



Rapport  
annuel

2021

LI  
CO

Partager  
le savoir et  
la culture

**« Merci beaucoup d'avoir pris le temps ce matin de m'expliquer comment procéder avec mon iPad et iPhone. [...] Vous êtes une personne dévouée pour votre travail et vous prenez le temps d'expliquer. »**

Une utilisatrice du service d'assistance technologique

**« Agréable découverte cette semaine, les lots de livres assemblés par le personnel ! [...] Merci de nous offrir cette option ! Une belle façon de découvrir de belles lectures ! »**

Une abonnée de la bibliothèque Monique-Corriveau

**« Super bibliothèque avec un personnel toujours avenant [...], des passionné.e.s. Beau professionnalisme malgré le contexte. »**

Un abonné de la bibliothèque Roger-Lemelin

**« Juste un petit mot pour vous remercier de nous offrir de beaux moments dans nos vies. Salutations au personnel. »**

Un abonné de la Bibliothèque de Québec

**« Je garderai votre appel en tête toute la journée, merci pour cette douceur dans votre voix. »**

**« Cette visite téléphonique, qui ne met pas notre santé physique à risque, est un grand bienfait pour notre santé mentale. [...] »**

Témoignages de deux personnes aînées au sujet des appels réconforts



**Québec en toutes lettres**

# Ceci n'est pas une pub

**8 au 24 octobre 2021**

**Avec les œuvres inédites d'Éliott Ausimay, Jean-François Beauchemin, Arny Beaulieu, Letitia Beaudin, Vanessa Bell, Franz Benjamin, Marie-Christine Bernard, Mylène Bouchard, Cathon, Virginie Chabou-Gendron, Anne-Marie Desrosiers, Isabelle Dumais, Simon Dumas, Christine Eddie, Yara El-Ghailani, Nazim Fontaine, Paul Serge Forest, Aniklène Frenette-Vallières, Charital Girard, Khrina Gauthier-Landry, Christian Grand, Hans-Jürgen Guel, Christian Guay-Polizari, Anne Guibault, Jonathan Harrois, Guy Jean, Natalie Jean, Monique Laforce, Mahigan Lapierre, André Levesque, Sioul, André Marcoux, Guy Marchand, Sam McNeill, Laure Moril, Alex Noël, Eve Patenaude, Gilles Pelletier, Annie Perrault, Anne Peyrouse, Noémie Pomerleau, Clotilde, Diane Rejmabek, Julie Stanton, Véronique Sylvaix, Alex Tribodeau, Jennifer Tremblay, Lory Tremblay et Mathieu Villeneuve**

**Direction artistique et littéraire:** Isabelle Forest et Anthony Charbonneau-Grenier  
**Vinylet:** Julie Bellevance  
**Lectures:** Marianne Marcoux  
**Conception sonore:** Frédéric Brunet  
**Rédactions linguistiques:** Caroline Décosta  
**Graphisme:** Hugues Starné

En collaboration avec Québec 30, OOR et les SOC 3<sup>e</sup> Avenue Limoilou, Faubourg Saint-Jean, Maguire, Montclair, St-Roch, Saint-Sauveur et Vieux-Québec.  
 Merci aux nombreux commerces et restaurants participants.  
 Une production de 1000 Québec en toutes lettres

**Legend:**  
 📜 Bannière poétique  
 🎵 Installation audio  
 🖼️ Exposition  
 📍 Zones sublimes

**Partners:** Institut de la Ville de Québec, MAGUIRE, du Pique, BNC, QUARTIER FAUBOURG, VIEUX-QUÉBEC, OOR, Desjardins, C&L, Carrefour, Québec, 1000 Québec



Dépôt légal: 2<sup>e</sup> trimestre 2022  
 ISBN 978-2-920232-53-2  
 Graphisme: Karine Potvin  
 Rédaction: France Plourde

**Couverture:** Exposition *Mes voisines les abeilles*, bibliothèque Paul-Aimé-Paiement (photo: Ville de Québec)

**Endos:** Installation lumineuse devant la bibliothèque Collège-des-Jésuites, concept de Vano Hotton (photo: Ville de Québec)

**Sur cette page:** Installation *Ceci n'est pas une pub* du festival Québec en toutes lettres (photo: Nadia Morin)

# MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



En 2021, L'ICQ (l'Institut canadien de Québec) a vu plusieurs de ses projets se concrétiser malgré la pandémie. L'équipe a continué de faire preuve d'une grande capacité d'adaptation autant dans sa prestation de services en bibliothèque que pour les programmations culturelles et littéraires, les projets de littératie ou la gestion au quotidien.

En cours d'année, Frédéric Fortin a quitté la direction générale de L'ICQ après plus de quatre ans dans ce poste. Nous tenons d'ailleurs à le remercier de nouveau pour sa vision et son humanité. Éric Therrien, directeur des collections, de la stratégie numérique et des bibliothèques du centre-ville et Gabrielle-Roy, a assuré l'intérim à la direction générale pendant quelques mois et nous lui témoignons toute notre reconnaissance. À la fin de l'été, L'ICQ annonçait la nomination de Dominique Lemieux au poste de directeur général. Depuis sa nomination, ce dernier démontre chaque jour que le conseil d'administration a eu raison de lui faire confiance et toute l'équipe apprécie son leadership mobilisateur. En décembre, nous informions nos équipes et nos partenaires de l'arrivée prochaine de Valérie Lambert à la direction de la Maison de la littérature, de la programmation culturelle et de la littératie, poste qu'occupait Dominique Lemieux depuis 2018. Encore une fois, le conseil d'administration est convaincu d'avoir fait le bon choix et réitère son appui à l'ensemble de l'équipe de direction.

C'est avec fierté que nous soulignons l'excellente performance de la Bibliothèque de Québec qui arrive première parmi les bibliothèques publiques des villes québécoises de plus de 100 000 habitants pour les principaux indicateurs de performance de l'Enquête annuelle 2020 effectuée par le ministère de la Culture

et des Communications du Québec. Par ailleurs, les récents sondages de satisfaction menés par la Ville de Québec indiquent un taux de satisfaction de 84 % de la population pour les services de la Bibliothèque de Québec. Ce succès ne serait pas possible sans le dévouement de notre personnel, mais aussi l'appui de la Ville de Québec et de sa population.

Récemment, la Ville de Québec a transmis un premier rapport en tant que Ville créative de l'UNESCO en littérature. Incluse dans le plan d'affaires de la Maison de la littérature, cette prestigieuse dénomination a atteint l'objectif de faire rayonner notre ville au pays et à l'étranger.

L'ICQ se réjouit du succès des nombreuses initiatives du milieu littéraire de Québec. L'équipe de la Maison de la littérature et du festival Québec en toutes lettres a d'ailleurs coordonné des projets rassembleurs comme Vieux-Québec littéraire ou la création du réseau francophone de diffusion en arts littéraires et en arts de la parole RAPAIL.

Le conseil d'administration désire remercier le personnel de son engagement et de sa mobilisation autour de la mission de notre organisme : donner accès au savoir et à la culture par les bibliothèques, la littérature et la littératie. C'est grâce à leur travail acharné et à leur passion inspirante que nous pouvons célébrer ces nombreux accomplissements.

**Isabelle Landry**  
Présidente

**« Super, vos ateliers ! Merci ! » « Ces ateliers sont géniaux ! »**

Commentaires sur Facebook à propos des ateliers technologiques en ligne

**« C'était la plus belle journée de notre vie ! »**

Deux jeunes festivaliers après la rencontre avec l'auteur Simon Boulerice et l'atelier créatif du volet jeunesse de Québec en toutes lettres

**« Incroyable d'entendre Marie-Claire Blais que l'on voit si rarement ! Quel bonheur ! »**

**« Merci, Québec en toutes lettres, pour cette excellente entrevue avec Paul Auster. J'aime la vision des choses que propose ce grand écrivain. Bravo ! »**

Commentaires sur Facebook au sujet des entretiens avec Marie-Claire Blais et Paul Auster à l'occasion du festival Québec en toutes lettres

**« J'ai eu beaucoup de plaisir d'écouter mot par mot cette discussion fort intéressante. Merci pour cette richesse. »**

Commentaire sur Facebook au sujet de l'entretien avec Yara El-Ghadban et Rodney Saint-Éloi pour leur livre *Les racistes n'ont jamais vu la mer* à la Maison de la littérature

**« Un grand merci pour avoir invité cet immense auteur. »**

Commentaire sur Facebook après la Grande rencontre de L'ICQ avec Alain Deneault

**« Cette résidence a eu un impact ÉNORME dans mon parcours d'écriture. Elle m'a permis d'entrevoir la finalité de ce roman et d'être enfin en mesure de le soumettre à des éditeurs. »**

Carole Labarre, première lauréate de la Résidence d'écriture pour les Autochtones



# RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Photo : Louise Leblanc

C'est avec une pensée pour mes prédécesseurs, eux qui ont permis à notre grande organisation de se positionner comme un acteur incontournable pour le rayonnement de la culture et du savoir, que je signe ici mon premier rapport du directeur général. C'est une fierté de travailler, jour après jour, aux côtés d'une équipe formidable investie par le souhait de faire avancer le bien commun et de célébrer la créativité sous toutes ses formes.

Cette entrée en fonction s'est déroulée dans un contexte atypique, alors que la pandémie continuait à imposer ses contraintes. L'année 2021 a commencé avec un couvre-feu et la fermeture des commerces non essentiels. Au grand bonheur de nos équipes et du public, le gouvernement a cependant choisi de maintenir les bibliothèques publiques ouvertes pour le prêt et le retour sans contact, tout en donnant accès aux espaces de travail pour les personnes aux études et celles ayant besoin d'utiliser les services Internet. Nous avons vu cette décision du gouvernement comme une reconnaissance du rôle essentiel des bibliothèques publiques dans la société. Quoique les salles de spectacles sont demeurées fermées en début d'année, elles ont pu ouvrir à temps pour la rentrée d'automne et le festival Québec en toutes lettres.

Les réalisations, nombreuses et enthousiasmantes, ont jalonné le parcours de notre organisation tout au long de 2021. Du lot, soulignons la signature de l'entente-cadre de collaboration avec l'Université Laval qui permettra

à nos deux institutions de partager leur expertise et leurs connaissances afin de réaliser des projets dans les domaines de la bibliothéconomie, de la littérature et de la littératie.

L'année s'est terminée par une autre bonne nouvelle : l'abolition des frais de retard à la Bibliothèque de Québec dans le premier trimestre de l'année 2022. L'Association des bibliothèques publiques du Québec avait déjà pris position : « Les frais de retard peuvent constituer une barrière économique qui entrave l'accès aux ressources et aux services des bibliothèques pour les personnes financièrement défavorisées au sein de nos communautés. » L'ICQ se réjouit de cette décision prise par la nouvelle administration municipale.

Au cours de l'année 2022, L'ICQ préparera activement l'ouverture de la nouvelle bibliothèque Gabrielle-Roy ainsi que les célébrations de son 175<sup>e</sup> anniversaire qui auront lieu en 2023.

Ce fut donc une année riche, et la prochaine promet tout autant – merci à l'ensemble des membres du conseil d'administration, des collègues et des partenaires sans qui rien de cela ne serait possible.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'D. Lemieux', written in a cursive style.

**Dominique Lemieux**  
*Directeur général*



# RAPPORT SUR LE PLAN STRATÉGIQUE 2019-2023

Après une vaste consultation auprès de ses parties prenantes, L'ICQ a publié en 2019 son **Plan stratégique 2019-2023, bibliothèques, littérature, littératie** avec une mission, des aspirations et des convictions ajustées à sa réalité actuelle. Cinq orientations ont été identifiées, chacune se déclinant en trois objectifs. Vous trouverez ci-après les principales réalisations de l'équipe de L'ICQ en 2021 ainsi que les statistiques de la Bibliothèque de Québec.

# QUALITÉ DES SERVICES DE BIBLIOTHÈQUE

## objectif 1

Développer et fidéliser le public de la Bibliothèque de Québec.

## objectif 2

Évaluer et améliorer l'offre de services et les programmes, en bibliothèque et à distance.

## objectif 3

Contribuer à faire de la nouvelle bibliothèque Gabrielle-Roy, une bibliothèque centrale participative et innovante en actualisant l'expérience de la clientèle.

## Faits saillants

La Ville de Québec a publié sa nouvelle **Vision du développement de la Bibliothèque de Québec 2021-2025** à laquelle L'ICQ a étroitement collaboré. La **Politique de développement des collections de la Bibliothèque de Québec** a aussi été mise à jour. La mise en valeur des collections s'est poursuivie avec le réaménagement du secteur adulte de la bibliothèque du Chemin-Royal et la mise en place de signets *Coup de cœur du personnel* en bibliothèque. Des jeux de la console Switch ont été ajoutés à la collection ainsi que les nouvelles ressources en ligne *Math Time* et *Slice Fractions* pour l'apprentissage des mathématiques chez les jeunes de 5 à 12 ans, ainsi que *Mazaam, le génie de la musique*, pour l'apprentissage de notions musicales par la musique classique auprès des enfants de 4 à 6 ans.

Les consultations en prévision de la nouvelle bibliothèque Gabrielle-Roy se sont poursuivies avec le personnel et les partenaires. Le chantier de construction avance rondement. L'ICQ a aussi travaillé avec les partenaires des habitations Évasion St-Pie X à un projet de bibliothèque éphémère dans le quartier Maizerets. Dès l'été 2022, ce projet permettra aux enfants de bouquiner, de développer leur goût pour la lecture et de participer à différentes activités tout au long de la belle saison.

Dès le début de la campagne de vaccination, **le personnel des bibliothèques a soutenu les citoyennes et les citoyens pour la prise de rendez-vous de vaccination et la récupération de leur passeport vaccinal en ligne**. L'équipe de la médiation numérique a offert des plages horaires pour les personnes qui souhaitaient un accompagnement personnalisé.



Masque avec fenêtre pour faciliter la communication avec les tout-petits et les personnes malentendantes. (photo : Ville de Québec)

**Pendant les premiers mois de l'année, la programmation culturelle s'est tenue en ligne.** La Bibliothèque de Québec a poursuivi les appels reconforts aux personnes aînées, offert des conférences, des contes et des formations en ligne en plus de proposer des défis de science et de blocs Lego pour la relâche. De nouvelles initiatives ont été diffusées dont les *Coups de cœur sous le lampadaire* qui proposent des suggestions de lecture sur différents thèmes. L'ICQ a aussi produit les entretiens intergénérationnels *Une jasette* réunissant des personnes aînées et des adolescentes ou adolescents. En collaboration avec le festival Québec BD, des *Tutos BD* ont été diffusés en mode virtuel.



Cherche et trouve *Mission abeilles*: une abeille tricote dans les rayonnages. Illustration: Annie Carboneau (photo: L'ICQ)



Cherche et trouve *Mission abeilles*: une abeille joue au hockey dans les rayonnages. Illustration: Annie Carboneau (photo: L'ICQ)

Pendant l'été, de nombreuses familles ont participé au jeu de «cherche et trouve» géant autour de la thématique **Mission abeilles** dans toutes les bibliothèques. L'exposition *Mes voisines les abeilles* complétait cette thématique à la bibliothèque Paul-Aimé-Paiement où l'on retrouve des ruches sur le toit végétalisé. Le Club de lecture TD a repris en bibliothèque au grand bonheur des enfants et un *Sentier des contes* a été installé à proximité de quelques bibliothèques. Le projet-pilote de bibliothèque gourmande s'est déployé

à la bibliothèque Saint-Albert avec une grainothèque, des activités et un jardin collectif à l'extérieur. Le rallye estival *Bibliothèques en lumière* invitait la population à faire la tournée des bibliothèques pour découvrir les installations de l'artiste Vano Hotton installées devant plusieurs bibliothèques. Un duo père-fils a même fait la tournée des 26 bibliothèques à vélo, empruntant un document dans chaque lieu!



Jardin collectif à l'arrière de la bibliothèque Saint-Albert (photo: L'ICQ)

À l'automne, les mesures sanitaires se sont allégées ce qui a permis de reprendre les activités en bibliothèque, à temps pour accueillir les groupes scolaires et préscolaires. De nouvelles initiatives ont également vu le jour, dont des soirées réservées aux adolescentes et aux adolescents, l'accueil d'activités à l'occasion du Salon du livre des Premières Nations, la distribution de trousseaux culturels, une résidence de création en théâtre dans deux bibliothèques et l'expérience de réalité virtuelle *PopUp Limoilou* présentée en collaboration avec l'organisme Parenthèses 9 pour découvrir l'histoire du quartier Limoilou. Du côté des médialabs, des casques de réalité virtuelle sont maintenant disponibles pour utilisation sur place.



**1**

MAIS PAS TOUT À LA FOIS

Attends de voir venir tous les animaux  
**ENTRÉES**

Attends que  
**VITE** que les autres

Attends de voir  
**SORTIES**  
qu'ils sont

Attends que  
**SAUVÉS**

**2**

MAIS PAS TOUT À LA FOIS

Attends de voir grandir ton arbre  
**POUR** que tu puisses  
en faire un grand arbre

Attends de voir  
**PLANTS**

Attends de voir  
**CULTUREL**  
AUTOMOBILE

Attends de voir  
**PLANTS**

**3**

MAIS PAS TOUT À LA FOIS

Attends de voir grandir ton arbre  
**POUR** que tu puisses  
en faire un grand arbre

**4**

MAIS PAS TOUT À LA FOIS

Attends de voir grandir ton arbre  
**POUR** que tu puisses  
en faire un grand arbre

**5**

MAIS PAS TOUT À LA FOIS

Attends de voir grandir ton arbre  
**POUR** que tu puisses  
en faire un grand arbre

Photo : Le Sentier des contes installé à la bibliothèque Collège-des-Jésuites, livre Les hauts et les bas d'Amanda, Ashley Spires (photo : Ville de Québec)

**1<sup>re</sup> au Québec!**  
**2021**

## **STATISTIQUES BIBLIOTHÈQUE DE QUÉBEC**

Parmi les bibliothèques publiques  
des villes québécoises

de **100 000 habitants**  
et plus\*, la Bibliothèque de Québec se classe :

**1<sup>re</sup>** fréquentation par habitant

**1<sup>re</sup>** prêts de livres numériques  
par habitant

**1<sup>re</sup>** nombre d'heures d'ouverture  
par habitant

**1<sup>re</sup>** performance coût par visite

**1<sup>re</sup>** taux de la population  
abonnée

**1<sup>re</sup>** prêt de documents  
par habitant

## Abonnements

**187 571**

↓ 8,5 %

34,2 % de la population de Québec<sup>1</sup> abonnée  
pour un objectif de 40 % en 2023

## Entrées

**1 659 201**

↑ 17,8 %

## Collection

**1 332 327**

documents

↓ 0,1 %

## Prêts

**3 875 320**

↑ 34,6 %

3 598 180 prêts de documents physiques

↑ 39,1 %

277 140 prêts de livres numériques  
et audionumériques

↓ 5,4 %

## Action culturelle et éducative

**1530** activités sur place  
et en ligne

↑ 27,7 %

## Bibliothèque virtuelle

**5 706 955** sessions

↑ 29,1 %

**316 212** connexions aux  
ressources numériques

↑ 4,9 %

**1 096 570** réservations en ligne

↑ 28,3 %

**50 227** nombre de livres numériques  
et audionumériques

↑ 15,6 %

## Assistance technologique



**2145** demandes d'assistance

↓ 7,7 %

**111** rendez-vous personnalisés  
d'une heure

↓ 61,5 %



**54 716** participations  
ou vues

↑ 131 %

<sup>1</sup> Population de Québec au 31 décembre 2021 : 548 996 personnes (source : Répertoire des municipalités, ministère des Affaires municipales et de l'Habitation du Québec)

# ANALYSE DES STATISTIQUES

L'année 2021 fut une fois de plus marquée par la pandémie et l'impact sur nos statistiques a été important. Toutefois, nous constatons une reprise des activités et le retour de la population dans nos bibliothèques. Le prêt est presque revenu à son niveau d'avant la pandémie et les entrées sont en hausse marquée, le tout laisse présager un retour vers une plus grande utilisation des services en 2022.

## Entrées et prêts physiques en hausse

Les entrées et les prêts de documents physiques sont à la hausse en 2021 avec des augmentations respectives de près de 18 % et 40 %. Il s'agit d'une indication claire que la bibliothèque est à nouveau fréquentée activement par une majorité de ses abonné.e.s. La hausse de prêts, très significative par rapport à 2020, s'explique assurément par le fait que les restrictions liées aux mesures sanitaires ont été levées en grande majorité, notamment le prêt sans contact qui ne permettait pas l'accès libre au rayonnage. Les abonné.e.s ont donc pu emprunter plus de documents en 2021.

## Abonnements en baisse

Le nombre d'abonnements en vigueur continue de diminuer contrairement aux autres indicateurs qui s'approchent des valeurs d'avant la pandémie. Il y a ainsi une baisse de plus de 8 % des abonnements par rapport à 2020. Cependant, le nombre de nouveaux abonnements a significativement augmenté en 2021, affichant une hausse de 23 % par rapport à 2020. On peut ainsi espérer que graduellement les personnes plus craintives des lieux publics se remettront à fréquenter la bibliothèque.

## Bibliothèque virtuelle en hausse

Les indicateurs relatifs aux collections numériques et aux services en ligne ont une fois de plus bénéficié de la situation sanitaire et affichent de beaux résultats. Bien qu'avec le retour d'une partie de la clientèle sur place, le prêt de livres numériques ait diminué de 8,9 % en 2021 par rapport à 2020 avec 264 088 prêts, celui-ci affiche une nette progression de 50 % par rapport à la situation pré-pandémique en 2019.

Le site de la Bibliothèque de Québec et le catalogue Astrolabe ont connu une fréquentation plus stable cette année. Notons qu'en 2020 la fermeture des bibliothèques avait tiré à la baisse cet indicateur. En 2021, les fluctuations par mois sont moindres et la fréquentation de nos sites est en hausse de 29 % par rapport à 2020 ou de 13 % si l'on compare avec l'année 2019.

## Action culturelle et éducative

Les statistiques de la programmation culturelle ont connu une hausse importante en 2021 en raison de l'équilibre entre les activités virtuelles et celles en bibliothèque. En effet, les activités sont demeurées en mode virtuel pour les premiers mois de l'année avant de reprendre progressivement en bibliothèque à l'automne pour encore être interrompues en fin d'année en raison des mesures sanitaires. Forte de l'expérience de la première année de pandémie, notre équipe a imaginé des activités estivales à faire librement en famille comme le défi « recherche et trouve » de la thématique *Mission abeilles* qui a connu un vif succès.



## ORGANISATION INSPIRANTE

### objectif 1

Bonifier l'expertise et valoriser les compétences du personnel.

### objectif 2

Renforcer la participation et la consultation du personnel à des initiatives visant l'amélioration des services et de la vie organisationnelle.

### objectif 3

Améliorer le bien-être au travail.

## Faits saillants

La pandémie s'est poursuivie avec toute l'adaptation exigée par les différents changements en lien avec les mesures sanitaires. Les gestionnaires de L'ICQ et le comité de santé et sécurité au travail ont continué de veiller sur la santé et la sécurité du personnel et de la clientèle. **Le personnel de L'ICQ a fait preuve de vigilance et aucune écloison de COVID-19 n'est survenue dans nos milieux de travail.**

Si le **départ du directeur général Frédéric Fortin** a attristé les équipes, l'annonce de l'**arrivée de Dominique Lemieux à la direction générale** a été accueillie avec enthousiasme par le personnel et les partenaires de L'ICQ. Une tournée des équipes a été effectuée par notre nouveau directeur général qui occupait auparavant la fonction de directeur de la Maison de la littérature, de la programmation culturelle et de la littératie. En novembre, Dominique Lemieux a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des arts et des lettres de la République française en reconnaissance de sa contribution au rayonnement de la littérature francophone, notamment à travers les programmes de résidences littéraires pluridisciplinaires, et de son engagement au service de la culture.



Thomas-Louis Côté, directeur général de Québec BD, et Dominique Lemieux, directeur général de L'ICQ, célèbrent ensemble leur nomination au grade de chevalier de l'Ordre des arts et des lettres de la République française. (photo: Nadia Morin)

Une formation a été offerte aux gestionnaires sur la communication et la rétroaction au personnel. Une mise à jour de la **Politique visant à prévenir et à contrer le harcèlement, l'incivilité et la violence au travail** a été adoptée par le CA et diffusée auprès du personnel.

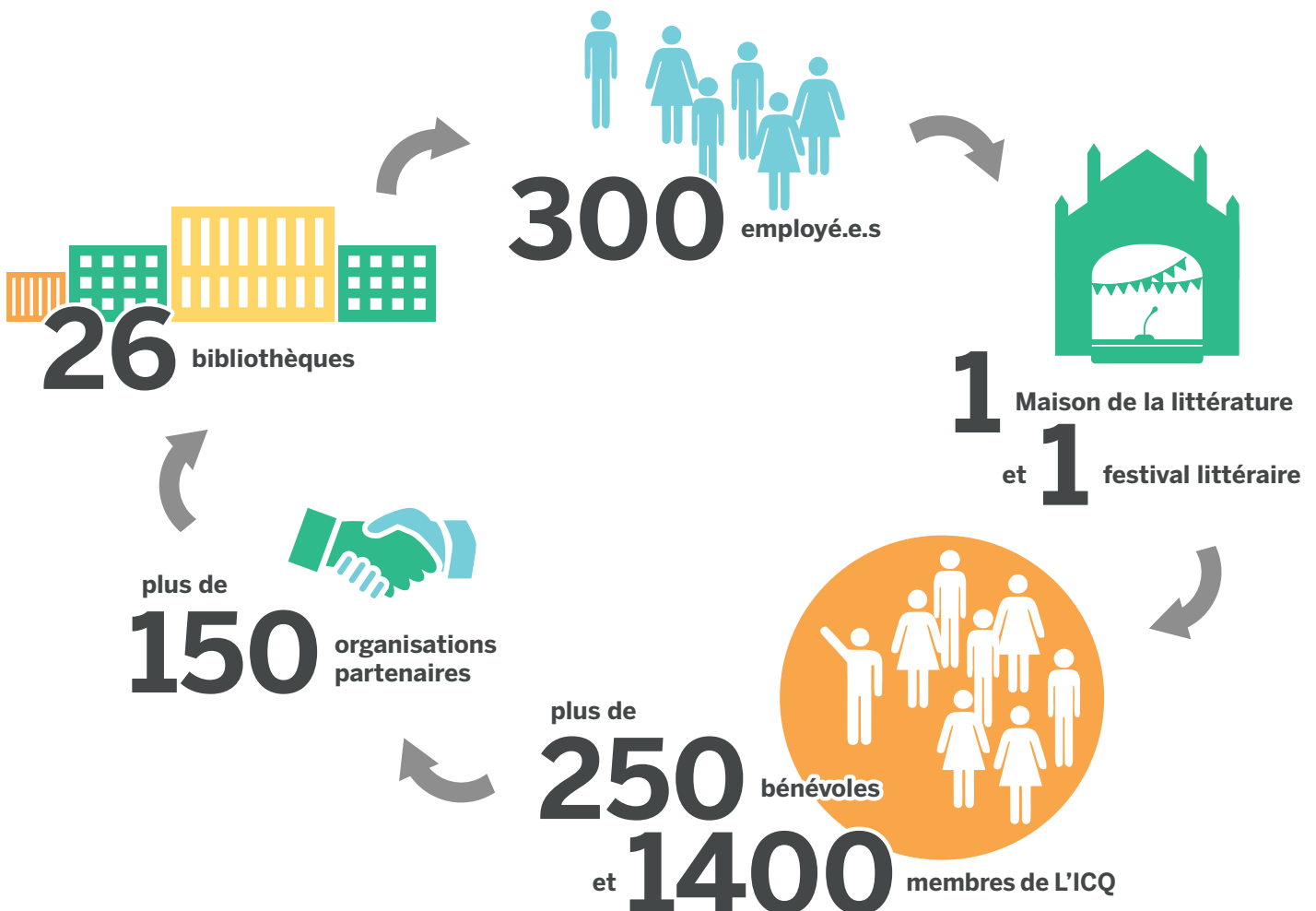
L'équipe de la bibliothèque Gabrielle-Roy a consulté le personnel afin de s'inspirer des meilleures idées pour les foyers thématiques de la future bibliothèque centrale. Par ailleurs, l'événement *Parlons culture* a réuni plus de 50 organismes qui ont été invités à réfléchir à de futures collaborations avec la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Le personnel a aussi été consulté en prévision d'une nouvelle formation au service à la clientèle afin de connaître leurs besoins. **Des signets *Coup de cœur* ont été mis en place afin de faire bénéficier la clientèle de l'expertise de notre personnel.** Une mise en commun des suggestions est disponible dans notre intranet afin de partager les découvertes de l'équipe et de s'inspirer mutuellement.



Les signets Coup de cœur pour identifier les suggestions de notre personnel (photo: L'ICQ)

Enfin, L'ICQ a signé une entente avec l'Alliance internationale des employés de scène, de théâtre et de cinéma (I.A.T.S.E.) pour son personnel technique de scène à la Maison de la littérature.



## VITALITÉ LITTÉRAIRE

### objectif 1

Instaurer et animer des projets littéraires rassembleurs.

### objectif 2

Augmenter le rayonnement de la Maison de la littérature et du festival Québec en toutes lettres comme leviers de création, de rencontre et d'animation autour de la littérature et de la langue française.

### objectif 3

Développer la relève en littérature et en arts littéraires.

## Faits saillants

En 2021, les activités de la **Maison de la littérature ont touché 52 915 personnes**, incluant les diffusions numériques. Le festival **Québec en toutes lettres a rejoint plus de 173 000 personnes**. Les deux programmations ont offert 281 représentations ou activités au public.

### Maison de la littérature

La vie littéraire à la Maison de la littérature a été effervescente. Entre la reprise des activités de programmation sur la scène littéraire et les collaborations nombreuses avec des partenaires, l'équipe a également **développé de nombreux projets numériques et mis en place deux nouvelles résidences d'écriture** : la Résidence d'écriture pour les Autochtones et la Résidence d'écriture pour la relève de 36 ans et plus.



*La Nuit d'après-ski (photo: David Mendoza)*

L'équipe de la Maison aime créer des rencontres et des collaborations comme le témoignent trois réalisations de l'année 2021. **Constellations, une œuvre littéraire hypermédiatique** au contenu inédit, a rassemblé seize autrices, auteurs et artistes qui revisitent, à leur façon, les quartiers centraux de Québec. **Le projet de balados Raconter votre histoire** réunit les histoires originales vécues par des gens du public et confiées à des autrices, auteurs et comédien.ne.s professionnel.le.s afin de les mettre en valeur et de permettre au public de les écouter et de s'émouvoir. **La Nuit d'après-ski** a ravi la centaine de personnes prêtes à passer une partie de la nuit à la Maison de la littérature pour se réchauffer au creux des imaginaires littéraires de plus de 25 artistes !



Exposition *Vieux-Québec littéraire* (photo: Nadia Morin)

À l'été, l'équipe a coordonné le premier **rallye Vieux-Québec littéraire**, une carte interactive enrichie des trésors de nombreux partenaires du quartier historique. Une version hivernale a aussi été proposée. La littérature a aussi pris d'assaut les parcs de Québec durant la saison estivale. Une brigade, formée de quatre artistes de la parole, a offert des poèmes lumineux, des slams enflammés, des contes surprenants ou encore, des récits intimistes aux passantes et passants.

À l'automne, la Maison de la littérature et le réseau de la Bibliothèque de Québec ont accueilli plusieurs activités de la 10<sup>e</sup> édition du Salon du livre des Premières Nations organisé par Kwahiatonhk!.

Enfin, la Maison a présenté quelques expositions, dont *La Shop sort de sa bulle*, sur l'atelier La Shop à bulles du trio Djief, Richard Vallerand et Paul Bordeleau et l'exposition soulignant le 5<sup>e</sup> anniversaire de la Maison de la littérature qui n'a pu être célébré en 2020.

## Québec en toutes lettres



La caravane a apporté chaleur et féerie dans les parcs et les cours d'immeubles d'habitation. (photo: Nadia Morin)

La 12<sup>e</sup> édition de Québec en toutes lettres a été l'occasion de célébrer, pendant onze jours, toute la richesse des arts littéraires : six spectacles en salle, huit rencontres d'autrices et d'auteurs, dont Paul Auster, Marie-Claire Blais et Boucar Diouf, et une troisième édition de *Ceci n'est pas une pub* donnant à voir et à entendre les

œuvres d'une cinquantaine d'artistes, quatre projets à la rencontre des citoyennes et citoyens, deux journées de réflexion, une journée famille avec Simon Boulerice, l'exposition *L'outre-vie* portant sur l'œuvre de la poète Marie Uguay, deux balados, des escales en librairie, un *Championnat des arts littéraires mixtes* et une soirée découverte des arts littéraires basques. **Cette édition marquait le retour du public dans les salles de spectacle**, des retrouvailles émouvantes pour plusieurs.



Grande rencontre de L'ICQ avec Patrick Senécal (photo: Nadia Morin)

Les *Grandes rencontres de L'ICQ* ont accueilli Laurent Gaudé, Louise Tremblay-d'Essiambre, Patrick Senécal et Alain Deneault.

## Québec, ville de littérature UNESCO



Rencontre avec Mireille Gagné, autrice du livre *Le lièvre d'Amérique*, animée par Valérie Forgues, événement *Une ville, un livre*. (photo: Nadia Morin)

La Ville de Québec a déposé en fin d'année son **premier rapport en tant que Ville créative de l'UNESCO en littérature**, un bilan enthousiasmant. Un nouveau site Internet a aussi été mis en ligne pour cette désignation. Rappelons que la Ville a confié à L'ICQ la gestion des activités et programmes de Québec, ville de littérature de l'UNESCO. En mars, L'ICQ organisait la 3<sup>e</sup> édition de l'initiative *Une ville, un livre*, qui a mis en valeur le livre *Le lièvre d'Amérique* de Mireille Gagné. L'été a vu la réalisation du lumineux projet *Poésie sur les toits*, développé par la Ville de Québec de concert avec L'ICQ et Québec BD.

## DÉVELOPPEMENT DE LA LITTÉRATIE

### objectif 1

Élaborer et mettre en œuvre une stratégie en matière de littératie.

### objectif 2

Renforcer les capacités humaines et financières de L'ICQ en matière de littératie.

### objectif 3

Maintenir et bonifier les partenariats locaux, régionaux et nationaux permettant de renforcer notre action en littératie.

## Faits saillants

Dans son Plan stratégique, L'ICQ a choisi d'accroître son action en littératie et de contribuer à la mobilisation des partenaires autour de cet enjeu de société.

Notre équipe participe à plusieurs initiatives dans la communauté. Le directeur général de L'ICQ, Dominique Lemieux, siège au **Comité stratégique de l'Instance régionale de concertation de la Capitale-Nationale (IRC-CN)**. L'IRC-CN a pour objectif de favoriser la persévérance scolaire et la réussite éducative dans la région. L'ICQ a aussi intégré la concertation régionale intersectorielle *Grandissons tous ensemble* (GTE) qui rassemble un grand nombre d'organisations travaillant de concert pour les tout-petits de la Capitale-Nationale. En juin, L'ICQ a collaboré à l'organisation de l'événement *Plaisir de lire et communauté* qui a permis aux professionnel.le.s et aux intervenant.e.s auprès des communautés d'acquérir des connaissances, de bonnes pratiques et des ressources pour partager le plaisir de la lecture auprès des familles et des enfants de 0 à 8 ans.

L'équipe d'animatrices de la lecture a présenté plusieurs heures du conte, en ligne et en bibliothèque. Nous avons aussi fait appel à d'autres animatrices pour ajouter des contes bilingues (espagnol, arabe) et des contes issus de la culture des Premières Nations. Pendant l'été, le **Club de lecture TD était de retour en bibliothèque** après une édition entièrement virtuelle. Quel plaisir de retrouver les enfants dans nos bibliothèques!

À la bibliothèque Monique-Corriveau, le **nouveau programme Lire ensemble**, réalisé en partenariat avec l'Université Laval, permet aux parents allophones de découvrir la littérature jeunesse et de faire eux-mêmes la lecture à leurs enfants, en français. Ce projet pilote, destiné aux familles nouvellement arrivées au Québec, propose des ateliers pratiques pour apprendre à lire à voix haute, choisir des livres pour son enfant, découvrir les pratiques de lecture à privilégier, etc. À la bibliothèque Paul-Aimé-Paiement, le projet **Bibliothèque inclusive** propose aux jeunes ayant un trouble du spectre de l'autisme (TSA) et à leur famille de découvrir la bibliothèque et ses services dans un espace spécialement aménagé pour leurs besoins.



L'installation LOOP présentée à la place de l'Université du Québec (photos : Nadia Morin)

Enfin, dans le cadre de ses activités en littératie numérique, L'ICQ a présenté LOOP à la place de l'Université-du-Québec. L'**œuvre interactive aux allures rétrofuturistes** est activée par le public qui découvre des dessins animés inspirés de la littérature québécoise accompagnés des sons d'une boîte à musique.

## CAPACITÉ D'AGIR ET PÉRENNITÉ DE L'ICQ

### objectif 1

Élaborer et mettre en œuvre une stratégie pour augmenter les fonds de L'ICQ afin d'assurer le développement de ses activités.

### objectif 2

Développer une stratégie de positionnement pour refléter le dynamisme, les champs d'action et la pérennité de L'ICQ.

### objectif 3

Renforcer l'ancrage de L'ICQ dans la communauté.

## Faits saillants

**L'ICQ et l'Université Laval ont signé une entente-cadre de collaboration visant la promotion de la culture et du savoir.** Par cette entente, la Bibliothèque de l'Université Laval et L'ICQ partageront leur expertise et leurs connaissances afin de réaliser des projets dans les domaines de la bibliothéconomie, de la littérature et de la littératie. Cette collaboration a notamment permis une entente pour la réciprocité de l'abonnement entre l'Université Laval et la Bibliothèque de Québec qui est entrée en vigueur au début du mois d'octobre 2021.

L'ICQ a poursuivi la mise en œuvre de son plan de financement en trois volets : subventions, commandites et dons. **L'appui de nos bailleurs de fonds, de nos partenaires et de nos philanthropes nous motive à poursuivre la réalisation de notre mission au bénéfice de la population.**

Depuis l'ouverture de la Maison de la littérature en 2015, de nombreuses personnes demandaient : pourquoi est-il inscrit Institut Canadien au-dessus de la porte en façade ? Pour retracer l'histoire de L'ICQ en images et répondre à cette question, l'équipe de la Maison a travaillé avec José Doré, consultant en histoire, et Djief, auteur de bande dessinée. Ce projet de mise en valeur du patrimoine a été lancé au printemps lors de l'assemblée générale annuelle de L'ICQ. La **vidéo *Des patriotes à la Maison de la littérature*** est accessible sur la chaîne YouTube de la Maison de la littérature.



Hélène Matte, lauréate du Prix de L'ICQ, Vanessa Bell et Mireille Gagné, finalistes.  
(photos: Amy Gagnon)

À l'occasion des Prix d'excellence des arts et de la culture, le Prix de L'ICQ a été remis à l'autrice et artiste multidisciplinaire en arts littéraires **Hélène Matte** pour sa contribution exceptionnelle à la vie littéraire de Québec. Le gala virtuel soulignait aussi la contribution des autrices Vanessa Bell et Mireille Gagné qui étaient finalistes.

## PARTENAIRES ET SOUTIEN FINANCIER

Pour mener à bien ses activités, L'ICQ bénéficie du soutien financier de la Ville de Québec, son principal bailleur de fonds, mais aussi de subventions des gouvernements provincial et fédéral, sans oublier de nombreuses commandites de service. L'ICQ agit en collaboration avec plus de cent cinquante partenaires issus de différents milieux. Mentionnons particulièrement ses partenaires financiers privés: la Caisse Desjardins de Québec et Desjardins Entreprises Québec-Capitale, BCF Avocats d'affaires et Les Libraires, partenaires du festival Québec en toutes lettres.

C'est avec gratitude que L'ICQ remercie les généreux philanthropes qui soutiennent annuellement le développement de la Maison de la littérature: M. Hans-Jürgen Greif, ainsi que le fonds qui porte son nom, et M<sup>me</sup> Godelieve De Koninck.

# CONSEIL D'ADMINISTRATION 2021-2022

**Isabelle Landry**, présidente

**Kathleen Bécotte**, vice-présidente

**Mélanie Paré**, trésorière

**Nathalie Roy**, secrétaire

Administratrices et administrateurs

**Jean-François Dallaire, Gilles Herman, Karine Latulippe, Louis Morneau, Charles Pépin, Alexandra Sirois et Hélène St-Hilaire**

## ÉQUIPE DE DIRECTION 2021

**Frédéric Fortin** remplacé par **Dominique Lemieux** à compter d'août 2021, directeur général

**Jean DeBonville**, directeur des ressources humaines

**Nancy Landry**, directrice des ressources financières et matérielles

**Dominique Lemieux**, directeur de la Maison de la littérature, de la programmation culturelle et de la littérature

**Éric Therrien**, directeur des bibliothèques Gabrielle-Roy et du centre-ville, des collections et de la stratégie numérique

**Marik Trépanier**, directrice des bibliothèques de proximité et des services à la clientèle

**France Plourde**, conseillère principale, vie organisationnelle et relations publiques

**Nathalie Routhier**, adjointe à la direction générale

# RÉSULTATS FINANCIERS 2021

État des résultats  
Exercice terminé le 31 décembre 2021

	2021	2020
<b>Produits</b>		
Contributions et subventions	<b>18 947 781 \$</b>	16 536 330 \$
Commandites, partenaires et usagers	<b>877 476</b>	615 268
Intérêts	<b>105 376</b>	125 531
	<b>19 930 633</b>	17 277 129
<b>Charges</b>		
Salaires et avantages sociaux	<b>14 182 527</b>	12 361 395
Achats, entretien et réparations de biens	<b>198 852</b>	214 372
Achats et préparation de biens culturels	<b>2 990 478</b>	2 634 242
Frais administratifs	<b>231 856</b>	230 033
Frais de communication	<b>294 645</b>	188 705
Frais de séjour, de représentation et de déplacement	<b>64 497</b>	39 264
Frais de transport	<b>193 192</b>	152 541
Frais financiers	<b>16 913</b>	16 682
Services de professionnels et d'animation	<b>1 265 848</b>	938 920
	<b>19 438 808</b>	16 776 154
Excédent des produits sur les charges avant autres éléments	<b>491 825</b>	500 975
<b>Autres éléments</b>		
Réévaluation et autres éléments	<b>271 500</b>	264 400
Radiation des plaques commémoratives	<b>(9 368)</b>	—
Provision pour perte de valeur des crèches	—	(42 303)
Transfert dans le Fonds philanthropique - Institut canadien de Québec	—	(4 741)
	<b>262 132</b>	217 356
Excédent des produits sur les charges	<b>753 957 \$</b>	718 331 \$



# BIBLIOTHÈQUES LITTÉRATURE LITTÉRATIE

L'ICQ (l'Institut canadien de Québec) est un organisme culturel privé à but non lucratif fondé en 1848. Sa mission est de donner accès au savoir et à la culture par les bibliothèques, la littérature et la littératie.

Depuis 1897, L'ICQ administre et anime la Bibliothèque de Québec en partenariat avec la Ville de Québec. Producteur et diffuseur culturel, il met en place une programmation d'activités culturelles et éducatives, et organise chaque année le festival littéraire Québec en toutes lettres.

Acteur incontournable de la vie littéraire québécoise, L'ICQ gère la Maison de la littérature et a créé des programmes de résidences d'écriture et de création en arts littéraires. Il assure aussi la gestion de la mesure de soutien Première Ovation en arts littéraires et de la mesure d'aide du programme Québec, ville de littérature UNESCO.

Près de 1400 membres, 300 employé.e.s, 250 bénévoles et plus d'une centaine de partenaires œuvrent à la mission de L'ICQ. Par son action culturelle, sociale et éducative, L'ICQ est présent dans la vie des citoyennes et des citoyens de Québec à tous les âges de la vie.

Adresse temporaire :

**1445, avenue Maguire  
Québec (Québec) G1T 2W9  
418 641-6788**

**[courrier@institutcanadien.qc.ca](mailto:courrier@institutcanadien.qc.ca)  
[institutcanadien.qc.ca](http://institutcanadien.qc.ca)**