

Le Nouvelliste
Samedi
25 septembre
1999

PLUS *magazine*

*Claude
Dupont
se fait
offrir
quelques
lignes...*



La parole est au figurant

Linda Corbo
Trois-Rivières

En entendant l'annonce des besoins de figurants pour le compte du film «2001: A Space Travesty», tourné à la salle J.-Antonio-Thompson, Claude Dupont a entrepris d'aller y passer quelque temps libres, question de rigoler un brin en compagnie d'une colonie de figurants. Aujourd'hui, c'est sa propre histoire qui fait sourire. Celle d'une bouille sympathique rapidement repérée, d'un figurant qui s'est transformé spontanément en comédien pour finalement se retrouver fort probablement au générique de ce film signé Leslie Nielsen.

Parmi les centaines de figurants qui ont

participé au tournage, Claude Dupont, un résident de Pointe-du-Lac, s'est démarqué à son plus grand étonnement. Il est celui pour qui on a brisé les conventions en lui offrant la parole au sein du film, le temps de quelques lignes de texte. Ce n'est d'ailleurs qu'après coup qu'il a réalisé que si ces quelques lignes badines n'étaient pour lui qu'une expérience plaisante de plus à vivre, elles n'en étaient pas moins significatives pour les gens de ce milieu. En fait, c'est au moment où les félicitations sont survenues et où les applaudissements se sont fait entendre qu'il a réalisé le tout, jusqu'à l'intimider au passage.

La parole... page P2

Bloue

13 et 14
octobre
20 h

SALLE
J.-ANTONIO-THOMPSON

Achats téléphoniques
(819) 380-9797

BILLETTERIE
TROIS RIVIÈRES

BILLETS EN VENTE

L'abstraction de «Voix de mémoire»

Gaétan Grondin présente une soixantaine de toiles au Musée Pierre-Boucher

Trois-Rivières

Jusqu'au 17 octobre, l'abstraction est à l'honneur dans les salles Godin et Duguay ainsi que dans le couloir du Musée Pierre-Boucher du Séminaire de Trois-Rivières où Gaétan Grondin présente «Voix de mémoire».



Roland Paillé

Gaétan Grondin peint depuis une quarantaine d'années. Avant de se mettre à l'étude de la peinture, il a bossé comme amateur en faisant des cartes, des calendriers et des images. Puis, se sont succédés des études en Europe, à l'Université Notre-Dame en Indiana ainsi qu'à Woodstock, où il se trouvait lors du

fameux festival en 1969.

À cette époque, c'était surtout le figuratif qui faisait l'objet de ses études, comme le dessin d'illustration. «C'était le dessin du personnage, des objets, des paysages de façon très précise.» Mais déjà, il ne se sentait pas dans son élément. «J'ai fait tous les travaux demandés, pour avoir le diplôme», confesse-t-il.

Néanmoins, il n'a pas tout balancé ses connaissances fraîchement acquises puisqu'elles lui ont été utiles par la suite. «J'ai pu passer de la figuration à l'abstraction», note-t-il.

Mais le format réduit du dessin d'illustration le restreignait. «J'avais besoin de plus de liberté», indique-t-il. C'est là que quelqu'un lui a suggéré d'aller étudier à Woodstock. «J'ai eu un professeur hongrois qui enseignait l'art abstrait et ça tombait dans mes goûts. Lui, il a été «le»

professeur. Dans un été, il m'a plus influencé que tous les professeurs d'Europe que j'ai eus.»

Ensuite, M. Grondin a orienté ses études en fonction de l'enseignement. Ça lui a servi puisqu'il a enseigné toute sa vie, surtout à l'UQTR, de 1970 à 1983, et de 1983 à 1987 à titre de directeur du modu-

le des arts.

L'artiste a aussi touché à la céramique et à la sculpture. Mais c'est la peinture qui l'a séduit. «C'est en peinture que j'ai trouvé mon élément. Chaque toile est un problème: il faut que je me pose des questions.»

Tout au long de sa carrière, Gaétan Grondin a peint des personnages, des paysages et de l'abstraction. Sa présente exposition est entièrement composée d'art abstrait. «J'adore faire de la peinture abstraite», admet-il.

«Quand on fait de l'abstraction, il n'est pas nécessaire d'être bon en dessin. Il faut avoir beaucoup de sensibilité dans la couleur et dans la forme.»

«J'y vais de façon très spontanée. C'est surtout une géométrie assez précise. Je joue énormément avec le carré, le rectangle, le triangle, les cercles, et il s'agit de bien combiner les couleurs, d'harmoniser les ombres et la lumière et de faire des cheminements de couleurs», dépente-il. On remarquera que le rouge est sa couleur de prédilection.

Constituée d'une soixantaine de tableaux, «Voix de mémoire» comporte des huiles, des aquarelles et des acryliques. Elle compte également quelques collages, de bois, de cuir, de papier et de carton.

Les oeuvres de M. Grondin sont

accompagnées de poèmes de deux jeunes poètes de la région, Pierre Labrie et Carl Lacharité. Ce dernier a remporté le prix Alphonse-Piché de poésie en 1997. L'artiste-peintre a bien aimé cette expérience de marier peinture et poésie. «C'est une poésie toute simple et expressive, qui n'est pas à caractère politique, suicidaire ou moral. Elle est toute sensible et toute simple», se réjouit-il.

L'art abstrait de Grondin n'a pas pour autant facilité la tâche des deux poètes. «On devait éviter le piège d'être figuratif, étant donné que le mot, comme matériau, est beaucoup plus concret que la couleur ou les formes», expliquent Carl et Pierre.

Dans la salle Gaston-Petit, le musée présente sept gravures en noir et blanc et trois lithographies en couleurs de Pierre-Léon Tétreault. Celui-ci a travaillé entre autres avec Gaston Petit au Japon et avec René Derouin. Il compte à son actif de nombreuses expositions au Canada de même que dans de nombreux pays européens, africains et latins. Il a également exposé avec Jean-Paul Riopelle.

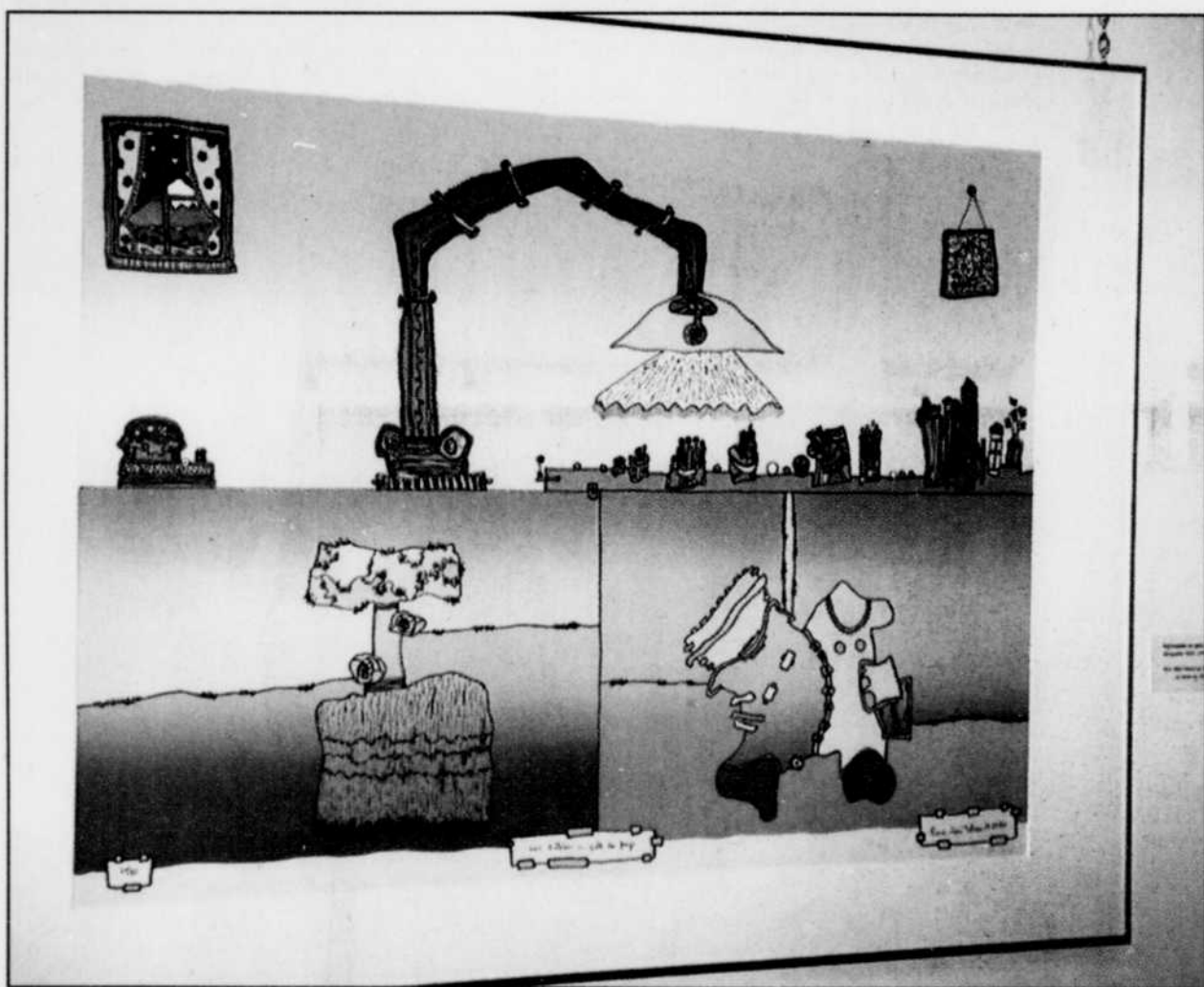
Ses tableaux, chargés de symboles finement dessinés, sont réunis sous le titre «Pèlerinage vers l'Élohim». Ils sont jumelés à des poèmes spécialement écrits par Normand Décary.

Le public peut visiter ces deux expositions jusqu'au 17 octobre. ●



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Le peintre Gaétan Grondin, au centre, est flanqué des deux poètes qui ont rédigé des poèmes sur les toiles de son exposition «Voix de mémoire», Pierre Labrie et Carl Lacharité.



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Parmi les gravures et les lithographies que Pierre-Léon Tétreault propose dans la salle Gaston-Petit, il y a «Exil de l'atelier en quête d'un pays».

La parole est au figurant

Suite de la page P2

■ D'abord ce comédien du film qui, épaté, lui a indiqué qu'il venait de tirer le gros lot. «Il m'a dit que certains aspirants comédiens pouvaient attendre toute une vie pour avoir la chance de dire une ligne...» Puis, il y a eu ce changement d'attitude de la part de l'équipe technique. «Ils commençaient tous leur phrase par: Maintenant que t'as parlé...», rigole-t-il.

Mais encore, voilà que le réalisateur s'adressait maintenant directement à lui, au même titre que les autres comédiens. Sans compter l'habilleuse qui faisait soudainement plus attention à sa tenue, et la maquilleuse qui y allait de retouches plus fréquentes pour le bien de sa nouvelle binette d'agent secret.

Son épisode avait démarré comme tous les autres figurants, non-obstant un commentaire à l'effet qu'il méritait une cote de 10 sur 10 pour son «look». Ce n'est toutefois que quelques jours plus tard qu'il a saisi ce que l'on avait repéré chez lui. «On m'a demandé de faire un agent des services secrets, un des quatre gardes du corps du président des États-Unis. Le gars du casting

avait l'oeil...»

Pris d'un fou rire, Claude Dupont n'a alors pu s'empêcher de sortir sa propre carte d'affaire de garde du corps. C'est que l'homme pratiquait jusqu'à tout récemment encore cet emploi au service de protection des ministres à Québec, pour le compte du ministère de la Sécurité publique. Et ce, après avoir passé près de dix ans à titre d'agent des services correctionnels au Centre de détention de Trois-Rivières.

Plein la vue

Au départ, l'agent secret de M. Clinton n'avait que des scènes plutôt courtes et statiques à jouer, question d'amener le président à son siège par exemple, au sein de la salle J.-Antonio-Thompson. «Puis, le réalisateur a demandé à ce que je sois en avant du comédien, pour ouvrir le chemin... Dans la vraie job, je suis plus discret mais puisqu'on me demandait de faire comme si une bande d'Irakiens rôdaient autour du président, j'ai joué le gars nerveux et je leur en ai mis plein la vue», rigole-t-il.

Il n'en fallait pas plus pour que le réalisateur lui en rajoute. Voilà que cette fois, le personnage de M.

Clinton devait s'adresser directement à Claude Dupont, le temps de demander à son garde du corps de noter le numéro de téléphone d'une belle fille au passage et ce, tout juste après avoir salué une figurante qui cadrait avec le profil de Monica Lewinski. Au moment opportun, le figurant a réagi d'un signe de tête et des yeux levés au ciel en signe d'exaspération, des mimiques spontanées qui ont encore une fois fait leur effet. Il n'avait pas encore parlé.

Jusqu'à ce qu'une assistante vienne chercher les trois autres gardes du corps, laissant M. Dupont fin seul avec ses pieds endoloris, pour revenir le chercher avec une attention spéciale. «Dans la salle, la fille devant moi disait aux gens de se tasser pour me laisser passer. Le chemin s'est ouvert et, au bout, il y avait le réalisateur qui voulait me dire un mot. Il voulait que je parle dans le film! La salle était pleine de monde, j'étais gêné au boutte mais bon, pourquoi pas.»

On lui a fait une marque au sol, indiqué sa position de comédien, cité les phrases à dire et expliqué son rôle, celui de se chamailler avec un comédien professionnel. La prise a été reprise sous tous les angles, dont une avec la caméra braquée sur

son nez. «Je ne pouvais pas m'empêcher de me dire qu'avec ma grosse face dans ce Kodak, ça ferait grand en *sibol* sur un écran de cinéma...», s'esclaffe-t-il.

Une bouille qui se remarque d'ailleurs parfois trop, a-t-il appris à ses dépens. Alors qu'il était en arrière-plan, derrière Leslie Nielsen, le réalisateur a en effet déplacé Claude Dupont de son champs de vision. «Il m'a dit que j'étais dérangeant dans le décor, que c'est ma face qu'on regardait en arrière. J'ai pris ça pour un compliment. Je me suis dit: «Wow, je dois faire une sacré bonne job!»

Claude Dupont n'en était pas au bout de ses surprises. La plus forte est survenue au moment où on lui a appris que, pour une non-disponibilité de sa part, on avait trouvé un gars pour jouer sa doublure. «J'ai eu une doublure! Le gars n'avait pas de cheveux, il avait les mêmes yeux et la même face que moi!», s'esclaffe-t-il en reprenant sur le ton de la parodie. «Le gars qui fait du jogging dans le parc des Ursulines? C'est pas moi. C'est ma doublure...», souffle-t-il en écarquillant les yeux.

Bref, neuf journées de tournage en tout, dont une au Stade olympique de Montréal, ont constitué une

folle aventure qu'il n'est pas prêt d'oublier. «J'ai profité de tous les moments, j'ai parlé à tout le monde, posé un tas de questions et je me suis même fait des nouveaux chums. En général, tous les acteurs sont très sympathiques et comme tout le monde est déguisé, il n'y a pas de classe sociale qui tienne.»

La même semaine, on lui téléphonait pour une publicité télévisée. Il faut dire que Claude Dupont avait déjà eu l'expérience de la caméra avec quelques commerciaux du genre au petit écran, tout comme il a été animateur de radio à Maniwaki. Sur les planches, il est d'autant plus à son aise qu'il a déjà animé toutes sortes de soirées à Trois-Rivières à titre de chanteur-animateur, notamment au Gosier où il s'était fait connaître par le biais d'un personnage plus fou que nature «Dup The Animator».

Encore aujourd'hui, il flirte avec les scènes pour animer les divers publics, les mariages ou autres occasions. Bref, les temps libres sont vite comblés et force est d'admettre qu'une belle part de chance suit ses pas entraînants. «J'ai toujours été chanceux là-dessus. On dirait que je me retrouve souvent à la bonne place au bon moment...» ●

VARIÉTÉS

Elle vit son rêve différemment

Veronique Cloutier



Sherbrooke (PC)

Elle aurait voulu tout faire dans le milieu artistique. Tout, sauf le métier d'animatrice, qu'elle exerce justement depuis maintenant six ans.

Petit paradoxe? «Pas vraiment, raconte Veronique Cloutier. Je savais que je voulais évoluer sur la scène artistique. Depuis que j'étais toute petite, je disais à tout le monde qu'un jour, j'allais être connue. L'animation, ça ne m'avait pas vraiment traversé l'esprit, mais je pense que c'était ancré en moi comme une seconde nature. Tellement que sans vouloir être animatrice, je jouais quand même tout le temps à interpréter ce rôle. Longtemps, j'ai joué à la «vj» dans ma chambre en imitant Sonia Benezra devant la caméra vidéo de ma mère.»

Sourire en coin et petit air espiègle au rappel de ces souvenirs pas si lointains... Car même si elle peut se targuer d'une feuille de route bien remplie, Veronique Cloutier n'a pas encore 25 ans. Amorçant sa deuxième saison à la barre de la populaire émission La Fureur, la jeune animatrice dit s'y sentir en plein dans son élément.

«La Fureur, c'est le mariage de mes deux passions: la télé et la musique. Je m'y sens vraiment comme un poisson dans l'eau. Lorsque j'anime cette émission, je ressens un thrill incroyable. Ça me rejoint beaucoup. J'ai toujours aimé chanter, m'amuser et de tout temps, j'ai été portée par l'ambiance de gang et à La Fureur, je retrouve cette synergie de groupe», explique-t-elle.

Une synergie qui, tout de suite, a débordé des studios et gagné plusieurs foyers: dès sa première saison, au cours de l'été 1998, La Fureur attirait en effet une moyenne de plus d'un million de téléspectateurs.

«C'est vrai qu'on rejoint un vaste auditoire. Tant les jeunes que les personnes plus âgées nous écoutent et c'est assez rare de réussir à toucher autant de gens. C'est quelque chose qui me plaît beaucoup de savoir que pour plusieurs, La Fureur constitue un moment de rassemblement familial», raconte l'animatrice de sa voix un brin éraillée, qui se réjouit visiblement du succès incontesté de

l'émission.

Si elle sait apprécier sa présente réussite, Veronique Cloutier garde cependant les pieds rivés au sol, consciente que l'éphémère est parfois le compagnon de fortune de la popularité.

«Je me trouve privilégiée, dans la vie, d'être là où je suis quand je n'ai que 24 ans. Je sais qu'il y a tout plein de gens bourrés de talent qui rêvent d'être à ma place. Ça, je ne veux jamais le perdre de vue. J'ai grandi dans le milieu artistique, alors je sais que le vent pourrait tourner.»

N'empêche, Veronique Cloutier précise ne pas trop se soucier de cet aspect des choses, préférant profiter du temps qui passe et du bonheur qu'il amène avec lui.

«Généralement, je profite de la vie et je la prends du bon côté, ce qui ne veut pas dire que je suis un monstre d'optimisme qui n'a pas ses petits moments d'angoisse.»

Difficile, d'être la fille de son père dans le milieu?

«J'ai l'impression que ça n'aide pas ma carrière, mais que ça ne nuit pas non plus. C'est certain que ça m'a peut-être permis de rencontrer les bonnes personnes, mais ça ne voulait pas dire pour autant qu'elles allaient m'engager. À la télé, on a beau être la fille ou le fils d'un tel, c'est l'auditoire qui rend son verdict. Les cotes d'écoute ne mentent pas», juge celle que ses fans appellent spontanément Véro.

Si elle ne rêve pas de devenir une grande actrice, la jeune femme ne rechignerait pas à tâter le monde de la sitcom.

«Les grands rôles dramatiques, je pense que ce ne serait pas pour moi, mais quelque chose dans le domaine de la comédie, alors là, oui, ça me rejoindrait davantage.»

Pour l'heure, toutefois, Veronique Cloutier a amplement de quoi s'occuper. Si l'émission quotidienne La Tête de l'emploi, qu'elle animait depuis déjà deux ans, cède sa place aux Détecteurs de mensonges et qu'elle a délaissé la radio matinale de CIEL MF (elle a adoré l'expérience mais se lever à quatre heures du matin chaque jour ne lui plaisait guère, souligne-t-elle), elle a amplement de quoi s'occuper avec La Fureur et l'animation du prochain gala de l'ADISQ. ●

Il veut revenir à la scène

Sherbrooke (PC)

Ce qui le fascine d'abord et avant tout, c'est de raconter des histoires et d'entraîner son public sur des sentiers qu'il n'avait pas appréhendés. Mais la vraie ivresse pour lui, c'est celle que procure la scène et il n'aura de cesse que lorsqu'il y aura goûté à nouveau.

Pourtant, après des débuts sur scène prometteurs en 1994 avec un premier spectacle solo, Patrick Huard a emprunté des avenues aussi diverses qu'étonnantes, l'entraînant tour à tour ou simultanément au théâtre, à la télé, à l'animation radio et au cinéma.

«C'est vrai, je suis un gars drôle mais je ne veux pas être juste cela. Je veux être apprécié pour différentes affaires», affirme Patrick Huard qui veut être reconnu pour sa versatilité comme il l'a été lui-même cette qualité chez des gens comme Billy Cristal, Robin Williams et même, pour d'autres raisons, Al Pacino.

D'ailleurs, au cours des dernières années, on l'a vu habiter différents personnages comme celui de Bruno Champlain dans la pièce Talk radio ou dans le film J'en suis de Claude Fournier. Il a aussi co-animé l'émission matinale de CIEL-FM avec Veronique Cloutier l'an dernier, tout en campant les rôles d'un agent d'immeuble dans Les Boys I et II

d'un reporter dans la télésérie Réseaux.

Mais l'image toute faite et qui ne correspond en rien à sa réalité, celle que Patrick Huard appréhendait plus que tout, s'est installée quand même, malgré sa prudence, et c'est par sa vie personnelle qu'elle a réussi à s'imposer.

«Je suis fasciné par la perception que les gens ont de moi; les commentaires qui me parviennent sont à l'effet, ou que je les intimide et les rend inconfortables, ou que je suis un dur. Or, je ne sais pas comment tout cela est arrivé, probablement graduellement alors que mon histoire personnelle est venue planter le clou dans cette affaire-là. D'ailleurs, je n'aurais jamais pu imaginer que celle-ci arrive à prendre autant de place dans les médias», avoue-t-il.

Mais la difficile période qu'il a vécue au cours de la dernière année est pratiquement chose du passé, même s'il se sent encore fragile. Et s'il est une réalité qu'il a dû affronter, c'est qu'il est peut-être beaucoup de choses, mais pas une vedette, estime-t-il.

«Il n'y a aucune différence entre moi et un nouveau diplômé de l'École nationale de théâtre, sinon que les gens connaissent ma face, avec les gros avantages et les gros désavantages que cela comporte. Le concept de vedette est tellement loin de ce que je vis lorsque je me lève le matin ou que j'habille ma fille. Je



Patrick Huard

sens que j'ai encore beaucoup d'affaires à prouver et que si j'ai pris une certaine place dans le showbusiness, je n'ai pas encore pris ma place», analyse Patrick Huard.

Pourtant, il reconnaît que la chance a été de son côté et que s'il a su livrer une bonne marchandise, c'est parce qu'on lui avait d'abord fait confiance.

«Ce que je veux, c'est travailler et faire tripper le monde et c'est ce que j'ai le sentiment de faire depuis le début. C'était peut-être plus facile, au début, de surprendre les gens avec l'arrogance de mes 22 ans, j'en conviens, mais je garderai toujours la grande gueule parce que je ne suis pas capable de garder pour moi une situation avec laquelle je ne suis pas d'accord», conclut-il. ●

COGECO 1630, de Rivé, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G9Y 5B8
Tél.: 379-2440 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11
Semaine du 26 septembre au 1er octobre 1999

Le dimanche 26 septembre
14 h Passion Brico #2 (TVC Shawinigan)
14 h 30 Symposium de peinture #3 (TVC Shawinigan)
15 h 30 Une foi pour aujourd'hui #2 (TVC Shawinigan)
16 h Passionnés d'histoire #3 (TVC Cap-de-la-Madeleine)
16 h 30 Le prof vous explique #2 (TVC Shawinigan)
17 h Les entrepreneurs - Daniel Pageau - (TVC Shawinigan)
17 h 30 Bonne route #3 (TVC Trois-Rivières)
18 h Communiqués
18 h 30 Bien branché #1 (TVC Shawinigan - Trois-Rivières)
19 h Évasion céramique #2 (TVC Trois-Rivières)
19 h 30 Dans nos vieilles maisons #2 (TVC Shawinigan)
20 h Les voyages #2 (TVC Saint-Hyacinthe)
20 h 30 Peindre avec Dany #1 (TVC Magog)
21 h La naissance d'une forêt d'avenir (TVC Shawinigan)
21 h 30 Bonsoir

Le lundi 27 septembre
15 h 30 Le chapelet
16 h Portrait de la Mauricie - Jeanne d'Arc Tessier - (TVC Shawinigan)
16 h 30 Évasion céramique #2 (TVC Trois-Rivières)
17 h Bien branché #1 (TVC Shawinigan - Trois-Rivières)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Au cœur de soi #2 (TVC Shawinigan)
19 h Un journal à votre image (TVC Trois-Rivières)
19 h 30 Bonsoir

Le mardi 28 septembre
15 h 30 Le chapelet
16 h Passion Brico #2 (TVC Shawinigan)
16 h 30 Au cœur de soi #2 (TVC Shawinigan)
17 h Évasion céramique #2 (TVC Trois-Rivières)
17 h 30 Télé-Bingo
18 h 30 Communiqués
19 h 30 Les entrepreneurs - Daniel Pageau - (TVC Shawinigan)
20 h Portrait de la Mauricie - Jeanne d'Arc Tessier - (TVC Shawinigan)
20 h 30 Bien branché #1 (TVC Shawinigan - Trois-Rivières)
21 h Une foi pour aujourd'hui #2 (TVC Shawinigan)

21 h 30 C'est ça la vie #3 (TVC Trois-Rivières)
22 h Bonsoir

Le mercredi 29 septembre
15 h 30 Le chapelet
16 h Une foi pour aujourd'hui #2 (TVC Shawinigan)
16 h 30 Parole et vie #1 (Montréal)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 C'est ça la vie #3 (TVC Trois-Rivières)
19 h Musée Pierre-Boucher (TVC Trois-Rivières)
19 h 30 Le prof vous explique #2 (TVC Shawinigan)
20 h Passion Brico #2 (TVC Shawinigan)
20 h 30 Environnement chasse et pêche #2 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h Peindre avec Dany #2 (TVC Magog)
21 h 30 Les voyages #2 (TVC Saint-Hyacinthe)
22 h Bonsoir

Le jeudi 30 septembre
15 h 30 Le chapelet
16 h Portrait de la Mauricie - Jeanne d'Arc Tessier - (TVC Shawinigan)
16 h 30 Les entrepreneurs - Daniel Pageau - (TVC Shawinigan)

17 h C'est ça la vie #3 (TVC Trois-Rivières)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Dans nos vieilles maisons #2 (TVC Shawinigan)
19 h Musée Pierre-Boucher (TVC Trois-Rivières)
19 h 30 Symposium de peinture #3 (TVC Shawinigan)
Bonsoir

Le vendredi 1er octobre
18 h 30 Le prof vous explique #2 (TVC Shawinigan)
19 h Jardins avec #2 (TVC Saint-Hyacinthe)
19 h 30 Parlons santé #2 (TVC Thetford-Mines)
20 h Au cœur de soi #2 (TVC Shawinigan)
20 h 30 Environnement chasse et pêche #2 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h La fierté de ma mère (TVC Magog)
Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

CINÉMA



Carole Bouquet interprète le rôle de Mina, l'épouse adultère de Georges (Gérard Depardieu) dans «Un pont entre deux rives».

«Un pont entre deux rives»

La vie dans toute sa pudique réalité

D'«Un pont entre deux rives», l'histoire du cinéma ne retiendra sans doute que le fait qu'il s'agit de la première incursion de Gérard Depardieu derrière la caméra à titre de réalisateur. Son film n'est pas marquant. Mais pas moins intéressant, m'empressai-je de rajouter.

Disons-le tout de go, ne misez pas sur son succès commercial de ce côté-ci de la flaque d'eau qui nous sépare de la France. Un film trop intimiste, trop délicat pour plaire à notre culture du toujours plus gros, toujours plus spectaculaire, toujours moins subtil. L'Amérique est ainsi faite. Elle est sans pudeur.

C'est pourtant un petit bijou de délicatesse et de subtilité à la manière européenne que ce «Pont entre deux rives». À la manière française, même, puisque les Français sont quasiment les seuls à réussir ce genre d'étude psychologique toutes en fines nuances. À avoir ce doigté dont le maître est, à mes yeux, Claude Sautet, peut-être mon réalisateur préféré.

Ici, avec «Un pont entre deux rives», c'est une histoire toute simple qui se déroule en province au milieu des années soixante. Georges (Gérard Depardieu), un modeste et honnête ouvrier maçon a perdu son emploi. Il en cherche un autre et celui qu'il trouve l'oblige à s'éloigner de la maison toute la semaine pour travailler sur le chantier d'un pont qu'on construit à quelque distance de là. Il hésite, puis accepte. Sa femme Mina (Carole Bouquet), ménagère, accepte de travailler comme bonne chez des bourgeois du village. C'est là

qu'elle retrouve Matthias (Charles Berling), un ingénieur qui travaille lui aussi à l'érection du fameux pont et qu'elle avait précédemment rencontré au cinéma qu'elle fréquente assidument. Mina, encore très jolie, se lance dans une relation extra-conjugale avec cet homme qui lui offre la folie, l'aventure et l'amour passion que Georges ne peut lui donner.

Alors que leur fils Tommy découvre rapidement le pot-aux-roses, Georges, lui, ne se doute de rien au début. Puis, les petits détails s'accumulent.

Rien

Un film extraordinairement simple, pudique et délicat. En contact direct avec le cœur. C'est un film basé sur rien. Juste la vie. C'est une petite histoire du quotidien. Sans artifice. Un couple ordinaire, menant une vie ordinaire à qui il arrive des choses normales à un rythme normal. Et puis, la passion qui vient déchirer les certitudes. Pour un tel film, il importe avant tout de créer des personnages qui sont justes. Ce qui est excessivement délicat. Ici, la réussite est totale.

Certes, l'interprétation des comédiens y est pour quelque chose. Depardieu fait l'éclatante démonstration non seulement de son talent, que tout le monde connaît, mais aussi d'un talent que l'expérience et la maturité ont façonné. Depardieu est ici superbe de retenue, de finesse. On ne voit pas un acteur jouer, on voit un personnage vivre. Carole Bouquet est tout aussi bonne sinon encore meilleure que son conjoint. Elle non plus ne semble pas interpréter. Peut-être est-ce d'avoir été aux côtés de Depardieu pendant l'élaboration du film, mais elle comprend si bien son personnage qu'elle ne donne plus l'impression d'avoir à lui prêter des intentions. Elle vit à la fa-

çon de Mina.

Le film a aussi ceci d'intéressant que le propos est quelque peu singulier. Au lieu de la traditionnelle passion coupable, c'est une passion assumée et heureuse qu'on nous décrit. Non pas que Mina ait eu profondément malheureuse avec son époux ou qu'elle le haïsse. Non. Elle est simplement tombée amoureuse d'un autre homme sans en vouloir à son époux. Lui a vécu la séparation dans une sorte de résignation. Qui est d'ailleurs suggérée. Les auteurs ont volontairement oblitéré ce côté. Ce n'est pas ce qui les intéressait. L'approche est originale et témoigne bien des intentions qui ont présidé à l'élaboration du film. Tant pis pour l'action, pour le côté spectaculaire. Et ça, je le redis, beaucoup de gens le reprocheront au film. «Il ne se passe rien», diront-ils. C'est vrai. Rien. Rien que la vie.

À l'affiche

Au-delà du jeu et de l'amour

■ Drame romantique. Après des événements marquants, un lanceur vieillissant connaît la performance de sa vie lors d'un match. Ça le force à réexaminer tous les aspects de sa vie d'athlète et d'homme.

Double condamnation

■ Suspense. Accusée à tort du meurtre de son mari, une femme affronte son officier de probation qui l'empêche de retrouver son fils et de résoudre un mystère. Elle lui propose un défi.

Flic ou voleur

■ Comédie policière. Ayant purgé sa peine de prison, un voleur revient récupérer le fruit de son vol qu'il avait caché. Le site est devenu un poste de police. Il se fait passer pour un policier et fait excellent impression.

La mariée est en fuite

■ Comédie romantique. Après avoir laissé tomber trois fois ses fiancés à la porte de l'église quelques minutes avant son mariage, une jeune dame fait la une de journaux à potins. Un journaliste arrogant écrit un article sur les déboires amoureux de la jeune femme.

Un pont entre deux rives

■ Drame. La femme d'un ouvrier modeste parti travailler sur un chantier à l'extérieur de son village tombe amoureuse d'un ingénieur du même chantier.

Les portes de l'esprit

■ Thriller. Un homme ordinaire a la capacité, malgré lui, de prédire l'avenir. Il voit un meurtre et cette image obsédante le conduit vers l'aliénation mentale.

Post mortem

■ Drame policier. Mère monoparentale, Linda détrouse les hommes avec qui elle couche. Ghislain vit en ermite à écouter du blues. Leur rencontre inopinée relancera leur vie respective.

Le sixième sens

■ Thriller psychologique. Un jeune garçon est angoissé par la visite de revenants qui n'apportent aucune réponse à ses problèmes. Il parle de ses tourments au Dr. Crowe.

Souvenirs intimes

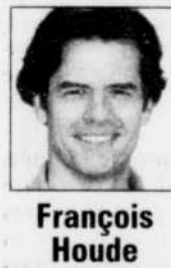
■ Drame. Un artiste vivant une vie tranquille vit son existence troublée par les appels téléphoniques d'une femme qu'il a connue dans son passé.

Stigmates

■ Thriller. Une jeune Bostonienne est l'objet de phénomènes inexplicables. Suite à la rencontre d'un prêtre, un de ces épisodes est filmé et le Vatican mène une enquête.

Le 13e guerrier

■ Drame d'aventures. En l'an 922, un important ambassadeur est enlevé par des Vikings. Ils le forcent à se joindre à eux afin de les aider à combattre de légendaires cannibales.



François Houde

CAROLE BOUQUET GÉRARD DEPARDIEU CHARLES BERLING

UN PONT ENTRE DEUX RIVES

un film de GÉRARD DEPARDIEU et FRÉDÉRIC AUBURTIN

COMPÉTITION OFFICIELLE AU F.F.M.

À L'AFFICHE ! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0. SON DIGITAL

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL 1000738

SALLE DE QUILLES T.R.O.

Du lundi au jeudi de 21 h 30 à 23 h 30

15 \$ * l'allée

16 palattes et 28 grosses QUILLES INFORMATISÉES

Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux car c'est le

PARTY AU BOWLING

Tous les vendredis soir

CLAIR DE LUNE de minuit à 2 h 30

25 \$ * l'allée

Tous les samedis soir

CLAIR DE LUNE de minuit à 2 h 30

Tous les dimanches matin

DÉJEUNER ET QUILLES (3 parties) 5,99 \$

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUTS LES JOURS

Renseignements: 374-4668 Rosette Durand, gérante

RServez tôt !

*Toutes les taxes incluses

CINÉMA FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS RIVIÈRES OUEST 375-3277

9 salles / son numérique / écrans courbes

http://www.actionfilm.ca/fleurdelys

REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 MARDI ET MERCREDI SOIR À PRIX RÉDUIT

SEMAINE DU 24 AU 30 SEPTEMBRE

STIGMATES (13+ violence)

Vendredi: 13h30 - 19h00 - 21h20
Sam. Dim.: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h20

LE SIXIÈME SENS (13+)

Vendredi: 13h30 - 18h50 - 21h20
Sam. Dim.: 12h50 - 15h20 - 18h50 - 21h20
Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h20

UN PONT ENTRE DEUX RIVES (G)

Vendredi: 13h30 - 19h00
Sam. Dim.: 15h20 - 19h00
Lun. Mer. Jeu.: 19h00

POST-MORTEM (13+)

Vendredi: 13h30 - 19h00 - 21h30
Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Ven. et Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

DOUBLE CONDAMNATION (G Décon. aux j. enfants)

Vendredi: 13h30 - 18h50 - 21h30
Sam. Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h30

LES PORTES DE L'ESPRIT (13+ Violence)

Vendredi: 13h30 - 19h00 - 21h30
Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

LE 13e GUERRIER (13+ Violence)

Vendredi: 13h30 - 19h00 - 21h20
Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h20
Mar. au Jeu.: 19h00 - 21h20

AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR (G)

Vendredi: 13h30 - 18h35 - 21h20
Sam. Dim.: 12h35 - 15h20 - 18h35 - 21h20
Lun. au Jeu.: 18h35 - 21h20

FLIC OU VOLEUR (G)

Vendredi: 13h30 - 19h00 - 21h30
Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

SOUVENIRS INTIMES (13+)

Ven. Sam. Dim.: 21h20
Lun. Mer. Jeu.: 21h20

Cinéma-Matinée

Au profit de L'ÉCOLE ST-DOMINIQUE

ADMISSION GÉNÉRALE 2.00\$

Une nouvelle aventure de **BABAR** le roi des éléphants

1000734

g Samedi et dimanche: 10h30 - 13h15

GAGNANT - FFM '99

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

«Thriller psychologique rempli d'audace et de trouvailles, Louis Bélanger surgit avec une vision et une écriture dynamiques, des idées originales.»

POST MORTEM

UN FILM DE LOUIS BÉLANGER

GABRIEL ARCAND SYLVIE MOREAU

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0.

À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL 1000741

LE FILM No. 1 AU CANADA!

DEUX FOIS BRAVO!

MARTIN LAWRENCE

FLIC OU VOLEUR

Version française de BLUE STREAK

À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

VEN. SAM. COUCHE-TARD EN APRES-MIDI. MAR. MERC. SOIR

5.50\$

LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 24 AU 30 SEPTEMBRE COUCHE-TARD VEN. SAM. A 5.50\$

<p>ASHLEY JUDD TOMMY LEE JONES</p> <p>DOUBLE CONDAMNATION</p> <p>V.F. DE DOUBLE JEOPARDY</p> <p>Ven. Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 / Sam. Dim.: 12h15 - 14h30 - 18h35 - 19h00 - 21h30</p>	<p>PASCALES BUSSIÈRES JAMES HYNDMAN</p> <p>COMPÉTITION OFFICIELLE AU F.F.M.</p> <p>Un film de JEAN BEAUDIN</p> <p>Souvenirs intimes</p> <p>Ven. Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 / Sam. Dim.: 12h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30</p>	<p>KEVIN COSTNER KELLY PRESTON</p> <p>AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR</p> <p>Vers. Française de For Love of the Game</p> <p>Ven. Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 / Sam. Dim.: 12h00 - 14h30 - 19h35 - 19h00 - 21h30</p>	<p>ANTONIO BANDERAS</p> <p>LE 13e GUERRIER</p> <p>Version Française de 'The 13th Warrior'</p> <p>Ven. Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 / Sam. Dim.: 12h15 - 14h20 - 19h25 - 19h05 - 21h30</p>	<p>BRUCE WILIS</p> <p>LE SIXIÈME SENS</p> <p>Le Sixième Sens</p> <p>Ven. Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 / Sam. Dim.: 12h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30</p>
<p>KEVIN BACON</p> <p>LES PORTES DE L'ESPRIT</p> <p>Version Française de 'Spiral Staircase'</p> <p>Ven. Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 / Sam. Dim.: 12h20 - 14h30 - 19h35 - 19h00 - 21h30</p>	<p>MARTIN LAWRENCE</p> <p>FLIC OU VOLEUR</p> <p>V.F. de BLUE STREAK</p> <p>Ven. Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 / Sam. Dim.: 12h20 - 14h30 - 19h35 - 19h00 - 21h30</p>	<p>KEVIN BACON</p> <p>LES PORTES DE L'ESPRIT</p> <p>Version Française de 'Spiral Staircase'</p> <p>Ven. Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 / Sam. Dim.: 12h20 - 14h30 - 19h35 - 19h00 - 21h30</p>	<p>KEVIN BACON</p> <p>LES PORTES DE L'ESPRIT</p> <p>Version Française de 'Spiral Staircase'</p> <p>Ven. Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 / Sam. Dim.: 12h20 - 14h30 - 19h35 - 19h00 - 21h30</p>	<p>KEVIN BACON</p> <p>LES PORTES DE L'ESPRIT</p> <p>Version Française de 'Spiral Staircase'</p> <p>Ven. Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 / Sam. Dim.: 12h20 - 14h30 - 19h35 - 19h00 - 21h30</p>

LIVRES



La Fédération québécoise du loisir littéraire travaille actuellement à implanter un club littéraire structuré à Trois-Rivières. Une réunion d'information aura lieu samedi prochain.

Vers la fondation d'un club régional

La Fédération québécoise du loisir littéraire tient une réunion d'information

Trois-Rivières (MF)

La Fédération québécoise du loisir littéraire (FQLL) tiendra prochainement à Trois-Rivières une importante réunion d'information qui pourrait devenir l'assemblée de fondation d'un club littéraire dans la région.

Le club, qui serait parrainé par la FQLL, proposera notamment des conférences, des lectures publiques, des concours littéraires locaux, des voyages littéraires, en plus des deux activités principales que sont les ateliers de lecture et d'écriture.

« Dans une ambiance chaleureuse, les participants de l'atelier littéraire sont invités à rédiger des textes selon le sujet proposé par l'un des leurs ou à commenter des oeuvres littéraires choisies d'un commun

accord. Et parce que ces activités se déroulent dans un contexte de loisir, de plaisir, d'échange et de découverte, les participants ressortent enrichis de cette expérience », explique M. Romain Gaudreault, de la Fédération québécoise du loisir littéraire.

Les membres de l'éventuel club littéraire pourront également participer au concours littéraire Hugo, tenu à l'échelle nationale, et recevront les publications de la FQLL, dont la *Revue du loisir littéraire*.

La réunion d'information aura lieu le samedi 2 octobre prochain, de 13 h 30 à 16 h 30, au local SA-2130 du pavillon des sciences du Cégep de Trois-Rivières. Les personnes intéressées peuvent s'inscrire ou obtenir des informations supplémentaire en téléphonant au (819) 694-4412.

L'ABC de la conjugaison

Isabelle Légaré
Trois-Rivières

On a beau louer la beauté du français, on n'apprécie pas toujours la complexité de ses accords de verbe. Heureusement, plusieurs ouvrages sur la conjugaison sont mis à la disposition de ceux et celles qui souhaitent s'accorder avec la langue.

Robert et Nathan Conjugaison est le plus complet de tous les ouvrages qui m'a été permis de consulter en ce mois (qui s'achève) de la rentrée scolaire.

On y retrouve un vaste répertoire des verbes de la langue française, un nombre important de tableaux de conjugaison, des explications concises sur l'usage des temps et des modes, les règles de concordance des temps, d'accord, etc.

On porte également une attention particulière sur les « cas difficiles », dans le genre... « Ils se sont déplié au premier regard. »

Le *Robert et Nathan Conjugaison Junior* s'adresse quant à lui aux écoliers de 8 à 12 ans. Et si je peux me permettre un petit commentaire, j'aime bien ces ouvrages de référence dit « pour jeunes » qui conviennent en réalité aux grands.

Aussi complet que la version originale, *Le Robert et Nathan conjugaison Junior* ramène les explications à leur plus simple et juste expression. L'utilisateur peut consulter une centaine de tableaux de conjugaison dotés, chacun, d'une « carte d'identité » du verbe.

Autre atout non négligeable: les 33 fiches sur les grandes régularités et les difficultés de la conjugaison.

Le Petit Bescherelle, des éditions Hurtubise HMH, vise à son tour la clientèle du primaire, plus précisément les élèves de troisième cycle (5e et 6e année) qui retrouveront dans ce guide de quelque 400 pages les différents registres de la langue française: la grammaire de la phrase, l'orthographe grammaticale, l'orthographe d'usage, la conjugaison et le vocabulaire.

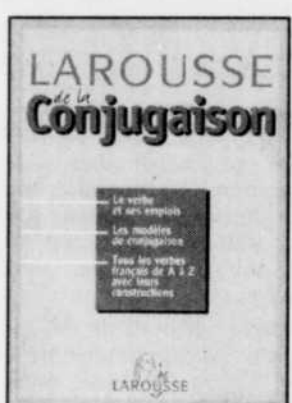
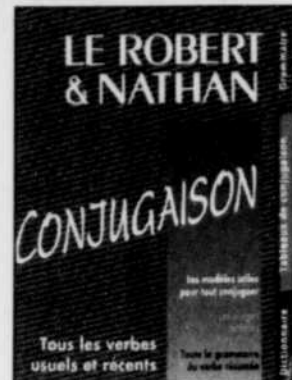
Malgré le caractère complexe du contenu, les chapitres sont dégagés et on se sert de la couleur pour favoriser la compréhension et la mémorisation de certaines explications.

Il y a du rythme dans le petit *Bescherelle* que les jeunes devraient prendre plaisir à consulter. On se sert notamment d'extraits de littérature jeunesse pour expliquer les grandes notions grammaticales.

Force est d'admettre qu'en comparaison avec les ouvrages précédents, le *Larousse de la Conjugaison* (une édition pour tous) paraît un peu plus terne avec ses petits caractères noirs sur fond blanc.

Larousse offre cependant un guide très complet sur la conjugaison. Ici aussi, on fait ressortir les principaux obstacles qui s'offrent à l'élève, jeune ou adulte.

Il ne nous reste plus qu'à conjuguer nos efforts!



UNE COMÉDIE MUSICALE DE MICHEL TREMBLAY ET DE FRANÇOIS DOMPIERRE MISE EN SCÈNE DE DENISE FILIATRAULT

Demain Matin Montréal m'attend

EN VENTE MAINTENANT

AU CASINO DE MONTREAL
DU 5 OCTOBRE AU 5 DECEMBRE 1999

Grâce au Casino de Montréal, *Demain matin, Montréal m'attend* reprend l'affiche. Mettant en vedette Nathalie Simard, Sylvie Boucher et plus de 20 comédiens, chanteurs et danseurs.

Chorégraphes de Jean Grand Maître

Spectacle à compter de 37 \$ - Souper-spectacle à compter de 59 \$

Billets en vente à la billetterie du Casino de Montréal, sur le réseau ADMISSION au (514) 790-1245 ou au 1-800-361-4595, et sur Internet à www.admission.com

Groupe de 20 personnes et plus: (514) 392-2749 ou 1-888-883-8823

CASINO de MONTREAL 105.7 Rythme FM

ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS

De tous les... **CÔTÉ 99**

Côté, cuvée 99

Trois-Rivières (LP)

Pour les mordus seulement, *Côté*, le caricaturiste du Soleil, nous revient avec ses meilleures caricatures 99. Depuis longtemps, le public connaît André-Philippe Côté et l'apprécie également pour ses bandes dessinées de science-fiction. L'album de caricatures a ceci de particulier d'être un genre déjà un peu dépassé lors de sa parution. Ainsi va l'actualité.

Quelques dessins par contre traverseront le temps et resteront actuels tandis que bien des gags perdront leur saveur et tomberont dans l'oubli, le temps ayant fait son oeuvre. Il suffit de feuilleter quelques vieux albums de Girerd pour s'en convaincre. Certaines caricatures sont aujourd'hui incompréhensibles. Pour inconditionnels seulement, donc.

Autoroute 55 - sortie 217 (819) 539-6444

Centre des Arts de Shawinigan

Les Vendredis cabaret RockDétente

L'art de bien commencer les week-ends, c'est de se retrouver entre amis pour un spectacle de qualité dans une ambiance intime. Les vendredis cabaret, c'est tout ça et même plus: du plaisir, des découvertes, des instants magiques. Ouverture des portes à 17 h, spectacle à 18 h.

1 octobre Manu et Fabiola 15\$	8 octobre Jorane Peltier 15\$	15 octobre Anita (Mme Tupperware) 15\$
29 octobre Marc Déry 18\$	5 novembre Karen Young 15\$	3 décembre Térez Montcalm 18\$
		17 décembre François Massicotte 21\$

HEURES D'OUVERTURE Du lundi au vendredi: de 12 h à 18 h

CHLN550 RADIO MEDIA CHEY 102.3 FM 102.3 FM

Gouvernement du Québec Ministère de la culture et des communications TOS Maurice CKTM Le Nouvelliste

LIVRES

Un premier roman plus que convaincant

Véronique Marcotte signe «Dortoir des esseulés»

Trois-Rivières

On pourrait chercher bien des comparaisons pour parler du tout premier roman de l'auteure trifluvienne Véronique Marcotte. On flaire parfois l'influence de Marguerite Duras, qu'elle a lu avec passion, mais on devra abandonner les recherches pour trouver des parentés d'auteurs qui, de toute façon, seraient superfétatoires. Avec *Dortoir des esseulés*, la jeune auteure coule dans le béton un style bien à elle. Une écriture renouvelée, qui n'est pas sans réjouir le lecteur qui craindrait presque systématiquement le fait qu'il s'agisse ici d'un premier roman.

D'entrée de jeu, le titre est accrocheur. Une belle antithèse que ce dortoir d'esseulés. L'allégorie du dortoir, pour Véronique Marcotte, illustre ce refuge aussi nocif que réconfortant, mais toujours aussi mystérieux, vers lequel sont aspirés les individus en proie à des manifestations de la folie.

C'est d'ailleurs sur ce thème, et sur celui de la solitude, que se déploie le roman de Véronique Marcotte. Et bien que ces thèmes donnent une impression de déjà-vu, on se réjouira du traitement habile qu'elle en fait.

«Ca fait longtemps que j'écris, mais j'ai longtemps cherché le genre d'écriture dans lequel j'étais le plus à l'aise», annonce l'auteure. Son *Dortoir des esseulés* a d'abord été un récit, avec lequel Véronique Marcotte a gagné le parrainage offert par la Société des écrivains de la Mauricie. Avant même de soumettre son texte, son choix de parrain était déjà fait. Et c'est avec Gérard Gaudet, rapidement devenu complice dans l'aventure de Véronique Marcotte, qu'elle a eu la chance, pendant quatre mois, de travailler et de peaufiner ce qui allait devenir son premier roman.

Et bien qu'elle dise ne pas aimer écrire de la poésie, l'auteure est consciente que son style d'écriture l'en rapproche constamment. Une écriture cadencée, des phrases courtes, des images fortes et quelques figures de style ça et là donnent à son roman une touche poétique qui ne lui messied pas du tout et qui le rend particulièrement agréable à lire. L'œuvre porte à la réflexion. Et si c'est en bonne partie grâce au propos, c'est aussi grâce à cette écriture puissante et aux images fortes qu'elle génère.

«C'est une écriture très intérieure. J'essaie de miser sur ce que les personnages ont ressenti plutôt que sur ce qu'ils ont vu», confie la jeune auteure.

Ces personnages, ce sont Annissa et Alexandre. Annissa, surtout. Un personnage féminin au mystère difficile à percer, sorte d'hybride entre la rebelle et l'exaltée, ou encore entre la taciturne et la tonitruante. Habitée par une folie dévastatrice, elle est néanmoins d'une fascinante lucidité. Mais lorsque le volcan tranquille se réveille, c'est la croûte du monde de l'excès qui se fissure sous ses pieds pour qu'elle y sombre.

Le roman en général est assez lourd. Sans doute est-ce dû à la profondeur des thèmes principaux que sont justement la solitude et la folie, mais aussi à la façon dont ils sont exploités. «Je voulais une solitude qui ne soit pas banale. Le thème me fascinait, alors j'ai voulu l'exploiter convenablement», ajoute l'auteure.

Quant à la folie, c'est principalement à travers le personnage d'Annissa qu'elle passe. «Je suis fascinée par l'état de folie, que toute personne a en elle, je pense bien. Et dans le roman, j'avais envie que ça ne soit pas positif.»

En fait, tout est centré sur l'histoire d'Annissa et d'Alexandre, deux personnages très urbains. Pas de flâna autour de leurs quotidiens. Peu de descriptions. L'auteure suggère des environnements, des atmosphères. On est ici, on est dans le roman de profondeur. Dans une tranche d'un quotidien pesant.



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

L'auteure
Véronique Marcotte.

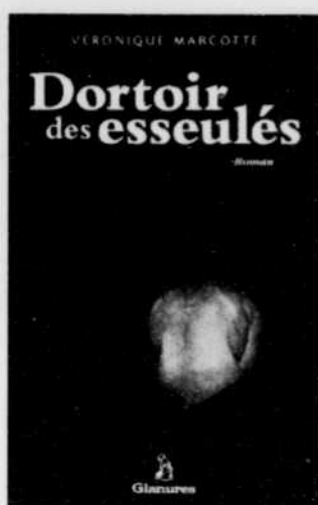
L'ouvrage se termine d'ailleurs par une scène franchement poignante, prévisible un peu, il est vrai, mais bien servie. La lettre d'Alexandre à Annissa, qui constitue l'essentiel de l'avant-dernier chapitre, vient boucler la boucle de belle façon, en reprenant l'allégorie du dortoir. Et la lettre confirme au lecteur que le personnage masculin était, lui aussi, tourmenté, grugé par l'intérieur. En dévoiler davantage serait péché...

En quatrième de couverture, on dit qu'une «lumière vive éclaire les scènes». Pourtant, en plus d'être lourd, le roman est éminemment sombre. L'atmosphère y est blafarde. Et l'auteure utilise sans parcimonie le noir comme leitmotiv. Annissa a les cheveux courts, d'un noir agressif. Elle est souvent vêtue de noir, d'une robe indienne noire, de bottes noires. Alexandre aussi a les cheveux noirs, aussi noirs que ses yeux. L'auteure parle souvent du vide, de la panique, de l'obscurité, du noir.

Si le lecteur remarque cette abondante utilisation, il ne devrait toutefois pas s'en offusquer. La redondance, lorsque utilisée adéquatement, devient une figure de style qui résonne, qui donne de l'écho à l'histoire qu'elle sert. Et ça, Véronique Marcotte le fait admirablement. Elle dépose chacune de ses phrases, leur donne le poids nécessaire pour

servir le contexte qu'elles décrivent. Elle se fait habile dans la modulation du rythme, donnant un souffle à ses scènes et créant un récit inévitablement intense.

La narration audacieuse qu'elle a choisi n'est pas non plus étrangère à ce rythme soutenu. Le roman est écrit à la troisième personne, mais on se surprend de voir ce narrateur — ou cette narratrice, on ne le sait pas —, sorte de témoin presque omniscient, intervenir au passage.



Une intuition, une précision, un je qui arrive sans crier gare. L'idée est astucieuse, certes, et elle permet au lecteur de ne pas se sentir seul dans l'observation de cette histoire.

Il aura fallu trois ans à Véronique Marcotte pour mettre un point final à son *Dortoir des esseulés*. Trois ans d'écriture et de peaufinage. Trois ans à côtoyer des personnages forts et des situations troublantes. «Je ne pensais pas que l'écriture allait m'habiter à ce point-là. Au début, je voyais ça comme un passe-temps, mais ça va beaucoup plus loin. Et je me suis rendu compte que l'écriture était très, très importante pour moi», confie-t-elle.

Pourtant, elle fait dire à son personnage d'Annissa, une passionnée de lecture, qu'«il ne faut jamais écrire», parce que «l'écriture est immortelle» et qu'elle, elle veut mourir. Le joli paradoxe que voilà...

Lorsqu'on demande à l'auteure si cette première véritable aventure littéraire lui a plu, elle répond par l'affirmative, avec un modeste bémol. «Je me dis parfois que j'aurais peut-être pu faire un peu plus», glisse-t-elle humblement. Déjà, Véronique Marcotte a un deuxième roman en chantier.

En attendant ce prochain roman, prenons le temps de savourer ce *Dortoir des esseulés*, de goûter à la force

des mots et des images. Et renouons avec le plaisir de découvrir une jeune auteure au talent qui aurait de quoi faire rougir d'envie bien des

vieux routiers de la littérature. ● «Dortoir des esseulés», roman de Véronique Marcotte, éditions des Glanures, 126 pages.

LES ARTS
du Maurier

présente

LES OEUVRES SYMPHONIQUES LES PLUS INTENSES DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

Samedi 25 septembre 1999 à 20 h

BEETHOVEN À LA CARTE

Symphonie no. 5, 1^{er} mouvement
Symphonie no. 6, 1^{er} mouvement
Symphonie no. 7, 4^e mouvement
Ouverture - Coriolan
Ouverture - Prométhée
Concerto pour violon et orchestre, en ré majeur, op. 61

Soliste invité : **Alexandre Da Costa**
Direction musicale : **Gilles Bellemare**

ALEXANDRE DA COSTA
violoniste

22^e SAISON
1999-2000
Des soirées inoubliables

Ostr
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Directeur artistique: Gilles Bellemare

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
SALLE ANTONIO-THOMPSON

Achats téléphoniques
1(819) 380-9797
BILLETTS EN VENTE

Dans le cadre des Journées de la culture,
si on se voyait!

VENDREDI 24, SAMEDI 25 et DIMANCHE 26 septembre 1999

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

De 12h à 17h **UGAVUT, portrait d'un peuple** de Karim Rhoiem-Kimo, photographe
Au caprice des saisons de Gilles Joubert, photographe

FOYER DE LA MAISON DE LA CULTURE

De 12h à 17h **Verbes d'état** de Patrick Gratton, photographe

SALLE RÉGIONALE

De 12h à 17h **Le mois de la photo** - Présentation de plus de 130 photographies soumises à un concours organisé par le Club de photo mauricien.

VENDREDI 24 SEPTEMBRE

BIBLIOTHÈQUE GATIEN-LAPOINTE

Du vendredi 18h au samedi 10h **Une nuit à lire debout** - Réservation requise

SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU

20h **Mieux connaître le Conservatoire** - Récital interactif avec le Trio de Francheville qui présente certains aspects moins connus de son travail.

à ne pas
manquer!

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

MAISON HERTEL-DE-LA-FRESNIÈRE

De 12h à 17h **3 expositions historiques**

MAISON DE LA CULTURE

13h **Lancement de la saison Danse 1999** - Événement public entourant le lancement de la programmation 1999-2000 des divers spectacles de danse présentés à la salle J.-Antonio-Thompson et à la Maison de la culture.

à ne pas
manquer!

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON et BIBLIOTHÈQUE GATIEN-LAPOINTE

De 13h à 17h **Visites guidées**

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

20h **Concert de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières** - Selon la tarification des concerts de l'OSTR.

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

MAISON HERTEL-DE-LA-FRESNIÈRE

De 12h à 17h **3 expositions historiques**

SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU

De 12h à 17h **Préparation et répétition du spectacle Voix pour elles**

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

15h **Deux points de vue** - Rencontre avec deux photographes:
16h Gilles Joubert à 15h et Karim Rhoiem à 16h.

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

De 13h à 17h **Visites guidées**

BIBLIOTHÈQUE GATIEN-LAPOINTE

De 13h30 à 17h **Visites guidées**

SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU

20h **Présentation du spectacle Voix pour elles**. Entrée: 10\$

à ne pas
manquer!

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

Le certificat cadeau Archambault
est valable jusqu'au 31 OCTOBRE

DU 22 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE

Québec
en
vitrine

Qui me cherche me trouve!

VENEZ RENCONTRER VOS
AUTEURS QUÉBÉCOIS PRÉFÉRÉS

LOUISE LACOURSIÈRE
auteure de
«Anne Stillman : le procès»

SÉANCE DE SIGNATURE
Le vendredi 1^{er} octobre
de 18h30 à 20h30.

ANNIE MARQUIER

Auteure des cartes inspiration
«Les messages des fleurs» et
«Les messages de l'univers»

SÉANCE DE SIGNATURE
Le dimanche 3 octobre
de 14h à 16h.

BENJAMIN SIMARD

Auteur des romans jeunesse
«Ben» et *«Expédition Caribou»*

SÉANCE DE SIGNATURE
Le samedi 9 octobre
de 14h à 16h.

www.archambault.ca Le magasin le plus près de chez vous

1004832

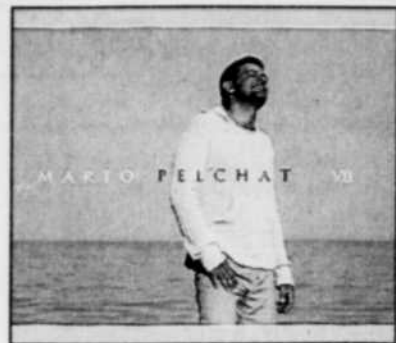
Copyright
Admission 3760, boul. des Forges



ENTRÉE GRATUITE
à moins d'indication contraire
Pour information
(819) 372-4614

DISQUES

Lucky seven pour Mario Pelchat



Éric Langevin

J'avais bien peur de ma réaction. Dans ma tête, Mario Pelchat résonne nécessairement chansons romantiques bleu azur, textes racontant que de bien petites histoires sur des mélodies modelées sur mesure pour les radios. Je n'avais donc pas de grandes espérances à l'audition de l'album «XII» du nouvel interprète de Casimodo du célèbre Notre-Dame de Paris du couple déchiré Plamondon-Cocciante.

Entre son rôle de Picasso chantant dans la comédie musicale de Robert Hossein et son nouveau défi de Casimodo, Mario Pelchat a pris le temps de se forger une personnalité artistique. N'étant plus à la solde des grosses machines qui demandent de produire — Sony pour ne pas la nommer —, Pelchat a voulu faire les choses à sa façon. XII, ne veut pas seulement rappeler que c'est le 7e album de l'artiste mais aussi parce qu'il s'est permis d'écrire autant de textes.

Et ce n'est vraiment pas mal. Peut-être est-ce parce que je n'avais pas de grandes attentes...

D'abord, Mario Pelchat est un bon interprète, personne ne pouvait en douter. Mais outre quelques rares pièces plus intimistes — du style de *C'est la vie* sur son précédent album du même titre — il avait une fâcheuse tendance à un peu trop s'exclamer, allant parfois jusqu'au lyrisme. Cette fois, il s'est approché du microphone. Il nous parle doucement. Sa voix est tombée d'un octave, sans perdre de la puissance pour autant, ce qui donne un fini plus envoûtant et plus chaud.

L'expérience de compositeur pour lui est, de plus, heureuse. Très sombres — voire difficiles sur le moral — les thèmes abordés portent aussi à la réflexion. Les chansons d'amour ne sont pas complètement laissées de côté (*Je n'aime plus, Plus près de vous*) mais il expose aussi une façade plus intérieure, cachée (*Un enfant, Renaître à la vie*).

Notons également une collabora-

tion réussie, soit celle de Lynda Lemay qui signe *A ta santé*, à la mémoire des victimes du sida, une superbe pièce. Si Mario Pelchat est aussi juste en intensité dans le rôle de Casimodo qu'il l'est dans l'interprétation de cette chanson, il sera d'une crédibilité désarmante en campant le bosu.

Un retour sur disque très prometteur pour Mario Pelchat, d'autant plus que le chanteur a décidé de prendre en main sa destinée sur disque en participant à la production. (m@p)

Axelle Red

Axelle Red, la tornade rousse originaire de la Belgique, est déconcertante. Alors que l'on attendait que très peu de son nouvel album, elle



revient en force, plus mature et plus épanouie que jamais.

Finies les petites chansonnettes. Axelle Red a mis du sérieux dans *Toujours moi*, sa troisième parution.

En premier lieu, la chanteuse a su créer des atmosphères et je soupçonne son collaborateur de toujours, Daniel Seff, d'en être grandement l'instigateur, lui qui réussit assez bien dans la chose. La vision Seff ajoutée à la touche de l'arrangeur Isaac Hayes, aussi associé de longue date, donnent vraiment un produit intéressant.

La chanteuse attribue elle-même cette maturité soudaine à la naissance de sa fille Janelle. Ne la connaissant pas personnellement, je suis bien obligé de la croire et de constater. Sa façon d'aborder les textes — dont elle est l'auteure pour la plupart — démontre bien cette prémisse.

Sans être un album des plus marquants, *Toujours moi* reste quand même très intéressant à écouter. Les musiques sont plus raffinées que sur les albums précédents et on sent une recherche plus grande pour donner le ton juste, ce qui est bien différent d'avant où on avait l'impression qu'elle ne faisait que déclamer. Rappelez-vous son succès *Sensualité*. (Virgin) ●

À écouter

Marie-Josée Montminy



Barbra Streisand

Il y en a qui s'écoutent parler, mais il y en a aussi qui s'écoutent chanter. Comme Barbra Streisand. Ben oui, je le sais qu'elle a une super belle voix, mais elle l'écoute tellement, sa voix, dans ses chansons à la Walt Disney, que c'en est fatigant.

Pour ce qui est de son nouveau disque, «A Love Like Ours», c'est comme un hymne à son beau mec James Brolin. Pour ceux qui veulent une collection de photos genre coucher de soleil à la plage de Barbra et James, achetez le disque. Si c'est touchant.

Côté musique, avouons qu'il y a quand même de bonnes pièces, dont «We Must Be Loving Right» et «Island», qui, même si chantée par la divine Barbra, ne se compare pas à la version de Sarah Vaughan. Bonnes pièces, dis-je, mais ce qu'il y a de plus tranquille. (Columbia)



Our Lady Peace

Le quatuor torontois Our Lady Peace offre à ses fans son troisième album. Après «Naveed» et «Clumsy», le groupe formé en 1993 présente une troisième tranche de son évolution dans un album intitulé «Happiness... Is Not A Fish You Can Catch».

Dans le genre, ce n'est pas mauvais du tout. Le genre, eh bien c'est une musique basée sur la guitare et une voix un peu «lyreuse». Sans vouloir insulter personne, je classerais Our Lady Peace dans la catégorie ado.

Musicalement, on peut dire que les chansons du groupe, sur le nouvel album, sont assez mélodieuses et que la construction musicale est assez intéressante, recherchée. Verdict: bon. (Columbia)



Bruce Cockburn

J'ai beaucoup de respect pour les auteurs-compositeurs-interprètes. Bruce Cockburn en est un bon, dans son genre, encore. Et son genre, lui, c'est l'espèce de folk tranquille.

L'album «Breakfast In New Orleans, Dinner In Timbuktu» se trouve à être la 25e production de Bruce, qui est donc loin d'être un nouveau venu dans le domaine de la musique. Et on sent sa maturité.

Lucinda Williams et la chanteuse des Cowboys Junkies, Margo Timmins, prêtent leurs voix au chanteur pour amener encore plus de douceur à plusieurs des plages de l'album. Notons enfin une très belle pièce instrumentale, «Down To The Delta», très évocatrice d'atmosphère avec guitare acoustique, basse et percussions. Dernier détail: Bruce traduit les paroles de ses chansons dans sa pochette de disque... (True North)



Sergeant Garcia

Pour terminer, un petit antidote au blues de l'automne. «Un poquito Quemá», un sympathique album de musique latino signé Sergeant Garcia.

Du soleil en disque, c'est tout. Dix-sept pièces qui nous transportent sous les ciels latins. Sergeant Garcia ne semble pas se prendre au sérieux, ce qui donne encore plus de fraîcheur à ce qu'il appelle sa tortilla sonore. (Virgin) ●

Le Nouvelliste

LE GRAND DÉCOMPTE

cigb 102.3 énergie

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Anne-Marie Witenshaw
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Dénoncourt
DIMANCHE de 18h à 19h30

- | | | |
|----|----------------------------|--------------------------|
| 1 | Mambo #5 | Lou Bega |
| 2 | Angels | Robbie Williams |
| 3 | Bailamos | Enrique Iglesias |
| 4 | Larger than life | Backstreet Boys |
| 5 | Last kiss | Pearl Jam |
| 6 | Smooth | Santana/Rob Thomas |
| 7 | She's all I ever had | Ricky Martin |
| 8 | Sweet child a mine | Sheryl Crow |
| 9 | Genie in a bottle | Christiana Aguilera |
| 10 | What is life | Shawn Mullins |
| 11 | Breathe | Mo'Nique |
| 12 | Last in you | Garth Brooks |
| 13 | Steal my sunshine | Len |
| 14 | Mistake (Remix) | Serial Joe |
| 15 | Angels would fall | Melissa Etheridge |
| 16 | Mi Chico latino | Geri Halliwell |
| 17 | Man! I feel like a woman | Shania Twain |
| 18 | Smile | Vitamin C |
| 19 | It's not right but it's ok | Whitney Houston |
| 20 | If you tolerate... | Manic Street Preachers |
| 21 | Heartbreaker | Mariah Carey |
| 22 | Someday | Sugar Ray |
| 23 | There she goes | Sixpence None The Richer |
| 24 | Walkings | Pocket Size |
| 25 | (You drive me) crazy | Britney Spears |
| 26 | I need to know | Marc Anthony |
| 27 | Just my imagination | The Cranberries |
| 28 | What's my age again | Blink 182 |
| 29 | Amazed | Lonestar |
| 30 | I knew I loved you | Savage Garden |

- | | | |
|----|---------------------------|------------------|
| 1 | Voyager | Jean Leloup |
| 2 | En mon bonheur | Daniel Bélanger |
| 3 | Pissimains | Les Colocs |
| 4 | Le fil | La Chicane |
| 5 | Europe | Okoume |
| 6 | Obia | Rach Voisine |
| 7 | Si j'étais | Judith Berard |
| 8 | Tu pourrais dire | Kevin Parent |
| 9 | L'homme 7 up | Les Respectables |
| 10 | En attendant ses pas | Celine Dion |
| 11 | Revolution | Rudeluck |
| 12 | Mats de femmes | Laurence Jalbert |
| 13 | Lola | Allan Théo |
| 14 | Entre deux mondes | Phil Collins |
| 15 | Le monde est sourd | Francis Cabrel |
| 16 | Man ange | Eric Lapointe |
| 17 | Tomber la chemise | Zebda |
| 18 | Le monde est rendu peace | Marc Dery |
| 19 | Une femme comme une autre | P. Kaas |
| 20 | Si la musique tue | Daniel Dupuis |



Mike Gauthier Anne-Marie Witenshaw



Marc Dénoncourt

Beautiful people

Évoquez le rassemblement original de Woodstock (le seul qui compte) et, immédiatement, la mémoire nous rappelle Jimi, le jeune Cocker, l'incroyable Heavens, le couple enlacé dans le drapeau amerloque ou les bains de boue, version nudistes, année érotique 69.

Mais si l'on vous dit Melanie, il a fort à parier que la mémoire soit déficiente. C'est ainsi. Seuls les coups d'éclats traversent le temps. La jeune Melanie Sakfa, elle, était coincée entre Ravi Shankar et Arlo Guthrie le 15 août 1969, sur la scène de Bethel.

La musicienne alors âgée de 22 ans a interprété «Beautiful People» et «Birthday of the Sun», deux compositions folk qui ont fait d'elle la fleur bleue du légendaire rassemblement.

Histoire de démontrer qu'elle n'en était pas restée là, «Beautiful

People: the Greatest Hits of Melanie» retrace le parcours de la chanteuse de 1969 à 1975.

Outre les deux titres nommés plus haut, on retrouve «Summer of Love II» (une relecture du classique de 1967), «Lay Down (Candles In the Rain)» et «I Will Get Over», chanson qui dépeint bien l'idéal de cette artiste trop naïve, même pour cette époque.

Si un titre résume bien Melanie Sakfa, c'est sa version bilingue (très bon français) de «What Have They Done To My Song, Ma?», titre qui évoque le fossé qui sépare souvent les artistes des compagnies de disques, réalité continuelle pour la chanteuse.

Pour le reste, voilà un compact qui se savoure comme il se doit, avec le sourire, un peu de nostalgie, mais sans arrière-pensée, sinon celle qui nous rappelle que la Melanie d'aujourd'hui n'aurait jamais pu survivre dans l'industrie avide d'aujourd'hui. ●

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercie LE NOUVELLISTE pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.



éclairer le pain⁽¹⁾

tout privilège même obscur est de race miraculeuse

centre de lumière chaque soir pense le fruit que le matin concrétise

dans le labour de l'éternité le monde ne parvient pas à ce point de blé mûr à cette façon de partager avec délicatesse avidité contrôlée le pain long

le fond de l'avenir trouble le jardin caché au désert

persiste à tailler la récolte dans la cécité des soleils

une main translucide pour chaque bouche ouverte

Jocelyne Felx

Jocelyne Felx

Née au Québec, Jocelyne Felx a publié six recueils de poésie: *Feuillets embryonnaires* (Écrits des Forges, 1981); *Orpailleur* (Le Noroît, 1982, prix Émile-Nelligan); *Nickel-Orléans* (Le Noroît, 1985); *Les Pivages du désert* (Le Noroît, 1988); prix littéraire de Trois-Rivières, *Chêne libre* (Le Noroît, 1991); *La pierre et les heures* (Le Noroît, 1995; finaliste au prix du Gouverneur général). En 1998, elle a fait paraître *Émile Nelligan / Le Recueil de l'ange*, présentation et choix de poèmes. Elle est critique littéraire en poésie pour la venue «Lettres québécoises».

(1) *éclairer le pain*, poème de Jocelyne FELX, extrait p. 76 de *ères femmes*, Écrits des Forges, Trois-Rivières / Le temps des cerises, Pantin (France) 1999, 172 pages, prix en librairie: 15 \$ + taxes.

DISQUES

Et de ceux... pour Michelle Quintal

Roland Paillé

On connaît la vitalité de la Mauricie pour la musique populaire: une terre particulièrement fertile en chanteuses et musiciens talentueux. Mais on doit avoir tout aussi présent à l'esprit la richesse de la région en musique classique, notamment en musique pour orgue.

Les organistes et compositeurs qui ont marqué la musique pour orgue ici et ceux qui ont pris la relève comptent parmi les plus importants au Québec. À preuve, ce deuxième disque de Michelle Quintal, installée à l'orgue de la basilique Notre-Dame-du-Cap, qui présente, avec les Petits chanteurs de Trois-Rivières, la Maitrise du Cap, et les voix d'hommes des Petits chanteurs de Trois-Rivières, des pièces de six compositeurs qui ont contribué ou qui contribuent aujourd'hui à l'essor de la musique pour orgue dans la région.

Enseignante au Conservatoire de musique de Trois-Rivières et très dévouée à la promotion

de la musique pour orgue canadienne, Mme Quintal nous propose «Orgue et chant sacré en Mauricie». Enregistré à la basilique Notre-Dame-du-Cap, il met en vedette son orgue Casavant (et les artistes nommés ci-haut). Cinq des six compositeurs en présence ont été titulaires, à un moment donné, de l'orgue de la cathédrale de Trois-Rivières.

À Bernard Piché, Mme Quintal emprunte la «Messe à quatre voix», dont elle partage l'interprétation avec la Maitrise du Cap et les Petits chanteurs de Trois-Rivières, que dirige Claude Beaudoin (actuel titulaire de l'orgue de la cathédrale de Trois-Rivières). Les deux antennes grégoriennes sont livrées par les voix d'hommes des Petits chanteurs de Trois-Rivières, menées par Mgr Claude Thompson.

En second lieu, le disque offre les brèves variations de Marcel Thompson, fils de J.-Antonio Thompson, sur le Noël «Que j'aime ce divin enfant». Le thème est interprété par les Petits chanteurs de Trois-Rivières, dirigés par Paul-André Bellefeuille, et les variations par

Mme Quintal à l'orgue.

Même scénario pour le choral et variations «Wer nur den lieben Gott lässt walten» de Gilles Desrochers, sauf que le thème est présenté ici par la Maitrise du Cap, avant que l'organiste n'enchaîne les variations.

De Pierre-Michel Bédard, qui oeuvre maintenant en France, Mme Quintal a retenu le grégorien «Puer natus est» et le triptyque écrit en 1987. Suivent le choral «Puer natus in Bethléem» de Claude Beaudoin et l'introduction et le choral en canon qu'il en a fait.

L'album se termine en beauté sur l'«Ode-Rigodon à Jean-Baptiste pour choeur et orgue» de Gilles Rioux, titulaire à la basilique. Cette oeuvre met en évidence les deux maîtrises, sous la responsabilité de Paul-André Bellefeuille, et Mme Quintal.

Ce disque, riche et varié par les diverses tendances qu'il propose, constitue un véritable fleuron du patrimoine musical, non seule-



ment de la région, mais du Québec et du Canada tout entier, et un témoignage vivant de l'effervescence qui anime l'activité musicale dans la région.

Les mélomanes remarqueront sûrement la qualité sonore de l'enregistrement, effectué, rappelons-le, à la basilique Notre-Dame-du-Cap. La prise de son est rapprochée, et on ne sent pas l'effet d'éloignement ou d'écho, comme c'est, hélas!, trop souvent le cas dans ce genre de lieu.

Pour compléter ce produit entièrement mauricien, le couvert du livret illustre une toile du peintre Serge Brunon représentant la Grande maison des Forges du Saint-Maurice. (ATMA) ●



Le dernier «classic» de Lotti

Roland Paillé

Ce qui devrait être le dernier tome de sa série de quatre disques intitulée «Helmut Lotti Goes Classic», voilà que le populaire chanteur belge nous présente «Final Edition». On notera que ce CD n'est pas complètement classique et comporte plusieurs titres populaires, ce qui laisse présager de la suite des événements.

Les nombreux admirateurs du chanteur belge peuvent donc y trouver «Greensleeves», «Plaisirs d'amour», «Stand By Me», comme les classiques «Pourquoi me réveiller» de Massenet, «How Do You Forget» (version chantée de la célèbre pièce «Fur Elise» de Beethoven, «Love Is Life» («Canon» de Pachelbel) en duo avec Lisa del Bo, «La Valse des fleurs» extraite de «Casse-noisette» de Tchaïkovski et plusieurs autres, sans oublier, la dernière, l'hymne national américain. (Peut-être parce que le chanteur courtise cet important et lucratif marché). (Coeur de lion) ●

TROIS-RIVIERES Du 1er au 10 octobre 1999

ACTIVITÉS : TOUS LES JOURS OU PRESQUE...

Table with columns: Repas-Poésie, Apéro-poésie, Rencontre-poésie, Ciné-campus, Récital-poésie. Lists various events with dates and locations.

Suggestions parmi les 365 activités

- List of activities for the festival, including dates like 'Le mardi 5 octobre', 'Le mercredi 6 octobre', 'Le jeudi 7 octobre', and 'Le vendredi 8 octobre'. Each entry includes a number, date, time, and location.

Advertisement for 'LES JOLIS MOINEAUX présente CHÔMAGE 2'. Includes details about the show, dates (23 oct and 20 nov), and contact information for Cabane à sucre Reine Des Érables.

Advertisement for 'Journées de la culture pour elles' on Sunday, September 26. Features a photo of women and text about poetry and songs by André Poirier, Paule Landry, and Hélène Fournier.

Advertisement for the 'FESTIVAL ACTUEL' from September 1 to 10. Includes a list of dates and times, a reservation phone number (819) 379-0235, and a list of participating organizations and sponsors.

JEU et multimédia

La chasse sans les moustiques

Le succès inexplicable de «Chasseur de daims II»

Trois-Rivières

C'est con, ce jeu. Nous avons ici, mesdames et messieurs, un superbe exemple du raffinement américain.



Serge L'Heureux

Chasseur de daims II est la suite du célèbre Chasseur de daims, le jeu le plus vendu aux États-Unis l'an dernier. Ridiculisé par toutes les revues pour son concept simpliste et ses prémisses imbéciles, ce jeu a néanmoins séduit des millions de mâles américains sanguinaires, qui ont joyeusement accepté de dépenser 20 \$ pour prolonger à l'année le plaisir de la chasse au chevreuil. Vive l'Amérique!

Qui plus est, le succès de Deer Hunter a naturellement inspiré des légions d'imitateurs, qui se sont empressés de sortir des jeux semblables, avec pour cible des renards, des orignaux, des éléphants et pourquoi pas des ballerines mexicaines. De leur côté, les concepteurs du premier Deer Hunter ne se sont pas assis sur leurs lauriers, et sur les millions de dollars qui les coussinent désormais; ils nous proposent donc Deer Hunter II, vaguement traduit en français sous le titre Chasseur de daims II (note aux traducteurs: un daim et un chevreuil, ce n'est pas la même bibitte. Des daims, on n'en trouve pas en Amérique du Nord, où se déroule pourtant le jeu.). Le jeu est en anglais; et dans le manuel en français, le tableau des commandes au clavier est imprimé en allemand, ce qui n'est guère pratique.

Pour ce deuxième épisode, les concepteurs ont franchi un grand pas: celui de la 3D. «Traquez votre proie en 3D» suggère d'ailleurs l'emballage en grosses lettres jaunes. N'ayant pas eu le plaisir (?) d'essayer le premier jeu, je ne peux pas dire si les environnements en trois dimensions présentent une grande amélioration; pour les graphiques, en tout cas, c'est raté. Dès qu'on s'approche du moindre objet, il dégénère en une masse informe de



Remarquez l'efficacité redoutable de ce leurre, qui a réussi à attirer un beau pick-up vert. Il ne reste plus qu'à l'abattre... Trois chevreuils se marrent derrière l'arbre à gauche.



Ça, c'est un arbre.

pixels multicolores d'une laideur olympienne.

Bon, trêve de bavardage: l'aventure nous attend. Avant d'explorer les douze territoires de chasse, des plaines hivernales de la Pennsylvanie jusqu'aux montagnes enneigées de l'État de Washington, il faut s'équiper. On peut choisir parmi neuf armes réalistes, comme le fusil à pompe, la carabine à culasse mobile et lunette (pour chasseurs myopes?), ou même une arbalète, à

lunette elle aussi. Ensuite, il faut choisir parmi les treize accessoires de chasse, qui vont des jumelles au GPS, en passant par une veste en peau de mouton ultra-silencieuse (confectionnée à partir de la laine de moutons muets, j'imagine), des leurres, quelques appeaux et l'indispensable petit pot de pipi de cerf. A ne pas renverser sur la susdite veste en peau de mouton, bien sûr.

Après un petit détour par le terrain de pratique pour calibrer les armes, nous voilà en pleine forêt, à l'affût du moindre mouvement, du moindre son. C'est excitant en diable. Mais attention de ne pas mettre les bottes dans le crotin de cerf, reproduit en 3D dans toute sa splendeur. Pour attirer les animaux, le chasseur expérimenté sortira ses appeaux, dont le son ressemble aux érections des ados qui ont trop mangé chez McDo.

Quant au pipi de cerf, plus efficace à petite dose, nous apprend-on, je ne saurais pas quoi en faire, pas plus que le flacon d'odeur d'oestrus de biche, plus efficace, lui, en période de rut. Le jeu reproduit en effet le comportement des animaux à différentes périodes de l'année. Ça c'est du réalisme!

Après avoir pataugé dans la neige pendant de longues et futiles minutes, on finit par apercevoir un chevreuil qu'on abat bêtement, à la suite de quoi le jeu nous transporte dans la «salle des trophées», qu'on peut même imprimer. Et coller dans le pare-brise sur le capot de son pick-up Ford pour faire encore plus semblant.

Heureusement, le concepteur ne semble pas trop se prendre au sérieux. L'emballage du jeu souligne: «Aucun cerf n'a été blessé pendant la réalisation de ce jeu». Et une partie des profits sera versée à Wildlife Forever, un groupe de conservation de la faune...

L'éditeur recommande une carte 3D et un Pentium 200; mais même sur un Pentium II, les déplacements sont saccadés. Quant aux commentaires imbéciles qui accompagnent le jeu, ils sont heureusement en anglais.

Finalement, vous pouvez ajouter mon nom à la liste de ceux que le succès de ces jeux mystifie. Les amateurs de chasse pourront néanmoins s'y adonner au plaisir de la traque en toute saison, sans les désagréments habituels, comme les moustiques, l'humidité dans le sac de couchage et le beau-frère qui rote sa bière à sept heures du matin. C'est déjà ça.

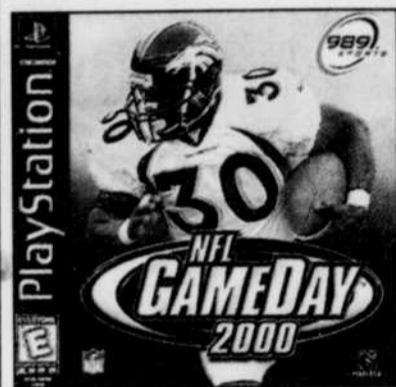
Dans notre souci constant de bien renseigner nos lecteurs, nous vous présentons ici l'image d'un chevreuil. N'allez pas confondre avec un daim...

La fièvre du football

C'est reparti sur PlayStation

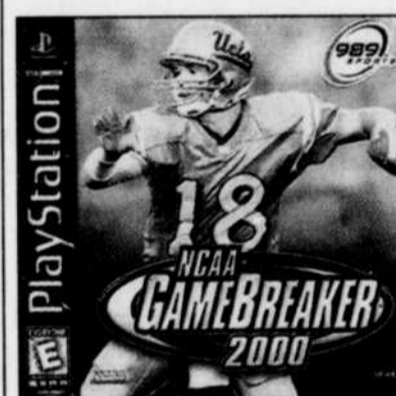
Trois-Rivières (SLH)

Avec le retour de l'automne, les Américains retrouvent leur passion pour le football. Chez Sony, on compte exploiter cet intérêt avec pas moins de trois nouveaux jeux pour PlayStation, tous conçus par sa filiale 989 Studios.



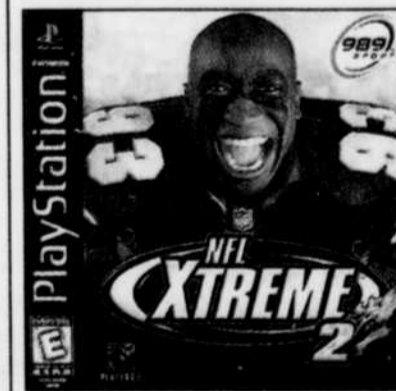
NFL GameDay 2000

À tout seigneur tout honneur: commençons par la NFL. Les options ne manquent pas, avec 1240 nouveaux jeux dessinés par 32 joueurs de la NFL, 200 mouvements et feintes enregistrés sur 13 joueurs, des commentaires de Phil Simms et Dick Enberg, un nouvel éditeur de jeux, des angles de caméras différents, un camp d'entraînement, etc.



NCAA GameBreaker 2000

Le football collégial de la NCAA rassemble de nombreuses équipes réparties dans plusieurs divisions. GameBreaker en propose 114 de la division I-A, plus 60 équipes classiques, sans oublier la saison des Bowls, le recrutement des joueurs prometteurs et même la possibilité d'échanger des seniors avec NFL GameDay 2000.



NFL Xtreme 2

Le football professionnel sans règlements, où tous les coups sont permis. Voici ce que propose NFL Xtreme 2. Tous les aspects colorés de la NFL sont présents: plaqués extrêmes, célébrations ridicules dans la zone des buts, commentaires épiques, et 250 animations amusantes.

Chasseur de daims II

★ ★ ★

Graphisme: ★ ★

Jouabilité: ★ ★ ★

Son: ★ ★

Longévité: ★ ★ ★

Configuration requise:

Windows 95/98, Pentium 133 MHz ou mieux, 16 Mo de RAM, carte vidéo DirectX, lecteur CD-ROM 4x, Pipi de chevreuil optionnel.

Sites Web intéressants

www.wizworks.com
www.deerhunter2.com

Commencez à payer en L'AN 2000

Respirez l'automne Tanguay

433 Mhz

1349⁹⁵

ORDINATEUR SEANIX

- Processeur Céléron 433 Intel
- Disque rigide 8,4 GIGA
- 64 megs mémoire vive • CD 40X
- Clavier français et souris • Modem 56k V90
- Carte vidéo 4 megs
- Moniteur en sus

1 MOIS GRATUIT À INTERNET

avec InfoTech Internet ou

TANGUAY ÉLECTRONIQUE

2200 boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités: ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: pour un montant de 500\$, les frais d'intérêt seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$.

Le Nouvelliste
Samedi
25 septembre
1999

PLUS détente



L'intérieur de la grande mosquée de Kairouan.



L'amphithéâtre de El Jem parfaitement conservé.

Tunisie

Patrimoine extraordinaire

Jean-Paul Soulié
(collaboration spéciale)

Lieu de passage, carrefour de toutes les invasions, terre d'élection de toutes les civilisations que la Méditerranée a vu naître et fleurir sur ses rives, depuis les Hébreux et les Phéniciens, plus de dix siècles avant J.C., jusqu'aux colonisateurs Français, dont elle se libère en 1957, la Tunisie a gardé de son histoire un patrimoine culturel d'une richesse extraordinaire. Monuments presque intacts de l'époque romaine, ruines laissées par les Vandales et vestiges byzantins, mosquées construites à partir de 647 par les Arabes, influences espagnoles, le vieux fonds de population Berbère de l'ancien pays des Numides a été mis à toutes les sauces, si on peut dire.

Résultat de tous ces mélanges, les dix millions de Tunisiens d'aujourd'hui accueillent, en français et en arabe, la dernière vague d'envahisseurs, pacifique et lucrative, le tourisme international.

Tunis, c'est d'abord une ville moderne, occidentale, très active, avec de grandes artères commerciales très propres, une cathédrale Saint-Louis fort catholique, des embouteillages. Tout le monde s'active, les enfants, garçons et filles, sortent des écoles, les femmes ne portent pas de foulards, tout le monde parle français, ou arabe. Car nous sommes bien en Afrique du Nord, et dans un pays musulman.

Tunis, c'est aussi le centre d'un chapelet d'anciennes petites bourgades, que l'explosion démographique et l'invasion touristique ont tendance à fondre dans une seule agglomération qui domine la Méditerranée, face au Cap Bon qu'on aperçoit de l'autre côté de la baie. C'est d'abord La Goulette et sa plage, puis Carthage, ses ruines et son palais présidentiel, entouré des luxueuses villas des dignitaires locaux et d'ambassades. C'est ici que le touriste va apprendre qu'en Tunisie il est interdit de photographier les bâtiments officiels. Des policiers - nombreux - veillent à faire respecter cette étrange paranoïa qui «protège» ministères, postes de police, et jusqu'au moindre bâtiment officiel. Pourtant, la Tunisie semble très calme. République laïque, l'enseignement y est obligatoire, pour les garçons comme

pour les filles, de six à seize ans. Pays musulman, les femmes y ont le droit de vote depuis 1957, la polygamie est interdite, et le divorce est judiciaire. Mais la Tunisie est située entre l'Algérie et la Libye. La menace intégriste expliquerait des mesures de sécurité strictes. Sécurité d'ailleurs garantie pour les touristes, tout comme l'accueil chaleureux de la population. La «sécurité» garantie aussi la longévité des présidents: trente ans au pouvoir pour le premier, Habib Bourguiba, et déjà douze ans pour celui qui a pris sa place, Ben Ali. Animés d'un bel esprit sportif, lui et son entourage ont l'air de penser que les records sont faits pour être battus.

Les ruines de Carthage, grande rivale de la Rome antique, trois fois détruite, attirent des milliers de touristes, mais c'est sur la route du Sud Tunisien qu'on trouve les plus belles ruines romaines, l'amphithéâtre de El Jem, parfaitement conservé, les ruines de Sbeitla, et la grande mosquée de Kairouan, un des principaux monuments de l'Islam en Afrique du Nord.

Le pays n'offre pas que des ruines. Sidi Bou Saïd, sur le chemin de La Marsa et de Gamarth, au nord de Tunis, est un vieux village tunisien typique: murs blanchis à la chaux, portes cloutées et boiseries peintes du bleu de la Méditerranée, coupes caractéristiques de l'architecture tunisienne. L'étroite rue principale bordée d'échopes d'artisans monte jusqu'à un café traditionnel qui domine le village et la mer.

Avant de quitter la riche région du nord, cette Tunisie verte où poussent en abondance arbres fruitiers et vignobles, une visite s'impose: le musée du Bardo, et les plus riches collections de mosaïques romaines du monde.

À environ cinq cent kilomètres au sud, la Tunisie devient saharienne: le désert, de roches ou de dunes, cache de somptueuses oasis, dans la région Gafsa et de Tozeur, à Tamerza et Chebika. Partout, des hôtels luxueux offrent, du bord de leurs piscines, au milieu des palmiers, des panoramas de montagnes brûlées par le soleil, et des troupeaux de dromadaires se dirigeant lentement, au fond des oueds asséchés, vers leurs pâturages de buissons épineux.

Sur la route du retour vers la Méditerranée et l'île de Jerba, célèbre depuis Ulysse, le voyageur traverse le Chott Jerid, impressionnant lac de sel complètement asséché, et découvre les villages troglodytes de Berbère, les Matmatas, et les Ksour, ou greniers fortifiés des nomades du Sud.



Sidi Boud Saïd: vieux village tunisien typique.

MORIN

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Lundi au samedi
de 8 h à 22 h,
Dimanche de 10 h à 22 h

4000, boul. des Forges
Trois-Rivières
(près du Végétarien)

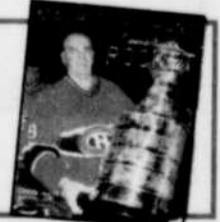
Plaza de la Mauricie
Shawinigan

Palmarès
Les meilleurs vendeurs
de la semaine

- 1- ANNE STILLMAN : LE PROCÈS
Louise Lacoursière, Libre Expression
- 2- DORTOIR DES ESSEULÉS
Véronique Marcotte, Glanures
- 3- SUSPECTS
Hélène Desjardins, Roman 16 / 96 La Courte Échelle
- 4- PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2000
Larousse
- 5- CONNAÎTRE SON DIABÈTE POUR MIEUX VIVRE
Ed. Maclean Hunter
- 6- JE MANGE DONC JE MAIGRIS
Michel Montignac, J'ai lu bien-être
- 7- JE MANGE, JE MAIGRIS ET JE RESTE MINCE !
Michel Montignac, Flammarion
- 8- GRAMMAIRE ANGLAISE POUR FRANCOPHONES
Julien Plamondon, Soluc.
- 9- L'ASSOCIÉ
John Grisham, Laffont
- 10- PANDORA
Anne Rice, Plon

Promotion de la semaine

MAURICE RICHARD
L'INOUBLIABLE
ROCKET  Solde
18⁵⁰\$



Le choix du libraire Jean Moreau

Christiane Duchesne
L'HOMME
DES SILENCES Solde
15²⁵\$



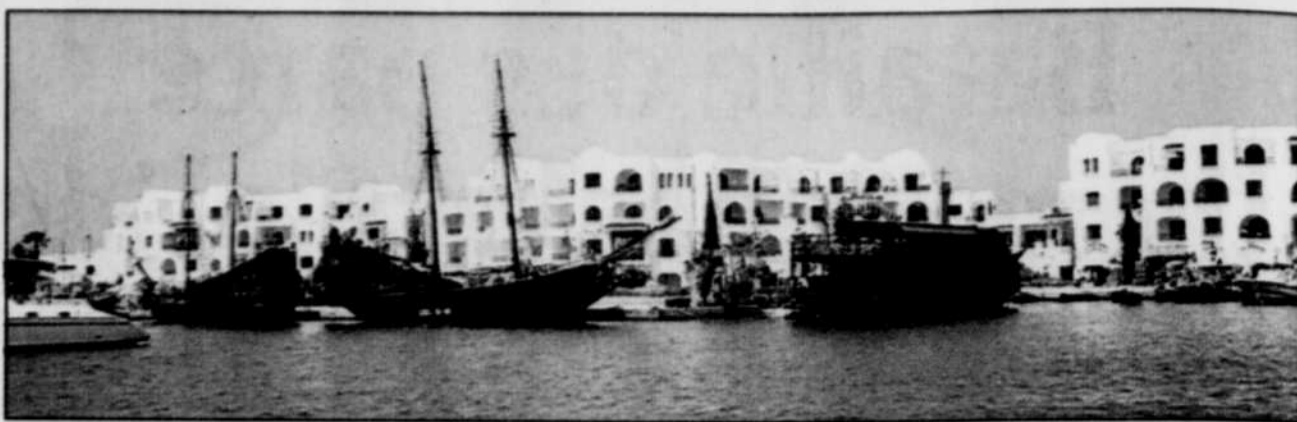
Activités à venir

À ne pas manquer
Le 28 septembre à 19 h 30
Rencontre avec Louise Lacoursière
au Café Morgane

Auteure de
«Anne Stillman»
LE PROCÈS

VOYAGES

Hammamet et Port El Kantaoui



Personne ne peut rester insensible aux charmes de la station balnéaire de Port El Kantaoui en Tunisie. En cotoyant la mer Méditerranée, le voyageur y rapportera un bagage de souvenirs doux et délicieux.

Jean-Paul Soulié
(Collaboration spéciale)

La Tunisie verte, autour de Tunis, s'étend, vers le sud et au bord de la Méditerranée, du Cap Bon à Sfax, la deuxième ville du pays. Nabeul, la capitale du Cap Bon, est célèbre pour ses poteries, mais sa voisine Hammamet est un des centres touristiques les plus anciens de Tunisie.

En 1957, la ville ne comptait qu'un seul hôtel. Il y en a une bonne centaine aujourd'hui. Mais c'est plus au sud, près de Sousse, au Sahel, que se trouvent les deux centres de villégiature les plus modernes et les plus dynamiques de la région. Monastir, au sud, avec son mausolée de la famille Bourguiba, sa mosquée et ses jardins, son Ribat (fort) et son

musée.

Il y a surtout, à 5 kilomètres au nord de Sousse, Port El Kantaoui, un petit bijou de station balnéaire, que les Tunisiens qualifient de premier port-jardin de la Méditerranée. Sa construction est récente, financée par des capitaux yéménites et tunisiens. Ici, on vise le tourisme de masse, mais surtout les masses bien nanties. Tout ce que peut rêver un touriste est là. Un golf de 27 trous l'attend, non loin des villas cachées parmi les oliviers millénaires.

Dans ce cadre de rêve, la carte de chaque établissement propose les spécialités de la cuisine tunisienne, très riche et variée. Les poissons et les crustacés y sont toujours présents.

À Port El Kantaoui, le patron du restaurant Les Émir, Béchir Nouri, a fait de l'agneau à la gargoulette une

de ses spécialités. Brillant conteur, il en donne la recette traditionnelle, et son récit suffit à mettre en appétit. Imaginez la femme tunisienne, mettant, le soir, la viande de l'agneau à mariner dans de l'huile d'olive, avec un peu de citron, de l'ail, de l'oignon, du thym, du serpolet.

Le lendemain matin, après le départ de son mari, la femme va mettre la viande marinée dans une amphore, qu'elle ferme hermétiquement

avec une pâte spéciale. Elle enveloppe cette gargoulette dans des vêtements propres, et s'en va au hammam. Là, le préposé à la fournaise qui fournit vapeur et eau chaude la place près des braises. Toute la journée, la viande mijotera à l'étouffée. Et pendant des heures, la cuisinière va se baigner, suer dans le bain de vapeur, se faire masser, oindre d'huiles fines parfumées.

belle et parfumée rentre à la maison, sa gargoulette toute chaude enveloppée dans les vêtements qu'elle a quittés en arrivant au hammam. Le repas du soir est prêt. Madame aussi. Monsieur n'a plus qu'à casser le col de l'amphore avec un maillet de bois et à se servir.

Et c'est délicieux, arrosé d'un Vieux Thibar, ou d'un Mornag, deux des bons vins de Tunisie, produits dans la région du Cap Bon.

Réservez aujourd'hui. Voyagez. Payez plus tard.*

OBTENEZ DE PRÉCIEUX POINTS DU CLUB SEARS

Soleil en Vente



Utilisez votre carte Sears.

- Aucun dépôt. Aucuns frais de crédit. Aucun paiement avant votre retour.*
- Vous obtenez un excellent programme de récompenses.
- Vous êtes protégés par l'Engagement Tout Repos de Voyages Sears.
- Vous recevez des photos de passeport gratuites.
- Vous êtes éligibles à notre garantie du prix le plus bas.*
- À titre gracieux, vous recevez un sac de voyages avec chaque achat d'un forfait vacances**.

NOLITOUR
VACANCES

Puerto Plata

1 semaine - Formule Club
Caribbean Village Club
on the Green
05 au 31 jan. 2000
1069\$
Vols du lundi

Puerto Vallarta

1 semaine - Formule Club
Blue Bay Village
05 au 31 jan. 2000
1149\$
Vols du lundi et jeudi

Santo Domingo

1 semaine - Formule Club
Dominicus Palace
05 au 25 jan. 2000
1329\$
Vols du samedi PM

Cancun

1 semaine - Formule Club
Continental Villas Plaza
05 au 31 jan. 2000
1349\$
Vols du vendredi

Huatulco

1 semaine - Formule Club
Crown Pacific
05 au 31 jan. 2000
1444\$
Vols du lundi

americanada

Orlando

7 nuits
Holiday Inn
27 sept. au 16 déc. 1999
803\$
Voiture incluse!
Départ / retour du lundi au jeudi incl.
(+ suppl. vol les ven., sam., dim.)

Las Vegas

4 nuits (en semaine)
Hôtel Golden Nugget
26 sept. au 8 déc. 1999
832\$
Départ / retour du dimanche au jeudi incl.
(+ suppl. par nuitée les ven., sam.)

Aruba

7 nuits - TOUT COMPRIS!
Tamarijn Aruba Beach Resort
20 sept. au 08 déc. 1999
1176\$
Forfait hôtel seulement.
(Vol en sus)

Caraïbes

Croisière de 7 nuits
de Fort Lauderdale
à bord du Ryndam
23 oct. au 11 déc. 1999
1422\$
Cabine intérieure
Cat. N
Vol + frais portuaires inclus.

Holland America
UNE TRADITION D'EXCELLENCE

Tous les départs sont de Montréal.

VACANCES **SIGNATURE** ROYAL VACANCES

Camagüey

1 semaine - TOUT COMPRIS!
Qualton Club Mayanabo
07 et 14 janvier 2000
999\$
Économie de 100\$ par couple.

Puerto Plata

1 semaine - TOUT COMPRIS!
Hacienda Tropical
09 et 16 janvier 2000
1249\$
Économie de 100\$ par couple.

Cancun

1 semaine - TOUT COMPRIS!
Club Bananas, Playa del Carmen
07 et 14 janvier 2000
1299\$
Économie de 100\$ par couple.

Puerto Vallarta

1 semaine - TOUT COMPRIS!
Eden Sunset Bay Resort
08 et 15 janvier 2000
1419\$
Économie de 120\$ par couple.

Punta Cana

1 semaine - TOUT COMPRIS!
Iberostar Punta Cana
08 et 15 janvier 2000
1459\$
Économie de 120\$ par couple.



Agence de voyages

SEARS

LE MONDE EST À VOUS

Protégez vos vacances avec l'assurance voyage de la Compagnie d'Assurance Voyageur. Nous la recommandons!

Trois façons de réserver vos vacances!

Par téléphone.

Centre d'appels national
1-800-799-6466
lundi au vendredi entre 8h et 24h
samedi et dimanche entre 9h et 21h

Sur internet.

Ouvert 24h
www.sears.ca

En Personne.

Centre d'achat
LesRivières
379-6163
Ouvert le dimanche.

* Offre valable du 11 septembre au 14 novembre 1999 - détails, termes et conditions à l'agence de voyages Sears. Tous les départs sont de Montréal à moins d'avis contraire. Les prix et places sont sujets à disponibilité et peuvent être changés et (ou) retirés en tout temps. Les prix sont en dollars can., par personne, en occupation double et comprennent toutes les taxes applicables. Tous les rabais «Réservez-tôt et Super réservez-tôt»/Nolitour Vacances et Vacances Signature/Royal Vacances sont inclus dans les tarifs. Surcharges et assurances en sus. ** Certaines restrictions applicables, détails en agence. Pour les inclusions spécifiques, termes et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures 1999/2000 des grossistes participants, disponibles à l'agence de voyages Sears. ©1999 Sears Canada Inc. f.a.s. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.

VOYAGES

Bataille des parcs thématiques en Floride

Jim Fox
Orlando, Floride (PC)

La bataille que se livrent les parcs thématiques fait rage en Floride où Universal Studios n'hésite pas à affronter le roi des parcs de loisirs, Walt Disney World. Universal est en pleine expansion: de nouveaux parcs ouvrent, le nombre d'attractions augmente et de nouveaux hôtels seront construits sur le site.

Le premier d'entre eux, le Portofino Bay Hotel, une réplique de la baie de Portofino en Italie, ouvre ce mois-ci.

Selon la porte-parole de Universal, Meredith McCormick, l'hôtel de 750 chambres, réalisé en collaboration avec la chaîne hôtelière Loews, est situé dans un port, qui permet aux clients d'emprunter des bateaux-taxis pour se rendre aux différents parcs d'Universal.

Avec ce premier hôtel sur le site, Universal cesse d'être une destination d'une journée ou deux et devient un «resort» à l'instar de Disney World.

La croissance d'Universal, depuis son ouverture il y a neuf ans, a été si forte qu'il porte maintenant un nouveau nom, Universal Studios Escape. La nouvelle entreprise regroupe Universal Studios Florida et deux nouveaux parcs, Islands of Adventure, qui a coûté 90 millions \$, a ouvert ses portes en mai et CityWalk, un nouveau complexe où se retrouvent restaurants, discothèques, magasins, cinémas, studios de télévision et de cinéma a accueilli ses premiers visiteurs au mois d'août.

L'ouverture d'un deuxième établissement hôtelier, le Hard Rock Hotel, est prévue pour l'an prochain. Également administré par la chaîne hôtelière Loews, il sera décoré de souvenirs de rock'n'roll.

En 2001, ce sera le tour du Royal Pacific Resort Hotel, un établissement ayant pour thème le Pacifique sud. Deux autres hôtels sont prévus pour une capacité d'accueil qui devrait atteindre 5000 chambres d'ici cinq ans.

Universal est la propriété de la société Montréalaise Seagram en partenariat avec Rank Group PLC, une entreprise britannique spécialisée dans le loisir et le divertissement.

Afin d'inciter les visiteurs à revenir sur le site, Universal investira 2,6 milliards \$ pour de nouveaux projets. La construction de Men in Black: Alien Attack, une attraction tirée du film tourné en 1997, coûtera à elle seule environ 70 millions US \$. Cette nouvelle attraction qui débutera l'été prochain permettra à chaque visiteur de déterminer selon ses aptitudes individuelles ou collectives la conclusion de chaque tour. Il s'agit d'une première, a expliqué Mme McCormick.

De son côté, Disney World, qui s'étend maintenant sur 80 kilomètres carrés, continue son développement avec de nouvelles attractions et de nouveaux spectacles.

Dès octobre, sur le site d'Epocot, Disney donnera le coup d'envoi des festivités du Nouveau Millénaire qui s'étaleront sur une période de 15 mois. En plus de nouvelles attractions, Worldshowcase complètera sa vitrine avec une vingtaine de nouveaux pays.

Le spectacle Tapestry of Nations, marquant la participation de 150 marionnettistes et artistes, sera présenté chaque soir, suivi des Illuminations 2000, où se mêleront musique, feux d'artifices, lasers et jets d'eau.

Pour sa part, le dernier-né des parcs Disney, Animal Kingdom, a ouvert Asia une nouvelle section où l'on retrouve des forêts tropicales et des animaux du sud-asiatique.

Parmi les nouvelles attractions, figure Kali River Rapids, une descente de rapides en radeau et le Maharajah Jungle Trek, un sentier pédestre où l'on peut observer gibbons, tigres et autres animaux exotiques.

Également nouveau sur le site, le spectacle du Cirque du Soleil et Test



(Photo - PC)

Les parcs thématiques de la Floride, dont celui d'Universal Studios, se livrent une bataille pour le moins étourdissante ces temps-ci.

Track, une nouvelle attraction d'Epocot, qui permet d'expérimenter comme un pilote d'essai une grande vitesse en voiture.

Et de son côté, MGM Studios a ajouté des montagnes russes, le Rock'n Roller Coaster, où les visiteurs sont propulsés à toute vitesse au son de musique rock.

Voyages Québec Outre-Mer inc.
5e Avenue, Shawinigan-Sud
Tél.: 537-3778
Détenant d'un permis du Québec

AMATEURS DE CASINO

Voyage au Casino de Montréal : 20\$
Samedi 16 octobre - Renseignements et réservation à l'agence
Ouvert du lun. au jeu. de 9 h à 17 h, le vend. 20 h, sam. de 10 h à 14 h

AUBERGE LE BANBY
Salon de thé
Galerie d'art

250, rue Tyler
Ayer's Cliff (Québec)
JOB 1C0
Téléphone: (819) 838-4599
Télécopieur: (819) 838-1549
Courriel: herval@together.net

Auberge classée quatre soleils par Tourisme Québec

Offrez-vous un rare moment de détente dans une élégante ambiance victorienne. À proximité immédiate de pistes cyclables et de motoneige, sentiers de randonnée, golf, ski alpin et de fond, théâtres et antiquaires.

Chambres avec petit déjeuner 70\$ par jour (taxes en sus) occupation double.

Le thé à l'anglaise, comme à l'époque!

Délectez-vous dans notre salon de thé où l'on vous offre un choix de thés victoriens, de repas légers, de pâtisseries anglaises et françaises ainsi qu'une variété de thés et de cafés de qualité.

L'art au menu!

Prélevez-vous dans la seule galerie d'art des Cantons de l'Est à proposer de l'art inuit en plus d'autres formes d'art.

CHEZ CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL

Demandez vos AIR MILES sur vos achats vacances!

ON VOUS DONNE TOUS LES MOYENS «SUPER RÉSERVEZ TÔT»

ÉCONOMISEZ JUSQU'À **630\$** par couple

Conditions de la brochure s'appliquent.

Une exclusivité CLUB VOYAGES

NE SOYEZ PAS DÉÇU. PARTEZ!
Tous nos départs de groupes sont garantis et accompagnés en français.
Des accompagnateurs d'expérience sont avec vous!

LA VIE LUXUEUSE DES CROISIÈRES ! À DE SUPER PRIX

Croisière avec Carnival / Sensation ! du 5 février au 13 février 2000

Visitez Grand Cayman / Cozumel / et la Nouvelle Orléans !

Prix à compter de **1539\$**

Accompagnateur Mme Nathalie Lebel, agent de voyages

CANAL DE PANAMA

de Porto Rico à San Diego
San Juan / St-Thomas / Aruba / Carthagène / Canal de Panama / Puerto Caldera / Acapulco / Cabos San Lucas / San Diego

Départ le 6 février 2000 pour 14 NUITS

Michel Lessard, accompagnateur 20 croisières à son actif

JUBILÉE DE L'AN 2000 !!! en Italie à Pâques

Rome / Sorrento et les lacs italiens et suisses du 15 au 30 avril 2000 (33 repas inclus)

Prix: **2599\$**

Escompte 2% si payé par chèque

Accompagnateur Mme Paula Gendron, agent de voyages

PUERTO AVENTURAS AU SUD DE CANCUN

FORMULE CLUB HOTEL 4****

Une semaine: **1399\$**

Deux semaines: **1979\$**

Huguette Bergeron, accompagnatrice

CÔTE OUEST DE LA FLORIDE

du 3 novembre au 28 novembre 1999 (26 jours)

Prix à partir de **1259\$**

Quelques places de disponibles. Hâtez-vous!

DENISE DRAINVILLE, agente de groupe et guide

HONG KONG ET THAÏLANDE

du 20 février au 12 mars 2000

22 jours, 33 repas inclus.

Départ garanti avec 15 passagers.

ALAIN TOUSSIGNANT, accompagnateur

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL

2 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 390, rue Barkoff, Galeries du Cap

374-1050 379-7661

VISITEZ NOTRE SITE INTERNET WWW.CLUBVOYAGES.COM

Tableau des taux

Afrique du Sud (rand).....	0.2540	Irlande (livre).....	2.0289
Allemagne (mark).....	0.8155	Israël (shekel).....	0.3575
Arabie saoudite (riyal).....	0.4084	Italie (lire).....	0.000829
Australie (dollar).....	0.9957	Jamaïque (dollar).....	0.0414
Autriche (schilling).....	0.1158	Japon (yen).....	0.014131
Bahamas (dollar).....	1.4919	Kenya (shilling).....	0.0201
Bahrein (dinar).....	4.0251	Koweït (dinar).....	5.0724
Barbade (dollar).....	0.7777	Liban (livre).....	0.001011
Belgique (franc).....	0.03935	Malaisie (ringgit).....	0.4096
Bermudes (dollar).....	1.4919	Mexique (peso).....	0.1696
Bésil (real).....	0.8046	Norvège (couronne).....	0.1944
Bulgarie (lev).....	0.00080	N.-Zélande (dollar).....	0.8064
Caribes (dollar).....	0.5721	Pakistan Pologne (zloty).....	0.3708
Chili (peso).....	0.00288	Portugal (escudo).....	0.008054
Chine (renminbi).....	0.1843	Rép. dominicaine (peso).....	0.0966
Chypre (livre).....	2.7516	Rép. tchèque (couronne).....	0.0440
Colombie (peso).....	0.000762	Roumanie (leu).....	0.000093
Corée (won).....	0.001257	Royaume-Uni (livre).....	2.3957
Costa Rica (colon).....	0.005324	Russie (rouble).....	0.0599
Danemark (couronne).....	0.2156	Singapour (dollar).....	0.8853
Égypte (livre).....	0.4443	Slovaquie (couronne).....	0.0366
Em.A.U. (dirham).....	0.4131	Slovénie (tolar).....	0.008146
Espagne (peseta).....	0.00966	Sri Lanka (roupie).....	0.02115
Etats-Unis (dollar).....	1.4703	Suède (couronne).....	0.1856
Europe (euro).....	1.5359	Suisse (franc).....	0.9942
Fidji (dollar).....	0.7882	Taiwan (dollar).....	0.0478
Finlande (mark).....	0.2693	Tanzanie (shilling).....	0.001921
France (franc).....	0.2441	Thaïlande (baht).....	0.0376
Grèce (drachme).....	0.005005	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2516
Guyane (dollar).....	0.008771	Turquie (livre).....	0.0000331
Hong Kong (dollar).....	0.1957	Ukraine (hryvna).....	0.3421
Hongrie (forint).....	0.00625	Venezuela (bolivar).....	0.00243.
Inde (roupie).....	0.0357		
Indonésie (roupie).....	0.000189		
Irlande (livre).....	2.0289		
Israël (shekel).....	0.3575		
Italie (lire).....	0.000829		
Jamaïque (dollar).....	0.0414		
Japon (yen).....	0.014131		
Indonésie (roupie).....	0.000189		

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis mercredi, le 22 septembre. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une banque à l'autre. ●

LE BUREAU DE CHANGE

DANS LA RÉGION

POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVISSES ÉTRANGÈRES ET VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO €

Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières

Centre financier Jean XXIII

3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS

+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients

SALON DU VOYAGE

LE SAMEDI 25 SEPTEMBRE 1999

AU CLUB VOYAGES DUROCHER

HALLES DE LA MAURICIE

DE 12 h 30 à 16 h

SERONT PRÉSENTS:

- Nolitours
- Vacances Air Transat
- Tours Mont Royal
- Caribe Sol
- Revatours
- Americanada
- Tours Chanteclerc
- Tourisme Jamaïque
- Exotic Tours
- Visiteurs

LES MARIACHIS

Participez à la promotion **LE MILLÉNAIRE**

« VOYAGEZ À NOS FRAIS »

Certificat-cadeau jusqu'à 2000 \$.

Renseignez-vous auprès de nos agents.

DÉPARTS DE SHAWINIGAN - TROIS-RIVIÈRES

■ CÔTE D'AZÜR	3 oct.	4 sem.	1308 \$ + 23 \$
■ ESPAGNE	12 nov.	3 sem.	1075 \$ + 77 \$
■ TUNISIE	24 oct.	4 sem.	1869 \$
■ PORTUGAL	27 oct.	3 sem.	1675 \$ + 23 \$
■ Notre-Dame de Paris	5 nov.		129 \$

SPÉCIAUX D'AUTOMNE AU SOLEIL

		TARIFS BROCHURE	TARIFS SPÉCIAUX
■ PUERTO VALLARTA Vista Club (tout inclus)	20 nov. 2 sem.	1539\$	1399\$
■ CAYO COCO Club Trip (tout inclus)	20 nov. 2 sem.	1599\$	1379\$
■ ACAPULCO Oceanic 2000	26 nov. 2 sem.	1089\$	968\$
■ CUBA VARADERO Club Tropical (tout inclus)	27 nov. 2 sem.	1299\$	1189\$
■ PUNTA CANA Fiesta Complexe	28 nov. 2 sem.	1699\$	1478\$
■ SAN ANDRÉS San Luis (tout inclus)	2 sem.	1299\$	1053\$
■ SANTA MARTA	2 sem.	1219\$	998\$

Gran Galeon (tout inclus)
* Prix valables jusqu'au 1 octobre 1999
RÉSERVEZ TÔT, nombre de places très limité.

Tous les prix sont par personne, base 2 par chambre

Nombre de sièges limité, hâtez-vous !

Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h

En dehors des heures d'affaires, vous pouvez rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464

Club Voyages Durocher

1702, 41e RUE (Halles de la Mauricie) Shawinigan

Interurbain gratuit: 1-800-401-7709

Permis du Québec

ERRATUM

Le Nouvelliste présente ses excuses à Club Voyages Durocher ainsi qu'aux lecteurs pour les inconvenients qui ont pu résulter d'une erreur dans l'annonce publiée le 18 septembre 1999, à la page p.15.

À SPÉCIAUX D'AUTOMNE AU SOLEIL, PUERTO VALLARTA 20 nov. 2 sem.

On aurait dû lire **1399 \$** au lieu de 1329 \$

Club Voyages Durocher
539-6943

Le conseiller
1702, 41e RUE, Shawinigan (Halles de la Mauricie)
Interurbain gratuit: 1-800-401-7709
Permis du Québec

VOYAGES

Ici et là!



Le carnet de voyage Desjardins

Carnet de voyage Desjardins

Les Caisses populaires Desjardins offrent à leur clientèle un petit carnet de voyage pratique.

Le Carnet de voyage Desjardins fournit une multitude d'informations susceptibles de vous aider à planifier un séjour à l'étranger et à le rendre agréable.

La planification financière d'un voyage est évidemment en tête de liste des renseignements que renferme ce carnet de voyage qui fournit en outre une foule de petits trucs pour éviter les désagréments.



J.-André Dionne

Concerts au sommet du Mont-Sainte-Anne

Dans le cadre du 15e Festival des couleurs en cours au Mont-Sainte-Anne, vivez une expérience unique, aujourd'hui et demain, en assistant aux concerts de blues au sommet de la montagne.

Les représentations se tiendront à 800 mètres d'altitude sur la terrasse extérieure du chalet de la Crête avec comme artistes invités Jay Seward et le Cajun Blues Band. Six spectacles en plein air d'une demi-heure seront présentés dans un paysage à vous couper le souffle avec une vue exceptionnelle sur le fleuve Saint-Laurent et l'île d'Orléans, en face.

Vienne en scène

Vous voulez découvrir l'Autriche et Vienne, sa capitale. L'Office national autrichien du tourisme et l'Office du tourisme de Vienne vous en offrent l'opportunité avec sa toute récente brochure «Vienne en scène».



Photo J.-André Dionne

Vu de l'île d'Orléans, le Mont-Sainte-Anne offre un paysage à couper le souffle. À l'inverse, du sommet de la montagne où se tient, jusqu'au 11 octobre, le Festival des couleurs, le spectacle est tout aussi éblouissant.

De nombreuses suggestions y sont offertes comme cette découverte de Vienne en trois jours, l'hiver en fête, la fête de la musique du Festival de Vienne, Vienne la nuit et combien d'autres choses encore.

Cette brochure s'avère un outil

essentiel à consulter avant de mettre le cap sur le pays natal de Mozart et de Johann Strauss. On peut s'adresser à l'Office national autrichien du tourisme à Montréal, tél.1-514-849-9555 ou sur internet <http://info.wien.at/> pour obtenir cette brochure illustrée à vous faire rêver.

Ça bouge en Gaspésie

Tourisme Québec et les Conseils régionaux de concertation et de développement des régions Bas-Saint-Laurent, Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine viennent d'apporter un support financier auprès de plusieurs projets à caractère touristiques de cette région.

Au menu, le prolongement du Sentier international des Appalaches, qui traversera le Québec, le Nouveau-Brunswick et le Maine, la construction d'un bâtiment d'accueil aux Jardins de Métis, la mise en valeur du Centre de découverte Explorama, la construction d'une salle d'exposition du Village en chanson, à Petite-Vallée, la transformation de l'Auberge Le Goéland à Métis-sur-Mer, la rénovation des Chalets-condos Matapédia à Val-Brillant, l'agrandissement de l'auberge La Coulée douce de Causapsal de même que la rénovation de l'hôtel Cooper de Murdochville et, enfin, des améliorations au centre Nature-Aventure Matapédia, sur la Restigouche.

La relâche scolaire sur deux semaines

La prochaine relâche scolaire printanière se répartira sur deux semaines, du 27 février au 5 mars. La semaine de relâche sera celle du 27 février dans les régions de Montréal, de la Montérégie, de Laval, des Cantons-de-l'Est, des Laurentides, de Lanaudière, de Manicouagan, de la Gaspésie, de l'Outaouais, de l'Abitibi et du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Les écoles des régions de Québec, de Charlevoix, de Chaudière-Appalaches, de la Côte-Nord, de Duplessis, du Bas-Saint-Laurent et de la Mauricie-Centre-du-Québec seront quant à elles fermées dans la semaine du 5 mars. La répartition de la relâche scolaire devrait mieux profiter à l'industrie touristique.

La Route verte sur le Chemin du Roy

Les vélotouristes peuvent désormais emprunter la Route verte, sur toute sa longueur, entre Trois-Rivières et Québec. La chaussée du Chemin du Roy (route 138) a été élargie sur toute sa longueur, la dernière section entre Grondines et Sainte-Marthe-du-Cap ayant été complétée il y a quelques semaines seulement.

L'automne est propice à de belles randonnées dont celle de Sainte-Anne-de-la-Pérade qui aura lieu dimanche.

PUERTO VALLARTA

Reef Club, formule club



Du 15 au 29 janvier 2000

1849\$

Du 22 au 29 janvier 2000

1334\$



Acc.: FERNANDO de CIGB

Départs groupes exclusifs pour l'an 2000

San Andres - Decameron San Luis

Du 6 au 13 mars 2000

1154 \$ tout inclus

Acc.: Michèle Déziel

Puerto Plata • Dorado Club

24 janvier au 7 février 2000

1529 \$ assurance incluse

Acc.: Monique Tremblay

Thailand Circuit et plage

2 au 18 mars 2000 (17 jours)

Inclus le Grand Palais et le Marché flottant

2675 \$

Acc.: Rollande Juneau

Croisière • Flamenco

16 au 23 janvier 2000

Cabine intérieure: 1478 \$ Extérieure: 1648 \$

Acc.: Chantale Bégin

Séjour plage: 698 \$

27 février au 5 mars 2000

à compter de 1568 \$

Acc.: Claude Bolduc

Acapulco • Playa Suites

12 au 26 février 2000

Formule Club 1919 \$

Acc.: Céline Boisvert

Varadero • Riu Las Morlas

12 au 19 mars 2000

1289 \$ tout inclus

Acc.: Diane Huot

Groupe à venir: 9 avril 2000: Espagne Costa del Sol / Bajondillo

Spécial autocar pour Mirabel aller-retour 25 \$

Les tournées en autocar de Monique Tremblay

1 au 3 octobre

Noël d'antan à l'Île-aux-Coudres

2 nuits, tous les repas et animation

315 \$

NOTRE-DAME-DE-PARIS

Théâtre Saint-Denis

incluant la visite au casino

À compter de 67 \$ (balcon)

13 et 14 octobre

Le Petit Manoir du Casino à Charlevoix

1 nuit, 5 repas et les visites

145 \$

Noël en automne

Manoir Lac Etchemin

2 nuits, tous les repas et animation

309\$

12 novembre

Théâtre des Variétés

Casino-souper

68 \$

THALASSOTHÉRAPIE À PASPÉDIAC

3 au 9 octobre (7 jours)

En train, et tous les soins.

Acc.: Jacqueline Pouliot.

RANDONNÉE PÉDESTRE EN CORSE

16 juin au 2 juillet 2000.

Pour rens.: 376-1721, poste 2516

Acc.: Marc Michaud et Danielle Cyrenne.

CHRONIQUE VOYAGES

avec Nathalie Lahaie

tous les mercredis à 10 h 50

CHLN 55

à l'émission de Claude Bolduc.

ESPAGNE

COSTA DEL SOL

Bajondillo en studio

6 au 27 novembre

1199\$

Taxes et transport et aéroport inclus.

2 % comptant

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

PHOTO PASSEPORT GRATUITE

NOUVEAU LOCAL FACE AU CENTRE LES RIVIÈRES

4350, boul. des Forges 373-4411

CAJON

TRIOIS-RIVIÈRES-OUEST

SHAWINIGAN-SUD

LA TUQUE

Cap-de-la-Madeleine

278, rue Saint-Laurent

374-0747

373-2747

537-5757

523-5657

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. : (418) 365-5162

VOYAGES MICHELINE MOREAU

SAINT-TITE

TÉL. :

JEUX

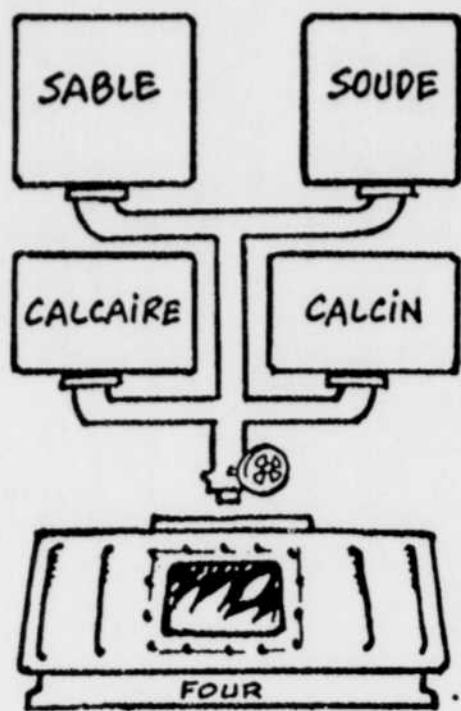
LE PROF SCIENTIFIX TE RÉPOND

Comment fabrique-t-on du verre à partir du sable?

Nous sommes en Égypte, il y a 5000 ans. Un paysan allume un feu sur la rive d'un lac. Sous l'effet de la chaleur, un peu de sable se transforme en gouttelettes d'une substance dure et transparente. Par hasard, les humains viennent de découvrir un matériau extraordinaire: le verre. Facile à nettoyer, il laisse passer la lumière et il résiste aux produits chimiques... Mieux: son principal ingrédient est la silice contenue dans le sable, un des matériaux les plus abondants sur Terre.

Si tu allumes un feu sur la plage, cet été, tu n'obtiendras pas de verre. Pour obtenir du verre à bouteilles, on ajoute du calcium et du sodium au sable. Pour obtenir du cristal, on ajoute du plomb.

Ce mélange est chauffé à 1500°C. Après quelques heures, on obtient une substance transparente épaisse comme la mélasse. On donne à cette pâte toutes les formes: vitres, verres à boire, bijoux, contenants de cuisine, éprouvettes, etc. ●



MOT-MYSTÈRE

8 LETTRES — LE MOT CLÉ: PAPIER

- | | | | | |
|----------|----------|---------|---------|----------|
| aigle | ciré | glacé | pâte | satiné |
| alfa | couché | gommé | peint | serpente |
| bible | couronne | gris | pile | soie |
| blanc | coût | lettre | pot | stencil |
| bois | crêpe | liasse | raisin | taché |
| brun | défilage | luxe | rame | vélin |
| bulle | émeri | mâché | recto | vergeure |
| cahier | épair | monnaie | réglé | |
| calque | fin | nappe | réglor | |
| carbone | gaufage | noir | réglure | |
| carte | | page | sablé | |
| cavalier | | | | |

Solution du problème précédent: schilling

E	E	O	N	I	F	E	E	R	U	E	G	R	E	V
T	S	T	T	C	H	N	T	R	A	A	M	U	Y	D
O	R	S	R	C	S	O	A	O	U	I	Q	E	A	E
P	I	N	A	A	E	B	P	F	C	L	S	I	R	F
L	A	T	B	I	C	R	R	O	A	R	G	I	S	I
I	P	L	A	F	L	A	U	C	E	L	O	E	N	L
C	E	M	M	O	G	C	A	I	E	L	R	F	R	A
N	C	E	G	E	H	V	H	T	G	P	B	I	E	G
E	S	R	C	E	A	A	T	E	E	L	E	I	O	E
T	I	O	E	L	C	R	R	N	A	T	A	I	B	N
S	U	X	I	P	E	V	T	N	N	N	B	C	N	I
T	U	E	A	E	E	C	E	N	U	E	O	E	T	
L	R	G	R	E	G	L	E	O	L	R	R	M	I	A
T	E	H	C	A	M	I	M	L	I	I	I	B	A	S
C	O	U	R	O	N	N	E	C	E	P	P	A	N	R

Fripou



«C'est toujours pareil le dimanche matin, madame va à la messe et monsieur reste à la maison et communique avec ses esprits...»

POINTS À RELIER

OH LÀ LÀ, SI L'HIVER PEUT ARRIVER, QU'IL AILLE DORMIR, LUI...

POINT À RELIER: un gros ours



LES DÉBROUILLARDS

Les couleurs complémentaires

Les peintres savent depuis longtemps qu'on peut obtenir toutes les couleurs à partir des couleurs primaires: rouge, jaune et bleu. Ainsi, en mélangeant du bleu et du rouge, on obtient du violet, celui du bleu et du rouge donne du orange. Le vert, le violet et l'orangé sont les couleurs secondaires. Et que donne le mélange de ces trois couleurs primaires? Du noir, tout simplement! En peinture, tout comme en imprimerie, les couleurs se combinent par «soustraction».

Si le rouge, le jaune et le bleu sont des couleurs primaires, comment se fait-il qu'il n'y ait pas de points jaunes sur l'écran d'un téléviseur couleur? C'est qu'en télévision, les couleurs se combinent par «addition». Par conséquent, un mélange de lumière bleue et de lumière rouge ne donne pas du violet, mais du magenta (rouge-violet). De même, le mélange de lumière rouge et de lumière verte donne du jaune, et le mélange de lumière verte et de lumière bleue donne un cyan (bleu-vert). Et qu'obtient-on en mélangeant ces trois couleurs primaires (rouges, bleu et vert)? Du blanc!

Maintenant, que veut-on dire en parlant de couleurs complémentaires? Élémentaires, cher petit débrouillard! Deux couleurs sont dites complémentaires l'une de l'autre quand chacune possède ce qui manque à l'autre. Si tu pouvais séparer le rouge d'un arc-en-ciel des autres couleurs, en re-

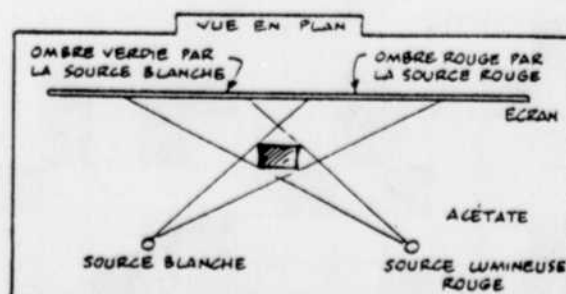
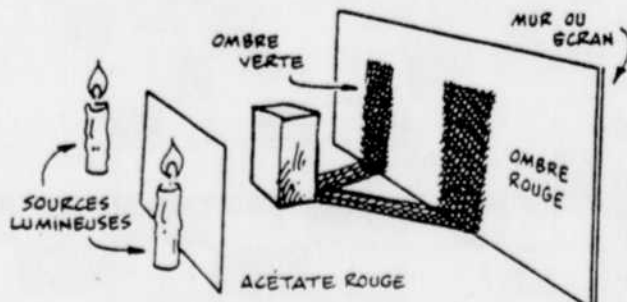
mélangeant ces couleurs (sauf le rouge), tu obtiendrais du vert. Donc, le vert et le rouge sont complémentaires.

L'expérience suivante te permettra de bien comprendre le principe des couleurs complémentaires. Tu as besoin de très peu de choses pour la réaliser: deux sources de lumière (chandelles, lampes de bureau), d'un acétate rouge (disponible dans les papeteries; et d'un objet opaque quelconque.

Dispose les deux sources lumineuses et l'objet de ton choix comme sur l'illustration. Assure-toi d'être près d'un mur blanc ou d'un écran qui tu auras confectionné dans un carton blanc (les ombres de l'objet doivent apparaître sur le mur ou l'écran). Maintenant, place l'acétate rouge devant la source lumineuse droite et observe bien les ombres; l'ombre de gauche devient verte, et celle de droite devient rouge, couleur complémentaire à celle de l'acétate.

L'écran est coloré par la lumière rouge, c'est elle aussi qui colore l'ombre de droite. Par comparaison avec l'écran qui est maintenant coloré en rouge, tes yeux distinguent alors la couleur complémentaire dans l'ombre de gauche.

Refais la même expérience avec des acétates de couleurs différentes: bleu, jaune, vert... Et si tu as bien compris le principe des couleurs complémentaires, tu ne seras pas surpris d'obtenir une ombre rouge en utilisant un acétate vert! ●



SI J'AI BIEN COMPRIS: AVEC UNE ACÉTATE BLEUE, NOUS OBTIENDRONS UNE OMBRE JAUNE. JAUNE ET BLEU ÉTANT COMPLÉMENTAIRES.

QUOI? UNE OMBRE JAUNE? C'EST DU CHINOIS POUR MOI.

GASTRONOMIE

Rythme d'automne

Les activités vinales, culinaires et éducatives de toutes sortes ont repris de plus belle avec l'arrivée de septembre. Les invitations semblent plus nombreuses que l'an dernier à la même époque, mais il faut choisir pour maximiser ses déplacements.



Gilles Magny

Il faut aussi réserver du temps pour soi... et de plus en plus même, je dirais. Comme ne pas sacrifier ne serait-ce qu'une seule soirée à la maison à se mitonner un petit repas.

Médailles de veau aux fines herbes et aux asperges

Encore une préparation ne requérant que très peu de temps et qui s'avérera très appréciée. Elle sera mieux réussie avec des herbes fraîches et votre touche personnelle. Quatre portions.

Ingrédients

- 1/2 tasse de vin blanc
- 1 pincée de marjolaine
- 1 pincée de thym
- 1 pincée de basilic
- 1 pincée d'origan
- 1/2 boîte de crème d'asperges
- 8 noisettes de veau d'environ 75 g / 2 1/2 oz chacune
- 3 c. à soupe de farine
- 2 c. à soupe de beurre
- 1/4 de tasse de crème 15%

Technique

Préchauffer le four à 300°F. Dans un poêlon à feu moyen, chauffer le vin blanc et les fines herbes. Faire réduire le liquide aux trois quarts. Garder au chaud.

Préparer la crème d'asperges selon les indications.

Saler, poivrer et enfariner le veau. Dans une poêle, faire fondre le beurre et saisir les noisettes de veau. Retirer du feu et réserver au chaud également.

Déglicer la poêle au vin chaud et réduit. Ajouter la crème aux asperges et remuer doucement. Verser la crème et rectifier l'assaisonnement si désiré.

Servir avec un Sauvignon du Nouveau Monde ou un rouge léger du sud de la France.

Poulet à l'ail et au gingembre

Requérant un certain temps de marinade, cette préparation peut être accompagnée d'une salade et d'un riz au jasmin ou d'un basmati. Ce qui peut particulariser cette recette, c'est l'utilisation du citron vert qui comme sa couleur l'indique donne un goût justement plus vert. Vous verrez. Quatre portions.

Ingrédients

- 2/3 de tasse de yogourt nature
- le jus et le zeste d'un citron vert
- 1 c. à thé de gingembre frais, émincé
- cumin, curcuma et aneth séché (1 c. à thé de chaque)
- 1 gousse d'ail, broyée
- 1 poivron rouge, nettoyé et finement haché
- 500 g / environ 1 lb de suprêmes



Requérant un certain temps de marinade, le poulet à l'ail et au gingembre peut être accompagné d'une salade et d'un riz au jasmin.

de poulet

1 citron vert en quartiers

Technique

Mixer tous les ingrédients à l'exception des deux derniers ingrédients, jusqu'à l'obtention d'une consistance lisse.

Piquer les suprêmes de poulet et les placer dans un plat non métallique. Arroser de marinade et laisser macérer de 2 à 6 heures au frigo.

Égoutter soigneusement le poulet et conserver une partie de la marinade pour servir avec la salade. Saisir le poulet à feu vif environ 6 à 8 minutes de chaque côté.

Servir avec les quartiers de citron, une salade et un riz. Ouvrir une bouteille de rosé parfumé ou un Zinfandel pas trop concentré.

Hamburgers grillés à la moutarde et à l'aneth

Une fois à tous les 6 mois, je dirais, je mange des hamburgers. Chaque fois, je me dis que c'est toujours un certain plaisir de croquer dans ces différentes couches et textures de saveurs. Quatre portions.

Ingrédients

- 6 c. à table de crème sure
- 6 c. à table de moutarde de Dijon
- 3 c. à table de fenouil frais (synonyme d'aneth)
- 600g / environ 1 1/4 lb de boeuf

maigre, haché

pains hamburgers, des tranches de tomate et de salade

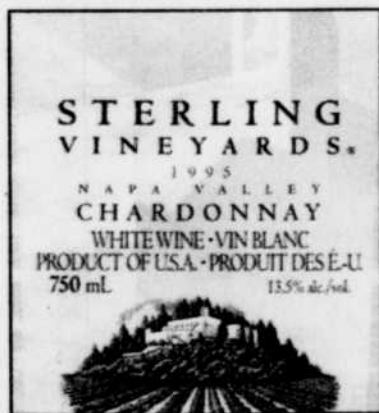
Technique

Préparer le barbecue à feu moyen-fort. Mélanger les trois premiers ingrédients dans un bol et en retirer 5 c. à table. Mettre dans un petit bol et réserver. Ajouter la viande au reste de la préparation et bien mélanger. Former des pâtes d'environ 1 po d'épaisseur. Saler et poivrer.

Faire griller un côté des pains. Cuire la viande selon la cuisson désirée. Tartiner une face des pains grillés avec le reste de la préparation du début. Couvrir la viande de tomate et de laitue.

Servir un Merlot bulgare ou un petit espagnol rouge. ●

Du nouveau dans les vins italiens



Récemment, la Délégation commerciale d'Italie à Montréal organisait une présentation visant à faire connaître certains produits de cette région de l'Adriatique.

En fait, cette belle région est surtout réputée pour ses plages auprès des touristes. Mais elle a beaucoup à offrir sur le plan culturel et oenogastromique. Son problème est d'être située à côté de la Toscane: un géant sur tous ces plans. C'est la patrie du verdicchio, ce cépage autochtone qui donne des blancs ronds et vifs. C'est aussi celle où le montepulciano et le sangiovese se rejoignent pour donner tantôt le Rosso Conero ou le Rosso Piceno.

J'y ai aussi découvert un nouveau cépage en rouge: le lacrima di morro. Rien à voir avec le Lacrima Christi. C'est un vin rappelant les airs de rouges du Trentin Haut-Adige par ses arômes et sa légèreté d'ensemble. Celui de la maison Marconi était tout simplement superbe.

Elle se cherche d'ailleurs une agence pour représenter ses produits au Québec. Espérons qu'elle y arrivera puisque tous ses autres produits étaient de très haute qualité avec une magnifique présentation en plus!

À essayer!

Le Chardonnay Napa Valley 1995 de Sterling Vineyards (+330233 à 23,80 \$) est une aubaine lorsqu'on le compare aux grands blancs de la Côte de Beaune. Cette comparaison n'est pas odieuse puisqu'il s'agit ici d'un vin rappelant un Meursault très évolué. C'est un vin aux arômes boisés de noisette et de pain grillé sur un fond végétal et fruité. Les nuances vanillées et douces de ses saveurs sont relevées par un côté citronné. C'est un vin à boire dans l'année qui vient, à cause de sa maturité.

Le Gewurztraminer Les Sorcières d'Alsace 1997 de Dopff et Irion (+979658 à 25,10 \$) pour une rencontre intime avec l'Alsace la plus profonde, celle des Vosges et de ses petits villages de poupées. Odeurs de rose, de litchi et d'orange. Saveurs doucereuses de fruits confits allongés sur un coulis de source cristalline. Nous sommes à la table d'un

bon restaurant, celle de Dopff & Irion qui sait mettre en valeur les produits du terroir.

Autre résultat de conditions climatiques excellentes dans le nord de la France, le Domaine du Salvard Cheverny 1997 de la maison Delaille (+727164 à 15,75 \$). Un bon rouge aux saveurs justes, qui convient parfaitement à la boustifaille. Rien de spectaculaire pour dégringoler en bas de sa «chaise haute» mais on en redemande. Assez de vins gonflés aux hormones, qu'on nous serve plus souvent de ce genre! Et le rafraîchir s'il vous plaît! Merci.

Ce ne fut pas le cas dans le sud de l'hexagone cette année-là. Oh non, surtout dans le Languedoc! On s'en est rendu compte avec trois produits ses Côteaux du Languedoc avec mention supplémentaire de villages en plus! Tout d'abord le Château Mire l'Étang la Clape (19 \$) présentait de belles odeurs animales discrètes et une bouche aux tannins flatteurs et veloutés. Le Domaine d'Aupilhac Montpeyroux (+856070 à 20,95 \$) était surtout présent en bouche plutôt qu'au nez. Une belle rondeur et le caractère velouté du précédent. Le Château de Lascaux Les Nobles Pierres de Pic St-Loup (+857441 à 22,70 \$) en montrait un peu plus que les deux autres. Plus d'arômes et un peu plus de ce qui manque à tous les trois... de fruit. Ce n'est pas que ces vins soient mauvais, que non! C'est simplement qu'ils sont le reflet des conditions difficiles de cette région sur le plan climatique.

Ils sont tout de même très bons dans l'ensemble et il faut en profiter pour mémoriser le nom de ces maisons au passage et surveiller l'arrivée de leurs 98; un millésime que l'on dit sensationnel.

Un porto

Le Smith Woodhouse LBV 86 (+439356 à 29,60 \$) ne me donnera pas l'envie de redevenir l'amateur de porto que j'ai déjà été. Mais j'ai été impressionné par son aspect concentré et peu sucré qui rappelle beaucoup le Vintage. Un nez minéral et de noisette. Une bouche à l'étoffe serrée, aux saveurs sucrées sans excès. Une finale de tabac qui s'étire à rendre songeur finalement.

Produit régulier

Belle surprise, un vin des Molises! Eh oui, cette petite région au sud des Abruzzes qui produit très peu, vient d'avoir pignon sur table de notre monopole avec le Colmaroni di Santi Biferno 1997 commercialisé par Samuele Botter (+538769 à 12,95 \$).

Ce Botter est le même qui a réussi au Québec avec son Vivolo et son Borgo di Sena. Ce Biferno est toutefois ici un vin d'appellation (DOC)

et non un IGT comme les deux autres. Il est élaboré avec les cépages montepulciano et aglianico. Son point fort, ce sont ses arômes!

Des odeurs de moka, de toast et de fleurs comme le lilas ou l'hydrangea. La bouche est simple aux petits tannins qui tissent une saveur de cerise sucrée. C'est un bon petit vin original par son bouquet surtout auquel on pourrait mettre la note de 9 sur 10 pour un vin de cette catégorie naturellement. ●

L'AUBERGE GODEFROY DÉROULE LE TAPIS ROUGE EN VOUS PRÉSENTANT UN PROGRAMME INOUBLIABLE POUR CÉLÉBRER LE CHANGEMENT DE SIÈCLE.

Célébration
2000

VENDREDI 31 DÉCEMBRE 1999 - 20 h

La salle à manger Le Godefroy vous propose

« UN SIÈCLE DE GASTRONOMIE »

Notre chef vous convie à un repas gastronomique de 8 services, agrémenté d'une sélection de vins au verre.

Cette fête se poursuivra par une soirée dansante en compagnie de l'orchestre Tic-Tac-Toe, le champagne à minuit et un cadeau souvenir.

129⁹⁹ \$

par personne, incluant le service
les taxes sont en sus



AUBERGE
GODEFROY
HÔTEL • SPA • GOLF

17575, boul. Bécancour
Secteur Saint-Grégoire, Ville de Bécancour
Tél. : 819.233.2200 - www.aubergedefroy.com

RÉSERVATION : 1 800 361-1620



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (450) 689-5174 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval, P.Q. H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 25 septembre au 1er octobre 1999

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Vous mettez de l'énergie là où vous passez. On aime bien votre compagnie. En amour, vous êtes sensuel.
TRAVAIL: Vous ne manquez pas de travail. Pour ceux qui cherchent, c'est une bonne nouvelle. Augmentation des finances.
SANTÉ: Vous avez un beau dynamisme.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Votre immense besoin de tendresse vous rend vulnérable. Vos choix ne sont pas toujours valables surtout dans le cas de certains célibataires.
TRAVAIL: Il y a des imprévus possibles. Vous devez être très prudent dans tout ce que vous faites. Écoutez également ce qui se dit autour de vous.
SANTÉ: Émotionnellement, vous êtes plus fragile.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Des hauts et des bas sur le plan de la vie sentimentale. Cela vient un peu de vous. Vous avez des efforts à faire pour être bien avec les vôtres.
TRAVAIL: Votre curiosité naturelle vous aidera à trouver des réponses à certaines questions professionnelles. On est prêt à vous aider.
SANTÉ: Gare aux intoxications alimentaires.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Vous êtes proche de la dispute avec certaines personnes. Mieux vaut chercher la paix.
TRAVAIL: Au niveau professionnel, vous avancez rapidement. Vous êtes capable également de relever de nouveaux défis.
SANTÉ: Éliminez votre fatigue en vous reposant.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous avez besoin de votre partenaire. Il y a possibilité de complicité entre vous si vous n'imposez pas trop vos idées.
TRAVAIL: Il n'est pas nécessaire de prendre des risques sur le plan financier. Surtout ne vous associez pas.
SANTÉ: Psychiquement, vous êtes plus tendu.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Surveillez vos paroles. Elles dépassent parfois votre pensée. Socialement, vous pouvez vous faire de nouveaux contacts.
TRAVAIL: Vos finances prennent de l'expansion. Continuez ce que vous avez commencé tout en pensant à de nouveaux projets.
SANTÉ: Prudence dans vos gestes et vos paroles.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Une semaine qui passe par le règlement d'une multitude de petites choses. Les célibataires prennent du bon temps.
TRAVAIL: Vous êtes méthodique. Cela vous permet de gagner beaucoup de temps. Financièrement aussi vous faites des prouesses.
SANTÉ: Bon équilibre général.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Certains d'entre vous revivront des choses assez extraordinaires. Il peut s'agir d'une renaissance d'un amour, de votre personnalité, etc.
TRAVAIL: Vous recevrez de bonnes nouvelles. Vous savez agir dans votre vie professionnelle. Vous êtes très lucide dans vos projets.
SANTÉ: Vous êtes en accord profond avec vous-même.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 décembre)

AMOUR: Certaines tensions sont possibles au sein de votre famille. Tout ne peut pas être rose en permanence. Le temps arrangera les choses.
TRAVAIL: Quelques déceptions sont au programme aussi de ce côté-là. Pourtant vous ne lâchez pas prise. Cela vous permettra de faire des bons coups quand même.
SANTÉ: Il y a toujours des risques de rhumes dans l'air.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: La chance et surtout l'amour sont au rendez-vous. Profitez-en au maximum.
TRAVAIL: Vous tirez votre épingle du jeu cette semaine. Vous avez un dynamisme communicateur.
SANTÉ: Ne minez pas votre énergie par des inquiétudes sans fondements.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Vous donnerez beaucoup d'importance à ceux qui vous entourent. Vous savez aimer et vous faire aimer. Tout va bien.
TRAVAIL: Vos affaires roulent à grand train. Ceux qui se lancent dans de nouveaux projets ont toutes les chances de les voir aboutir.
SANTÉ: Mettez votre personnalité en valeur.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Tout est possible pour vous. Que vous soyez célibataire ou avec quelqu'un, vous montrez bien vos desirs.
TRAVAIL: Vous avez certaines décisions à prendre, mais malheureusement vous ne saurez pas toujours quoi faire. Une personne peut vous aider.
SANTÉ: Vous êtes plus nerveux.

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



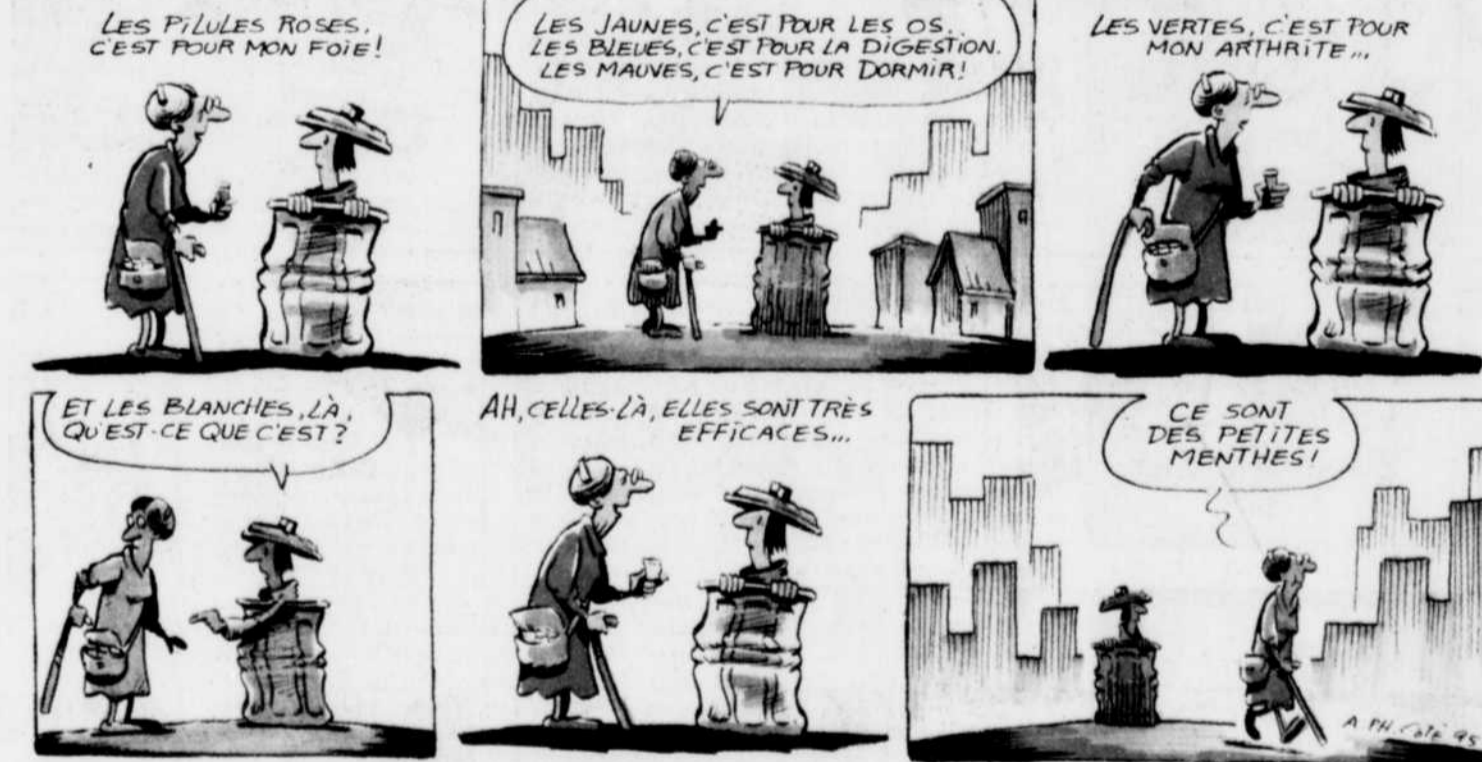
BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Coté



INSOLITE

Au pays des vampires

■ Bucarest (AP) - Au pays de Vlad Tepec «l'empaleur», l'histoire continue. Pour la reprise de leurs travaux, les sénateurs roumains ont eu la désagréable surprise de retrouver leur hémicycle envahi par... des chauve-souris.

Ces «descendants de Dracula», comme les surnomment la plupart des Roumains, ont eu le don d'effrayer certains parlementaires tandis que d'autres leur ont trouvé un certain charme.

«Malgré leur apparence effrayante, elles semblent gentilles», a déclaré Radu Timofte, un sénateur du Parti social démocrate.

Selon le quotidien «Evenimentul Zilei», les sénateurs ont capturé vingt chauve-souris au cours de la semaine dans leur lugubre bâtiment. Les bestioles ont été relâchées dans un parc à proximité. Il en reste encore...

Bon chien!

On entend souvent parler du chien comme étant un animal très obéissant et savant. Regardez celui-ci, c'est Gabby, l'ami fidèle de Ken Cooper. Ce dernier participait dernièrement à une compétition à Marysville près de Washington et son gentil chien a été le seul à capturer le frisbee pour gagner le premier prix de la finale Alpo organisée dans son patelin.



Tout l'argent par la fenêtre

■ Guadalajara, Espagne (AP) - Une jeune Espagnole a fait s'envoler involontairement les économies de son père en aérant une couverture par la fenêtre de son appartement de Guadalajara (Espagne), rapporte l'agence de presse publique Efe.

La fille, dont l'identité n'a pas été communiquée, comptait utiliser la couverture, une vague de froid s'étant abattue récemment sur l'Espagne. Elle s'en est donc saisie et l'a secouée par la fenêtre sans imaginer qu'elle renfermait environ un million de pesetas (10 000 \$), selon Efe.

Ce coûteux faux pas a été découvert lorsque la collégienne est allée demander de l'argent à son père pour régler ses frais de scolarité. Il lui a dit qu'il avait de l'argent caché dans une couverture. Précisément celle que sa fille avait aérée.

La famille a appelé les passants qui auraient trouvé l'argent à le rapporter en échange d'une récompense, a précisé l'agence espagnole. On ignore sous quelle forme l'argent était enveloppé dans la couverture.