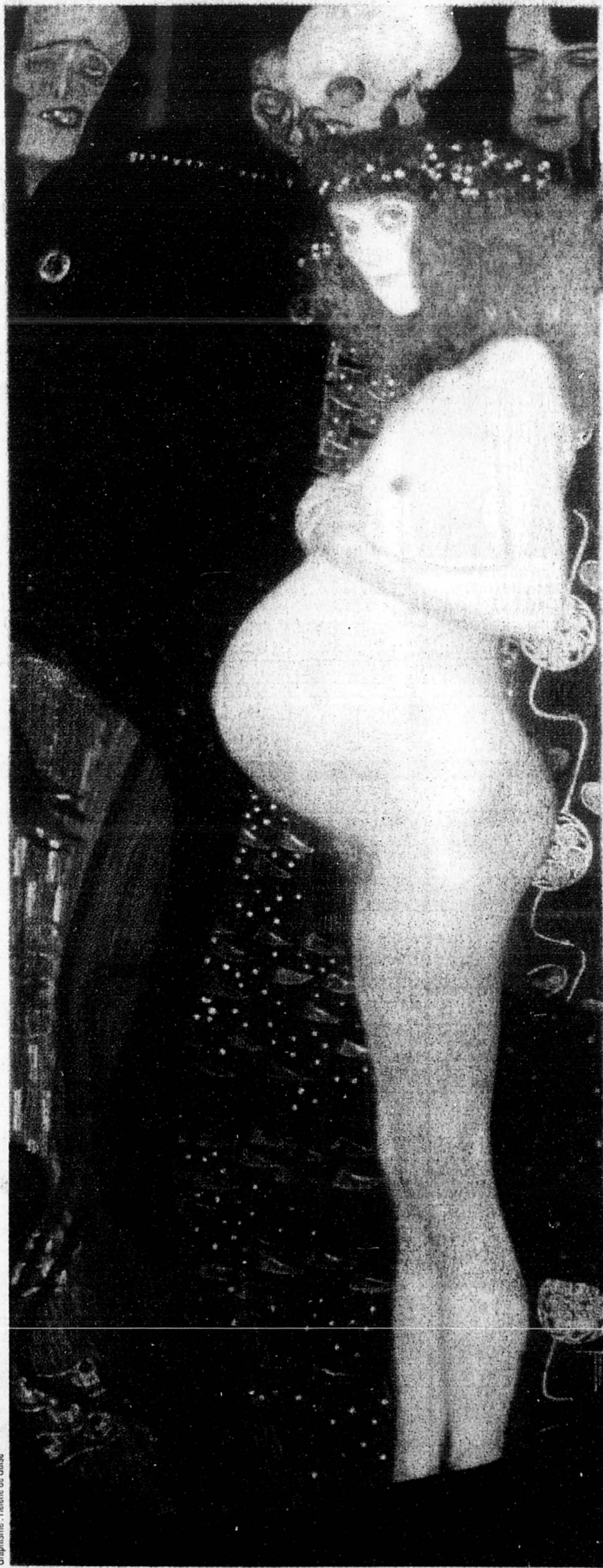


Paradis perdus

Ci-dessous, *Espoir I*,
de Gustav Klimt
(1899). À droite,
*Trois femmes et
trois loups*,
d'Eugène Grasset
(vers 1892).



Graphisme: Hélène de Guise

Quête de l'Homme nouveau
ou *no future* version 19^e siècle?



L'Europe symboliste investit le MBA

JOCELYNE LEPAGE

■ *Paradis perdus* : l'Europe symboliste, « l'autre » grosse exposition de plus de 3,5 millions de dollars présentée cet été par le Musée des beaux-arts de Montréal, ne devrait pas faire scandale. C'est dommage. Elle aurait eu besoin d'un battage semblable à celui que *Beauté mobile* doit à ses adversaires. L'exposition de voitures fantasmagiques a accueilli près de 40 000 visiteurs jusqu'ici.

Il est fort peu probable, en effet, que les Montréalais aient droit avant l'an 2005 — année où paraît-il on sortira de la crise économique actuelle — à une exposition d'art de l'envergure de *Paradis perdus* qui rassemble plus de 500 oeuvres d'artistes européens de la fin du siècle dernier. Beaucoup de peintures mais aussi des sculptures, dessins, affiches, objets d'art décoratif, bijoux, photos, films...

Parmi les artistes représentés on y retrouve Klimt, Gustave Moreau, Gauguin, Rodin, James Ensor, Edvard Munch, Kupka, Aubrey Beardsley, Marcel Duchamp, Redon, Van Dongen, Puvion de Chavannes, pour ne nommer que ceux-là.

Ce qu'il y a de fascinant dans ce genre d'expositions multidisciplinaires qui tentent de rendre l'esprit d'une époque « révolue », c'est qu'elles nous font prendre conscience que l'époque en question n'est pas si révolue qu'on le croyait et que plus ça change, au fond, plus c'est pareil.

Le contexte

Le symbolisme du XIX^e siècle fait beaucoup penser, dans ses excès, au No Future des graffitistes punk, au Heavy Metal (toutes mes excuses à

Wagner, le compositeur fétiche des symbolistes) et aux films d'horreur de la fin du XX^e siècle.

Le monde est balayé par des courants qui vont et viennent et repondent les uns aux autres, chaque vague matérialiste et rationaliste (que l'on pourrait faire remonter au moins aux Grecs anciens) étant suivie de son contraire, une vague idéaliste et privilégiant l'imaginaire, et cela, aussi bien en art qu'en philosophie, en science, en médecine qu'en politique.

Le mouvement symboliste qui a balayé l'Europe à la fin du siècle dernier (1886-1905) et qui doit son nom à un poème de Jean Moréas, était en somme une réaction négative des artistes — tous confondus — à la mode scientifique et empiriste du temps (laquelle avait donné, en peinture, les naturalistes et les impressionnistes). Il exprime un rejet du progrès technique annoncé, une angoisse devant ce que réservait le XX^e siècle, une sorte de désespoir existentiel devant l'absurdité de la vie, et de la mort.

Et que fait-on quand on ne croit pas en l'avenir? On retombe dans les mythes de l'Antiquité, de la Bible, ou dans ceux du Moyen-Âge, on s'invente de nouvelles religions toutes plus ésotériques les unes que les autres, on voit des signes et des correspondances partout, on préfère les paradis artificiels à la vie plate et ordinaire, on fait éclater les tabous sexuels, on vit la nuit, on voit des fantômes, on « trip » sur Edgar Poe et Baudelaire et l'horreur nous inspire les plus beaux flashes. Mais on peut aussi choisir de retourner dans le sein de Mère Nature et la déifier.

SUITE À LA PAGE D 2



OUVERT TOUS LES JOURS JUSQU'AU 15 OCTOBRE

L'AVENTURE
VIRTUELLE

À
IMAGES
FUTUR
L'art interactif

18 artistes du 21^e siècle
pour qui le réel n'existe pas!



le café
BRANCHE
de Montréal

LE CAFÉ
ÉLECTRONIQUE

Navigation sur l'Internet
Explorez nos CD-ROMs

SIROTEZ, DÉGUSTEZ, LISEZ ET CLIQUEZ!

Faites des kilomètres sur l'autoroute du futur!

VIEUX-MONTRÉAL

85, rue St-Paul ouest
(angle St-Sulpice)
Métro Place d'Armes
849-1612

Exposition : de 10h. à 22h.

Qui manque de souffle ?

« Les revues littéraires n'ont plus le même souffle collectif parce que la société n'a plus de souffle ». André Vanasse, l'éditeur de *Lettres Québécoises*, n'en croit pas moins que les revues ont toujours leur place... À l'instant, on s'en doute bien, des autres directeurs de revues qu'a interviewés notre collaborateur Achmy Halley et dont il rapporte les propos dans notre cahier Livres de demain.

Pour Marie-André Lamontagne (*Liberté*), elles sont un rempart contre « la banalisation de la culture » due à « l'effet haut-parleur des médias de masse ». Tantôt carrefour, tantôt vitrine (Robert Giroux — *Moebius*), les revues « devancent l'être dans sa quête de lumière et de liberté » (Rita Painchaud — *Le Sabord*), « redéfinissent constamment les rapports de l'humain avec la réalité » (Jean-Paul Daoust — *Estuaire*)... et avec le marché, étroit et éclaté. Lieu d'apprentissage ou « laboratoire » (Gaetan Lèvesque — *XYZ*), la revue littéraire s'affirme par son « emprise sur le présent », dira Joël Champetier de *Solaris*... qui ne la voit « pas indispensable mais simplement commode, vivante et intéressante ».

Pour interroger l'écriture et l'écrivain.

Aussi dans le cahier Livres :
● une (des rares) entrevue(s) d'Anne Hébert, qui vient de publier au Seuil *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais*, roman d'amour, de fuite et de lâcheté ;

● le compte rendu de Réginald Martel sur la 23^e Rencontre québécoise internationale des écrivains dont le thème était l'Écrivain et la ville. Villes de mots, villes mythiques, villes offertes...

● des critiques, entre autres, de *Une histoire de mémoires* (Laure Bouvier), de *l'Aliéniste* (Caleb Carr) et de *l'Office des ténèbres* (Françoise Tremblay).



Les las de vivre II, Ferdinand Hodler (1892). À l'aube du XX^e siècle, le symbolisme exprimait une angoisse, une sorte de désespoir existentiel devant l'absurdité de la vie.

Un courant qui fait penser à notre fin de siècle

SUITE DE LA PAGE D 1

Un des thèmes qui a inspiré un nombre considérable d'œuvres aux symbolistes et dont on verra quelques exemples dans l'exposition, c'est celui de Salomé, cette princesse juive qui, après avoir dansé pour son beau-père, le roi Hérode, réclama la tête de Jean Baptiste. Sexe et sang font le bon ménage. Les allusions sexuelles plus ou moins subtiles se retrouvent d'ailleurs dans bon nombre de tableaux ou de dessins quand le sexe n'est pas carrément le sujet principal comme avec Aubrey Beardsley, que les hippies ont remis à la mode dans nos années soixante. Nombreuses également sont les scènes qui se déroulent la nuit ou au crépuscule exprimant le mystère et l'angoisse par des effets d'atmosphère. Et si l'on pouvait par ailleurs calculer le nombre de crânes, de squelettes et d'ossements dans les œuvres, le résultat serait sans doute impressionnant.



Le cri, Edvard Munch (1895)

fait penser au très fort courant qui traverse notre propre fin de siècle avec la résurgence des sectes et des médecines ésotériques, le goût du Moyen-Âge, la consommation des drogues, l'explo-

ration de la sexualité marginale, et la présence de l'horreur non plus seulement dans les films qui en font une spécialité, mais dans ceux aussi qui s'adressent à un large public. Mais on pense aussi, dans la version douce, aux préoccupations écologiques qui ont amené certains de nos contemporains à faire l'adéquation entre Dieu et la nature, Dieu qui serait plutôt une déesse : Gaia.

Quatre thèmes
Paradis perdu : l'Europe symboliste ouvrira ses portes au public le jeudi 8 juin et on ne saura pas avant mardi comment le MBA s'y est pris pour présenter un ensemble aussi important de pièces. Mais si l'exposition est fidèle à l'épais catalogue qui l'accompagne — 105 \$! les pauvres devront se contenter d'un numéro spécial de la revue *Beaux-arts Magazine*, 14 95 \$ — elle s'annonce aussi intéressante que *Les années vingt, l'âge des métropoles* présentée au même musée en 1991.

C'est d'ailleurs au même homme que la direction de l'exposition a été confiée, Jean Clair, directeur du Musée Picasso à Paris



La récompense de la danseuse, Aubrey Beardsley (1907).

et ancien conservateur dans les années soixante au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa.

Ce que l'on sait, par contre, c'est que l'exposition est conçue autour de quatre thèmes : Le cré-

puscule de la culture (retour aux mythes de l'Antiquité, occultisme, etc) ; Le moi insauvable (exploration des différents états de conscience, paradis artificiels...) ; Les cycles de la vie (la vie sous ses formes et y compris sexuelle...) ; Vers un homme nouveau (union de l'homme et de la nature, art plus épuré qui annonce celui du XX^e siècle).

Pour mettre les visiteurs dans l'esprit des symbolistes, voici quelques ouvrages que le MBA conseille de lire : *Les fleurs du mal* de Charles Baudelaire, *Les diaboliques* de Barbey d'Aurevilly, *Du sang, de la volupté et de la mort* de Maurice Barrès, *Les possédés* de Dostoïevsky, *Ubu roi*, d'Alfred Jarry. Quant à *L'après-midi d'un faune*, de Stéphane Mallarmé, on peut le lire en écoutant la musique que lui a faite Debussy, un des musiciens qui représente le mieux l'âme symboliste.

PARADIS PERDU : L'EUROPE SYMBOLISTE, du 8 juin au 15 octobre au Musée des beaux-arts de Montréal. Droits d'entrée : 12 \$; étudiants et gens âgés : 7 \$; enfants de 2 à 12 ans : 3 \$.

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

17:00 **2** — LA RUÉE VERS L'ART
Émission d'adieu de cette série indifférente qui aura duré deux ans.

18:20 **2** — RAISON PASSION
Invités : Paul Buissonneau et Antoine Nourcy, un pâtissier-traiteur de la région de Québec, Libanais d'origine, qui parle de son intégration au Québec.

19:00 **2** — TAQUINONS LA PLANÈTE
Des reprises, parfois très drôles. François Pérusse y est ce soir.

95 — PALOMINO
Les fans de Danielle Steel vont être ravis.

19:30 **17** — JANETTE TOUT COURT
La passion des ventes de garage décrite par Paul Buissonneau, France Paradis et Hélène St-Arnaud.

20:00 **RO1** — GRANDS REPORTAGES
La fille de Leonide Brejnev a été un enfant gâté par le système quand son père était au pouvoir en URSS. La voilà vieille, laide et désagréable.

21:00 **10** — TÉLÉTHON OPÉRATION ENFANT SOLEIL
Pour les 24 prochaines heures, Marie-Soleil Tougas et Francis Reddy animent cette cueillette de fonds pour les hôpitaux pour enfants. Plein de vedettes dont : les B.B., les Bleu Poudre, Serge Lama, Michel Courtemanche, Julie Masse, Daniel Lavoie et Francis Martin. Depuis Québec. Il y a tout de même un téléjournal à 23 h ce soir.

21:30 **RO1** — SCULLY RENCONTRE
Patty Hearst, l'héritière qui s'est transformée en révolutionnaire et terroriste pendant un certain temps.

22:00 **12** — TU NE TUERAS POINT
De Kieslowski, du *Décalogue*. Une dénonciation de la peine capitale.

CD — EN RAPPEL
Le spectacle *Sur la même longueur d'ondes* de Diane Dufresne.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
2 9 9	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Taquinons la Planète!	Hockey / Devils - Flyers					Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:20)	Cinéma / JACKNIFE (4) avec R. De Niro, K. Baker (22:50)		2 9 9
4 7 8 t	Le TVA	Docteur Doogie	Cinéma / LE VOYAGE DE CHARLEMAGNE (5) avec Lillian Gish, Timothy Bottoms	Téléthon Opération Enfant Soleil					Le TVA / Loteries (23:05)	Téléthon / Suite			4 7 8 t
15 17 24	La Saga de la Formule 1	Pour tout dire...	Fous de la pub	Janette... tout court / Mon vice, les ventes de garage	Sweet Home Chicago	Plaisir de lire	Cinéma / TU NE TUERAS POINT (3) avec Miroslaw Baka, Krzysztof Globisz				Bergerac		15 17 24
30 45	Mise à jour		Cinéma / DANIELLE STEEL: PALOMINO (6) avec Lindsay Frost, Eva Marie Saint				Cinéma / MATCH DÉCISIF (5) avec Mickey Rourke, Christopher Walken				Le Grand Journal		30 45
16 30 35	49	4	Saturday Evening News	Personal Best	Hockey / Devils - Flyers				Saturday Report	Country Beat (22:47)	Cinéma / SUN CHILD (4) avec Twiggy, James Fox (23:47)		49
5	6	12	NewsWatch Saturday Edition	Busy Bodies									5
8 13	8	22	Pulse	...Profiles	Star Trek: Voyager	Earth 2	Lonesome Dove	Street Justice		CTV News	Pulse		12
13	13	13	Newsline	Regional Cont.	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Children's Miracle Network Telethon				Téléthon / Suite		13
22	22	13	News	ABC News	Star Trek: Deep Space Nine	Me and the Boys	Bringing Up Jack	Cinéma / FROM THE SECRET MIXED-UP FILES OF MER BASILE...	News	The Road			22
3	3	3	ABC News	Simpsons	Hard Copy	Murphy Brown	Children's Miracle Network Telethon / se poursuit jusqu'à dimanche, 18h00				Current Affair		3
7	7	7	CBS News	E.T.: Weekend Edition	Dr. Quinn, Medicine Woman	Touched by an Angel	Walker, Texas Ranger	Cinéma / FROM THE SECRET MIXED-UP FILES OF MRS BASILE...	News	Forever Knight			7
8	8	8	NY Confidential	The Road		Children's Miracle Network Telethon / se poursuit jusqu'à 2h00							8
5	5	5	CBS News	Wheel of...	Jeopardy!	Touched by an Angel	Walker, Texas Ranger	News	Pub				5
10	10	10	NBC News	Jeopardy!	Cheers	John Larroquette	Law & Order	Saturday Night					10
33	33	33	Inside Edition	Siskel & Ebert	Unsolved Mysteries	Children's Miracle Network Telethon / se poursuit jusqu'à dimanche, 18h00							33
18	18	18	The Lawrence Welk Show	Keeping Up	Waiting for...	British Rail Journeys	One Foot in...	As Time Goes	Austin City Limits				18
57	57	57	Inside Albany	Think Tank	The Lawrence Welk Show	I'll Fly Away	The Duchess of Duke Street	Austin City Limits	Cinéma / TWO MULES... (4)				57
6	6	6	Media Watch	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	French Fields	Keeping Up	To the Manor Born (21:10)	Brittas... (21:50)	Red Dwarf	Cinéma / A HARD DAY'S (23:10)	6
12	12	12	News	Focus Election	Red Green	My Partners...	Can. Journal	Family Play	Cosby Mysteries	The Commish	Global News	Saturday Night	12
24	24	24	National (17:30)	Montagne	Documentaire voyage	Spectacle / La Compilation	Cinéma / DON GIOVANNI (3) avec R. Raimondi, J. Van Dam	Loterie (23:05)	Suspense (23:20)				24
A & E	A & E	A & E	Wonders...	Senior Report	National Geographic	Cinéma / THE HEIRESS (3) avec O. de Havilland, M. Cline	Conversations	Cinéma / PORTRAIT OF JEANIE (4) (22:15)					A & E
BRAVO	BRAVO	BRAVO	Cinéma / JUDGMENT... (17:00)	Bob Vila's Home Again	Cinéma / MERRY CHRISTMAS, MR. LAWRENCE (2) avec D. Bowie, R. Sakamoto	The Best of Comic Relief	Comedy						BRAVO
CANAL D	CANAL D	CANAL D	Cinéma / THE EMPEROR JONES (3) / Flow	Opéra / Don Giovanni		Flow (22:45)	Dame Edna	Fry & Laurie					CANAL D
DISC.	DISC.	DISC.	Samedi de rire A. Hitchcock...	Le Goût du monde	Biographies: Babe Ruth	La Pub, c'est la pub (7/7)	En rappel: Diane Dufresne	Cinéma / TRISTE CARNAVAL					DISC.
FOX	FOX	FOX	The World's Greatest Stunts	Discovery...	The Know Zone	Kingdoms of Survival	Strange	Mysterious...	Pacifica	Discovery...	The Next Step	Invention	FOX
MP	MP	MP	Star Trek: Deep Space Nine	Star Trek: Voyager	Cops	America's Most Wanted	Matlock	Tales from the Crypt					FOX(Ont)
NW	NW	NW	The Simpsons	Baywatch			Star Trek: Voyager						MP
RDI	RDI	RDI	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / Curves, Contours and Bodyhorns	Musique Vidéo	Bouge de là	Musique Vidéo			NW
RDS	RDS	RDS	World News	Scully	Fashion File	Gilmour on...	World's Best	Rough Cuts	The National	Sense History	FutureWorld	Market Place	RDI
SE	SE	SE	Montréal...	Montréal en...	Monde ce soir	Griffe	Grands Reportages	Le Téléjournal	Scully	Mémoire vivante / Churchill	La Ruée vers l'art		RDS
TMN	TMN	TMN	Tennis (16:00)	Sports 30 Mag	Semaine au...	Série Formule Atlantique 1995...extrêmes	Repêchage de la LHJM 1995	Superstars WWF	Sports 30	Sécurité...			SE
TSN	TSN	TSN	Camarades de baseball (18:05)	Blanche Neige, la nouvelle aventure (19:50)	Maverick				À coeur perdu (23:10)				TSN
TV5	TV5	TV5	Witch Hunt (17:15)	King of the Hill / TNM Prime Time 5 (20:50)	Army of One				One Deadly Ground				TV5
YTV	YTV	YTV	1995 French Open Tennis (16:00)	Sportsdesk	Barbados	WWF Wrestling Raw	Week in...	Baseball / Expos - Padres					YTV
			Thal. (17:30)	Régions / Vis.	Journal FR2	Faut pas rêver	Ça se discute	Le Franco	Journal belge	Côté court/Vis.	Cercle... (23:25)		
			Rocko's...	Squawk Box	Are You Afraid	Sweet Valley	Cinéma / THE IMPOSSIBLE YEARS (5) avec D. Niven, L. Albricht	The Campbells	Snowy River: The McGregor	Must be Mad!			
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

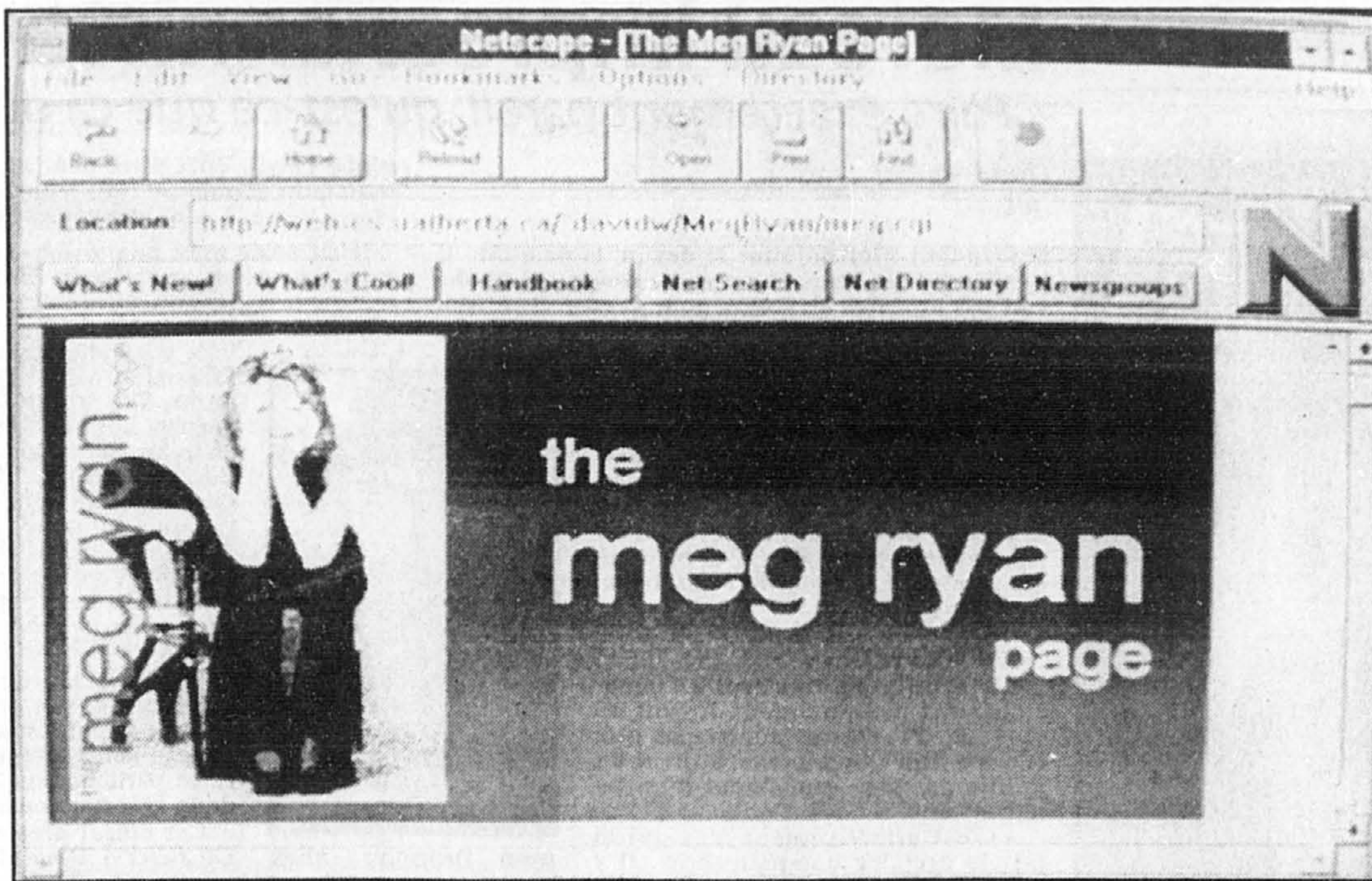


PHOTO JEAN GOUPIL, La Presse
L'une des multiples possibilités offertes par l'autoroute électronique : prendre des nouvelles de ses vedettes préférées. Par exemple, en quelques secondes, on peut avoir accès à une banque d'informations sur l'actrice Meg Ryan mise sur pied par un professeur d'informatique de l'Université d'Alberta.

LOUISE COUSINEAU



Julie et le hockey : l'été commence !

Un indice et un seul nous dit que l'été commence à Radio-Canada : Julie Snyder reprend *L'Enfer c'est nous autres* lundi à 19h. Avec notamment comme invité de sa deuxième émission mardi son ex-chum Stéphane Laporte, qui avait créé le premier concept de *L'Enfer*. Stéphane avait invité Julie à son *Bye Bye* cet hiver.

Entre ex, c'est bon de se visiter parfois. Ça entretient l'amitié ou l'inimitié. Allez donc savoir...

Lundi à la première, on verra Céline Dion chanter dans la cour de Mme Millette à l'île Bizard.

Julie c'est l'été, mais tout de suite après, devinez ce qu'il y a à Radio-Canada ? Du hockey. En fait, il y en a tous les jours à compter d'aujourd'hui et on n'en voit pas la fin. La seule soirée de congé de hockey sera demain dimanche, car le match a lieu à 15h. Profitez-en pour revoir à 21h le concert de Ginette Reno avec Oliver Jones. Super.

Si vous voulez savoir qui joue au hockey, allez lire les pages sportives. Et quand le hockey sera fini, le baseball reviendra en force.

La programmation d'été à Télé-Métropole est si maigre que la direction n'a pas encore organisé de conférence de presse. Reprises assurées. Ce lundi, on remet à l'affiche la série de science-fiction *V*. Des reptiles déguisés en humains terrorisent la planète. Dix semaines de bonheur assuré pour les amateurs qui ne craignent pas la sensation de déjà-vu.

Quatre Saisons marquera l'arrivée de l'été à compter du lundi 12 juin avec l'entrée en ondes du talk show de Mitsou, secondée par Jean-Michel Dufrault. TQS présentera aussi une émission de barbecue et du baseball.

Radio-Québec n'a plus de *Beau et chaud* et recycle même son émission touristique *La Route des vacances*. On se dit à la direction de l'autre télévision que le Québec n'a pas dû changer tant que ça en un an. Ça recommence ce lundi.

Est-ce la programmation d'été la plus maigre de l'histoire ? Peut-être bien. On a dans tout ça une consolation : les horribles marionnettes de *Fred et cie* ne seront pas à l'affiche.

Pour revenir à Julie, vous pourrez la revoir en reprise les lendemains à midi trente.

Gascon et Sicotte dans « Urgence »

Nathalie Gascon, qu'on n'a pas vue dans un téléroman depuis les belles années où elle était Martine dans *Des Dames de coeur* et Myriam dans *L'Héritage*, reviendra au petit écran dans *Urgence*, la nouvelle série médicale écrite par le tandem Réjean Tremblay-Fabienne Larouche. Elle sera médecin.

Vous vous souvenez que Martine avait réussi à épingleur le très crouseur Jean-Paul Belleau dans *Des Dames de coeur*. Voilà que l'interprète de Jean-Paul, le délicieux Gilbert Sicotte, se retrouvera aussi dans *Urgence*. Chef docteur.

Y aura-t-il une idylle entre les deux docs ? Restez à l'écoute.

Par ailleurs, vous devrez attendre à l'automne 96 pour voir *Urgence*. La série était initialement prévue pour janvier prochain. Mais le retard d'*Omerta*, prévue d'abord pour cet automne et reportée à janvier prochain, repousse la série médicale à l'autre saison.

Des Jeux mais pas de livres

Donc, avant-hier, Radio-Canada et la CBC ont réussi à arracher les Jeux Olympiques d'hiver de Nagano en versant 1 million US de plus que le consortium TVA-CTV. La différence est moins effrayante que pour les Jeux d'Atlanta — les privés avaient mis 10 millions canadiens et Radio-Canada 28 millions canadiens, un vrai scandale — mais c'est encore beaucoup d'argent.

En ces temps de compressions budgétaires, Radio-Canada n'a pas les moyens de garder sa bibliothèque ouverte à Montréal, mais 16 millions US pour décrocher la diffusion des Jeux d'hiver de 1998. On ne compte pas encore ce que ça va coûter à produire.

C'est une lutte éminemment inégale entre les deux réseaux. Les privés doivent trouver l'argent normalement, dans leurs revenus. Radio-Canada n'a qu'à puiser dans ses subventions, fournies par l'argent des taxes, pour écraser l'adversaire.

On ne voit pas le jour où les privés pourront espérer avoir plus d'argent que Radio-Canada à déposer dans les coffres du Comité organisateur des Jeux Olympiques. Dommage. Les Jeux de Lillehammer ont été bien couverts par TVA et CTV. Bien sûr, l'analyste du biathlon de CTV était un malade mental qui ne pouvait pas accepter que Myriam Bédard soit la meilleure, mais à part ça la couverture des deux réseaux était très professionnelle.

J'ai particulièrement aimé le concept du *Lys d'Or* à TVA. La télévision se concentre normalement sur les trois premiers, alors que tous les concurrents se défonce. Le *Lys d'Or* permettait de rencontrer des gens qui seraient passés inaperçus, et leur donnait le goût de se défonce encore plus. Adieu *Lys d'Or*.

Au lieu d'avoir à faire des enchères qui ne font que les appauvrir, les réseaux devraient s'entendre sur une formule d'alternance — on les fait chacun son tour — ou encore former un pool commun et se séparer les événements. Dans un petit pays comme le nôtre où les ressources financières sont de plus en plus rares, ça serait la solution logique. Chacun y récolterait du prestige, les deux réseaux y trouveraient une belle forme de compétition et les prix versés au Comité organisateur baisseraient.

Radio-Canada se plaint d'être pauvre, mais la voilà qui s'en va à Nagano au Japon, pays de la monnaie la plus forte au monde. Qu'est-ce qu'ils vont sacrifier pour payer cette note ? Des émissions pour enfants ? Le chauffage ? Une émission d'information ?

Pour voir clair sur l'inforoute
Communications 95 fait le point sur la révolution informatique

JOCELYNE LEPAGE

Claude Desjardins, le directeur de la revue *Qui fait quoi* et l'organisateur de Communications 95 était encore, hier matin, survolté par le spectacle qu'il avait vu la veille : celui de Gilbert Bécaud.

Mais comment un « infonaute » comme lui, dans la jeune quarantaine, équipé de son kit Internet, peut-il triper sur un chansonnier né avant que le télévision ne soit inventée ?

On se fait de drôles d'idées sur les branchés électroniques, leur quincaille et leur esprit virtuel, explique M. Desjardins à *La Presse*. « Il ne faut partir en peur, dit-il, mais on doit au moins savoir où l'on s'en va. »

C'est pour ça qu'il organise depuis sept ans une conférence annuelle réunissant les gens de la culture, des communications et de la technologie, ce que fait, d'une autre manière, le magazine qu'il a fondé il y a 12 ans et qui vend entre 7 000 et 8 000 exemplaires par publication.

Cette année, la Conférence Communications 95 aura lieu au Centre Sheraton, les 6, 7 et 8 juin plutôt qu'au Centre Bonaventure. Pour les analphabètes du langage informatique, c'est l'occasion de profiter d'une initiation gratuite les 6 et 7, alors que le public aura accès à une dizaine d'ordinateurs et de guides pour faire un petit voyage sur le réseau Internet, la seule inforoute actuellement en place. Une cinquantaine d'exposants y feront la promotion de leurs logiciels, CDROM, CDROM multimédia, et autres produits infonautiques.

De Christian Huitema à Louise Guay

Pour ceux qui s'inscrivent au colloque, c'est l'occasion de rencontrer des gens des différents milieux concernés, de faire un peu de philosophie avec des conférenciers invités, et de participer à des ateliers de formation.

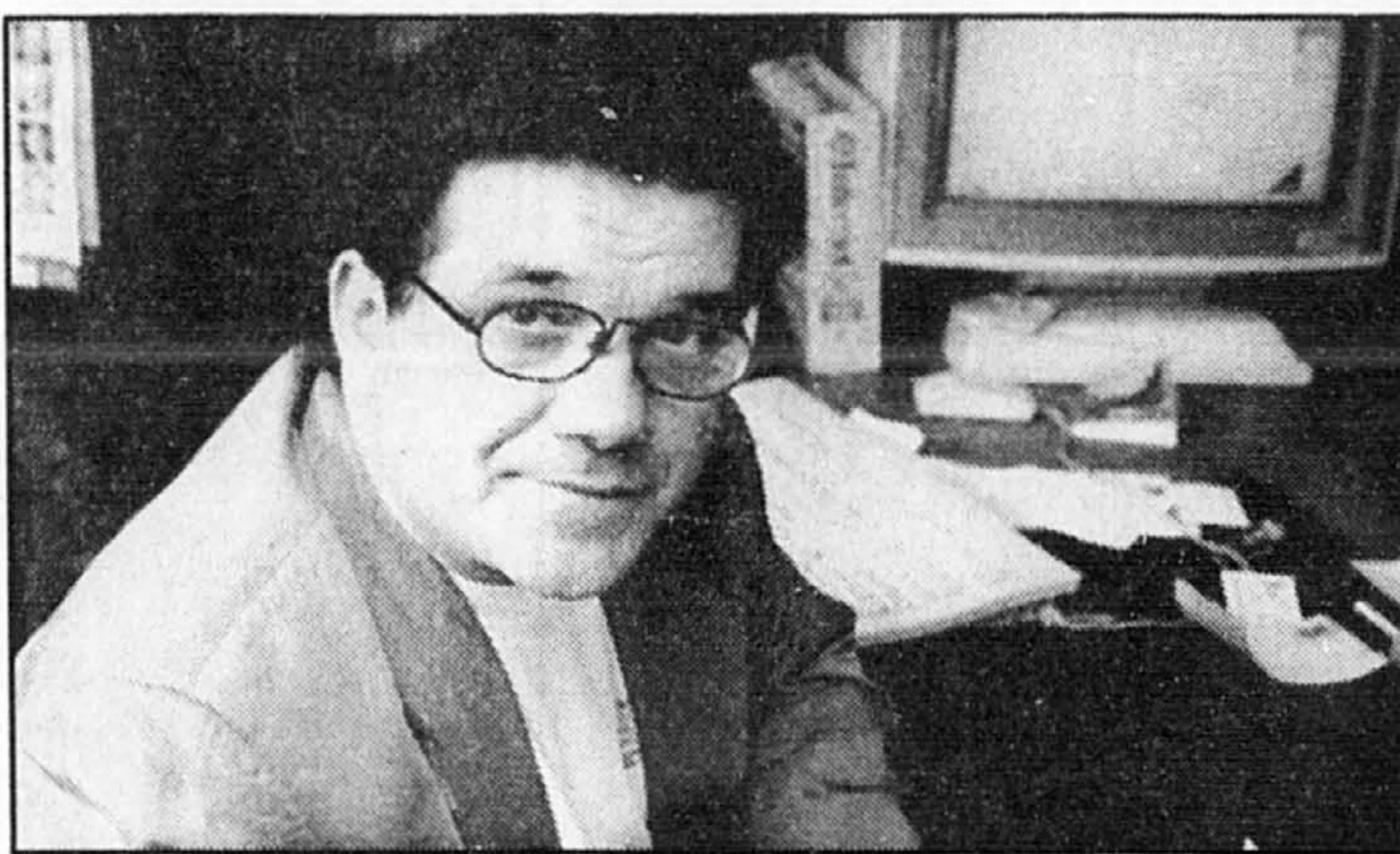


PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, La Presse
« Il existe une autoroute de l'information, mais il n'y a pas encore de code de la route », constate Claude Desjardins, organisateur de la Conférence Communications 95 qui s'ouvre mardi au Centre Sheraton.

Parmi les invités qui prendront la parole, il y a notamment le président du Conseil sur l'architecture d'Internet, Christian Huitema, celui qui a réuni la France aux États-Unis par Internet interposé. Et Hervé Serieux, l'auteur, entre autre, de *L'effet Gulliver*, ouvrage dans lequel il est question de la prolifération des micro-entreprises.

Du côté des représentants d'organismes impliqués dans l'audiovisuel, il y aura Sandra Macdonald, la nouvelle présidente de l'ONF qui lancera un produit conçu en collaboration avec trois universités, Cinéroute, et qui fera le point sur le sort réservé à l'Office dans les prochaines années. Cinéroute permettra aux branchés d'avoir accès aux 9 000 films de la Robothèque de l'ONF. Bell Canada y lancera pour sa part Vidéoroute, grâce à quoi des entreprises de services techniques pourront travailler à distance. Par exemple, on pourra dans les studios de Los Angeles enregistrer un spectacle « live » de Céline Dion à Londres.

Le rêve du dramaturge québécois

Robert Lepage n'est pas si flyé que ça !

Participeront également au colloque des gens comme François Macerola, directeur général de Téléfilm Canada, Pierre Lampron, p.d.g. de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles). Et d'autres, qui ont vraiment la main dans la pâte virtuelle comme Louise Guay, cette artiste multidisciplinaire « bolée » qui a lancé sa propre entreprise, Public Technologies Multimedia, et qui fait des portraits « cédéromisés » d'entreprises pour fins de vente à l'étranger. Et qui veut sauver Venise !

Voir clair

« Il y a 5 ans, dit M. Desjardins, la question à l'ordre du jour de notre conférence était la haute définition. Les experts prévoient qu'elle serait là dans 5 ans et qu'il faudrait alors changer tout l'appareillage de la télévision. On n'a toujours pas la haute définition.

« L'an dernier, notre sujet était la révolution numérique. Vous savez,

on est en train de tout numériser et il est question encore une fois de changer tous nos équipements. »

Selon lui, c'est une révolution qui fait peur. Elle met en danger bien des entreprises — à cause de la multiplication de micro-entreprises offrant des services pointus moitié moins cher que les grosses sociétés. Et il est de plus en plus facile, ajoute-t-il, de déformer la réalité, pour des raisons politiques, par exemple, ou autre. Il y aurait là une menace à la démocratie.

« On n'a qu'à penser, dit M. Desjardins, au système Photo Shop (un système numérique de traitement de l'image en usage, par exemple, à *La Presse*). On peut faire ce qu'on veut avec les photos, enlever l'acné, mettre des cheveux, modifier l'image... » Ce sont là des choses qui posent des problèmes d'éthique.

Village global

Cette année, le thème de Communications 95 est « La construction d'un village global ». On en parle depuis longtemps de ce village global qu'aurait créé la télévision, mais là, avec l'inforoute, tout le monde sera notre voisin partout dans l'univers.

« Pour le moment, il existe une autoroute de l'information, dit M. Desjardins, à laquelle plein de petites et grosses bretelles sont en train de se rattacher. Mais il n'y a pas encore de code de la route. » On en parle au colloque.

Et sur cette autoroute qui fut à l'origine (il y a 25 ans) pavée par l'armée et les universités américaines, la signalisation est, pour le moment, en anglais. Il sera question de cela aussi et, d'une manière plus générale, des sources de plus en plus concentrées de transmission de la culture et de la connaissance.

Et où en est le Québec par rapport aux autres pays inforoutiers ? Communications 95 fera le point sur cette question.

COMMUNICATIONS 95. Pour renseignements, tél. : 842-5333 ou, au Centre Sheraton : 878-2000.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

une comédie de François Camirand et Josée Fortier
une mise en scène de martin Drainville

avec violette Chauveau, normand Chouinard, marcel Leboeuf, pierrelette Robitaille et luc Senay

356, Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls Qc JOA 1B0
Du 14 juin au 2 septembre 1995
Forfaits disponibles
819-363-2900

LE DÉSIR

LA NOUVELLE COMÉDIE de MICHEL MARC BOUCHARD
Mise en scène par Sophie Clément
Guyline Tremblay • Ghyslain Tremblay • Suzanne Champagne
• Roger Larue • Patrick Labbé • Pascale Desrochers

Décor : Luc-Robert Archambault • Costumes : Lise Bédard • Éclairages : Stan Kwiecen

SALLE CLIMATISÉE
FORFAITS SOUPER THÉÂTRE

CKAC 730
CITE

FORFAITS SOUPER THÉÂTRE
Tout l'été à compter du 9 juin
MERCREDI AU VENDREDI 20H30
• SAMEDI 19H ET 22H
RÉSERVATIONS : (514) 446-2266
Saint-Mathieu de Beloeil
(15 min. du tunnel Hyppolite-Lafontaine)

THÉÂTRE des Hirondelles

Restaurant GOLF de Arpentis vert
MATCO RAVARY
O'Keefe

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Moreau impressionniste

« Faire exactement pareil, qu'est-ce que ça donne ? »

Presse Canadienne
QUÉBEC

Jean-Guy Moreau aime le dessin, la peinture. Il y consacrerait beaucoup plus de temps s'il ne devait pas arpenter les scènes pour gagner sa vie, admet-il. En attendant de disposer de plus de temps libre, il conçoit ses spectacles comme des tableaux.

« Je suis un impressionniste, explique-t-il à propos de son art. Ce n'est pas de l'imitation à proprement parler. Je ne cherche pas à copier mon sujet, mais plutôt à donner aux gens le feeling de Daniel Lavoie. Ce n'est pas seulement la voix. Ça va bien au-delà de ça. La force de l'imitation, c'est l'évocation. »

Verville et Gagnon
Les artistes qui touchent à l'imitation sont présentement légion au Québec. Plus rares sont ceux qui, comme Jean-Guy Moreau, attirent un public par leur seul talent d'imitateur.

« C'est effectivement moi qui ai fait le premier one-man-show. Il y avait les Jerola qui intégraient des imitations à leurs spectacles. Claude Landré en faisait également à travers d'autres numéros dans ses spectacles style cabaret », se rappelle-t-il.

Ayant ouvert il y a une trentaine d'années un nouveau créneau, il croit avoir fait naître un certain nombre de vocations, certains lui ayant même

avoué l'avoir enregistré pour apprendre. Chez les imitateurs d'aujourd'hui, Jean-Guy Moreau place Pierre Verville dans une catégorie à part.

Il en parle avec une visible affection, le décrivant comme de son fils spirituel, celui qui a le mieux intégré son approche impressionniste. « Nous sommes des amis dans la vie », confie-t-il.

Il y a évidemment dans le décor l'incontournable André-Philippe Gagnon, qui a pratiquement remplacé l'artiste natif de Lévis à l'avant-scène chez les imitateurs. Jean-Guy Moreau ne conteste pas le grand talent de Gagnon, mais celui-ci qui reste selon lui un imitateur, par opposition à Verville et à lui qui cherchent davantage à créer une atmosphère avec leur style impressionniste. « Faire exactement pareil, qu'est-ce que ça donne ? » demande-t-il.

Jean-Guy Moreau estime de toute façon avoir plus que jamais sa place dans le grand circuit. C'est avec une fierté à peine dissimulée qu'il annonce sa participation au méga-spectacle de la Fête nationale à Montréal.

Cet été, il présente son spectacle *De Félix à Desjardins* du 27 juin au 19 août au Théâtre du Manoir du Lac Delage. Les gens en redemandent, explique-t-il à propos de cette performance lancée il y a plus de deux ans et qui a fait l'objet d'un spectacle-télé sur les ondes de Radio-Canada. Il s'agit d'une rétrospective de plus de deux heures qui constitue une sorte de portrait de famille de la chanson française.



Jean Drapeau, alias Jean-Guy Moreau

Le Théâtre du Vieux Terrebonne présente en collaboration avec les Arts de Montréal **L'avare** de Molière

Mise en scène Luc Durand

Réservations au 964-1220

14 juin au 2 septembre 1995. Du mercredi au samedi incl. 2-20h30. Forfaits disponibles.

10 anniversaire du Theatre-Profusion

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Vé-Vé POUR TOUTE LA FAMILLE. POUR TOUT L'ÉTÉ. À PARTIR DU 23 JUIN

UNE COMÉDIE MUSICALE DE MARCO DESJARDINS MISE EN SCÈNE PAR SEBASTIEN DHAVERNAS

Billets en vente aux guichets du réseau ADMISSION ou par téléphone 790-1245 (800)361-4595

ou PATRIOTE de Ste-Agathe Sortie 83, autoroute 15 réservations: 1-800-837-3655

ÉVELINE GÉLINAS, JOËL LEGENDRE, MICHÈLE DESLAURIERS, MARC LEGAULT, BENOÎT ROUSSEAU, MAXIM ROY

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE **"Salut Cocu!"**

Comédie de Gilles Latulippe Mise en scène de Gilles Latulippe

avec Gilles Latulippe, Jacques Salvail, Franc Arbour, Robert Des Roches, Marie Côtébeac, Louise Matteau, Claire Jacques

Du 22 juin au 2 septembre Jeudi, vendredi, samedi, à 20 h

les mercredis 5, 19, 26 juillet, 20 h

Forfait souper-théâtre Prix de groupe Salle climatisée Stationnement gratuit Bar, terrasse extérieure (819) 477-5412 1 800 265-5412

Centre culturel de Drummondville 175, rue Ringue, Drummondville (Autoroute 20, sortie 1773)

THEATRE PONT-CHATEAU inc. COTEAU-DU-LAC VOUS INVITE À VOIR UNE TOUTE NOUVELLE COMÉDIE QUÉBÉCOISE DE BERTRAND B. LEBLANC **PAUL & MALICE**

MISE EN SCÈNE: YVAN CANUEL AVEC FRANÇOISE GRATON, NICOLAS CANUEL, YVAN CANUEL du 2 JUIN au 19 AOÛT du mercredi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h00 et 22h00

prix spéciaux pour groupes de 25 personnes et + sauf le samedi croisière + souper + théâtre

AUTOROUTE 20 OUEST OU TRANSCANADIENNE, SORTIE 17

RÉSERVATIONS: (514) 456-3224

LES PRODUCTIONS MARCEL DUBÉ INC. ET LES PRODUCTIONS LA RÉGENCE INC. PRÉSENTENT **PASSAGES NUAGEUX**

Assistance à la mise en scène et régie: Daniel Collette

Texte de Jacques Diamant

Avec Louis-Georges Girard, Nathalie Gascon, Martin Dion, Isabelle Brossard

Mise en scène André Robitaille

DÉJÀ LE 16 JUIN

Théâtre Saint-Sauveur **ERIC FOU!!** de Ray Cooney

Adaptation: Benoît Girard

Mise en scène: André Montmorency

à partir du 13 juin 95

Claude Michaud, Benoît Marleau, Linda Sorgini, Luc Guérin, Pauline Lapointe, André Montmorency, Claude Gai, Martin Fortier

Concepteurs: Luc R. Archambault, Patrick Lambert, Suzanne Paradis, Johanne Allaire

Forfait souper-théâtre Fondue chinoise à volonté

Réservations: 990-4343, 227-8466, 877-4977

22, rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60, autoroute 15 nord

Théâtre Sainte-Adèle **Sans rancune aucune...**

Comédie de Sam Bobrick et Ron Clark

Adaptation: Michel Forget

Mise en scène: Monique Duceppe

à partir du 14 juin 95

Johanne McKay, Christiane Pasquier, Michel Forget, Jean Deschênes, Dominique Pétin, Michel Poirier

Concepteurs: Marcel Dauphinais, Anne Duceppe, Serge Tremblay

Forfait souper-théâtre Fondue chinoise à volonté

Réservations: 229-7611, 227-1389, 990-7272, 990-7373

1069, boul. Sainte-Adèle, sortie 67, autoroute 15 nord

15 ans THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE présente la pièce à succès **HAUTE FIDÉLITÉ**

avec: Fernand Gignac, Danielle Lépine, Jean-Guy Viau, Daniel Gadouas, Claude Prigent, Maude Guérin, Stephan Cloutier

de Ray Cooney mise en scène Monique Duceppe adaptation Benoît Girard

DÈS LE 16 JUIN 1995

Salle climatisée - Admission: 22\$ (taxes incluses)

Forfaits disponibles: Croisière, repas, hébergement

Théâtre, repas à partir de 30\$ - Théâtre, hébergement à partir de 40\$

Représentations: En juin: les vendredis et samedis À compter du 5 juillet: du mercredi au samedi En semaine: 20 h 30 - Samedi: 21 h 00

Informations et réservations: Sorel et région: (514) 743-8446 Montréal et région (ligne directe): 393-9022 1645, chemin du Chenal-du-Moine C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J5P 5M8

été **ACTIF!** Du 15 mai au 15 juillet

L'Y a de la vie active dans votre milieu!

FARMAPACTON

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Au Théâtre de la Dame de Cœur
offrez-vous un spectacle pour tous à grand déploiement!

La cité bleue

une coproduction du Théâtre de la Dame de Cœur
et du Théâtre populaire du Québec

NOUVEAU
Une immense toiture protège la salle de spectacle extérieure.
AUCUNE ANNULATION EN CAS DE PLUIE
Du 29 juin au 26 août (mardi au samedi)
Réservations : (514) 549-5828
à Upton, sortie 147 de l'autoroute 20 (entre St-Hyacinthe et Drummondville)

THEATRE LE CHANTECLER

LOUIS LALANDE FRANÇOISE FAUCHER PATRICIA TULASNE CÉDRIC NOËL

DÈS LE 16 JUIN

LES GRANDES PERSONNES

comédie d'Olivier Dutaillis
mise en scène et production Louis Lalande
concepteurs : Claude Fortin - Louis Landry

UN PUR DÉLICE
EXTREMEMENT DRÔLE

HÔTEL LE CHANTECLER
STE-ADELE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591

MERCREDI AU SAMEDI: 20H30
FORFAIT SOUPER THÉÂTRE
FORFAIT COUCHER THÉÂTRE
PRIX DE GROUPE

UNE COMÉDIE
APHRODISIAQUE

SALLE CLIMATISÉE

PUBLICITÉ

MESSAGE SPÉCIAL

Claude "Papa" Meunier déclarait récemment à propos de sa comédie *Appelez-moi Stéphane*, écrite en collaboration avec Louis Saia: "Je suis très fier de cette pièce, c'est même celle dont je suis le plus fier. C'est une comédie dramatique à la fois très drôle mais aussi très profonde."

Le Théâtre des Cascades est donc très heureux de présenter du 9 juin au 2 septembre ce chef-d'œuvre québécois pour souligner son 10e anniversaire. Étant donné le nombre exceptionnel de réservations reçues à ce jour, nous avons fait appel à des téléphonistes supplémentaires qui désormais accepteront vos réservations 7 jours sur 7 de 9 h à 19 h. Les comédiens Francis Reddy, Vincent Gratton, Sylvie Potvin, Louison Danis, Michel Laperrière et Sonia Vachon sont gonflés à bloc et vous en promettent de toutes les couleurs. Le metteur en scène, Fernand Rainville déclare: "Monter cette comédie, c'est particulièrement jouissif."

Théâtre des Cascades
Mercredi au vendredi, 20 h 30 - samedi, 19 h et 22 h.
Forfaits buffet, théâtre, croisière.
Restaurant-terrace de 400 places au bord de l'eau.
455-8855
À 30 minutes de Montréal.
Autoroute 20 Ouest vers Dorion, Pointe-des-Cascades. Salle climatisée.

THÉÂTRE MOLSON
ST-GABRIEL-DE-BRANDON

Galerias JOLIETTE présentent GALERIAS JOLIETTE

CHARIMARI

Adaptation de Sylvie Lemay
Une comédie de Pierrette Bruno
Mise en scène de Martin Faucher

ANGÈLE COUTU PIERRE COLLIN CATHERINE DOMINIC MARTIN LAVIGNE SERGE PILOTTE

À partir du 21 juin 1995
Du mercredi au samedi à 20h00

POUR RÉSERVATION
(514) 835-3441
Forfait souper théâtre
191, chemin du Domaine à St-Gabriel de Brandon
Autoroute 40 - sortie Berthier 144 (à 1 heure de Montréal)
2 restaurants sur place pour mieux vous servir
buffet chaud et froid
Maison du Steak

DANSE

Le Festival promet de grands moments

MANON RICHARD
collaboration spéciale

À 125 jours du prochain Festival international de nouvelle danse on sent beaucoup de fébrilité dans le milieu de la danse. Cette semaine, on annonçait en grande pompe la programmation finale de cette septième édition, du 3 au 15 octobre. Nous en avons déjà eu un avant-goût en février dernier avec l'annonce de la venue de William Forsythe et sa compagnie, le Ballet de Francfort. Ils seront à Montréal pour la première fois et présenteront leur dernière création *Eidos Teilos*.



Danièle Desnoyers

Mais les moments de bonheur ne se limiteront pas au grand choréographe de l'heure. Cette année, les Pays-Bas sont à l'honneur. Pourquoi? « En Europe il y a un axe Allemagne, France, Belgique très fort et les Pays-Bas passent en dehors de ça. Je me suis rendu compte qu'il y avait vraiment une différence et des particularités à la danse néerlandaise. Elle est très originale », explique la présidente du festival, Chantal Pontbriand.

Les amateurs pourront ainsi découvrir Krisztina de Châtel, celle que l'on surnomme « l'impératrice de la danse moderne hollandaise ». Autres délégués néerlandais, Suzy Blok et Christopher Steel, un duo qui signe

un style danse-théâtre. Il y aura aussi Roberto De Jonge et Maria Voortman dont on dit qu'ils bouleversent le vocabulaire classique. Andrea Leine Harijono Roebana, Paul Selwyn Norton et Angelika Oei complètent ce tableau néerlandais.

Parmi les invités européens, L'Esquisse de France nous présentera deux pièces aux antipodes l'une de l'autre et qui laissent entrevoir une belle rencontre avec le public montréalais. De Belgique nous recevrons une des habituées du Festival, la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker et aussi Les Ballets C. de la B. (Les Ballets contemporains de la Belgi-

que). D'Allemagne, nous verrons Sasha Waltz et Guests. L'Américaine Susan Marshall, qui signait ce printemps une chorégraphie pour Montréal Danse, revient avec sa compagnie. Enfin, le chef de file du post-butô, Saburo Teshigawara donnera une touche nipponne au Festival.

Côté québécois, il faudra absolument se précipiter vers le *Dé-luge* de O Vertigo qui a fait un tabac lors du Festival Danse Canada l'été dernier, et vers la nouvelle création d'Édouard Lock, 2. La pièce, qui met en scène huit danseurs, est une oeuvre ciselée d'une myriade de facettes chorégraphiques complexes.

D'autres petits bijoux : les nouvelles créations d'Hélène Blackburn, de Lynda Gaudreau et de Tammy Forsythe, le retour de *Du souffle de sa tourmente, j'ai vu* de Danièle Desnoyers. De Winnipeg nous verrons Ruth Cansfield et de Toronto, Lealie McNicolls.

Le Find investira tout le centre-ville de Montréal, Place des arts, Agora, Musée d'art contemporain et Monument-National, y compris le Complexe Desjardins ou se tiendront les fameux Danse-Midi. Des événements spéciaux sont aussi au programme, nous y reviendrons. Une nouveauté, les Productions de la

Femme 100 têtes présenteront un 5 à 7 jeunesse au Théâtre de la Ville de Longueuil où se produira Mia-Maure Danse. La vente des billets commence aujourd'hui.

Jo' Clément

Jo' Clément aime bien sortir des sentiers battus. Depuis 20 ans elle regroupe autour d'elle un petit groupe d'amateurs, L'Antrak, avec qui elle concocte des spectacles alliant le meilleur de ses deux mondes celui de la danse et du théâtre. L'année dernière elle offrait au Chânon Paradoxe une pièce où la violence faite aux femmes et aux enfants prend tout l'espace. La chorégraphie a tant touché Judi Richards qu'elle en glissera des extraits dans son prochain vidéoclip *Ça vient de loin*. Jo' Clément et sa troupe reviennent nous présenter cette pièce, et plusieurs autres, le 16 et le 17 juin. S'ajoutera à ce programme, la participation de Christiano Raby, une ancienne de la Bande Magnétique, qui fait maintenant carrière solo. Si vous voulez voir une bande d'interprètes qui ont du coeur au ventre jusqu'à construire leurs décors et faufiler leurs costumes vous pourrez les voir à la cinquième salle de la Place des arts.

COMPLÈT!
DU 11 AU 18 JUILLET

CRAVEN "A" LTÉE
présente

LE BOURGEOIS GENTILHOMME
de MOLIÈRE

Avec **BENOIT BRIÈRE**
Mise en scène **DENISE FILIATRAULT**

Distribution
Yvan BENOIT Danièle LORAIN
Francis BERGONZAT Elyse MARQUIS
Markita BOIES Pascale MONTPETIT
Patrice COQUEREAU Denys PARIS
Normand FAUTEUX Adèle REINHARDT
Jacques GIRARD Gabriel SABOURIN
Jacques L'HEUREUX Christian THOMAS
Normand LÉVESQUE et 8 DANSEURS

Décor Claude Goyette Costumes François Barbeau
Éclairages Claude Accolas Musique Christian Thomas
Chorégraphies Dominique Giraldeau Accessoires Philippe Pointard

THÉÂTRE ST-DENIS II, DU 11 JUILLET AU 5 AOÛT
RÉSERVATIONS : 790-1111

CRAVEN "A" LTÉE
présente **AAA**
Juste pour rire
13e FESTIVAL MONTRÉAL '95
Blélie
Du 19 au 30 juillet

DISQUES

Cantates profanes et histoires sacrées

D'excellents disques enregistrés par des musiciens d'ici... ici et à l'étranger

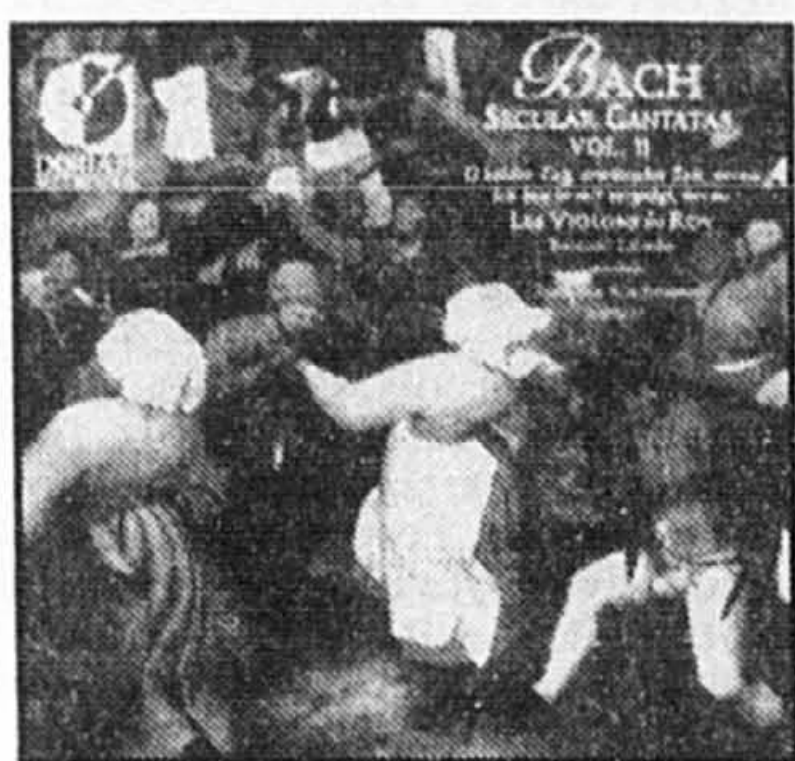
CLAUDE GINGRAS

■ Coup sur coup paraissent deux disques de Cantates profanes de Bach réalisés l'an dernier par les Violons du Roy, l'orchestre de chambre de Québec que dirige Bernard Labadie. Comme les deux disques ne groupent que cinq cantates, toutes avec solistes mais sans chœur, et que le catalogue Schmieder en contient davantage, on en conclut que la marque américaine Dorian, pour laquelle les Violons du Roy enregistrent en exclusivité, se propose de leur confier une intégrale. L'initiative serait intéressante, d'autant plus que ces deux disques sont de brillantes réussites.

Le premier disque groupe les célèbres Cantates dites « du café » (BWV 211) et « paysanne » (BWV 212), ainsi que l'obscur Cantate BWV 173a écrite pour l'anniversaire du prince Leopold d'Anhalt-Köthen et dont il n'existe pas actuellement d'enregistrement isolé (DOR-90199).

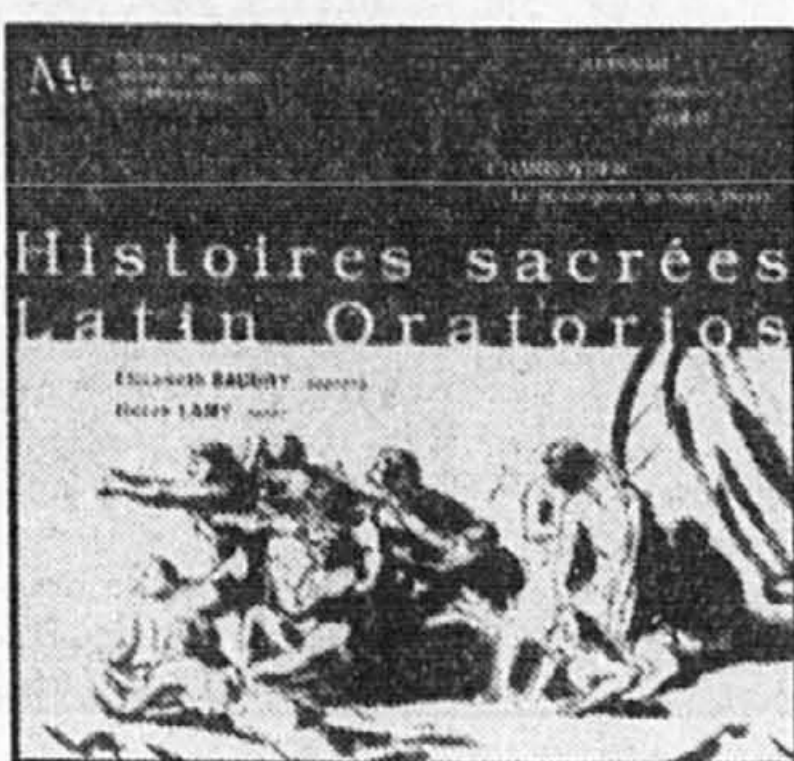
Le deuxième disque jumelle la Cantate BWV 204 (dite « du contentement ») et la Cantate BWV 210 (l'une des Cantates dites « nuptiales ») (DOR-90207).

Le soprano allemand Dorothea Röschmann, révélé dans un



précédent programme Pergolesi-Vivaldi des Violons du Roy, apporte aux cinq cantates une voix claire et juste et un style étonnant. Les solistes du premier disque ne sont pas moins admirables: le baryton Kevin McMillan, impeccable comme il sait l'être parfois, et le ténor Hugues Saint-Gelais, habituellement entendu à l'opérette et qui adopte ici le style vocal très alerte d'un spécialiste du genre.

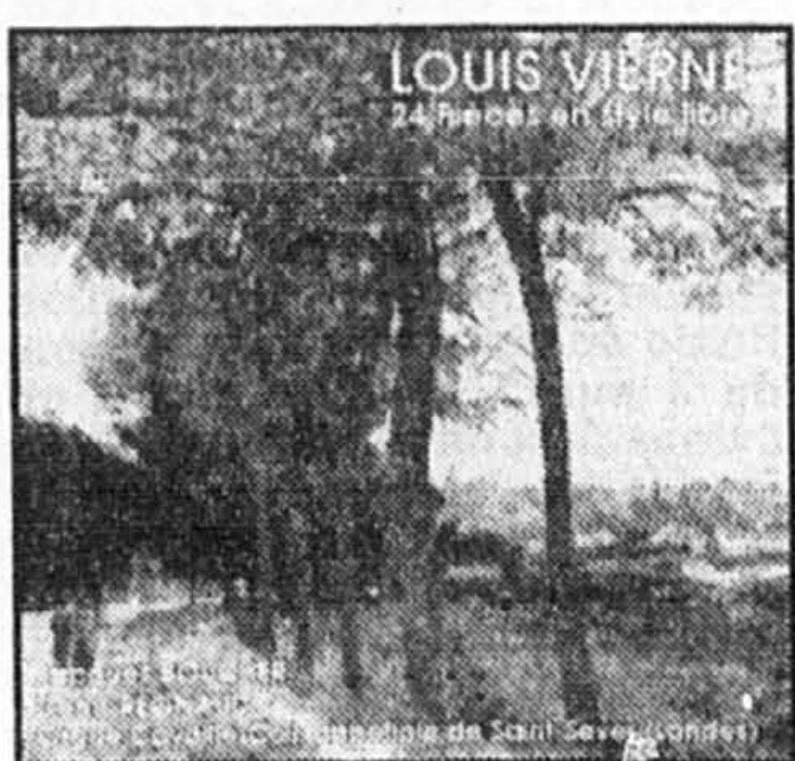
La direction de Bernard Labadie et la réponse de ses musiciens sont exemplaires — à signaler, notamment, le périlleux solo de basse dans la Cantate BWV 173a — et la prise de son, réalisée à l'église de Saint-Isidore, est naturelle et exempte de la réverbération qui brouille les lignes et affecte trop souvent les



enregistrements réalisés dans pareille acoustique. Bien que très réussi également, le disque d'*Histoires sacrées* du Studio de Musique ancienne de Montréal appelle quelques réserves. Il réunit les trois oratorios — *Jonas et Jephthé*, de Carissimi, et *Le Reniement de saint Pierre*, de Marc-Antoine Charpentier — présentés en forme spectacle l'automne dernier lors d'une petite tournée couronnée par les séances d'enregistrement.

La prestation du Chœur et de l'Ensemble instrumental du Studio, dirigés par Christopher Jackson, est exacte et même engagée; elle constituait d'ailleurs l'aspect le plus réussi du spectacle. Le ténor Hervé Lamy est lui aussi admirable de voix, d'expression et de style. Mais le soprano Elisabeth Baudry est un peu faible et les défauts de la basse Yves Saint-Amant semblent magnifiés à l'audition pure.

Ces détails n'affectent cependant pas une interprétation collective de haute qualité et, au surplus, enregistrée dans les



meilleures conditions. Un autre enregistrement réalisé dans une église mais où les techniciens ont réduit au maximum la réverbération du lieu. (ATMA, ATM 2 9732).

Le Forum 1993 du NEM
C'est un saut de quelques siècles que nous fait faire le disque suivant, groupant les trois œuvres primées au deuxième Forum international des Jeunes Compositeurs, organisé en novembre 1993 par le Nouvel Ensemble Moderne que dirige Lorraine Vaillancourt.

On y entend, enregistrées lors du concert final (le disque indique par erreur « novembre 1994 »), les œuvres de Melissa Hui, du Canada, Gediminas Rimkevicius, de Lituanie, et Carlos Sanchez-Gutierrez, du Mexique. Le Forum de 1993 avait été moins intéressant que le premier, en 1991 (dont les pièces gagnantes ont aussi fait l'objet d'un enregistrement), et cette impression est inchangée à l'écoute du concert enregistré.

Des trois œuvres, celle de Hui reste la plus valable. Il y a un

certain mystère et quelques contrastes très forts, mais on souhaiterait ces événements plus fréquents dans cette œuvre qui dure une vingtaine de minutes. Les deux autres travaux reprennent des effets rythmiques et sonores entendus ailleurs à satiété. (UMMUS, UMM 108).

Deux organistes en France
L'activité discographique de nos musiciens prend différents aspects. Aux enregistrements entièrement produits ici par des marques locales telles que ATMA et UMMUS (la marque-maison de l'Université de Montréal) et à ceux réalisés ici par des marques étrangères telles que Dorian, s'ajoutent les enregistrements effectués à l'étranger par des artistes d'ici.

C'est ainsi que la marque française REM a invité les organistes québécois Jacques Boucher et Denis Regnaud à se partager également une intégrale des 24 *Pièces en style libre*, de Vienne, à l'orgue Cavaille-Coll de l'Abbaye bénédictine de Saint-Sever, dans les Landes. Il s'agit d'un orgue historique de 36 jeux, l'un des derniers que signa le grand facteur français mort il y a bientôt cent ans, et construit dans le buffet d'un orgue conçu un siècle plus tôt par Dom Bedos.

Ces 24 pièces de Vienne n'offrent pas toutes le même intérêt; certaines sont même bien ennuyeuses. Chacune reçoit cependant une interprétation très attentive mettant à contribution les ressources du bel instrument. En fait, c'est principalement de ce point de vue documentaire que cet enregistrement retiendra l'attention (REM, coff. 2 d., 311244 / 1-2).

Nouvelles du disque

MAHLER, ABBADO ET BOULEZ

■ Claudio Abbado termine son intégrale Mahler chez Deutsche Grammophon avec la colossale *Symphonie des Mille* (la huitième). Son orchestre, cette fois: la Philharmonique de Berlin. Ses huit solistes: Cheryl Studer, Sylvia McNair, Andrea Rost, Anne Sofie von Otter, Rosemarie Lang, Peter Seiffert, Bryn Terfel et Jan-Hendrik Rootering. DG sort aussi un enregistrement de la sixième Symphonie par Pierre Boulez et la Philharmonique de Vienne. Il existe déjà, sous la marque Artists, un « live » de cette œuvre par Boulez et l'Orchestre de la BBC remontant à 1973. DG annonce d'autres Mahler par Boulez: la cinquième Symphonie, de nouveau avec Vienne, la septième avec Cleveland et la neuvième avec Chicago.

KNUT SKRAM

■ La marque Grappa sort un disque d'airs d'opéras du baryton norvégien Knut Skram, qui chante actuellement le rôle-titre de *Don Giovanni*, de Mozart, à l'Opéra de Montréal. Le disque, enregistré à Londres l'an dernier, contient des airs de *Don Giovanni* et *Le Nozze di Figaro*, de *Macbeth*, *Un Ballo in maschera* et *Otello*, de Verdi, et de *Tannhäuser*, *Die Meistersinger* et *Der fliegende Holländer*, de Wagner. *American Record Guide* de mai-juin qualifie le disque de « a disappointment ».

JOAN CEREROLS

■ Joan Cererols, compositeur espagnol du XVIIIe siècle, est peu représenté dans les catalogues de disques. Une nouvelle réalisation de l'Ensemble Currende, dir. Erik van Nevel, avec le mezzo Guillemette Laurens, chez Accent, y ajoute sa *Missa pro defunctis* et ses *Vêpres*.

LE HOLLYWOOD STRING QUARTET

■ Testament sort un quatrième disque du Hollywood String Quartet récupéré du catalogue Capitol. Le programme: premier Quatuor de Tchaïkovsky, deuxième Quatuor de Borodine et *Cinq Novelettes* pour quatuor, op. 156, de Glazounov.

DEUX « DAMNATION »

■ En même temps que Deutsche Grammophon annonce une nouvelle *Damnation de Faust*, de Berlioz, avec Anne Sofie von Otter, Keith Lewis et Bryn Terfel, la marque Grand Tier sort un « live » de 1964 chanté en italien par Giulietta Simonato, Ettore Bastianini et Plinio Clabassi.

NAI-YUAN HU

■ Un autre violoniste oriental s'ajoute à une liste déjà très longue: Nai-Yuan Hu, protégé de Joseph Gingold et lauréat du Concours Reine-Élisabeth de Belgique. Il vient d'enregistrer le premier Concerto de Goldmark et le deuxième de Bruch chez Delos, avec l'Orchestre Symphonique de Seattle, dir. Gerard Schwarz.

L'AUTHENTIQUE « NEVSKY »

■ L'enregistrement de la cantate *Aleksander Nevsky*, de Prokofiev, réalisé en URSS dans les années 50 sous la direction de Samuel Samossoud et avec le mezzo Ludmilla Legostayeva, et considéré comme le plus authentique de cette œuvre, vient enfin d'être reporté en compact, sous l'étiquette Arlecchino.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
SAISON 95-96

Mère Courage
DU 26 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE 95
Bertolt Brecht
Traduction: Geneviève Serreau et Benno Besson
Mise en scène: André Brassard
Avec: Marie Tifo, Pierre Curzi, France Castel, Roger Larue, Anne Dorval, Serge Postigo et sept autres comédiens

La Promenade des veuves
DU 7 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 95
Une création de Simon Fortin
Mise en scène: Guillermo de Andrea
Avec: Rita Lafontaine, Benoît Girard et cinq autres comédiens

La Cantatrice chauve • La Leçon
DU 16 JANVIER AU 10 FÉVRIER 96
Eugène Ionesco
Mise en scène: Daniel Roussel
Avec: Hélène Loiselle, Normand Chouinard, Markita Boies, Jean Marchand, Violette Chauveau, Carl Béchar, Christiane Proulx

Tchékhov, Tchekhov
DU 27 FÉVRIER AU 23 MARS 96
Francine Berge / François Nocher
Traduction: Anna Christophoff
Mise en scène: Yves Desgagnés
Avec: Patricia Nolin, Gilbert Sicotte

Barouf à Chioggia
DU 9 AVRIL AU 4 MAI 96
Carlo Goldoni
Traduction: Olivier Reichenbach
Mise en scène: Guillermo de Andrea
Avec: Rémy Girard, Pierrette Robitaille, Raymond Bouchard, Markita Boies, Raymond Legault, Sophie Clément, Guylaine Tremblay, Gilles Provost, Guy Jodoin, Stéphane Jacques et trois autres comédiens

En coproduction avec le Centre national des Arts

Abonnez-vous: 845-0267
DÉPLIANT DISPONIBLE SUR DEMANDE

UNE SAISON BIEN TOURNÉE
Avec Henri Chassé, Françoise Faucher, Dominique Leduc, Louise Marleau, Gérard Poirier, Paul Savoie et plusieurs autres comédiens

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE
de Ingmar Bergman
traduction de François Tassé
mise en scène de Rita Russek
Du 20 au 30 septembre 1995

L'ANTICHAMBRE
de Jean-Claude Brisville
mise en scène de Fernand Rainville
Du 18 au 27 janvier 1996

La cité bleue
idée originale de Richard Blackburn et Maryse Pelletier
dialogues de Jocelyne Beaulieu
mise en scène de Richard Blackburn
en coproduction avec le Théâtre de la Dame de Cœur
Du 14 au 23 mars 1996

Brochure d'abonnement disponible sur demande au 387-6219.
Salle du Gesù, 1200, rue Bleury, métro Place-des-Arts
ABONNEMENT: (514) 387-6219

Le tour du monde en 14 jours!

FETA
FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky (ÉTATS-UNIS)
30 mai au 4 juin
Salle Ludger-Duvernay, Monument-National, 1182 Saint-Laurent
Une comédie musicale... un séisme d'émotions!
Le lieu: Los Angeles. Le temps: au seuil de l'an 2000. L'histoire: l'Amour.
Un spectacle tout en charme qui réunit June Jordan, l'une des poètes les plus importantes de l'Amérique actuelle, John Adams, le célèbre compositeur et Peter Sellars, l'enfant terrible de l'avant-garde américaine.

Dossier Zéro (CHINE)
31 mai au 5 juin
Usine C
1345, Lalonde
Présenté en mandarin avec traduction simultanée en français et en anglais
Parce que la vraie vie est dans la marge.
«Dossier Zéro a démontré qu'aucune politique au monde ne pourra jamais empêcher des hommes et des femmes de parler d'amour, de liberté, de tolérance, de fraternité.»
JEAN-MARIE WYNANTS, *Le Soir* (Belgique)

du 24 mai au 6 juin 1995
INFO-FESTIVAL (514) 842-1222
Monument-National 1182, boul. Saint-Laurent
Comptoirs Admission: 790-1245
Extérieur de Montréal 1-800-361-4595

Howard Johnson Hôtel Plaza Montréal

STARMANIA
14 AU 17 SEPTEMBRE 1995
L'OPÉRA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON • MISE EN SCÈNE DE LEWIS FUREY
Ateliers d'interprétation: Théâtre 1111 (514) 387-1111, Théâtre St-Denis (514) 387-1111, Théâtre St-Jacques (514) 387-1111
Le Théâtre 1111
CITE 1073 31R

Concours de violon: deux Russes

CLAUDE GINGRAS

■ Cinq concurrents encore à la troisième et dernière journée de la demi-finale du Concours de violon, mais deux seulement à retenir. Pur hasard, il s'agit de deux Russes. Les Russes ne sont pas toujours « les meilleurs », comme on l'a pensé longtemps, mais hier, ils surpassaient nettement ce qui les entourait.

On ne peut manquer d'observer encore que, des quatre Russes retenus pour la deuxième épreuve, les deux moins intéres-

sants sont ceux qui ont choisi de s'établir à Montréal. On les avait entendus mercredi et jeudi.

Hier, c'était au tour de l'élegant Aleksander Trostiansky, 22 ans, et du plus effacé Dmitri Makhtine, 19 ans. Trostiansky est un violoniste de tout premier plan : par la technique, la musicalité, l'intelligence et la personnalité. Il se rapproche, par bien des points, de l'Allemand Albrecht Breuninger, entendu mercredi et, à mon sens, le meilleur demi-finaliste.

Trostiansky a commis l'erreur

de commencer sa prestation par l'insupportable Suite op. 6 de Britten. Il y excella pourtant, comme d'ailleurs dans presque tout ce qui allait suivre : beaucoup d'introspection dans les variations de son Beethoven, un violon qui chantait — mieux, qui parlait — dans la pièce imposée de Mozetich, un Messiaen beaucoup plus développé que celui du concurrent français qui le précédait. Quelques ratés dans la *Carmen Fantasy* de Franz Waxman furent vite rachetés par une électrisante pièce russe enlevée en une minute exactement.

Makhtine avait choisi le même *A la manière d'Albeniz*, de Chtchédrine, et y surpassa son compatriote par un jeu plus mordant. Makhtine met d'abord l'accent sur la sonorité, au détriment parfois de la musique. Ainsi, le son dense dont il pare Beethoven conviendrait mieux à Tchaikovsky. Mais quelle sonorité ! Charnue, irrésistible, avec une intonation toujours très juste, comme chez l'autre d'ailleurs.

Eijin Nimura, du Japon, est une machine à jouer du violon. Aucune spontanéité, aucune émotion, l'ennui total. Et encore, la machine n'est pas absolument parfaite : ici et là, on note de petits écarts de justesse, de petites imperfections d'articulation, et bien des harmoniques sont ratées dans *Nel cor più*, de Paganini.

La Roumaine Irina Muresanu,

qui terminait la demi-finale hier soir, n'est prête ni pour la carrière, ni même pour un concours comme celui-ci. Malgré une Fantaisie op. 47 de Schoenberg étonnamment en place, elle a fait suffisamment d'erreurs (notes omises, ou pas très justes, ou grinçantes) dans les trois principales sélections de son programme pour que l'heure tardive m'autorise à quitter pendant la cinquième de ses six sélections.

Mais le pire des 15 demi-finalistes est certainement Renaud Capuçon, de France. Déjà, programmer des choses telles que *La Ronde des lutins*, de Bazzini, ou *La Capricieuse*, d'Elgar, dénote un goût fort douteux, surtout que le Elgar est ce qu'il a le mieux joué de toute sa prestation ; son Bazzini fut d'une rare vulgarité. Dans *Tzigane*, de Ravel, il ne fait tout simplement

pas ce qui est écrit. Si le jury a retenu pareil sujet pour la demi-finale, on ose imaginer ce qu'il a entendu des 39 rejetés au premier tour.

VINGT-CINQUIÈME CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL. Discipline: violon. Deuxième épreuve, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Cinquième et sixième (et dernière) séances hier après-midi et hier soir. Au piano: Paul Helmer, Dale Bartlett et Mara Medic.

Participants: Renaud Capuçon, 19 ans (France): Beethoven, Mozetich, Messiaen, Ravel, Sarasate, Elgar, Bazzini

Aleksander Trostiansky, 22 ans (Russie): Britten, Beethoven, Mozetich, Messiaen, Chtchédrine, Waxman, Matchavariani

Eijin Nimura, 24 ans (Japon): Beethoven, Takemitsu, Wieniawski, Paganini, Mozetich, Sinding

Dmitri Makhtine, 19 ans (Russie): Beethoven, Mozetich, Bartok, Paganini, Tchaikovsky, Chtchédrine

Irina Muresanu, 24 ans (Roumanie): Mozetich, Beethoven, Schoenberg, Prokofiev, Dinescu, Sarasate

DUCEPPE
saison
1995
1996

Suzanne ou Les désarrois amoureux II

Une création de Pierre-Yves Lemieux

Mise en scène de Monique Duceppe

En vedette
Sylvie Gosselin
Anne-Claude Chénier
Antoine Durand
Benoit Girard
Hélène Mercier
Béatrice Picard



Les Trois Soeurs

De Anton Tchekhov
Mise en scène de Yves Desgagnés

En vedette
Sophie Lorain
Julie Vincent
Denis Bernard
Michel Dumont
Robert Gravel
Maude Guérin
Marjolaine Hébert
Gilles Renaud
Alain Zouvi

Drôle de couple

De Neil Simon

Mise en scène de Monique Duceppe

En vedette
Luc Guérin
Marcel Leboeuf
Yvan Benoit
Jean-Pierre Chartrand
Jean Deschênes
Maude Guérin
Esther Lewis
Guy Mignault



Messe solennelle pour une pleine lune d'été

Une création de Michel Tremblay

Mise en scène de André Brassard

En vedette
Marc Béland
Frédérique Collin
Michel Dumont
Muriel Dutil
Rita Lafontaine
Sylvie Léonard
Jean-Louis Millette
Gilles Renaud
Louise Turcot



Évangéline Deusse

De Antonine Maillet



Mise en scène de François Barbeau
En vedette
Viola Léger
Michel Daigle
Benoit Girard
Guy Provost

Parce que
chez nous on joue pour vous!

Abonnez-vous! 842-8194

Les six finalistes

■ C'est un peu après minuit que le jury du Concours de violon de Montréal a fait connaître son choix des six finalistes. Ceux-ci se feront entendre lundi et mardi soirs, 20 h, salle Maisonneuve, avec l'Orchestre Métropolitain, dirigé par Raffi Armenian, dans un mouvement de concerto de Mozart et un concerto entier.

Voici leurs noms ainsi que le concerto qu'ils ont choisi.

- Lundi soir:
Pavel Sporcl (République Tchèque): Tchaikovsky
Ofar Falk (Israël): Chostakovitch no 1
Albrecht Breuninger (Allemagne): Brahms
- Mardi soir:
Soovin Kim (États-Unis): Brahms
Dmitri Makhtine (Russie): Sibelius
Irina Muresanu (Roumanie): Prokofiev no 2

Le Prix d'Europe à Stéphan Sylvestre

CLAUDE GINGRAS

■ Stéphan Sylvestre, pianiste de 23 ans, a remporté hier le Prix d'Europe, d'une valeur de 15 000 \$, ainsi que le prix de 300 \$ offert par le Centre de Musique canadienne pour la meilleure interprétation d'une oeuvre d'un compositeur d'ici.

Stéphan Sylvestre avait choisi *Piano-Soleil*, de Denis Gougeon. (Le lauréat précise que, contrairement à ce que donne la documentation fournie par la direction du concours, il orthographe bel et bien son prénom « Stéphan ».)

Le Prix John-Newmark de 2000 \$, offert par le Fonds Les Amis de l'Art, a été décerné à Frédéric Bednarz, violoniste de 20 ans.

Une mention spéciale a été accordée à Paul Lachance, pianiste de 28 ans.

Les auditions se sont déroulées à la Chapelle historique du Bon-Pasteur devant un jury formé de Martin Foster, Michel Gonneville, Claude Létourneau,

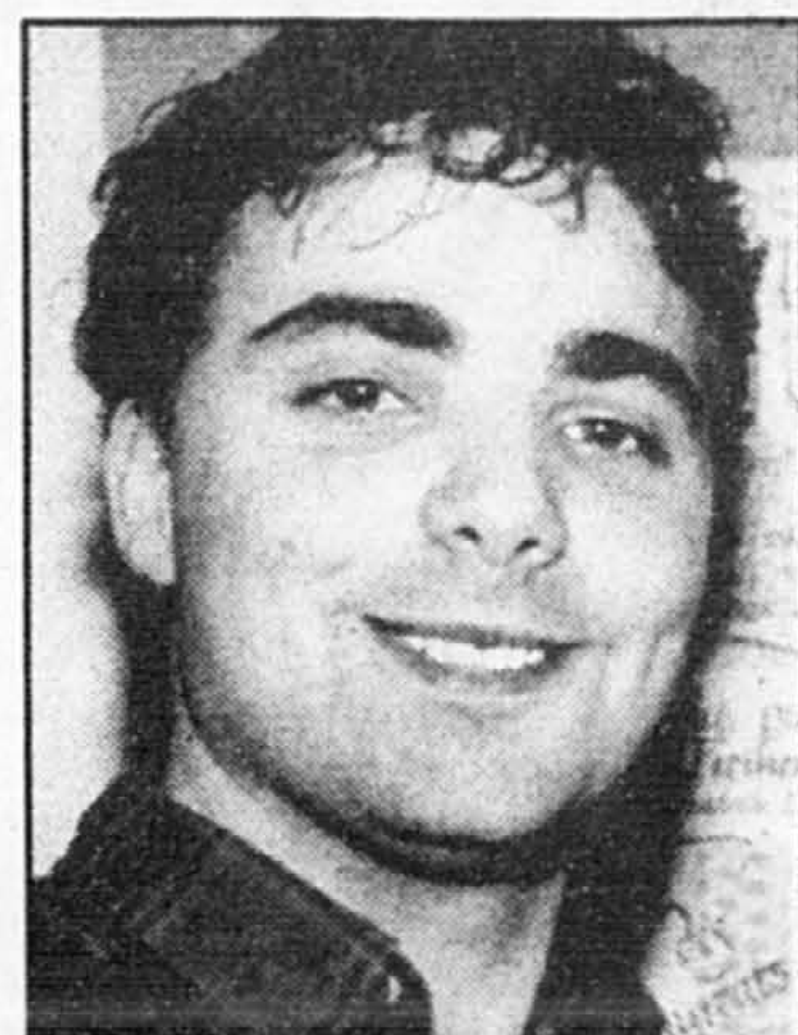


PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

Stéphan Sylvestre

Marina Mdivani et Gilles Tremblay. Treize candidats se sont présentés, sur 15 d'abord annoncés.

La proclamation des gagnants fut précédée d'un bref régal donné par Mark Freiheit, Prix d'Europe l'an dernier.

MOZART

Mozart, Chopin et les Grands Romantiques

Louis Lortie interprète l'intégrale des œuvres pour piano et orchestre de Chopin

présenté par
PC
POWER CORPORATION
DU CANADA

en collaboration avec
evian

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Mercredi 28 juin

Charles Dutoit, chef
Louis Lortie, piano

- Mozart *Le Nozze di Figaro, ouverture*
- Chopin *Variations sur «Là ci darem la mano»*
- Chopin *Fantaisie sur des airs polonais*
- Chopin *Andante spianato et Grande Polonaise*
- Sibelius *Symphonie n° 2*

Louis Lortie



Charles Dutoit



Gabriel Chmura

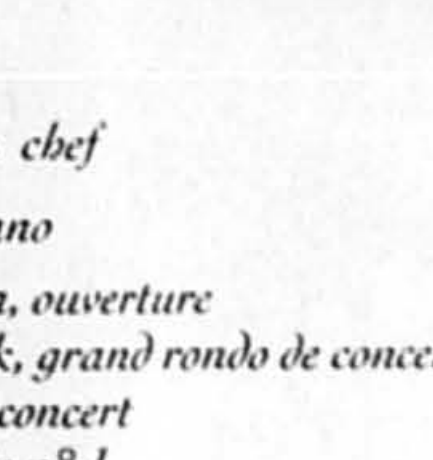
Jeudi 6 juillet

Gabriel Chmura, chef
Louis Lortie, piano

- Mozart *Symphonie n° 32*
- Chopin *Concerto pour piano n° 1*
- Dvorak *Symphonie n° 8*



Charles Dutoit



Louis Lortie



Tricia Park



Peter Maag



Edith Wiens

Jeudi 15 juillet
Charles Dutoit, chef
Louis Lortie, piano

- Mozart *Lucio Silla, ouverture*
- Chopin *Krakowiak, grand rondo de concert*
- Chopin *Allegro de concert*
- Brahms *Symphonie n° 1*

Jeudi 20 juillet

Thomas Dausgaard, chef
Tricia Park, violon

- Mozart *Don Giovanni, ouverture*
- Mendelssohn *Concerto pour violon*
- Schumann *Symphonie n° 2*

Jeudi 27 juillet
Peter Maag, chef
Louis Lortie, piano

- Mozart *Symphonie n° 35, «Haffner»*
- Chopin *Concerto pour piano n° 2*
- Mendelssohn *Symphonie n° 4, «Italienne»*

Mercredi 2 août

Charles Dutoit, chef
Edith Wiens, soprano
Chœurs de l'OSM

- Iwan Edwards, chef des chœurs**
- Mozart *Venite populi, K. 260*
- Poulenc *Gloria*
- Poulenc *Litanies à la Vierge Noire*
- Poulenc *Stabat mater*

du 28 juin au 2 août

Basilique
Notre-Dame
19h30

Ne risquez pas d'être déçus. En vous abonnant, vous êtes assurés de ne rien manquer de cet événement musical extraordinaire!

842-9951



L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Bernard Uzan • Directeur général et artistique



L'émotion à pleine voix!

FEDORA
Giordano

MACBETH
Verdi

SAMSON ET DALILA
Saint-Saëns

DIE ZAUBERFLÖTE
Mozart

TOSCA
Puccini

ORPHÉE AUX ENFERS
Offenbach

THE TURN OF THE SCREW
Britten

LA PRINCESSE BLANCHE
Mather

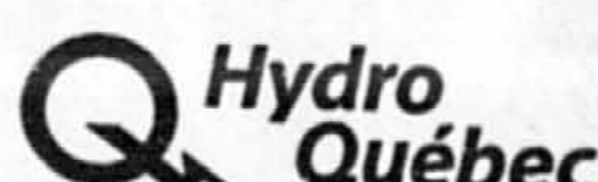
CHOISISSEZ VOTRE ABONNEMENT

5 PRODUCTIONS	6 PRODUCTIONS	7 PRODUCTIONS	8 PRODUCTIONS
1. Fedora 2. Macbeth 3. Samson et Dalila 4. Die Zauberflöte 5. Tosca	Option (1 choix): Orphée aux Enfers The Turn of the Screw La Princesse Blanche	Option (2 choix): Orphée aux Enfers The Turn of the Screw La Princesse Blanche	Inclut: Orphée aux Enfers The Turn of the Screw La Princesse Blanche
de 102,50\$ à 380\$	de 120\$ à 421\$	de 137,50\$ à 462\$	de 155\$ à 503\$

SPECIAL ÉTUDIANTS :
sur présentation d'une pièce d'identité, les étudiants à plein temps
obtiennent une réduction de 15% sur le prix en abonnement.

Abonnez-vous! (514) 985-2258

Succession J.A. DeSève



En bref

COROT ET RENOIR AU MBA DU CANADA

■ À l'heure où les musées souffrent de convulsions financières, voilà que celui qui appartient au gouvernement canadien, le Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa, annonce la tenue de deux grandes expositions pour les prochaines années : Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1975), le plus grand paysagiste français qui exerça une influence certaine sur les impressionnistes, sera présenté du 21 juin au 22 septembre 1996, en quelque 135 œuvres.

QUERER REMPORTE LE GP DE SASKATOON

■ Après avoir remporté un Félix en 1994 pour le clip *Ensoyée* de Daniel Bélanger, Soma Productions vient d'être honorée en Saskatchewan, où s'est tenu récemment le Festival du court métrage et de la vidéo. *Querer*, le clip sur le Cirque du Soleil a en effet mérité le Grand Prix du Festival et deux mentions. C'est la première fois qu'un vidéoclip gagne ce grand prix.

25^e CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

Violon



ÉPREUVE FINALE

Avec l'Orchestre Métropolitain
5 et 6 juin à 20h / 9 \$, 14 \$ et 17 \$

CONCERT DE GALA

Avec l'Orchestre Métropolitain
8 juin à 20h / 9 \$, 18 \$, 24 \$ et 30 \$

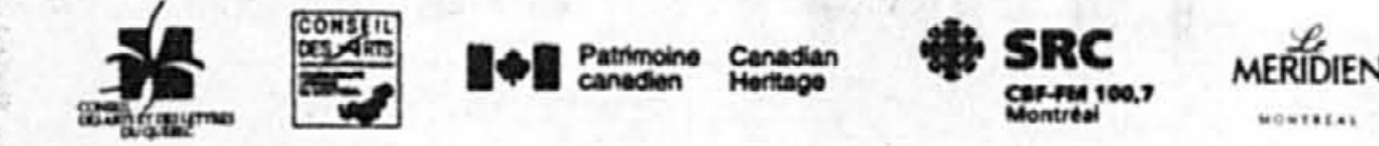
RÉCITAL DU PRIX DU PUBLIC

10 juin à 20h / 10 \$

L'Orchestre Métropolitain est sous la direction de Raffi Armenian

26 MAI 1995

LAISSEZ LES CORDES 10 JUIN VOUS CHARMER!



Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Cinquième salle Place des Arts
Billets en vente à la PDA / 514 942 2112. Rédevance et frais de service

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL SAISON 1995-96

Chef d'orchestre-fondateur: ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre associé: BORIS BROTT

8 CONCERTS CONNAISSEURS

avec des solistes de renommée internationale

Lundis soir, 20 h

11 SEPTEMBRE 1995 THÉÂTRE MAISONNEUVE 22 JANVIER 1996 THÉÂTRE MAISONNEUVE

"CONCERT HAYDN"
Concerto pour clavecin
Symphonies "Matin", "Midi" et "Soir"

"CONCERT BACH"
LES QUATRE SUITES
Eugenia Zuckerman, flûte

23 OCTOBRE 1995 THÉÂTRE MAISONNEUVE

8 AVRIL 1996 SALLE WILFRID-PELLETIER

DAVID SHIFRIN
Clarinettiste renommé du Lincoln Centre
Concertos de Weber et Stamitz

ITZHAK PERLMAN
Violoniste
Concerto de Mozart no 5

6 NOVEMBRE 1995 SALLE WILFRID-PELLETIER

22 AVRIL 1996 THÉÂTRE MAISONNEUVE

BARRY TUCKWELL, cor
JOHN ALER, ténor
Mozart: Concerto pour cor
Arias de concert pour ténor
Britten: Sérénade pour cor et ténor

Jeanne Lamont, chef d'orchestre
Tafelmusik
BAROQUE ORCHESTRA

20 NOVEMBRE 1995 THÉÂTRE MAISONNEUVE

13 MAI 1996 THÉÂTRE MAISONNEUVE

IGNAT SOLZHENITSYN
Pianiste
Concerto no 22 de Mozart K. 482

"BEETHOVEN"
Boris Brott, chef d'orchestre
Alain Lefèvre, piano
Concerto no 3 pour piano
"The Immortal Beloved"
Lecture des lettres de Beethoven par Jean-Louis Roux

ABONNÉS, NOUS RETENONS VOS MEMES SIÈGES JUSQU'AU 9 JUIN.
ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT
ET ÉVITEZ LA TPS, LA TVQ ET LA REDEVANCE DE LA PLACE DES ARTS
RENSEIGNEMENTS: 487-5190

Abonnement pour 5 concerts (parterre et corbeille) (toutes taxes incluses).....180 \$
Abonnement pour 8 concerts (balcon) (toutes taxes incluses).....135 \$
Nombre d'abonnements:..... X= Prix

Total _____
Nom: _____
Adresse: _____

Tél.: _____
Veuillez envoyer chèque ou mandat de poste avec enveloppe retour affranchie et adressée à:
Orchestre de Chambre McGill 5459, av. Earncliffe Montréal (Québec) H3X 2P8

En bref

CÉLINE EN FRANÇAIS AUX USA

Pour la première fois depuis le début de sa carrière aux États-Unis, Céline Dion va chanter en français sur trois grands réseaux de télévision américains pour souligner la sortie aux États-Unis de son album *D'eux*. Le 13 juin, Céline va interpréter *Pour que tu m'aimes encore* à l'émission *Good Morning America* du réseau ABC. Tout de suite après, elle chantera *Vol au talk-show Regis & Kathie* de CBS. Le lendemain, elle reprendra la première chanson au *Tonight Show* du réseau NBC.

BIENTÔT SUR LES TABLETTES

Les Foo Fighters, le groupe formé par l'ancien batteur de Nirvana Dave Grohl, aura un premier disque sur le marché le 19 juin. Il s'agit d'un single intitulé *This is a Call* que l'on retrouvera par la suite sur le premier album du groupe à paraître sur étiquette EMI le 4 juillet. Pink Floyd, qui vient de compléter sa tournée mondiale *The Division Bell*, vient de compléter le mixage d'un nouvel album double capté sur le vif. Intitulé *Pulse*, le disque comprend la fameuse performance américaine au cours de laquelle les Roses ont interprété intégralement *Dark Side of the Moon* devant un public qui n'en croyait pas ses oreilles. David Bowie prépare aussi un nouvel album en collaboration avec Brian Eno. Selon le magazine *Vox*, les deux prolifiques artistes ont enregistré suffisamment de matériel

pour remplir trois albums. Enfin *Mirror Ball*, le petit dernier de Neil Young, sera sur les tablettes le 27 juin.

BILLBOARD

La chanson de Bryan Adams *Have You Ever Really Loved A Woman* domine pour une deuxième semaine consécutive le palmarès des chansons du magazine *Billboard*. Les choses se passent aussi bien pour Hootie and The Blowfish dont l'album *Cracked Rear View* demeure le plus vendu sur le continent pour une troisième semaine. Idem dans le monde du country alors que la chanson de Clint Black *Summer's Comin* amorce sa deuxième semaine de règne. Voici en détails la compilation effectuée par *Billboard* dans les différents genres musicaux.

1. *Have You Ever Really Loved a Woman?* Bryan Adams
2. *This Is How We Do It*, Montell Jordan
3. *Total Eclipse of the Heart*, Nicki French
4. *Water Runs Dry*, Boyz II Men
5. *Don't Take It Personal (Just One of Dem Days)*, Monica
6. *I'll Be There For You (You're All I Need to Get By)*, Method Man et Mary J. Blige
7. *Freak Like Me*, Adina Howard
8. *I Believe*, Blessed Union of Souls
9. *I Know*, Dionne Farris
10. *Let Her Cry*, Hootie & the Blowfish

EN SPECTACLE!
THE NEVILLE BROTHERS
AVEC EN VEDETTE AARON NEVILLE



EXCELLENTE SÉLECTION DE BILLETS DISPONIBLE!!

LIVE ON PLANET EARTH

LUNDI À 19H30!

Théâtre St-Denis 1

Achats téléphoniques: 790-1111

Théâtre St-Denis (21h à 21h)

Blonde DRY

Événement marquant le cinquantenaire des Nations Unies

Noye's Fludde
(Noah's Flood)

Un "petit miracle d'opéra" de Chester mis en musique par Benjamin Britten

Une compagnie de 150 artistes
Les élèves du Scarborough Schools Concert Choir et Grand Orchestre

NICHOLAS GOLDSCHMIDT, chef d'orchestre JOY COHILL, mise en scène
MAVOR MOORE, la voix de Dieu GARY RELYEA, rôle de Monsieur Noé
MARCIA SWANSTON, rôle de Madame Noé

les 12 et 13 juin à 20h00
Christ Church Cathedral
1444, rue Union

Billets: 20\$ - 6\$ pour les enfants (moins de 12 ans)
PLACE DES ARTS ou ADMISSION (790-1245)

HOLLY COLE

avec AARON DAVIS DAVID PILTCH
et Amis

invitée spéciale JANN ARDEN

MAR. 27 JUIN & MER. 28* JUIN - 20h00
THÉÂTRE ST-DENIS

*Veuillez noter que le spectacle du 28 juin sera enregistré pour une télédiffusion ultérieure

BILLET AU THÉÂTRE ST-DENIS, 1594 ST-DENIS (INFO: 849-4212) RÉSERVATIONS : 790-1111

LIGNES AÉRIENNES DU CHILI
Ladeco Une façon différente de voyager Ladeco
Direction culturelle du ministère des Affaires étrangères du Chili Ambassade du Chili à Ottawa

BALLET FOLKLORIQUE DU CHILI

Jeudi 22 juin, 20 h

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514-842-2112. Frais de service. Redevance de 1.25\$ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10\$

14 AU 17 SEPTEMBRE 1995

STARMANIA

L'OPÉRA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON • MISE EN SCÈNE DE LEWIS FUREY

ACHATS TÉLÉPHONIQUE: 790-1111

Théâtre St-Denis (21h à 21h)

La Presse

Théâtre St-Denis 1

CITE 107.3 FM

"Marjo ne s'est pas assagie...elle vibre, brille de tous ses feux."
-Manon Gilbert, Journal de Montréal

"Un show à l'image de Marjo, audacieux et généreux..."
-Rachel Lussier, La Tribune

MARJO

TOURNÉE BOHÉMIENNE

VEN 9 JUIN 20H
SAM 10 JUIN 20H
THÉÂTRE DU FORUM

BILLETTS 47,50\$ - 32,50\$ - 22,50\$ (TAXES INCLUSES)
AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS
ADMISSION: RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES 790-1245
EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL 1 800 361-4595

UNE PRODUCTION FOGEL-SABOURIN

CKOI 96.9 FM

ACHAT DE BILLET
Amphithéâtre et églises
1-800-561-4343
(sans frais pour le Québec)

Réseau Admission
1-800-361-4595 ou (514) 790-1245

SRC Radio FM
RADIO DIFFUSEUR OFFICIEL

Bell

Patrimoine canadien Canadian Heritage

La Presse

PRÉSENTE

Un Classique!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

DU 1 JUILLET AU 1 AOÛT 1995

INFORMATIONS DE LA PROGRAMMATION

INFO-ARTS Bell
(514) 790-ARTS
Frais d'appel acceptés.

Canadian LIGNE AÉRIENNE OFFICIELLE

MUSIQUE YAMAHA MUSIC

JOLIETTE

Tourisme Québec

Amphithéâtre
Église

"LE FESTIVAL EXPRESS" Vendredi et samedi soirs. Départ à 17h45 au «Centre Infotourisme» (1010, rue Ste-Catherine Ouest - métro Peel). Arrêt devant Archambault Musique (500, rue Ste-Catherine Est, face au métro Berri-UQAM). Prix 12 \$ aller-retour, taxes incluses. Nombre de places limité. BILLETS disponibles à tous les points de vente.

SAMEDI 1 JUILLET
20 h
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, chef d'orchestre
BRUNO LEONARDO GELBER, piano
BERLIOZ Ouverture de Béatrice et Bénédicte
BRAHMS Concerto no 1 en ré mineur
STRAVINSKI Le Sacre du printemps
Amphithéâtre
40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

DIMANCHE 2 JUILLET
14 h 30
LES VIOLONS DU ROY
BERNARD LABADIE, chef d'orchestre
VIVALDI «Les Quatre Saisons» (le Printemps et l'Été)
HANDEL Concerto grosso Op. 7
BACH 1ère et 2ième Suites pour orchestre
Amphithéâtre
18 \$ 13 \$ 11 \$ 10 \$

LUNDI 3 JUILLET
20 h
HÉLÈNE GRIMAUD, pianiste
BACH Chaconne
BRAHMS Op. 116, 117, 118, 119.
Église de Saint-Alphonse-Rodriguez
20 \$

MARDI 4 JUILLET
20 h
TRIO DE GUITARES D'AMSTERDAM
SCARLATTI, ALBENIZ, PIAZZOLA, PROKOFIEV
Église de Saint-Calixte
20 \$

VENDREDI 7 JUILLET
20 h
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
PASCAL VERROTT, chef d'orchestre
WILHELMINA FERNÁNDEZ, soprano
RICHARD MARGISON, ténor
Airs et duos de Tosca, Traviata, Aida, Turandot, Bohème
Amphithéâtre
40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

SAMEDI 8 JUILLET
20 h
QUATUOR DE PIANOS D'AMSTERDAM
MOSCHELES, RAVEL, DEBUSSY, STRAVINSKI (Le Sacre du Printemps)
Amphithéâtre
40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

DIMANCHE 9 JUILLET
10 h 30
CÉLÉBRATION DOMINICALE
UNIVERSITY OF ILLINOIS CHORALE
FRED STOLTZBUS, direction
FRANK MARTIN Messe pour double chœur
Cathédrale de Joliette
Entrée libre

DIMANCHE 9 JUILLET
14 h 30
VOCAL 80
(choeur de 60 voix - 15e anniversaire)
ANDRÉE BREAU, chef de chœur
«L'ANGE DE CRISTAL», fresque musicale
Amphithéâtre
18 \$ 13 \$ 11 \$ 10 \$

LUNDI 10 JUILLET
20 h
UNIVERSITY OF ILLINOIS CHORALE et ENSEMBLE DE TROMBONES
FRED STOLTZBUS, direction
RACHMANINOV, DE LASSUS, BRUCKNER, GABRIELI, WOLF, etc...
Église de Mascouche
20 \$

MARDI 11 JUILLET
20 h
PIETER WISPELWEY, violoncelle
LOIS SHAPIRO, piano
CHOPIN Sonate op. 65 pour violoncelle et piano
POULENC Sonate pour violoncelle et piano (1948)
KODALY Sonate pour violoncelle seul op. 8 (1915)
Église de Berthierville
20 \$

VENDREDI 14 JUILLET
20 h
THE CANADIAN BRASS
(quintette de cuivres) et STAR OF INDIANA
(corps de d'alters et percussions - 91 musiciens)
MOZART, GABRIELI, MOUSSORGSKI, GERSHWIN, ELLINGTON
Amphithéâtre
40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

SAMEDI 15 JUILLET
20 h
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, chef d'orchestre
Marionnettes géantes du THÉÂTRE DE ZEF
SIBELIUS Chant du printemps
GRIEG «Peer Gynt», suites nos 1 et 2
STRAVINSKI L'Oiseau de Feu
Amphithéâtre
40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

DIMANCHE 16 JUILLET
14 h 30
CHOEUR MONDIAL DES JEUNES
(30 pays représentés)
1ère partie: FRIEDER BERNIUS, chef de chœur
LIDHOLM, PENDERECKI, GORECKI, FREEDMAN, VERDI, etc...
2e partie: ALBERT McNEIL, chef de chœur
Gospel, spiritual et folk
Amphithéâtre
18 \$ 13 \$ 11 \$ 10 \$

LUNDI 17 JUILLET
20 h
TRIO EROICA (New-York)
MOZART Trio en Si bémol majeur, K. 502
SCHOENFELD Café musique pour Trio (1986)
SUIK Églogue, Op. 23
BRAHMS Trio en Do mineur, op. 101
Église de Saint-Paul
20 \$

MARDI 18 JUILLET
20 h
«SCHUBERTIAD»
KEVIN McMILLAN, baryton
RICHARD RAYMOND, piano
QUATUOR CLAUDEL
MARIE-ANDRÉE BENNY, flûte
ZBIGNIEW BOROWICZ, contrebasse
Musique de Schubert
Église de Lavaltrie
20 \$

VENDREDI 21 JUILLET
20 h
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
JACQUES LACOMBE, chef d'orchestre
ALAIN TRUDEL, trombone
HÉLÈNE FORTIN, soprano
SONIA RACINE, mezzo-soprano
GORDON GIETZ, ténor
GARY RELYEA, basse
CHOEUR DE LANAUDIÈRE et CHANTEURS DE LA PLACE BOURGET
LUC BEAUSÉJOUR, chef de Chœur
COPLAND Suite - Appalachian Spring - HETU Concerto pour trombone (création)
MOZART Messe du Couronnement
Amphithéâtre
40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

SAMEDI 22 JUILLET
20 h
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, chef d'orchestre
MAXIM VENGEROV, violon
KORNGOLD ouverture Schauspiel
TCHAIKOWSKI Concerto pour violon
STRAVINSKI Petrouchka (version originale 1911)
Amphithéâtre
40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

DIMANCHE 23 JUILLET
14 h 30
A FILETTA
Chants traditionnels et polyphoniques interprétés par des chanteurs et musiciens de la Corse.
Amphithéâtre
18 \$ 13 \$ 11 \$ 10 \$

LUNDI 24 JUILLET
20 h
JULIETTE KANG, violon
JEAN SAULNIER, piano
MOZART Sonate en sol majeur, K. 379
CORCIANO Sonate pour violon et piano
JANACEK Sonate pour violon et piano (1922)
SARASATE Zigeunerweisen, op. 20
(Dans le cadre du 125e anniversaire du village)
Église de Saint-Zénon
20 \$

MARDI 25 JUILLET
20 h
GILLES DESROCHERS, orgue
PACHELBEL, SWEELINCK, BUXTEHUDE, BACH, etc...
Église de la Purification (Repentigny)
20 \$

VENDREDI 28 JUILLET
20 h
TAFELMUSIK, orchestre de chambre
JEANNE LAMON, direction
HANDEL Suite en sol
BACH Concerto pour violon en la mineur, BWV 1041
ALBINONI Concerto pour 2 hautbois
VIVALDI Concerto pour 4 violons
TELEMANN Suite pour 2 hautbois, basse et cordes de la «Musique de table III»
Amphithéâtre
40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

SAMEDI 29 JUILLET
20 h
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
GILLES BELLEMARE, chef d'orchestre
NATALIE CHOQUETTE, soprano
«La Diva dans le fantôme de l'opéra»
Amphithéâtre
40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

LUNDI 31 JUILLET
20 h
CHOEUR CLASSIQUE DE MONTRÉAL
Plusieurs Magnificat: MARTINI, LUDFORD, VICTORIA, PACHELBEL, LAJTHA, DESCARRIES, PÂRT, RAMINSCH
Église de Saint-Jacques
20 \$

MARDI 1 AOÛT
20 h
GRIGORY SOKOLOV, piano
SCHUBERT Sonate en la mineur, D. 537
SCHUBERT Six Moments musicaux, D. 780
SCHUMANN Kreisleriana, Op. 16
Église de Notre-Dame-des-Prairies
20 \$

Venez pique-niquer à l'Amphithéâtre!
1575, boul. Base-de-Roc, Joliette

Sur présentation de votre billet de concert, il est possible de pique-niquer sur le «gazon» à compter de 18h et à midi le dimanche.

Les enfants de 12 ans et moins, accompagnés d'un adulte, sont admis gratuitement dans la section «gazon».

PRENEZ L'AIR DE LANAUDIÈRE

18 ANS DÉJÀ!



SERGE LAMA
À LA
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
19-20 OCTOBRE

BILLETS EN VENTE À LA PDA:
(514) 842-2112
ET RÉSEAU ADISSION:
(514) 790-1245
REDEVANCE ET FRAIS DE SERVICE.

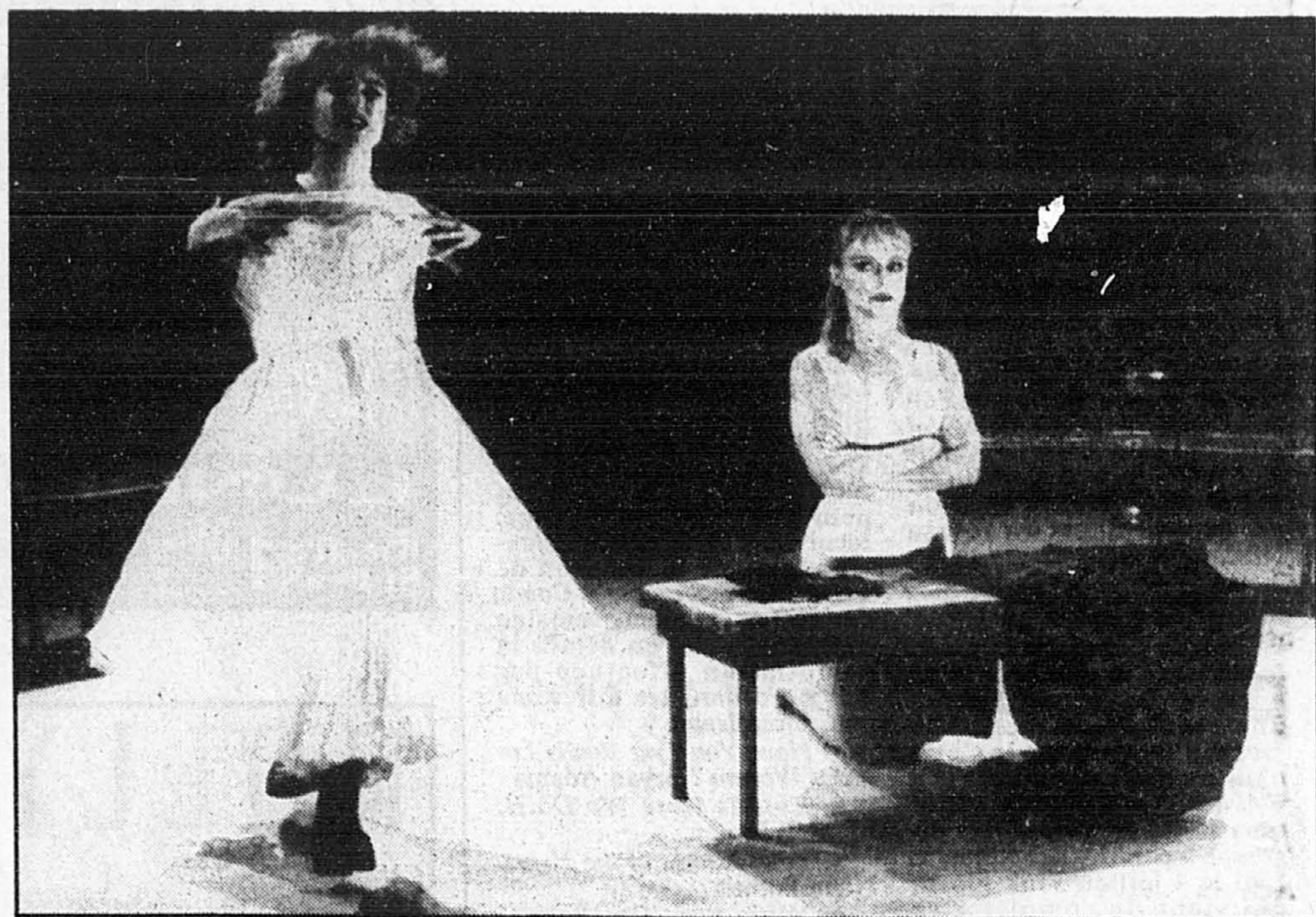
BILLETS EN VENTE MAINTENANT

CITE 107,3 FM
ROCK · DÉTENTE

La Presse

TVA

THÉÂTRE



Julie McClemens et Danièle Panneton dans la pièce *Électre Elektra*, mise en scène par Alice Ronfard.

Une entreprise démesurée dont la pertinence n'est pas prouvée

JEAN BEAUNOYER

■ Électre fume, boit du Pepsi et enregistre toutes les conversations sur cassette. Iphigénie revient à la vie et la metteuse en scène, Alice Ronfard, en profite pour régler ses comptes avec les personnages de la tragédie grecque.

Spectacle étourdissant où se mêlent les personnages et les époques. Entreprise totalement démesurée, particulièrement ambitieuse alors que même les personnages s'interrogent sur les vieux textes. Comme si on avait voulu tout faire, tout reprendre, tout discuter dans ce spectacle depuis la notion de l'art, la tragédie, le pouvoir, jusqu'au rapport hommes-femmes. Le danger était évidemment de s'éparpiller, de gâcher la sauce et on serait tenté de le prétendre, de tout expédier bien facilement en estimant que le projet était par trop ambitieux. Mais ce n'est pas le cas. Alice Ronfard a bien tissé sa toile et son travail est cohérent, absolument pas dispersé.

Électre retrouve son frère Oreste, aime et protège le souve-

FTA
FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

nir de son père Agamemnon et souhaite la mort de sa mère Clytemnestre. Iphigénie toujours aussi innocente, revient à la vie et meurt encore de la main de son père.

Johanne Fontaine établit magnifiquement le lien entre les personnages. Fantaisiste, elle rit, elle pleure, elle accompagne les uns et les autres dans leur second souffle de vie que leur donne Alice Ronfard.

Spectacle étourdissant parce que ce voyage dans le temps est si rapide et touche à tant de mythes, tant de considérations artistiques et philosophiques qu'il nous échappe par moments. Dans ce voyage si rapide, il n'était pas question de ralentir dans les courbes de la tragédie. Les personnages sont modernes et c'est Électre qui s'interroge, scrute l'histoire et prend du re-

cul. Il m'a semblé qu'on voulait vider l'émotion, dénaturer les personnages jusqu'à la dérision pour en faire une nouvelle lecture. Parfois c'était franchement ridicule. Rien de plus ridicule qu'une tragédie sans émotion.

Permettez-moi de me remettre de cet étourdissement et de m'interroger encore sur la pertinence de cette oeuvre. Le décor moderne, les lumières vives, le jeu enflé des comédiens, ne m'ont pas encore tout à fait convaincu. Et c'est justement au niveau du jeu des excellents comédiens et surtout des comédiennes de ce spectacle que j'ai bien du mal à suivre. Non seulement, on a voulu tout dire mais en plus, on a voulu le dire de toutes les façons, à tous les niveaux de jeu. C'est beaucoup demander aux comédiens mais également aux spectateurs.

ÉlectreElektra, mise en scène de Alice Ronfard, conception visuelle de Danièle Lévesque, lumière de Manon Chouanière, bande sonore de Julie Beausejour avec Pascal Auclair, Jean-François Casabonne, Johanne Fontaine, Julie McClemens, Vidimir Normil, Danièle Panneton et Marthe Turgeon. Une coproduction de Artfacte et du Festival de théâtre des Amériques présentée à l'Espace Libre du 31 mai au 6 juin.

du Maurier Ltée

PARTICIPEZ au GRAND CONCOURS!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
Bléüe

Procez-vous* l'une des épinglettes officielles dans un Club International participant ou sur le site du Festival de Jazz et courez la chance de gagner!

350\$ chacune plus taxes

À GAGNER:

LE GRAND PRIX:
Une Jetta 1995 de Volkswagen **JETTA**

2° PRIX:
Une des 2 paires de billets **AIR CANADA** pour l'Europe sur les ailes d'Air Canada

AUSSI À GAGNER:
Un des 2 certificats-cadeaux de 500\$ dans un Club International participant

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

*Aucun achat requis. Coupon de participation disponible en écrivant à: Grand Concours, C.P. 66, Succ. C, Montréal (Québec) H2L 4J7. Consultez les règlements dans les Club International participants.

POUR CONNAÎTRE LE CLUB INTERNATIONAL VIDÉO FILM LE PLUS PRÈS DE CHEZ VOUS, TÉLÉPHONEZ AU (514) 663-8100

La Presse

JETTA VW AIR CANADA LE CLUB INTERNATIONAL U.S. AIR FORCE CITE 107,3 FM MIX 56 CJOI 1140 CBC SRC

IL Y A DU NOUVEAU DANS L'AIR...

3 PAYS DANS 1 VALISE

UNE EXPOSITION DU MUSÉE DE LA CIVILISATION DE QUÉBEC



À l'observatoire de la Tour de Montréal, visitez l'exposition **3 PAYS DANS 1 VALISE**

Jeunes et moins jeunes sont invités à se familiariser avec l'univers des enfants de la Thaïlande, de la Côte-d'Ivoire et de l'Équateur, leur milieu de vie, leur entourage familial, leurs activités quotidiennes.

Renseignements: 252-8687
Stationnement: 3200, rue Viau

La Presse **Via**

... À LA TOUR DE MONTRÉAL!

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

Fait n°1 sur la SP

L'incidence de la sclérose en plaques au Canada compte parmi les plus élevées du monde.

Société canadienne de la **Sclérose en Plaques**

1-800-268-7582



Pol Pelletier, prétre inspiré du théâtre québécois, a donné une passionnante démonstration de son art à l'occasion du congrès de la Fédération internationale pour la recherche théâtrale.

Place aux acteurs

Un congrès international étudie le sort des «émetteurs en scène»

ACHMY HALLEY
collaboration spéciale

L'événement aurait pu passer inaperçu, éclipsé dans les médias par l'ouverture du Festival de Théâtre des Amériques : la semaine dernière s'est tenu à Montréal le congrès de la Fédération internationale pour la recherche théâtrale (FIRT) qui compte parmi ses membres quelques-uns des plus éminents spécialistes mondiaux des arts de la scène.

Du 22 au 27 mai donc quelque 500 congressistes, universitaires venus de 38 pays différents, professionnels du théâtre, écrivains... ont disserté à l'UQAM et au collège de Valleyfield autour du thème de «L'acteur, l'actrice en scène». Sujet sensible qui a donné lieu à de multiples communications savantes mais également à quelques démonstrations passionnantes dont l'observation d'un véritable boxeur en action venu appuyer l'éposé du conférencier italien Franco Ruffino.

L'individu

À l'heure où l'importance du metteur en scène est mise en avant parfois de manière exagérée, faire du comédien le centre de la création théâtrale et des réflexions des théoriciens réunis en congrès n'est pas chose banale.

« Nous avons voulu redonner de l'importance à l'acteur qui n'est pas seulement un interprète mais un individu qui se préoccupe de sa formation, des autres cultures... », indique Josette Féral, du département Théâtre de l'UQAM, co-organisatrice avec Jean-Marc Larrue du collège de Valleyfield de la manifestation qui a fait se rencontrer théoriciens et praticiens.

« Nous avons essayé d'éviter le côté ennuyeux et rébarbatif de certains congrès en invitant des acteurs, des chercheurs qui sont venus confronter leurs pratiques autour du corps, du jeu et de la voix qui sont l'essence même de la présence de l'acteur en scène », continue Josette Féral qui vient de signer un livre d'entretiens avec la metteuse en scène française Ariane Mnouchkine (XYZ éditeur).

Invité à ouvrir le congrès le metteur en scène et pédagogue Eugenio Barba qui dirige au Danemark un centre d'expérimentation et de recherches théâtrales a placé l'acteur au centre de l'essence même du théâtre : « Je vois l'acteur comme une terre qui se laboure elle-même et dans laquelle le spectateur va mettre une semence ». Les congressistes et le public montréalais qui pouvait participer à certaines séances ont d'ailleurs pu vérifier les dires de Barba en assistant à la passionnante démonstration de Pol Pelletier, prétre inspiré du théâtre québécois qui a par ailleurs présenté au cours du congrès la version anglaise de son beau spectacle solo, *Joy*.

Voir Pol Pelletier se mouvoir en scène dans un exercice fascinant qui a pour but de faire prendre conscience aux spectateurs des lois de la présence du comédien est un pur bonheur.

Pol Pelletier qui a créé le Dojo pour acteurs à Montréal, lieu de pratique libre fondé sur un entraînement intensif du comédien et ce qu'elle nomme « l'état de jeu », s'insurge contre un certain théâtre figé, non-dynamique ou caricatural : « C'est épouvantable comment dans ce métier-là, on n'aime pas le corps ». Sa démarche démontre ce qu'est le théâtre quand il est porté par un corps et une âme attentifs : du grand art.

Metteurs en scène et émetteurs en scène

Qui mieux que les metteurs en scène connaît les acteurs et sait parler d'eux ? En écoutant André Brassard, Denis Marleau, Lorraine Pintal, Yves Sioui Durand et Marianne Ackerman invités au cours d'une table ronde à débattre de leurs relations avec les comédiens, on croyait entendre de belles déclarations d'amour destinées aux interprètes de leurs rêves et de leurs émotions. Denis Marleau — qui vient de signer une puissante mise en scène des *Maîtres anciens*

de Thomas Bernhard dans le cadre du FTA — voit l'acteur comme « un chasseur de voix, un corps sonore de profération ». « Au théâtre Ubu, nous préférons imposer un acteur à un personnage plutôt que d'imposer un personnage à un acteur ».

Ironisant sur l'importance donnée aux metteurs en scène André Brassard, qui sait de quoi il parle, définit l'acteur comme « un émetteur en scène ».

L'auteur et metteur en scène amérindien Yves Sioui Durand, qui enseigne à l'UQAM, a évoqué l'acteur en état de jeu tel un magicien qui a des vertus chamanniques qui lui permettent de se voir jouer.

Radio Canada se prépare à perdre 350 millions

Presse Canadienne

OTTAWA

Radio-Canada prépare son budget à long terme en prenant pour acquis qu'elle perdra 350 millions de subventions au cours des trois prochaines années, affirme dans une note interne le président de la société d'État, Perrin Beatty.

Dans cette note datée du 11 mai et obtenue par le Bloc québécois, M. Beatty écrit qu'« à des fins de planification, nous avons décidé d'utiliser les chiffres du gouvernement provenant d'une étude réalisée l'an dernier et de prévoir une réduction de 350 millions en trois ans ».

Le gouvernement fédéral a toujours nié avoir fixé un objectif de 350 millions en ce qui a trait aux compressions imposées à Radio-Canada.

Le ministre du Patrimoine Michel Dupuy a refusé de confirmer ce chiffre, même après que l'ex-président de la société d'État, Tony Manera, eut déclaré, au moment de démissionner en mars, avoir appris que les compressions atteindraient une telle ampleur.

Hier, à Ottawa, M. Dupuy a déclaré que le Bloc se satisfaisait d'« interprétations exagérées ».

Le député bloquiste Pierre de Savoye a tenté d'obtenir de M. Dupuy l'assurance que le service français de Radio-Canada ne souffrirait pas des compressions autant que son pendant anglais, la CBC. « Les ressources de (la Société) Radio-Canada sont de 40 p. cent inférieures à celles de la CBC pour un nombre équivalent d'auditeurs, a déclaré M. Savoye. Donnera-t-il l'ordre d'épargner Radio-Canada ? »

Le ministre Dupuy s'est contenté de dire qu'il ne savait pas encore où seraient effectuées les réductions.

Ti-Guy Beaudoin

Dès le
14 NOVEMBRE
790-1245
Billets en vente dès maintenant

SALLE PIERRE-MERCURE
Centre Pierre-Péladeau
300 boul. de Maisonneuve Est, Mtl
Métro Berri-UQAM

JEAN-MARC PARENT

LA TOURNÉE ÉTÉ 95

GOUTEZ LA CHANCE!
de participer au spectacle en tant que **BATTEUR**
Renseignez-vous auprès de votre organisateur local.

En vacances avec vous!

Version estivale 3 HEURES DE SPECTACLE

3 et 9 JUIN	ST-GABRIEL-DE-BRANDON	► Théâtre Molson	1-514-835-3441
24 JUIN	ST-CHARLES DE BELLECHASSE	► L'aréna	1-418-887-3662
1 ^{er} JUILLET	SOREL	► Festival de la gibelotte	1-514-746-0283
7 JUILLET	LA SARRE	► Le colisée	1-800-FUN-NOIR
8 JUILLET	MALARTIC	► Le centre Michel Brière	1-800-FUN-NOIR
9 JUILLET	MANIWAKI	► Le centre des loisirs	1-800-FUN-NOIR
14 JUILLET	RIMOUSKI	► Le colisée	1-800-FUN-NOIR
15 JUILLET	JONQUIÈRE	► Le Palais des sports	1-800-FUN-NOIR
19 AOÛT	ST-JEAN-SUR-RICHELIEU	► Festival de Montgolfières	1-514-346-6000
9 SEPT.	ST-TITE	► Festival western	1-418-365-7524

Eclairages: YVES AUCOIN

avec et sans **BREL**
 Une performance de **PIERROT FOURNIER**
 au clavier Jean-Luc Éthier
CE SOIR
 Sur réservation 842-2808
 Forfait souper-spectacle 27,00\$
 Spectacle seulement 12,00\$
BISTRO D'AUTREFOIS
 1229, rue St-Hubert - Métro: Berri

14 AU 17 SEPTEMBRE 1995
STARMANIA
 L'OPERA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON • MISE EN SCÈNE DE LEWIS FUREY
 Théâtre St-Denis 1229 à 2111
 Téléphone: 842-4411
 1-800-848-1594

DRAYMOND DEVOS
 AVEC LA COMPLICITÉ DU PIANISTE HERVÉ GUIDO
EST DE RETOUR!
 BILLETS EN VENTE MAINTENANT

5 ET 6 SEPTEMBRE
 BILLETS EN VENTE AU GUICHET
 DU THÉÂTRE ST-DENIS

1594, RUE ST-DENIS, MONTRÉAL
 RÉSERVATIONS: (514) 790-1111
 EXTÉRIEUR SANS FRAIS D'APPEL:
 1-800-848-1594

CFGL 105,7 fm
 Sogestalt 2001

RWANDA
 Un espoir:
 votre solidarité!

DÉVELOPPEMENT ET PAIX
 (514) 257-8711
 5633, rue Sherbrooke Est
 Montréal (Québec) H1N 1A3

LES GRANDS EXPLORATEURS
 L'AVENTURE PAR L'IMAGE

ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 1995-1996
 521-1002
 extérieur de Mil 1 800 558-1002

EN VOUS ABONNANT

- COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN MAGNIFIQUE TOUR DE GRÈCE - TERRE ET MER -
- RECEVEZ UN PASSEPORT REMPLI D'OFFRES ST-HUBERT

6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE

- AU SOLEIL DES ÎLES GRECQUES
- ISLANDE
- THAÏLANDE
- SPLENDEUR DES ÎLES DE L'Océan Indien
- MILLE ET UNE TURQUIE
- À LA RECHERCHE DES SOURCES DU NIL

Montréal Théâtre L'Olympia
 Montréal Centre Pierre-Péladeau
 Montréal-Nord Cégep Marie-Victorin
 Laval Salle André-Mathieu
 Longueuil Cégep Édouard-Montpetit
 Saint-Hyacinthe Auditorium de L.I.T.A.
 Saint-Jérôme Polyvalente André-Prévost

En bref

LE CLUB 47
 L'animateur Michel Jasmin dirigera le Club 47 au sommet de la Tour IBM Marathon à Montréal, qu'il compte inaugurer officiellement en septembre. Guy Lafleur est membre de ce club huppé où il faut payer 5000 \$ pour devenir membre et s'engager à y dépenser quelques dollars par mois. L'endroit, fermé depuis près d'un an, compte 180 places.

PRIX GABRIELLE-ROY
 L'Association des littératures canadienne et québécoise a décerné le prix Gabrielle-Roy 1994 à Nicole Roy pour le meilleur ouvrage critique publié en français, *Une littérature inventée: littérature québécoise et critique universitaire (1965-1975)*.

CARICATURES AU COMPLEXE
 À compter de demain et jusqu'au 9 juin, quelque 90 oeuvres de grands caricaturistes tels Pijet (La Presse), Chapleau (Le Devoir), Roland Pier (Le Journal de Montréal), Yayo (L'actualité) et Godin (Voir) seront suspendues à des cordes à linge au Complexe Desjardins, à Montréal. Chaque dessin est imprimé à un seul exemplaire sur un t-shirt et sera vendu aux enchères le 9 juin à midi. Tous les profits de la vente iront à l'organisme Jeunesse au soleil.

007: LES STONES REFUSENT
 Les Rolling Stones ont décliné l'invitation des producteurs du plus récent film de James Bond pour écrire la chanson-thème de Goldeneye. La porte-parole du célèbre groupe de rockers britannique a confirmé que la production marquant les débuts de l'Écossais Pierce Brosnan dans le rôle du flegmatique agent secret n'avait pas réussi à susciter suffisamment d'intérêt chez les Rolling Stones.

CLASSIQUES ?
 Les amateurs américains de films classiques ont voté pour la chanson-thème de film qu'ils aimeraient voir refaite par un autre artiste. Le résultat est pour le moins étonnant. La majorité voudrait entendre une nouvelle version de *Singing In The Rain* avec... Bruce Springsteen. D'autres suggestions? Que pensez-vous de *Some Enchanted Evening* avec Garth Brooks, ou *Oklahoma* avec k.d. Lang?

POUR MARILYN OU DALI ?
 Le portrait de Marilyn Monroe par Salvador Dali a été acquis jeudi soir par un collectionneur privé pour 111 000 \$ lors d'une vente aux enchères au Bass Museum of Art de Miami. La toile avait été découverte par les douaniers américains en 1993. Un baron du cartel des narcotrafiquants de Medellín comptait blanchir de l'argent en la vendant à un marchand d'art de Miami. Le tableau, constitué de photos, est intitulé *Autoportrait*. On y voit Marilyn juchée sur la tête et les épaules de Mao Zedong ainsi qu'une photo du profil de Dali.

LES TITULAIRES DE AMERICAN EXPRESS^{MC}
 PASSENT PAR
AVANT-PREMIÈRE^{MC}

AMERICAN EXPRESS
 3712 553 95006
 0340
 84 AX
 C. VIRGENT

REQUIEM
JOSEPH AMATING TECHNICOLOR DREAMCOAT
EVITA
SUNSET BLVD.
THE PHANTOM OF THE OPERA
CATS
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Aspects of Love

ANDREW LLOYD WEBBER'S
Music of the Night
 • UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE MUSICALE! •

DU 25 AU 30 JUILLET 1995 • Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts, Montréal

American Express est heureuse d'offrir à ses titulaires l'occasion unique d'acheter, avant le grand public, certains des meilleurs billets pour la première mondiale de la tournée intitulée « Andrew Lloyd Webber's Music of the Night », mettant en vedette l'interprète légendaire au Canada du *Phantom*, Colm Wilkinson. Il sera accompagné d'un orchestre symphonique de 37 musiciens et de 14 chanteurs et danseurs. Venez vivre une nouvelle expérience musicale!

Les billets réservés aux titulaires de American Express sont en vente du lundi 5 juin au dimanche 11 juin 1995 pour les représentations du 25 au 30 juillet 1995.

Les participants au programme Points-privilegesSM peuvent obtenir deux billets en échange de 15 000 points American Express. 1-800-668-2639.

LES TITULAIRES DE AMERICAN EXPRESS COMPOSENT LE :
(514) 790-1245
EN VENTE DÈS LUNDI!

POUR DEVENIR TITULAIRE DE AMERICAN EXPRESS COMPOSEZ LE : 1 800 268-AMEX.

AMERICAN EXPRESS Cartes

DONNEZ-MOI DES AILES

SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC

2300 ouest, boulevard René-Lévesque
 Montréal (Québec) H3H 2R5
 Tél.: (514) 937-6171

EN VENTE LUNDI À MIDI!

CATSTM

LA COMÉDIE MUSICALE DE BROADWAY!

8 représentations! - du 11 au 16 juillet
 Billets en vente sur tout le réseau Admission ou en composant le 790-1245.

Celtique

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112
 Frais de service: Redevance de 1,25\$ (+taxes) sur tout billet de plus de 10\$.

TOUTE LA PROGRAMMATION EN SALLE

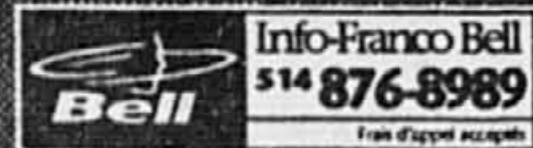
Les 7èmes FrancoFolies sur le site du Festival de Jazz: du 4 au 12 août prochain



EN VENTE DES MAINTENANT

BILLETTERIE

Billets en vente au SPECTRUM, à la PLACE DES ARTS, aux COMPTOIRS ADMISSION et au **790-1245** (+ taxes et frais de service)



Pour chaque billet des FrancoFolies de 20\$ ou plus acheté aux guichets du Spectrum, obtenez un BILLET GRATUIT pour le SPECTACLE



FRANCOFOU DE VOTRE CHOIX (prix régulier 12.50\$. Quantité limitée)

+ taxes et frais de service

LES ÉVÉNEMENTS	VENDREDI 4 août	SAMEDI 5 août	DIMANCHE 6 août	LUNDI 7 août	MARDI 8 août	MERCREDI 9 août	JEUDI 10 août	VENDREDI 11 août	SAMEDI 12 août
20h Hydro Québec Théâtre Misonneuve	SPECTACLE D'OUVERTURE BANQUE NATIONALE présente BEAU DOMMAGE DERNIÈRE SUPPLÉMENTAIRE 5 AOÛT SALLE WILFRID-PELLETIER	Une soirée avec Claude NOUGARO SALLE WILFRID-PELLETIER	La fête aux enfants Carmen CAMPAGNE MONUMENT NATIONAL	SOIRÉE CORSE avec A FILETTA EGLISE ST-JEAN BAPTISTE	La fête à... Sylvain LELIÈVE avec Beau Dommage, Isabelle Boulay, Daniel Lavoie, Danielle Oudera et autres... SALLE WILFRID-PELLETIER	Charles AZNAVOUR EN RÉCITAL 11 et 10 AOÛT SALLE WILFRID-PELLETIER	Jacques HIGELIN EN PREMIÈRE PARTIE LES CLAM'S	Bernard LAVILLIERS LE PLUS DES FRANÇAIS	SPECTACLE DE CLÔTURE Jean-Pierre FERLAND avec Marie Carmen, Eric Lapointe, Pierre Légaré, Marie-Odessa Pelletier, Juste Richards et autres...
CHANSONS BANQUE NATIONALE SPECTRUM	EN PRÉMIÈRE De PALMAS FRANCE	Cette Manche à... Nanette WORKMAN avec Claude Dubois, France D'Amour, Axel Franco, Jürgen Leitzel	LE RESOURCÉ GRAND TROUBADOUR Hugues AUFRAY FRANCE	Gérard LENORMAN FRANCE	EN PRÉMIÈRE Florent PAGNY FRANCE	Axelle RED REGROUSE	Marie CARMEN	Jim CORCORAN	
RYTHMES 22h air transat SPECTRUM	LA GRANDE VOIX DU MALI Salif KEITA RÉUNION EXCLUSIVE 30 ANS PLUS TARD	PLUME et CASSONADE	DERNIÈRE CHANCE Paul PICHE	KASHTIN et les autres	SINCLAIR FRANCE	ENFIN AU SPECTRUM DARAN et les chaises FRANCE	Éric LAPOINTE	MARJO	
A L'AFFICHE 21h CIBC PLACE DES ARTS Cinquième Salle	Serge HUREAU DUS AU SAOÛT FRANCE	QUELQUES DE PIAP	Spectacle à prix francofolies: 12,50\$ (à partir de 20\$ de plus au spectacle et en plus des FrancoFolies aux guichets du Spectrum)	Lynda LEMAY 7 ET 8 AOÛT	Marie-Paule BELLE 9 ET 10 AOÛT FRANCE	Louise FORESTIER 11 ET 12 AOÛT	signé FORESTIER		

PREMIERS TRANSPORTS VERS LA FRANCE **air transat** **LAIT** **BANQUE NATIONALE** Notre banque nationale **TVR** du Maurier Ltée **Bell** Info-Franco Bell 514 876-8989

RENDEZ-VOUS AU FESTIVAL ! RIRE SANS FRONTIÈRE ?

En la soirée de spectacle, les rires vous permettront de voir à un prix ridiculement bas les mêmes comiques qui vous chargeront ridiculement cher l'année prochaine.

GAD ELMALEH
Parisien d'adoption, Marocain d'origine, Canadien de passeport, il manie l'humour comme un vrai Woody Allen. Il ira loin, s'il ne rencontre pas sa Mia Farrow trop tôt...
22 JUILLET, 20 h
Cabaret du Musée. Juste pour rire, du 19 au 22 JUILLET, 20 h et du 23 au 25 JUILLET, 20 h et 22 h
Réseau Admission : 790-1245

NATALIE CHOQUETTE
Cette talentueuse diva transforme l'opéra en opérah ! ah ! ah ! Elle revient nous éblouir avec sa voix unique de soprano colorature, et nous fait rire avec ses 14 Divas sorties de sa boîte à surprises.
23 et 24 JUILLET, 20 h
SALLE PIERRE-MERCURE
Réservations : 790-1111

ÉLIE KAKOU
Du rocker, au rapper, à la grand-mère orientale : ses personnages éclatés ne sont jamais banals. Parfois tendre, toujours marrant mais surtout fou, fou, fou... Élie Kakou, Élie Kakou !
26 et 27 JUILLET, 20 h
SALLE PIERRE-MERCURE
Réseau Admission : 790-1245

PIERRE PALMADE
Que dire de Pierre Palmade sinon qu'à 27 ans, il compte déjà quatre "one-man show", trois pièces de théâtre et deux films... Bref, Palmade c'est le Mozart de l'humour français !
28 et 29 JUILLET, 20 h
SALLE PIERRE-MERCURE
Réservations : 790-1111

ZONE INTERDITE
avec : Martin Petit, Maxim Martin, Sylvain Ouellet et Mario Bélanger
Des humoristes sans tabou se permettent un spectacle aux thèmes les plus audacieux... Le show où la censure mange une "96" "J" de claqué !
Du 24 au 26 JUILLET, 20 h et 21 h
SALLE PIERRE-MERCURE
Réseau Admission : 790-1245

LES PSYCHOTRONIQUES
animateurs : Hugues Boily et Serge Mailloux
Des films absolument poutins présentés par des animateurs qui ne le sont pas du tout ! Pour le plaisir de rire et la jouissance d'haïr !
Du 24 au 26 JUILLET, 20 h 30
CINÉMA THÉÂTRE QUÉBÉCOISE
Réseau Admission : 790-1245

ENNIO MARCHETTO
Il se prend pour une poupée de papier qui se prend pour Madonna, Elvis, Marilyn et j'en passe... Flyé, avec un grand "F" et drôle avec un grand... "Ha !!!"
Du 26 au 30 JUILLET, 19 h
LES SALLES 300-301
Réseau Admission : 790-1245

CRAVEN "A" LTÉE présente **AAA**
Juste pour rire
13^e FESTIVAL MONTRÉAL '95
en association avec **Labont & Bleue**
Du 19 au 30 juillet

GALAS CRAVEN "A" LTÉE
THÉÂTRE ST-DENIS 1
849-4211 • 790-1111
YVON DESCHAMPS animateur des Galas 1, 2, 4 et 5
MICHEL COURTEMANCHE animateur du Gala 3

GALA 1 JEUDI, 20 JUILLET, 19 h 30
YVON DESCHAMPS Jean-Michel Anctil • Alain Choquette • Marc Dupré • Gad Elmaleh • Gustin et Alexis JICI Lauzon • Ennio Marchetto • François Morency • Pierre Palmade et des surprises !

GALA 2 VENDREDI, 21 JUILLET, 19 h 30
YVON DESCHAMPS Charlotte De Turkeim • Alain Dumas • Élie Kakou • Pierre Légaré • François Morency • Ultima Récital • Laurence Yavel et plusieurs autres !!

GALA 3 SAMEDI, 22 JUILLET, 19 h 30
MICHEL COURTEMANCHE Charlotte De Turkeim • Élie Kakou • Anthony Kavanagh • Pierre Palmade et des surprises !!!

GALA 4 DIMANCHE, 23 JUILLET, 19 h 30
YVON DESCHAMPS Maryvonne Cyr • Stéphane Guillon • Gustin et Alexis Mario Jean • François Léveillé • Peter MacLeod • Ultima Récital • Umbilical Brothers et plusieurs autres!!!!

GALA 5 LUNDI, 24 JUILLET, 19 h 30
YVON DESCHAMPS Marc Dupré • Gad Elmaleh • Stéphane Guillon • Marie-Lise Pilote • Second Hand Dance Cie et des surprises !!!!!

CRAVEN "A" LTÉE

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Plein d'artistes ! Plein de spectacles ! Plein d'animation ! Plein de rires sur 6 scènes en plein air !
Du 19 au 30 JUILLET, de 14 h à minuit
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Champs-de-Mars

OSEZ LE MUSÉE DES LE 18 JUILLET ! DEUX NOUVELLES EXPOSITIONS !
MUSÉE JUSTE POUR RIRE. TEL : 849-4400

BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE : 845-2322 (pour les forfaits et les groupes de 10 personnes et plus !)

Info Bell 790-HAHA
RENSEIGNEMENTS, BILLETTS ET CONSEILS PERSONNELS, COMPOSEZ 790-HAHA
SUIVI DU CODE D'ACCÈS DIRECT POUR LE SPECTACLE QUI VOUS INTÉRESSE.

LES PSYCHOTRONIQUES : PSYC
RIRE SANS FRONTIÈRE : RIRE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL : VIEU
POUR LES CURIEUX : CURU

RENSEIGNEMENTS PAR TÉLÉCOPIEUR : TOUS

Bell Complices des festivals **IGA** **SRC** **CKOI** 96.9 FM **CGFL** 105.7 fm **MATCH**

A L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

NCT (Salle Fred-Barry, 4533 e., Ste-Catherine)
Lun., 20 h 30, Faux-fuyants, de Daniel Beaudoin. Avec Jacky Boleau, Isabelle Côté-Caron, Sophie Côté, Gilles Doré, Marie-Lise Hélie, Luc Morissette et Jean-Sébastien Ouellette.
LION D'OR (1676 e., Ontario)
Lun., 20 h 30, C'est ton tour, Laura Cadieux, de Michel Tremblay. Avec Manon Gauthier.

Pour Enfants

MAISON THÉÂTRE (255 e., Ontario)
Auj. et dem., 15 h, Pigiama, de Nino d'Intona.
CENTRE CULTUREL ET SPORTIF DE L'EST (4375 e., Ontario)
Auj. et dem., 14 h 30, Black Comédie, de Peter Shaffer.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840 e., Cherrier)
Auj. et dem., 20 h, Loud sounds, soft steps
ESPACE TANGENTE (840 e., Cherrier)
Auj., 20 h 30; dem., 19 h 30, œuvres de jeunes chorégraphes.

Musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Auj., 12 h 15, Elaine Keillor, pianiste; 17 h 15, Heather Toews, pianiste.
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Ven., 20 h, Montségur, musiques au temps des Cathares.
COLLÈGE DUROCHER-SAINT-LAMBERT
Auj. et dim., 19 h 30, Projet multidisciplinaire.

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-théâtre du Maurier)
Auj., 20 h, Dorothée Berryman.
THÉÂTRE DU FORUM
Ven., 20 h, Marjo.
CAFÉ CAMEUS (57 e., Prince-Arthur)
Auj., 20 h, Bootsaal et les Killjoys.
THÉÂTRE ST-DENIS
Lun., 19 h 30, Les Neville Brothers, avec Aaron Neville.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185 O., Ste-Catherine)
Auj. et dem., de 11 h à 18 h, exposition Les Tables de sable 111, œuvres de Jocelyne Alouche.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379 O., Sherbrooke)
Exposition Paradis perdus: l'Europe symboliste.
MUSÉE MCCORD (690 O., Sherbrooke)
Exposition L'Invisible se révèle. Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h.

TEMPORAIN DE MONTRÉAL (314 e., Sherbrooke)
Photographies de Hiroshi Sugimoto. Du merc. au dim.
CENTRE INTERCULTUREL STRAETHARN (3680, Jeanne-Mance)
Auj. et dem., de 12 h à 17 h, exposition Mémoires d'avenir.
GALERIE ART & CULTURE (227 O., St-Paul)
Peintures d'André L'Archevêque, P.V. Beaucloux, Stanley Cosgrove, St-Gilles, F. Lacroix, Winnie Lilley, Robert Savignac et Louis Tremblay.

GALERIE GRAFF (963 e., Rachel)
Oeuvres de Donald Baechler. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h.
GALERIE DUNCAN HODGSON (Musée Redpath de l'Université McGill)
Exposition Neuf grenouilles et un crapaud. Jusqu'au 30 août.
GALERIE KASTEL (1368, Ave. Greene)
Oeuvres de Serge Brunon. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
Exposition Imminent Ground, photographes de Michael Flomen. Jusqu'au 25 juin.
GALERIE WEST END (1358, Ave. Greene, Westmount)
Oeuvres de Ingrid Harrison. Jusqu'au 11 juin.
GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBÉC (2025, Peel)
Sculptures de bronze par Peter Whalley. Jusqu'au 7 juin.
GUILDE GRAPHIQUE (9 O., St-Paul)
Gravures et techniques mixtes sur papier. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h à 17 h.

St-Lambert)
Sculptures murales de Robert Lachance. Mar., merc., ven., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h.
GALERIE LA SEIGNEURIE (15, boul. Maple, Châteauguay)
Exposition Des pieds et des mains, dessins de Raymond Jodoin. Jusqu'au 16 juin.
HOTEL DE VILLE DE BROSSARD (2001, boul. Rome)
Peintures de Sylvie Brousseau. Du lun. au ven., de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 16 h 30.
HOTEL DE VILLE DE REPENTIGNY (70, boul. Briën)
Peintures et sculptures de Ginette Trépanier. Mar., merc., jeu., de 19 h à 21 h 30; sam., dim., de 13 h à 16 h.

Advertisement for the 'FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL' featuring a grid of performances from June 29 to July 8. Includes artist names like Theloniou Monk, Kenny Barron, Joe Lovano, and various jazz ensembles. Includes a 'BILLETTS EN VENTE' graphic and contact information for Labatt Blues.

MELISSA ETHERIDGE

avec invitée spéciale
PAULA COLE

MER. 21 JUIN 20H
FORUM DE MONTRÉAL

BILLETS 27,50\$ - 37,50\$ - 49,50\$ (+SERVICE) AU FORUM
ET AUX COMPTOIRS ADMISSION. RÉSERVATIONS 790-1245.
EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL 1 800 361-4595

UNE SOIRÉE EN NOIR ET BLACK

SUPPLÉMENTAIRE

Zébulon

EN SPECTACLE

«Zébulon brasse le Soda comme un milk-shake»
Manon Guilbert - Journal de Montréal

«Il leur fallait le triomphe dans la grande ville. Ils ont tout eu.»
Sylvain Cormier - Le Devoir

«Un show à ne pas rater...»
Marie-Louise Arsenault - Salut Bonjour TVA

«Aussi bons que beaux.»
Marie-Christine Blais - La Presse

Club Soda 7 juin à 20h00

Billets: 12\$ (+taxes) au Club Soda et aux comptoirs Admission

Ultra Sons



Des histoires comme les nôtres

Il est beau, il est roulé comme un dieu, il a le nez retroussé du boxeur qu'il fut naguère. Il n'est pas macho, il est brillant, sensible, il maîtrise l'art de la conversation. Et surtout, celui de la chanson. Et ses blondes le lâchent! Où est le vice caché? Il faudrait une investigation majeure pour arriver à isoler le virus. En attendant, suggérons l'hypothèse suivante: toujours déçu de ne pouvoir se maintenir dans les altitudes de la passion, voire l'absolu amoureux, il lui arrive de prendre de joyeuses débarques. Et ça fait d'excellentes chansons.

C'est vous dire que *Forever Blue*, le p'tit dernier de notre Californien de l'intérieur des terres (Stockton), passe en revue les grandes étapes de la rupture; désespoir, regrets, culpabilité, rage, ressentiment, pourquoi-ça-n'arrive-qu'à-moi, vains espoirs de reprise, spleen doux, spleen dur. Une histoire vieille comme le monde mais qui, paradoxalement, ne baigne pas dans l'eau de rose. Dans le cas de Chris Isaak, du moins.

«Lorsque vous écoutez une chanson de Hank Williams, vous ne vous dites pas 'quelle vie il a dû traverser'. Vous dites plutôt 'voilà une histoire qui ressemble à la mienne', faisait remarquer Isaak, interviewé plus tôt cette semaine. Voilà l'essentiel de sa démarche: ses clachs amoureux ressemblent aux vôtres, aux miens, et ceux du défunt Hank. Ils sont d'une banalité... Mais ainsi chantés, ils deviennent de magnifiques évocations. Musicalement, cette approche ne renie pas ses origines, toujours en connexion directe avec l'art à billy des ancêtres — Chuck Berry, Elvis Presley, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, etc. Une tradition mise en scène dans un contexte de 1995. «Je ne cause pas de Cadillac blanche...» résume Isaak, avec raison. Claviers minimaux, guitares maximales, groove omniprésent, mélodies pop soigneusement torchées. Le pick up peut rouler la pédale au fond, pour ensuite se garer à l'ombre, histoire de laisser son conducteur se perdre dans ses pensées...

Alain Brunet

FOREVER BLUE, Chris Isaak, Reprise Records.



Méconium

Qui a dit que notre belle jeunesse ne s'intéressait pas à la science? Voyez par exemple Les Secrétaires volantes, de Québec, qui n'ont pas hésité à baptiser leur premier album *Méconium*, mot qui désigne, comme chacun sait, les premières matières fécales du fœtus... En pleine nouvelle vague de punk-rock, les Secrétaires volantes font bonne figure depuis 1991, en français et avec beaucoup d'humour qui plus est.

Bien que pas un de ses membres ne soit doué d'une grande voix, l'imaginaire coloré des textes et l'entrain minimaliste des musiques font souvent songer à un Jean-Loup qui serait accompagné par les B-52'S! De retour d'une tournée en France, le groupe sera en chair, en os et en spectacle au Bar d'Auteuil mardi et au Café Campus mercredi.

Marie-Christine Blais

MÉCONIUM, Les Secrétaires volantes, Tir Group/Cargo.

De toute beauté

De toute beauté découle essentiellement de la démarche présentée sur scène par le tandem Alain Lamontagne / Michel Donato. Le plaisir est certes prolongé en studio, sans pour autant négliger l'effort; la poursuite des opérations a aussi impliqué un effort compositionnel certain.

Cet art en tandem est de plus en plus clair, les structures se précisent, ça coule de source. Cette fusion consiste à s'approprier rythmes et harmonies jazzy, en leur insufflant une bonne dose de patinoire québécoise. La juxtaposition des langages fonctionne généralement bien. Étonne, même. Les limites techniques de Lamontagne à l'harmonica n'agacent pas l'oreille, d'autant plus que Michel Donato ne nous laisse que rarement sur notre appétit, question virtuosité. En revanche, notre valeureux «podorythmiste» et conteur émérite (Lamontagne évidemment) donne le ton et l'allure au projet. Si quelques airs m'apparaissent un peu faciles, l'ensemble du projet m'a semblé inspiré, vivifiant.

Alain Brunet

Hip hop et parisien

Sous un dénominateur commun hip hop, une équipe multiraciale s'amuse follement. Et semble créer un impact majeur chez les Gaulois, par les temps qui courent. Les motifs de l'Alliance Ethnik sont nobles; *Simple & Funky* y célèbre la différence et prescrit à tous une dose quotidienne de tolérance. La candeur apparente de cette approche rappeuse peut faire sourire, quelques évidences poétiques y étant réécrites, non moins syncopées. S'y greffent quelques fragments de morale-condom et autres propositions pour une vie meilleure. Quoi qu'il en soit, préférons cette approche à n'importe quel gangsta rap afro-américain, embourbé dans la hargne ethno-centriste.

Socialement progressiste, porteuse d'un espoir presque naïf, l'Alliance Ethnik fait surtout danser. On y préfère la fête aux sombres perspectives planant sur le melting pot parigot.

Alain Brunet

SIMPLE & FUNKY, Alliance Ethnik, Delabel/EMI.

Plai-ai-ai-sant

Ce n'est pas un enfant qui sommeille en moi, c'est un conducteur de camionnette, le style qui aime conduire vite sur des chemins poussiéreux, le coude gauche nonchalamment appuyé dans le cadre de vitre baissée et la musique à fond la caisse. C'est en tout cas ce que je découvre chaque fois que j'écoute les Blues Shadows, et leur récent et second album, *Lucky to Me*, ne change rien à l'affaire, bien au contraire. Depuis 1993, le quatuor canadien propose du country avec toute l'énergie du rockabilly... à moins que ce ne soit le contraire! Ajoutez à cela que les Blues Shadows s'inscrivent parfaitement dans la grande lignée des groupes dont les harmonies vocales sont assurées par deux auteurs-compositeurs-interprètes plus solides qu'un Bronx. Bref, c'est plai-ai-ai-sant à écouter tout plein.

Marie-Christine Blais

LUCKY TO ME, The Blue Shadows, Columbia/Sony.

Les WEEK-ENDS de la CHANSON

DOROTHÉE BERRYMAN

«La plus heureuse façon de faire connaissance avec une interprète: on découvre l'agréable timbre sablonneux de Berryman et les principaux habitants de sa planète chanson.»
-S. Cormier, Le Devoir

«Elle est pétillante, ardente, amusante, coquine, vulnérable, touchante, une femme qui respire, je la trouve allumée!»
-Valérie Létourneau, TVA

«Éminemment sympathique»
-R.C. Brazeau, CKAC

«Les amateurs de chansons de répertoire risquent de passer de bien beaux week-ends dans cette magnifique petite salle»
-L. Saulnier, Voir

«Une artiste complète, une voix d'une grande maturité»
-Catherine Vachon, TQS

CE SOIR ET 9, 10 JUIN, 20H
À VENIR:
GRANDE FINALE
LES GAGNANTS DE MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS
13-16-17 JUIN
Ma Première PLACE DES ARTS
Lundi 5 juin, 20h
NANCY FORTIN • FRANCINE LAROSE • ÉTIENNE NELIS

Studio-théâtre du Maurier Ltée
Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842-2112
et Réseau Admission / 514 790-1245
Redevance et frais de service

1964 - 1995

Trente et un ans plus tard!

YESTERDAY

Les BEATLES

plus de 35,000 billets vendus
un succès critique et public!

Mise en Scène: Michel Gaumont Concept: Pierre Marchand
Un spectacle concept inédit

L'illusion est stupéfiante... Un véritable bijou d'exploitation conceptuelle!
-Pierre O. Nadeau - Le Journal de Québec

Trente ans plus tard, un spectacle hommage recrée bien la magie des Fab Four.
-Mario Roy - La Presse

Un spectacle à voir! un voyage dans le temps!
-Suzanne Gauthier - Le Journal de Montréal

28,29,30 juin - 1,6,7,8,13,14,15,20,21,22 juillet
Billets en vente sur le réseau Admission ou au 790-1245.

Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau

EN VENTE LUNDI À 10h00

Hydro Québec présente le

Festival International de Nouvelle danse

3 au 15 octobre 1995

Ballett Frankfurt
Sasha Waltz & Guests
Les Ballets C. de la B.
Rosas
La La La Human Steps
D Vertigo Danse
Le Carré des Lombes
Cas public
Compagnie de Brune
Tammy Forsythe
Ruth Cansfield
Leanne McNicolls
Susan Marshall & Company
l'Esquisse
Karas
Dansgroep Krisztina de Châtel
Blok & Steel
De Jonge/Voortman
Angelika Oei
Andrea Leine &
Harjono Roebana &
Paul Selwyn Norton
Mia Maure Danse

Forfaits et billets en vente dès maintenant
Pré-vente spectaculaire jusqu'au 23 juin
Réductions de 10 à 50%

Billetterie centrale Agora de la danse, 840, rue Charrier
Info-Danse: (514) 521-1212
BILLETS (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595

Plus de détails dans la brochure du Festival

CONSEIL DES ARTS
Ville de Montréal
Lufthansa
ALCAN
Hôtel du Parc
SRC
CBC 6

Rock

La vague du « surf-punk »

Offspring connaît un succès monstre auprès des adolescents

ALAIN BRUNET

Sept millions d'adolescents ont d'ores et déjà choisi Offspring comme trame sonore de leur rite de passage.

Goulument, plus de 400 000 exemplaires de *Smash*, deuxième album de la formation, ont été bouffés au Canada, dont près du quart au Québec. *Come Out And Play*, hymne post-pubère marqué d'un riff moyen-oriental, n'a certes pas nuï à cette ascension pour le moins spectaculaire.

Pour les fans les plus coriaces, ce rite incontournable inclut une joyeuse partie de rentre-dans au pied d'une scène. Offspring deviendra ainsi le prétexte idéal pour *thrasher* à qui mieux mieux, demain soir au Centre sportif de l'Université de Montréal.

Mais pourquoi Offspring ? Pourquoi un quatuor de banlieusards californiens en sont-ils arrivés à de tels résultats commerciaux ? Pourquoi ces punks de bonne famille ont-ils atteint le firmament et ce, par le biais d'une étiquette indépendante (Epitaph) ? Brian « Dexter » Holland, chanteur de la formation, n'arrive pas à s'expliquer le phénomène.

« La chance a beaucoup à voir avec notre ascension, suppose-t-il. En fait, il n'y a aucune explication qui vaille... Chose sûre, jamais je n'irai clamer que nous formons le meilleur groupe punk-rock sur le marché. Je serais vraiment ridicule de l'affirmer. »

Interviewé en direct de l'Orange County, son bled natal, le soliste d'Offspring n'a rien du rebelle hargneux et prévisible, méfiant envers le média institutionnel. Et si le succès ne lui a pas gonflé la boîte crânienne, le soliste d'Offspring semble fort bien assumer l'escalade des enchères.

Lorsqu'on est un fier guerrier du rock alternatif, la réussite financière peut, pourtant, déstabiliser son homme... « Certains n'ont pu digérer », remarque Holland, faisant évidemment référence au regretté Kurt Cobain.

« L'escalade de groupes tel Pearl Jam, ajoute-t-il, fut beaucoup plus vertigineuse que la nôtre. Ayant passablement discuté



Les membres d'Offspring eux-mêmes ont du mal à s'expliquer leur succès auprès des jeunes et planchistes de tout acabit.

de la situation, nous étions mieux préparés qu'eux. Nous savons qui nous sommes, nous connaissons nos limites, nous sommes conscients d'avoir gagné à la loterie. »

Des pépins de révolte

L'Orange County, un des bastions par excellence de la droite américaine, compte donc quelques pépins de révolte parmi ses résidents. Holland ajoute à la panoplie des contradictions inhérentes à ce fameux comté : « Certaines zones de l'Orange County sont très peu recommandables, Santa Ana par exemple. On ne vient pas du paradis ! »

Qu'on se le dise, Holland et les siens ne vivent pas en vase clos, terrés dans le confort banlieusard d'un comté ultra-conservateur... dont l'administration est actuellement en faillite ! « J'ai vécu à Los Angeles pendant six ans, j'ai travaillé à East L.A.. Je suis familier avec la problématique sociale de cette ville », soutient le chanteur. On ne s'étonnera pas qu'il dénonce via ses rimes des fragments de réalité amerloque — telles les fameuses séances de « freeway shooting », où des tireurs embusqués attaquent des automobilistes innocents, sans compter les conflits inter-gangs et autres pratiques tout aussi sympathiques...

Or, pour Holland et ses trois comparses (le batteur Ron Welty, le bassiste Greg Kriesel, le

guitariste Kevin « Noodles » Wasserman), Offspring n'est que véhicule modeste de leur expression. Ces bonnes gens ne prétendent surtout pas représenter l'aile gauche d'une génération, un poids qui a fait se courber plus d'une échine...

« Si jamais on nous remettait cette responsabilité entre les mains sans qu'on ait le choix de la refuser, nous ferions face à la musique. Chose sûre, nous ne l'aurions pas cherchée. Tout ce qui nous intéresse, en fait, c'est de nous concentrer sur la qualité de notre musique », tranche l'interviewé.

Adolescents, les membres d'Offspring s'identifiaient à des formations punk de leurs environs dont ils reproduisaient les airs dans leurs bungalows. Au milieu de la précédente décennie, on était déjà loin de l'ère Sex Pistols, Dead Kennedys, UK Subs et autres figures de proue de la punkitude. Les modèles de nos ados étaient alors marginalisés : Social Distorsion, TSOL, Agent Orange, n'ont jamais été pris au sérieux par la rock business de l'époque.

Or voilà que le surf-punk californien a enfin droit à sa vague, Green Day, Weezer et Offspring en tête de file. Pour déclencher un tel engouement, ces formations procèdent à la mise en place de trames sonores costaudes, simples, efficaces, dépositaires d'une tradition punkisante à la-

quelle elles ont greffé des mélodies aux fortes potentialités commerciales. Selon Dexter Holland, il va sans dire que l'évolution d'un groupe de facture crue n'est pas condamné à l'immobilisme formel.

« Nous avons toujours aimé les groupes punk-rock, réitérait-il. Mais plusieurs d'entre eux deviennent redondants au bout d'une dizaine de minutes. C'est pourquoi nous croyons important de livrer de véritables chansons tout en conservant l'énergie punk-rock. »

« En jouant beaucoup, nous avons forcément évolué. Et nous sommes ouverts à l'expérimentation, aux autres styles tels le ska. Mais la règle d'or demeure la suivante : une chanson doit d'abord te remuer les tripes. Cela est plus important que toute forme de sophistication. »

Adopté par les « skaters »

Outre les punk-rockers, les planchistes de tout acabit (à neige, à roulettes, etc.) ont adopté Offspring. D'où l'étiquette *surf-punk*. « Nos chansons ont été régulièrement employées dans les trames sonores des vidéos se consacrant au surf des neiges ou au rouli-roulant. Lorsque tu visionnes ces vidéos, tu saisis illico pourquoi notre musique est un complément idéal à ces sports. *And I think it's great!* J'aime cette communauté de *skaters*. *They're into the music for the good reasons.* »

Et l'attitude ?

Que les fans soient avertis : pour le concert de demain soir, Offspring ne prévoit pas de mise en scène à grand déploiement. Aucun flaflo n'a été prévu au Centre sportif de l'U de M. « Nous demeurerons un groupe punk-rock, vous savez. L'attitude de star, le sentiment de supériorité, le cirque rock'n'roll, très peu pour nous. Tout ça est si stupide. Et je ne veux pas qu'on dirige vers moi des éclairages exagérés. Il ne faut pas me consacrer trop d'attention », estime Brian « Dexter » Holland.

Reste à savoir si sept millions d'inconditionnels d'Offspring voient les choses ainsi...

OFFSPRING, au Centre sportif de l'Université de Montréal, précédé des groupes Vandalis et Lunachicks.

Le groupe Radiohead revient à la surface

MARIE-CHRISTINE BLAIS

collaboration spéciale

Difficile d'oublier la première fois que j'ai vu Radiohead en spectacle. En octobre 1993, de retour de l'auditorium de Verdun où Nirvana nous avait présenté son tout dernier show à vie, si je puis dire, nous étions entrés dans un bar Woodstock torride et buurré à craquer, et c'est « juquée » sur un des sofas défoncés de la place que j'avais écouté un des spectacles les plus allumés de cette année-là.

Car ce n'était pas regarder qui importait le plus, c'était écouter : soutenue par un band à la fois soudé et destroy, la voix de Thom E. Yorke, le minuscule chanteur de Radiohead était tout simplement magnifique, fragile et torturé. Pas de doute possible, il s'agissait là d'un band qui valait beaucoup plus qu'un méga-succès, la chanson *Creep* pour ne pas la nommer. Ai-je besoin d'ajouter que je serai au Spectrum pour revoir Radiohead, lundi soir ?

Outre les chansons de l'album *Pablo Honey* (1993), le quintette d'Oxford (Angleterre) interprétera la majorité des pièces de *The Bends*, son second album, paru en février dernier, et dont je ne peux vous dire que du bien. Certaines des chansons sont tout simplement obsédantes et d'une incroyable tristesse : « C'est ça le problème en fait, m'expliquait en riant Thom E. Yorke de passage à Montréal il y a quelques semaines. Quoi que je chante, ça semble toujours triste ! Tu sais, moi, ce dont je me souviens à propos de ce premier spectacle à Montréal, c'est que c'était le tout dernier show d'une tournée complètement épuisante (plus de 200 concerts) et nous avions tellement hâte de retourner en studio, d'oublier le succès de *Creep*... Nous nous sommes toujours considérés comme un groupe d'album plutôt que de scène, et ce dernier show, c'était la lumière au bout du tunnel. »

« Mais tu trouves les chansons de *The Bends* tristes, vraiment ? s'enquiert Yorke. Bon, c'est évident qu'en Angleterre, les médias ont de nouveau entonné le discours sur mon enfance malheureuse, etc. à la

sortie de l'album. Mais, franchement, quand nous avons été sur le point de terminer *The Bends*, je me suis dit qu'il me faisait penser à Linus (un des personnages de la bande dessinée *Peanuts*) ou plus exactement à la couverture que traîne toujours Linus avec lui : c'est pour se consoler. Les chansons de l'album agissent comme une couverture que tu traînes en toi pour te consoler quand les choses commencent à aller vraiment mal. C'est donc triste d'une certaine façon, mais c'est aussi reconfortant. Remarque, je sais bien que c'est un sentiment de confort factice : après tout, ce n'est qu'une couverture à laquelle tu t'accroches, rien de plus » reconnaît-il en souriant.

Les prochains U2 ?

Certains journalistes n'ont pas hésité à dire de Radiohead qu'ils étaient les prochains U2. Qu'en pensent les intéressés ? « Euh, rien ! » Bon, alors comment concocent-ils ces étranges atmosphères musicales qui hantent les oreilles ? « Une des particularités du groupe, c'est que nous sommes trois guitaristes : moi, Jonny (Greenwood) et Ed (O'Brien). Or, je suis un guitariste extrêmement paresseux, Jonny est extrêmement farfelu et Ed se situe extrêmement entre les deux. La façon dont nous arrangeons nos chansons est liée à cette drôle de combinaison, je crois. C'est difficile, être trois guitaristes, tu sais... »

C'est peut-être difficile, mais cela donne des résultats surprenants. Et pourquoi baptiser l'album *The Bends*, en terminant ? « C'est le nom de ce phénomène qui tue les plongeurs qui sont soumis trop rapidement à la décompression quand ils remontent à la surface, tu sais ? C'est la maladie des caissons, l'azote qui est libéré dans leur sang fait littéralement exploser leurs veines... Disons que c'est un titre parfait pour un groupe qui a failli mourir sous la pression du succès. On a décompressé, et on revient à la surface... »

RADIOHEAD, au Spectrum, lundi, avec David Gray en première partie.

La décennie de la démesure

Au Québec, les années 70 ont été marquées par les grands spectacles en plein air

MARIE-CHRISTINE BLAIS

collaboration spéciale

Les années 70 témoignent véritablement de la mondialisation du rock, et à ce titre, plusieurs des mouvements musicaux de l'époque allaient trouver un écho ici, en simultané, qui plus est. Vous pourrez d'ailleurs juger de l'incroyable éclectisme de cette drôle d'époque, qui a vu la nais-



sance du rock progressif, du funk, mais aussi du disco et du punk, à l'écoute de *Les années 70 : La décennie de la démesure*, huitième épisode de *L'histoire du rock'n'roll* (à MusiquePlus lundi, 21 h, en reprise à 5 h).

De fait, « la diversité était vraiment une qualité à l'époque, aussi bien dans le monde que chez nous », explique Robert Thérien, auteur du *Dictionnaire de la musique populaire au Québec*. Ainsi, le rock dit progressif aura pour émules Harmonium ou les groupes Pollen et Maneige — c'est après tout au Québec que Pink Floyd, Genesis, Yes et Gentle Giant font connaissance avec le succès... Le rock « planant » des Rick Wakeman et Alan Parsons trouve son pendant chez Contraction ou Ville Emard Blues Band. Le blues-rock, lui, est représenté notamment par Dionysos.

Par ailleurs, les synthétiseurs deviennent un instrument à part entière, et les Morse Code du Québec en rendent compte. L'expérimental, façon Frank Zappa, influe notamment Charlebois, mais aussi Raoul Duguay et l'Infonie — comment oublier ses « allô » modulés pendant au moins dix minutes ?

Le rock plus musclé, plus classique peut s'appuyer sur Michel Pagliaro (qui deviendra en 1971 le premier Québécois à recevoir des disques d'or pour ses albums dans les deux langues officielles, bien avant Voisine et Dion !) et April Wine, juste avant qu'Offenbach, Aut'Chose et Corbeau n'en deviennent des valeurs sûres à leur tour, en 1975, une fois la tornade nationaliste passée.

Les studios d'enregistrement deviennent également de véritables laboratoires sophistiqués ; si vous tenez face au square Amherst, à Montréal, regardez à votre gauche pour y repérer une maison avec un gigantesque signe de « peace » : c'est là qu'a été enregistré, en 1970, le disque phare *Jaune* de Jean-Pierre Ferland, sous la gouverne du réalisateur André Perry. Faites une génuflexion et continuez votre chemin !

De même, si le rock théâtralisé à la Kiss, Alice Cooper et David Bowie n'a pas vraiment donné de rejetons québécois, le disco allait, lui, faire un mal-

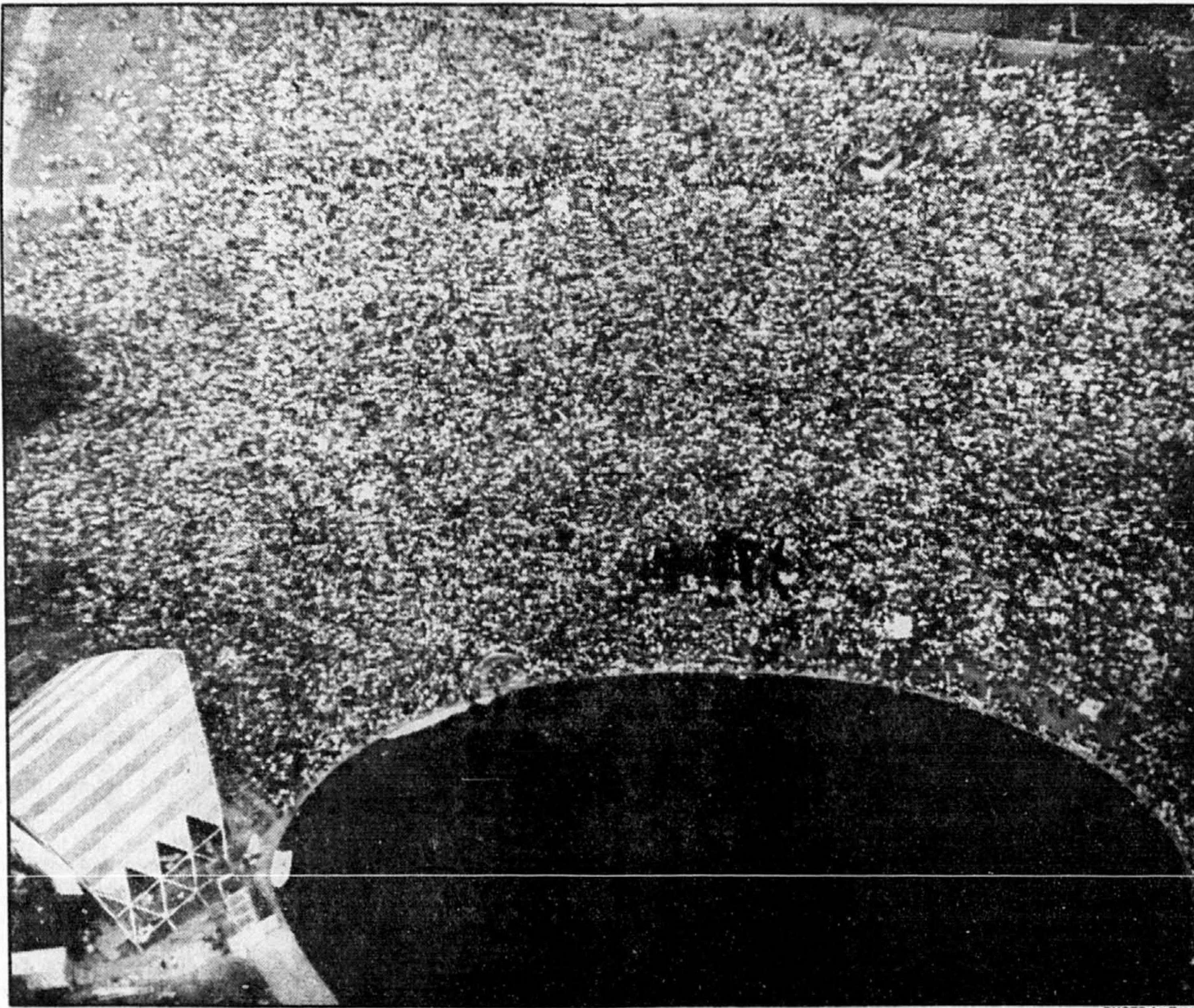


PHOTO La Presse

Une mer de monde sur le mont Royal pour le spectacle de la Saint-Jean, en 1975. Ce soir-là, Ginette Reno bouleversera les Québécois en chantant *Un peu plus haut, un peu plus loin* de Jean-Pierre Ferland, et Gilles Vigneault créera *Gens du pays*.

heur mondial : l'instrumentale *Wow* de notre André Gagnon national allait figurer au célèbre palmarès disco américain Billboard pendant 24 semaines en 1976 !

Sauvés du disco

« C'est Bruce Springsteen qui nous a sauvé du disco », affirmera posément le guitariste Jeff « Skunk » Baxter (de Steely Dan) à la fin de *L'histoire du rock'n'roll*. Mais au Québec, ce sont plutôt les grands rassemblements populaires qui ont sauvé les amateurs de rock du « beat box » !

Ainsi, du 13 au 24 août 1974, la Superfrancofête, appelée également le Festival international de la jeunesse francophone, occupe le campus de l'Université Laval. Des représentants de

25 pays francophones, dont plusieurs d'Afrique et d'Europe, se réunissent pour parler et chanter en français... notamment ! Le *Bye Bye 1974* soulignera de façon comique que les retombées de la Superfrancofête pouvaient également mettre neuf mois à voir le jour ! Quoi qu'il en soit, la soirée d'ouverture réunit sur les plaines d'Abraham (et devant 125 000 personnes) Robert Charlebois, Félix Leclerc et Gilles Vigneault, rencontre immortalisée sur le bel album *J'ai vu le loup, le renard et le lion*.

Véritables précurseurs du mouvement « world beat » avant l'heure, les autres spectacles en provenance du monde entier donnent lieu, eux, à l'album *Festival international de la jeunesse francophone*. Et c'est à l'occasion du spectacle de clôture que les Tambours font connaissance avec les Tambours de Doudou N'Diaye Rose (qu'ils reverront avec

Johnny Clegg au Festival de Jazz en 1988). La vedette de la soirée, le groupe québécois Toubabou, est mené par Michel Séguin, le père du Michel Séguin junior qui a chargé des Tams-tams du Mont-Royal aujourd'hui. On peut apprécier le mariage entre nos racines et celles du continent noir sur l'album de Toubabou enregistré ce 24 août 1974, *Le blé et le mil*...

Du 10 au 17 août 1975, la Chant'Août réunira à Québec plusieurs dizaines d'artistes québécois, et c'est là que l'on découvrira notamment une jeune femme à la voix pure, une certaine Fabienne Thibeault.

Le vent du nationalisme

Mais comment passer sous silence les méga-spectacles donnés dans le cadre

de notre Fête nationale ? Le vent du nationalisme souffle déjà depuis quelques années sur le Québec, le néo-folklore va bon train et les jupes en terre cuite comme les guitares en macramé pullulent ! Déjà en 1975, sur le Mont-Royal, baptisée affectueusement « la Montagne », Yvon Deschamps, Louise Forestier et Gilles Vigneault ont réuni bien du monde pour célébrer la Saint-Jean-Baptiste en chansons et en discours. Mais en 1975, année de la Femme, c'est à Lise Payette qu'on confie le mandat d'organiser la Fête nationale. Toujours sur le Mont-Royal et devant une foule de 250 000, Ginette Reno, considérée jusque-là comme une « vedette populaire » bouleversera tout le monde ce soir-là, intellectuels y compris, en reprenant *Un peu plus haut, un peu plus loin* de Ferland. Et c'est là que Gilles Vigneault créera la chanson *Gens du pays*...

En 1976, le spectacle *Une fois cinq*, mettant en vedette Charlebois, Ferland, Deschamps, Léveillé et Vigneault, a d'abord lieu à Québec, le 21 juin, puis sur le Mont-Royal le 23, devant 300 000 spectateurs. Le disque du même remportera d'ailleurs le prix de l'Académie Charles-Cros en 1977.

« Mais le gros show rock de l'époque, celui qui constitue un événement unique dans l'histoire du Québec, estime Robert Thérien, c'est le spectacle *O.K. nous y'la*. Le 26 juin 1976, donc trois jours après la Fête Nationale, poursuit-il, 400 000 personnes (400 000 !) se sont de nouveau donné rendez-vous sur la Montagne pour assister à un incroyable concert qui rassemblait Beau Dommage, Harmonium, Octobre, Contraction, Richard Séguin et Raoul Duguay ! Des haut-parleurs ornent la majorité des arbres. C'est là que Fiori, qui est en train de concocter *L'Heptade*, interprète pour la première fois la poignante *L'exil* et comme le texte n'est pas fini, lui et Séguin la font en duo avec des « doudoudou »...

« C'est aussi ce spectacle qui a marqué la fin des méga-shows, conclut Robert Thérien. La place ne s'est pas vidée avant six heures du matin. Et pour alimenter leurs feux de joie, les gens avaient coupé des arbres et jeté les tables à pique-nique dans les flammes ! » Le pauvre Mont-Royal n'en peut plus. Et puis, ces grands spectacles drainent beaucoup d'argent, au détriment des gens des régions qui doivent se contenter d'en regarder la transmission à la télévision. C'est ainsi que naîtra un grand concept : la « décentralisation » !

Remerciements : Robert Thérien. Sources : *Le Dictionnaire de la musique populaire au Québec, 1955-1992*, R. Thérien et I. D'Amours.

L'HISTOIRE DU ROCK'N'ROLL, 8e épisode, MusiquePlus, lundi, 21 h.

SAMEDI PROCHAIN
Le punk

Le 3 juin dans l'histoire de la musique

1992 — Les parents d'un enfant Sioux de 11 ans intentent une poursuite de 61 millions de dollars contre le groupe rock britannique The Cult et la société Time-Warner. Ils allèguent que la photo de l'enfant a été utilisée sans leur permission pour orner leur album *Ceremony*.

1990 — Michael Jackson est admis dans un hôpital de Santa Monica, en Californie, après s'être plaint de douleurs à la poitrine. Des tests indiquent qu'il s'est infligé des contusions aux côtes lors d'un vigoureux exercice de danse dans sa chambre.

1989 — Stevie Wonder, Bob Geldof, Sting, Elton John et Diana Ross sont parmi les vedettes qui se produisent lors d'un spectacle international télévisé en faveur de l'environnement.

1988 — Un chœur de 75 enfants accompagne Crosby, Stills and Nash sur scène à Montréal, alors que le groupe interprète *Teach the Children*. Le groupe se produit alors dans le cadre d'un concert pour la paix.

1987 — La British Broadcasting Corporation interdit sur les ondes la chanson de *I Wanna Your Sex* de George Michael.

1986 — Des accusations sont portées à Los Angeles contre le chanteur Eric Boucher, du groupe

punk rock The Dead Kennedy et quatre autres personnes. La poursuite a trait à une affiche sexuellement explicite distribuée avec l'album du groupe *Frankenchrist*. Le nom de scène de Boucher était Jello Biafra.

1957 — Premier disque, *Angels Crie*, par les Isley Brothers, Ronald, Rudolph et O'Kelley, sur étiquette Teenage. Le groupe doit attendre deux autres années avant de récolter son premier grand succès, *Shout*.

1954 — Naissance à Toronto du chanteur et compositeur Dan Hill qui obtient en 1975 le Juno de la découverte masculine grâce à son premier album et au 45-tours *You Make Me Want To Be*. Hill atteint le sommet de sa popularité en 77 avec *Sometimes When We Touch*, une chanson qu'il écrit avec l'Américain Barry Mann et qui se vend à plus d'un million d'exemplaires à travers le monde.

1946 — Naissance à Sidcup, en Angleterre, de John Paul Jones, bassiste de Led Zeppelin. Jones fait la connaissance du guitariste Jimmy Page, de Zeppelin, en 1968, alors que tous deux accompagnent le chanteur folk Donovan.

1942 — Naissance à Chicago de Curtis Mayfield, chanteur, écrivain et producteur.



Michael Jackson

ÉCOLES

Aventure artistique

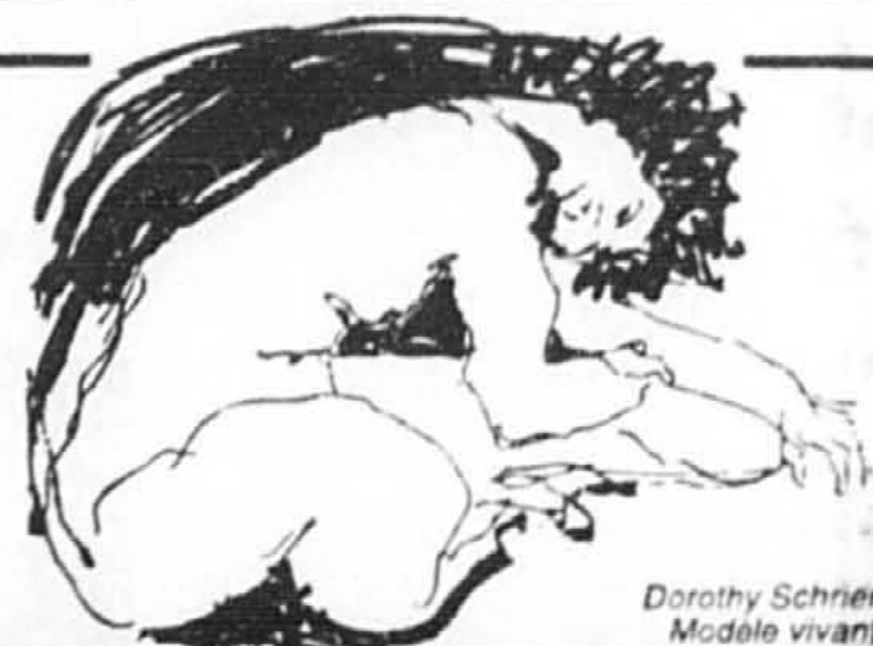
Cours à tous les niveaux pour les adultes

- Inscrivez-vous dès maintenant • Places limitées
- Catalogue gratuit



CENTRE DES ARTS VISUELS VISUAL ARTS CENTRE

350, AV. VICTORIA, WESTMOUNT H3Z 2N4 VENDÔME (514) 488-9558 FAX (514) 488-7075



Dorothy Schrier
Modèle vivant

Ne serait-ce que pour la joie de lire

Je t'aime

l'alphabétisation des Québécois, c'est important pour tout le monde.

Faites un don à la Fondation québécoise pour l'alphabétisation 1 800 361-9142

LES ARTS VIBRANTS GALERIES MUSÉES ENCANS

LE PEINTRE
ZERO ZOO
EXPOSITION À SON ATELIER
OEUVRES RÉCENTES
SAMEDI ET DIMANCHE
3 ET 4 JUIN
DE 11 H À 18 H
RUE ST-DENIS À MTL
843-7712

RENCONTREZ
WINNIE HILLEY
LE DIMANCHE 4 JUIN
DE 13 H À 17 H
EXPO DU 29 MAI AU 9 JUIN
GALERIE ART ET CULTURE
227, rue Saint-Paul Ouest
Vieux-Montréal (Québec) H2Y 2A2
TEL.: (514) 843-5980

Collection
Claude Courcy
ACHETONS TABLEAUX
1434, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec)
(514) 844-6603
Mar. au sam. 10 h à 17 h

MERCI !
LA SOCIÉTÉ DES DIRECTEURS DES MUSÉES MONTRÉALAIS
TIENT À REMERCIER LES **60 425 VISITEURS** ET
LES **21 MUSÉES** QUI ONT CONTRIBUÉ AU SUCCÈS
DE LA JOURNÉE DES MUSÉES 1995.

DISPONIBLE MAINTENANT, ET TOUTE L'ANNÉE:
DÉCOUVREZ TOUTES LES RICHESSES
DE **19 MUSÉES** À PARTIR DE
15 \$ SEULEMENT !
RABAIS JUSQU'À **50%*** SUR LES FRAIS
D'ENTRÉE RÉGULIERS DES MUSÉES !
DISPONIBLE DANS LA PLUPART DES
MUSÉES PARTICIPANTS, ET AUX
CENTRES INFOTOURISTES.
*ÉCONOMIES RÉALISÉES RELATIVEMENT AU
CHOIX ET AU NOMBRE DE MUSÉES.
Tourisme Québec
UN CHOIX DE 19 MUSÉES
À UN PRIX EXCEPTIONNEL !
POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS, APPELEZ LE **(514) 845-6873**

LA COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART DU MUSÉE DU QUÉBEC

Les artistes et artisans professionnels qui résident au Québec depuis plus d'un an sont invités à soumettre leurs œuvres au comité d'acquisition de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec.

Les œuvres présentées doivent appartenir aux disciplines des arts visuels: peinture, sculpture, estampe, design, photographie, dessin, arts décoratifs et techniques mixtes.

Les œuvres choisies sont exposées dans les édifices gouvernementaux du Québec.

Les créateurs peuvent se procurer le formulaire d'inscription auprès des institutions suivantes:

- Au Musée du Québec (à Québec);
- dans les Maisons de la culture (à Montréal);
- aux bureaux des regroupements d'artistes;
- dans les directions régionales du ministère de la Culture et des Communications.

Pour tout renseignement:
Collection Prêt d'œuvres d'art
Musée du Québec
Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec)
G1R 5H3
Tél.: (418) 644-1802

La période d'inscription se termine le vendredi 22 septembre 1995 à 17 h.

La forme masculine utilisée occasionnellement pour plus de commodité dans ce texte désigne tant les femmes que les hommes.



MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

VENTE AUX ENCHÈRES
Provenant d'une importante succession suisse, successions de Montréal, collections privées et divers

13 juin à 19h30
ART CANADIEN et ART INTERNATIONAL

14 juin à 19h30
MEUBLES ET OBJETS D'ART DES XVIII^e & XIX^e siècles
ESTAMPILLES: G. DESTER, J. GRIZ, N. PETIT.
LITS D'APPARAT ÉPOQUE EMPIRE, NOMBREUX LUSTRES ET MIROIRS, EXCEPTIONNELLES PENDOLES XIX^e, ARGENTERIE TIFFANY, PORCELAINE DE MEISSEN, COALPORT, SÈVRES.

ET JEUDI LE 15 JUIN à 10h
COLLECTIBLES
PIÈCES DE MONNAIE, TIMBRES, LIVRES, CANADIENS, AFRICAINE, & VENTE GÉNÉRALE

EXPOSITION
le 8 juin de 17h à 21h et
Les 9, 10, 11 et 12 juin de 12h à 17h

IÉGOR DE SAINT HIPPOLYTE
Hôtel des Encans, 2825 rue Bates, Montréal
INFORMATION : 344-4081

Forum public 95
sur les **MÉTIER D'ART**
Les 8 et 9 juin 1995.
Hôtel Holiday Inn Centre-ville
99 rue Viger Ouest, Montréal

JEUDI, le 8 juin 1995
Ouverture (19h00)
Allocutions de représentants du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal (19 h 00)
Georges Delrue, joaillier (20 h)
Claire Sarrasin, sculpteur et peintre sur tissus — Evolution travail ... plaisir! (1975-1995) (20 h 25)
Lise Dubois, relieur — La création, la restauration et l'enseignement en reliure (20 h 50)

VENDREDI, le 9 juin 1995
Louise Lemieux Bérubé, tisserande — Métier d'art sur métier à tisser (9 h 20)
Jean-Luc Boudreau, facteur de flûtes — Exportation en Europe (9 h 40)
Renée Bovet, impression textile — Vivre des impressions (10 h 00)
Claudette Garnier — Les cuirs fins de la mer (10 h 25)
France Fauteux Pronovost, céramiste (10 h 55)
Yvan Gauthier, directeur général du Conseil des métiers d'art du Québec — Le développement des métiers d'art au Québec (11 h 20)
Sylvie Bélanger, verrier, diplômée École du verre — Partir en production après...l'école (11 h 45)
Robert Lamarre, Centre de recherche et de design en impression textile de Montréal (13 h 30)
Andrée Ruel, Conseil des arts et des lettres — Les bourses de création pour les artisans aux métiers d'art (13 h 55)
Lucie Larkin, ébéniste conceptrice — Le design en métiers d'art (14 h 20)
Ronald Labelle, verrier — La pièce de recherche et le marché américain (14 h 40)
Françoise Saliou, vitrailliste — L'intégration des métiers d'art dans le bâtiment (14 h 50)
Martine-Andrée Racine, SODEC — Le soutien aux entreprises en métiers d'art (15 h 15)
Bertrand Casaubon, estampier — L'estampe ... en séries! (15 h 40)
Bernard Chaudron, dinandier — Créer, produire et vendre au prix du gros (16 h 10)
Sylvie Rochette, agente au Conseil des métiers d'art — Les clés du portfolio (16 h 35)

Frais d'inscription : 30 \$ (tx incl.) Tarif d'étudiants (avec preuve) : 10 \$ (tx incl.)
Accès gratuit pour les artisans membres en règle du Conseil des métiers d'art.

Faire un chèque à l'ordre du Conseil des métiers d'art du Québec.
378, rue Saint-Paul ouest, Montréal (Québec) H2Y 2A6
Tél.: (514) 287-7555 FAX: (514) 287-9923

Une présentation du Conseil des métiers d'art du Québec

La nuit se fait magique à Pointe-à-Callière!

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

Parcours nocturne
9 et 10 juin, 21 h à minuit (à toutes les 20 minutes)
Réservations : 872-9132
Tarification régulière
DURACELL

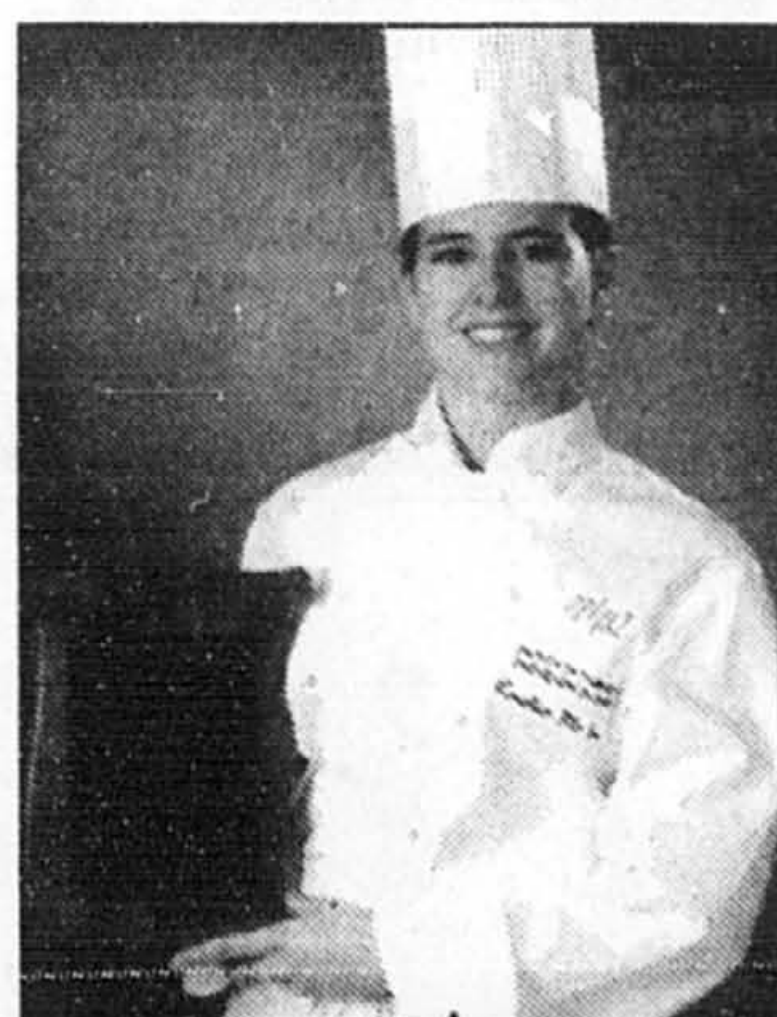
Une première au musée et un privilège! Des visites à la lampe de poche pour percevoir différemment les trésors du Musée.

Mise en scène: Dennis O'Sullivan
Textes: Dennis O'Sullivan, Lise Vaillancourt
Musique: Didier Boutin
... avec une dizaine de comédiens-animateurs

Présentation de ce coupon
Du 9 juin au 31 août
50% Sur le prix régulier
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal
(514) 872-9150

La Presse

ITHQ

INSTITUT
DE TOURISME ET D'HÔTELLERIE
DU QUÉBEC

Le personnel et les élèves de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec offrent leurs plus sincères félicitations à CAROLINE McCANN, diplômée de l'ITHQ en cuisine évolutive pour hôtels et restaurants qui vient d'être nommée, le 24 mai dernier à Calgary, apprentie cuisinière de l'année 1995 au Canada dans le cadre du prestigieux

CAROLINE McCANN
APPRENTIE CUISINIÈRE
DE L'ANNÉE 1995 AU CANADA

Concours national du meilleur apprenti cuisinier de l'année au Canada organisé par la Fédération canadienne des chefs de cuisine. Deux diplômées de l'ITHQ ont déjà remporté cet honneur. Il s'agit de : JOSÉE ROBITAILLE, apprentie cuisinière de l'année 1991 au Canada MARIE-JOSÉE BENOIT, apprentie cuisinière de l'année 1990 au Canada.



InfoBref Bell
INFO-ARTS Bell

Pour tout savoir sur les spectacles à Montréal, composez le 875-2355. Au son de la voix, faites le numéro de la rubrique choisie :

À surveiller cette semaine : 710
Danse : 720
Musique et art lyrique : 730
Théâtre : 740
Variétés et humour : 750
Expositions et musées : 760
Service personnalisé (accès direct) : 770



La Presse

SOLITAIRE À DIAMANT

A PRIX JAMAIS VU !

RIEN À PAYER AVANT 4 MOIS*



Garantie de 3 ans contre la perte de vos diamants**

À PARTIR DE
189 \$

SOLITAIRE À DIAMANT OR 14K	Points total	Prix CM
0.10	189 \$	799 \$
0.15	279 \$	999 \$
0.20	369 \$	1 449 \$
0.25	459 \$	1 799 \$
0.30	649 \$	2 899 \$



SOLITAIRE À DIAMANT OR 14K	Points total	Prix CM
0.35	749 \$	799 \$
0.50	999 \$	1 449 \$
0.60	1 449 \$	1 799 \$
0.75	1 799 \$	2 899 \$
1.00	2 899 \$	

*Achat minimum de 250 \$ excluant les taxes. Sur acceptation du crédit, ne payez que les taxes.
**Sauf sur les pierres de 0.50 points et plus, certaines conditions s'appliquent à cette garantie.

937, RUE BELANGER, MONTRÉAL 948-1212

L'approvisionnement
en **sang**
au
**Canada...
Plus sûr**
que jamais.

- ✓ Tous les donneurs font l'objet d'une sélection rigoureuse
- ✓ Toutes les unités de sang sont soumises à des épreuves à l'aide de procédures fiables et de matériel de laboratoire sensible

Pour plus de renseignements, communiquez avec la Croix-Rouge canadienne de votre localité ou appelez le

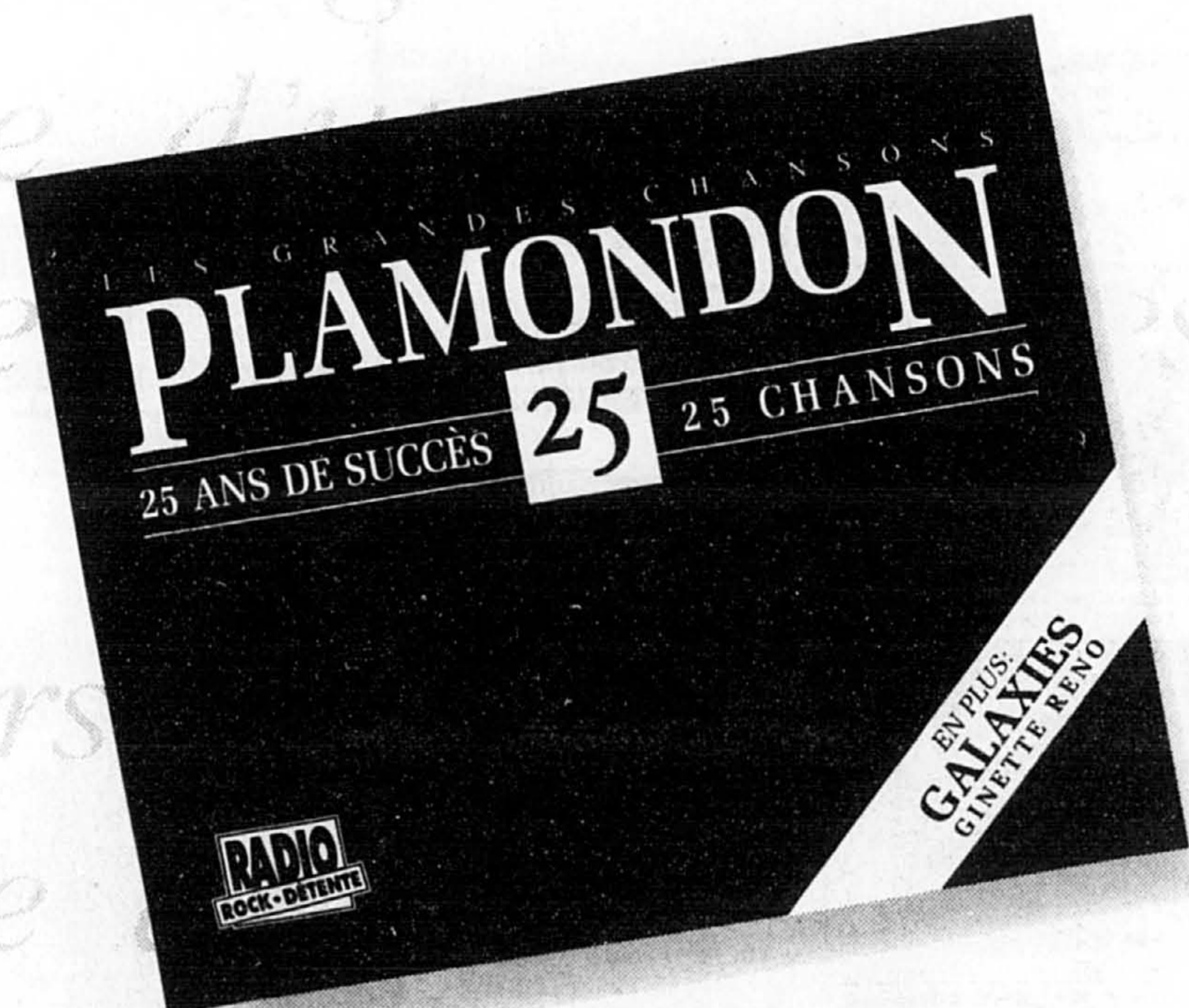
1-800-668-2866



La Société canadienne de la Croix-Rouge

La sûreté du sang, c'est Vital

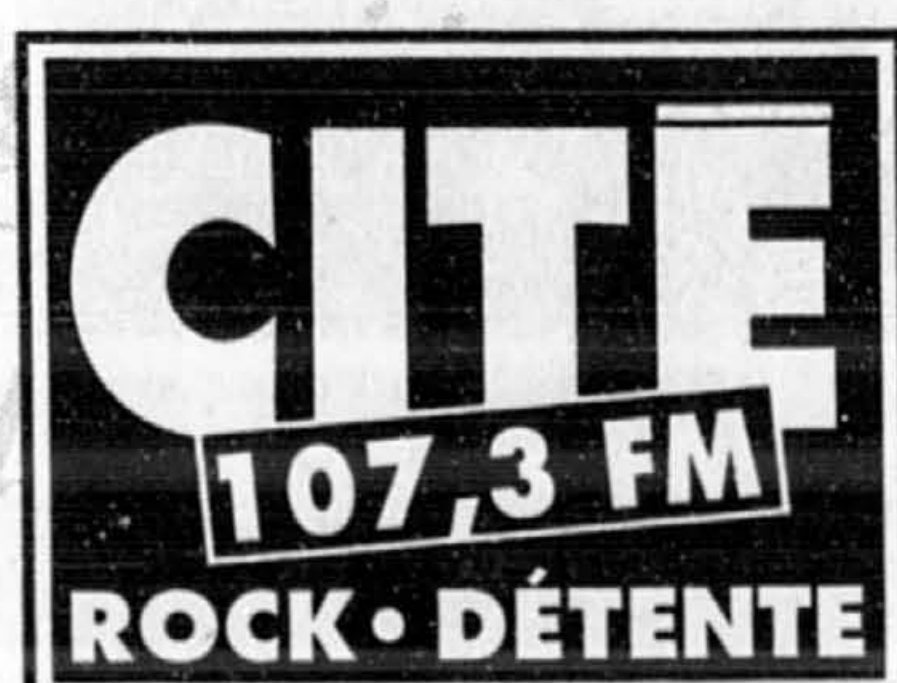
Disque d'or pour noces d'argent.



La collection **ROCK•DÉTENTE** volume 4
60 000 exemplaires vendus

25 ans déjà que Luc Plamondon flirte avec la poésie. 25 ans de succès et un nouveau disque d'or, le volume 4 de la collection ROCK•DÉTENTE. Une fois de plus, avec plus de 60 000 exemplaires vendus en moins de deux semaines, Radio ROCK•DÉTENTE est fière de pouvoir s'associer au succès d'un artiste international.

Bravo Plamondon!



En bref

LE GRAND MUR

Le groupe britannique Pink Floyd vient d'écrire une autre page de l'histoire de la musique rock. Son album double *The Wall* a franchi le cap des dix millions d'exemplaires vendus aux États-Unis au mois en mai ce qui en fait la cinquième entité artistique seulement à réussir à posséder deux albums ayant atteint ce chiffre magique. L'autre est bien sûr *Dark Side Of The Moon*, dont les ventes atteignent à ce jour 13 millions d'exemplaires. Garth Brooks, The Eagles, Whitney Houston et Bruce Springsteen ont aussi deux disques vendus à plus de dix millions d'exemplaires.

OH ! BILLY BOY !

Et que dire de Billy Joel qui est devenu en mai le premier artiste de l'histoire américaine dont cinq albums ont dépassé la marque des sept millions d'exemplaires vendus ! Son album *Greatest Hits, Volume One and Two* vient de franchir le cap des huit millions de copies. *The Stranger* s'est vendu à neuf millions d'exemplaires, alors que *52nd Street*, *Glass Houses* et *An Innocent Man* ont tous trouvé au moins sept millions de preneurs.

THE CAPEMAN

Le chanteur Paul Simon prépare une comédie musicale dont l'action se déroulera dans les années 50. Simon a auditionné plus de 40 groupes de chanteurs a cappella pour l'interprétation de classiques tels *The Still of the Night*, *Duke of Earl* et *Why Do Fools Fall in Love* ? Simon dit adorer ce genre musical — on l'avait remarqué dans ses collaborations avec des chanteurs africains — qui servira fort bien le propos de sa pièce *Capeman*, basée sur l'histoire de Salvatore Agron qui, à 16 ans, est devenu le plus jeune condamné à mort de New York. Il avait assassiné à coups de couteau deux adolescents, en 1959. La production de Simon doit ouvrir sur Broadway à l'automne 1996.

BOULIMIQUE, PAULA

Des années de rejet ont amené la chanteuse et chorégraphe Paula Abdul à devenir boulimique. Dans une entrevue au magazine télévisé *Prime Time Live*, Abdul raconte qu'elle était éliminée des auditions avant même d'avoir dansé, en raison de sa petite taille et de quelques rondeurs. La vedette a donc appris auprès des autres danseuses grandes et minces à « purger » son corps, un traitement qu'elle qualifie de châtiment violent et inutile. Abdul a dû se soumettre à des traitements médicaux en août dernier pour venir à bout de sa boulimie. Elle se dit maintenant très à l'aise face à son corps. Paula a aussi de quoi se réjouir ces jours-ci puisque son nouvel album *Head Over Heels* sortira le 13 juin.

AVIS AUX AMATEURS DE COURSES AUTOMOBILES

Dans le cadre du Grand Prix Molson du Canada, on vous en mettra plein la vue avec un concours d'arrêts aux puits qui se tiendra sur la rue Ste-Catherine le 7 juin à midi ! Une séance d'autographes avec des pilotes professionnels suivra dès 13 h sur la Place du Complexe Desjardins.

LA CARICATURE... 100% COTON !

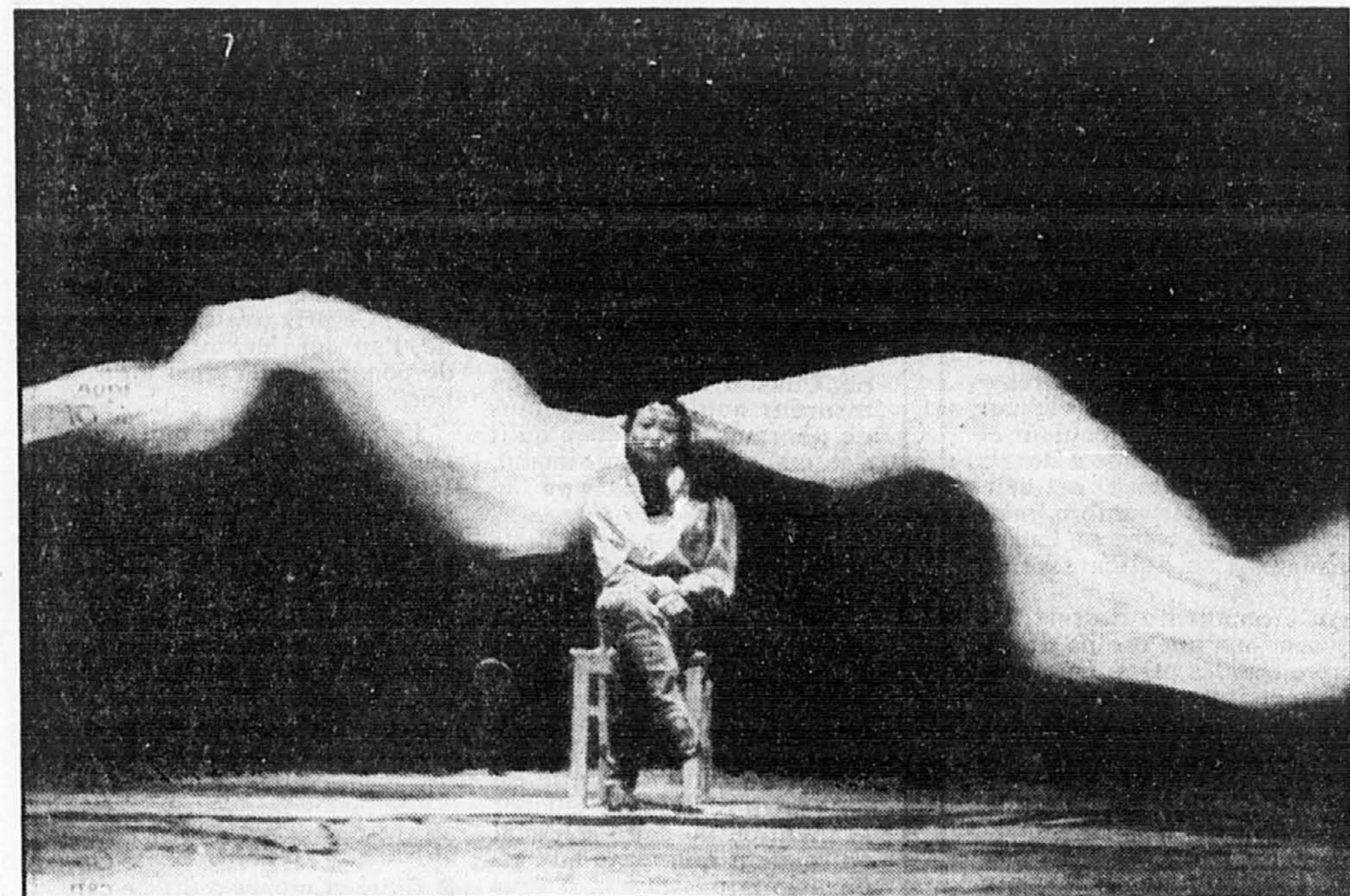
Du 4 au 9 juin, venez admirer les caricatures de vos caricaturistes préférés tels que, Chapleau, Bado, Roland Pier, Pijet, Yayo, Dewar, Aislin, Godin et Phaneuf alors qu'ils exposeront leurs œuvres imprimées sur t-shirts. Le 9 juin à midi, vous pourrez mettre la main sur un de ces 90 t-shirts puisqu'ils seront mis à l'encan. Vous contribuerez du même coup à une bonne cause car les profits seront versés à Jeunesse au soleil.

☆☆☆
C'est gratuit!
Bienvenue à tous!
☆☆☆

RENSEIGNEMENTS:
845-INFO
COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change
du simple magasinage.

THÉÂTRE



Dossier Zéro révèle une Chine souterraine, contenue mais extrêmement prometteuse.

Repartir à Dossier Zéro

Une pièce troublante, nécessaire, qui marque la naissance d'un théâtre expérimental chinois

JEAN BEAUNOYER

■ Ce que j'ai aimé dans l'étonnant spectacle chinois *Dossier Zéro*, c'est son aspect novateur... nécessaire, urgent, presque désespéré qui témoigne d'une volonté réelle de changement profond. *Dossier Zéro* marque la naissance d'un théâtre expérimental en République populaire de Chine et autour du réputé metteur en scène et homme de théâtre fort controversé, Mou Sen, on raconte une Chine souterraine, contenue mais extrêmement prometteuse.

On se retrouve à l'usine. Un ouvrier s'installe devant sa table de travail. Un autre effectue des travaux de soudure. Une jeune femme installe un magnétophone et pendant ce temps le jeune ouvrier devant sa table de travail raconte l'histoire de son père. Son père était comptable et rentrait à tous les soirs à la même heure, écoutait la radio à la même heure et se couchait toujours à la même heure. Rien pour exciter l'admiration du fils qui constatait jour après jour la vie banale et médiocre de son père qui était méprisé par son entourage.

FTA
FESTIVAL DE THÉÂTRE
DES AMÉRIQUES

Le fils découvre un jour que son père avait été, plus jeune, aviateur courageux mais qu'il ne faisait pas partie du bon groupe. En fait, il était du côté de Tchang Kai-Chek, chef de la Chine nationaliste en lutte contre Mao Tsé Toung. Un jour, le père doit aller à la ferme pour un séjour de... 11 ans.

Le fils ne comprend pas. Il ne comprend pas qu'on humilie, qu'on corrige son père qui n'a pourtant pas fait d'erreurs.

De l'importance
du formulaire

Pendant ce temps, l'homme de la soudure installe des tiges d'acier et la jeune femme presse le bouton du magnétophone qui nous fait entendre le poème Ling Dand An qui raconte la vie clinique d'un Chinois moyen. Un projecteur nous fait voir un accouchement pendant ce temps.

Le jeune ouvrier reprend son récit et raconte l'importance de remplir un formulaire et d'écrire le nom et l'occupation du père. Une vie tient dans un formulaire. Une vie prévue, pensée, protégée par un laboratoire. C'est cynique, cruel, étouffant, inquiétant.

A l'intérieur de l'Usine C, des ouvriers sur scène qui racontent des morceaux de vie. A la fin du spectacle, un autre ouvrier ne raconte pas mais procède à la lecture de sa vie, comme s'il s'agissait d'un rapport. Froideur, isolé parmi ses camarades de travail. Spectacle troublant, criant de vérité parce que cette fois-ci, l'art se fait messager, annonciateur d'une nouvelle Chine.

Spectacle unique parce qu'il passe par le quotidien, le silence, la soudure, la table de travail. Une banale histoire de famille pour nous faire connaître la Chine enfouie, cachée, secrète qui dort mal depuis des générations.

DOSSIER ZÉRO, texte de Mou Sen, Wu Wenguang et Jiang Yue, mise en scène de Mou Sen, conception scénique et lumière de Yi Li Ming avec Wu Wenguang, Jiang Yue et Wen Hui. Une coproduction de Xi Ju Che Jian et du Kunsten Festival des Arts de Bruxelles présentée à l'Usine C du 31 mai au 5 juin.

Plus loin que Diane Dufresne !

JEAN BEAUNOYER

■ Je pensais avoir tout vu avec Diane Dufresne et Jo Bocan mais Astrid Hadad va encore plus loin dans la démesure sur scène, se parodiant elle-même, utilisant l'humour au maximum pour apporter un message de paix et de tolérance dans cette Amérique dominée par l'oncle Sam. Deux heures de chansons sur des airs de musique sud-américaine. Mais c'est du théâtre que nous propose cette femme endiablée.

Elle raconte les femmes battues et pire encore : « mal baisées », le machisme, la solitude, la tradition, la religion, le rêve américain lors de ses présentations entre les chansons mais il faut voir comment elle passe les messages. Parce que c'est évidemment l'aspect visuel assez

particulier de son spectacle qui attire d'abord l'attention.

Dans son premier numéro, elle fouille dans son soutien-gorge pour prendre un revolver et c'est ainsi qu'elle chante *Moi je meurs où je veux* avec un pistolet dans la main. On peut parler d'une chanteuse bien « armée » pour son spectacle. C'est déjà saisissant mais on n'aura encore rien vu parce que Astrid Hadad change de costume pratiquement à chaque chanson. Et quels costumes ! Rien de moins qu'une énorme gerbe de fleurs géantes sur le dos, deux ananas sur la tête, un cœur qui s'allume et s'éteint sur sa poitrine, un cornet géant, un costume d'ange et son aurole, le costume de la Statue de la liberté avec une lampe de poche au bout du bras et quoi encore...

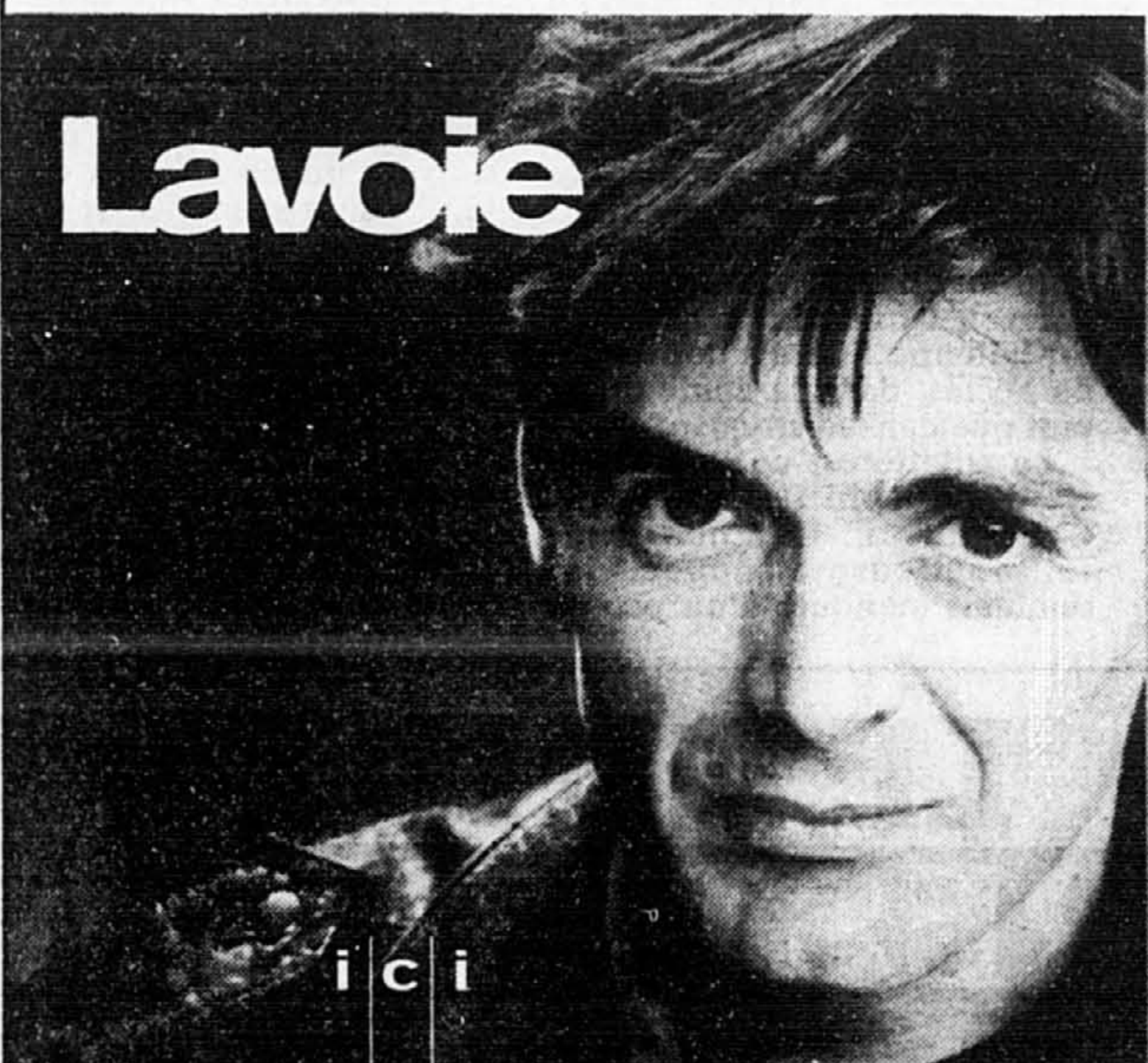
Elle parle laborieusement le

français, plus facilement l'anglais et raconte des « inside » en espagnol. Dans l'atmosphère du Lion d'Or, l'artiste mexicaine triomphait devant un public gagné d'avance.

On ne peut parler d'une très belle voix, Astrid Hadad c'est d'abord une présence, une très grande artiste qui peut créer un univers sur scène et qui a choisi la chanson pour raconter et dénoncer le sort de minorités, des victimes et des mal-aimées d'Amérique.

Sûrement l'une des plus belles découvertes de ce festival.

HEAVY NOPAL, idée originale, texte et mise en scène de Astrid Hadad, costumes de Homero Espinoza, Dario Pie et Astrid Hadad. Voix de Astrid Hadad, direction musicale de Omar Ortiz, basse électrique, cordes et chœur de Javier Martinez, percussions et chœur de Marco Antonio Manrique, cordes, percussions et chœur de Miguel Angeli Arcos. Spectacle présenté au Lion d'Or, du 30 mai au 3 juin.



Lavoie

ici

Daniel
Lavoie

ici

« Un magnifique album... on risque fort de l'écouter d'un bout à l'autre et pendant très longtemps. »

Patrick Marsolais
-VOIR-


« Touchant, sensible, des textes magnifiques sur des très belles musiques. »


Marc Coiteux
-MUSIQUE PLUS-

« ICI est un bruissement. Celui du cœur, du corps et de l'âme lorsqu'ils reprennent espoir. »

Marie-Christine Blais
-LA PRESSE-

disponible chez tous les bons disquaires





L'Enfer... le retour



Julie Snyder, animatrice

Lundi soir,
branchez votre climatiseur :

L'Enfer revient plus brûlant que jamais avec des entrevues rares, de l'humour, des robes dignes des bandes dessinées, des surprises et des visites en plein festival, tantôt jazz, tantôt cinéma ! Le rendez-vous infernal de l'été !

L'Enfer
c'est nous autres

Lundi au jeudi, 19 h
Reprise : mardi au vendredi, 12 h 30

Réalisation-coordination :
Joanne Bouchard

Restaurants

Un pionnier à l'est du Pont Jacques-Cartier

FRANCOISE KAYLER

Le soir, c'est un quartier tranquille. Si tranquille que, à l'est du pont Jacques-Cartier, la plupart des restaurants n'ouvrent que les soirs qui se rapprochent de la fin de semaine. Le midi, c'est autre chose. L'animation est celle que donne la clientèle des menus du jour. Mais, si les rues sont calmes, et presque désertes, les petites salles des restaurants peuvent être étonnamment animées.

Il y a longtemps que le Grain de sel a élu domicile rue Sainte-Catherine, bien avant que d'autres restaurants osent s'aventurer si profondément dans l'est. S'il n'a jamais changé de nom, il a déjà déménagé, pour un local plus grand, poussant son adresse de quelques portes vers l'ouest. Il a récemment changé de propriétaire.

Comme lors des changements précédents, il a conservé son mode de vie. Grain de sel un jour, grain de sel toujours. La pierre angulaire de cette maison, c'est peut-être ce meuble qui ne bouge pas, bien installé devant la porte d'entrée, qui fait marquer le pas à l'arrivant et oblige la rencontre avec le service d'accueil. Accroché au mur, le tableau des premiers jours, à la mode à une certaine époque, est toujours là, plus décoratif qu'utile puisque le menu passe de table en table, un menu table d'hôte uniquement, inséré dans la carte des vins.

Les entrées sont à la carte, le



menu offrant le choix entre salade et potage. Les moules marinées étaient une belle et bonne idée. Ce coquillage, servi à satiété sous un mode simple, peut aussi, décoquéillé et froid, prendre des saveurs estivales. Fermes et bien rondes, dans une vinaigrette légèrement pimantée, les moules prenaient le goût de leur environnement tout en conservant une petite note marine. Poivron rouge et poivron jaune sont à la mode. En julienne fine, ils donnaient de l'éclat, dans la couleur autant que dans le croquant.

La rilette est une charcuterie où le lapin fait merveille. C'était une rilette à fibre courte, moelleuse et douce, qui semblait manquer d'un peu de

sel. L'erreur aurait été d'en ajouter : la confiture d'oignon était là pour compléter harmonieusement la dégustation. Si le pain avait eu la qualité des pains de campagne, le mariage aurait été parfait. La présentation était soignée, la portion très généreuse. Mais, comme souvent quand le lapin est servi, il fallait se méfier de ces petites esquilles, qui arrivent toujours sous la dent, quand on fait l'erreur de casser les os au lieu de découper la bête.

Saumon, pétoncles et crevettes composaient « la variation du courant des mers ». Un poisson cuit avec justesse, des pétoncles traités de la même façon, les deux avec des accents de fraîcheur ; des crevet-

tes, moins agréables parce que le marché n'en offrent plus de vraiment bonnes ; une sauce nappant discrètement, juste ce qu'il fallait pour créer un lien entre les éléments. La garniture était légère, faite de légumes vapeur.

Quand le « forestière » est confié à des champignons réhydratés, la sauce a une vigueur particulière, dans la couleur et dans le goût. Appliqué à des ris de veau le traitement est délicat. Le plat était sombre, mais l'équilibre était respecté, l'abats conservant sa délicatesse de texture.

Au moment du dessert, les préparations ont moins de caractère que les plats. La crème brûlée, était un peu trop légère sous sa couverture craquante. Dans le gâteau mousse à l'érable, l'assise à la noisette était plus intéressante que la garniture.

Avec ses petits rideaux brise-bise et sa devanture de magasin sagement peinte, le Grain de Sel est un charmant petit restaurant bien intégré dans le quartier. Avec une vie intérieure qui peut être celle de n'importe quel autre quartier.

LE GRAIN DE SEL
2375, rue Ste-Catherine, est
522-5105
Moules marinées
Rillettes de lapin
Variation de courant des mers
Ris de veau forestière
Crème brûlée
Gâteau mousse à l'érable
Thés
Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 53 \$
Menus table d'hôte : 10,95 \$ à 18,95 \$ (café inclus, dessert non compris).

Gastronotes

Le cidre... ça bouge !

FRANCOISE KAYLER

Tranquillement, sans faire d'éclats intempestifs, d'une année à l'autre, une route du cidre se dessine au Québec. Elle reprend, au grand jour, le tracé que la clandestinité avait déjà jalonné. Chacun connaît le dicton assurant qu'il se buvait plus de pommes au Québec qu'il s'en mangeait. Sang normand, ou breton, n'a jamais pu oublier le cidre.

Consacrant le sérieux de la production, La Confrérie des Chevaliers du Cidre du Québec vient de voir le jour. Les premières intronisations ont été faites, dimanche dernier, dans le cadre idéal : le Manoir Rouville-Campbell au pied du Mont-Saint-Hilaire. Le but de cette confrérie est de « faire revivre au Québec la tradition du cidre artisanal en rendant hommage aux générations passées et à tous ceux qui oeuvrent, ou ont oeuvré, à la création d'un produit de qualité. C'est aussi de contribuer au rayonnement du cidre, au Québec, au Canada... dans le reste du monde ».

Le cidre, au Québec, est un produit artisanal. Ce qui lui donne des qualités particulières et ce qui fait son charme. Les producteurs sont réunis au sein de l'association des Cidriculteurs artisans du Québec. Pour la deuxième fois, les Cidriculteurs organisaient leur concours annuel au début du mois de mai, le Mois

du Cidre. Contrairement à l'an dernier, des prix ont pu être attribués dans toutes les catégories. Le Grand Prix a été décerné au cidre Le Pédoncule, cuvée spéciale de 1989, de la cidrerie Michel Jodoin. Ce prix avait été décerné, l'an dernier, au Crémant de pommes, du Verger du Minot.

Le cidre, petit à petit, gagne du terrain. Il entre, directement, sur les tables de restaurants lorsque le producteur détient un permis industriel. La cidrerie Michel Jodoin vient même de lancer un cidre léger qui sera vendu dans les épiceries. Baptisé Coeur à tout, ce cidre pétillant (fait de pommes McIntosh et Lobo) à 6,4 p. cent alc. vol., est vendu en formats de 331 ml.

TONNERRE DE BREST !

■ Cidre et crêpes ont des affinités consacrées par la tradition bretonne. Tonnerre de Brest, cette petite crêperie de la rue Van Horne, a eu la bonne idée de célébrer le retour du printemps en offrant un verre de cidre en guise de bienvenue à son nouveau menu. Pendant les quinze prochains jours, un Festival du cidre du Québec y sera organisé, en collaboration avec les cidreries Michel Jodoin et Verger du Minot qui proposeront des cidres méthode champenoise. Prendre un verre de cidre à la terrasse... Pourquoi pas ?

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Restaurant La Petite Venise
Gastronomie italienne
TABLE D'HÔTE DU SOIR à partir de 12,95 \$
"Musique le samedi soir"
5134, Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord
321-7307

L'Inter
Fine cuisine typique italienne
Table d'hôte midi et soir
Lun. au vend., sam. et dim., à partir de 17 h.
Stationnement disponible le soir
815, de Maisonneuve Est
Tél.: 526-6184

Le Caveau
La petite boîte française où l'on mange bien
Ouvert le dim. dès 17 h
Salons privés disponibles
2063, rue Victoria / Tél.: 844-1624
McGill

Le Saint-Martin
RESTAURANT
4950, MÉTROPOLITAIN EST
"La fine cuisine du patron"
725-1222

Le Pavillon de l'Atlantique
SPÉCIAL HOMARD
Homard vivant
Salade Pavillon
Pommes de terre en julienne
Tarte aux pommes ou Crème glacée
Café
2 grosseurs
19,95 \$ et 25,95 \$
STATIONNEMENT GRATUIT après 17 h
Réservation : **285-1636**
MAISON ALCAN
1188, rue Sherbrooke Ouest

La suggestion du chef
RESTAURANT
Il Boccacalini
Table d'hôte
Pennine Arrabbiata Pâtes épicées
Melanzane Parmigiana Aubergines
Tortellini Caterina Pâtes à la crème
Cozze Marinara Moules sauce tomate
Cannelloni
Tagliatelle Alla Crema Di "Tartufo" Pâtes à la crème de truffes 20,95 \$
Il Capriccio Di Paste Assiette de trois pâtes 19,95 \$
Scaloppini Alla Crema Di "Tartufo" Scaloppini de veau à la crème de truffes 25,95 \$
Vitello Dello Chef Veau, tomates, vin blanc, aubergines, fromage gratiné 20,95 \$
Piccolo Mondo Veau, champignons, courgettes, pommes de terre à la parisienne 21,95 \$
Vitello & Gambiri Veau et crevettes 26,95 \$
Dessert, café ou thé
Tous les plats sont servis avec les légumes du jour.
Suggestion du chef Salade ou escargots
CARRÉ D'AGNEAU BOUQUIETÈRE pour 2
Dessert / Café ou thé 44 \$
Pour réservations, voir l'annonce sur cette page.

NOUVEAU: Apportez votre vin Cuisine thaïlandaise
L'AMATA
Tél.: 526-0230
Plateau Mont-Royal
L'une des 6 meilleures tables en 1994, selon Richard Bizier du Journal de Montréal.
La 2e assiette gratuite ou valeur de 10 \$ maximum pour 2 pers. sur menu à la carte (total min. de l'addition 20 \$).
Cette offre expire le 15 juillet 1995.
2437, av. du Mont-Royal Est

Le Roi du Smoked Meat
DEPUIS 40 ANS
TABLE D'HÔTE
Soupe du jour ou jus de tomate
1- Bifteck de surlonge haché 7,50 \$
2- Filet de sole 8,50 \$
3- Brochettes de souvlaki (2) 8,95 \$
4- Brochette de poulet 9,95 \$
5- Assiette de viande fumée 9,95 \$
6- Steak avec os en "T-bone" 12,95 \$
Thé ou café, dessert inclus
LICENCE COMPLÈTE
OUVERT 24 H SUR 24 H
6705, RUE ST-HUBERT
273-7566
Table d'hôte servie à partir de 17 h

Restaurant Il Boccacalini
cuisine italienne
Ouvert le dimanche Fête des pères
Service de traiteur
1480, rue de l'Église/Ville Saint-Laurent
Du lundi au vendredi 11h à 22h
Samedi 10h à 23h
Tél.: 747-7809

Chez Beauchesne
Menu dégustation
Moules et frites
• Table d'hôte du midi à partir de 5,95 \$
• soir 10,95 \$
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires • Bières importées
Ouvert dimanche de la Fête des Pères
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

chez Beaulac Présent depuis 44 ans
Grillades et fruits de mer
Festival du homard
801, bd de Maisonneuve Est
Tél.: 522-2686

Pasta Encore
Ristorante
Cuisine créative italienne
Un délice culinaire
Salon privé
Fermé le lundi
2351, rue Jean-Talon Est
376-0281/0624

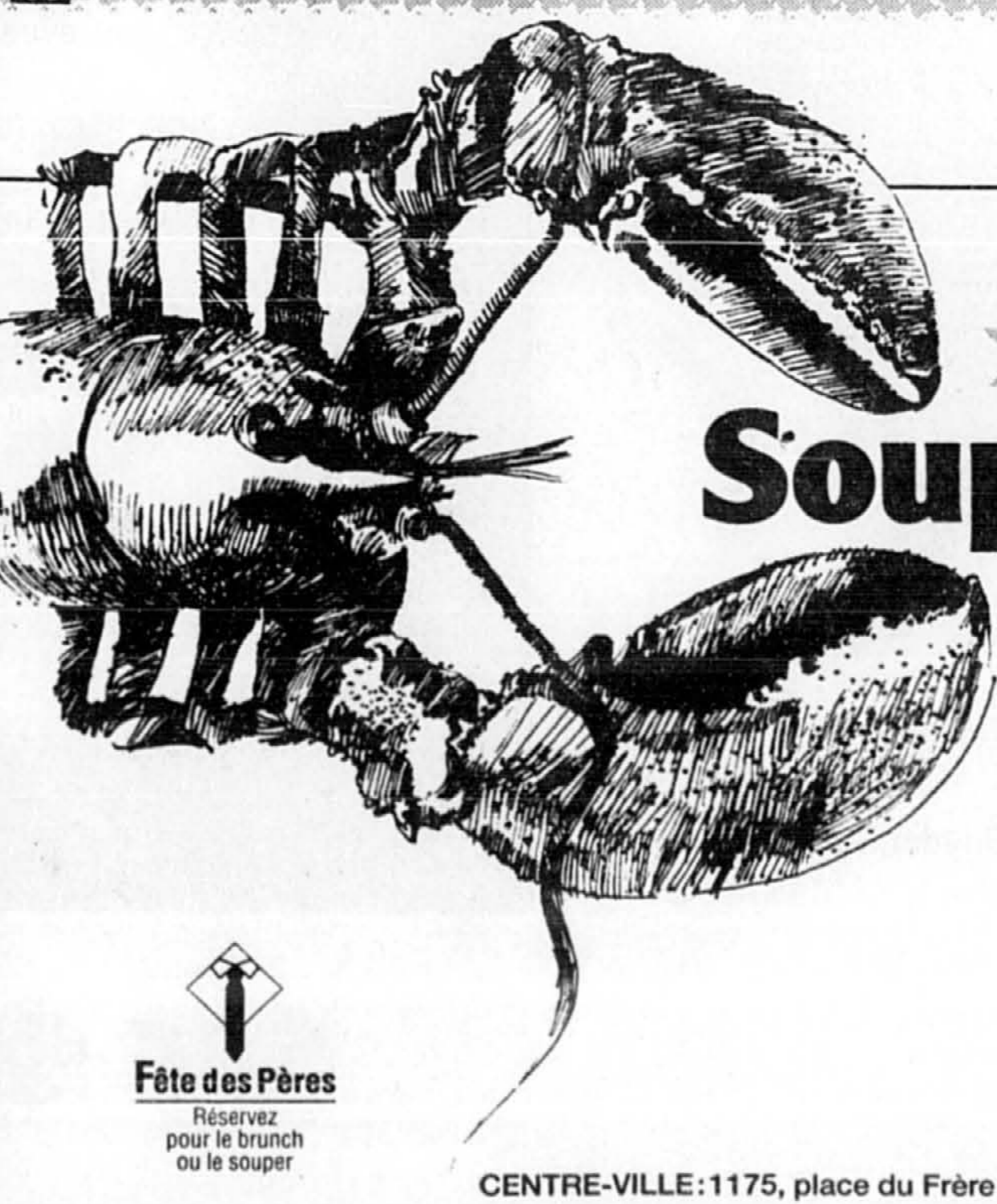
La Comédie
Fine cuisine italienne
Souper dansant avec orchestre
Table d'hôte 5 services
à partir de 14,95 \$
4881, boul. St-Laurent
849-4928
(angle boul. St-Joseph)

Le Grand-père du Fado
Cuisine portugaise
L'unique et authentique à Montréal
Ouvert jeu., ven. et sam. dès 18 h
dim. dès 11 h
9920, boul. Saint-Laurent
389-4857

DE RETOUR DE RIO LES DANSEURS DE LAMBADA!
Spécial: Rai à minuit
ALEXANDRE
1454, Peel 288-5105
Cuisine ouverte jusqu'à 2 h A.M.
Jazz "live" à la terrasse

Café-Restaurant La Bodega
Spécialités espagnoles
2e étage: "La Hacienda"
(Musique les jeudi, vendredi et samedi)
Grillades argentines
Table d'hôte à partir de 13,75 \$
(Près de la station de métro Place-des-Arts)
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030

Après le jour
LES DÉGUSTATIONS DE HOMARDS DÉCORTIQUÉS
Bisque de homard ou salade César
Homard braisé au basilic 17,95 \$
Homard Victoria au gratin 15,95 \$
Homard froid en Bellevue 14,95 \$
Feuilleté de homard au basilic 14,95 \$
Homard bouilli ou grillé 14,95 \$
527-4141
901 rue Rachel est
Fine Cuisine franco-italienne



Tant qu'il y en aura
Souper au homard
À PARTIR DE **10,95 \$**
Nos soupers au homard sont servis avec du bon pain chaud, au choix, une soupe, une salade César ou les 60 régals de notre table du crudité, des légumes et du riz. Tous les soirs, pendant une période limitée.
Chez la Mère TUCKER
Rosbif • Fruits de Mer • Grillades
STATIONNEMENT GRATUIT
CITYPARK PLACE PHILLIPS APRES 18 H
CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525 ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092

Du vin

Caymus : la nouvelle locomotive californienne



JACQUES BENOIT

Devenu un vin-culte, le Cabernet Sauvignon Special Selection Caymus Vineyards surpasse aujourd'hui, sur le plan de la notoriété, tous les autres vins rouges de Californie.

Ses producteurs en ont... augmenté le prix en conséquence, de sorte qu'il est devenu, à 100 dollars US la bouteille, le plus cher des vins rouges californiens. Néanmoins, il se vend tout seul, comme d'ailleurs les autres vins de Caymus!

« On a porté le prix du Special Selection à 100 dollars pour le distinguer des autres vins. On ne fait pas de marketing. Tout ce qu'on fait, c'est recevoir des coups de fil de gens frustrés, on procède par allocations », expliquait vendredi dernier Claus Janzen, de Caymus Vineyards, à la propriété même.

Cette notoriété, Caymus la doit, d'abord et avant tout, à l'accueil fait à ses vins par la presse spécialisée américaine. Notamment le bimensuel *Wine Spectator* qui, rappelle-t-on, a sacré le Special Selection 1990 vin de l'année en 1994. (Le même honneur était échu en 1988 au millésime 1984.)

Il y a aussi, bien sûr, la qualité du vin! Un curieux vin, pourrait-on dire, et qui, à sa façon, tourne le dos aux modes californiennes.

Car alors que la vogue est en Californie aux vins élaborés à la bordelaise, avec plusieurs variétés de raisins — Cabernet-Sauvignon, Cabernet franc,

Merlot et Petit Verdot —, le Special Selection est fait, lui, avec du Cabernet Sauvignon seulement.

Autre particularité : la cuvaison est courte, soit six-sept jours environ, et on retire donc le vin des cuves dès que la fermentation alcoolique est terminée. (Normalement, on laisse le vin en contact avec les peaux et les autres parties solides des raisins pour une période additionnelle d'une ou deux semaines, une fois la fermentation alcoolique terminée, afin d'extraire davantage de couleur et de matière.)

Ce vin est ensuite élevé en fûts français pour une très longue période, soit dans les 36 mois, ce qui est environ le double du temps d'élevage habituel.

D'abord dans des fûts qui ont déjà servi un an ou deux. Puis, par la suite, dans des fûts neufs, afin d'« assaisonner » le vin... aucun de ces fûts ne provenant du Limousin, dont le chêne communiqué aux vins un goût et des tannins trop marqués, manquant d'élégance (1).

« On utilise des fûts de Tronçay, de l'Allier, de Nevers », racontait ce jour-là Claus Janzen.

Le résultat

En règle générale, meilleur est le vin, plus est court et succinct le dépliant officiel du domaine qui le produit.

Coquetterie significative : Caymus Vineyards ne donne pas de dépliant aux amateurs qui se rendent à la propriété et franchissent la porte de la salle de dégustation!

« On veut être une société à profil discret (a low key organisation), qui est la propriété d'un père et de son fils, Charles et Chuck Wagner. »

Enfin, le vin de Caymus est élaboré avec des raisins cultivés uniquement



Claus Janzen, dans le chai d'élevage.

sur le domaine, et provenant d'un petit vignoble de 14 acres (5,7 hectares) planté en 1970, au sol très pauvre et où à peu près rien ne poussait, sinon quelques noyers, aux dires de Janzen.

Le résultat ?

Contrairement à certains autres vins de Californie très réputés qui tendent à dépasser la mesure en termes de concentration et d'intensité des saveurs, le Special Selection, lui, ne pêche pas par de tels excès.

Rien ne dépasse, comme on le dit d'un vêtement impeccablement coupé! Tout est bien dosé et équilibré : le fruit avec ses arômes de petits fruits noirs, le boisé élégant mais pas envahissant, les tannins qui allient fermeté et tendreté. Vin qui a du corps, il n'a

toutefois rien d'énorme, son style et sa texture rappelant ceux des meilleurs bordeaux, alors que ses arômes, au nez et en bouche, sont bien de Californie.

« On cherche à faire un produit bien précis. Nos Special Selection 90 et 91 sont à peu près identiques. »

Goûté là-bas, le 1991 m'a semblé en fait un peu plus concentré et pourvu de tannins plus fermes que le 1990, à mon avis plus flatteur, dégusté il y a quelques mois à Montréal.

Mais Caymus ne produit pas que ce vin devenu quelque chose comme le Château Margaux de Californie, c'est-à-dire l'une de ses locomotives, sinon sa locomotive.

Il y a aussi la cuvée courante de Cabernet Sauvignon, très réussie, dans laquelle entrent également de petites quantités de Cabernet franc et de Merlot; puis le Zinfandel Napa Valley, superbe dans le millésime 1993 et plus ample que le 1992 vendu en mars dernier au Québec. (Le Zinfandel, curieusement, n'est vendu qu'à la propriété et au Canada, dont au Québec, en raison du peu d'importance de la production, soit dans les 1 500 caisses par an.)

« On fait aussi du Viognier (la variété très aromatique de la vallée du Rhône), du Pinot Noir qu'on ne vend qu'à la propriété. »

Plus, enfin, deux vins blancs, l'un de Sauvignon blanc et l'autre, le Cendrendrum, légèrement sucré, élaboré avec plusieurs cépages, dont du Muscat, fin et savoureux, à boire à l'apéritif.

Ultime coquetterie? Toujours est-il que ce domaine cultive l'art du secret, comme Claus Janzen lui-même, Canadien originaire de Winnipeg, et qui sert de guide à notre petit groupe de journalistes venus là-bas à l'invitation

de l'Institut du vin de Californie. « Wine Expert in training » (Expert en vins en stage de formation), disait l'inscription au dos de son tee-shirt noir.

Mais impossible de savoir quelles sont les tâches précises chez Caymus de cet homme qui, à l'entendre, a quitté Winnipeg et abonné ses lucratives occupations de courtier immobilier pour aller s'installer en Californie par passion du vin.

Impossible, de même, de voir Charles Wagner et son fils Chuck, ce dernier étant le responsable des vinifications. « Charles travaille beaucoup, c'est lui qui plante ses tomates », expliquera Claus Janzen en montrant le petit potager flanquant l'un des bâtiments.

Néanmoins... comme des dieux cachés dont on ne peut contempler que l'image, ils sont là, en photo, dans la salle de dégustation.

Son chapeau de cowboy sur l'oreille, le père est assis au milieu de ses vignes, l'air serein. Debout à ses côtés, bras croisés, se tient son fils, au regard d'une calme détermination... le Saint-Esprit étant sans doute le vignoble, lui aussi invisible, et dont on ne verra pas un seul pied de vigne au cours de la visite.

Leur prophète à tous : Claus Janzen qui promet de venir à Montréal en novembre et dirigera alors, entre autres, une dégustation verticale — de plusieurs millésimes, donc — du Cabernet Sauvignon Special Selection.

Dégustation à laquelle les disciples, dont l'auteur de ces lignes, s'empressent bien sûr d'accourir!

(1) Cette précision sur l'utilisation des fûts neufs a été donnée par Chuck Wagner au *Wine Spectator*, en décembre 94.

La Bulgarie, au carrefour de la culture et de tous les trafics

Associated Press
SOFIA

■ Au carrefour des civilisations grecque, romaine, byzantine et ottomane, à la charnière de l'Europe et de l'Asie, la Bulgarie est l'un des pays les plus pauvres du continent mais aussi un véritable Eldorado pour les trafiquants d'antiquités.

Temples, églises, sépultures, chaque civilisation y a laissé ses traces après avoir prospéré durant des siècles. Quand le Rideau de fer a été levé, il y a cinq ans, mettant fin à l'omniprésence de la police communiste, des milliers se sont employées à faire main-basse sur de nombreux trésors historiques, objets d'or ou d'argent, statuettes, icônes.

« La chute du Mur de Berlin nous a trouvés désarmés », constate le directeur du Musée national d'Histoire, Bozhidar Dimitrov, qui note que la Bulgarie arrive au troisième rang des pays européens les plus riches en antiquités, après la Grèce et l'Italie.

La police a saisi 40 000 objets de valeur culturelle ou historique, mais M. Dimitrov estime que ce chiffre ne représente pas plus de 20 pour cent des objets qui ont été sortis du pays.

Parmi les trésors de la Bulgarie figurent 60 000 tertres funéraires de l'âge de Bronze. La nécropole de Varna, sur la mer Noire, est le témoin insigne d'une civilisation préhistorique qui n'a pas encore reçu de nom, avec 2000 objets d'or à 23,5 carats.

Un service de table découvert à Vulchi Trun, dans le nord, est daté entre les IX^e et V^e siècles avant Jésus-Christ, et représente 15,5 kilos d'or pur.

Prix occidentaux

Le vol et l'exportation illégale d'objets anciens sont aujourd'hui relativement faciles. Les prix offerts à l'Ouest, de 10 à 100 fois supérieurs au marché local, sont très incitatifs avec la crise économique aigue.

Les chasseurs de trésors équipés de détecteurs, parfois de bulldozers, ont pillé au moins la moitié des tertres funéraires de Thrace, reconnaît-on de source officielle.

Des intermédiaires présentent leurs trouvailles à des acheteurs étrangers. La demande en icônes est forte et la plupart des églises non gardées.

Parmi les saisies depuis cinq ans, on compte 18 kilos d'objets en or et 200 kilos d'objets en argent, bronze, cuivre, céramique. En 1994, 40 icônes ont été saisies. Mais la police n'a pas des effectifs suffisants pour stopper le trafic; et même lorsque les trafiquants sont pris, il est difficile de les faire condamner en raison du chaos juridique de l'après-communisme.

Neuf personnes ont été condamnées mais plus de 20 affaires sont en souffrance.

Albert Benbasat, directeur des musées et galeries au ministère de la Culture, estime que les trafiquants ont des complicités dans l'administration. « Ils peuvent payer les juges et les procureurs, il est très difficile de condamner des gens comme ça », dit-il.

MISE AUX ENCHÈRES D'UN MONET

■ Un des tableaux de la célèbre série des Cathédrales de Rouen, par l'impressionniste français

Claude Monet, sera proposé aux enchères le 26 juin, à Londres, chez le marchand d'art Christie's, qui espère en obtenir au moins 5,5 millions de dollars.

Le tableau mis en vente, intitulé *La cathédrale de Rouen, Effet d'après-midi*, avait été exposé pour la première fois à Paris il y a exactement un siècle, en mai 1895.

Il fait partie d'une série de 30 toiles de la cathédrale de Rouen, exécutées à partir de 1892 par Monet pour étudier les variations des formes en fonction des changements de lumière.

Le tableau proposé aux enchères se caractérise par des couleurs plus vives, la pierre ocre de la cathédrale contrastant avec un ciel bleu vif, selon Christie's. Il avait été vendu en 1916 par Monet à un collectionneur danois, qui l'avait ensuite cédé au prince Matsukata, un célèbre collectionneur japonais d'art impressionniste. *La cathédrale de Rouen, Effet d'après-midi* n'a pas été exposé en public depuis

1924. Sur les 30 toiles de la série, sept seulement appartenaient aujourd'hui à des musées français. Dix font partie de collections particulières, les autres étant disséminées dans des musées du monde entier, notamment américains.

La vente du tableau de Monet sera un des points forts des grandes ventes d'art impressionniste et moderne du mois de juin à Londres.

VIN ÉVAPORÉ ?

■ Près de 4000 bouteilles de vin grand cru classé ont été dérobées dans un chai du château Trois Moulins, à Saint-Émilion a-t-on appris auprès des gendarmes.

Les auteurs de ce vol ont fracturé les portes du chai avant d'emporter 3420 frontingans (bouteilles de 75 cl), 126 magnum (1,5 litre) et 12 jéroboam (plus de 3 litres) de plusieurs millésimes de la *Grâce Dieu*.

Le préjudice a été évalué à près de 75 000 dollars.

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir de 15,95\$
Réservé 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada

La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Le festival du homard est commencé
Festin pour deux
incluant 1 bouteille pour 2
Soupe ou salade et café
2 immenses assiettes du pêcheur
Poissons frais sur charcoal ou surf'n'turf
Le tout 54,95\$/2 pers.
Salle de réception / Stationnement gratuit

Le Relais Verriain
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier
SPÉCIAL DE JUIN
A 12,99 \$
CROUSTADE DE SALADE DE FRUITS DE MER SUÉDOISE
(Une combinaison de pétoncles, petites crevettes, goberge et céleri-rave servie dans une croustade faite de farine de blé)
Comprend entrée, dessert, thé ou café.
Acceptez réservations pour la FÊTE DES PÈRES
DIMANCHE 18 JUIN / Animations
295, rue St-Charles O., Vieux-Longueuil / 677-6378
4 SALLES DE RÉCEPTION

Un bon dîner n'a pas besoin de coûter une fortune
Entrecôte grillée sur charbon
Boeuf "U.S.D.A. Choice"
Flétan de l'Atlantique
Brochette de poulet
(Chaque plat servi avec pain maison et salade verte)
Aussi, table d'hôte du soir à partir de 15,95 \$ (repas complet)
14,95\$
Valable 7 soirs/semaine
Festival de Homard
rib'n'reef
Bien dîner à un prix raisonnable
BAR MUSIQUE "LIVE" - EN VEDETTE: DUO IMAGE
VASTE PARC DE STATIONNEMENT
8105, boul. Décarie (sud du bd Métropolitain) Tél.: 735-1601

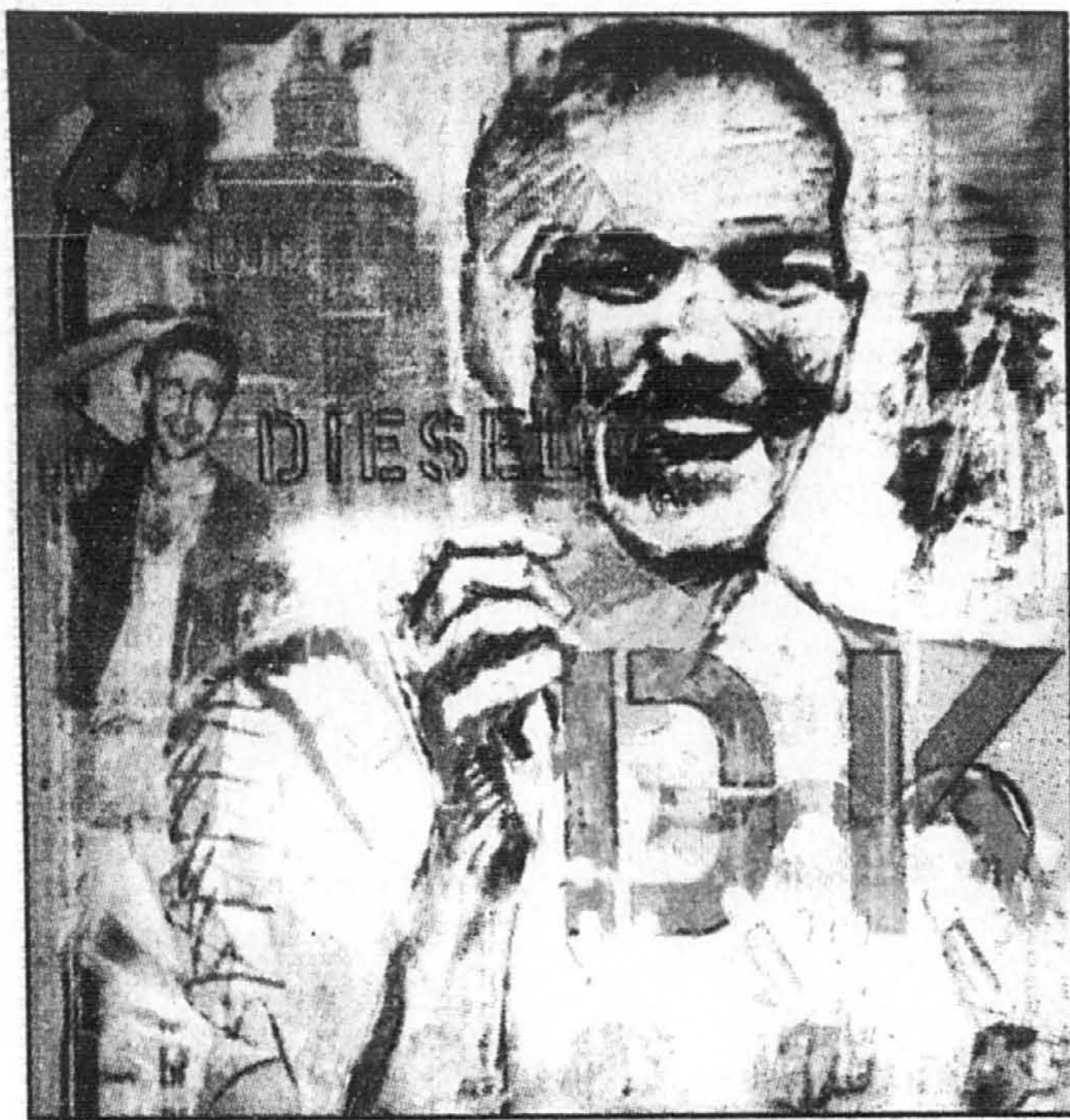
Solmar
22e festival "Avril au Portugal" jusqu'au 10 juin
Dîner lusofone de midi à 15 h
Souper gala avec vin PLUS tour de bateau
Tirage de 2 voyages à Lisbonne
Offre de...
111, rue St-Paul Est 861-4562 Fax: 878-4764
Parking gratuit 24 hrs

Special ANNIVERSAIRE 1295\$
1 - Saumon frais sauce hollandaise
2 - Rognon de veau à la moutarde
3 - Crevettes grillées à l'ail
4 - Médillon de veau Bordelaise
5 - Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6 - Combiné scampi, crevettes et cuisson de grenouilles
7 - Filet mignon au poivre vert et crevettes
8 - Tournedos au poivre vert
9 - Filet d'agneau aux herbes de Provence
10 - Rôti de boeuf au jus
11 - Suprême de poulet au Grand Marnier
12 - Carvelle de veau grenobloise
Inclut: soupe ou entrée, pain maison chaud et légumes frais du marché
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets
etc.
Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs
Non valide les jours fériés
Le Chambertin à Pointe-Clare
(dans le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche
2070047/328

PARTICIPEZ AU CONCOURS
beauté mobile
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DE CES PRIX DÉROUANTS!
Trois (3) mois d'aventure au volant d'une Mercedes-Benz E320, modèle 1995; valeur de 5 000 \$
Un (1) bon d'achat de 500 \$ de produits ESSO de votre choix.
Un (1) jeu de quatre (4) pneus Michelin; valeur de 500 \$
Participez au concours *Beauté mobile* en répondant à la question ci-dessous. Un indice de la réponse se trouve dans l'une des pages de la présente édition de *La Presse*. Remplissez le coupon de participation et faites-le parvenir à CITE FM. Chaque matin, du lundi au vendredi, écoutez CITE FM pour connaître le nom des finalistes quotidiens. Ceux-ci recevront une paire de billets pour voir l'exposition *Beauté mobile* au Musée des beaux-arts de Montréal et courront la chance de gagner l'un de nos grands prix! Le grand tirage aura lieu le vendredi 16 juin 1995 sur les ondes de CITE FM.
Bonne chance à tous et peut-être... bonne route!

QUESTION : À quel endroit est placé le moteur de la Porsche 356 « no 1 » ?
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Faites parvenir ce coupon à : CITE 107,3 FM - Concours Beauté mobile
1411, rue Peel, bureau 602
Montréal (Québec) H3A 1S5
Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Téléphone _____
La réponse à la question est : _____
Facsimilé fait à la main accepté. Les règlements du concours sont disponibles au Musée des beaux-arts de Montréal.

GALERIES D'ART



Interdit aux mon-oncles !

L'underground, l'interdit, l'asphalte, les néons inspirent Yvon Goulet

RAYMOND BERNATCHEZ

■ En 1993, une quinzaine de jeunes artistes ont conjointement exposé en autogestion dans les locaux du Centre international d'art contemporain. J'ai gardé un excellent souvenir de cette exposition, de quelques artistes, de quelques oeuvres et parmi celles-là d'une décalcomanie xérox rehaussée de pastel sec et d'acrylique de Yvon Goulet. Lorsqu'il m'a fait savoir il y a quelques jours qu'il exposait de nouveau, au Centre Copie-Art de Montréal cette fois, j'ai voulu voir où il en était.

Il serait en fait plus exact d'écrire que j'étais curieux de dé-

Diesel dyke Madonna, décalcomanie, crayons et acrylique sur panneau réclame recyclé.

terminer où j'en étais moi-même dans mes rapports avec la « décalcomanie xérox », mes activités des derniers mois ne m'ayant pas permis de renouer avec le genre. Croyais-je...

En pénétrant de nouveau dans l'univers de Goulet, soit en regardant globalement ses 10 décalcomanies du cycle de la madonne, rehaussées de pastel et d'acrylique, dans l'environnement nickelé du Centre Copie-Art, une chose m'a fondamentalement frappé : il y a un indéfinissable lien de parenté entre ce que fait le jeune Goulet avec ces oeuvres et ce que faisait Reynald Connolly il y a une vingtaine d'années dans son cycle de la série *Parking*, de sorte que ceux qui aiment l'un aimeront forcément l'autre.

Bachelier es-Arts de l'université du Québec à Hull, Yvon Goulet est débarqué à Montréal il y a trois ans à peine. Pourtant, Goulet vit à Montréal comme

s'il y était né. Mais il vivrait sans doute de la même manière à New York, Paris ou Hong-Kong. Goulet est un urbain, un urbain iconoclaste. Vous voulez le rendre heureux ? Donnez-lui de l'asphalte à perte de vue et du gros rock... Faites vibrer la ville, *down-town* de préférence... Proposez-lui de l'interdit, des affiches, des néons... Dans ses oeuvres, il y a effectivement la trouble vision d'une Madonna en Mae West partageant le décor avec André Boulerice en St-Jean-Baptiste, dans un gay univers de moustachus à gros bras tannés dans le cuir des gars de bicyclette.

Le monde pictural de Yvon Goulet est interdit aux mon-oncles d'aujourd'hui, comme l'était aux bigots en son temps celui de Toulouse-Lautrec.

Confusion des genres

Yvon Goulet ne craint pas la confusion des genres et il le prouve. Il le démontre en insé-

rant dans ses montages des photographies, photocopiées ou numérisées, décalcomaniées ensuite sur l'oeuvre-affiche. Sont de cette manière projetés sur la surface des éléments photographiques : plan rapproché de la tête d'un gars arborant des verres fumés, plan américain d'un géant noir aux épaules nues, masquant en partie la silhouette filiforme d'une jeune fille asiatique. Vient s'imbriquer dans tout cela des pans de maisons du bas de la ville, le sigle d'une station de métro, et plus subtilement encore d'autres têtes, d'autres faciès, puis du texte en caractère imprimé.

Ceux qui, comme Goulet, sont à l'écoute du temps présent savent que notre conception de l'art ne résistera pas à l'avènement des nouvelles technologies. L'Homme subit une profonde mutation, les arts visuels marquent forcément le pas comme ils l'ont toujours fait.

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD, ITEMS RARES ET DE COLLECTION

3694 St-Denis, Montréal CHOIX ET QUALITÉ 713 Mont-Royal Est, Mt 3694
Métro Sherbrooke 849-1913 Métro Mont-Royal 523-6389

LE DÉCOMPTÉ

CKOI

96,9 FM

D I M A N C H E

TOP 30 ANGLOPHONE 10 H À 13 H

TOP 30 FRANCOPHONE 18 H 30 À 21 H

SD CS	DIANA KING	SD CS	CÉLINE DION
3 1 SHY GUY	DIANA KING	1 1 POUR QUE TU M'AIMES ENCORE	CÉLINE DION
2 2 RUN AWAY	REAL MCGOY	2 2 LEILA	LARA FABIAN
3 3 WHITE DOVE	SCORPIONS	4 3 CHACUN SA ROUTE	KOD
1 4 HAVE YOU EVER REALLY LOVED A WOMAN	BRYAN ADAMS	5 4 J'VAIS CHANGER LE MONDE	JIM CORCORAN
6 5 CONNECTION	ELASTICA	6 5 LE MONDE TOURNE MAL	AXELLE RED
8 6 THE SUMMER IS MAGIC	PLAYAHITTY	7 6 ET SI TU N'EXISTAIS PAS	LAYMEN TWAIST
4 7 I SAW YOU DANCING	YAKI-DA	9 7 LA JASSETTE	KEVIN PARENT
10 8 I BELIEVE	BLESSID UNION OF SOULS	3 8 LA CORRIDA	FRANCIS CABREL
13 9 HOLD ON	JAMIE WALTERS	11 9 TOUTES LES NUITS	GASTON MANDEVILLE
12 10 COME ON	BARRY WHITE	13 10 J'ME MEURS DE TOI	MARIE DENISE PELLETIER
11 11 BEDTIME STORY	MADONNA	14 11 RIEN À VOIR	STEPHAN EICHER
7 12 WHITE LINES	DURAN DURAN	17 12 J'AI LE BLUES DE VOUS	MARIE CARMEN
20 13 TRYN' TO TELL YA	ANDRU DONALDS	8 13 LE BAISER	JOE BOCAN
18 14 VIVA LA MEGABABES	SHAMPOO	20 14 L'EXQUISE	ÉRIC LAPOINTE
14 15 LOVELY JANE	DAG	19 15 MAUDIT QU'LE MONDE EST BEAU	LES COLOCS
9 16 OLD POP IN AN OAK	REDNEX	10 16 TURQUOISE	LAURENCE JALBERT
19 17 CHARMS THE PHILOSOPHER KINGS		19 17 LE BLEU DU CIEL	MARIO PELCHAT
21 18 JEALOUSY	DAVE STEWART	12 18 BOHÉMIENNE	MARJO
-- 19 THIS AINT A LOVE SONG	BON JOVI	25 19 COMME DE LA MUSIQUE	MARIE-JO THÉRIO
25 20 CANT CRY ANYMORE	SHERYL CROW	22 20 ATTENTION!	LABAYE BAND
26 21 MY LOVE IS FOR REAL	PAULA ABDUL	24 21 HOLY WATER	JUDY ANN
23 22 I GO WILD	ROLLING STONES	30 22 LE RETOUR DU FLÂNEUR	BEAU DOMMAGE
24 23 HEAVEN OR HELL	ROCH VOISINE	16 23 AUTOUR DE MOI	FRANCIS MARTIN
-- 24 MACARENA	LOS DEL RIO	26 24 VOLER LA NUIT	LIANE FOLY
27 25 OPEN YOUR HEART	M PEOPLE	27 25 HÔTEL NORMANDY	PATRICIA KAAS
28 26 SECRET GARDEN	BRUCE SPRINGSTEEN	28 26 BELLA MARIA	JOHN MCGALE/TOYO
-- 27 LEAVE VIRGINIA ALONE	ROD STEWART	29 27 C'EST DENSE	CLAUDE DUBOIS
30 28 DECEMBER	COLLECTIVE SOUL	33 28 OÙ LA ROUTE MÈNE	DANIEL LAVOIE
16 29 BELIEVE	ELTON JOHN	15 29 J'ATTENDRAI	LÉANDRE
-- 30 THIS IS HOW WE DO IT	MONTELL JORDAN	35 30 COMME UNE OMBRE	DE PALMAS

ERIC ARSON PAUL SARRASIN Budweiser ERIC NOLIN

La Presse

Le consommateur fait preuve de plus d'autonomie

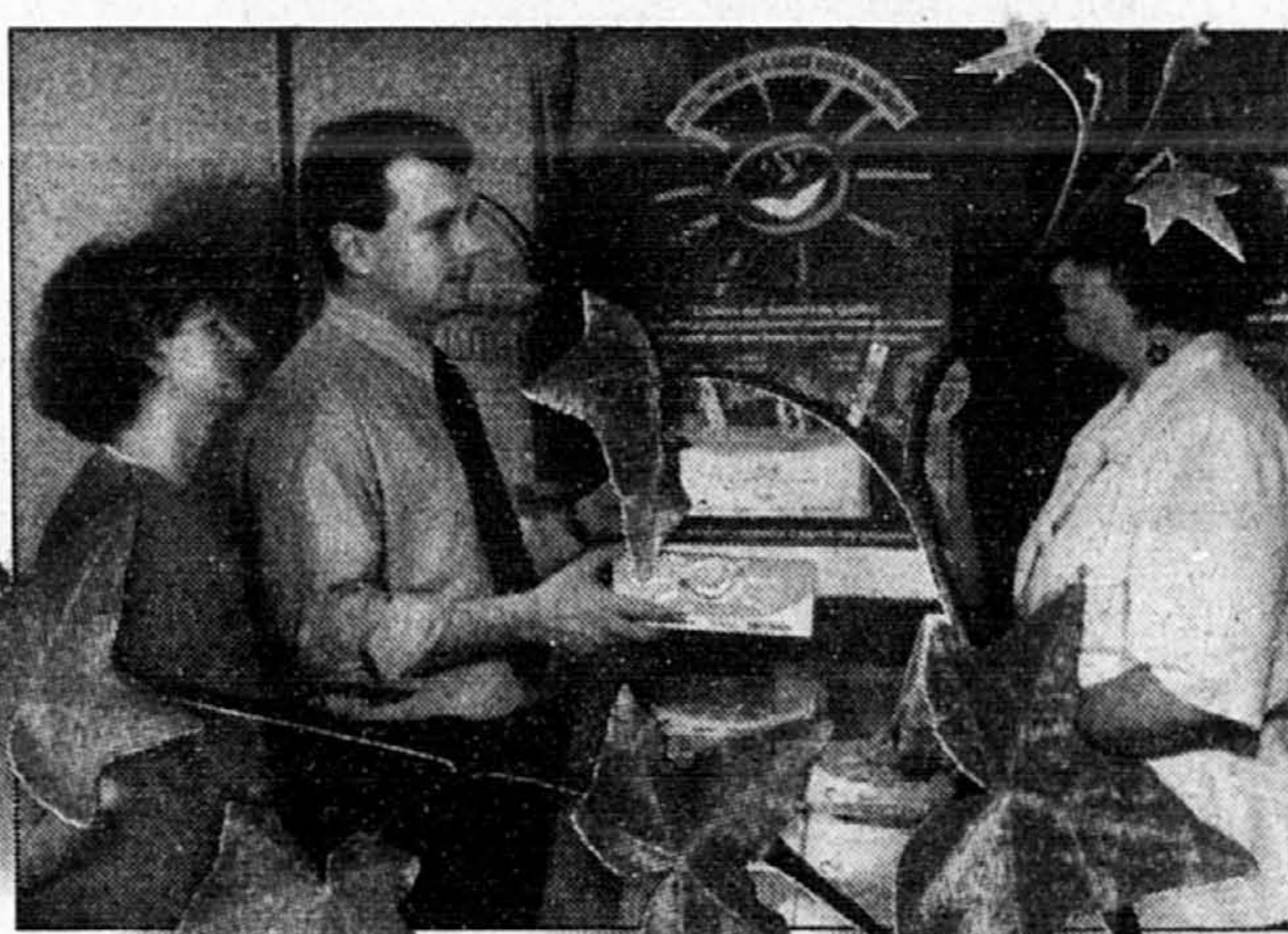
La croissance démographique va demeurer au ralenti, même en tenant compte de l'immigration. Le taux de croissance annuel moyen ne serait être que de 0,5% de 1995.

Les entreprises pourront plus compter uniquement sur la croissance du nombre de consommateurs dans leur propre marché. Elles y étaient déjà habituées depuis plusieurs années, mais elles vivront d'antage au cours des prochaines années.

Vieillesse de la population. La population vieillit par les baby-boomers avec l'âge. Durant la prochaine décennie, le nombre de Canadiens de moins de 35 ans chutera de 7% alors que le nombre de plus de 35 ans augmentera de 25%. Les 35-49 ans feront un bond de 32% par rapport à 1986 et les 65 ans et plus seront passés de 8,7% en 1976 à 13,1% d'ici 1996. 28% de la population aura 50 ans et plus d'ici 1996.

Aux États-Unis, les 50 ans et plus représentent 25% de la population, mais possèdent 70% des avoirs nets des ménages et sont responsables de 41% de la demande de consommation et ce, dans des domaines variés qui ne sont surtout pas limités aux soins de santé. À titre d'exemple, ils génèrent 25% des ventes de jouets et 44% des ventes de voitures de luxe.

Ainsi, les baby-boomers vieillissants se joindront aux plus âgés pour former le groupe de



Les femmes contrôlent de plus en plus les achats domestiques.

consommateur le plus prometteur, avec en prime une espérance de vie accrue. Effritement de la famille traditionnelle.

La famille va poursuivre son éclatement déjà amorcé depuis plusieurs années. Aux États-Unis, où un mariage sur deux finit en divorce, les familles monoparentales représentent 30% des ménages avec enfants. Seulement 36% des familles correspondent encore à la définition de la famille classique.

À titre d'exemple, aux États-Unis depuis 1970, alors que le nombre de ménages s'est accru

de 108%, les divorces ont augmenté de 98% et les familles monoparentales sont passées de 19% à 28%. Aux États-Unis, les femmes contrôlent de plus en plus les achats domestiques. Elles passent en moyenne 108 minutes par jour aux États-Unis, 77% des ados s'impliquent dans les dépenses d'épicerie. Il faut dire qu'en situation de divorce, ceux-ci sont précipités dans le monde des adultes malgré eux.

Aux États-Unis en 1990, les dépenses de consommation pour ensuite améliorer les produits. Ce service coûte 10 millions \$ à opérer, mais en rapporterait le double selon la compagnie.

proportion de femmes dans la population active était de 69%. À l'an 2000, ce chiffre pourrait atteindre 85% chez les femmes âgées de 15 à 64 ans. Dans les années 1990, les professions libérales, les avocats, les médecins, les comptables, les agents d'immobilier et les fonctionnaires-cadres sont les professions qui s'en suivra de la population. La faible croissance économique réduira alors le nombre de ménages de 1,7% de 1986 à 1991.

Une société individualiste. Depuis un certain nombre d'années, la société s'oriente vers l'individualisme. L'anticonformisme et le phénomène de la « déconnexion ».

La révolution du système de consommation, ainsi que les nouvelles technologies, ont permis l'affirmation de la personnalité et l'esprit plus matérialiste. Cette individualisme a entraîné des changements dans le comportement des consommateurs. Les consommateurs ont des attentes plus élevées et sont plus exigeants envers les entreprises. Ils veulent ce que je veux.

Vos achats sont la meilleure source d'information



Le «General Electric Answer Service» est passé de 1000 à 65 000 appels par semaine depuis huit ans. La compagnie en profite pour mieux connaître les consommateurs pour ensuite améliorer ses produits. Ce service coûte 10 millions \$ à opérer, mais en rapporterait le double selon la compagnie.

Par souci environnemental, la qualité du produit, c'est le regard dans la poche. Il advient du consommateur. Les consommateurs représentent 2% des dépenses de consommation. Proctor, un fabricant de produits ménagers, a constaté que 50% de ses ventes sont effectuées par des femmes. Le revenu des consommateurs est devenu la deuxième source de revenus pour les entreprises. Les dépenses de consommation des consommateurs sont de 10% à 15% environ, selon les régions.

Dans le monde de la Ford, le service client est devenu un élément clé de la stratégie de la compagnie. Le service client est devenu un élément clé de la stratégie de la compagnie.

Le service client est devenu un élément clé de la stratégie de la compagnie. Le service client est devenu un élément clé de la stratégie de la compagnie.

DONNEZ UNE POUSSÉE D'ÉNERGIE À VOS PLANTES

Nouveau: Mycorise^{MC}, un produit unique, 100% naturel, qui stimule vos plantes et légumes.

Mycorise^{MC} permet le développement du système racinaire de vos plantes et ce, avec des résultats remarquables sur la qualité de vos plantations, soit une floraison plus hâtive et une récolte plus abondante de fruits et de légumes.



MYCORISE UNE POUSSÉE D'ÉNERGIE

Disponible seulement chez les marchands participants

BOTANIX

NOTRE EXPERT EN JARDINAGE

Un autre produit PREMIER par Premier Tech