

Lapointe: l'amitié et la vie...



MARIO ROY
QUÉBEC

Il y avait quelque chose de fascinant à être installé dans une des salles à manger du Château Frontenac, à Québec, et à entendre Jean Lapointe prendre la voix de Maurice Duplessis — qui avait eu lieu au Château — pour lancer: «La richesse d'un peuple, c'est sa terre et ses arts...»

Couché tôt, levé tard, sirotant une tasse de café destinée à le sustenter jusqu'à son déjeuner («Toujours à 16h 30 :



à mon âge, il me faut une vie réglée!» dit-il fort opportunément...), Lapointe s'efforçait de parler du show qu'il donnait alors en supplémentaires, à Québec; ce spectacle qui va prendre l'affiche à compter du 27 février, à la Place des Arts, à Montréal.

Il s'efforçait de parler d'*Histoire de rire*, son neuvième spectacle — en incluant la version donnée il y a deux ans en France — depuis qu'en 1975, il a choisi de travailler seul; à 51 ans, soit dit en passant, l'humoriste a décidé de renoncer à produire des spectacles à une cadence aussi frénétique. «Le prochain



se fera quand je serai prêt», dit-il.

Des détours...

Mais le discours de Jean Lapointe n'est jamais rectiligne; et il a fallu faire des détours par la politique, par l'histoire, par l'amitié, par la vie.

Par la politique: l'auteur-humoriste-comédien-chanteur se solidarise, se fait même porte-parole des artistes de toutes spécialités qui, formant une sorte tout à fait particulière de front commun, exigent du gouvernement du Québec ce qu'ils estiment être un minimum vital: l'allocation tant de fois promise de 1 p.

SUITE À LA PAGE 6

UN OSCAR À PORTÉE DE LA MAIN

Denys Arcand ne se laisse pas monter la tête

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale
PARIS

Denys Arcand est dans son genre désespérant. Il est bel homme, il plaît aux dames, il joue bien au tennis, il n'est ni drogué ni caractériel, il est intelligent et cultivé, il passe bien à la radio-télé y compris en France. Et en plus il a toujours fait de bons films (mis à part quelques travaux alimentaires, la série *Empire* ou *Le Crime d'Ovide*), et par-dessus le marché, il est maintenant assis, avec une oeuvre de première qualité, sur le plus phénoménal, l'unique succès international du cinéma québécois.

Pour achever de vous dégoûter, disons que tout ça ne lui a même pas monté à la tête. Samedi dernier, un ami des milieux cinématographiques montréalais le rencontre aux Champs-Élysées. «Oui, oui, dit-il, le film marche pas mal. Ce n'est pas le triomphe, mais les distributeurs sont contents...» Le «pas mal» en question, c'est près de 60 000 en première semaine et la troisième place au box office, au milieu des poids lourds commerciaux. Le maintien intégral des quinze salles en deuxième semaine, l'assurance presque certaine d'atteindre le quart de million d'entrées à Paris et de dépasser largement le demi-million pour l'ensemble de la France. Du jamais vu, des recettes de trois ou cinq millions de dollars pour un film qui a déjà engrangé des montagnes de profits au Canada, aux États-Unis, en Espagne, bref partout.

Depuis que le cinéma québécois a débarqué à Paris en 1972, on n'avait jamais vu des réactions aussi massivement favorables. Des tonnes et des tonnes de bonnes critiques (avec deux ou trois fausses notes). Arcand, sa moustache, son ironie tranquille et sa voix de violoncelle sont devenus la coqueluche des grands médias. Pour passer au téléjournal de vingt heures, il faut généralement s'appeler Catherine Deneuve ou Montand (ou Coppola). «Je suis tellement passé partout, me dit-il à une terrasse des Champs-Élysées, que des gens me reconnaissent dans la rue.» Cinq minutes plus tard, un parfait inconnu lui lance un spirituel: «Félicitations monsieur Arcand, tabarnac!» Arcand lui envoie un salut débonnaire.

Ce mardi où nous déjeunions dans

un restaurant du quartier, Denys Arcand, après deux semaines de promotion effrénée dans Paris, revenait d'un saut à Genève (deux interviews à l'heure) avant de partir pour une tournée en province: Nantes, Toulouse, etc., avant de repartir à Montréal (aujourd'hui). Avant de se disposer à «faire campagne» à Los Angeles pour l'Oscar du meilleur film étranger.

Denys Arcand n'est certainement pas du genre à cracher dans une soupe aussi recherchée. La «nomination» aux Oscars (sans parler de l'Oscar

il envie le réalisateur new-yorkais de pouvoir faire exactement les films qu'il veut sans avoir jamais à donner une interview ou à faire de la publicité. «Tu te rends compte, il préfère jouer de la clarinette dans une boîte de jazz, le lundi, plutôt que d'aller chercher son Oscar.»

Arcand — qui ne s'en plaint pas — constate: «J'ai passé les neuf derniers mois, à temps complet, à gérer le succès du film.» En général ce n'était pas désagréable. «J'arrive au Minnesota pour 48 heures. Une limousine m'at-

pas rééditer comme ça. Comment imaginer que mon prochain film fasse autant de spectateurs?» D'autant plus que le sujet et le style n'auront rien à voir avec ceux du *Declin*: «Prendre un sujet voisin, ce serait entrer dans une perspective commerciale qui ne m'intéresse nullement.»

Avec un détachement méritoire, il énumère les hypothèses qui s'offrent à lui: «A Paris, des producteurs sont venus me voir. Ils veulent que je leur propose un sujet. Cela veut dire: venir en France tourner ce que je veux mais qui sera un film français. Je le ferai sans doute, si j'ai une bonne idée. Mais jamais je ne m'installerais ici pour faire une carrière française.»

«Aux États-Unis, la Paramount veut faire un remake du film. J'attends de voir. S'ils veulent une version avec des vedettes à trois millions de dollars pièce, je n'aurai absolument pas voix au chapitre et je jugerai exactement le package qu'ils m'offrent: scénario, interprètes. Si c'est avec des non-vedettes je peux avoir mon mot à dire, et c'est peut-être intéressant.»

«Je n'exclus rien. Le succès international m'ouvre également la possibilité de tourner aux États-Unis, un film d'un budget américain moyen, dans des conditions acceptables, sans me faire bouffer par la grande machine. Ce n'est pas exclu non plus, mais je ne songe pas à déménager aux États-Unis pour de bon.»

«De toute façon, c'est au Québec que je ferai mon prochain film. Sujet: la religion. D'abord je le dois à André

Frappier qui m'a permis de faire le *Declin* alors que je n'avais pas tourné de film de fiction (et d'auteur) depuis une dizaine d'années. Ensuite parce que c'est moi, que je suis un cinéaste québécois, que c'est mon mode d'expression naturel.»

Le triomphe du *Declin* lui ouvre toutes les portes (et tous les tiroirs-caisses) au Québec? Bien sûr cette fois-ci, il n'y aura pas comme pour le précédent, de laborieuses et interminables négociations... Pour le *Declin*, Arcand a effectivement été normalement payé pour écrire scénario et dialogues. Et en fin de compte il a eu pour le film un budget suffisant (\$1,8 million). Mais le montage financier a duré des mois et des mois. A Téléfilm Canada et à la Société de développe-

SUITE À LA PAGE 18



Denys Arcand à Paris: la coqueluche des médias...

pour de vrai, éventuellement) n'est pas une offre que vous refusez. Même s'il ajoute à une liste impressionnante de prix. Mais pour lui, la consécration internationale était peut-être déjà acquise: lorsque s'est confirmé le succès au Plaza de New York (son prix préféré: celui du meilleur film étranger par la critique new-yorkaise).

Arcand reste calme, malgré cet hommage flatteur: l'Oscar change rarement la carrière commerciale d'un film, ni aux États-Unis ni ailleurs. Les choix de l'Academy sont parfois étranges. Exemple *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier. Et, pour bien faire, il faudrait que le réalisateur aille s'installer à Hollywood dans les semaines qui viennent pour «travailler» le corps électoral en question.

Sans se prendre pour Woody Allen,

tend à l'aéroport, on s'occupe de mes bagages. A l'hôtel, ma clé est déjà prête, le planning de l'attachée de presse également.»

Au mois de janvier, il a été condamné à dix jours de ski («temps magnifique») au festival d'Avoriaz. En même temps, on l'invite à New York pour un dîner officiel avec — justement — Woody Allen. Il résiste. On lui offre le Concorde. Il finit par refuser. Bien lui en a pris! Woody Allen ne s'est jamais pointé au dîner pour cause de finale de football.

Denys Arcand n'est quand même pas blasé par ce tourbillon. «On me fait des propositions, j'aime toujours ça», dit-il. Mais il est le premier à voir les limites du phénomène: «Ce film a eu au Québec et à l'étranger un succès tout à fait exceptionnel qu'on ne peut

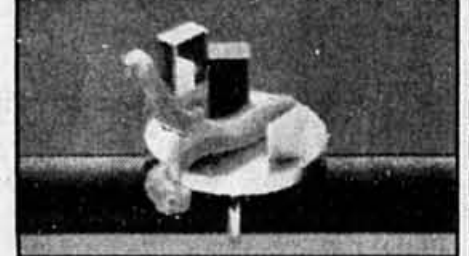
MICHEL MUIR CONTRE LES IMPOSTEURS

PAGE 3



SANS BLAGUE, C'EST UNE BAGUE!

PAGE 1



Quand les murs parlent d'amour...

JOCELYNE LEPAGE

«**A**mor omnia vincit». C'est pas beau ça? Comme si en même temps que l'amour, le monde avait enfin retrouvé son latin. Il faut le croire, c'est écrit en rouge et bleu sur le mur. En face de la poissonnerie Waldman. A moins qu'il ne s'agisse, côté latin, d'une solution aux problèmes de la Loi 101.

Les murs se lisent comme un journal. Le journal de l'âme d'un peuple, dit-on parfois. Enfin, de ceux-là qui ne peuvent s'exprimer ailleurs. Les murs nous donnent en quelque sorte les nouvelles non officielles. Il y a quelques mois, on apprenait ainsi avant les autres que le F.L.Q. avait refait surface, après des années d'absence. Et qu'il était aussi vite disparu.

Les messages les plus visibles sont politiques, mais contraire-

ment à ceux d'il y a 15 ans, ils n'appartiennent à aucun parti ni aucun mouvement. «A cause without a rebel» nous explique un mur de la rue Roy. Un peu plus loin, entre les charcuteries de la rue Saint-Laurent où l'on s'appropriera pour le dîner de la Saint-Valentin, un autre nous crie: «Je sais pourquoi je suis pauvre». Deux rues au sud, près des Quatre Frères, son copain hurle, en anglais: «Si les élections pouvaient changer le système, elles seraient illégales.»

Pourtant, un beau soir de neige et de vague à l'âme, c'est Nelligan qui revient: «Ma vitre est un jardin de givre, dit-il, sur un mur de la rue Duluth, qu'est-ce que le spasme de vivre?»

Mais attention, dit un autre, près de la rue Sherbrooke, ne vous faites pas d'illusions, «les pluies acides détruisent les graffi-



EN NOMINATION POUR
L'OSCAR
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE!

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

Si vous voulez vous amuser un bon coup...
THIERRY LHERMITTE dans JOSIANE BALASKO
NUIT DIVRESSE

IL A EU UN TROU DE MÉMOIRE
ELLE EST TOMBÉE DEDANS!

Spécial de la St-Valentin
14 ans
tous les couples
2 pour 1!

Un film de BERNARD NAUER

AU PLAISIR DE LIRE

Du drôle au tragique



**JACQUES
POLCH-RIBAS**
Collaboration spéciale

Un petit roman drôle dont je n'ai pas pu vous parler: *Bille en tête* d'Alexandre Jardin, fils de Jardin (Pascal) et petit-fils de Jardin (Jean), une génération d'écrivains à laquelle on ne prêtera pas de génie mais un talent solide et très parisien, comme on dit chez la marquise. Nous voici prévenus, cela se passera chez les gens du monde, un pays qui en vaut bien un autre et qui engendre régulièrement de petits feux d'artifice romanesques. De temps en temps, cela fait du bien, on fait semblant d'y croire, on lit avec un plaisir léger. C'est comme manger un chou à la crème, l'après-midi, avec un express « bien tassé » — je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais lorsque j'entends un Français demander un express bien tassé, ça me fait sourire (il faut avoir préparé des cafés dans un restaurant pour apprécier le vide de cette expression).

Donc, bille en tête, expression venue du billard, devenue argotique, et qui signifie quelque chose comme direct, rapide, sans détours. Et c'est vrai. Les aventures d'un jeune homme de seize ans, Virgile, qui devient l'amant d'une bourgeoise de trente-cinq ans, Clara. Il quitte le collège de province où il se

sent mourir d'ennui pour s'initier chez les grandes personnes qui, elles, vivent dans de somptueux appartements parisiens et se rendent à Deauville, dans un palace, comme nous dans un de ces motels dont parlait si bien Foglia — il n'y a pas longtemps.

Le beau monde. Virgile s'affiche. Il va jusqu'à vivre dans la compagnie du mari de Clara, auquel on prête des complaisances. Il se déplace en Rolls, avec chauffeur. Piques-niques soigneusement préparés par un serviteur aussi zélé que silencieux. Bref, la situation la plus scabreuse. Mais racontée avec une drôlerie qu'il faut avoir vingt ans pour oser. Je signale la présence d'une grand-mère que tout le monde appelle l'Arquebuse, désuète en effet comme un vieux fusil à poudre, et d'une famille triste, celle de Virgile, évidemment, empêchée de rigoler en rond.

Car le but est de faire rire, ou sourire, et pas uniquement des adultes mais aussi de cet enfant qui joue encore au train électrique tout en découvrant l'adultère mondain.

À propos : la psychanalyse est-elle une panacée mondaine? C'est une mode, en tout cas, et les Américains, surtout eux, en usent paraît-il comme d'une activité entrée dans les mœurs. Un peu moins les Européens. Les uns comme les autres auraient besoin qu'on les éclaire — et nous avec — sur cet art. Ils devraient lire un petit livre inti-

ulé *Comment choisir son psychanalyste*. Je ne sais pas si cela leur fera peur, un titre pareil, mais il s'agit d'un des livres les plus drôles que j'ai lus cette année. Tordant, tout à fait tordant.

C'est signé Oreste Saint-Drôme. Ça commence bien. Pseudonyme d'un psy français dont l'humour est décapant. Il essaye de répondre à toutes ces questions « que vous vous posez sur la psychanalyse sans avoir jamais osé les demander ». Il y réussit tellement bien, par le comique, qu'à la fin vous vous sentez absolument sain, normal, en bonne santé, réconcilié avec Freud, Klein ou Lacan (les trois grâces, les trois écoles, paraît-

il) : c'est-à-dire complètement craqué, et bon pour le divan.

Ah, ces divans! Il y en a de plusieurs sortes, ainsi que de cabinets de psy, ainsi que de concierges de psy, ainsi que de clients de psy (vous et moi). Une seule chose réunit tout ce beau monde : l'argent. Pourquoi il faut payer, cher, longtemps, au risque de s'endetter pour la vie : c'est superbe de drôlerie. A lire sans faute, pour le jogging du cerveau.

La note tragique, en finissant. Il y a quarante-cinq ans, le 22 février 1942, mourait Stefan Zweig, au Brésil. Suicide d'un des plus grands intellectuels juifs d'Europe centrale, suicide d'un monde terminé, d'une civilisation *mittel europa* que le nazisme, l'intolérance et le renversement des valeurs étaient en train d'achever. On publie les *Journaux* de Stefan Zweig, qui sont un hymne au désespoir de cette société. Je le signale aux amateurs de Zweig, l'ami de Freud et de tous ceux qui comptèrent dans la sensibilité d'une époque assassinée.



Alexandre Jardin : *BILLE EN TÊTE*, roman, 185 pages, collection Blanche, Gallimard, Paris, 1986.
Oreste Saint-Drôme : *COMMENT CHOISIR SON PSYCHANALYSTE*, 135 pages, avec des illustrations de Sempé, collection Virgile, le Seuil, Paris, 1987.
Stefan Zweig : *JOURNAUX, 1912-1940*, traduits de l'allemand par Jacques Legrand, 330 pages, avec notes, index des œuvres et des noms, Éditions Belfond, Paris, 1986.

LIVRES

ROMANS

Josef sauvé par ses frères, par Elly Welt, trad. par Michel Waldborg, 335 pages. Éditions Sylvie Messinger.

Badenheim 1939, par Aharon Appelfeld, trad. par Arlette Pierrot, 176 pages. Éditions Belfond. Prix.: \$19.95.

Les trois tours de Bernard Foy, par Lars Gustafsson, trad. par Marc de Gouvenain, 416 pages. Les Presses de la Renaissance. Prix.: \$29.95.

Tendres condoléances, par Philippe Madral, 286 pages. Les Presses de la Renaissance. Prix.: \$18.95.

Secrets, par Danielle Steel, trad. par Martine Decourt, 320 pages. Éditions Libre Expression. Prix.: \$15.95.

François le rêve suicidé, par Jean-Paul Tessier, 234 pages. Éditions de la Paix.

Un mort qui dérange, par William Martin, trad. par Jacques Constantin, 424 pages. Éditions La Presse. Prix.: \$19.95.

Le nid du Loriot, par Ariel Bolke, trad. par Ariel Volke et France Delville, 273 pages. Éditions Balland.

Toxique, par Antoinette Dubois, 243 pages. Éditions Buchet-Chastel.

BANDES DESSINÉES
Les Bidochon, par Binet, 159 pages. Éditions J'ai Lu.

Les meilleurs dessins de SERRE. Éditions J'ai Lu.

Les Gnanngan, par Claire Bretecher, 125 pages. Éditions J'ai Lu.

Mafalda, par Quino, 125 pages. Éditions J'ai Lu.

RanXerox à New York, par Liberatoro/Tamburini, 123 pages. Éditions J'ai Lu.

Chasseurs de baleines, par Maurice Pommier. Éditions Gallimard.

Une aventure de Choura, par Patrick Modiano, illustrations de Dominique Zehrfuss, 36 pages. Éditions Gallimard.

Le royaume perdu, par Graham Oakley. Éditions Gallimard.

DIVERS
Rencontres avec l'invisible, par Jean-Paul Bourre, 157 pages. Éditions MA.

Le troisième millénaire, par Brian Stableford et David Langford, trad. par Dominique Defert, 223 pages. Éditions Aubier.

Femmes en détresse - enfants en souffrance, par Nicole Peltier, 249 pages. Éditions Balland.

Côté cour, côté cœur, par Olivier Poivre d'Arvor, 236 pages. Éditions Balland.

Une femme au Sommet son Excellence Jeanne Sauvé, par Shirley E. Woods, trad. par Jacques Constantin, 269 pages. Éditions de l'Homme.

Les initiales de la Pointe-aux-Cageux, par Paul de Grosbois, 120 pages. Éditions HMH.

Sur la piste du dragon..., par Madeleine Gaudreault-Labrecque, 124 pages. Éditions HMH.

Se protéger contre le vol, par Marcel Kabundi et André Normandeau, 208 pages. Éditions de l'Homme. Prix.: \$12.95.

Les poissons d'aquarium, par Donald Wilkie, illustrations de Amedeo Gigli et Egidio Imperi, trad. par Yvonne Rosso, 216 pages. La Maison Rustique/Flammarion.

Frank Sinatra, par Kitty Kelly, 425 pages. Éditions Libre Expression. Prix.: \$14.95.

Offrandes de la mer, par René Catala, 332 pages. La Maison Rustique/Flammarion.

Rock Games, par Patrick Edlinger et Gérard Kosicki, préface de Georges Livanos, 158 pages. Éditions Arthaud.

La relation d'aide, par Jean-Luc Hétu, 188 pages. Éditions du Méridien.

Une deuxième chance pour la paix, par Pierre Laplante, préface de Gérard Pelletier, 103 pages. Éditions du Méridien. Prix.: \$10.95.

Marc Antoine, par François Chamoux, 412 pages. Éditions Arthaud.

Albert Cohen, par Jean Blot, 282 pages. Éditions Balland.

Le grand dictionnaire des citations françaises, par Jean-Yves Dournon, 910 pages. Éditions Acropole. Prix.: \$44.95.

Comblés ses besoins en calcium tout en se régalant, par Denyse Hunter, 240 pages. Éditions de l'Homme. Prix.: \$13.95.

Gardien de ma vie, par Joël Bats, avec la collaboration de Alain Lacombe et Marianne Mako, 235 pages. Éditions Aubier.

L'empire des femmes, par Shirley Lord, 375 pages. Éditions Flammarion.

Money - Myths and realities, par Paul Beland et Isaac Cronin, 228 pages. Carroll & Graf Publishers. Prix.: \$17.95.

Pourquoi remettre à plus tard? par Jane B. Burka et Lenora M. Yuen, 272 pages. Éditions du Jour. Prix.: \$16.95.

Médecin en enfer, par Albert Haas, trad. par Éléonore Bakhadzé, 363 pages. Les Presses de la Renaissance. Prix.: \$19.95.

Le blaireau sur la péniche, par Janni Howker, trad. par Antoine Lermuzeaux, illustrations de Nicole Baron, 95 pages. Éditions Gallimard. Prix.: \$7.50.

Noulouk, par André Vacher, illustrations de Jame's Prunier, 253 pages. Éditions Gallimard. Prix.: \$8.95.

La troisième guerre mondiale n'aura pas lieu, par Gérard Carré, illustrations de Roland Sabatier, 158 pages. Éditions Gallimard. Prix.: \$7.50.

Tongre, par Yves Frémion, illustrations de Donald Grant, 91 pages. Éditions Gallimard. Prix.: \$6.50.

La petite amie de Grégory, par Gerald Cole, trad. par Camille Todd, illustrations de Philippe Dumas, 191 pages. Éditions Gallimard. Prix.: \$7.50.

Le cygne suivi de La merveilleuse histoire de Henry Sugar, trad. par Marie-Raymond Farré, illustrations de Claude Lapointe et William Geldart, 144 pages. Éditions Gallimard. Prix.: \$6.50.

Mort accidentelle d'un commis-saire, par Sue Kheemo, images de Pierre Hezard. Éditions Gallimard.

Menteurs et mensonges, par Paul Ekman, trad. par Evelyn Châte-lain, 251 pages. Éditions Belfond.

ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE

animés par Marie-Elizabeth Alacoque et Christiane Galipeau.

- Exercices individuels et de groupe: récit, création de personnages, exercices d'éveil et de stimulation de la créativité.
- Des données théoriques.
- Un encadrement individualisé.

Dates: 20, 21 et 22 février 1987
Soirée d'information gratuite le 16 février

Renseignements et inscription

274-9341

L'ÉCHANGE

ACHETER ET VENDRE AU MEILLEUR PRIX

disques, livres, cassettes,
compact disc usagés
choix et qualité
3694 St-Denis 713 est
849-1913 Mt-Royal 523-6389
MÉTRO SHERBROOKE MÉTRO MT-ROYAL

Simple... comme l'économie

Alain Dubuc décortique pour nous
tous les secrets de l'économie!

Avec la précision et l'humour que les habitués de sa chronique apprécient depuis cinq ans, ce recueil, écrit dans un langage accessible, bourré d'exemples et d'anecdotes, est sans conteste le premier véritable ouvrage de vulgarisation économique jamais écrit au Québec. Il répond à des questions très concrètes qui ont un impact sur la vie quotidienne.

- D'où viennent les taux d'intérêt?
- Les Québécois sont-ils encore riches?
- Le dollar poursuivra-t-il sa chute?
- Le fisc est-il injuste?
- Les changements technologiques feront-ils perdre des emplois?

Économiste de formation, Alain Dubuc est journaliste aux pages économiques de LA PRESSE depuis dix ans. Il signe trois fois la semaine une chronique économique et participe à l'émission *Questions d'argent*, à Radio-Québec, avec son confrère Claude Picher, qui signe la préface de l'ouvrage.

En vente partout

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veillez me faire parvenir:
() exemplaire(s) de «Simple... comme l'économie» au prix de 14,95\$ chacun, plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention.
Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «Simple... comme l'économie» au prix de 11,95\$ chacun, plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention.
No d'abonné(e):
IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.
Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.
MASTERCARD ou VISA
No.

À retourner aux:
Éditions La Presse Ltée
44 ouest, Saint-Antoine
Montréal (Québec) H2Y 1J5
NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
PROVINCE _____
CODE POSTAL _____
TOTAL _____
Ci-joint \$ _____
(Plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention pour chaque commande)
Prévoyez noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse.

1. En composant le 285-6984 et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 17h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

Club de gourmets pour célibataires

Gourmet Rendez-vous

Demandez notre bulletin des activités.

335-1494

OUVERT 7 JOURS JUSQU'À 21 HEURES

1141 Avenue Montclair
4414 Avenue Saint-Denis
Montréal (Québec)
H3A 2J4

Champiery
UN JOUR OU L'AUTRE

LITTÉRATURE

La sainte Fureur de monsieur Muir



RÉGINALD MARTEL

■ Poètes ou imposteurs? Le titre était provocant, l'ouvrage aussi. Et la suite était prévisible, réactions offensées ou offensantes des poètes ou imposteurs visés. Qui donc? Des gens des Herbes rouges, maison éditrice d'une revue et de recueils de poésie dite moderne. M. Michel Muir, le flamboyant pourfendeur des faux poètes, leur reprochait de fabriquer des textes qui n'élevaient pas l'âme et qui sont généralement illisibles. Sur ce deuxième point, mieux vérifiable que le premier, il avait bien raison. Ils lui sont tombés dessus, herbes rouges et apparentés, parfois avec la prétention qu'on attendait, matinée de mépris. M. Muir l'avait bien cherché, il a dû être ravi.

Il remet cela dans son *Plaidoyer pour une parole vivante*. La poésie, écrit-il, est « une cathédrale au cœur de laquelle le poète pénètre les arcanes du grand labeur, et s'initie à la pierre philosophale de la métamorphose animique ». Cela est écrit, tel quel, dans le premier chapitre, intitulé pompeusement « Grands fleuves de Clarté ! ». Le propos pourtant n'est pas toujours clair, mais il est simple et surtout itératif.

Les valeurs auxquelles croit M. Muir sont rien de moins que la Vérité, le Bien et la Beauté, avec les majuscules qui les rendent

Plaidoyer pour une parole vivante

essai

Michel Muir

uniques, universels. Des valeurs qui selon lui ont le mérite d'être millénaires et qui doivent informer toute pratique, y compris la pratique littéraire. Parce que le Doute ne chatouille jamais l'esprit du pamphlétaire, on a en lisant l'impression d'assister à une performance sportive : jusqu'ou, avant de retomber, la sainte Fureur va-t-elle s'élever?

Assez haut, ma foi, et elle donne généralement à sourire quand elle s'aventure dans la subjectivité descriptive : « L'emploi de l'espace blanc symbolique, le recours à la parenthèse, des mots qui adoptent un caractère typographique particulier (...), des lignes entières soulignées, des mots partagés en syllabes séparées — et, surtout, une insignifiance dérisoire du fond (...) — constituent les armes suprêmes de l'arsenal de certains poètes. »

Ces poètes guerriers sont bien fatigués et, convenons-en, fatigués ces temps-ci. Est-il besoin pour autant d'user contre eux de censure? « A mon avis, écrit M. Muir, les crachats poétiques ne devraient jamais trouver place sur les rayons des librairies : la disponibilité matérielle d'une plaquette lui confère toujours, aux yeux du profane, une sorte de reconnaissance. » Exacerbée à ce point, la ferveur devient dangereuse.

La sincérité de M. Muir, d'autres diraient sa naïveté, ou son aveuglement, à quelque chose de touchant. « L'écrit comme je prie, affirme-t-il, avec la conviction d'être écouté... et exaucé ! » Voilà donc une oeuvre qui se fait dans la foi et l'espérance. C'est une grâce que je souhaite — telle est ma charité — à tous les poètes ou imposteurs.

Michel Muir, PLAIDoyer pour une parole vivante, essai, Louise Courteau editrice, Montréal.

Wilfrid Laurier Plus de raison que de passion



MARIO FONTAINE

■ Qu'on se rassure : la biographie de Wilfrid Laurier dépasse, et de loin, la médiocrité et ruineuse série présentée il y a quelques semaines par Radio-Canada. Un livre solide, sérieux, plutôt terne, fort bien documenté que ce *Wilfrid Laurier : quand la politique devient passion*.

Voilà tout près d'un demi-millier de pages bien tassées, conçues à l'envers de ce qui se fait généralement. L'historien Réal Bélanger a en effet commencé par collaborer à la série télévisée, pour ensuite coucher ses notes sur papier en les affublant, hélas, d'un titre qui colle assez mal à la réalité.

De politique, les pages en sont pleines, plus même que le client en demande. Mais de passion, il est fait bien peu de cas dans cet ouvrage typiquement universitaire, plus proche des sciences politiques que de l'histoire romancée. Un exemple : alors que la télé s'attardait à la liaison entre l'ancien premier ministre canadien et la belle Emilie Laverne, le livre, lui, démontre une prudence toute anglo-saxonne à cet égard.

« En sont-ils restés à des amours platoniques? Personne ne peut le dire : les deux grands amis ont emporté leur secret dans la tombe », écrit pudiquement l'auteur juste au-dessous d'une photo du fils d'Emilie, Armand, le portrait tout craché de... Wilfrid. La politique elle-même serait devenue objet de passion? Pas sûr que les lecteurs la partageront, assommés par des pages et des pages de débats en Chambre aussi affriolants que « La semaine parlementaire à Ottawa ».

De la passion refroidie plutôt, de l'émotion au compte-gouttes. C'est de l'extérieur que s'établit le contact avec ce politicien à la carrière étonnante (45 ans aux Com-

munes dont 15 comme premier ministre). On le regarde se démenner comme un poisson dans l'aquarium, derrière une vitre lisse et froide. Il arrive, au détour des pages, qu'on sente le libéral vibrer, se passionner. Mais, dans l'ensemble, voilà un portrait bien sage, bien officiel de ce Wilfrid Laurier.

Un portrait bien scolaire aussi : la naissance, la carrière, la mort. À défaut d'imagination et d'originalité dans le plan du livre et son écriture, le livre a au moins la méritée de la vraisemblance. Les détails techniques abondent, on se sent en confiance sur le fond. Surtout qu'on a eu la bonne idée de faire suivre le récit d'un index des noms mentionnés, qui le transforme en ouvrage de référence pratique.

Cette biographie apporte également un éclairage précis et instructif de la période étudiée : 1841-1919. La naissance de la confédération, la pendaison de Louis Riel, la première guerre. Beaucoup de dates, de photos d'époque. Le tout vu sous un angle positif. L'auteur a visiblement succombé au charme de Laurier : un individu séduisant, un homme politique fascinant, un grand homme, lance le professeur d'histoire à l'Université Laval.

Mais Réal Bélanger sait aussi garder ses distances. Il écrit, dans sa conclusion : « L'avocat d'Arthabaska a même inspiré ses successeurs jusqu'à Pierre Elliott Trudeau : pour sauvegarder l'unité canadienne à la manière canadienne-anglaise, ils se sont confinés à la stratégie « des petits pas » dans la bonne direction, des gains à la pièce et ont mis sur leur prestige. En fin de compte, ces manoeuvres ont bien souvent desservi la cause que ces hommes politiques croyaient défendre. »

Ce qui étonne le plus, dans ce Wilfrid Laurier, c'est qu'on puisse, encore aujourd'hui, faire l'histoire de façon aussi linéaire et académique après que les Ferdinand Braudel et consorts aient révolutionné le genre en le plaçant dans un cadre beaucoup plus glo-

bal. Pour savoir comment vivait le peuple à l'époque de Laurier, quels courants traversaient la société, il faudra repasser. Par contre, que de débats législatifs, que de discours partisans, que de victoires et de défaites électorales analysées jusque dans leurs détails les plus insignifiants. Que de fantômes aussi dans ce livre, de politiciens mineurs qui auraient gagné à demeurer dans l'oubli collectif.

Au fond, tout dépend de ce qu'on cherche. Comme biogra-

phie à lire les pieds sur la bavette du poêle, autant prendre le De Gaulle de Lacouture : plus vivant et mieux tourné. Comme biographie d'un politicien peu connu aujourd'hui en dépit de son influence historique indéniable, le *Wilfrid Laurier* de Bélanger apparaît comme un ouvrage de référence indispensable.

Réal Bélanger : WILFRID LAURIER : QUAND LA POLITIQUE DEVIENT PASSION. Les Presses de l'Université Laval, 496 pages, Québec 1986, \$18,95



Les Belles Soirées
et matinées
MARS 1987

3 soirées
MONIQUE BÉGIN PARLE DU GRAND DÉBAT PUBLIC
SUR LES POLITIQUES DE SANTÉ
EDP 0960-A — Monique Bégin
Vendredi, 27 mars, 3 et 10 avril à 19:30
Lieu: Pavillon 3200, Jean-Brillant
Frais: 25\$

3 soirées
LES COPROPRIÉTÉS EN HABITATION
EDP 0960-H — Louis C. Proulx
Mercredi, 4, 11 et 18 mars à 19:30
Frais: 25\$

2 journées
SUGGESTOLOGIE: INITIATION À LA COMPRÉHENSION DES RÊVES (cours atelier)
EDP 0960-N — Jean Létard
Samedi et dimanche, 14 et 15 mars de 9:00 à 17:00
Lieu: Pavillon 3200, Jean-Brillant
Frais: 85\$

3 soirées
ART DE SE DOCUMENTER I: REPERAGE DES OUTILS ACCESSIBLES
EDP 0960-F — Luc Pavette
Lundi, 2, 9 et 16 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
LA CHASSE ET LA PÊCHE SPORTIVES ET L'AMÉNAGEMENT DE LA FAUNE
EDP 0960-M — Serge Vincent — Benjamin Simard
Mardi, 3, 10 et 17 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
IDENTIFIER ET MAÎTRISER SES PHOBIES
EDP 0960-L — Jacqueline Avard — Rose-Marie Charest — Christopher Earls
Mardi, 3, 10 et 17 mars à 19:30
Frais: 25\$

9 soirées
HISTOIRE DE L'ART (survol)
EDP 0950-D — Monique Gauthier
Mercredi, du 25 février au 22 avril à 19:30
Frais: 75\$

3 soirées
LE PÉROU ENTRE LA DÉMOCRATIE ET LA GUÉRILLA DU «SENTIER LUMINEUX»
EDP 0960-D — Oscar Morillo
Mardi, 3, 10 et 17 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
JESUS FACE À L'HISTORIEN
EDP 0960-C — André Myre
Jeudi, 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
LE TANGO, UNE PENSÉE TRISTE QUI SE DANSE
EDP 0960-R — Ramon Pelinski
Mercredi, 4, 11 et 18 mars à 19:30
Frais: 25\$

RENSEIGNEMENTS: 343-6090
LIEU: PAVILLON PRINCIPAL
2900, Édouard-Montpetit (sauf exception) Entrée 2-1, rampe mobile
*On s'inscrit au moins 10 jours à l'avance pour les cours ateliers.

3 soirées
LA MICROPSYCHANALYSE: UNE NOUVELLE «RADIOSCOPIE» DE L'ESPRIT
EDP 0960-R — Henri-Charles Tauxe
Mardi, 17, 24 et 31 mars à 19:30
Frais: 25\$

6 soirées
L'OPÉRA: PRÉLUDE À LA SAISON 86-87
EDP 0960-K — Antoine Padilla
Mercredi, du 4 mars au 8 avril à 19:30
Lieu: Pavillon 3200, Jean-Brillant
Frais: 50\$

6 matinées
L'OPÉRA: PRÉLUDE À LA SAISON 86-87
EDP 0960-J — Antoine Padilla
Mercredi, du 4 mars au 8 avril à 13:00
Lieu: Pavillon 3200, Jean-Brillant
Frais: 50\$

2 journées
LES CHANGEMENTS AU TRAVAIL: COMMENT Y FAIRE FACE? (cours atelier)
EDP 0960-Q — Ethel Roskies — Edwidge Desjardins
Samedi, 7 et 14 mars de 9:00 à 12:00 et de 13:30 à 16:30
Lieu: Pavillon 3200, Jean-Brillant
Frais: 125\$

3 soirées
SUGGESTOLOGIE: DU MAGNÉTISME À L'HYPNOSÉ ET À LA SUGGESTION CREATRICE
EDP 0960-I — Jean Létard
Jeudi, 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
CRÉATIVITÉ: OUTILS DE PRODUCTION D'IDÉES (cours atelier)
EDP 0960-E — Marie Perron
Jeudi, 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 45\$

3 soirées
SANTÉ ET BIEN-ÊTRE DES ANIMAUX DE COMPAGNIE (CHIENS, CHATS)
EDP 0960-O — André Chailoux et collaborateurs
Mardi, 3, 10 et 17 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
L'AFFIRMATION DE SOI (cours atelier)
EDP 0960-G — Manon Brault
Mercredi, 4, 11 et 18 mars à 19:30
Frais: 45\$

3 soirées
JESUS FACE À L'HISTORIEN
EDP 0960-C — André Myre
Jeudi, 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
LE TANGO, UNE PENSÉE TRISTE QUI SE DANSE
EDP 0960-R — Ramon Pelinski
Mercredi, 4, 11 et 18 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
JESUS FACE À L'HISTORIEN
EDP 0960-C — André Myre
Jeudi, 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
LE TANGO, UNE PENSÉE TRISTE QUI SE DANSE
EDP 0960-R — Ramon Pelinski
Mercredi, 4, 11 et 18 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
JESUS FACE À L'HISTORIEN
EDP 0960-C — André Myre
Jeudi, 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
LE TANGO, UNE PENSÉE TRISTE QUI SE DANSE
EDP 0960-R — Ramon Pelinski
Mercredi, 4, 11 et 18 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
JESUS FACE À L'HISTORIEN
EDP 0960-C — André Myre
Jeudi, 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
LE TANGO, UNE PENSÉE TRISTE QUI SE DANSE
EDP 0960-R — Ramon Pelinski
Mercredi, 4, 11 et 18 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
JESUS FACE À L'HISTORIEN
EDP 0960-C — André Myre
Jeudi, 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
LE TANGO, UNE PENSÉE TRISTE QUI SE DANSE
EDP 0960-R — Ramon Pelinski
Mercredi, 4, 11 et 18 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
JESUS FACE À L'HISTORIEN
EDP 0960-C — André Myre
Jeudi, 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
LE TANGO, UNE PENSÉE TRISTE QUI SE DANSE
EDP 0960-R — Ramon Pelinski
Mercredi, 4, 11 et 18 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
JESUS FACE À L'HISTORIEN
EDP 0960-C — André Myre
Jeudi, 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
LE TANGO, UNE PENSÉE TRISTE QUI SE DANSE
EDP 0960-R — Ramon Pelinski
Mercredi, 4, 11 et 18 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
JESUS FACE À L'HISTORIEN
EDP 0960-C — André Myre
Jeudi, 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
LE TANGO, UNE PENSÉE TRISTE QUI SE DANSE
EDP 0960-R — Ramon Pelinski
Mercredi, 4, 11 et 18 mars à 19:30
Frais: 25\$

3 soirées
JESUS FACE À L'HISTORIEN
EDP 0960-C — André Myre
Jeudi, 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 25\$

ALBERT CAMUS vu par ROGER GRENIER



ROGER

GRENIER

Albert Camus Soleil et ombre

Une biographie intellectuelle

« Ce livre n'a pas d'autre objet que d'accompagner Camus dans son itinéraire, et pour ainsi dire pas à pas. Plutôt que de suivre les plans architecturaux qu'il se plaisait à composer, il m'a semblé qu'on retrouverait mieux le courant de l'œuvre en la suivant tout simplement du premier au dernier livre, comme on suit une rivière depuis sa source. »
(R. G.) — En librairie à 19,95\$

Aux éditions Gallimard/Lacombe

ROGER GRENIER sera de passage au Québec du 11 au 20 février.

«DANS LA LUMIÈRE DE LA VÉRITÉ»

Message du Graal de Abd-ru-shin

Une OEUVRE que tout CHERCHEUR se doit de LIRE

— Disponible dans plusieurs bibliothèques et librairies

— Pour obtenir gracieusement la brochure «Conférences choisies» extraites de l'oeuvre, adressez-vous au



Mouvement du Graal — Canada
Cercle de la Région de Montréal
C.P. 146, succ. L.D.R.
Laval (Québec) H7N 4Z4

— Pour tout renseignement :

LAVAL: 687-4779, LONGUEUIL: 647-3021

SOLDE

ANNUEL LEMÉAC

Des rabais allant jusqu'à 90% sur tous les livres en magasin

Des milliers de formats de poche à 0,99\$

La pleiade à 40% de réduction

Tous les "Que sais-je?" à 40% de réduction

Promotion en vigueur jusqu'au 28 février 87

Tous les soirs jusqu'à 21 heures

LEMEAC LIBRAIRE

371, rue Saint-Jacques
Montréal, Q.C. H2V 2K6
Tél. (514) 273-2341

14 ans et plus

Pour Valentin
Le Dernier des raisins
de Raymond Plante
Une histoire d'amour
Un roman d'humour

Des livres que la critique a aimés
Des livres que les jeunes ont dévorés
Nouvelles éditions!!!

COLLECTION JEUNESSE ROMANS PLUS

Librairie Québec Amérique
175, rue Saint-Jacques, Montréal, Q.C. H2V 2K6
Commandes et photocopies: (514) 993-1450

Pour Valentine
Bach et Bottine
de Bernadette Renaud
Un grand film
Un roman savoureux



LITTÉRATURE

Le dérisoire avenir d'une existence qui s'effiloche

RÉGINALD MARTEL

■ Dans *les Passantes*, Georges Brassens célébrait les femmes que le regard du poète n'a pas suffi à attirer dans son éden amoureux. Elles sont passées ces femmes, justement, et il ne reste plus au poète désolé et nostalgique qu'à inventer ce qui aurait pu avoir lieu. *Les Passantes* de Mme Tiziana Beccarelli-Saad n'ont rien de la bergère dévorée des yeux un instant dans la splendeur d'un matin et qui s'enfuit dans la garigue. Au contraire elles vivent elles-mêmes, dans une intensité consciente et douloureuse, leur passage parmi les difficultés de la vie.

Ce sont des femmes abandonnées (par des hommes médiocres), des femmes victimes de viol et d'enfermement, des femmes et mères que leurs enfants n'aiment pas; des femmes qui sont écrasées par la solitude ou qui sentent que leur utilité est contestée; des fem-

Douze femmes en mal de vivre

mes atteintes en profondeur d'une angoisse pourtant vague et qui, disant leur mal de vivre, essaient peut-être de le conjurer.

Dans la douzaine de « récits »



Quelle noire mouche a donc piqué Marie-Rose?

Elle se confie, mais bien peu, à un psychiatre dont elle décide de faire son amant. Il hésite, longtemps, puis paraît enfin consentir. Trop tard. Marie-Rose ne veut plus de son psychiatre. Dans un geste désespéré, elle ira chercher Gabriel chez la femme avec qui il vit. Il ne viendra pas. Alors elle partira pour de bon.

Entre-temps, elle aura jugé et condamné les Québécois. Des gens qui jurent, qui boivent et qui puent le beurre d'arachides. Je n'invente rien. Aux yeux de Marie-Rose, nous sommes un peuple grossier, jargonnant, qui ne sait pas le poids des mots. Bref, nous sommes peu de chose et certains lecteurs français seront peut-être ravis de nous découvrir aussi épais. Mme Desjardins a bien le droit de prêter à son héroïne des sentiments aussi négatifs. Elle aurait fait un peu mieux, sans doute, en nous trouvant au moins une qualité, même toute petite, par gentillesse. Tant pis.

Même si ce roman risque de nous choquer un peu, *les Mouches noires* est habilement construit, tout en séquences courtes qui ramènent Marie-Rose du présent au passé et au présent, dans un tissu narratif qui serait plus serré si la romancière ne s'attachait pas démesurément à de menus événements, telle la visite d'un rat à la maison, qui n'ajoutent guère au processus de rejet et de rupture qui constitue le livre lui-même.

Marion Desjardins, *LES MOUCHES NOIRES*, roman, Gallimard, Paris.

■ Qui prend mari, prend... La belle affaire! On prend mari et puis le voilà qui s'envole avec une autre femme. Quant au pays, il ne se laisse pas prendre, ou alors on refuse de le prendre. Ce double échec est le sujet du premier roman d'une Française qui a connu le Québec et qui vit maintenant à Paris. On trouve dans *les Mouches noires* la qualité de quelques premières œuvres, une certaine fraîcheur de ton.

Voyons les protagonistes. Elle s'appelle Marie-Rose, elle a connu Gabriel, un Québécois, à l'occasion d'un séjour à Montréal. A-t-elle choisi et le Québec et Gabriel? En tout cas elle est restée. Elle n'aurait pas dû... Après la grande passion est venu le désamour, que Mme Marion Desjardins décrit avec une précision hallucinante: «... un jour Gabriel avait cessé de la regarder.»

Le pays, dans ce qu'il donne à rêver aux Européens, n'est guère visible à Montréal, où on ne guère pas l'ours ni ne pêche le poulamon. Gabriel est un Montréalais indéfectible, peu enclin à emmener sa compagne dans nos

campagnes et nos forêts. Quand il sort de la maison pour aller à son travail, Montréal devient pour elle une ville où on s'ennuie. Elle cherche du travail, Marie-Rose, elle est débrouillarde et elle en trouve et puis s'enfuit bien vite, incapable semble-t-il de supporter les gens qui l'embauchent et ses collègues de travail.

Parce que « entre le Québec et Marie-Rose, le phénomène de rejet avait été instantané » — prématuré, peut-être? —, la jeune femme « se débattait contre la sensation que rien n'existait, que ce qui s'était devant ses yeux n'était que la grossière maquette d'un décor tandis que la vie, la vraie, se jouait ailleurs. » Ailleurs, c'est la France d'origine. Et quand la vie ici nourrit en elle un vaste désespoir, Marie-Rose a peur de ne pas rentrer assez vite en France. Non pas pour y vivre, mais pour y mourir: « Au premier malaise, elle devait partir au plus vite. Mais aurait-elle le temps? »

Abandonnée par Gabriel, Marie-Rose demeure à Montréal.

LES BEST-SELLERS

1	Ces femmes qui aiment trop	Robin Norwood	Stanké	7
2	Félix Leclerc	Jacques Bertin	Arlea	2
3	La mort dans la peau	R. Ludion	Laffont	4
4	Le cœur découvert	Michel Tremblay	Leméac	11
5	Les filles de Catleb (2)	Ariette Cousture	Qué./Amérique	7
6	La passion selon Galatée	Suzanne Jacob	Seuil	1
7	Manon des Sources	Marcel Pagnol	Presse-Pocket	1
8	L'heure de s'enivrer	A. Reeves	Le Seuil	15
9	Le nom de la rose	Umberto Eco	Livre de poche	2
10	L'amour foudre	Shirley McLaine	Sand	1

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Hommes, Leméac, Le Parchemin, Linière, René Martin (Joliette), Les Bouquins (Chicoutimi), Rafles, René-Bey, Sons et Lettres.

qui font ce petit livre, des nouvelles plutôt, il y a donc une grande unité d'inspiration. Les paysages psychologiques sont tristes, forcément, et jamais l'humour ne vient y mettre un peu de lumière. L'écriture de Mme Beccarelli-Saad réussit assez bien, malgré quelques insuffisances, à réaliser une sorte d'adéquation de la forme et du fond.

On aurait pu souhaiter que les nouvelles fussent plus denses, et que chacune eût une certaine progression dramatique. Mais voilà: les personnages que propose l'écrivain sont saisis dans l'instant même où, pour eux, rien ne va plus. En ce sens le recueil est efficace, et réussit comme galerie de portraits qui semblent contempler, d'un oeil vidé de courage, et de désir aussi, le dérisoire avenir d'une existence qui s'effiloche.

Tiziana Beccarelli-Saad, *LES PASSANTES*, récits, Triptyque, Montréal.

Le Théâtre de la Rallonge Inc. présente:

LE SYNDROME DE CÉLÈBRE

Mise en scène de Lorraine Pintal avec Robert Lalonde, Hélène Mercier, Clément Cazalès

Assistance et régie: Suzanne Turmel
Scénographie-Costumes: Mario Bouchard
Éclairage: Yvon Baril
Bande et effets sonores: Vincent Dionne

du 20 février au 21 mars

réervations (514) 843-4166

LA LICORNE
RESTAURANT BAR THÉÂTRE
7015 boul. St-Laurent, Montréal

direction artistique: La Manufacture

Le Théâtre de l'Opéra présente une PREMIÈRE CANADIENNE

GRAND petit de Botho Strauss

Du mardi au samedi à 20 h 30
Le dimanche à 15 h

SALLE FRED GARRY
Théâtre de création
4353, rue Sainte-Catherine Est
Métro Papineau autobus 34
Réservations: 253-8974

Du 10 février au 7 mars

FOOL FOR LOVE DE SAM SHEPARD

traduction et mise en scène Michèle MAGNY
assistance à la mise en scène Lou Arteau

Marie TIFO
Guy THAUETTE
Aubert PALLASCIO
Roy DUPUIS

décor et accessoires Michel Crête
costumes Ginette Noisieux
éclairages Luc Prairie
bande et effets sonores Claude Simard

Représentations du mardi au vendredi: 20 h 30
samedi: 17 h et 20 h 30
Réservations: 845-7277

Théâtre de Quat'sous
100, avenue des Pins est

«Interprétation absolument remarquable» — Raymond Bernatchez, *La Presse*.
«Pendant 90 minutes, un jeu passionnel se déroule devant les spectateurs, les tenant en haleine du début à la fin» — Carmen Montessuit, *Le Journal de Montréal*.
«Un jeu drôle et cruel... Marie Tifo est bouleversante, belle et troublante» — Francine Grimaldi, CBF-Radio Canada.
«On ne pouvait imaginer une meilleure distribution pour FOOL FOR LOVE... Michèle Magny aborde la pièce de Shepard avec une attention remarquable» — Robert Lévesque, *Le Devoir*.
«On sort du spectacle secoué... Une véritable tragédie moderne.» — Louise St-Pierre, *Les Belles Heures*, Radio Canada.

OFFREZ-VOUS UNE SOIRÉE INOUBLIABLE!

Brûle

THÉÂTRE ARLEQUIN
22 AVRIL au 23 MAI

À L'AFFICHE PRÉSENTEMENT
SPÉCIAL ÉTUDIANT \$10.00
MARDI ET MERCREDI

MILIEU

JEAN LAPOINTE
Histoire de Rire!

27 FÉVRIER AU 22 MARS

JEAN LAPOINTE

SALLE WILFRID PELLETIER PDA

27 FÉVRIER au 22 MARS

THÉÂTRE ARLEQUIN • 22 AVRIL au 24 MAI

VIS TA VINAIGRETTE

LE MILIEU • PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

THÉÂTRE

HANJO au THÉÂTRE DE LA VEILLÉE
2 DERNIÈRES 21 h
1371 Ontario est, 526-6582

DE MISHIMA

En vente: Librairie Kébul, 2048 St-Denis



HANJO, un des cinq nô modernisés par Mishima... Un idéogramme de l'amour, exprimant le sacrifice de ceux qui le refusent et de ceux qui y consentent. On a traité le texte avec la sobriété et l'hieratisme des estampes japonaises. JEU, cahiers de théâtre

...concision, bonne direction des comédiens, scénographie hors des sentiers battus. Le Devoir.

LE GROUPE DE LA VEILLÉE
CONCOURS pour
METTEURS EN SCÈNE DÉBUTANTS

Renseignements et modalités de participation disponibles au THÉÂTRE DE LA VEILLÉE, 526-6582

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction: yvette brind'amour mercedes palomino

La Passion de Gratien Gélinas
de Narcisse Mondoux

Mise en scène: Yvette Brind'Amour Avec: Huguette Oligny, Gratien Gélinas

Decor: André Hénault
Costumes: François Barbeau
Eclairages: Pierre-René Goupil

Mardi au ven. 20 h.
Samedi 17 h et 21 h
Dimanche 15 h

COMPLET aujourd'hui et dimanche
4 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
les 15-17-18-19 février

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Dès le 25 février
La Vérité
Des Choses

de Tom Stoppard
traduction: René Gingras
mise en scène: Guillermo de Andrea

Une production du Théâtre du Trident



Albert Millaire - Micheline Bernard
Michele Magny - Vincent Bilodeau
Denis Bernard - Martin Dion - Violette Chauveau

Decor: Yvan Gaudin
Costumes: Yvan Gaudin
Eclairages: Claude Accolas

4664, rue St-Denis
Métro Laurier - sortie Gifford

Reservations de 12h à 19h
844-1793

index
l'index de
La Presse

Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.

LA GROSSE VALISE PRÉSENTE
MASQUE N'TAPE

MISE EN SCÈNE PAUL BUISSONNEAU
À LA VEILLÉE 1371 ONTARIO EST

BEAUDRY

DU 18 FÉVRIER AU 8 MARS À 20H30
BILLET EN VENTE À LA LIBRAIRIE CHAMPIGNY
RÉSERVATIONS 526-6582

VIS TA VINAIGRETTE
UNE REVUE ROCK N'ROLL

SPECIAL ÉTUDIANT \$10.
Mardi et Mercredi

À l'affiche jusqu'au 21 février

Billets en vente tous les jours de midi à 21h au guichet du théâtre - 277-5711

mardi au vendredi 20h00
samedi 21h00
frais de service en sus
Réservations par carte de crédit VISA et MASTERCARD
UNE PRÉSENTATION **CKOI 97**

"LE SHOW DE L'ANNÉE!"

Vis Ta Vinaigrette:
5 étoiles, 4 fourchettes!
L'humour des années 80"

"Un show rock vivant, magique."
Bon Dimanche

"Marc Drouin bouge comme un dieu, il a du génie."
Journal de Montréal

"Un spectacle libre, audacieux par sa verdeur, actuel, branché, moderne et surtout très québécois."
CKAC
La Presse

"Une bouffée d'air frais. Une équipe super dynamique."
Radio-Canada

"C'est LE show à ne pas manquer."
Montréal-Express

"Un spectacle complètement fou, chansons superbes, très belles."
CKOI

"Une revue musicale endiablée, flyée, audacieuse, provocante, actuelle, débordante d'énergie et de drôleries, d'idées tout à fait originales."
CBF Bonjour

"Une vraie comédie musicale dans des décors remarquables et des éclairages sublimes avec des interprètes fabuleux." 99
C.J.M.S.

ALIEU
5380, boul. Saint-Laurent, Montréal

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Présenté par **cfm 10** **cjms 128**
LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

LE SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE!
À L'AFFICHE du 11 au 28 FÉVRIER



PROLONGATION
6-7-8-10 MARS
EN VENTE SAMEDI

Théâtre St-Denis

1594 rue ST-DENIS 849 4211
Achats par carte de crédit: 288 2525 (hors taxes)
Billets en vente aux comptoirs - 277-5711
Théâtre St-Denis 12h à 21h

UN PROJET ACTIF
ENFANT LE MONDE DES ARTS

théâtre denise-pelletier

«Trois comédiens interprètent avec brio l'une des meilleures pièces de la saison. Allez voir «DES ORPHELINS»!»
Raymond Bernatchez, LA PRESSE



Jusqu'au 28 février
les vendredis et samedis à 20h30

Réservations:
(514) 253-8974

Théâtre Denise-Pelletier
4353, Ste Catherine Est
Montréal

Direction artistique:
Jean-Luc Bastien

«Tous ceux qui ont été adolescents, qui le sont ou qui vont le devenir devraient voir cette pièce; ils vont vraiment l'apprécier beaucoup, beaucoup.»
Daniel Guérard, Bon Dimanche, T-M.

avec
Jean-René Ouellet
Gildor Roy
Luc Gouin

Traduction:
Louison Danis

Mise en scène:
Jacques Rossi

Decor:
Guy Neveu

Costumes:
Dalia Chauveau

Eclairages:
Claude Accolas

Régie:
Michele Normandin

«Ça vaut le déplacement»
Francine Grimaldi, CBF Bonjour

«Une pièce magistrale qui ne laisse personne indifférent. On s'amuse, on s'émeut, on s'attendrit, on s'attache, à chacun des personnages.»
Micheline Ricard, CIEL MF

ORPHELINS
de Lyle Kessler

VARIÉTÉS

Jean Lapointe ne fait pas ses shows pour les intellectuels

Mais il veut faire faire « un petit pas à son public »...

SUITE DE LA PAGE E 1

cent du budget de la province aux Affaires culturelles.

« Si le gouvernement ne bouge pas et vite, le show-business québécois n'existera plus dans dix ans », lance Lapointe. Il poursuit : « C'est plein de jeunes qui ont du talent et qui ne peuvent pas se produire. Moi, je suis privilégié, j'ai du monde à mes shows. Encore là, lorsque je vais en Abitibi avec toute mon équipe, il ne me reste pas \$65 à la fin de la semaine. Mais les gens de là-bas ont le droit de rire, eux aussi; et il n'est pas dans les moeurs des Québécois de payer, comme à New York, \$45 ou \$50 pour assister à un spectacle. »

En prime, il ajoute à l'intention de la même ministre, Lise Bacon : « Et puisque la langue, c'est aussi tout un pan de notre culture qu'il faut défendre, il est évident que le problème linguistique est encore une fois devenu une marmite prête à exploser. Je reste convaincu qu'un oui au référendum aurait entraîné des tas de problèmes. Mais là, je commence à me poser des questions... »

L'amitié...

Ces considérations permettaient facilement d'enchaîner sur le thème de l'amitié, puisque Lapointe ajoute aussi : « Je me demande si Félix n'avait pas raison... »

Félix. À Québec, pendant toutes les semaines au cours desquel-

les l'humoriste s'est produit au Grand Théâtre, il y a eu une loge réservée pour le poète de l'île d'Orléans, dont Lapointe parle comme on parlerait d'un père bien-aimé.

Qu'est-ce qui est le plus susceptible de séduire Félix dans ce simple et généreux one-man show?

Cette ouverture faite de jonglerie avec les mots, pas tout à fait à la manière de Sol, pas tout à fait à la manière de Raymond Devos? Ou ce numéro de jazz dans lequel l'humoriste se risque à taper du Dave Brubeck (« Et je ne joue qu'à l'oreille », pavoise-t-il) sur un piano magiquement apparu au milieu de la scène? Ou encore l'hommage tendu à Willie Lamothe, sur un fond de décor constitué des têtes d'Olivier Guimond, de Manda, de Paolo Noël et d'autres vedettes du burlesque?

Ou bien, enfin, la poésie bon enfant de *Si on chantait ensemble* et de *Les filles les moins jolies*, deux petites tounes bien ficelées, très rose-bonbon, mais données sur scène avec l'opulence que permet un ensemble de huit musiciens et choristes au-dessus de tout soupçon?

La petite touche de génie

Ce qui est sûr, c'est que la finale d'*Histoire de rire* est constituée d'un numéro qui — tout le monde le dit et néanmoins, c'est vrai — va passer à l'histoire tout court, comme celui du soldat Olivier Guimond de faction dans

Westmount au *Bye Bye 70*, ou celui de l'ouvrier Yvon Deschamps se demandant les unions, qu'ossa donne.

Il s'agit de, on vous le donne en extenso : « La sonate à la lune ou la tempête à Beethoven ». Plusieurs ont peut-être vu ce numéro, quelque peu allégé pour la circonstance, au spectacle télévisé d'ouverture de Rendez-vous 87.

Lapointe taquine encore une fois le piano, on l'aura compris, mais lorsqu'il est enfin installé — au prix de quels efforts — au clavier, se déclenche la plus hilarante et la plus habile succession de loufoqueries acrobatiques qui se puisse imaginer.

Tout cela, ces déhanchements et cette exubérance, serait bel et bon; mais c'est le punch visuel de la sortie de scène, un truc vraiment grandiose, qui colle la petite touche de génie à ce numéro qui, autrement, ne serait qu'excellent.

« C'est pas mal, hein? » fait Lapointe lorsque, installé entre sa tasse de café et le fleuve Saint-Laurent, il raconte la petite histoire de sa sonate-tempête, en affichant ce sourire qui désarme son public, celui-là même qui lui donne cette tête typique du Québécois moyen que chacun va applaudir sans façons.

Cette bonne bouille, cette sensibilité constituant sa force, lui ont aussi valu des amitiés qu'il entretient avec piété.

Félix, Gilles et les autres...

Il défend Deschamps contre vents, marées et critiques avec un acharnement sans nom. Dans *Histoire de rire*, il fait naître dans la salle mille Félix, mille Gilles Vigneault, mille Jean-Pierre Ferland. Il parle de Claude Dubois comme d'un « bloc d'authenticité », de Raymond Devos comme d'un génie. Soucieux de la santé de ce dernier (Devos transporte, il faut bien le dire, quelques kilos en trop), Lapointe ne lui a-t-il pas dit récemment, avec une tendre effronterie : « Raymond, je ne t'ai jamais vu aussi beau, mais je ne t'ai jamais vu aussi gros!... »

Bref, tout a été dit sur la qualité des amitiés de Lapointe, tout comme sur la relation particulière qu'il entretient avec le public qui remplit ses salles.

C'est vrai que les mémés, sur les sièges d'à côté, fredonnent *Comme en amour* à l'unisson; que les plus jeunes se bident aux dépens du beret-blanc Hector Bedard (« Et non pas Hectare Bedard », précise l'humoriste), dont les propos font pourtant référence à un passé antérieur; que les plus sensibles fondent dans un silence ému en entendant les confidences du facteur Jérémie Maillette.

L'attendrissement, la tristesse même, n'est qu'une autre facette de l'humour, la plupart des professionnels du rire l'ont bien compris; comme Deschamps, par exemple, qui fait toutefois dans le grinçant, dans le désespéré



Jean Lapointe : la petite touche de génie...

même, ce dont Lapointe est incapable. « Je partirais à brailler sur la scène : je ne peux pas faire ça... » explique-t-il.

Lapointe se sert de l'émotion parce que c'est sa façon d'être, et non pour appuyer une analyse sociale; ce qu'on lui a d'ailleurs suffisamment reproché dans les milieux branches.

Il ne le nie pas. Il concède facilement, d'un bloc, que « pour moi, la chanson, ce n'est pas vraiment sérieux : je me contente de faire de la chansonnette »; et que « c'est sûr que c'est pas un show pour les intellectuels. Mais quand même, je tente toujours de faire faire un petit pas à mon public... et je pense que j'y parviens. »

APRÈS LE TRIOMPHE DE L'AUTOMNE ! EN REPRISE

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI PRÉSENTE

SIX HEURES AU PLUS TARD

TEXTE DE MARC PERRIER ADAPTATION DE MICHEL TREMBLAY AVEC JEAN-LOUIS MILLETTE ET MICHEL POIRIER

MISE EN SCÈNE / ROLAND LABERGE SCÉNÉGRAPHIE / WENDELL DENNIS ÉCLAIRAGE / CLAUDE ANDRÉ RÔLE

26 FÉVRIER AU 7 MARS

DU MARDI AU VENDREDI 20H30 - SAMEDI 17H00 ET 20H30

MILIEU

5380 boul. St-Laurent, Montréal 277-5711

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES AVEC MASTER CARD ET VISA

BILLETS EN VENTE MAINTENANT AU MILIEU

LE NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

présente:

POT-POURRI

un mélange de 3 mises en scène

MARIE LABERGE — ALICE RONFARD — LOUISE LAPRADE

Les 18-19-20-21 février à 20 h 30

RESERVATIONS: 521-4191 Espace libre, 1945, rue Fullum, Montréal

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

MAISON théâtre

COUP DE FIL

Le coup de foudre est inévitable. Louise Blanchard, Journal de Montréal, février 87

«... sous le signe de la fantasia et de la douceur... » Gilbert David, Le Matin, février 87

« Les enfants sortent ravis. » Daniel Guérard, Bon Dimanche, février 87

de Diane Chevalier

Une production du Théâtre de Caron

Du 3 au 22 février

MAISON THÉÂTRE (salle le Triton) 255 Ontario est Montréal 288-7211

À partir de 5 ans

Sam. 15h dim. 13h et 16h matinales scolaires en semaine

Metrol Berri

de INGMAR BERGMAN

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

mise en scène de Claude Brabant avec les finissants de la section française

École nationale de théâtre du Canada

au Monument-National 1182 boul. St-Laurent du 17 au 21 février 1987 à 20 h entrée gratuite

DE DJUNA BARNES

3 courtes pièces en 1 acte, mise en scène de Louise Laprade

avec Nicole Leblanc, Jacques Allard, Jean-François Blanchard, Claude Poissant

Traduction: Louise Ladouceur

Markita Boies, France Labrie, Sylvie Legault

Traduction: Michèle Causse

Monique Lepage, Denis Picard

Traduction: Michèle Causse

DERNIÈRE SEMAINE

THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES

5066, rue CLARK (coin Laurier), MONTRÉAL Rés: 271-5381

Du mardi au samedi: 20 h 30, dim.: 15 h 00, 12,00 \$, étudiants: 8,00 \$ sauf ven. et sam.

Les produits: AERO Inc., Peintures: PEPIN, Vitrerie: G. et S. inc., etc.

DUCEPPE

DES SOURIS ET DES HOMMES

DE JOHN STEINBECK

MISE EN SCÈNE FRANÇOIS BARBEAU

DU 18 FÉVRIER AU 28 MARS

AVEC MICHEL DUMONT HUBERT LOISELLE

BENOIT GIRARD GUY PROVOST

JEAN DESCHENES GILLES MICHAUD

JOHANNE FONTAINE MICHEL DAIGLE

J.A. ROBERT PAQUETTE PIERRE BOILEAU

TRADUCTION: MICHEL DUMONT MARK GIL GOIRE

Théâtre Port-Royal

Place des Arts

842 2112

EN COLLABORATION AVEC

La Presse CJMS 128

TPA en tournée avec

La nuit des p'tits COUTEAUX

de Suzanne Aubry

un regard mordant sur les traditions de groupe

MISE EN SCÈNE DE JACQUES ROSSI

À 19h, 20h30, 22h, 23h30

L'œuvre de Suzanne Aubry, une œuvre de groupe

Seulement les 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31

14 fév.	Shawinigan	639-5333
15 fév.	St-Foy	680-6620
17 fév.	St-Laurent	744-7310
18 fév.	Shawinigan	621-7742
21 fév.	Drummondville	477-6118
23 fév.	Tracy	742-3785
25 fév.	La Pocatière	686-3496
26 fév.	Rimouski	723-1980
27 fév.	Malboro	682-8880
28 fév.	Chandler	686-6190
1 mars	Bonaventure	634-2644
4 mars	St-Jay	688-2070
5 mars	St-Jay	688-2070
6 mars	Chicoutimi	649-3070
11 mars	Amos	723-6641
12 mars	Val-d'Or	825-8080
13 mars	Rouyn	763-0777

Le Reine Elizabeth

arhiv

THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOUVERNEMENTS

PRÉSENTE

COMPLET CE SOIR

UNE COMÉDIE MUSICALE SUR LE MOULIN ROUGE

FRENCH CANCAN

12 danseurs — comédiens — du mercredi au dimanche, 20h30 (vendredi en français)

Maintenant Mer, jeudi ven, sam, après le spectacle danse avec orchestre

FORFAITS DINER-SPECTACLE À PARTIR DE 39,75 \$ Les prix sont sujets à changement sans préavis

RESERVATIONS: 861-3511 POSTE 2237

LES PRODUCTIONS DE CAFE CONCERT INC.

SPECTACLES



UNE «SOIRÉE EN FLORIDE» CHEZ EATON

Vous êtes invité à cette soirée cabaret qui se tiendra à la salle à manger Le 9e chez Eaton au Centre-ville, les 19 et 20 février à 18 heures.

Une «soirée en Floride» où vous pourrez déguster à volonté un excellent buffet au goût de la Floride et où le jazz sera à l'honneur avec une prestigieuse revue musicale. En vedette: Barbara Araya, Louise Fontaine, le jongleur Mark Nizer, les danseurs de John Kelly, dans une chorégraphie signée Martine Riopel, sans oublier les musiciens de Johnny Monti. Durant le cocktail, vous aurez le privilège d'entendre le célèbre Charlie Biddles.

Les billets sont 19.50 chacun (taxe et service compris). Procurez-vous-les dès maintenant au kiosque du rez-de-chaussée chez Eaton au Centre-ville!

EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

OPÉRA ROCK

Livret: Luc Plamondon

Musique: Michel Berger

Mise en scène: Claude Girard

«Un spectacle où explosent le talent et la puissance des interprètes.»
«Starmaniaques: un plaisir contagieux.»
«Une réussite fabuleuse.»

Une coproduction de la Société de la Place des Arts de Montréal et de la Compagnie de comédie musicale de Montréal inc.

SUPPLÉMENTAIRES

24, 25, 26, 27 fév., 20 h
28 fév., 17 h et 21 h

Billets en vente maintenant

10\$, 15\$, 20\$, 25\$

Du 10 au 13 et du 17 au 20 février: 20h
les 14 et 21 février: 17h et 21h

ckoj97 La Presse ctm 10

Théâtre Maisonneuve Place des Arts Réservations téléphoniques: 514 842 2112 - Frais de service: Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

ckoj97 Television Quatre Sa sons PRÉSENTE

ROCK ET BELLES OREILLES

VOUS REVIENT

Mise en scène Louis Saïa

UNE PRODUCTION SPECTRA

SOIRÉE - ARRÊTE DE BOIRE - JEUDI, 26 FÉVRIER
Moins de 18 ans seront admis
SOIRÉE SANS ALCOOL

BILLETTS 19, 20 et 21 FÉVRIER 10h
26, 27 et 28 FÉVRIER 10h

AU GUICHET DU SPECTRUM ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

SPECTRUM 388 OUEST, STE-CATHÉRINE, MÉTRO PLACE DES ARTS

JACK UDASHKIN présente

MARGIE GILLIS



BILLETTS EN VENTE À PARTIR D'AUJOURD'HUI À MIDI

29 AVRIL - 10 MAI

20h30 (relâche le lundi)

Billets: 15\$ - 17,50\$ - 20\$

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112 - Frais de service: Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

THÉÂTRE

Du gentil olibrius au visionnaire éclairé



RAYMOND BERNATCHEZ

Dans son bureau, au septième étage de l'immeuble des Hautes Études commerciales, le professeur François Colbert, responsable du groupe de recherche et de formation en gestion des arts consulte un document rendu public il y a quelques jours par la Chambre de commerce de Montréal. Les auteurs du document reconnaissent que la culture est l'un des moteurs de l'économie d'une ville, un facteur de reconnaissance internationale et recommande au milieu des affaires de s'impliquer dans le développement artistique de la région montréalaise. François Colbert est ravi puisque la Chambre de commerce ne fait que reconnaître ce qu'il soutient depuis plusieurs années.

Jusqu'à tout récemment, ce spécialiste du marketing employé par l'université du haut savoir de la finance, faisait un peu figure d'original en se passionnant à ce point pour le théâtre et le développement culturel.

Depuis 18 ans, Colbert est membre d'une troupe de théâtre amateur à Beloeil, Les Carcans. Lorsque l'occasion se présente, il se métamorphose en metteur en scène quand ce n'est pas tout simplement en comédien.

Membre du conseil d'administration du Théâtre Sans Fil depuis 10 ans (cette fameuse troupe qui se balade partout dans le monde avec ses marionnettes géantes et qui a créé le superbe spectacle *Le Seigneur des Anneaux*), il occupe une fonction équivalente au Théâtre d'Aujourd'hui depuis trois ans. Nous le retrouvons également parmi les administrateurs de deux compagnies québécoises de danse.

Mais c'est surtout par ses analyses économiques sur l'état de la culture au Québec et au Canada, publiées par les Hautes Études commerciales ou dans certaines revues spécialisées que François Colbert fait autorité dans le milieu. Les « industries » culturelles

n'ont plus de secret pour lui. Ce n'est pas d'hier qu'il soutient qu'il est vital pour nous d'appuyer nos créateurs. La Chambre de commerce de Montréal, en reconnaissant pour la première fois cette réalité tout en incitant le milieu des affaires à s'impliquer dans ce secteur négligé de notre « économie » a par le fait même, modifié le statut du professeur Colbert. On l'a tout simplement promu de gentil olibrius à visionnaire éclairé.

Une position confortable nous permettant précisément d'obtenir ses réactions sur la prise de position de la Chambre de commerce.

François Colbert est d'accord, grosso modo avec toutes les recommandations contenues dans le document de la Chambre, *L'industrie culturelle et le rayonnement international de Montréal*. Il manifeste toutefois des réserves sur l'issue de l'opération. Les hommes d'affaires vont-ils se transformer du jour au lendemain en mécènes? Est-ce souhaitable et à quelles conditions? Le soutien financier sera-t-il dirigé efficacement?

Colbert s'interroge sur l'une des priorités contenues dans le rapport. On favorise « le renforcement de compagnies artistiques et d'événements d'envergure internationale dans le domaine des arts d'interprétation, notamment du théâtre et de la danse ».

Pour Colbert, c'est clair. Les grandes compagnies théâtrales ont également besoin de l'aide de l'entreprise privée compte tenu de la hausse constante des coûts de production. « Mais les grandes compagnies théâtrales sont déjà en relation avec le milieu des affaires, souligne-t-il. Les présidents des grosses corporations privées n'hésitent pas à siéger aux conseils d'administration de ces grandes troupes tout en contribuant à leur développement parce que c'est prestigieux. Le problème se pose pour les petites compagnies théâtrales qui n'ont aucun lien direct, privilégié avec les grands chefs d'entreprises.

Quand le privé se fait tirer l'oreille

« C'est une situation que je connais bien car je l'ai vécu avec le Théâtre Sans Fil. La troupe jouait partout dans le monde, avait un rayonnement international, mais l'an dernier encore, une campagne de levée de fonds ne nous permettait pas d'aller chercher plus de \$5000 dans le privé. Une grande compagnie pétrolière nous a consenti de peine et de misère une aide de \$25.

« L'entreprise privée doit comprendre une chose. Elle estime normal d'investir dans la recherche et le développement même si le ratio de succès n'est que de un p. cent. Or au Québec c'est l'État qui soutient entièrement la recherche et le développement en subventionnant les petites troupes, les grandes corporations privées n'étant intéressées que par ce qui est prestigieux. »

Autre raisonnement. Une compagnie forestière sait qu'elle doit replanter des arbres après avoir exploité un emplacement, faute d'être privée de matières pre-

Du théâtre comme secteur de l'économie

mières dans quelques années. Le même raisonnement s'applique pour les arts d'interprétation. Les grandes vedettes de la télévision, celles qui jouent dans les téléromans à succès soutenues par la publicité rentable, celles qui représenteront également dans les commerciaux l'image des entreprises ont été formées...au théâtre. Il faut donc soutenir tout le secteur de la jeune création, donner au plus grand nombre de jeunes comédiens la possibilité de jouer, de prendre de l'expérience si l'on veut être en mesure de faire fonctionner plus tard la grosse industrie de la télévision ou du cinéma.

« Il faut donc que les hommes d'affaires comprennent cela. Pour le moment il y en a fort peu qui sont sensibilisés aux arts. Si une compagnie théâtrale dispose d'un...numéro de charité, une firme peut lui donner \$50000, faire rentrer cela dans ses dépenses et bénéficier d'une déduction fiscale de 50 p. cent. Mais ça lui coûte quand même \$25000. Et plusieurs se disent: l'État me gruge tout mon argent, qu'il se débrouille.

« Le privé s'impliquerait davantage si le gouvernement consentait une déduction de 100 p. cent mais il y a un danger. Est-ce que l'État ne reporterait pas sur l'entreprise privée le mandat d'établir le profil culturel? On pourrait s'entendre sur 75 p. cent de déduction pourvu qu'un mécanisme de consultation efficace soit mis en place avec des représentants du milieu.

« Mais, précise François Colbert, compte tenu de toutes les mises en garde, il faut que le milieu des affaires comprenne que c'est à son avantage de faire de Montréal une ville attrayante sur le plan culturel. C'est plus facile d'attirer des cadres valables dans une ville culturellement active. La culture adoucit les moeurs. La création a un impact sur le design des produits. Les touristes ne viennent sûrement pas dans une ville pour visiter des usines.

« Il faut offrir à ceux qui viennent un produit différent. La Belgique envie la vitalité de notre théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Il faut soutenir ces troupes,

aider la Maison Théâtre à s'établir dans des locaux convenables. L'entreprise privée pourrait s'associer à cela. Il va falloir accepter l'idée du mécénat et ne pas se limiter uniquement à soutenir les grands festivals parce qu'il y a beaucoup « d'exposures ».

Le théâtre, en France et au Québec

« En France le théâtre est subventionné à 90 p. cent par l'État. Au Québec, les trois niveaux de gouvernement ne participent qu'à 50 p. cent. Le reste, on doit aller le chercher avec la vente des billets et les levées de fonds dans le privé. Or l'entreprise privée chez nous ne contribue que pour 6,7 p. cent des revenus, soit \$1 million seulement, et auprès de 68 compagnies subventionnées uniquement. C'est nettement insuffisant. Malgré ces conditions le théâtre est plus vivant ici qu'en France. Il y a 35 p. cent de notre population qui va au théâtre contre 10 p. cent en France. Depuis 1965, leur taux de fréquentation a chuté de 25 p. cent alors qu'il est en hausse constante dans la province. Et ceux qui vont au théâtre sont les plus scolarisés et les mieux payés de notre société. C'est une constante dans tous les pays du monde. Et cette couche de population est précisément la couche cible des hommes d'affaires. Si cela fonctionne aussi bien, c'est parce que nos créateurs et nos artistes sont très actifs mêmes s'ils sont payés insuffisamment. On a seulement l'air riche. Mais combien de temps vont-ils durer dans ces conditions? »

La Chambre de commerce de Montréal parviendra-t-elle à éveiller le monde des affaires à cette réalité? « Pour que nos hommes d'affaires se transforment en mécènes, il faut qu'il y ait une volonté du mécénat. Je ne suis pas sûr qu'elle soit là. C'est encore une chose à démontrer. »

«Un très beau texte joué avec finesse.» — Raymond Bernatchez, LA PRESSE
«Bouleversante Patricia Nolin.» — Robert Lévesque, Le Devoir
«Magnifique! Du grand art, du grand théâtre!» — Francine Grimaldi, CBF Bonjour

T CHEKHOV CHEKHOVA

DE FRANÇOIS NOCHER
Avec PATRICIA NOLIN et GILBERT SICOTTE
Mise en scène: YVES DESGAGNÉS
Costumes: FRANÇOIS BARBEAU
Éclairages: KIKI NESBITT
Trame sonore: CLAUDE LEMELIN

Du 21 JANVIER
Au 7 MARS 1987

Quand TCHEKHOV s'accorde enfin le temps d'aimer.

Du mardi au samedi: 20 heures.
Mardi mercredi jeudi: 105
Vendredi et samedi: 125
Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Le Café de la Place
Place des Arts

Recherches téléphoniques: 514 842 2112 (sans de service)
Rendez-vous de 11 h à 12 h
sur tout billet de plus de 75

LE DISQUE DE L'ANNÉE

Claude Rajotte - Bon Dimanche

« QUEL SHOW...! »
Jean Beaunoyer - La Presse

Un des événements marquants de l'année

Martin Smith - Journal de Montréal

JIM CORCORAN ET LE KALABASH BAND

SAISON PRODUCTION SPECTRA

VENDREDI 13 MARS 20H30

chaom 98fm PRÉSENTE

MARJO

25 au 28 MARS

MERCREDI - 20H30 - 10-975
JEUDI - 21H00 - 12-603
VEN. SAM. - 21H00 - 16-503

billets au guichet du SPECTRUM
ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
15 PLACES EN SERVICE
INF. 661-5851

dojo7

Mel Howard et Les Entreprises Gesser inc. présentent

BALLET THÉÂTRE FRANÇAIS DE NANCY

Compagnie de 45
Avec PATRICK DUPOND

Vestib: Bach/Beethoven
Symphonie pour un homme seul: Henry & Schaeffer/Bejart
Pas de deux de Don Quichotte: Minus/Pelipa
Symphonie en D: Haydn/Kylan

Lundi, 2 mars à 20h30

Billet: 27\$, 24\$, 21\$, 17\$

Salle Wilfrid-Pelletier
150, rue de la Place
Recherches téléphoniques: 514 842 2112 (sans de service)
Rendez-vous de 11 h à 12 h
sur tout billet de plus de 75

SPECTACLES

L'ASSOCIATION SPIRALE AMITIÉ INC.
Organisme sans but lucratif pour gens seuls

vous invite à une
DANS le ST-VALENTIN
Sam. 14 fév. 20 h 30
«Gouter en fin de soirée»

CONFÉRENCE-RENCONTRE
Mardi 17 fév. — 20 h
«L'Amour et les Astres»
avec Louise Hallé

HOLIDAYINN PLACE DUPUIS
Rens.: 92-4908 - 381-6971

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT



ANGELA HEWITT piano
«Premier Prix Concours International Bach»

Concerto Brandebourgeois no 3
Concertos pour piano en la mineur et ré mineur
Concerto pour violon et hautbois en do mineur
Prélude (Partita en mi majeur)

CONCERTO
Lundi 23 février, 20 h 30 HYDRO-QUEBEC

Billets: 16\$ — 8\$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 142 2112. Frais de service
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

Enfin de retour, les incomparables

Petits Chanteurs de Vienne

Fondé par décret impérial en 1498



Oeuvres de Verdi, Mozart, Mendelssohn, Copland, Schaefer et une opérette de Johann Strauss.

Un enchantement pour tous!
Lundi 23 mars à 20h
Billets: 21\$, 17\$, 15\$

Une coproduction de Mario Labbé, Société de la Place des Arts de Montréal et Traquen'art. Présenté par ICM Artists

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

Explorations dans les arts

Le programme Explorations du Conseil des Arts du Canada offre des subventions pour la réalisation de projets novateurs qui abordent la création artistique de façon nouvelle, s'inspirent de plus d'une discipline ou répondent à des besoins précis dans l'évolution de l'activité artistique.

Tout particulier, groupe, ou organisme sans but lucratif ayant un projet original et bien conçu peut présenter une demande. Les propositions sont évaluées par des comités de sélection régionaux. Le processus dure environ quatre mois.

La date limite pour soumettre un formulaire de demande au prochain concours est le 15 avril. La date limite du concours suivant est le 15 septembre.

Toute question concernant l'admissibilité d'un projet doit être réglée bien avant ces dates. Les demandes de formulaires doivent être accompagnées d'une brève description du projet et d'un curriculum vitae de la personne responsable du projet.

Pour renseignements, écrire à:

Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8

Week-end Concert

les 27-28 FÉVRIER et 1^{er} MARS



Trois jours
Deux nuits

165\$

par personne, occupation double.
Dîner le vendredi.
Petit déjeuner et souper-concert le samedi.
Brunch musical le dimanche.
Accès à la piscine intérieure, au bain tourbillon, au sauna, aux sentiers de ski de fond ainsi qu'à tous les autres services de l'hôtel.
Chambre, taxe et service.

Le Domaine Saint-Laurent de Compton est heureux de présenter à tous les amateurs d'art lyrique et de fine cuisine son week-end concert.

Avec l'Ensemble vocal Harmonie:
Micheline René, soprano
Odile Fay, mezzo-soprano
Michel Lepage, baryton
Guy Piché, ténor
Lisa Bergeron, pianiste



Domaine Saint-Laurent
de Compton (Estrie)

1-800-567-2737
(819) 835-5464



musée-théâtre

Invitation à toute la famille
À l'occasion de la Saint-Valentin
«Tendres souvenirs»

Animation théâtrale
dans les pièces meublées du musée
14 et 15 février

Heures: 12h30 et 13h00
14h00 et 14h30
15h30 et 16h00

Le Château Dufresne
Musée des arts décoratifs de Montréal
Angle Pie-IX et Sherbrooke
(514) 259-2575

PIERRE VERVILLE
LE MEILLEUR SPECTACLE EN VILLE

SUPPLÉMENTAIRES
jusqu'au
SAMEDI 21 FÉVRIER

Ce soir
Club Soda 19h30 & 23h Mise en scène Louis Saia

5240 ave. du Parc
int.: 270-7848

Billets en vente au Club Soda, au Spectrum et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais)
Réservations avec cartes de crédit par TELETRON 288-2525

JEAN LAPOINTE

Histoire de Rire!

Le grand moment de la soirée
Rendez-vous 87 a été le sketch
muet de Jean Lapointe jouant la
Sonate à la lune...
Une splendeur de numéro!
L. COUSINEAU - LA PRESSE

LA CRITIQUE EST UNANIME!

«Le plus beau et plus magique de tous ses spectacles, sans doute son meilleur. Entièrement nouveau, bourré de trouvailles.»
— CLAUDE ROBERT JOURNAL DE QUÉBEC

«Un spectacle d'abord drôle et très réussi. Lapointe, le one-man-music-hall... Un clown irrésistible.»
— LOUIS TANGUY LE SOLEIL

«Tout est impeccable. Un Lapointe qui vous donnera des ailes, un spectacle à voir absolument.»
— ROGER BOURASSA - AM 128

«Le clou du spectacle: c'est un numéro qui à lui seul vaut le déplacement. Du grand comique, du grand art.»
— FRANCINE GRIMALDI

«Un spectacle fabuleux, terrible, hilarant, Jean Lapointe à son meilleur.»
— DANIELLE AUBUT - CITF

«Perfection à tous les niveaux.»
— ROBERT GILLET - R.C.

«Un numéro absolument génial qui deviendra un classique.»
— SYLVIE LEDOUX - R.C.

«Un Jean Lapointe talentueux, des gags à se tordre de rire, un spectacle à recommander.»
— ISABELLE LAPOINTE - CJRT

Présenté par CKAC 97.3 CPM 10 LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

27 FÉV. au 22 MARS Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Brûne

et ça continue!

du **22 AVRIL au 23 MAI 20h**

THEATRE ARLEQUIN
1004 est. Ste Catherine 288 4261

MICHEL COTE • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL COTE • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

MUSIQUE

Nouvelles
du disqueINTÉGRALES
BEETHOVEN

Sept nouvelles intégrales des cinq Concertos pour piano de Beethoven sont, deux terminées, les cinq autres en cours de réalisation. Les intégrales terminées: Alicia de Larrocha et l'Orchestre de la Radio de Berlin, dir. Chailly (London), Anton Kuerti et l'Orchestre de Toronto, dir. Andrew Davis (Entreprises Radio-Canada). En cours: Claudio Arrau et la Staatskapelle de Dresde, dir. Davis (Philips) (la troisième intégrale de Arrau); Emanuel Ax et le Royal Philharmonic, dir. Previn (RCA); Murray Perahia et l'Orchestre du Concertgebouw, dir. Haitink (CBS); Russell Sherman et la Philharmonique Tchèque, dir. Neumann (Pro Arte); Martha Argerich et le Philharmonia, dir. Sinopoli (Deutsche Grammophon). Argerich a également enregistré les Concertos nos 1 et 2 comme soliste et chef, avec la London Sinfonietta, pour Denon.

UNE AUTRE
«FANTASTIQUE»

Il existait un enregistrement de Bruno Walter de la *Symphonie fantastique* de Berlioz: une gravure de 1939, avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris, rééditée par Rococo et par Turnabout. La marque Nuovo Era publie maintenant une autre *Fantastique* de Bruno Walter, avec la Philharmonique de New York, une prise de concert de 1954.

RACHMANINOV

Peu enregistrée, la Sonate pour violoncelle et piano de Rachmaninov fait, tout à coup, l'objet de quatre versions: Lynn Harrell et Vladimir Ashkenazy (London), Dmitry Yablonsky et Oksana Yablonskaya (InSync), Carter Brey et Barbara Weintraub (Musicmasters), Nancy Green et Frederick Moyer (GM Recordings).

LE QUATUOR EMERSON

Le Quatuor à cordes Emerson, révélé la saison dernière au Ladies' Morning Musical Club, signe ses premiers enregistrements: un coffret de quatre disques, étiquette Book-of-the-Month Records (BOMR), comprenant des quatuors de Borodine, Brahms, Dvorak, Schumann, Smetana, Tchaikovsky, Debussy et Ravel.

Un inédit: le « Das Lied » de Forrester et Walter



CLAUDE GINGRAS

Dans sa récente autobiographie, *Out of Character*, Maureen Forrester décrit comme « la plus grande déception de ma carrière » (p.153) l'acceptation d'un contrat d'exclusivité avec RCA, ce qui l'empêcha d'enregistrer *Das Lied von der Erde* (« Le Chant de la terre »), de Mahler, avec le chef qui la découvrit, Bruno Walter, lequel était sous contrat exclusif avec CBS.

En 1960, le contralto canadien, le ténor Richard Lewis et l'Orchestre Philharmonique de New York, dir. Bruno Walter, donnèrent en quelques jours quatre auditions de *Das Lied* à Carnegie Hall. Mais, à cause de son contrat avec RCA, c'est avec Fritz Reiner et l'Orchestre Symphonique de Chicago, bien qu'avec Lewis comme ténor, que Forrester enregistra l'œuvre, en cette même année 1960.

Grâce aux « pirates », il existe maintenant un enregistrement de l'interprétation Walter-Forrester. Music and Arts Programs of America, qui a repris le catalogue Discocorp (ex-Bruno Walter Society), vient en effet de sortir, en compact seulement, un « live » de ces quatre concerts newyorkais de 1960.

Ainsi se trouve réalisé le « rêve » de Forrester et de nombreux fidèles de Bruno Walter. Il s'agit d'ailleurs de la dernière interprétation de *Das Lied* de Bruno Walter, mort en 1962.

La discographie s'augmente, du même coup, d'une quatrième version Bruno Walter de *Das Lied von der Erde*, symphonie pour ténor et contralto (ou baryton) et orchestre de Mahler.

Bruno Walter, ami et disciple de Mahler, en dirigea la création en 1911, quelques mois après la mort du compositeur, et l'enregistra commercialement trois fois: en 1936, avec Charles Kullman et Kerstin Thorborg (EMI-Seraphim); en 1952, avec Julius Patzak et Kathleen Ferrier (Decca-London); et en 1960, avec Ernst Haefliger et Mildred Miller (CBS-Odyssey) (l'année même où Forrester fut « obligée » d'enregistrer l'œuvre avec Reiner, chez RCA).



Maureen Forrester

Vingt-six titres en compact Music and Arts vient d'ailleurs de publier son catalogue d'enregistrements reportés en compact (la encore, presque tous des prises de concert de caractère historique). On y trouve déjà 26 titres: la Symphonie no 4 de Mahler, dir. Bruno Walter, avec Elisabeth Schwarzkopf dans le solo final (un autre intéressant inédit: la

version commerciale de Walter fut faite avec un autre soprano, Desi Halban; celle de Schwarzkopf, avec un autre chef, Klemperer); le *Requiem* de Verdi, dir. Toscanini, avec Milani, Castagna, Bjoerling et Moscona; de Toscanini encore, les répétitions de *Falstaff*, de Verdi; *Don Giovanni*, de Mozart, avec Piepi, dir. Furtwängler; les Concertos pour piano nos 2 et 3 de Rachmaninov avec Walter Gieseking (œuvres qu'il n'enregistra jamais commercialement); plusieurs symphonies de Bruckner: nos 4, 7 et 9 avec Knappertsbusch, no 5 avec Furtwängler, no 6 avec Klemperer; enfin, des Marian Anderson (les *Kindertotenlieder* de Mahler); Clara Haskil, Edwin Fischer, GINETTE NEVEU, Charles Munch, Willem Mengelberg.

Music and Arts produit également des enregistrements récents: un récital du claveciniste Igor Kipnis, un programme Liszt du pianiste Jeffrey Swann...

Catalogue et enregistrements sont disponibles à Music and Arts Programs of America, Inc., P.O. Box 771, Berkeley, CA 94701.

Des livres pour spécialistes de certains instruments

CLAUDE GINGRAS

Le piano, le violon, la flûte et même le clavecin font partie de la vie quotidienne du mélomane; jusqu'à l'accordéon qui a ses inconditionnels.

On écoute, on aime ou on n'aime pas, mais sans nécessairement connaître l'arrière-plan, c.-à-d.: les origines de l'instrument, l'évolution qu'il a suivie pour atteindre sa forme actuelle, la façon dont on en joue et, par le fait même, la préparation exigée de l'exécutant.

Si le mélomane n'a pas besoin de cette connaissance scientifique pour apprécier ce qu'il entend, le spécialiste, lui — exécutant, professeur, facteur d'instruments —, doit posséder certaines de ces notions.

Et c'est à lui que s'adressent quelques livres récents dont chacun est consacré à un instrument.

Commençons par le plus ancien de ces instruments et par le livre de Pierre-Yves Artaud inti-

ulé, tout simplement, *La Flûte* (J.C. Lattès/Salabert, 93 pp.).

Flûtiste, directeur à Paris du quatuor de flûtes Arcadie, professeur, historien de la flûte, et quoi encore, M. Artaud a signé là un véritable vade-mecum du flûtiste. Il fait d'abord l'inventaire et l'historique de tous les instruments qui portent le nom de « flûte »: « à bec », « traversières », « de Pan », etc., mais bientôt il centre son étude sur la flûte la plus répandue, la « traversière », et ses neuf modèles.

Photos et diagrammes illustrent les explications sur la façon d'en jouer. Plusieurs pages sont consacrées au répertoire contemporain; par ailleurs, l'ouvrage contient de très utiles notions sur la façon d'exécuter la musique baroque.

Une liste de flûtistes actuels et une bibliographie complètent.

Clavecin et piano

Si le livre d'Artaud intéressera tous les passionnés de la flûte — et on sait qu'ils sont légion! —, le

livre d'Antoine Geoffroy Dechaume, *Le Langage du clavecin* (Van de Velde, 118 pp.), s'adresse exclusivement à ceux qui jouent de cet instrument: exécutants ou professeurs. Il sera particulièrement utile au claveciniste qui est venu du piano et qui, justement, ne veut pas se faire dire « qu'il joue du clavecin en pianiste ».

Des pages complètes sont consacrées d'exercices où l'exécutant pourra mettre en pratique les très nombreux extraits de traités anciens, accompagnés d'illustrations, qui expliquent comment choisir ses doigts, jouer les ornements, obtenir un vrai legato, etc.

On s'étonne cependant qu'un ouvrage qui se veut sérieux traduise encore *Das Wohltemperirte Klavier* par « Le Clavecin bien tempéré » et orthographie le titre original « Die Wohltemperirte Klavier »...

Alors que le livre de Dechaume — déjà connu par son *Les « Secrets » de la musique ancienne* (Fasquelle, 1964) — est destiné à ceux qui sont déjà très avancés

dans la pratique du clavecin, le livre de Bernard Job et John Patrick Millow, *Le piano à portée de mains* (Van de Velde, 79 pp.), est conçu pour les adultes qui décident d'apprendre le piano comme passe-temps. Comme le livre sur le clavecin, il s'agit d'un « cours visualisé » — à la différence que le contenu musical est beaucoup plus mince. Rendu à la page 61, le lecteur aura appris à jouer *La Paloma*...

Violon et... accordéon

La plus imposante de ces parutions reste *Le grand livre du violon*, traduction française d'un ouvrage anglais écrit en collaboration (Van de Velde encore, 256 pp.). C'est toute l'histoire du violon, racontée à travers ses luthiers et archetiers, ses compositeurs et virtuoses. L'ouvrage est divisé en dix grands chapitres signés par différents spécialistes (dont un sur le folklore et le jazz) et qu'émaillent d'innombrables illustrations (violons, archets, compositeurs, violonistes, parti-

tions, etc.) dont plusieurs en riches couleurs.

Pour compléter: des notices biographiques de nombreux violonistes, une discographie (forcément sommaire), un glossaire, une bibliographie et un index des noms cités.

Un mot, enfin, sur *L'accordéon*, de Pierre Monichon (Van de Velde/Payot Lausanne, 144 pp.). L'instrument, bien sûr, n'a jamais retenu l'attention des grands compositeurs. Il est du reste assez révélateur que le livre ne contienne à peu près rien sur un répertoire de concert de l'accordéon.

Mais l'accordéon a sa fonction et ses adeptes, très nombreux. Il a aussi son histoire — et son savant. Pierre Monichon, de toute évidence, sait tout sur l'accordéon. Il en parle avec autant de passion que de compétence. Les très nombreuses illustrations, en noir et blanc et en couleurs, valent à elles seules le prix du livre, lequel est aussi bien présenté, en fait, que celui du violon.

HAPPY BIRTHDAY 30 ANS déjà!

Michel Louvain

À LA DEMANDE GÉNÉRALE SUPPLÉMENTAIRES

DU 24 au 28 MARS en vente maintenant

Une collaboration de la Place des Arts

Ce soir: SOREL

Théâtre Maisonneuve

Chom 981M présente
"ONE TIME, ONE NIGHT"
LOS LOBOS

Dimanche 15 mars 20h30

Invités spéciaux
RAY CONDO and his Hard Rock Goners
JERRY, JERRY and the Sons of Rhythm Orchestra

ACHATS TÉLÉPHONIQUES TÉLÉTRON (514) 288-2525

Orchestre Métropolitain
SÉRIE LYRIQUE
Raffi Armenian
Chef attitré

JACQUES BEAUDRY Chef d'orchestre
LUDWIG VAN BEETHOVEN Ouverture Leonore no. 3
WOLFGANG AMADEUS MOZART Extraits d'opéras
MAURITSCH Trauermusik
GIUSEPPE VERDI Ouverture La forza del destino
CARL MARIA VON WEBER Extrait du Freischütz
JACQUES HÉTU Les clartés de la nuit
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY Roméo et Juliette

COLETTE BOKY Soprano

Lundi, 16 février 1987-20h00
Renseignements: 282-9565

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Présentent les 19, 20 et 21 février 1987

Les grands Ballets Canadiens

AURÉOLE
Chorégraphie: Paul Taylor
Musique: G.F. Handel
Parmi les œuvres créées par Paul Taylor, aucune n'a su charmer autant le public que cette danse simple et joyeuse pour deux hommes et trois femmes, qui évoluent dans un monde rempli de lumière et de joie de vivre.

JARDIN AUX LILAS
Chorégraphie: Antony Tudor
Musique: Ernest Chausson
Dans cette œuvre, Tudor (gagnant du 1986 Kennedy Center Honors, Washington, D.C.) explore les relations humaines avec la plus grande subtilité, utilisant gestes et mouvements — coups d'œil irrités, bras soudainement tendu, geste de sympathie — qui porte son empreinte.

DON QUICHOTTE - GRAND PAS DE DEUX
PREMIÈRE MONTRÉLAISE
Chorégraphie: Marius Petipa
Mise en scène: Fernand Nault
Musique: Léon Minkus
Mise en scène par Fernand Nault, cette fameuse chorégraphie de Marius Petipa fait son entrée au répertoire de la Compagnie.

CONSORT LESSONS
PREMIÈRE MONTRÉLAISE
Chorégraphie: David Bintley
Musique: Igor Stravinsky
L'œuvre favorite du chorégraphe anglais David Bintley. Cet exemple éloquent de son style néo-classique lui a mérité le Standard Ballet Award en 1983. La partition musicale est de Stravinsky.

Les 19, 20 et 21 février 1987 à 20h00
Billets: 30\$, 25\$ et 10\$
Étudiants et Troisième Âge: 17\$
Pour vos réservations:

Salle Wilfrid Pelletier
1100, Avenue des Arts
Montréal, Québec H3B 2Y2

Prière de débiter à votre compte VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS.
Les billets et le programme de l'ensemble des Ballets Canadiens sont disponibles à la vente.

Commanditaires:
STENBERG: 19 février
SNELL: 20 février
SUCRE LANTIC LIMITÉE: 21 février

SPECTACLES

THE LILY OF THE MOHAWKS

EN VENTE MAINTENANT



Kalen Jockawitha sa lutte entre son héritage et sa nouvelle loi

Du 26 février au 29 mars

Res.: 739-7944

C S B SAIDYE BRONFMAN CENTRE
FESTIVAL DES ARTS 5170, Côte Ste-Catherine YM-YWHA & NHS

début PRÉSENTE

et



MICHEL BETTEZ
Basson
au piano: A. Vachon



Quatuor LINOS
Flûtes

LE SAMEDI 21 NOVEMBRE 1987

SALLE POLLACK 555, Sherbrooke ouest

20 h
Billets: 8\$

Teleglobe Canada concert

878-9680
392-8224

LEE KONITZ
AVEC HAROLD DANKO, PIANO

VENREDI 6 MARS, 20H30

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
SALLE ST-JACQUES

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES
TÉLÉTRON (514) 288-2525

ART ENSEMBLE OF CHICAGO

Jazz Montréal
THAQUEM / ART

Samedi 7 mars, 22h

INF. 861-5851

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente BANQUE NATIONALE

LES GRANDS EXPLORATEURS



de MICHEL DRACHOUSOFF

Du 16 au 28 février

PORTUGAL TERRE d'ÉVASION

THEATRE **ARLEQUIN**

1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Gauchets ouverts des midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h
Compteur TICKETRON

LUN MAR MER 20h
JEU VEN SAM 19h 21h30
DIM 13h30, 16h, 20h

*Les nrs de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

Salle André-Mathieu présente

Michel Louvain
Happy Birthday

Michel Louvain nous offre une rétrospective de sa carrière. Accompagné de 8 musiciens et de 3 choristes, sous la direction de Robert Rail, vous revivrez les plus grands moments de sa carrière.



Samedi, 7 mars 1987, 20:30 heures
17 et 15\$

475, boul. de l'Avenir, Ville de Laval
gauchets: 667-1610

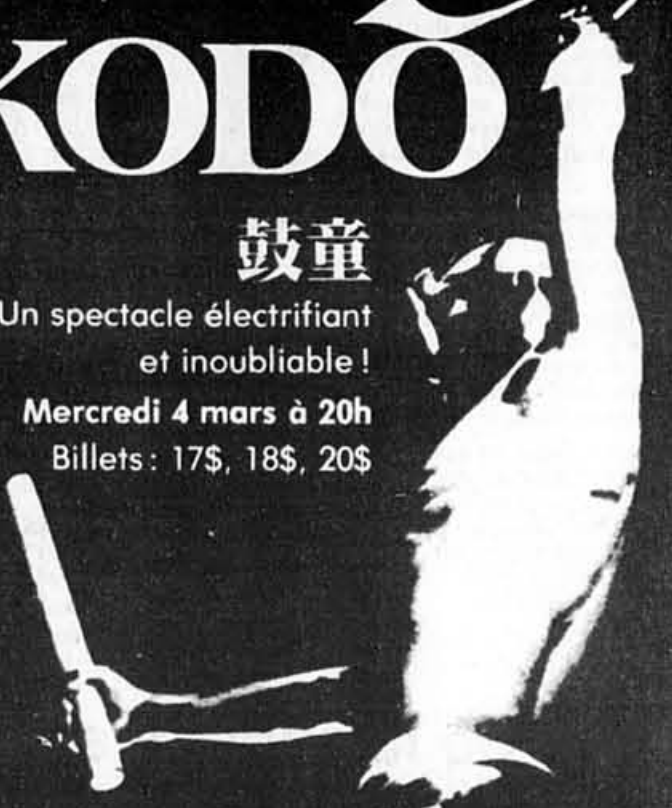
Percussions du Japon

KODŌ

鼓童

Un spectacle électrifiant et inoubliable!

Mercredi 4 mars à 20h
Billets: 17\$, 18\$, 20\$



Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis, 12h à 21h
(+ frais de service)

Une production **THAQUEM / ART**

L'UNIVERSITÉ D'OPÉRA DE L'UQAM et le département de musique de l'UQAM présentent

Dialogues des carmelites

Opéra en trois actes de FRANCIS POULENC
d'après la pièce de Georges Bernanos
Direction artistique COLETTE BOKY

Les 17, 18, 19, 20 et 21 février 1987 à 19h30, et le 22 février 1987 à 14h00.

Université du Québec à Montréal, salle Marie-Gérin-Lajoie, 1455, rue Saint-Denis, Local JM-400, niveau métro (métro Berri-de Montigny)

Renseignements: 282-3456
Contribution volontaire de 3,00\$

Université du Québec à Montréal

Ce soir **LA WAITRESS**
COMÉDIE DE ET AVEC **RAYMOND LÉVESQUE**

Mireille Bonin, Jean A. Richard, Royal du Perron

"Je suis sûr que vous passerez une agréable soirée."
— Maurice Côté, Journal de Montréal

"J'ai passé une soirée très agréable. C'est vraiment très amusant... des lignes irrésistibles, une justesse, un timing... Raymond Lévesque est en pleine forme, Mireille Bonin est excellente."
— Francine Grimaldi, CBF Bonjour

PROLONGATION jusqu'au 28 fév.
Du mercredi au samedi à 20 h
1647, St-Denis

SALON des CENT
Berri 289-9107

TICKETRON 288-3651
TELETRON 288-2525

« LE SHOW DE L'ANNÉE » François Dompierre - CKAC
« LA PASSION MAGNIFIQUE DE LOUISE » Nathalie Petrowski - Le Devoir
« BOULEVERSANT » Louis Tanguay - Le Soleil

FORESTIER



LA PASSION
Selon Louise

EN REPRISE

BILLETTS AU GAUCHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ TRAIS DE SERVICE)
INF. 861-5851

VENREDI 20 ET SAMEDI 21 MARS, 20h00

La Presse présente

JEAN-GUY MOREAU
CHASSEUR DE TÊTES



Billets en vente MAINTENANT

EN REPRISE À LA DEMANDE GÉNÉRALE
au Théâtre St-Denis
12 et 13 mars

13,50\$ 15,50\$ 18,50\$

Théâtre St-Denis
Bern 1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Ticketron
Teletron 288-2525

BERNARD HALLER



VIS À VIE

Billets: \$15⁰⁰ \$18⁰⁰ \$20⁰⁰

Mercredi 4 mars au vendredi 6 mars 20h00 et samedi 7 mars 21h00

« Il a fait rire des millions de personnes à travers le monde. Venez vous aussi vous divertir avec cet incomparable magicien du rire. »

Une co-production de Spectro 1987 et de la Société de la Place des Arts de Montréal

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Renseignements: 14 842 2112
Billets en vente de 15h à 18h, tous les jours de plus de 25\$

CINÉMA

Ottawa va serrer la vis aux majors

Un permis d'importation pour films et cassettes

PIERRE ROBERGE
Presse Canadienne

■ Un projet de loi sera déposé d'ici à quelques semaines aux Communes, obligeant les intérêts étrangers — au premier chef les majors de Hollywood — à demander des permis d'importation pour les films en salles et les bandes (cassettes) de magnétoscope.

La ministre fédérale des Communications, Flora MacDonald, a annoncé la nouvelle, hier à Toronto, devant des producteurs, distributeurs et autres représentants de l'industrie du cinéma au Canada.

« Les intérêts de tous les distributeurs, canadiens ou étrangers, seront respectés », a assuré la ministre : les Canadiens auront un accès plus équitable aux productions indépendantes de l'étranger, les étrangers gardent la garantie de continuer à importer leurs propres films.

« Il doit exister un marché canadien du cinéma, distinct du marché nord-américain », a affirmé Mme MacDonald. Les majors ont plus de 90 p. cent du marché des longs métrages au Canada, qui vaut \$ 1,2 milliard.

Seuls les citoyens canadiens auront droit à des licences généra-



Mme Flora MacDonald

les, permettant d'importer tous les types de film. Quant aux entreprises étrangères, elles auront droit à des licences pour les films dont elles détiennent les droits mondiaux à l'un ou l'autre moment :

- à la fin des prises de vue principales d'un film,
- lors de la demande d'importation du film au Canada.

Ce système permettra aux grands studios US de continuer

comme avant (depuis les années 1920) de distribuer leurs films au Canada. Par contre, pour les films européens par exemple, les distributeurs canadiens seront de ce fait bien mieux placés pour acquérir les droits au Canada.

Depuis longtemps, les productions les meilleures et les plus payantes de l'Europe et de l'Australie ont souvent échappé aux Canadiens du simple fait que les producteurs doivent vendre les droits pour le Canada « en passant », comme condition pour entrer sur le riche marché des États-Unis.

Avantage non négligeable, a souligné Mme MacDonald, les producteurs étrangers pourront ainsi faire deux ventes, une au Canada l'autre aux USA, au lieu d'un forfait pour les deux pays comme le leur dictent les majors.

Pour le public canadien, a assuré la députée de Kingston-et-les-Les, le choix en films étrangers (américains surtout) ne sera nullement restreint.

La ministre fait valoir la simplicité du système envisagé : pour obtenir une licence d'importation, il n'est question d'aucun montant d'argent ou pourcentage du budget de production : un distributeur étranger est détenteur des droits mondiaux ou il ne l'est pas.



M. René Malo



M. Rock Demers

Malo et Demers : mieux que l'accord québécois...

PIERRE ROBERGE
Presse canadienne

■ Le distributeur René Malo s'est dit agréablement surpris par les intentions fédérales. « Je n'aurais pas pensé qu'ils iraient si loin. Les majors ne se laisseront pas faire, ils vont se défendre et ça va jouer dur. Ce qui est normal puisque ça fait 60 ans que nous les laissons faire. »

Le producteur (avec Roger Frappier et Pierre Gendron) du *Déclin de l'empire américain* situe entre 10 et 15 pour cent la part de leurs revenus de distribution au Canada que les majors perdraient avec une telle loi.

Si elle était déjà en vigueur, les revenus de la comédie australienne *Crocodile Dundee* augmenteraient ces pourcentages; la Paramount en a acquis les droits pour l'Amérique du Nord, la 20th Century Fox pour le reste de la planète.

Le projet fédéral, poursuit M. Malo, va bien plus loin que l'accord conclu en octobre entre la ministre provinciale Lise Bacon et Jack Valenti, représentant des majors.

Ottawa ne semble pas devoir laisser d'échappatoire tandis que l'accord Québec-Valenti permet aux étrangers de distribuer au Québec un film dans lequel ils auront investi \$ 4,5 millions, ce qui peut inclure les dé-

penses de promotion et de lancement et les frais de copies.

Rock Demers, producteur de *Bach et Bottine*, trouve « excellente » l'initiative d'Ottawa. L'accord Bacon-Valenti serait « insignifiant » s'il n'y avait rien pour le compléter à l'échelle de tout le Canada.

Ainsi le projet de Mme MacDonald aidera les distributeurs québécois à amortir leurs films au Canada anglais. Pour *Bach et Bottine*, M. Demers n'a cependant pas besoin d'autre chose que du succès foudroyant du film au Québec : sous le titre *Bach and Brocoli*, le film d'André Melançon sortira le 6 mars dans 18 salles du Toronto métropolitain.

Début de la controversée série Amerika

FRANCIS KOHN
de l'Agence France-Presse
NEW YORK

■ Après des mois d'une extraordinaire polémique, le jour est arrivé : demain et pendant toute la semaine suivante, les Américains sont conviés à s'installer devant leurs téléviseurs pour découvrir comment leur pays survit en 1997 sous l'occupation soviétique.

Dans *Amerika*, le titre désormais célèbre de la série que la chaîne ABC a maintenue contre vents et marées, le Goulag s'est refermé sur les dissidents américains, le KGB règne, les écoliers récitent le dogme marxiste, les queues s'allongent devant les magasins d'alimentation, les drapeaux sont à l'effigie de Lénine.

Le film se déroule dans le Nebraska, au cœur de ce qui était l'Amérique (le pays a été morcelé en plusieurs régions par l'occupant), dix ans après l'invasion par l'Union Soviétique.

La façon dont la conquête a eu lieu reste nébuleuse, mais on comprend que les États-Unis, af-

faiblis moralement, n'ont pas offert de résistance. « Vous aviez perdu votre pays avant même notre arrivée », dit un Soviétique dans le film.

Amerika a déclenché la plus grande controverse de l'histoire de la télévision américaine et ABC, qui a dépensé la somme record de \$ 40 millions pour cette dramatique de quinze heures, affronte depuis plus d'un an une avalanche de critiques.

Le Kremlin fulmine

Pour le Kremlin, cette oeuvre de politique fiction est de la pure propagande anti-soviétique. Après avoir dans un premier temps menacé de représailles le bureau d'ABC à Moscou, les autorités soviétiques ont récemment changé d'attitude et ont cherché à acheter la série, estimant finalement que sa diffusion en URSS pourrait servir leur propagande.

Les Nations-Unies ont crié au scandale parce que dans le film les Soviétiques utilisent pour le maintien de l'ordre les forces de paix de l'ONU, rebaptisées sec-

tions spéciales d'assaut, et qui se livrent à toutes les exactions imaginables.

LES RÉCITALS
Merrill Lynch

23 FÉVRIER, 20 H

Zoltan Kocsis pianiste

Merrill Lynch

LISZT Rapsodie hongroise no 5 en mi mineur.
« Héroïde-élégiaque »
LISZT Ave Maria
(« Die Glocken von Rom »)
LISZT Grosses Konzertsolo
SCHUBERT Sonate en la majeur.
D 959 (1828)

billets : 19 \$, 16 \$, 14 \$, 11 \$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations, téléphones : 514 842-2112. Frais de service. Remboursement de 15 \$ sur tout billet de plus de 75 \$.

ce soir 20h

LE CINÉMA
QUATRE SAISONS

LA PETITE (PRETTY) BABY

Avec BROOKE SHIELDS. A 12 ans, la fille d'une prostituée est initiée au métier de sa mère.

Télévision
Quatre Saisons

MONTRÉAL
SUPER-CABLE
35 5

ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTRÉAL
Patrick Wedd, Directeur artistique

SOIRÉE AMUSANTE ET DIVERTISSANTE!

En compagnie de P.D.Q. BACH (alias Prof. Peter Schickele), fils légendaire (?) du grand J.S. BACH et en compagnie de BRAHMS, PURCELL, MORLEY, PENTLAND.

Pianistes invités: Paul Helmer et Paul Stewart

Dimanche, le 22 février 1987 à 20h00

SALLE DE CONCERT POLLACK
555, rue Sherbrooke Ouest
(Métro McGill)

BILLETTS
15\$ Adulte
8\$ Âge d'or Etudiants
Ticketron (frais de service)
Télétron 288 2525 (Vise ou Mastercard)

POUR RENSEIGNEMENTS: 932 3376

CONJOINTS SÉPARÉS OU DIVORCÉS
CONGRÈS NATIONAL

L'Association des conjoints séparés ou divorcés de Montréal (HSD) Inc. invite tous les parents qui se sentent discriminés ou pénalisés par les tribunaux au sujet de la garde des enfants ou des droits d'accès aux enfants, à participer à un congrès national au

CHÂTEAU LAURIER à Ottawa
les 27 et 28 février et le 1er mars 1987

Le but de ce congrès est de promouvoir la médiation et la garde conjointe dans le cas d'un divorce.

Pour renseignements: 325-1512

Prochaines réunions de l'Association au Centre St-Pierre, 1212, rue Panet, Montréal, à 19h30.

Le mercredi 25 février: La loi des perceptions alimentaires, avec M. Michel Thériault, directeur du Bureau des perceptions alimentaires.

Le mercredi 11 mars: La loi de l'impôt et les pensions alimentaires, les frais judiciaires, etc., avec Pierre Marcoux, C.A.

Le mercredi 25 mars: Les problèmes des adolescents suite à un divorce, avec le Dr Jean-Jacques Bourque, pschy., président de l'Association des psychiatres de l'adolescence du Québec.

Le mercredi 6 avril: Conférence par André Gauthier, ex-président de Monovie, intitulée: «Comment être hommes».

Le mercredi 22 avril: Deux présentations vidéo sur les associations d'hommes à Montréal.

Pour renseignements: 325-1512

AHSD L'Association des hommes séparés ou divorcés de Montréal (HSD) Inc.

Mouvement pour l'égalité parentale et la protection des droits de l'enfant.

SOYEZ «PATIENTS»...

LE GROUPE SANGUIN

SUPPLÉMENTAIRES DU 19 AU 29 MARS AU CLUB SODA (relâche lundi et mardi)

Club Soda
5248 av. du Parc, 276-7548
Billets au Club Soda & Ticketron
Cane: 1044-1044 ou 288-2525

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

ckoj97

DONALD K. DONALD EN COLLABORATION AVEC JOHN CRIPTON ET MARIO LABBÉ PRÉSENTENT

LES CHOEURS ET DANSEURS DE L'ARMÉE ROUGE
TOURNEE CANADIENNE 1987
La première grande tournée Nord-Américaine depuis 14 ans

UNE COMPAGNIE DE 200 CHORISTES, MUSICIENS ET DANSEURS DE L'ARMÉE SOVIÉTIQUE

Mardi 17 février, 20h00
Forum de Montréal

Billets 10.50 \$ à 15.50 \$ en vente aux guichets du forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

SÉRIE MONTRÉAL AISE

27-28 FÉVRIER À 20H00

SIMON STREATFEILD
chef d'orchestre

MARCELLE MALLETTTE
violon

Chausson, Poème pour violon et orchestre
Lalonde, Dans l'Univers, l'Amour
Beethoven, Symphonie no 3, «Héroïque»
* création d'une commande de l'O.J.Q.

Salle Redpath, 414, rue McGill, Montréal, Québec
Billets: 10.00 \$ à 15.00 \$ en vente aux guichets de la Place des Arts
Ticketron: 1-800-363-1009 ou 514-231-2112
Service Clientèle: 355-1825

MUSICA MERATA
Montréal

«Il faudrait aller plus souvent à Musica Merata»
— C. Gingras

le samedi 21 février 1987 à 20 heures
Salle Redpath (Université McGill)
3459, rue McTavish

CHANTAL JUILLET, violon (invitée spéciale)

PROKOFIEV Sonate Op 36 pour deux violons
SCHUMANN Sonate Op 105 en la mineur pour violon et piano
MAC MILLAN Deux esquisses pour quatuor à cordes: Notre Seigneur en pauvre A Saint-Malo
DVORAK Quintette Op 81 en la majeur pour piano et cordes

Billets: 8.00\$ étudiants/âge d'or: 5.00\$
Les billets peuvent être achetés le soir du concert à la salle Redpath, à partir de 19 h.

RÉSERVATION: 355-1825 ABONNEMENTS

SPECTACLES

LIVRES

Aller retour, par Yves Beauchesne et David Schinkel, 144 pages. Éditions Pierre Tisseyre. Prix: \$10.95.

La force de vivre, par Erskine Caldwell, trad. par Claude Bourguignon, 326 pages. Éditions Belfond. Prix: \$24.95.

Bonne table et bon sens, par Anne Lindsay, 272 pages. Éditions La Presse. Prix: \$16.95.

POUR ENFANTS
La BD de l'ABC, par Gala Martiño et Nestor Salas. Éditions Syros.

Mais c'est mon lit!, par Chris Riddell, trad. de Claude Lauriot-Prevost. Éditions Gallimard.

Le marchand de problèmes, par Hiawyn Oram et Tony Ross, trad. par Tessa Brisac. Éditions Gallimard.

REVUES
Filigrane (vol. 1), revue de recherches littéraires et spirituelles. Éditions Argel.

ROMANS
Américane, par Renaud Longchamps, 114 pages. Éditions VLB. Prix: \$10.95.

La schismatrice, par Bruce Sterling, trad. par William Dermond, 411 pages. Éditions Denoël.

Baby-Boomers, par Réjean Vigneault, 288 pages. Éditions Quinze. Prix: \$18.95.

Le souffle de l'harmattan, par Sylvain Trudel, 192 pages. Éditions Quinze. Prix: \$15.95.

L'écran brisé, par Louise Fréchette, 148 pages. Éditions de la pleine lune. Prix: \$12.95.

Le temps brûlé, par Marie-Claude Bourdon, 129 pages. Éditions HMH.

Le grand boss, par Jackie Collins, 381 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$14.95.

L'innocence ou presque, par Sheila Bosworth, 281 pages. Éditions Flammarion.

Ajedhora, par Francis Ialanne, 190 pages. Éditions Flammarion.

La raison du meilleur est toujours la plus forte, par René Reouven, 172 pages. Éditions Denoël.

Annie John, par Jamaica Kincaid, trad. par Dominique Peters, 168 pages. Éditions Belfond. Prix: \$19.95.

Loin de Lyon, par René Belletto. Éditions P.O.L.

Charlemagne, par Robert Delort, 205 pages. Éditions M.A.

Les sorciers de la vie, par Marie-Ange d'Adler et Marcel Teulade, 296 pages. Éditions Gallimard.

Charles Dutoit, par Georges Nicholson, 240 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$16.95.

EN POCHES
Superfuturs, en collaboration, nouvelles réunies et présentées par Philippe Curval, 307 pages. Éditions Denoël.



LE CHOEUR

de
l'Église St. Andrew and St. Paul
directeur de la musique

PATRICK WEDD
présente

MUSIQUE SACRÉE

DE LA

FRANCE

DURUFLÉ, FAURÉ, LANGLAIS

Demain à 20 h

L'ÉGLISE ST. ANDREW
AND ST. PAUL

rue Sherbrooke (angle Redpath)

OFFRANDE VOLONTAIRE
BIENVENUE À TOUS

ROBERT MALTAIS
LA SANDWICHIERIE

Jeudi au samedi, 21 h



327 Est
Mont Royal 843-6579

PAUL YOUNG



en spectacle
avec

LUBA

CONCERTS

COORS

CONCERTS

Venez vivre la musique.

Mercredi, 25 Fév., 20h

Forum de Montréal

Billets 17.50\$ en vente
aux guichets du Forum et à
tous les comptoirs Ticketron
(* frais de service)

DKD

Daniel LEMIRE

Allo toi!

«Ses textes sont géniaux»
Michel Beaudry, CIMS
«On assiste à un feu
roulant de gags»
Première, Quatre Saisons
«Le public craquait deux
fois plutôt qu'une»
Yves Taschereau, Le Matin

SUPPLÉMENTAIRES
14 FÉVRIER - 22 h 30 • DU 3 AU 6 MARS - 20 h • 7 MARS - 19 h 30

10-11-12-13-FÉVRIER - 20h00
14-FÉVRIER - 19h30

THEATRE
ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Guichets ouverts des midi
Commandes tel. avec carte de
crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETHUN

Une présentation de
La Presse et **CJMS 128**

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel.

homage to
LE ZETTEL

livr. 22 lev.
20 h

8.50\$

PETER MURPHY
au Club Soda

Mardi 17 fév. — 21 h

GARLAND JEFFREYS
27 ET 28 FEV.
21H
14.50\$

DE RETOUR À LA
DEMANDE GÉNÉRALE

BUNDOCK
25-26 FÉVRIER - 21h

5240 ave du Parc 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

Les Heures
de la Place

**Sons et
bricoches**
Le dimanche 15 février
Quintette de cuivres d'Outremont
James Tinsley, David Nutting,
trompettistes
Elaine Gaertner, corniste
Gordon Simms, tromboniste
Sylvain Picard, tuba
Oeuvres de Lejeune, Maurer, Jones,
Calvert, Joplin, Ellington, Friedrich, Iveson

**À 11h, au Piano noble
de la Salle**
Wilfrid-Pelletier
Billet: 1.50\$, en vente une
heure avant le concert.
Café et bricoche: 1.50\$.
Une production des
Jeunesses musicales du
Canada et de la Société de la
Place des Arts de Montréal
présentée grâce à une
subvention du Conseil des
Arts de la Communauté
urbaine de Montréal.

**Art du
mouvement**
Le jeudi 19 février
Montréal Danse, nouvelle compagnie
de création.
Poul-André Fortier,
Daniel Jackson, directeurs artistiques
Jericho (Léveillé)
Train (Tardif/Ferret, Ravel)
Amarita (Laurin/Gardel, tango
traditionnels)
Til (Fortier/Liszt), premier mouvement
Animateur: Henri Barras

**À midi, au Piano noble
de la Salle**
Wilfrid-Pelletier
Billet: 1.75\$, en vente une
demi-heure avant le spectacle
Lunch: 3\$
Une production de la
Place des Arts de Montréal
présentée grâce à la
collaboration de Shell Canada.



La Société Radio-Canada
vous invite à
la Soirée des Prix Gémeaux.
Le gala qui célèbre
l'excellence de la télévision
de langue française au pays.

Animatrice: **Janette Bertrand.**

Parmi les invités: **Marc Drouin, Véronique Béliveau et Louise Forestier.**

Réalisation: **Roger Fournier.**



Radio-Canada
Télévision

CINÉMA



Andrew McCarthy et son mannequin qui prend vie miraculeusement dans « Mannequin ».

EN PRIMEUR

HUIT MILLIONS DE FAÇONS DE MOURIR
(8 Million Ways to Die)

Film américain (1986) de Hal Ashby. Scénario: Oliver Stone et David Lee Henry, d'après un roman de Lawrence Sanders. Images: Stephen H. Burum. Montage: Robert Lawrence. Musique: James Newton Howard. Avec Jeff Bridges, Rosanna Arquette, Andy Garcia, Alexandra Paul, Randy Brooks. 105 min. Version française. Champlain 2, Brossard 1 et Carrefour Laval 5 (14 ans).

■ Après avoir tué un suspect dans un moment d'énervement, le policier Matthew Scudder a sombré dans l'alcoolisme, ce qui a entraîné la ruine de son mariage. Il tâche de se reprendre en main et suit une cure de désintoxication. C'est alors qu'une call-girl fait appel à lui pour qu'il l'aide à échapper à son souteneur. Mais la jeune femme est tuée peu après et Scudder, piqué au vif, entreprend une enquête sur ce meurtre. Ses recherches l'entraînent dans de dangereuses confrontations avec un trafiquant de drogue, Angel.

MANNEQUIN

Film américain (1987) de Michael Gottlieb. Scénario: Edward Rugoff et Gottlieb. Images: Tim Suhrstedt. Montage: Richard Halsey. Musique: Sylvester LeVay. Avec Andrew McCarthy, Kim Cattrall, Estelle Getty, James Spader, G.W. Bailey, Carole Davis, Stephen Vincent, 89 min. Loews 2, Fairview 1 et Laval 2 (G).

■ Un jeune artiste, Jonathan, doit accepter divers emplois pour survivre. Employé dans une fabrique de mannequins d'étalage, il s'attache tellement à une créature de bois mise au point par son travail méticuleux qu'il se fait engager dans le grand magasin où on l'utilise en vitrine. Venu aider l'étalagiste dans son travail, Jonathan a la surprise de voir s'animer le mannequin qui prend la forme d'une charmante et espiègle jeune femme répondant au prénom d'Emmy. Jonathan est cependant le seul témoin de ces transformations, ce qui ne va pas sans lui attirer quelques ennuis. Avec l'aide d'Emmy, il aide cependant la propriétaire du magasin à lutter contre les manoeuvres déloyales d'un concurrent.

NUIT D'IVRESSE

Film français (1986) de Bernard Nauer. Scénario: Josiane Balasko et Thierry Lhermitte, d'après la pièce de Balasko. Images: Carlo Varrini. Montage: Olivier Morel. Musique: Rita Mitsouko, Jacques Delaporte. Avec Thierry Lhermitte, Josiane Balasko, Marc Dudaucourt, France Roche, Jean-Michel Dupuis, Jean-Claude Dauphin. 89 min. Complexe Desjardins 3 (G).

■ Frède vient de sortir de prison et n'a guère de perspectives d'avenir. Elle fait la rencontre dans un café de Jacques Belin, animateur populaire d'une émission de télévision, qui a déjà commencé à fêter un trophée qu'il vient de recevoir. Emêché, Jacques entraîne la malheureuse Frède dans une tournée où l'alcool coule à flots et qui s'achève dans l'appartement du jeune homme. Le matin au réveil, l'homme est tout surpris de trouver chez lui cette quasi-clocharde et ne se souvient pas qu'il lui a proposé le mariage au cours de la nuit.

ON VALENTINE'S DAY

Film américain (1986) de Ken Harrison. Scénario: Horton Foote, d'après sa pièce « Valentine's Days ». Images: George Tiri. Montage: Nancy Baker. Musique: Jonathan Sheffer. Avec Hallie Foote, William Converse-Roberts, Michael Higgins, Steven Hill, Rochelle Oliver, Richard Jenkins, Steven Hill, Rochelle Oliver. 105 min. Cinéma V (G).

■ Le 14 février 1917, Elizabeth Vaughn, fille de riches propriétaires résidant dans la petite ville de Harrison, au Texas, a encouru le colère de ses parents en épousant, contre leur gré, Horace Ro-

deaux, jeune homme honnête mais pauvre. Le couple a élu domicile dans le salon d'une pension de famille pendant qu'Horace tente de mener à bien une petite entreprise de teinturerie. Au cours de l'année, les Robeaux ont eu l'occasion de lier amitié avec divers excentriques locaux. Noël approche, Elizabeth attend son premier bébé et se demande si les circonstances ne seraient pas propices à une réconciliation avec ses père et mère qui ne lui ont pas adressé la parole depuis son mariage.



Jill Schoelen dans « The Stepfather ».

OVER THE TOP

Film américain (1987) de Menahem Golan. Scénario: Stirling Silliphant et Sylvester Stallone. Images: David Gurtinkel. Montage: Don Zimmerman et James Symons. Musique: Giorgio Moroder. Avec Sylvester Stallone, David Mendenhall, Robert Loggia, Susan Blakesley, Rick Zumwalt. 94 min. Palace 1, Kent 1, Laval 1, Dorval 1 et Versailles 1 (G).

■ Camionneur indépendant, Lincoln Hawk a déjà été l'employé de Jason Cutler, riche propriétaire d'un service de transport dont il a épousé la fille Christina. Mais Christina l'a quitté pour retourner chez son père, et Lincoln vit en solitaire tout en entretenant le souvenir de son jeune fils, Michael. Apprenant que Christina est en train de mourir, le routier décide de reprendre la garde de Michael en renversant les obstacles dressés par son beau-père. Pour cela, il lui faut acquiescer une certaine stabilité financière et le moyen qu'il trouve, c'est de participer à un concours international de lutte au poignet.

LES QUATRE INVINCIBLES

Film israélien (1986) de Benit Shvily. Scénario: Eli Tavor. Images: B. Shvily. Montage: Josef Rabinovitz. Musique: Porgy Shatzman. Avec Paul Smith, Tuvia Taby, Pierre Henry, Yacov Ben-Sira, Yehuda Elrony, Byatris Gier, Walter Fish. 85 min. Version française. Saint-Denis 2 (G).

■ Trois Israéliens servant dans les forces anglaises pendant la guerre sont chargés d'une mission spéciale en Allemagne. Ils doivent dérober dans le coffre-fort du quartier général SS de Baumholden les plans d'une arme secrète nouvellement mise au point par des savants nazis. Ils sont avertis qu'un quatrième agent se joindra à eux au cours des opérations. Faits prisonniers, les trois hommes sont délivrés par un colosse habillé en moine qui se trouve être le compagnon escompté. Le vaillant quatuor s'engage dans des escapades périlleuses pour remplir la mission qu'on lui a confiée. Ils devront intercepter un général en route vers Berlin avec les plans recherchés.

SEPARATE VACATIONS

Film canadien (1985) de Michael Anderson. Scénario: Robert Kaufman, d'après un roman de Eric Webber. Images: François Protat. Montage: Ron Wiseman. Musique: Stanley Myers, Hamt Limmer. Avec David Naughton, Jennifer Dale, Mark Keyloun, Lally Cadeau, Blanca Guerra. 91 min. Cinéplex 2 (14 ans).

■ Après douze ans de mariage, Richard Moore, un architecte de Toronto, décide de partir en vacances au Mexique pendant que sa femme Sarah s'en va faire du ski avec leurs trois enfants. Au cours du voyage, il a des aventures sans conséquences avec diverses jeunes personnes du sexe opposé, notamment avec une brulante Mexicaine dotée d'un ami qui joue facilement du couteau. Pendant ce temps, Sarah n'est pas insensible au charme d'un viril instructeur de ski, Jeff. Venu rejoindre sa femme à la montagne, Richard la trouve en compagnie de Jeff et suppose le pire.

THE STEPFATHER

Film américain (1986) de Joseph Ruben. Scénario: Donald E. Westlake, Carolyn Lefcourt et Brian Garfield. Images: John W. Lindley. Montage: George Bowers. Musique: Patrick Moraz. Avec Terry O'Quinn, Jill Schoelen, Shelley Hack, Stephen Shellen, Charles Lanyer. 98 min. Cinéma de Paris. (14 ans).

■ Après avoir tué sa femme et ses enfants, un individu d'apparence paisible a échappé à la police en changeant d'identité. Par la suite, il a épousé une divorcée, mère d'une adolescente. Celle-ci entretient des doutes à l'égard de son nouveau beau-père, mais n'a guère de preuves pour étayer ses soupçons. Pendant ce temps, l'ancien beau-frère du meurtrier n'a pas abandonné les recherches pour le retrouver et il approche de son but. L'assassin, pour sa part, semble se détacher de sa nouvelle famille et envisager un second massacre.

TWIST AGAIN À MOSCOU

Film français (1986) de Jean-Marie Poiré. Scénario: Christian Clavier, Martin Lamotte et Poiré. Images: Pascal Labèque. Montage: Catherine Kébler. Musique: Michel Gogiat. Avec Philippe Noiret, Christian Clavier, Martin Lamotte, Bernard Blier. 105 min. Parisien 4, Laval 5 et Versailles 5 (G).

■ Igor, directeur d'un hôtel à Moscou, a réussi à se créer une existence confortable dans la société socialiste. Mais voici que survient son beau-frère louri qui a décidé d'aider des Juifs dissidents à s'enfuir à l'étranger. Par ailleurs, un contrôleur du gouvernement a l'idée de venir jeter un coup d'oeil inquisiteur sur le train de vie d'Igor. Des agents du KGB arrivent à leur tour, sur la piste de louri. Igor entraîne tout son monde vers le sud pour tenter de traverser la frontière de la Turquie. Mais l'entreprise échoue et Igor entreprend une nouvelle tentative, vers le nord cette fois, en passant par Leningrad.

AVEZ-VOUS VU?

■ Autour de minuit (V.O. avec s.t. fr.: Desjardins 4) - Une évocation brillante par Bertrand Tavernier de la vie des jazzmen américains noirs réfugiés à Paris dans les années 50. Dans le rôle de Dale Turner, Dexter Gordon campe un saxophone ténor, sauvé de la déchéance grâce à l'amitié passionnée que lui voue un Français.

■ Bach et Bottine (Astre 4, Berri 4, Cinéma de Montréal 2, Laval 2000 no. 1 et Longueuil 2) - La jeune Fanny qui n'a plus de parents vient avec sa mouffette Bottine habiter chez Jean-Claude, un vieux garçon qui ne vit que pour la musique. Entre les deux, ce ne sera pas précisément le coup de foudre. Un nouveau « conte pour tous » signé André Melançon.

■ Le Déclin de l'empire américain (Astre 2, Cinéplex 7, Desjardins 1 et Laval 2000, salle 2) - Un groupe de profs d'université, réunis

dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation: le cul! Le dernier film d'Arcand. Brillant, drôle, le grand succès du cinéma québécois.

■ Down by law (Cinéplex 3) - Trois paumés se retrouvent dans la même cellule d'une prison de la Louisiane. Après être parvenus à s'évader, ils se retrouvent errant dans les bayous, mourant de faim, désespérés. Un film superbe signé Jim Jarmusch.

■ Les Fous de Bassan (Desjardins 2) - Le retour de Stevens Brown dans son village gaspésien sème l'émotion dans cette petite communauté anglophone et protestante. L'adaptation du roman d'Anne Hébert par le cinéaste Yves Simo-

neau: visuellement splendide.

■ Les Fugitifs (Astre 4, Berri 3, Carrefour Laval 4 et Cinéma de Montréal 1) - Une bonne

comédie sans prétention avec Gérard Depardieu en récidiviste qui s'est juré de devenir honnête et Pierre Richard en chômeur désespéré qui décide de voler une banque. Depardieu devient malgré lui complice de Richard. La suite du film est rocambolesque.

■ Manner (Faubourg Sainte-Catherine 3) - Plaque par sa femme, un directeur de marketing se lie d'amitié avec son rival, un artiste qui végète, et imagine un moyen de reconquérir celle qui l'a quitté. Une comédie réalisée par une jeune réalisatrice allemande, Doris Dörrie.

■ Manon des sources (Parisien 1) - Manon se venge en privant d'eau le village complice de la mort de son père. La suite attendue de « Jean de Florette » de Claude Berri, fidèle à Pagnol, le romancier. Avec des interprétations saisis-

SUITE À LA PAGE 20

Un "9a5" très spécial!

18 ANS

LES EXPLOITS ÉROTIQUES DE JUAN

2 FILM

Secrétaire sur Canapé

COMMODORE

Aussi «MAISON DES PLAISIRS»

57800 BOUL. GOUIN 334-8560

cinéma

LE LYS CASSE d'André Melançon

Scénario et dialogues: Jacqueline Barrette

Production: Nanouk Films Ltée

PRÉSENTE

En première partie Fenêtre sur la de Carlos Ferrand

Le dimanche 15 février 1987 AU

à 13:00, à 17:30 et à 19:30

5,50\$ (2,75\$ + étudiants, moins de 14 ans et plus de 55 ans +) 5380, boul. Saint-Laurent, Montréal (514) 277-5799

Dimanche 19 h des IMAGES-CHOCs

CAMÉRA 87 Avec MADELEINE ROY

Des reportages surprenants.

- Les parcomètres sont-ils délinquants?
- Le ministère du pape de Verdun
- Pietro Sanchez, un enfant que les médecins voulaient laisser mourir
- Beigne Bec, une histoire d'amour et de beignes

Télévision Quatre Saisons.

MONTREAL SUPER CABLE 35 5

La Presse et CKAC 97.3 en collaboration avec

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

ont le plaisir d'inviter

325 COUPLES

À L'AVANT-PRÉMIÈRE DU FILM

EN NOMINATION POUR 8 PRIX DE L'ACADÉMIE - dont - MEILLEUR FILM

TOM BERENGER WILLEM DAFOR CHARLIE SHEEN

PLATOON

EN VERSION FRANÇAISE

OLIVER STONE

AU CINÉMA CRÉMAZIE

LE MERCREDI 4 MARS 1987 À 20 h

POUR PARTICIPER:

- Remplissez le coupon de participation qui sera publié du 14 au 20 février 1987 inclusivement et retournez-le avant le mercredi 25 février midi.
- Le tirage aura lieu le mercredi 25 février au siège social de Cinéplex Odeon.
- Les 325 gagnants recevront chacun un laissez-passer double par la poste.
- Les règlements du concours sont disponibles au siège social de Cinéplex Odeon.
- La valeur totale des prix offerts est de 3 900\$.

Retournez ce coupon à:

CONCOURS PLATOON

Corporation Cinéplex Odeon

2388 est, rue Beaubien, Montréal, (Qué.) H2G 1N2

Nom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____

Code postal _____ Tél. _____ Age _____

Je suis abonné(e) à La Presse ☐ J'achète La Presse en kiosque ☐

Le nouveau film de
woody allen



(la plus haute cote)

Mike Clark, USA Today

Roger Ebert, New York Post / Bill Harris, "At The Movies"

Kathleen Carroll, New York Daily News

...«Hilarant...»

Gene Shalit, "Today Show" / Vincent Canby, New York Times
Guy Flatley, Cosmopolitan / William Wolf, Gannett
Duane Byrge, Hollywood Reporter



A Jack Rollins and Charles H. Joffe Production "Radio Days"
Costume Designer: Jeffrey Kurland Editor: Susan E. Morse, A.C.E. Production Designer: Santo Loquasso
Director of Photography: Carlo Di Palma A.S.C. Musical Supervision: Dick Hyman Associate Producer: Ezra Szwedlow
Executive Producers: Jack Rollins and Charles H. Joffe Produced by Robert Greenhut Written and Directed by Woody Allen
An ORION Pictures Production

Une présentation spéciale
Coupons et laissez-passer refusés

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

3e SEM



EN NOMINATION
POUR 8 PRIX
DE L'ACADÉMIE
— dont —
MEILLEUR FILM



Chambre avec Vue
VERSION FRANÇAISE
"A ROOM WITH A VIEW"
MAGGIE SMITH - DENHOLM ELLIOTT

LE DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060



VERSION FRANÇAISE
MONTREAL

1564 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870



PARADIS ST-JEROME

3215 RUE HOUELLECA 354-3110 CINEMA REZ

ST-HYACINTHE SHERBROOKE

LE PARIS 733-9452 CINEMA DELVEDE



Consultez
notre
guide
Cinéma
Odeon
pour les horaires!



VERSION FRANÇAISE

CHATEAUGUAY

117 ST-JEAN BAPTISTE 808-0141



VALLEYFIELD

LE PARIS 371-1003

TROIS-RIVIERES

CINEMA DE PARIS

CONSACRÉ
INTERNATIONALEMENT!

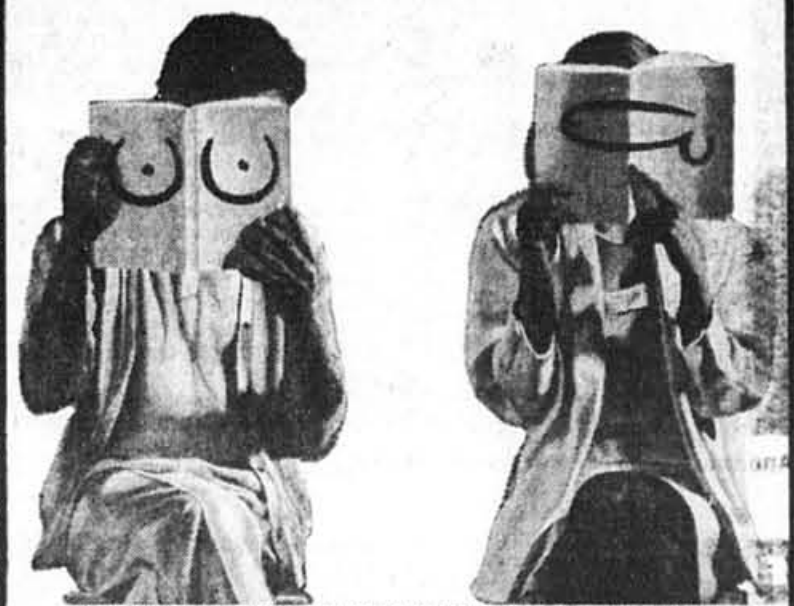
APRÈS 13 NOMINATIONS AUX PRIX GÉNIE 1987
VOICI LA NOMINATION POUR

L'OSCAR

14 ANS

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE!

**LE DECLIN
DE L'EMPIRE
AMERICAIN**



UN FILM DE DENYS ARCANO PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER
AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI
RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIEVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCANO
DISTRIBUTION LES FILMS RENÉ MALO

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 288-3141

ODEON - LAVAL

ASTRE

CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

36e SEM

— SANS CONTESTE LE MEILLEUR
THRILLER DEPUIS «JAGGED EDGE».

— Gene Siskel, Chicago Tribune

Un film de meurtres et de mystères, qui
vous cloue à votre siège, tout plein de
surprises. Je l'ai adoré... il vous coupera
le souffle.
— Rex Reed, At the Movies

Deux des plus séduisantes jeunes
actrices y trouvent un rôle à leur mesure.
Un film simplement fascinant!
— Sheila Benson, Los Angeles Times

Un mélodrame classique. Une interpréta-
tion hors pair de Debra Winger et
Theresa Russel... Séduisant comme un
parfum de grand prix.
— Vincent Canby, New York Times

Un film intelligent et drôle, beaucoup de
sex-appeal, une psychologie très fine,
que l'on n'a pas eu l'occasion d'apprécier
depuis plusieurs années.
— Michael Blown, Boston Globe

Un thriller sensuel. Debra Winger et
Theresa Russel «crèvent» l'écran. Un
film à ne pas manquer!
— Digby Diehl, CBS-TV, Los Angeles

Extrêmement tentant... une intrigue où
l'on plonge avec un vif plaisir... un
mélange détonnant de deux jeunes
talents féminins.
— Kathleen Carroll, New York Daily News

A BOB RAFFELSON FILM
**DEBRA WINGER BLACK THERESA RUSSELL
WIDOW**
elle aime... puis elle tue

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A LAURENCE MARK PRODUCTION A BOB RAFFELSON FILM
DEBRA WINGER - THERESA RUSSELL - BLACK WIDOW - SAMI FREY - DENNIS HOPPER - NICOL WILLIAMSON

BOB RAFFELSON DIRECTED BY CONRAD L. HALL, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCER LAURENCE MARK

PRODUCED BY MICHAEL SMALL PRODUCED BY HAROLD SCHNEIDER PRODUCED BY BOB RAFFELSON

PRODUCED IN ASSOCIATION WITH AMERICAN FILMS AND AMERICAN ENTERTAINMENT PARTNERS L.P. - COLOR BY DELUXE



2e SEM

LE FAUBOURG

1018, STE-CATHERINE O. 932-2121

SQUARE DECARIE

CARREFOUR LAVAL

DECARIE, SAU DE JEAN-TALON 341-3100 2330, AUT. DES LAURENTIDES 680-3044

8 EN NOMINATION POUR
PRIX DE L'ACADÉMIE
— dont —
MEILLEUR FILM

14 ANS

"Un vrai film sur
la vraie guerre.
fait par un
homme qui a
combattu là-bas,
qui a été blessé
et décoré".
— Serge Dussault,
LA PRESSE

★★★★★
— Bill Brownstein, The Gazette

An ORION Pictures Release



"Il s'agit peut-être
de la meilleure
oeuvre sur la
guerre du Vietnam
depuis le livre de
Michael Herr,
Dispatches".
— NEW YORK TIMES

★★★★★
Meilleur film
jamais tourné sur la
guerre du Vietnam.
— Richard Gay, BON DIMANCHE

En temps de guerre, l'innocence est la première victime

Une présentation spéciale - coupons et laissez-passer refusés

PLAZA ALEXIS NIHON

CARREFOUR LAVAL

BROSSARD

ASTRE

RIVEAU DU METRO ATWATER 626-4248 2330, AUT. DES LAURENTIDES 680-3044 MAIL CHAMPLAIN 486-5000 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

Les arts cette semaine

Les horaires de cette page doivent
parvenir avant mercredi au
Service des arts et spectacles,
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 14 FÉVRIER 1987

CINÉMA

Astre (1): «Platoon». Sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Astre (2): «Bach et Bottine». Du lun. au ven., 19 h. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven.: 21 h. Sam., dim.: 19 h, 21 h.

Astre (3): «8 millions de façon de mourir». Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Astre (4): «Les fugitifs». Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. En sem.: 19 h 20, 21 h 45.

Berri (1): «Henri». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Berri (2): «I love you». 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20.

Berri (3): «Les fugitifs». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Berri (4): «Bach et Bottine». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Berri (5): «Mort un dimanche de pluie». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Bonaventure (1): «Peggy Sue got married». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Bonaventure (2): «Wanted dead or alive». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (1): «8 millions de façons de mourir». Sam., dim.: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.

Brossard (2): «Gardien du futur». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 10, 15 h 50, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 20. En sem.: 19 h 25, 21 h 20.

Brossard (3): «Platoon». Du lun. au ven.: 19 h 05, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 30.

Capitol: «Jean de Florette». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Carrefour Laval (1): «Mission». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 30. Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Carrefour Laval (2): «Black Widow». Sam., dim.: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. En sem.: 19 h 05, 21 h 10.

Carrefour Laval (3): «Henri». Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. En sem.: 19 h 10, 21 h 10.

Carrefour Laval (4): «Les fugitifs». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.

Carrefour Laval (5): «8 millions de façons de mourir». Sam., dim.: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. En sem.: 19 h 21 h 25.

Carrefour Laval (6): «Platoon». Du lun. au ven.: 19 h 10, 21 h 35. Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35.

Carre Saint-Louis: «La chasse aux nans». 11 h 30, 15 h 24, 19 h 15. «Secrets érotiques d'un harem». 12 h 50, 16 h 42, 20 h 34. «Photos intimes de jeunes actrices». 14 h 10, 18 h 02, 20 h 50.

Chambly: «Les fugitifs». «Les frères Pétrard». Lun., ven.: 19 h 30. Sam., dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Chaplain (1): «Mission». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 30. Sam., dim.: 14 h, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 30.

Chaplain (2): «8 millions de façons de mourir». Sam., dim.: 13 h 40, 16 h 05, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

Châteauguay (1): «Solarbabies». Dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Du lun. au sam.: 19 h 15, 21 h 15.

Châteauguay (2): «Top Gun». Dim.: 14 h 55, 20 h 55. Du lun. au sam.: 20 h 55.

Flic de Beverly Hills: Dim.: 13 h, 19 h. Du lun. au sam.: 19 h.

Cinéma V: Sam.: «On Valentine's Day». 16 h, 21 h 15. «Mona Lisa». 16 h 15, 19 h. «Koganeisqats». 19 h 15. «Desert Haarts». 21 h 30. «Wizards». 23 h 45. «Rocky Horror picture show». minuit. Dim.: «Willy Wonka and the Chocolate Factory». 13 h. «Mona Lisa». 13 h 15, 21 h 30. «On Valentine's Day». 15 h. «Alfred Hitchcock's the trouble with Harry». 15 h, 17 h 15, 19 h 15. «Matter of Heart». 17 h, 21 h 15.

Cinéma de Montréal (1): «Les fugitifs». 14 h 05, 17 h 55, 21 h 40. «Mon nom de code est Oies sauvages». 12 h 10, 16 h, 19 h 50.

Cinéma de Montréal (2): «Jumping Jack Flash». 17 h 25, 21 h 35. «Highlanders». 15 h 30, 19 h 30. «Bach et Bottine». 13 h 45. «Opération Beurre de Pinotte». 12 h.

Cinéma de Paris: «Stepfather». 13 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Cinéma du village: «Head Trips». 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 30, 22 h.

Cinématique québécoise: Sam., dim.: «Les rendez-vous du cinéma québécois».

Cinéplex (1): «Z and two naughts». 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

Cinéplex (2): «Separate vocation». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Cinéplex (3): «Down by law». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

Cinéplex (4): «Room with a view». 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cinéplex (5): «Sid and Nancy». 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Cinéplex (6): «Top Gun». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

Cinéplex (7): «Decline of the American Empire». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

Cinéplex (8): «Something Wild». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

Cinéplex (9): «Assassinations». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Commodore: «Secrétaire sur canapé». «Les exploits érotiques de Juana». «La maison des plaisirs».

Complexe Desjardins (1): «Le déclin de l'empire américain». 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

Complexe Desjardins (2): «Les fous de Bâssan». 12 h 15, 16 h, 19 h 45. «Pouvoir intime». 14 h 15, 18 h, 21 h 40.

Complexe Desjardins (3): «Nuit d'ivresse». 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35.

Complexe Desjardins (4): «Autour de minuit». 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.): «Pouvoir intime». 19 h. «Anne Trister». 21 h. Dim.: «La vieille dame». «Le dernier havre». 19 h. «Night Magic». 21 h.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «La pellicula del Reg». 19 h. «Les contes d'Hoffmann». 21 h. Dim.: «Hombre Mirando al dueste». 19 h. «Mirta de liners a Estambul». 21 h.

Crémazie: «Hannah et ses sœurs». Sam., dim.: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Dauphin (1): «Chambre avec vue». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 20. Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

Dauphin (2): «La puta». Du lun. au ven.: 19 h 30, 21 h 30. Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Décarie (1): «Light of days». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.

Décarie (2): «Black Widow». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.

Dorval (1): «Over the top». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 19 h 50, 21 h 45. En sem.: 18 h, 19 h 50, 21 h 45.

Dorval (2): «From the Hips». Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. En sem.: 19 h 15, 21 h 25.

Dorval (3): «Star Trek (4)». Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20.

Dorval (4): «Bedroom Windows». Sam., dim.: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. En sem.: 19 h 05, 21 h 15.

Electra: «V.F. Sinvergüenza pero Honrado». «Se sufre pero se Boza». Ven., sam.: à compter de 17 h 30. Dim.: à compter de 14 h 30. Lun.: à compter de 18 h 30.

Elysée (1): «La puritaine». Sam., dim.: 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 10, 21 h 05. En sem.: 19 h 10, 21 h 05.

Elysée (2): «37.2 le matin». Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20.

Ermitage: «Violon sur un toit». Sam., dim.: 12 h 30, 16 h, 19 h 30. En sem.: 19 h 30.

Fairview (1): «Mannequin». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

Fairview (2): «Lady and the Tramp». Sam., dim.: 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30. «Outrageous Fortune». 19 h, 21 h 05.

Faubourg Ste-Catherine (1): «Light of days». 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Faubourg Ste-Catherine (2): «Black Widow». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Faubourg Ste-Catherine (3): «Men». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Faubourg Ste-Catherine (4): «Defense of the Realm». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Greenfield (1): «Crocodile Dundee». Sam., dim.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 35. En sem.: 19 h 30, 21 h 35.

Greenfield (2): «From the Hips». Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. En sem.: 19 h 15, 21 h 25.

Greenfield (3): «Dead of Winter». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Imperial: «Star Trek IV». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Jean-Talot: «Henri». Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Kent (1): «Over the top». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 50, 21 h 45. En sem.: 18 h, 19 h 50, 21 h 45.

Kent (2): «From the Hips». Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. En sem.: 19 h 15, 21 h 25.

L'amour: «Matinee Idol». 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Hypersexuals». 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

Laurier: Sam.: «La parentèle». 19 h 30. «Noir et blanc». 21 h 30. Dim.: «La publicité 86: attention ça mord». 13 h, 15 h. «Le risque de vivre». 17 h. «L'amour et les colombes». 19 h 15. «Noir et blanc». 21 h 30.

L'autre cinéma: Sam.: «La publicité 86: attention ça mord». 19 h 15, 21 h 15. «Bam Pay A! Rends-moi mon pays». 19 h. «Les nuits de la pleine lune». 21 h 15.

Laval (1): «Over the Top». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 50, 21 h 45. En sem.: 18 h, 19 h 50, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

Laval (2): «Mannequin». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Laval (3): «Jean de Florette». Sam., dim.: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Laval (4): «Crocodile Dundee». Sam., dim.: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 35. En sem.: 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Laval (5): «Twist Again a Moscou». Sam., dim.: 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. En sem.: 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Laval 2000 (1): «Bach et Bottine». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. En sem.: 19 h. «Stepfather». Sam., dim.: 19 h, 21 h. En sem.: 21 h.

Laval 2000 (2): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven., 19 h 20, 21 h 20. Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Le / The Cinema: «Outrageous Fortune». Sam., dim.: 12 h 05, 14 h 10, 16 h 40, 19 h, 21 h 45. En sem.: 19 h, 21 h 45.

Loews (1): «Outrageous Fortune». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

Loews (2): «Mannequin». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Loews (3): «Dead of Winter». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Loews (4): «Lady and the Tramp». 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30. «Crimes of the Heart». 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.

Loews (5): «Golden Child». 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

Musée des beaux-arts de Montréal (1379 o., Sherbrooke): Dim.: «The Lover's Exile». 13 h 30. «L'histoire culturelle des femmes du Japon: À la cour parfumée de Heian». «Kyoto». 15 h 30.

Omega (1): «Top Gun». Ven., sam., dim.: 14 h 40, 18 h 20, 22 h. Du lun. au jeu.: 21 h. «Top Secret». Ven., sam., dim.: 13 h, 16 h 40, 20 h 20. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

Omega (2): «Professeur d'amour». Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Du lun. au jeu.: 20 h 50. «Emotions sexuelles». Ven., sam., dim.: 14 h 20, 17 h 05, 19 h 50. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

Quimotoscope: Sam.: «Le pays où rêvent les fourmis vertes». 17 h, 19 h. «Le temps de silences». 17 h 15, 21 h. «Retour à l'école». 19 h 15. «Pourvu que ce soit une fille». 21 h 15. Dim.: «Ginger et Fred». 14 h 15, 16 h 45. «Un amour en Allemagne». 13 h, 15 h. «Quartets». 17 h, 19 h, 21 h. «Tangos l'exil de Gardel». 19 h 15, 21 h 30.

Outremont: Sam.: «Talking Heads: Stop making sense». 19 h 30. «Le rayon vert». 21 h 30. Dim.: «V'la les Schtroumpfs». 13 h. «L'homme dans la lune». 15 h. «3 hommes et un couffin». 17 h. «Thérèse». 19 h 30. «Le rayon vert». 21 h 30.

Palace (1): «Over the Top». 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

Palace (2): «Critical condition». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

Palace (3): «From the Hips». 13 h 45, 15 h 55, 18 h 05, 20 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 35.

Palace (4): «From the Hips». 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

Palace (5): «Bedroom Windows». 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Palace (6): «Crocodile Dundee». 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

Paradis (1): «Top Gun». Du lun. au ven.: 21 h 10. Sam., dim.: 13 h 15, 17 h 15, 21 h 20. «Ferris Bueller». Du lun. au ven.: 19 h 10. Sam., dim.: 15 h 15, 19 h 20.

Paradis (2): «Henri». Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. En sem.: 19 h 15, 21 h.

Paradis (3): «La mouche». Sam., dim.: 13 h 30, 17 h 45, 22 h 10. En sem.: 19 h. «Aliens II le retour». Sam., dim.: 15 h 20, 19 h 45. En sem.: 20 h 50.

Parisien (1): «Manon des sources». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Parisien (2): «Twist again à Moscou». 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

Parisien (3): «Le nom de la rose». 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit.

Parisien (4): «Crocodile Dundee». 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Parisien (5): «Les enfants du silence». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

Place du Canada: «Radio Days». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Place du Parc (1): «Outrageous Fortune». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 05. En sem.: 19 h, 21 h 05.

Place du Parc (2): «Dead of Winter». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Place du Parc (3): «Children of a Lesser God». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Place Longueuil (1): «Henri». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Place Longueuil (2): «Bach et Bottine». Sam., dim.: 12 h, 15 h, 17 h, 19 h. En sem.: 19 h. «Les fugitifs». 21 h.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Platoon». 12 h, 14 h 30, 16 h 35, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

Plaza Alexis-Nihon (2): «Hannah et her sisters». 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Peggy Sue got married». 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 45.

Rio (1): «La villa pour l'amour». «Le volier des passions». «Minouche l'insatiable». À compter de 13 h.

Saint-Denis (2): 4 invincibles. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Saint-Denis (3): «Gardien du futur». 12 h 45, 14 h 20, 16 h, 17 h 35, 19 h 20, 21 h 20.

Versailles (1): «Over the Top». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 50, 21 h 45. En sem.: 18 h, 19 h 50, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

Versailles (2): «Star Trek IV». Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Versailles (3): «Outrageous Fortune». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 05. En sem.: 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Versailles (4): «Twist again à Moscou». Sam., dim.: 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. En sem.: 19 h 25, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Versailles (5): «Jean de Florette». Sam., dim.: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Westmount Square: «Outrageous Fortune». Sam., dim.: 12 h 05, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 50. En sem.: 19 h, 21 h 50.

York: «The Mission». 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Sam., 17 h, 21 h; de mar. à ven., 20 h. «Starmania», opéra rock de Michel Berger et Luc Plamondon. Avec Anne Bisson, Marc Gabriel, Normand Groulx, Richard Groulx, Jean Leloup, Marie Carmen, Maude, Marie-Denise Pelletier. Mise en scène, Claude Girard.

Forum (2312 o., Ste-Catherine) — Mar., 20 h, le Choeur de l'Armée Rouge.

Le Milieu (5380, Saint-Laurent) — Sam., 21 h, de mar. à ven., 20 h. «Vis ta vinaigrette», de Marc Drouin.

Théâtre Aréquin (1004 e., Ste-Catherine) — Sam., 19 h 30, 22 h 30, Daniel Lemire.

Spectrum (318 o., Ste-Catherine) — Sam., 19 h 30. «Nuclear Impact 87 Festival», avec Dark Angel, The Crumbuckers, Aggression et Count Down Zero. Mar., 20 h, Samedi de rire, Jeu., ven., 20 h, Rock et Belles Oreilles.

Club Soda (5240, av. du Parc) — Mar., 21 h, Peter Murphy. Jeu., 20 h, Sandra Bernhard.

La Chaconne (342 e., Ontario) — Merc., 21 h, place aux poètes avec Paul Chamberland.

Café Campus (3315, chemin Queen Mary) — Dim., Condition: Lun., Ligue universitaire d'improvisation. Mar., rétrospective des années 60-70, 21 h.

Les Deux Pierrots (104, Saint-Paul e.) — Sam., 20 h, Conciliation et Louis Morin.

Club de comédie francophone (1234, Bishop) — Merc., 20 h 30, «Le Fou rira», avec Suzanne Boire, Michel Courtemanche, Luc Boily et Alain Marcoux.

Le Bistro d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Sam., dim., à compter de 22 h, Sylvie Prigent.

Café Thélème (311, Ontario e.) — Sam., 21 h 30, Kristofe Kolumbe Jazz Quartet.

Le Puzles (333, Prince-Arthur) — Sam., à compter de 21 h 30, Trio de Thérèse Doyle.

Le Bistro à Jojo (1627, Saint-Denis) — Lun., mar., à compter de 22 h, blues.

Le Rising Sun 1 (286 o., Ste-Catherine) — Sam., The Warden Kings et the Drones. Lun., Kenny Wilson Blues Band: à compter de 21 h.

Le Bistro Jacques-Cartier (254 e., St-Paul) — Sam., 19 h, Maurice Boyer.

Biddle's (2060 Aylmer) — Dim., à compter de 19 h, Bill Coon. Lun., de 19 h à minuit, mar., de 20 h à 1 h, merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp. Du merc. au sam., à compter de 22 h, Trio de Charlie Biddle.

Le Bijou (300, Lemoyne) — Lun., 20 h; mar., 20 h, 22 h. «Foolhouse live au Bijou» (sketches).

La Cage aux Sports (2250, Guy) — A compter de 17 h, Billy Georgette.

Le Pub (7425, St-Jacques) — Sam., Orchestre Kid Sisters.

Kilomètre/heure (4171, Saint-Denis) — Dim., de 16 h à 20 h, Sylvie Perron.

Bar New York (2144, Mackay) — Lun., sam., 21 h, 23 h, dim., 20 h 30. «Tango X 3», avec Ramon Pelinski, Adolpho Gomez et Mario Denis.

Bar 2080 (2080, Clark) — Sam., Fred Henke. Dim., 21 h, Sweet Waters Dixie Band: à compter de 21 h.

Les Jeux naufragés (161 e., Ontario) — Mar., 22 h, Francine Desjardins.

Checkers (4514, av. du Parc) — Groupe Precision. Du mar. au dim., à compter de 21 h.

La Sandwicherie (327 e., Mont-Royal) — Jeu., ven., sam., 21 h, Robert Maltais. Jusqu'à 21 h.

Maxim's (7077, boul. Newman, LaSalle) — Sam., 22 h 30, minuit, Freddie James.

Centre Sheraton (1201, Dorchester o.) — La Croisette: Jacques Ouellet. Du dim. au ven., de 18 h à 23 h. L'improvisation: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. Le Boulevard: Trio de Denis Boinin. Sam., de 20 h à minuit.

Cal'Conc (Château Champlain) — «Panache», avec Michèle Richard et Mark Nizer. Du lun. au ven., 21 h, 23 h; sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30. Jusqu'à 26 avril.

Ritz-Carlton (1228, Sherbrooke o.) — Bob Marsan. Du mar. au ven., de 20 h à 2 h; sam., de 21 h à 2 h. Roberto Medile. Lun., de 20 h à 2 h, Marcel Rousseau. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

Hôtel Méridien (4, complexe Desjardins) — Tibor Ceasar. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h. Fred Neylor. Du mar. au sam., de 20 h à minuit.

Théâtre du Petit palais (50, St-Jacques) — Sam., 20 h, Stephen Faulkner alias Cassonade.

MUSIQUE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Auj. et lun., 20 h. «Manon Lescaut» (Puccini). Opéra de Montréal. Ilona Tokody, soprano, Peter Lindroos, ténor, Marcel Vanaud, baryton, Pierre Charbonneau, basse, Jeroel Siena, ténor, Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, Charles Prévost, baryton, Paul Trépanier, ténor. Mise en scène: Bliss Hebert. Décors et costumes: Allen Charles Klein. Orchestre Symphonique de Montréal et chœur. Dir. Alfredo Silipigni. Dernières.

Chapelle Loyola — Auj., 20 h, Valerie Kinslow, soprano, et ensemble instrumental. Oeuvres de Spohr, McCabe, Rorem. Mar., 20 h, Mary McFarlane, mezzo-soprano. Oeuvres de Handel, Dowland

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

HENRI (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

I LOVE YOU (G)
12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:20

LES FUGITIFS (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

BACH ET BOTTINE (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

MORT UN DIMANCHE DE PLUIE (14 ans)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

BONAVENTURE
Place Bonaventure 561-2725

PEGGY SUE GOT MARRIED (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

WANTED DEAD OR ALIVE (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BROSSARD
Mtl Champlain 465-5000

8 MILLIONS DE FAÇONS DE MOURIR (14 ans)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:30 - 4:30 - 7:30 - 9:30

GARDIEN DU FUTUR (14 ans)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:10 - 3:50 - 5:30 - 7:35 - 9:20

PLATOON (14 ans)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:20 - 4:35 - 7:10 - 9:30

CARREFOUR LAVAL
2330 Aut. des Laurentides 688-3064

MISSION (G)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

BLACK WIDOW (G)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10

HENRI (G)
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15

LES FUGITIFS (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20

8 MILLIONS DE FAÇONS DE MOURIR (14 ans)
Sam. et Dim.: 12:05 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:25

PLATOON (14 ans)
Sam. et Dim.: 12:00 - 2:20 - 4:45 - 7:10 - 9:35

CHAMPLAIN
Ste-Catherine & Papineau 524-1085

MISSION (G) (version française)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:35 - 7:10 - 9:30

8 MILLIONS DE FAÇONS DE MOURIR (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:05 - 7:00 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basilair 1 288-3141

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:15

LES FOUS DE BASSAN (14 ans)
12:15 - 4:00 - 7:45

2e film: POUVOIR INTIME

NUIT D'IVRESSE (G)
12:30 - 2:45 - 5:15 - 7:30 - 9:35

AUTOUR DE MINUIT (G)
1:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

HANNAH ET SES SOEURS (G)
Sam. et Dim.: 12:35 - 2:45 - 4:55 - 7:05 - 9:15

LE DAUPHIN
Boulevard des Clarendons 721-4040

CHAMBRE AVEC VUE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

LA PUTA (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4518

A ZED AND TWO NOUGHTS (G)
1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:20

SEPARATE VACATION (14 ans)
1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45

DOWN BY LAW (Noir et blanc) (14 ans)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:40

ROOM WITH A VIEW (G)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

SID AND NANCY (14 ans)
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

TOP GUN (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:35

DECLIN OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10

SOMETHING WILD (14 ans)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:35

ASSASSINATION (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ERMITAGE
St-Denis & Jarry 388-5577

VOLON SUR UN TOIT (G)
Sam. et Dim.: 12:30 - 4:00 - 7:30

LE FAUBOURG
1616 Ste-Catherine O. 932-2121

LIGHT OF DAY (G) Dolby Stereo THX
12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

BLACK WIDOW (G) Dolby Stereo THX
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

MEN (G) (Allemand sous-titré anglais)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

DEFENSE OF THE REALM (G)
1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45

JEAN-TALON
2 rues à l'est de Peel 725-7000

HENRI (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LONGUEUIL
Place Longueuil 570-7451

HENRI (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BACH ET BOTTINE (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LES FUGITIFS (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

ODEON-LAVAL
Centre 2003 Boul. St-Martin 687-5207

BACH ET BOTTINE (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

STÉPHANIE (14 ans)
Sam. et Dim.: 7:00 - 9:00

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

PARIS
896 Ste-Catherine O. 815-1662

STÉPHANIE (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:15

COUCHE TARD: Samedi 11:15 p.m.

PLACE DU CANADA
Vla Châteauguay 861-4555

RADIO DAYS (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

PLAZA ALEXIS NIHON
Nouvel du Métro Avenir 935-4245

PLATOON (14 ans) Dolby Stereo
12:00 - 2:30 - 4:35 - 7:00 - 9:30

COUCHE TARD: Sam. 11:45 p.m.

HANNAH AND HER SISTERS (G)
12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:30 - 9:45

PEGGY SUE GOT MARRIED (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:35 - 9:45

ST-DENIS
1500 rue St-Denis 845-3222

4 INVINCIBLES (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

GARDIEN DU FUTUR (14 ans)
12:45 - 2:20 - 4:00 - 5:35 - 7:20 - 9:20

SQUARE DÉCARIE
Décarie sud de Montclair 341-3190

LIGHT OF DAY (G)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:30 - 4:30 - 7:00 - 9:10

BLACK WIDOW (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:20

ASTIRE
St-Léonard 9480 Lacordaire 327-5001

PLATOON (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

BACH ET BOTTINE (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
Sam. et Dim.: 7:00 - 9:00

8 MILLIONS DE FAÇONS DE MOURIR (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

LES FUGITIFS (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45

PARADIS
8215 Hochelaga 354-3110

TOP GUN (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20

HENRI (G)
2e film: FERRIS BUELLER

LA MOUCHE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:45 - 10:10

2e film: ALIENS 2 LE RETOUR

MONTRÉAL
1584 Mt-Royal & Papineau 521-7870

LES FUGITIFS (G)
2:05 - 5:55 - 9:40

2e film: NOM DE CODE: OIE SAUVAGE

JUMPING JACK FLASH (14 ans) (français)
5:25 - 9:35

2e film: HIGHLANDERS

BACH ET BOTTINE (G)
1:45

2e film: OPERATION BEURRE DE PINOTTE

à tous
nos cinémas:

Adultes: 6,00\$
Adolescents: 5,50\$
Enfants et Âge d'or: 3,00\$

Notre guide
horaires, c'est
facile et pratique.
Consultez-le.

MAHAN!

UN HEUREUX ÉVÉNEMENT

la plus grande Comédie
Musical de tous les temps...

un Violon sur le Toit

SPECTACLE DE 3 HEURES

Ermitage

ST-DENIS - JARRY 388-5577

Des vacances
séparées, la solution
de Richard et Sarah. Vous
vous tordrez de rire en
suivant leur envol...

SEPARATE VACATIONS

The Only Way To Fly

2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

EN NOMINATION
POUR 2 PRIX
DE L'ACADÉMIE
AUTOUR
DE MINUIT?

ROUND
(Version originale anglaise
sous-titrée française)

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIR 1 288-3141

...★★★★★...

— Bruce Bailey, The Gazette

men c'est

«... une satire de la bourgeoisie mais aussi de la bohème... un film spirituel et très drôle.»

— David Denby, NEW YORK MAGAZINE

«... un des films les plus réussis produits par l'Allemagne d'après-guerre... il se compare favorablement aux oeuvres du grand Ernst Lubitsch.»

— NEW YORK TIMES

«... Une comédie irrésistiblement drôle, merveilleusement interprétée...»

— William Wolf, GANNETT NEWS SERVICE

«MAIS QUE VEUT LA FEMME?»

— Sigmund Freud

men...

LE FAUBOURG

1616, STE-CATHERINE O. 932-2121

UN FILM DE
OLIVER STONE
réalisateur de
PLATOON SALVADOR-MIDNIGHT EXPRESS

rosanna AROUETTE
jeff BRIDGES

Leur Deuxième Chance Dans La Vie
Pourrait Être Leur Dernière!

8 MILLIONS DE FAÇONS DE MOURIR

VERSION FRANÇAISE
(8 MILLION WAYS TO DIE)

PRODUCERS SALES ORGANIZATION
THX STAR PICTURES • STEVE ROTH
8 MILLION WAYS TO DIE: ALEXANDRA PAUL • ANDY GARCIA • JAMES NEWTON HOWARD
LE PRODUCEUR CHARLES MULVEHILL • LE SCÉNARISTE OLIVER STONE • LE RÉALISATEUR STEVE ROTH

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1085

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3064

ASTRE
ST-LÉONARD, 9480 LACORDAIRE, 327-5001

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5000

«Si vous voulez vous amuser un bon coup...»

— JPB Spectacles

THIERRY LHERMITTE JOSIANE BALASKO

dans

NUIT D'IVRESSE

IL A EU UN TROU DE MÉMOIRE...

Un film de BERNARD NAUER

ELLE EST TOMBÉE DEDANS!



d'après une pièce de JOSIANE BALASKO scénario et adaptation JOSIANE BALASKO et THIERRY LHERMITTE
avec MARC DUDICOURT • JEAN-MICHEL DUPUIS • ALAIN DOUTEY • DADZU • musique LES RITA MITSOUKO
image CARLO VARINI • son ALAIN LACHASSAGNE • décor IVAN MAUSSON

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIR 1 288-3141

DISTRIBUTION
VIVAFILM

LES 2 GRANDS FILMS DE YVES SIMONEAU
EN NOMINATION POUR 13 PRIX GÉNIE

LES FOUS DE BASSAN

POUVOIR intime

14 ANS

Plus!

— YVES SIMONEAU présenté par CLAUDE BONIN

MARIE TIFO
PIERRE CURZI
JACQUES GODIN
ROBERT GRAVEL
JEAN-LOUIS MILLETTE • YVAN PONTON
ÉRIC BRISEBOIS • JACQUES LUSSIER

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIR 1 288-3141

Un drame intense se prépare...
Pourquoi l'atmosphère est-elle devenue si tendue, si menaçante?
Pourquoi autant de haine?
L'enfer commence.

NICOLE GARCIA

MORT UN DIMANCHE DE PLUIE

UN FILM DE JOËL SARTON

NICOLE GARCIA • JEAN-PIERRE BACH • DOMINIQUE JAVANET • JEAN-PIERRE BODIN

BERRI

ST-DENIS • STE-CATHERINE 288-2115

L'ANIMAL

Il préfère tuer de ses mains nues

LE TUEUR D'ÉLITE

Il anéantit un convoi avec son arme meurtrière

L'EXPERT AU COUTEAU

Aussi redoutable avec un poignard qu'avec un fusil

LE CERVEAU

Il surprend l'ennemi avec sa ruse...

LES 4 INVINCIBLES

Paul Smith
(Vedette de L'EXPRESS de MINUIT)

ST-DENIS

1500, RUE ST-DENIS 845-3222

VOICI JACK DETH
il est un policier de l'avenir
et il recherche une menace
du 23^e siècle en 1987.

LA BATAILLE DE L'AVENIR EST SUR LE POINT DE COMMENCER!

Le GARDIEN du FUTUR

AVEC
TIM THOMERSON • HELEN HUNT
MICHAEL STEFANI • ART LA FLEUR
TEMA HOPKINS • RICHARD HERD
ET ANNE SEYMOUR

UN FILM DE CHARLES BAND
MUSIQUE DE MARK RYDER

ST-DENIS
1500, RUE ST-DENIS 845-3222

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5000

ST-JEROME
CARREFOUR DU BORD 438-9044

CINÉMA

Denys Arcand à la recherche de la société heureuse

...ici par exemple, de 1650 à nos jours,
il ne s'est jamais vraiment rien passé!



Denys Arcand

PHOTOTHEQUE LA PRESSE

SUITE DE LA PAGE E 1

ment les seuls à donner un avis favorable).

« Après coup, dit Denys Arcand, cela a fait quelques remous à Téléfilm... Mais ce genre de situation est pratiquement inévitable au Québec, où le bassin de population est insuffisant pour faire vivre un cinéma commercial. Rien à faire : nous aurons toujours un cinéma subventionné, rarement rentable. Et à la télé, des organismes distribuant les subventions, des hommes et des comités qui distribueront la manne selon des critères autant « politiques » que commerciaux ou artistiques : un coup pour les minorités, un coup pour telle région, un autre pour une réalisatrice féministe, etc., avec de bonnes et de mauvaises décisions : c'est le système dans lequel on vit, voilà tout. »

Pour le prochain film, il a carte blanche, et le financement public ou privé se fera tout seul. Ça ne veut pas dire qu'il aura cinq ou dix millions pour tourner une super production. « Il faut déjà des résultats très très bons en salle (et quelques ventes aux télé étrangères) pour amortir un film à deux millions. Ce serait insensé et impensable de vouloir faire un film d'auteur à cinq millions. »

Denys Arcand ressemble à un voyageur en montagne qui aurait atteint un sommet imprenable : loin d'être atteint par la folie des hauteurs, il profite tout simplement de la vue dégagée pour regarder derrière et devant lui. Et il s'estime finalement plutôt satisfait, non seulement de son dernier exploit, mais de l'ensemble du chemin parcouru. La reconnaissance internationale n'est pas pour lui déplaire, mais pour lui, l'important est peut-être tout sim-

plement d'être content de son film. De le trouver réussi. De la même manière, pour les époques où il les a tournés, il est également satisfait de ses films d'auteur, en premier lieu *La Maudite galette*, *Rejane Padovani*, *Gina*, tournés entre 72 et 75.

Arcand est loin de les renier, mais il mesure le chemin parcouru : « Je faisais — et d'autres également — à cette époque des films violents. C'était ce que j'appelle la fascination des bas-fonds. Il faut savoir que ma génération avait littéralement à inventer une culture à partir de rien. Quand j'ai travaillé avec Héroux sur *Seul ou avec d'autres* en 1962, il y avait dix ans qu'on n'avait pas tourné un film au Québec, et le précédent était *Un homme et son péché*. Nous savions également que notre culture ne serait pas le téléthéâtre de Radio-Canada, une pièce de Camus contée par Jean-Louis Roux ou Saint-Denis Garneau. Alors on a cherché dans les bas-fonds, dans les tavernes (que je n'ai jamais fréquentées de ma vie). On a construit un monde culturel de toutes pièces, et on avait raison de le faire. »

« Ceci dit, ce n'est peut-être pas un hasard si je n'ai pas tourné de fiction entre 1975 et 1980. Je préférais la crise du cinéma, qui était réelle, mais c'est peut-être qu'à ce moment-là je n'avais rien à dire. »

« Et puis un jour le changement s'est produit. Je me promenais dans des séminaires aux États-Unis en disant : notre société est violente, etc., et là on m'a dit, en me montrant South Bronx, les Chicacos, le Vietnam : non mais, de quoi vous parlez? Et ce n'est pas un hasard si mon documentaire de 1980 s'appelait *Le Confort de l'indifférence*. J'avais compris ceci : que nous vivons dans un pays où il ne s'est rien, mais rien passé. Rien de grave surtout. »

Même les Suédois ont été un jour impérialistes et ont fait la guerre. Nous rien.

« Je suis né à Deschambault, près de Québec. Eh bien! de 1650 à nos jours, en trois siècles, il ne s'est rigoureusement rien passé. En 1760, personne ne s'est battu, un messager à cheval a annoncé que nous dépendions désormais du roi d'Angleterre. Pendant la deuxième guerre mondiale, le plus jeune de la famille, menacé de conscription, est monté à la cabane à sucre où on lui a porté à manger. Il en est redescendu à la fin de la guerre... C'est tout. »

Et Arcand de conclure en abandonnant son steak tartare : « Aucun film de fiction au Québec, me semble-t-il, ne saurait mettre de côté cette vérité fondamentale : nous vivons dans une société très confortable. Je pense même que c'est un point de vue unique au monde, et qui mériterait d'être creusé, exploité. »

Après avoir été pour certains la pointe septentrionale du tiers-monde colonisé, le Québec pourrait-il aujourd'hui passer pour l'avant-garde absolue d'un Occident middle-class assoupi dans le confort? En tout cas, Denys Arcand n'est pas loin de le penser, quand il constate la ruée des petits bourgeois intellectuels de New-York, Hambourg, Barcelone ou Genève qui déclarent en chœur : « C'est bien nous, ces personnages. » D'avoir trouvé une vraie idée cinématographique — ou une vraie idée tout court — c'est peut-être ce qui réjouit Arcand, encore plus que les recettes du box-office. Denys Arcand était un cinéaste heureux à l'époque de *Rejane Padovani*, et sans nomination aux Oscars. Et il y a des chances qu'il le soit encore après, à condition de réaliser des films qu'il trouve bons. Au fond, il se satisfait de trois fois rien, cet homme-là.



Les vedettes féminines du Déclin



Les vedettes masculines du Déclin

Les rendez-vous du cinéma québécois

Un phénomène rare: L'Heure des anges



LUC PERREAULT

Il existe parfois des films magiques qui s'imposent avec une indiscutable nécessité. *L'Heure des anges* de Bratislav Pojar et Jacques Drouin est de ceux-là. Comme un météore venu d'ailleurs, il traverse notre paysage cinématographique avec l'éclat d'un phénomène rare. Film unique, surgi d'un milieu — l'animation — qui ne fait jamais beaucoup de bruit, ce court métrage mérite une attention particulière.

L'histoire est simple. Heurté par une voiture, un homme doit être hospitalisé et il se retrouve aveugle. Dans l'attente de l'opération qui lui redonnera la vue, il doit affronter un monde hostile qui ne fait qu'accroître son angoisse. C'est alors qu'une belle femme, son ange gardien, va l'aider à traverser son épreuve. Son imagination fertile va faire le reste. Privé de la vue, notre homme aura des visions. Guéri, il lui faudra hélas retomber les deux pieds sur terre.

Précisons d'abord que ce film a été tourné au moyen de deux techniques qui n'ont rien en com-

mun : celle de la marionnette et celle de l'écran d'épingles. Le travail avec les marionnettes s'est surtout effectué à Prague par Pojar, une autorité en la matière. Quant au travail sur l'écran d'épingles, ce fut la responsabilité à l'ONF de Jacques Drouin qui passe pour un des rares sinon le seul spécialiste de l'écran d'épingles au monde. Il s'agit de la première fois — hormis quelques petits essais — où l'on associe la couleur à la technique de l'écran d'épingles.

« C'est un film qui constituait un défi et qui représentait, d'une certaine façon, une gageure », me confiait hier le coréalisateur québécois.

La technique des marionnettes, en trois dimensions, possède en effet un caractère réaliste tandis que celle de l'écran d'épingles produit au contraire un effet fantastique. C'est le mariage de ces deux techniques qui crée le ton bien particulier de *L'Heure des anges*. Ajoutons que ce film a une durée de 19 minutes, ce qui, pour un film d'animation, est presque l'équivalent d'un long métrage.

Deux mots sur l'écran d'épingles, inventé par un russe exilé en France, Alexandre Alexeïeff, et perfectionné par la deuxième femme du cinéaste, Claire Parker. Il consiste en un écran de 20 po par 15 po traversé de 240 000 épingles d'une longueur d'un po



« La Casa », film présenté au Rendez-vous du Cinéma québécois qui prendra l'affiche le 17 à l'Outremont.

et quart. Un cadre d'une épaisseur d'un po retient ensemble toutes ces épingles. On obtient un dessin en faisant avancer ou reculer chacune de ces épingles et en projetant sur l'écran un éclairage rasant. Il faut 24 de ces dessins pour une seconde de film.

En fait, explique Jacques Drouin, c'est toujours le même dessin qui se transforme à chaque vingt-quatrième de seconde. On peut facilement imaginer la somme de travail qu'un film comme celui-là exige. Il aura fallu trois ans. Car, en plus du travail

LE CHOIX DES CRITIQUES

	Robert Cloutier	Renée Cloutier	Philippe Éthier	Michel Evrard	Patrick Labrosse	Luc Perreault	Yves Roussseau	Michel Villeneuve	Laurence St-Onge
À FORCE DE MOURIR	2	3	—	1	—	2	—	—	—
ALLER RETOUR	1	2	0	0	0	—	1	1	—
LE DERNIER HAVRE	2	2	—	1	1	2	1	2	—
DU PAIN ET DES JEUX	1	—	—	—	0	1	—	1	—
ÉQUINOXE	2	2	2	2	3	—	3	3	—
EVIXION	1	1	2	2	3	—	3	3	—
LA FIN D'UN LONG SILENCE	2	2	—	1	—	1	1	2	—
HISTOIRE À SUIVRE	1	2	—	—	—	2	—	2	—
INSTANTANÉS	1	1	—	—	—	1	—	1	—
NIGHT MAGIC	2	2	0	—	0	1	—	2	—
NUIT BLANCHE	1	1	0	—	1	—	1	—	—
PARTENZA	1	2	—	—	1	1	—	1	—
PASSAGES	1	1	—	—	0	1	—	0	—
POUVOIR INTIME	3	3	1	1	1	3	2	—	—
RETOUR À DRESDEN	1	2	1	1	2	2	1	2	—
TRANSFERT	2	2	1	1	1	—	2	1	—
LA VIEILLE DAME	—	2	—	2	1	2	—	2	—

Explication des cotes : 0) J'ai mon voyage; 1) Les Bons Débaras; 2) Pour le meilleur et pour le pire; 3) Partis pour la gloire; 4) Bingo.

de la conception et de la réalisation, des complications administratives ont retardé le projet.

Drouin rend hommage à Norman McLaren qui a eu la sagesse en 1973 d'inviter Alexeïeff à l'ONF et de lui commander cet écran d'épingles (l'un des trois qui existaient au monde) sur le-

quel depuis Drouin a lui-même réalisé quelques films dont son remarquable *Paysagiste*.

« McLaren a ouvert plein de portes, estime Drouin. Mais il ne les a pas lui-même explorées toutes à fond. En France, les gens m'envient d'avoir pu approcher

AUJOURD'HUI

A LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

(335 est, de Maisonneuve)

9 h 00 :

Solo de Francine Léger et *la Guêpe* de Gilles Carle.

11 h 00 :

Rendez-vous : 10 h 30 d'Alain Sauvè, *L'Heure des anges* de Jacques Drouin et Bratislav Pojar et *les Limites du ciel* d'Yvan Dubuc.

13 h 00 :

La ligne brisée de Robert Favreau, *l'Amour en famille* de Francine Prévost et *Nuageux avec éclaircies* de Sylvie Van Brabant.

15 h 00 :

L'Homme renversé d'Yves Dion.

17 h 00 :

Débat (entrée libre). Thème : l'éthique dans le documentaire. Animateur : Richard Gay.

19 h 30 :

Onirromance de Luce Roy, *Transit* de Richard Roy et *les Bottes* de Michel Poulette.

AU CINÉMA O.N.F.

(Complexe Guy-Favreau, 200 ouest, de Maisonneuve) : films d'animation.

19 h 00 :

Pouvoir intime d'Yves Simonneau.

21 h 00 :

Anne Trister de Léa Pool.

Alexeïeff. C'est grâce à McLaren.

Présenté hier soir dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois, *L'Heure des anges* est repris ce matin à 11 h à la Cinéma-thèque.

LE NUMÉRO 1 AU QUÉBEC!
UN SUCCÈS EXTRAORDINAIRE

PIERRE RICHARD
et **GÉRARD DEPARDIEU**

LES FUGITIIFS

C'EST BON EN CRIME!

BERRI MONTREAL
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 1504 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

ASTRE CARREFOUR LAVAL
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3884

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 679-7451

UN HEUREUX EVENEMENT

PAPA!

Un beau film... Frey et Krystyna Janda sont admirablement dirigés — SERGE DUSSAULT LA PRESSE

Un duo d'acteurs accomplis — BRUCE BAILEY GAZETTE

KRYSZYNA JANDA et SAMY FREY

HELMA SANDERS BRAHMS

LAPUTA

LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-8000

Consultez notre guide Cinéplex Odeon pour les horaires!

BACH et bottine

Oncle célibataire et amoureux cherche bonne famille pour petite nièce explosive!

15 SEM

ANDRÉ MELANÇON

BERRI ODEON LAVAL
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

ASTRE LONGUEUIL SHERBROOKE
9480 LACORDAIRE 327-5001 PLACE LONGUEUIL 679-7451 CINEMA BELVEDERE

MICHAEL J. FOX
GENA ROWLANDS **JOAN JETT**

★ ★ ★ ★ ★
— Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

LIGHT OF DAY

JOAN JETT "LIGHT OF DAY" MICHAEL MCKEAN MUSIC BY THOMAS NEWMAN
EXECUTIVE PRODUCER DOUG CLAYBOURNE PRODUCED BY ROB COHEN AND KEITH BARISH
WRITTEN AND DIRECTED BY PAUL SCHRADER

RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

PARADIS SQUARE DECARIE
1616 STE-CATHERINE O. 932-2121 DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

DOLBY STEREO THX LE FAUBOURG 1616 STE-CATHERINE O. 932-2121

«The Stepfather»... une merveilleuse «ordonnance» vers le suspense.
— Patrick Goldstein, Los Angeles Times.

Un film qui choque et vous laisse le souffle coupé... vous demeurez rivé à votre siège.
— Bruce Williamson, Playboy

Un film de première classe, aiguisé comme le fil du rasoir et coupant comme une lame.
— Harry Sheehan, L.A. Reader

Une véritable thriller, il distille l'excitation et la terreur.
— Jeffrey Lyons, Sneak Previews/INN

14 ANS

IL VOULAIT UNE FAMILLE PARFAITE DANS UNE VILLE PARFAITE.

MAIS IL NE PUREMENT ÊTRE À LA HAUTEUR LES AUTRES NON PLUS...

THE STEPFATHER

ITC PRODUCTIONS PRESENTS THE STEPFATHER
STARRING TERRY O'QUINN JILL SCHOELEN AND SHELLEY HACK AS "SUSAN"
PRODUCED BY JAY BENSON MUSIC COMPOSED AND PERFORMED BY PATRICK MORAZ
SCREENPLAY BY DONALD E. WESTLAKE STORY BY CAROLYN LEFCOURT & BRIAN GARFIELD AND DONALD E. WESTLAKE

DIRECTED BY JOSEPH RUBEN
© 1986 ITC Productions, Inc. All Rights Reserved.

PARIS ODEON LAVAL
800 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1082 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

SÉLECTION DU FESTIVAL DU FILM DE BERLIN

"LE TALENT DÉSORMAIS CONFIRMÉ D'ÉRIC BRISEBOIS."

— MARCEL JEAN, LE DEVOIR

"HENRI SAURA TOUCHER LES ADOLESCENTS ET LEURS PARENTS."

— RICHARD GAY, LE MATIN

"UN FILM PLEIN DE JEUNESSE!"

— L. JALBERT, ECHOS VEDETTES

LES FILMS VISION 4 INC. PRÉSENTE

HENRI

MOI, MON PÈRE, MA VIE...

UN FILM DE FRANÇOIS LABONTÉ PRODUIT PAR CLAUDE BONIN

JACQUES JACOB MICHEL CARON JEAN-BAPTISTE TARD DENIS LAROCHELLE MARCEL POTHIER
ALAIN CORNEAU ANDRÉ CORRIVEAU JACQUES BONIN SUZANNE HENAUT

CE FILM A ÉTÉ PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TELEFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET AVEC LA COLLABORATION DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Distribution au Canada CINEMA PLUS / CINENOVE

BERRI CARREFOUR LAVAL
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3884

JEAN-TALON PARADIS LONGUEUIL ST-JÉRÔME
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 PLACE LONGUEUIL 679-7451 CARREFOUR DU NORD 438-5944

EN NOMINATION

POUR 4 PRIX DE L'ACADÉMIE

TOP GUN

FRANÇAIS

Plus: Ferris Bueller

PARADIS

8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CHATEAUGUAY

117 ST-JEAN BAPTISTE 688-0141

ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS

EN NOMINATION

POUR 7 PRIX DE L'ACADÉMIE

— dont — MEILLEUR FILM

MISSION

CHAMPLAIN CARREFOUR LAVAL SHERBROOKE TROIS-RIVIÈRES

STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3884 CINÉMA DE PARIS 509-7028 CINÉMA DE PARIS

EN NOMINATION

POUR 7 PRIX DE L'ACADÉMIE

— dont — MEILLEUR FILM

un film de WOODY ALLEN

HANNAH ET SES SOEURS

(version française de HANNAH AND HER SISTERS)



WOODY ALLEN MICHAEL CAINE
MIA FARROW CARRIE FISHER
BARBARA HERSHEY LLOYD NOLAN
MAUREEN O'SULLIVAN DANIEL STERN
MAX VON SYDOW DIANNE WUEST

(aussi en version originale anglaise au cinéma Plaza Alexis-Nihon)

CREMAZIE

ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

© ONYX FILMS

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

SUITE DE LA PAGE E 14

santes de Daniel Auteuil, Emma-nuelle Béart et Yves Montand.

■ **Les Nuits de la pleine lune** (L'Autre Cinéma, jusqu'à lundi) - Inlassablement, Eric Rohmer poursuit l'exploration de son univers familial. Cette fois, il raconte les ennuis d'une jeune femme qui, pour conserver sa liberté, décide de vivre tour à tour dans son appartement à Paris et dans celui de son amant, en banlieue. Irritant à certains moments mais rarement ennuyeux.

■ **Platoon** (Astre 1, Plaza Alexis-Nihon 1, Brossard 3 et Carrefour Laval 6) - Des scènes terribles notamment la destruction gratuite d'un village vietnamien par des soldats américains transformés en Rambo. Une fois de plus, la guerre du Vietnam mais cette fois vue par un témoin direct, le réalisateur Oliver Stone, dont le comédien Charlie Sheen se fait l'écho en même temps que l'écho de son père, Martin, la vedette d'*Apocalypse now* de Coppola.

■ **Radio Days** (Place du Canada) - Dans les années 30 et 40, la belle époque de la radio, les tubes, les souvenirs d'enfance: un Woody Allen nostalgique, sentimental, attachant.

■ **Le Rayon vert** (Outremont, samedi et dimanche, L'Autre Cinéma, mardi, mercredi et jeudi) - Une histoire d'amour avec des naïvetés charmantes, Marie Rivière (la Femme de l'aviateur) dans le rôle d'une jeune femme attendant son prince charmant.

■ **Sid & Nancy** (Cineplex 5) - Les amours de Sid Vicious, des Sex Pistols, et de la groupie Nancy Spungen, racontées à la manière d'un reportage en direct avec une caméra extrêmement mobile. Un film noir. Intéressant.

■ **Something wild** (Cineplex 8) - Un vice-président de compagnie est embarqué à son corps (presque) défendant dans une folle aventure par une femme de moeurs légères qui le kidnape.

■ **Thérèse** (Outremont, dimanche, lundi et mardi) - Une mise

en scène extrêmement dépouillée pour raconter la vie de la petite Thérèse Martin qui tient tête à tout le monde, y compris le pape, et brûle de devenir l'épouse du Christ. Elle entre au Carmel à quinze ans, meurt très jeune, et devient sainte Thérèse de Lisieux. Un film d'Alain Cavalier. Avec la jeune Catherine Mouchet.

■ **37° 2 le matin** (Elysée 2) - Une belle et tragique histoire d'amour entre une fille qui vient d'avoir vingt ans et un homme dans la trentaine. Une fille volcanique qui défend son amant comme une tigresse et passe des heures et des nuits à taper son manuscrit qu'elle trouve génial. Ce film de Jean-Jacques Beineix a gagné le Grand prix des Amériques du Festival des films du monde.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Amadeus** (Cinéma V, mercredi) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux.

■ **Chambre avec vue** (Dauphin 1. En v.o.: Cineplex 3) - Lucy doit épouser Cecil mais elle se secrètement éprise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victorienne. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.

■ **Crocodile Dundee** (Greenfield 1, Laval 4, Parisien 4 et Versailles 5. En v.o.: Palace 6) - Un Tarzan venu de l'outback australien qui, du jour au lendemain, se trouve transplanté dans la jungle new-yorkaise: hilarant.

■ **Les Enfants du silence** (Parisien 5. V.o.: Place du Parc 3) - Les amours tumultueuses d'une sourde-muette avec un enseignant non-conformiste. Une interprétation sublime de William Hurt et d'une nouvelle venue, Marlee Matlin.

■ **Fitzcarraldo** (Ouimetoscope, lundi) - Un hurluberlu rêve de construire en pleine forêt amazonienne une salle d'opéra somptueuse, où Caruso viendrait chanter. Pour réaliser ce rêve, il va exploiter un immense territoire où abondent les arbres à caoutchouc. Et pour y arriver, il décide de passer un bateau à vapeur par dessus une montagne. Une folie. Un film remarquable du cinéaste allemand Werner Herzog.

VIDEO CASSETTES EN VENTE
EN PREMIERE CANADIENNE
MATINEE
IDOL
CINEMA
L'AMOUR
AUSSE 26 FILM EROTIQUE

PROFESSEUR
d'Amour
UN UNIVERS
DE SENSUALITE
Emotions
SEXUELLES
PAPINEAU 1 omega 2

Danseuses
NUES
demandées
PAPINEAU 2

Interlude
EVE
Plus 2nd
EROTIC FILM

House
of 1001
Pleasures
GUY
Plus 2nd
EROTIC FILM

ECHANGES
et FEMMES
PAPINEAU 2

CASSETTES VIDEO A VENDRE

RENDIS-MOI MON PAYS!

UNE RÉALISATION DE TAHANI RACHED
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Exilé depuis 20 ans, un Haïtien retourne dans son pays
au lendemain de la chute du régime Duvalier.

Quelle Haïti retrouvera-t-il?

DU 14 AU 26 FÉVRIER À 19 H 30

À L'AUTRE CINÉMA, 6430, RUE PAPINEAU

LE 1ER MARS À 17 H

AU CINÉMA OUTREMONT, 1248, RUE BERNARD OUEST

Office national du film
du Canada

DEAD OF
WINTER
Metro Goldwyn Mayer

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437
PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470
GREENFIELD PARK 599 BOUL. TASCHEAU 671-6129
LOEWS 3 1:00-3:00-5:00-7:10-9:20 Ven Sam Couche tard 11:30
GREENFIELD 3-DU PARC 2 Sam Dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:20
Sem 7:10-9:20

THE
GOLDEN
CHILD
A MICHAEL RITCHIE FILM
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A FELDMAN/MEEKER PRODUCTION
IN ASSOCIATION WITH EDDIE MURPHY PRODUCTIONS, INC. EDDIE MURPHY THE GOLDEN CHILD
CHARLOTTE LEWIS CHARLES DANCE
Co-Produced by DENNIS FELDMAN Executive Producers RICHARD TIENKEN and CHARLES R. MEEKER Written by DENNIS FELDMAN
Produced by EDWARD S. FELDMAN and ROBERT D. WACHS Directed by MICHAEL RITCHIE

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437
LOEWS 5 12:35-2:45-4:55-7:00-9:05
Ven Sam Couche tard 11:15

«HILARANT» David Ansen-NEWSWEEK
«OUTRAGEUSEMENT
DRÔLE» Mike Clark-USA TODAY

SHELLEY
LONG
BETTE
MIDLER
OUTRAGEOUS
FORTUNE
TUNGSTONE PICTURES presents in association with SILVER SCREEN PARTNERS INC. INTERSCOPE COMMUNICATIONS PRODUCTION
SHELLEY LONG BETTE MIDLER in ARTHUR HILLER FILM "OUTRAGEOUS FORTUNE" PETER COCHRANE and GEORGE CARLIN
Written by LEZLIE CRONIN Produced by TED FIELD ROBERT W. CURT Directed by ARTHUR HILLER

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437
PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7860
Le CINÉMA Westmount Square 931-2477
LOEWS 1 12:30-2:40-4:50-7:00-9:05 Ven Sam Couche tard 11:15
VERSAILLES 4-DU PARC 1-LE CINÉMA Sam Dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:05
Sem 7:00-9:05 VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:15
FAIRVIEW 2 Soirées 7:00-9:05

«VOYEZ-LE»
Jeffrey Lyons - SNEAK PREVIEWS
Sa façon de pratiquer
le droit est criminelle.
Judd Nelson Elizabeth Perkins
FROM
the
HIP
DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP PRESENTS A BOB CLARK FILM "FROM THE HIP"
JUDD NELSON ELIZABETH PERKINS and JOHN HURT RAY WALSTON and DARRIN MCGAVIN
Screenplay by DAVID E. KELLEY and BOB CLARK Produced by RENÉ DUPONT
Directed by BOB CLARK

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437
PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7860
Le CINÉMA Westmount Square 931-2477
LOEWS 1 12:30-2:40-4:50-7:00-9:05 Ven Sam Couche tard 11:15
VERSAILLES 4-DU PARC 1-LE CINÉMA Sam Dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:05
Sem 7:00-9:05 VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:15
FAIRVIEW 2 Soirées 7:00-9:05

"Bonnaire" miraculeuse!
"Azema" extra! et "Piccoli" fortissimo!
—LIBÉRATION
Ce film inspiré
grâce à ses interprètes,
une réussite
exceptionnelle
—TÉLÉRAMA
Sandrine Bonnaire
est admirable et
admirablement filmée, puissante
et belle, qui s'impose comme la
meilleure actrice
française
de sa génération.
—LE MONDE
Un film de Jacques Doillon
LA PURITAINE
Sandrine Bonnaire, Michel Piccoli, Sabine Azema
ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053
Sam Dim 1:40-3:30-5:20-7:10-9:05 Sem 7:10-9:05

STALLONE
Certains se battent pour l'argent...
D'autres se battent pour la gloire...
Il se bat pour l'amour de son fils.
OVER
THE TOP
SYLVESTER STALLONE
CANNON GROUP • GILIAN GLOBUS • MENAHEM GOLAN
OVER THE TOP: JEFFREY LYONS • SUSAN BLAKELY • DAVID MENDENHALL
TOMMY MUNRO • JERRY MURPHY • DON ZIMMERMAN • LEE • DAVID BERENSON • JAMES O. BRIDGES
BART CONWAY • DAVID C. ENGELBACH • STERLING SULLIVANT • SYLVESTER STALLONE • MENAHEM GOLAN • Yoram GLOBUS
MENAHEM GOLAN

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437
PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7860
Le CINÉMA Westmount Square 931-2477
LOEWS 1 12:30-2:40-4:50-7:00-9:05 Ven Sam Couche tard 11:15
VERSAILLES 4-DU PARC 1-LE CINÉMA Sam Dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:05
Sem 7:00-9:05 VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:15
FAIRVIEW 2 Soirées 7:00-9:05

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437
PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7860
Le CINÉMA Westmount Square 931-2477
LOEWS 1 12:30-2:40-4:50-7:00-9:05 Ven Sam Couche tard 11:15
VERSAILLES 4-DU PARC 1-LE CINÉMA Sam Dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:05
Sem 7:00-9:05 VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:15
FAIRVIEW 2 Soirées 7:00-9:05

EN NOMINATION POUR 9 CÉSARS!

JEAN ZALLOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent
LE FILM ÉVÉNEMENT CONTINUE...

Yves Montand Daniel Emmanuelle
Auteuil Béart

un film de **Claude Berri**
d'après l'œuvre de **Marcel Pagnol**



MANON des SOURCES

JEAN de FLORETTE 2

adaptation CLAUDE BERRI et GÉRARD BRACH musique composée et dirigée par JEAN-CLAUDE PETIT
producteur exécutif PIERRE GRUNSTEN producteur associé ALAIN POIRE

Aucun laissez-passer

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN 1 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20 Sam Couche tard 11:35
Aussi au CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

AVEZ-VOUS VU? MONTAND/DEPARDIEU/AUTEUIL

JEAN de FLORETTE

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776

CAPITOL
558 STE CATHERINE E. 949 0041

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7880

CAPITOL 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20
LAVAL 1-VERSAILLES 6
Sam Dim 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20
Sem 7:00-9:20 Sam Couche tard 11:35

Un succès phénoménal

OSCAR 87
Nominations meilleur film étranger

CÉSAR 87
9 nominations meilleur film meilleur acteur meilleure actrice meilleur réalisateur etc...

372
LE MATIN

Un film de JEAN-JACQUES BEINEIX

ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE 2
Sam Dim 1:45-4:15-7:00-9:20
Sem 7:00-9:20

Le NOM de la ROSE

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856
PARISIEN 3 1:45-4:20-7:00-9:35
Sam Couche tard 12:00

Richard Pryor

Critical Condition

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6991

PALACE 2 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
Ven Sam Couche tard 11:20

Lady and the TRAMP

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8095

LOEWS 5
Matinées 12:00-1:50-3:40-5:30
FAIRVIEW 1 Matinées
Sam Dim 12:00-1:50-3:40-5:30

Lady and the TRAMP

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8095

LOEWS 5
Matinées 12:00-1:50-3:40-5:30
FAIRVIEW 1 Matinées
Sam Dim 12:00-1:50-3:40-5:30

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE SOVIÉTIQUE!

Une bouffée de délire au pays des Réproux soviétiques

PHILIPPE NOIRETOV

TWIST AGAIN MOSCOU

Un film de JEAN-MARIE POIRE
CHRISTIAN CLAVIEROV • MARTIN LAMOTTOV
BERNARD BLIEROV • MARINA VLADYSKY

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7880

PARISIEN 2 12:55-3:05-5:15-7:25-9:35 Sam Couche tard 11:35
LAVAL 5-VERSAILLES 5 Sam Dim 12:55-3:05-5:15-7:25-9:35
Sem 7:25-9:35 Sam Couche tard 11:35

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776

STEVE GUTTENBERG ELIZABETH McGOVERN ISABELLE HUPPERT

«...UN THRILLER VIF ET SEXY...»

Peter Travers - PEOPLE MAGAZINE

«The Bedroom Window»... un film intelligent et tout plein de suspense.

Bruce Kirkland - TORONTO SUN

«The Bedroom Window»... un film très supérieur à tous ses concurrents.

Lawrence O'Toole - MAGAZINE MACLEANS

«★★★★½... Sûrement le thriller le plus brillant, le plus ingénieux et le plus divertissant depuis Body Heat.»

Rex Reed - AT THE MOVIES

Un crime violent. Un secret. Un seul témoin. Et rien qui ne semble vraiment plus pareil.



THE BEDROOM WINDOW

DE LAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP Presents

A CURTIS HANSON Film

STEVE GUTTENBERG ELIZABETH McGOVERN ISABELLE HUPPERT

"THE BEDROOM WINDOW" Executive Producer ROBERT TOWNE

Music by MICHAEL SHRIEVE and PATRICK GLEESON

Screenplay by CURTIS HANSON Produced by MARTHA SCHUMACHER Directed by CURTIS HANSON

RENTED FROM DECA

DECA RELEASE

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6991

DORVAL
260 DORVAL Ave. 631 8586

PALACE 5 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15 Ven Sam Couche tard 11:30
DORVAL 4 Sam Dim 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15 Sem 7:05-9:15

TOUT PEUT ARRIVER QUAND ELLE PREND VIE!



Mannequin

CERTAINS ONT DE LA CHANCE

GLADDEN ENTERTAINMENT PRESENTS: MANNEQUIN: ANDREW MCCARTHY • KIM CATTRALL • ESTELLE GETTY • G.W. BAILEY • RICHARD HALSEY • SYLVESTER LEVY
JOEL SILL EDWARD RUGOFF AND JOSEPH FARRELL PROD BY ART LEVINSON EDWARD RUGOFF & MICHAEL GOTTTLIEB MICHAEL GOTTTLIEB

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861 7437

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8095

LOEWS 2 1:15-3:15-5:20-7:30-9:30 Ven Sam Couche tard 11:30
LAVAL 2-FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:15-3:15-5:20-7:30-9:30
Sem 7:30-9:30 LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:30
Aussi au PROMENADES à Gatineau et au CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.



Offrez-vous une **VRAIE SORTIE** Mettez-vous en plein la **VUE!**

EN NOMINATION POUR LES PRIX DE L'ACADÉMIE...

EN NOMINATION POUR:
MEILLEURE BANDE SONORE
MEILLEURS EFFETS SPÉCIAUX



STAR TREK IV THE VOYAGE HOME

(70MM) IMAX VERSAILLES
SIX TRACK DOLBY STEREO PRESENTATION
PLACE VERSAILLES 353-7880

IMPERIAL THX
1430 BLEURY 288-7902

DORVAL

IMPERIAL 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
VERSAILLES 2-DORVAL 3 Sam Dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
Sem 7:00-9:20 VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:40

EN NOMINATION POUR
PRIX DE L'ACADÉMIE
DU MEILLEUR SCÉNARIO



PAUL HOGAN est CROCODILE DUNDEE

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129
VERSAILLES 353-7880
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 4 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Sam Couche tard 11:40
LAVAL 4-Versailles 3-GREENFIELD 1 Sam Dim 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35
Sem 7:30-9:35 LAVAL et Versailles Seulement, Sam Couche tard 11:40

DOLBY STEREO
PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
1:25-3:25-5:25-7:30-9:35
Ven Sam Couche tard 11:40

EN NOMINATION POUR 3 PRIX DE L'ACADÉMIE

incluant
MEILLEURE
COMÉDIENNE
SISSY SPACEK
MEILLEURE
COMÉDIENNE
DE SOUTIEN
TESS HARPER



DIANE KEATON JESSICA LANGE SISSY SPACEK

CRIMES OF THE HEART

and SAM SHEPARD as "Doc"

A DeLaurentis Entertainment Group Presentation of
A FREDDIE FIELDS/BURT SUGARMAN PRODUCTION
CRIMES OF THE HEART - TESS HARPER - DAVID CARPENTER
HURD HATFIELD - GEORGES DELERUE - DANTE SPINOTTI
Produced by BURT SUGARMAN - Edited by ANNE GOURSARD - Production Designers KEN ADAM
Screenplay by BETH HENLEY - Based on her play
Directed by FREDDIE FIELDS - Directed by BRUCE BERESFORD

LOEWS

954 STE-CATHERINE O. 861-7437
LOEWS 4 7:15-9:20
Ven Sam Couche tard 11:25

EN NOMINATION POUR 5 PRIX DE L'ACADÉMIE incluant MEILLEUR FILM MEILLEUR COMÉDIEN WILLIAM HURT



Les Enfants du Silence

(version française de "CHILDREN OF A LESSER GOD")

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A BURT SUGARMAN PRODUCTION
A RANDY HAINES FILM CHILDREN OF A LESSER GOD - PIPER LAURE - PHILIP BOISE
Screenplay by HESPER ANDERSON and MARK MEDOFF - Based on the Stage Play by MARK MEDOFF
Produced by BURT SUGARMAN and PATRICK PALMER
Directed by RANDY HAINES - A PARAMOUNT PICTURE
COPYRIGHT © 1987 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

Version française

PARISIEN 5 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15 Sam Couche tard 11:20

Version originale anglaise

PLACE DU PARC 3 Sam Dim 12:30-2:40-5:00-7:15-9:30 Sem 7:15-9:30

EN NOMINATION POUR 7 PRIX DE L'ACADÉMIE incluant

MEILLEUR
FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR
ROLAND JOFFÉ

ROBERT
DE NIRO

JEREMY
IRONS



THE MISSION

WARNER BROS. GOLDENREST and KINGSMERE Present
An ENIGMA PRODUCTION in Association with FERNANDO GHIA
in "THE MISSION" Music by ENNIO MORRICONE Written by ROBERT BOLT
Produced by FERNANDO GHIA and DAVID PUTTNAM Directed by ROLAND JOFFÉ

DOLBY STEREO

Original Soundtrack on Virgin Records

DISTRIBUTED BY WARNER BROS.

A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

MEILLEUR
FILM
Palme d'Or
Cannes Film Festival

70MM DOLBY STEREO
YORK

1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

YORK 12:20-2:40-5:55-7:20-9:40
Aussi au PROMENADES à Gatineau.

EN NOMINATION POUR LES PRIX DE L'ACADÉMIE!

Jean Zaloum présente

LA NOUVELLE DÉCOUVERTE DU CINÉMA

MARIANNE BASLER

NOMINÉE POUR LE « CÉSAR »
- Meilleure Actrice -

Une femme libre...
Prisonnière d'un amour impossible.



Rosa la ROSE

un film de PAUL VECCHIALI
avec JEAN SOREL • PIERRE COSSO

PREND L'AFFICHE DÈS
VENDREDI 20 FÉVRIER
AU CINÉMA PARISIEN
ET VERSAILLE!

TO BE
O' NOT
TO BE

Asterix
CHEZ LES
BRETONS

FAIR
PLAY



BIENTÔT
À L'AFFICHE

RACHEL WARD
BRYAN BROWN
SAM NEILL



THE Good Wife

ATLANTIC ENTERTAINMENT GROUP
Presents A LAUGHING KOOKABURRA PRODUCTION
RACHEL WARD BRYAN BROWN SAM NEILL STEVEN VIDLER
in PETER KENNA'S "THE GOOD WIFE"
Original Screenplay by PETER KENNA Production Executive MICHAEL NOLIN
Produced by JAN SHARP Directed by KEN CAMERON

© 1987 Atlantic Entertainment Group. All rights reserved.

Atlantic
RELEASING CORPORATION

À L'AFFICHE DÈS
VENDREDI 20 FÉVRIER