

# Opéra

DE QUÉBEC

Direction générale et artistique  
Grégoire Legendre

# Le Gala

*Puccini*

*Verdi*

*Tchaïkovski*

*Massenet*

*Donizetti...*

*Le jeudi 26 novembre 2009*

15 (19 h), 18, 20 et 22 (20 h)  
mai 2010

# Opéra

DE QUÉBEC

Direction générale et artistique  
Grégoire Legendre

Chef d'orchestre  
Giuseppe GRAZIOLI

*Lucia*  
Elena XANTHOUDAKIS, soprano

*Enrico*  
Etienne DUPUIS, baryton

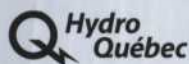
*Edgardo*  
Marc HERVIEUX, ténor

*Arturo Bucklaw*  
Thomas MACLEAY, ténor

*Raimondo*  
Alexander SAVTCHENKO, basse

*Normanno*  
Benoît BOUTET, ténor

Le Chœur de l'Opéra de Québec  
L'Orchestre symphonique de Québec



commanditaire de la production  
et du Gala

Offrez un cadeau spectaculaire!!!

# Lucia


di Lammermoor

de Gaetano Donizetti


418 529-0688 ou 418 643-8131

[www.operadequebec.qc.ca](http://www.operadequebec.qc.ca)

 **simons**  
commanditaire exclusif de Aida

 **Desjardins**  
commanditaire de soirée de Lucia di Lammermoor

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

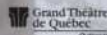
 Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

 VILLE DE  
QUÉBEC

La vie est  


leSoleil

 Grand Théâtre  
de Québec



# Le Gala de l'Opéra

Présenté par L'OPÉRA DE QUÉBEC

Le jeudi 26 novembre 2009  
à la salle Louis-Fréchette  
du Grand Théâtre de Québec



commanditaire

*L'Opéra de Québec,  
vous souhaite une excellente soirée !*

Direction générale et artistique  
Grégoire **Legendre**

Chef d'orchestre  
Daniel **Lipton**

Chef de chœur  
Réal **Toupin**

Solistes : Pascale **Beaudin**, Antoine **Bélanger**,  
Lyne **Fortin**, Alina **Gurina**, Marc **Hervieux**,  
Vincent A. **Karche**, Gaétan **Laperrière**,  
Marie-Josée **Lord**, Patrick **Mallette**,  
Yannick-Muriel **Noah**, Raphaëlle **Paquette**,  
Alexander **Savtchenko**

Le Chœur de l'Opéra de Québec  
L'Orchestre symphonique de Québec

Grâce au programme Placement Culture du  
ministère de la Culture, des Communications et de  
la Condition féminine, les dons reliés à cette activité  
bénéfice seront automatiquement doublés.



leSoleil

[www.operadequebec.qc.ca](http://www.operadequebec.qc.ca)

# Cocktail des stars !

LA  
FONDATION  
DE  
**L'Opéra**  
DE QUÉBEC



Participez ou offrez en cadeau !



## Cocktail dînatoire bénéfique le jeudi 22 avril 2010

à la Chapelle du Musée  
de l'Amérique française,  
de 18 h à 21 h.

### Avec Marc Hervieux et invités...

Un « cocktail »  
de mélodies et d'airs variés :

- opéra
- napolitains
- populaires
- et Broadway

*Profitez de l'occasion pour rencontrer vos stars préférées !  
Une soirée extraordinaire vous attend.*

- Prix « **privilège** » du billet si vous avez participé au Gala : 175 \$\*
- Prix régulier : 195 \$\*
- Le récital sera d'une durée de 45 minutes.
- Un encan silencieux se tiendra au cours de la soirée.
- Traiteur : 47<sup>e</sup> Parallèle
- Billets en vente au bureau de l'Opéra de Québec : 418 529-0688

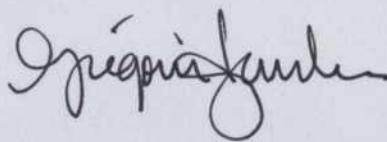
\*avec reçu pour usage fiscal au montant éligible.

Au moment où l'Opéra de Québec, en 2003, préparait un concert gala pour célébrer sa 20<sup>e</sup> saison, nul ne prévoyait qu'une merveilleuse tradition était sur le point de voir le jour. Nous en sommes pourtant ce soir à la septième édition, et la popularité de l'événement n'a fait que grandir au fil des ans. Le Gala de l'Opéra est maintenant une occasion unique pour les amateurs d'art lyrique de reprendre contact à la fin de chaque année avec leurs artistes et leurs airs favoris, mais aussi de découvrir de nouveaux talents et un répertoire varié.

L'Opéra de Québec a le vent dans les voiles. Évidemment, comme chez toutes les autres compagnies d'opéra dans le monde, la conjoncture économique a eu des effets, mais grâce à une situation financière saine et à un public nombreux et fervent, l'Opéra de Québec passe allègrement à travers la tempête. Capitalisant sur les succès du 400<sup>e</sup>, nous avons développé des partenariats avec des institutions importantes du monde de l'art lyrique; c'est ainsi que l'Internationale d'opéra de Québec se prépare à prendre son envol en 2011 sous la présidence d'honneur de Plácido Domingo, avec des projets d'envergure qui mettront en valeur nos talents locaux auprès des intervenants internationaux, qui positionneront la ville de Québec sur la carte mondiale de l'art lyrique et qui, nous l'espérons, contribueront à faire de notre ville la capitale culturelle qu'elle mérite d'être.

En attendant que tous ces merveilleux projets se réalisent, je vous invite à profiter pleinement des moments de magie que les artistes nous offrent ce soir; laissons-nous envahir par le pouvoir de cette musique d'une émouvante beauté – la beauté grandiose de l'orchestre et des chœurs, la beauté simple et fragile de la voix humaine.

Éteignons maintenant les lumières, et offrons en retour à nos artistes la chance de donner le meilleur d'eux-mêmes.



Grégoire Legendre



*L*ES ARTISTES NOUS AMÈNENT  
AU CŒUR DE L'IMAGINAIRE,  
DANS UN VOYAGE DE SONS ET  
DE COULEURS D'OÙ JAILLIT  
L'ÉMERVEILLEMENT.



Nos encouragements et notre appui témoignent  
de la pertinence et de la valeur des arts et de  
la culture dans nos vies.

**C'est plus qu'une banque.**

**C'est le plus grand groupe financier coopératif au Canada.**

[desjardins.com](http://desjardins.com)



**Desjardins**

Conjuguer avoirs et êtres

# Merci!

L'Opéra de Québec remercie très spécialement son commanditaire, ses partenaires et ses commanditaires médias. Nous profitons également de l'occasion pour saluer publiquement l'engagement financier, artistique, ou bénévole de tous et chacun dans la poursuite de l'excellence dans le domaine de l'art lyrique à Québec et exprimons des remerciements très chaleureux à l'endroit de chacun de vous, cher public, fidèle en chaque occasion.

## COMMANDITAIRE

Hydro-Québec

## PARTENAIRES DU GALA

Orchestre symphonique de Québec  
Grand Théâtre de Québec  
Loews Le Concorde  
Litho Chic  
Florales Jouvence  
Groupe Mediom  
Infopéra  
Radio-Classique  
Macadam Communication

## COMMANDITAIRES MÉDIAS

Le Soleil  
Rock détente 107,5 Québec

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA DE QUÉBEC

M<sup>e</sup> Pierre Lamontagne  
Président  
Avocat associé, Fasken Martineau

Jean-Paul Cloutier, c.m.  
Trésorier

M<sup>e</sup> Sophie Cloutier  
Secrétaire  
Avocate associée  
Grondin, Poudrier, Bernier

Bernard Blouin  
Planificateur financier  
Blouin, Béchard inc.

Michel Fortier  
Directeur des finances,  
Groupe Jardin Mobile Ltée

Michel-Alexandre Lessard  
Directeur général,  
Identica - Le Monde de Cossette

M<sup>e</sup> Marie-Claude Lévesque  
Directrice principale,  
Service de fiscalité,  
Samson Bélair / Deloitte & Touche

Pierre Mainguy  
Économiste,  
Cégep François-Xavier-Garneau

Louis Martin  
Copropriétaire Groupe Martin inc.

Élise Paré-Tousignant  
Vice-présidente  
du Conseil d'administration,  
Société du Palais Montcalm

Caroline Vallières

Mario Vien  
Vice-président,  
Services conseils partagés  
Fédération des caisses Desjardins  
du Québec

## AMBASSADEURS

Joseph Rouleau, O.C., G.O.Q., D.H.C.  
Richard Verreau †

## GOUVERNEURS À VIE

Personnes qui ont effectué  
un don de 5 000 \$ déposé dans  
un fonds réservé au développement  
de l'art lyrique.

Michèle R. Audet  
Pierre Boutet, c.m., c.d.  
Paul-H. Brochu  
Pierre Champoux  
Louis Dumas  
Françoise Dutil  
Jacques Harbour, m. d.  
Francesco Iacurto †  
Marcel Jobin, c.m., c.q., c.d.  
Arthur Labrie, c.m. †  
Monique Lacroix  
Sylvain Langis  
Claude Lessard  
Denyse L. Lévesque  
Paul R. Lyon  
Gilles Marcotte, FCA  
Réal Moffet  
Monique Perron  
Maurice Provencher  
Charles E. Rochette †  
Louis Rochette  
Céline Saucier, Ph. D.  
Yolande Sirois  
Donateur anonyme

Virtuoses de l'accueil...  
depuis plus de 35 ans.



Voici pourquoi

*Vous êtes ici.*



ON  
FÊTE  
EN  
LOEWS!  
ANS

[loewshotels.com/leconcorde](http://loewshotels.com/leconcorde) 800.463.5256

HÔTEL LOEWS LE CONCORDE  
Partenaire du Gala de l'Opéra de Québec

OSQ  
T a l m i

Offrez-leur l'OSQ !

3 soirées pour  
deux personnes  
seulement 140 \$

Faites votre choix parmi  
l'un des deux ensembles  
de concerts

Billets au parterre Salle Louis-Frédéric  
du Grand Théâtre de Québec

1

Les grandes symphonies

27 janvier 2010 Schumann, le portraitiste

17 février 2010 Réjouissances musicales

3 mars 2010 Mort à Venise

2

Les grandes découvertes

11 février 2010 Sous le ciel de Paris

4 mars 2010 Mort à Venise

24 mars 2010 Schumann et Schubert

Billetterie OSQ 418 643-8486

Billetech 418 643-8131

Hydro  
Québec

PARTENAIRE DE SAISON

À gagner !

En achetant un ensemble de concerts de  
l'Orchestre symphonique de Québec, vous courez  
automatiquement la chance de remporter l'un  
des trois coffrets des œuvres intégrales de  
Beethoven, Bach ou Mozart d'une valeur  
de plus de 150 \$ chacun.

Une gracieuseté de ARCHAMBAULT

La participation au tirage se fait automatiquement à l'achat  
d'un ensemble de concert de l'OSQ jusqu'au 10 février 2010.  
Le tirage sera effectué le 11 février 2010, 14 h au bureau  
de l'OSQ. Les gagnants seront rejoints par téléphone.

Le  
DOMAINE  
Forget



À l'approche des Fêtes,  
songez à la musique...  
Offrez un ABONNEMENT  
ou un CERTIFICAT-CADEAU  
pour l'été 2010!



Renseignez-vous !  
1 888-DFORGET  
[www.domaineforget.com](http://www.domaineforget.com)

Québec

Canadian  
Heritage

Patrimoine  
canadien

Hydro  
Québec

# The Metropolitan Opera

HD  
EN DIRECT

## LE MEILLEUR DE L'OPÉRA SUR GRAND ÉCRAN DANS LES CINÉMAS

19 DEC **LES CONTES D'HOFFMANN** *de Offenbach*  
Rediffusion: 23 janvier 2010

9 JAN **DER ROSENKAVALIER** *de R. Strauss*  
Rediffusion: 6 mars 2010

16 JAN **CARMEN** *de Bizet*  
Rediffusion: 13 mars 2010

6 FEV **SIMON BOCCANEGRA** *de Verdi*  
Rediffusion: 20 mars 2010

27 MARS **HAMLET** *de Thomas*  
Rediffusion: 24 avril 2010

1 MAI **ARMIDA** *de Rossini*  
Rediffusion: 22 mai 2010

Pour la liste des cinémas participants et pour vous  
procurer des billets, visitez [cineplex.com/evenements](http://cineplex.com/evenements)

Présenté au Canada par

Vous êtes plus riche  
que vous le croyez.™

 Groupe Banque Scotia

  
**CINEPLEX**  
PLACE À L'ÉVASION™

Banque Scotia | Scotiabank | Groupe Gestion privée Scotia

La série « Metropolitan Opera : en direct et en haute définition » est rendue possible grâce à la généreuse contribution de la **Neubauer Family Foundation**. Bloomberg est le commanditaire mondial de la série « Metropolitan Opera : en direct et en haute définition ». Les diffusions en haute définition sont rendues possibles grâce à Toll Brothers, constructeur de maisons de luxe en Amérique. MC/® Cineplex Divertissement ou utilisation sous licence.

**Daniel LIPTON**

Chef d'orchestre

Daniel Lipton est considéré comme l'un des plus grands talents de la direction d'orchestre. Son talent n'est pas seulement sa maîtrise de la baguette, sa clarté d'idées musicales, sa compréhension totale de tous les compositeurs qu'il dirige, mais aussi, il exerce sur son orchestre, chœur et solistes, une espèce de magie, inspirant tous ceux qui l'entourent. Dès son plus jeune âge, Maestro Lipton a démontré son penchant pour la musique. Commencant les études de piano à l'âge de 3 ans, il poursuit dans toutes les écoles importantes de New York, aboutissant à la fameuse Juilliard. Là, en plus de ses études de hautbois, piano, composition, il prend des cours de direction d'orchestre avec Jean Morel. Continuant ses études de chef, il devient assistant de Carl Bamberger au Collège de Mannes. Peu après, il obtient la bourse la plus importante pour les musiciens aux États-Unis, celle de la Fulbright, pour travailler à Paris – sa ville natale – avec la légendaire Nadia Boulanger. Dans la même année, il obtient une double bourse du gouvernement italien pour travailler d'abord avec Franco Ferrara à Sienne, ensuite avec Sergiu Celibidache à Bologne. Après cela, sa carrière de chef d'orchestre se déclenche, obtenant des postes à l'Opéra de Zurich, Houston Grand Opera, San Antonio Festival, Denver Symphony Orchestra. Il est ensuite invité à diriger des orchestres de premier rang : la Fenice, le Concertgebouw, le London Philharmonia, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, le Philharmonia Hungarica, l'Orchestre symphonique de Montréal, les Concerts Colonne. Puis, ce sont les grands théâtres qui voient Daniel Lipton diriger, presque toujours réinvité : Bayerische Staatsoper de Munich, Teatro Regio di Parma, San Carlo, Napoli, Théâtre de l'Opéra de Nice, Teatro del Liceo de Barcelone, Teatro Real de Madrid, Deutsche Oper de Berlin (réinvité 10 ans de suite).

Partout où Maestro Lipton dirige, il remporte les plus belles critiques. Il est nommé meilleur chef d'orchestre de l'année, pendant deux années consécutives à l'*Opern Welt*, et nommé meilleur interprète de Verdi par la revue « *Opera* » de Londres. C'est cette réputation qui lui a valu son invitation à diriger l'ouverture du premier Festival International de Moscou, en célébrant le dixième anniversaire de la *Perestroïka* avec Monsieur Gorbatchev. Sa passion est de monter des compagnies d'opéra dès leurs débuts, tels l'Opéra de Colombia et Opera Ontario au Canada. Il découvre souvent des talents dès leurs débuts, tels que Renée Fleming, Bryn Terfel, Carlos Álvarez. Ce dernier choisira Maestro Lipton pour faire ses débuts dans plusieurs rôles. Il travaille aussi avec les plus grands noms de l'opéra : June Anderson, Martina Arroyo, Hildegard Behrens, Carlo Bergonzi, Grace Bumbry, Montserrat Caballé, Piero Cappuccilli, José Carreras, Maureen Forrester, Sherrill Milnes, Katia Ricciarelli, Neil Schickoff, Frederica von Stade. Récemment, il a donné des spectacles à Paris, Bruxelles, Luxembourg et Amsterdam. En 2009, Maestro Lipton aura dirigé de nombreuses fois au Canada à Opera Ontario et à Winnipeg. En juin dernier, il retournait au Festival de Prague pour la 10<sup>e</sup> *Symphonie* de Mahler, puis en septembre, à son Festival classique européen (Allemagne), dont il assure la direction depuis 12 ans. Entre les deux, il dirigeait une série de concerts symphoniques en Allemagne et en Asie, incluant Beijing. Il assurait avec succès, ici même, la direction musicale de *la Bohème*, en octobre 2006 et de *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* en mai 2009.




Daniel LIPTON



Pré-impression  
Impression  
Finition

  
LITHOCHIC

2700, RUE JEAN-PERRIN, BUREAU 104 QUÉBEC (QUÉBEC) G2C 1S9  
TEL.: 418 842-4882 / TELECO.: 418 842-5550 / SANS FRAIS: 866 842-4866 / WWW.LITHOCHIC.COM



*Écoutez*  
comme c'est beau!

radio-classique  
**92,7**  
CJSQ  
fm · québec

**Réal TOUPIN***Chef de chœur*

Après avoir terminé des études en administration, Réal Toupin fait son entrée au Conservatoire de musique de Québec où il étudie le chant et la direction d'orchestre et de chœur. Outre plusieurs rôles tenus à l'opéra, il a été chef du Chœur symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, professeur de chant et responsable-fondateur de l'Atelier d'opéra de Jonquière, chef répétiteur pour le Chœur de Québec, chef du Chœur de l'Ancienne-Lorette et membre

du Théâtre Musique en Scène et chef de chœur de la paroisse Saint-Dominique de Québec. Il est actuellement professeur de formation auditive au Conservatoire de musique de Québec et baryton-basse soliste. Il chante avec le Chœur de l'Opéra de Québec depuis plusieurs années. Il a tenu le rôle du sergent de douane dans *la Bohème*, en 2006.



Réal TOUPIN

**INFOPÉRA**  
*...et autres activités culturelles*

**N**os journalistes connaissent  
la musique et l'opéra!

Pour notre revue,  
tout événement culturel  
est important!

**INFOPÉRA**  
*...et autres activités culturelles*

La seule revue entièrement  
française en Amérique du Nord

Une fierté pour Québec!

Renseignements : 418-849-7123  
Courriel : opera@ccpcable.com

**CLUB  
MUSICAL  
DE QUÉBEC**

Photo: Dennis Bourque

En exclusivité à Québec !

**MARIE-NICOLE LEMIEUX**  
 Contralto  
**HANDEL AND HAYDN  
 SOCIETY**

**JOHN FINNEY, chef d'orchestre**

LE LUNDI 7 DÉCEMBRE, 20 H  
 GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Il reste encore de très bonnes places  
 Billetterie du Grand Théâtre de Québec

418 643-8131 • 1 877 643-8131  
 www.clubmusicaldequebec.com





Pascale BEAUDIN



Antoine BÉLANGER



Lyne FORTIN



Marc HERVIEUX



Vincent A. KACHE



Gaétan LAPERRIÈRE

# Le Gala de l'Opéra

## PREMIÈRE PARTIE

*Ouverture*

**Russlan et Ludmila**

Michael Ivanovich Glinka

**Yannick-Muriel Noah**

*Ebben... ? Ne andrò lontana*

**La Wally**

Alfredo Catalani

**Vincent A. Karche**

*Questa o quella*

**Rigoletto**

Giuseppe Verdi

**Lyne Fortin**

*Czardas*

**Die Fledermaus**

Johann Strauss

**Lyne Fortin, Pascale Beaudin,**

**Vincent A. Karche**

*So muss allein ich bleiben*

**Die Fledermaus**

Johann Strauss

**Alina Gurina**

*D'amour, l'ardente flamme*

**La Damnation de Faust**

Hector Berlioz

**Antoine Bélanger**

*Ô Souverain*

**Le Cid**

Jules Massenet

**Raphaëlle Paquette**

*O luce di quest' anima*

**Linda di Chamonix**

Gaetano Donizetti

**Chœur**

*Coro di profughi scozzesi*

**Macbeth**

Giuseppe Verdi

**Alexander Savtchenko**

*Come dal ciel precipita*

**Macbeth**

Giuseppe Verdi

**Yannick-Muriel Noah**

*Meine Lippen, sie küssen so heiss*

**Giuditta**

Franz Lehár

**Marc Hervieux**

*La donna è mobile*

**Rigoletto**

Giuseppe Verdi

**Gaétan Laperrière, Chœur**

*Finale Acte I, Tre sbirri, una carrozza*

**Tosca**

Giacomo Puccini

Entracte



**Chef invité**  
**Daniel LIPTON**



Marie-Josée LORD



Alina GURINA



Patrick MALLETT



Yannick-Muriel NOAH



Raphaëlle PAQUETTE



Alexander SAVTCHENKO

## DEUXIÈME PARTIE

### Chœur

*Coro di zingari*

### Il Trovatore

Giuseppe Verdi

### Alina Gurina

*Stride la vampa*

### Il Trovatore

Giuseppe Verdi

### Patrick Mallette

*Ballade de la reine Mab*

### Roméo et Juliette

Charles Gounod

### Marie-Josée Lord

*Io son l'umile ancella*

### Adriana Lecouvreur

Francesco Cilea

### Pascale Beaudin,

### Patrick Mallette

*Crudel, perchè finora*

### Le nozze di Figaro

Wolfgang A. Mozart

### Pascale Beaudin

*O mio babbino caro*

### Gianni Schicchi

Giuseppe Puccini

### Marc Hervieux

*E lucevan le stelle*

### Tosca

Giuseppe Puccini

### Marie-Josée Lord, Marc Hervieux

*O soave fanciulla*

### La Bohème

Giuseppe Puccini

### Lyne Fortin, Alina Gurina,

Antoine Bélanger,

Marc Hervieux,

Gaétan Laperrière,

Alexander Savtchenko, Chœur

*Chi mi frena in tal momento?*

### Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

### Lyne Fortin, Marc Hervieux

*Heure exquise*

### La Veuve joyeuse

Franz Lehár

### Pascale Beaudin,

Antoine Bélanger, Chœur

*Libiamo*

### La Traviata

Giuseppe Verdi

## BIOGRAPHIES D'ARTISTES

### Pascale BEAUDIN

Soprano

C'est à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal que Pascale Beaudin débute sa carrière dans les rôles de Flaminia (*Il mondo della luna*), Flora (*The Turn of the Screw*) et la Première Sorcière (*Dido and Aeneas*). Par la suite, l'Opéra de Montréal l'invite pour La Prima Cercatrice (*Suor Angelica*) et Oasis (*L'Étoile*). Plus récemment, elle recevait d'excellentes critiques pour ses interprétations de Zerlina (*Don Giovanni*) et Oscar (*Un ballo in maschera*) toujours à l'Opéra de Montréal. En France, elle a chanté Adèle dans *le Comte Ory* de Rossini à l'Opéra de Nantes-Angers où elle fut immédiatement réinvitée pour le rôle de Flaminia (*Il mondo della luna*) en janvier 2008. On a pu l'entendre en récital au Festival Bel Canto de Knowlton, en Norina (*Don Pasquale*) avec l'Orchestre de la francophonie canadienne sous la direction de Paul Nadler et dans *Die Schöpfung* de Haydn avec l'Orchestre symphonique de Québec. Parmi ses engagements futurs, notons des collaborations avec Opéra Lyra Ottawa et l'Opéra de Marseille, ainsi qu'avec les Jeunesses Musicales du Canada, la Société Musicale André-Turp et l'Ensemble Contemporain de Montréal. Pascale Beaudin est boursière de la Fondation Jacqueline Desmarais et du Conseil des Arts du Canada; elle a reçu la Bourse d'Excellence de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, remporté les auditions des Nouvelles Découvertes et une 2<sup>e</sup> place ex-aequo au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal.

### Antoine BÉLANGER

Ténor

Antoine Bélanger est originaire de Québec. Premier Prix du Conservatoire de musique de Montréal, il a été membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, et a participé à plusieurs productions de l'Opéra de Montréal. Au cours des dernières années, il s'est produit en tant que soliste avec différentes formations : la Chapelle historique du Bon-Pasteur, la petite Maison des Arts de Montréal, l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Montréal, l'Orchestre du Conservatoire de Gatineau, l'ensemble Amati, le Chœur de Québec et l'Orchestre de l'Estuaire. Il a participé à la tournée nationale des Jeunesses Musicales du Canada (2005), et en juin 2006 à une production de l'Opéra-Théâtre de Rimouski. En 2008, on a pu l'entendre à l'Opéra de Montréal dans le rôle de Tibalt (*Roméo et Juliette*), Gonzalve (*L'Heure espagnole*) et en Nick dans *la Fanciulla del West* de Puccini. En 2008-2009, il se produisait en Arturo dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti et *Carmen*. On a pu également l'entendre dans *la Grande Messe* de Gilles Vigneault et le *Requiem* de Verdi. Au cours de l'actuelle saison, il a tenu le rôle de Rinuccio dans *Gianni Schicchi* en septembre et tiendra celui du Capitaine dans *Simon Boccanegra*, tous deux à l'Opéra de Montréal. Il chantait tout récemment le rôle d'Alfredo dans *la Traviata* présenté par le Chœur de Québec.



Pascale BEAUDIN



Antoine BÉLANGER

**Lyne FORTIN***Soprano*

Lyne Fortin est une des sopranos les plus réputées au Canada. Elle a interprété à l'Opéra de Montréal tous les grands rôles pour soprano. À Québec, on l'a vue dans de nombreuses productions dans les rôles-titres. Elle a également chanté pour les opéras de Vancouver, Edmonton, Calgary, Saskatchewan et Hamilton; aux États-Unis, à Baltimore, Seattle, Connecticut, Opera Pacific, Arizona, Détroit, New Jersey et Portland. Elle a créé à l'Opéra des Flandres le rôle de Madame de Tourvel dans un opéra contemporain inspiré des *Liaisons dangereuses*. À titre de professeur, elle a été attachée à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, pendant plusieurs années. En 2005, elle interprétait le rôle de Stella Spotlight dans *Starmania* avec l'Orchestre symphonique

de Montréal, production reprise à Paris, au Palais des Congrès, puis au Festival international d'été de Québec. En 2007, elle faisait ses débuts en Carmen à Edmonton pour ensuite participer à une production des *Dialogues des Carmélites* au Vlaamse Opera. En mai et juillet 2008, elle reprenait avec un panache flamboyant, le rôle de Stella Spotlight lors de la première mondiale de *Starmania opéra*, présentée par l'Opéra de Québec. L'automne dernier, elle relevait le défi de manière magistrale de chanter *Erwartung* de Schönberg à Québec, et à ce sujet, Robert Lepage la reconnaissait comme « l'interprète idéale ». De plus, pour ce rôle, la Fondation de l'Opéra de Québec en faisait sa lauréate dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture de la Ville de Québec. Elle incarnera sous peu le rôle de Donna Anna (*Don Giovanni*) à Calgary.



Lyne FORTIN

**LE PRIX DE LA FONDATION DE L'OPÉRA DE QUÉBEC À LYNE FORTIN**

La Fondation de l'Opéra de Québec participait pour une vingt et unième année à la remise des Prix d'excellence des arts et de la culture. À cette occasion, la Fondation a remis le Prix de la Fondation de l'Opéra de Québec à Lyne Fortin, soprano, pour son rôle de la Femme dans *Erwartung* de Schönberg dans une mise en scène de Robert Lepage, à l'Opéra de Québec en octobre 2008.

« Lyne Fortin a été tout simplement géniale dans ce rôle périlleux, qu'elle maîtrise à la perfection : jamais elle n'a sacrifié la beauté d'une seule note de musique, qu'il s'agisse d'un cri de désespoir, d'un discours incohérent ou d'une exclamation. Tout était impeccable. »

*Infopéra*

« S'exprimant avec l'intelligence et le souffle dramatique qu'on lui connaît dans le rôle de la Femme, Lyne Fortin réussit à capter l'attention et à soutenir l'intérêt tout au long que dure cette œuvre dense et troublée. Cette performance constitue à mon avis le clou de la soirée. »

*Le Soleil*

« Lyne Fortin vit son personnage avec une rare intensité. Un rôle à sa mesure, on dirait qu'il a été écrit pour elle. Elle est femme, de cette féminité près de l'hystérie, voix haletante, présence hallucinante sur scène, beauté du geste, souvent blottie dans les replis de sa vie, hantée de cauchemars. »

*Resmusica*

Photo : Louise Leblanc

## BIOGRAPHIES D'ARTISTES

### Alina GURINA

Mezzo-soprano

Ukrainienne d'origine et américaine d'adoption, Alina Gurina est graduée du Conservatoire de Moscou et de l'Académie des arts théâtraux de Russie. De 1997 à 2000, elle est attachée à l'Opéra de Brno de la République Tchèque et tient les rôles de Carmen (qu'elle a également tenu en tournée au Japon), Isabella (*L'Italienne à Alger*), Santuzza (*Cavalleria rusticana*), Amneris (*Aida*), Eboli (*Don Carlo*) et Fenena (*Nabucco*). En 2000, elle tient de nouveau le rôle-titre de Carmen en Italie (Cagliari), à Toronto sous la direction de Richard Bradshaw, puis le reprendra nombre de fois à Prague également. Elle incarne Judith dans *Barbe-Bleue*

à Budapest, la princesse dans *Rusalka*, Carmen et Eboli à Brno, puis Dalila (*Samson et Dalila*) et Fenena (*Nabucco*). Elle fait ses débuts canadiens et américains en Santuzza à la Canadian Opera Company, en Eboli au Minnesota et retourne en Italie pour Maddalena (*Rigoletto*) à Florence. Entre 2002 et 2008, elle incarne nombre de rôles dont Lupa (*La Lupa*), la princesse de Bouillon (*Adriana Lecouvreur*), Orsini (*Lucrece Borgia*), Baba (*The Rake's Progress*), Donna Elvira (*Don Giovanni*) et Adalgisa (*Norma*). Elle incarnait une Amneris (*Aida*) redoutable et éblouissante dans la dernière production de l'Opéra de Québec.




Alina GURINA



**L'art d'y voir plus clair :  
une vision qui se partage !**

Fier commanditaire de l'Opéra de Québec,  
Fasken Martineau vous souhaite  
une agréable soirée!



**FASKEN  
MARTINEAU** 

[www.fasken.com](http://www.fasken.com)

Vancouver Calgary Toronto Ottawa Montréal Québec Londres Paris Johannesburg

**Marc HERVIEUX**

Ténor

Depuis qu'il a été choisi par Valery Gergiev pour une production de *la Traviata* à Saint-Pétersbourg, la carrière de Marc Hervieux n'a pas connu d'arrêt. Il a tenu les rôles de Pinkerton (*Madama Butterfly*), Edgar (*Lucia di Lammermoor*), Roméo (*Roméo et Juliette*), Rodolfo (*La Bohème*), le duc de Mantoue (*Rigoletto*) et le chevalier des Grieux (*Manon*), Alfredo (*La Traviata*), Nemorino (*L'Elisir d'amore*), Cassio (*Otello*), Nadir (*Les Pêcheurs de perles*), et Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*). En 2005, il interprétait le rôle du Businessman dans *Starmania* avec l'Orchestre symphonique de Montréal, production reprise à Paris, au Palais des Congrès, puis au Festival international d'été de Québec; il faisait des débuts très remarquables en Cavaradossi dans *Tosca* à Victoria et à London (Ontario), à Edmonton pour Rodolfo dans *la Bohème* et au New Israëli Philharmonic pour Alfredo dans *la Traviata* sous la direction de Zubin Mehta. Au printemps 2006, Marc Hervieux a joint l'équipe du Metropolitan Opera de New York et a chanté au

Richard Tucker Gala. Il a obtenu un succès retentissant dans le rôle de Luigi dans *Il Tabarro* à l'Opéra de Montréal, et il a participé à la première mondiale de *Frobisher* de Estacio à Calgary. En octobre 2006, il a connu un autre grand succès en interprétant Rodolfo (*La Bohème*) à l'Opéra de Québec. En 2007, il tenait le rôle de Roméo à l'Opéra de Montréal et Cavaradossi dans *Tosca* à Calgary, en plus d'assurer la doublure de Cassio dans *Otello* au MET. En mars dernier, il incarnait de nouveau le Businessman à l'Opéra de Montréal, après avoir tenu le rôle dans la première mondiale de *Starmania opéra* ici même à Québec. En décembre 2008, le public de Québec le retrouvait au Gala de l'Opéra, avant qu'il ne revienne en Turridu (*Cavalleria rusticana*) en mai dernier. Cet automne, il lançait sur le marché un enregistrement CD de musique populaire « *Après nous* », suivi récemment d'un disque de Noël « *Le premier Noël* ». On le retrouvera à Québec au « *Cocktail des stars* » le 22 avril prochain, puis en mai en Edgardo dans *Lucia di Lammermoor*.



Marc HERVIEUX

## BIOGRAPHIES D'ARTISTES

### Vincent A. KARCHE

Ténor

Le ténor Vincent A. Karche, originaire d'Alsace Lorraine, a été membre de l'Opéra Studio *Les Jeunes Voix du Rhin* (1999) à Strasbourg, puis il a joint la troupe de l'Opéra de Bâle (2001-2003) où il a chanté des rôles de premier plan : Fenton (*Falstaff*), Rinuccio (*Gianni Schicchi*), le Pêcheur (*Le Rossignol*), Tamino (*La Flûte enchantée*) et Orphée (*Orphée aux Enfers*). Parallèlement, il a interprété le rôle de Werther à Innsbruck (2001), ainsi que celui de Fenton à Karlsruhe, puis à Graz. Il a été l'invité de lieux prestigieux : la Fenice de Venise, le Vlaamse Opera (Belgique), le Concertgebouw d'Amsterdam, la Cité Interdite de Pékin, l'Opéra de Nice, la Villa Médicis à Rome, le Festival de Bregenz où il a chanté la partie ténor de la *Messe en ré* de Dvořák avec le Wiener Symphoniker en direct à la Radio Autrichienne ORF2. Son été 2009 était « viennois » avec le rôle de Stanislaus (*Der Vogelhändler* de Carl Zeller) au Festival de Musik Theater de Schönbrunn.

### Gaétan LAPERRIÈRE

Baryton

Avec plus de 25 ans de carrière, Gaétan Laperrière est l'un des chanteurs québécois les plus en vue de la scène internationale, il a incarné tous les grands rôles de baryton et participé à nombre de créations. À Québec, on a pu l'entendre dans plusieurs rôles importants : Marcello, *la Bohème*; Sharpless, *Madama Butterfly*; Germont, *la Traviata*; Scarpia, *Tosca*; le rôle-titre de *Rigoletto*; Alfio dans *Cavalleria rusticana* et Tonio dans *Pagliacci*. En 2004, il incarnait à Québec Renato (*Un*

*ballo in maschera*) qu'il a tenu à l'Opéra Bastille, à Hong-Kong, à Avignon et à Ottawa. Il s'est produit partout au Canada et aux États-Unis, particulièrement au New York City Opera, San Francisco, Minnesota, Houston, Baltimore, New Orleans, Santa Fe, Boston. De plus, il chante régulièrement en Europe : le Marquis dans *Dialogues des Carmélites* à Opéra Bastille à Paris, Germont et Escamillo à Metz, Tours, Rennes, Ottone dans *le Couronnement de Poppée* à Marseille, Escamillo à Nice, Krusina dans *la Fiancée vendue* à Genève, Golaud dans *Pelléas et Mélisande* à Bologne, le Directeur dans *les Mamelles de Tirésias* à Spoleto et *Billy Budd* à La Fenice de Venise. Au cours de la précédente saison, il était de la première mondiale de *Cyrano* au Michigan Opera, Amonasro dans *Aida* à l'Opera Caroline, Germont dans *la Traviata* avec le Jacksonville Symphony, Scarpia dans *Tosca* à Calgary, Henri dans *Lucia di Lammermoor* à Cincinnati. Il participait également aux éditions 2007 et 2008 du Gala de l'Opéra de Québec. L'année 2009 le tient très occupé : il a assuré le rôle des 4 Vilains dans *les Contes d'Hoffmann* à Boston qu'il reprenait cet automne au Colorado, Don Magnifico dans *la Cenerentola* au Florida Grand Opera, Sharpless dans *Madama Butterfly* à Hamilton et au Manitoba, et en juin dernier, il tenait le rôle-titre de *Falstaff* à Cleveland. Il compte nombres d'engagements à venir : les 4 Vilains au Colorado, Pardolfe (*Cendrillon*) à Montréal, Alfio et Tonio (*Cavalleria rusticana* et *Pagliacci*) à Ottawa, Rigoletto au Fresno Grand Opera, *Gianni Schicchi* en Caroline et les deux galas de Montréal et de Québec.



Vincent A. KARCHE



Gaétan LAPERRIÈRE

**Marie-Josée LORD**

Soprano

À l'automne 2003, Marie-Josée Lord débute sa carrière professionnelle à l'Opéra de Québec en Liù dans *Turandot* et revient peu de temps après pour le Gala du 20<sup>e</sup>. Puis c'est au tour du public montréalais d'être conquis par son interprétation de Mimi dans *la Bohème* dans une production de l'Opéra de Montréal, ensuite en Liù, avant de revenir en Marie-Jeanne dans la version symphonique de l'opéra-rock *Starmania* avec l'OSM, production donnée également à Paris (2005). Elle revient ensuite à l'Opéra de Montréal, pour y incarner une pétillante Laoula dans *l'Étoile de Chabrier* (2005) et le rôle-titre de *Suor Angelica* (2006). En 2005, elle reçoit le Prix de la Fondation de l'Opéra de Québec dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture, et se voit choisie pour représenter le Canada au prestigieux concours Cardiff Singer of the World. Elle était la Marie-Jeanne de la première mondiale de *Starmania opéra*, production créée par l'Opéra de Québec en mai 2008, puis reprise par l'Opéra de Montréal en mars 2009. Elle tenait le rôle de Nedda (*Pagliacci*) dans la dernière production de l'Opéra de Montréal en octobre dernier et participait à un concert dans le cadre du Festival des musiques sacrées de Québec.

**Patrick MALLETTE**

Baryton

Patrick Mallette s'est tout récemment produit à l'Opéra de Montréal dans *Gianni Schicchi* où il y tenait le rôle de Marco. Il est également apparu dans *Le nozze di Figaro* pour Opéra Nantes-Angers et lors du Opera Lyra Silver Cast d'Ottawa. Il a chanté à l'Opéra de Nice, l'Opéra de Massy et l'Opéra de Toulon dans *la Vie parisienne*. À l'Opéra de Toulon, il s'est également fait entendre dans *Un coin de paradis à Moscou*, *Così fan tutte* et *Un ballo in maschera*. On a pu l'entendre dans *la Veuve joyeuse* à l'Opéra de Montréal, l'Opéra de Marseille, la Société d'art lyrique du Royaume et l'Opéra de Toulon. Il a par ailleurs participé à plusieurs productions tant à l'Opéra de Montréal qu'à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal. Parmi celles-ci : *Così fan tutte*, *l'Elisir d'amore*, *Amelia Goes to the Ball*, *Il Segreto di Susanna*, *Rigoletto*, *la Traviata*, *Tosca*, *l'Italienne à Alger* et *la Veuve joyeuse*. Il a aussi participé à plusieurs créations mondiales avec la compagnie Chants Libres, avec laquelle il s'est produit à Montréal, Toronto et aux Pays-Bas. Il sera prochainement à l'Opéra d'Avignon et l'Opéra de Reims pour *Valses de Vienne* de Strauss. Patrick Mallette est boursier du Conseil des Arts du Canada, de la Fondation Jeunesses Musicales du Canada, de la Fondation Jacqueline Desmarais pour les jeunes chanteurs d'opéra canadiens, de l'Opéra de Montréal et du Fonds d'insertion en carrière de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal.



Marie-Josée LORD



Patrick MALLETTE

# VIVEZ L'INFORMATION ARTISTIQUE AU QUOTIDIEN



leSoleil

**Yannick-Muriel NOAH***Soprano*

À la suite de son retentissant succès dans le rôle-titre de *Madama Butterfly* à la Canadian Opera Company, la soprano Yannick-Muriel Noah, récemment membre de leur Ensemble Studio, chantera *Aida* à Klagenfurt en 2010, l'endroit même où elle a fait ses remarquables débuts autrichiens dans le rôle de *la Wally*. À la COC, ses rôles incluent *Tosca*, *Mona* dans *Swoon* et la Reine de la Nuit dans leur version pour enfants de *la Flûte enchantée*. Elle crée aussi le rôle-titre du nouvel opéra *Sante* au Aldeburgh Summer Music Festival, en Grande-Bretagne. En 2007, elle remporte plusieurs prix dans la prestigieuse compétition de chant internationale Hans Gabor Belvedere, y compris le 2<sup>e</sup> Prix en Opéra, le 3<sup>e</sup> Prix en Opérette, le Prix du Public et le Prix du Teatro alla Scala. À la compétition internationale de chant de Marmande, elle remporte le Grand Prix en Opéra, le 2<sup>e</sup> Prix en Opérette et le Prix du Public. Elle est aussi récipiendaire du Prix Theodor Uppman de la Fondation William Matheus Sullivan pour jeunes chanteurs professionnels et du 1<sup>er</sup> Prix à la 8<sup>e</sup> Compétition d'opéra Brian Law. Cette année, elle est la récipiendaire du prix de la meilleure Canadienne à la compétition de la Fondation George London, le prix Lys Symonette de la compétition Lotte Lenya, le 1<sup>er</sup> Prix division avancée à la compétition d'opéra Palm Beach ainsi que leur tout premier Prix du public. Au Concours Musical International de Montréal 2009, elle remporte le 2<sup>e</sup> Prix ainsi que le Prix COVC Jean A. Chalmers de la meilleure artiste canadienne. Née à Madagascar, Yannick-Muriel Noah détient, en plus de sa formation en musique, un Baccalauréat en Études Architecturales avec mineure en italien de l'Université Carleton.

**Raphaëlle PAQUETTE***Soprano*

Artiste complète (chant, piano, danse), Raphaëlle Paquette a tenu le rôle d'Oscar dans *Un ballo in maschera* à l'Opéra de Québec, puis celui de Nella dans *Gianni Schicchi* à l'Opéra de Montréal. C'est en 2004 que commence l'aventure en Cristal dans la version lyrique de *Starmania*, d'abord avec l'Orchestre symphonique de Montréal, puis de Québec, ensuite au Centre National des Arts d'Ottawa, à Séoul (Corée) et finalement à Paris. Elle incarnera le même rôle dans la première mondiale de la version opéra, créée à Québec en 2008, puis reprise à Montréal en 2009. Son répertoire compte *Frasquita (Carmen)*, la Reine de la nuit (*La Flûte enchantée*), *Missia et Nadia (La Veuve joyeuse)*, *Olympia (Les Contes d'Hoffmann)*, *Lucy (Le Téléphone)*, *Amélia (Amelia Goes to the Ball)* et *Adèle (La Chauve-souris)*. Plusieurs concours marquent son parcours, le Concours d'Expression Musicale, la Bourse de la Fondation Jacqueline Desmarais, le Concours des Jeunes Ambassadeurs lyriques, le Grand Concours de Musique française du Canada, qui lui permet de faire des récitals en Slovaquie et en Hollande, le Concours national des Jeunesses Musicales du Canada et les bourses de la Fondation des Jeunesses Musicales du Canada. Elle chantera prochainement dans un hommage à Plamondon avec l'Orchestre symphonique de Montréal et tiendra le rôle de *Frasquita* dans *Carmen* à Rimouski.



Yannick-Muriel NOAH



Raphaëlle PAQUETTE



Dès 6 h

Tout l'monde **debout**

La vie est

**rock détente**

107,5

**Alexander SAVTCHENKO***Basse*

Ukrainien d'origine, Alexander Savtchenko est diplômé du Conservatoire de Kiev et s'est installé au Canada en 1990. Gagnant du Concours International Luciano Pavarotti (1992), il a été artiste en résidence à l'Opéra de Montréal (1991-1992) et plus tard à Kiel en Allemagne (1999-2002). En 1997, il faisait ses débuts à Carnegie Hall dans le *Te Deum* de Dvořák. Au cours de sa carrière, il a chanté à l'Opéra de Montréal : le Sacristain, *Tosca* ; Monterone, *Rigoletto* ; Basilio, *le Barbier de Séville* et le Grand Prêtre, *Nabucco* ; à Opera Lyra Ottawa : Alidoro, *la Cenerentola* et à la Canadian Opera Company : Angelotti, *Tosca* ; Micha, *la Fiancée vendue*. En octobre 2003, il tenait ici même le rôle de Timur dans *Turandot* qu'il avait déjà interprété au Houston Grand Opera (1994) et à Portland (1996). Le public de Québec le retrouvait également, en mars 2004, en Docteur Dulcamara dans la production de *l'Elisir d'amore* de Donizetti, en octobre 2004 en comte Horn dans *Un ballo in maschera* et en mai 2007, en Frère Laurent dans *Roméo et Juliette*, et tout récemment en Ramfis dans *Aida* (2009). Alexander Savtchenko a également incarné : Méphistophélès (*Faust*), Sparafucile (*Rigoletto*), Colline (*La Bohème*), Prince Gremin (*Eugène Onéguine*), le Commandeur (*Don Giovanni*) et Osmin (*L'Enlèvement au sérail*). Il sera Raimondo dans *Lucia di Lammermoor* en mai 2010, ici même.



Alexander SAVTCHENKO

## ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Directeur général et artistique : Grégoire LEGENDRE

### Production

Régisseuse principale : Jacqueline LANGLAIS

Pianiste-répétitrice : Anne-Marie BERNARD

### Technique

Chef-machiniste : Jean PELLETIER

Chef-éclairagiste : Serge GINGRAS

Chef-sonorisateur : Robert CHARBONNEAU

Chef-accessoiriste : Claude TAILLON

Chef-habilleuse : Sylvie BERNARD

### Administration et publicité

Directrice des communications

et du développement : Hélène HALL

Comptable : Lucien POULIOT

Secrétaire de production et d'administration :

Jenny GAGNON

Responsable du service à la clientèle :

Christine d'ANJOU

Graphiste : Michèle BÉDARD

Photographe de production : Louise LEBLANC

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

### VIOLONS

Darren Lowe,  
*violon solo*

Catherine Dallaire,  
*violon solo associée*

Julie Tanguay,  
*assistante du  
violon solo*

Pierre Bégin,  
*solo des deuxièmes  
violons*

Benoît Cormier

Caroline Béchar

Charles Bernier

Estel Bilodeau

Simon Boivin

Elise Caron

Jany Fradette

Tristan Lemieux

Diane Létourneau

France Marcotte

Marc Moscovich

Michiko Nagashima

Mireille St-Arnauld

Joanne St-Jacques

Louise-Marie Trothier-

Hébert

France Vermette

Mélanie Charlebois

Anne-Andrée McKinnon

### ALTOS

François Paradis, *solo*

Frank Perron, *assistant*

Claudine Giguère

Jean-François Gagné

Sébastien Grall

Marie-Claude Perron

Mary-Kathryn Stevens

Denis Létourneau

### VIOLONCELLES

Blair Lofgren, *solo*

Pierre Morin, *associé*

Huguette Morin,

*assistante*

Jean-Christophe Guelpa

Marie Bergeron

Pierre Laurin

Sylvie Samson

Suzanne Villeneuve

### CONTREBASSES

Jean Michon, *solo*

Étienne Lépine-

Lafrance, *assistant*

Shou-Hwa Ma

François Morin

Jonathan Rouse

### FLÛTES

Jacinthe Forand, *solo*

Marie-Violaine Ponte,

*deuxième flûte*

*et piccolo*

Jean-Sébastien Bernier

### HAUTBOIS

Philippe Magnan, *solo*

Hélène Déry,

*deuxième hautbois*

*et cor anglais*

Emmanuelle Lalancette

### CLARINETTES

Stéphane Fontaine, *solo*

Marie Picard,

*deuxième clarinette*

*et clarinette basse*

Mélanie Bourassa

### BASSONS

Richard Gagnon, *solo*

Mélanie Forget

### CORS

Marjolaine Goulet, *solo*

Anne-Marie Larose

Cynthia Adamek

Thom Gustavson

### TROMPETTES

Geoff Thompson, *solo*

Trent Sanheim

Simon Tremblay

### TROMBONES

Evelin Auger, *solo*

Charles Benaroya

Scott Robinson,

*trombone basse*

### TUBA

Lance Nagels, *solo*

### TIMBALES

Marc-André Lalonde,

*solo*

### PERCUSSION

Muryelle Légaré, *solo*

René Roux

### HARPE

Isabelle Fortier, *solo*

### GUIWARE

David Jacques

### ORGUE/CÉLESTA

Marc D'Anjou

## CHŒUR DE L'OPÉRA DE QUÉBEC

### SOPRANOS

Peggy Bélanger

Valérie Bélanger

Judith Bouchard

Mariène Couture

Carole Cyr

Sylvie Duchesneau

Lynda Dumont-Roy

Andrée-Anne Laprise

Stéphanie Lavoie

Nathalie Magnan

Lise Paradis

Danielle Thibault

### MEZZOS

Magalie Blanchette

Véronik Carrier

Catherine Charron-Drolet

Caroline Clavet

Marie-Josée de Varennes

Linda Dumont

Andréanne Moreau

Élaine Rioux

Johanne Savard

### TÉNORS

Guillaume Boulay

Jeffrey Brown

Réginald Côté

Éric Gauvin

Keven Geddes

Philippe Gendron

Michel Laflamme

Michel Légaré

Jean-Claude Picard

René Voyer

### BASSES

Jonathan Aubert

Patrick Brown

Michel Cervant

Vincent Coulombe

Germain DeBlois

Paul-Roger Gagnon

Emanuel Lebel

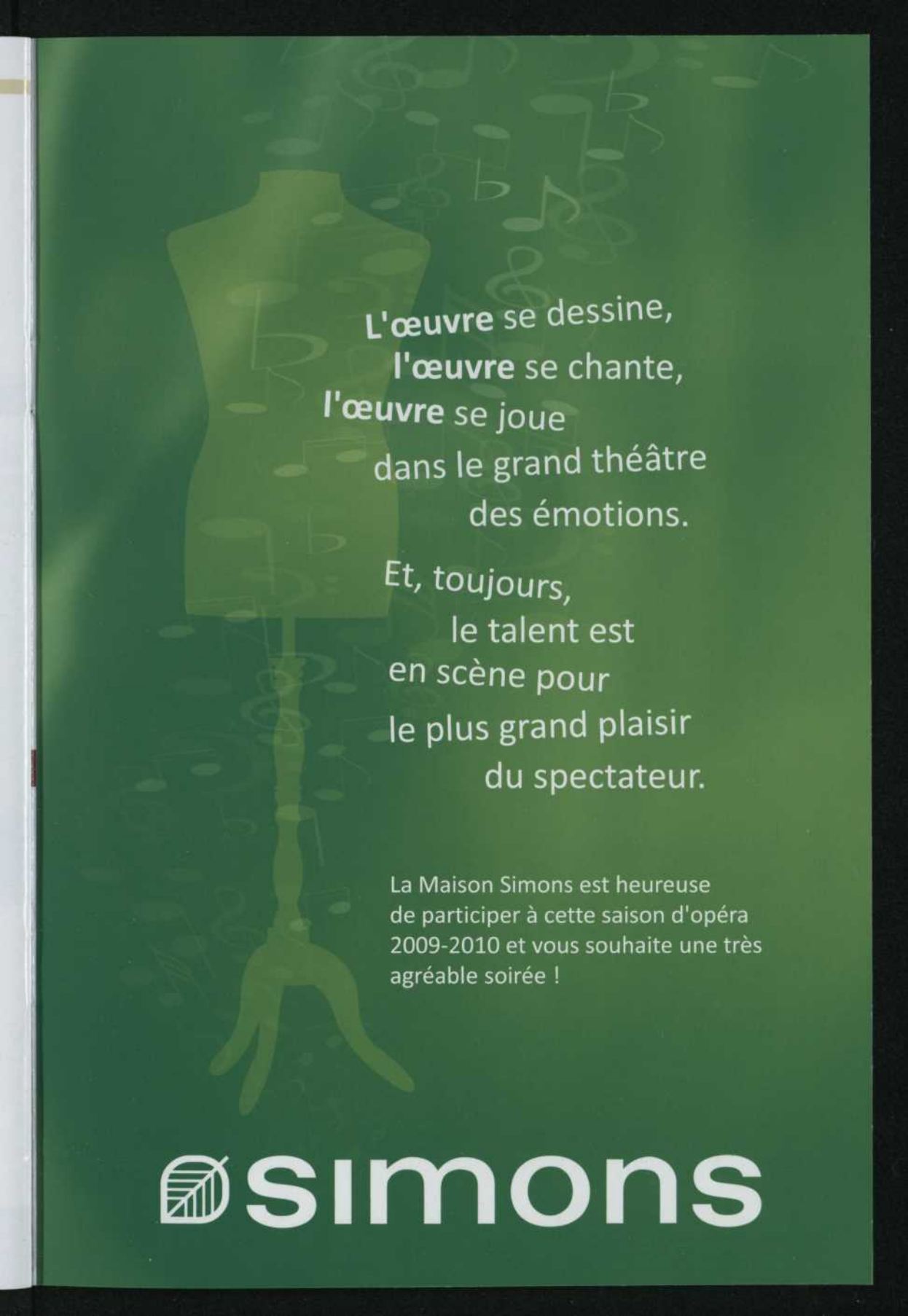
Paul R. Lyon

Guillaume St-Cyr

Bertin St-Onge

Réal Toupin

ISBN : 2-920 792-64-4  
Quatrième trimestre 2009  
Imprimé sur les presses de  
Litho Chic Inc.



L'œuvre se dessine,  
l'œuvre se chante,  
l'œuvre se joue  
dans le grand théâtre  
des émotions.

Et, toujours,  
le talent est  
en scène pour  
le plus grand plaisir  
du spectateur.

La Maison Simons est heureuse  
de participer à cette saison d'opéra  
2009-2010 et vous souhaite une très  
agréable soirée !

 **simons**



Hydro-Québec est fière de s'associer  
au gala de l'Opéra de Québec.

