

PER  
C-10  
CON

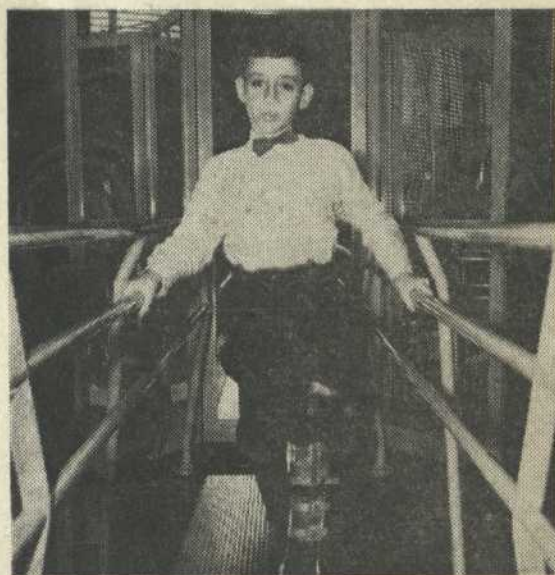
# Claire

15¢ Montréal,  
15 février 1962.  
Vol. VI, No 3





La séance de bicyclette développe l'agilité des jambes et des cuisses • • La marche entre les barres parallèles permet à ce jeune garçon d'acquérir de l'assurance et un bon équilibre.



A l'aide de ces cordelettes auxquelles sont suspendus des poids, on redonne aux muscles des doigts souplesse et fermeté.



## L'ÉCOLE VICTOR DORÉ : "SUR MESURES" POUR L

**V**ICTOR Doré... Imagine une école comme beaucoup d'autres, un peu comme celle que tu fréquentes, où l'on apprend l'histoire, la géographie, le français comme dans n'importe quelle école de la province, mais dont les élèves sont de jeunes infirmes souffrant de maux divers: affection de l'ouïe, difficulté à parler, manque de précision dans les mouvements, atrophie musculaire (manque de développement des muscles), paralysie partielle, habituellement des suites d'une attaque de poliomyélite, etc. Tous ces jeunes, pourtant, doivent aussi être instruits, mais à l'école Victor Doré, on ne se contente pas de leur enseigner les matières scolaires ordinaires. Deux enfants sur trois suivent à l'école même des traitements médicaux quotidiens. On leur enseigne aussi des métiers manuels relativement simples, comme la menuiserie ou l'horlogerie, afin de redévelopper chez eux l'habileté physique et de leur faire connaître une technique qu'ils pourront utiliser plus tard pour gagner leur vie.

### UNE ÉCOLE "SUR MESURE"

**A**. Victor Doré, tout est chic, neuf, attrayant. L'école est installée dans des locaux ultramodernes, depuis un peu plus d'un an. Les quelques professeurs que j'ai rencontrés affirment qu'ils enseignent dans l'une des institutions pour enfants les plus perfectionnées en Amérique du Nord.

On entre dans l'école de plain-pied. Il n'y a pas d'étage, de marches, de dénivellations qui pourraient gêner la circulation des chaises roulantes. Et puis, plusieurs enfants ont de la difficulté à monter un escalier. D'autres en sont absolument incapables. Matin et soir, des autobus spéciaux transportent les jeunes infirmes de leur domicile à l'école et inversement. Les conducteurs des voitures connaissent bien tous les écoliers. "Ce sont de bons amis", me disait un jeune garçon de la Pointe St-Charles. Paternels, ils transportent dans leurs bras les plus handicapés pour les aider à monter dans les voitures.

# É : UNE INSTITUTION R LES JEUNES INFIRMES

## RÉSULTATS EXCELLENTS

**L**E principal, M. Charles Denhez, dirige l'école depuis plus de dix-huit ans. Il ne manque jamais l'occasion de mentionner que les résultats obtenus aux examens scolaires par ses élèves, sont non seulement égaux à ceux obtenus dans d'autres écoles de même niveau, mais bien souvent supérieurs. Il explique cela en disant que les élèves de Victor Doré, limités dans leurs activités physiques, montrent une plus grande disponibilité, plus d'attention et surtout de curiosité pour l'étude et le travail scolaire. Il y a aussi chez tous les jeunes infirmes un remarquable climat d'entraide, de franche camaraderie qui facilite grandement la vie de tous les jours à l'école. Le cours va de la 1ère à la 9ème année, avec la possibilité de faire une dixième année commerciale préparant à divers emplois de bureau. Malgré les fréquentes interruptions dues aux examens et traitements médicaux, à la maladie parfois et aux séances de travaux manuels, le programme officiel de la commission scolaire est suivi à la lettre et les étudiants réussissent fort bien.

Depuis plus de quinze ans, les artistes de la radio et de la télévision donnent, quelques jours avant Noël, une grande fête au cours de laquelle on distribue des bonbons, des jouets, des livres offerts par les artistes eux-mêmes et par des bienfaiteurs.

## LE SAUT DANS LA VIE

**U**NE chose t'intéresse sans doute: que deviennent les jeunes élèves après qu'ils ont quitté l'école? Eh bien, dis-toi que la plupart d'entre eux réussissent fort bien dans la vie. Il y a des anciens de Victor Doré parmi les employés de bureau, les comptables, les hommes d'affaires et les commerçants, les instituteurs et aussi les travailleurs manuels. Ainsi, la compagnie Canadair emploie plusieurs anciens élèves dans son atelier de montage et de réparation des appareils de précision. Aussi bizarre que cela puisse paraître, d'autres sont devenus musiciens, lut-



Le travail manuel permet d'apprendre les notions de base d'un métier qui sera peut-être demain un gagne-pain.

teurs ou acrobates tels Raymond Sabourin, un lutteur nain, et l'un des frères Edwards, groupe d'équilibristes que tu as peut-être vus à la télévision. De cela, il y a je crois une leçon à tirer: c'est que la bonne volonté et le désir de réussir peuvent surmonter bien des difficultés et des handicaps dont les gens bien portants n'ont pas la moindre idée.

GUY LABELLE

## au fil de la VIE ÉTUDIANTE

La bibliothèque de l'école n'est certes pas l'endroit le moins fréquenté.



# LE BRACELET DE JADE

Dixième épisode :

## "UN RÊVE ÉVEILLÉ"

FÉVRIER est froid et sec. La neige crisse sous les pas et le ciel est d'un bleu éblouissant. La famille Grandpré est sortie: l'oncle, la tante et Nicole sont allés au centre d'achats faire les emplettes du samedi, Marguerite est chez des amies, Louis et François, sur la patinoire du coin. Hélène encore fatiguée d'une grippe récente est demeurée à la maison.

Installée dans un grand fauteuil, elle feuillette pensivement le "Diaire" offert par sa mère lors de son départ pour l'Europe et que la jeune fille a vraiment négligé de tenir à date. Ce fut la mort de Marilaine qui la fit se ressaisir. Pauvre Marilaine qui n'est plus qu'un souvenir!...

HÉLENE ne peut tout de même pas s'empêcher de sourire devant l'incident que lui rappelle l'expression en marge du 2 décembre: "Aveu de Louis"... car c'était bien lui qui avait pris le bracelet de jade de la Dame au Serpent Vert.

"Pris"... il faut tout de même s'entendre sur le mot! Hélène a laissé "trainer", comme dit Louis, son bijou sur la petite table du palier de l'escalier et le jeune garçon l'a ramassé pour le plaisir de faire chercher sa cousine, histoire de la taquiner. De plus, il avait longuement décrit le bijou à ses amis d'éléments et de syntaxe et il avait raconté l'histoire de Norah. Bracelet en main, il n'a pas résisté à la tentation de le faire voir aux étudiants de son collègue. Tout penaud, le pauvre Louis sortit le bijou de son carter et le remit à Hélène qui lui donna son timbre de Suisse en signe d'absolution totale. Et la vie reprit son cours dans le chaud foyer des Grandpré.

Une autre date lui saute aux yeux...

6 janvier — jour des Rois! Il y eut ce jour-là, une rencontre de jeunes chez les Tremblay de la 185ème, parents de Madame Dubois qui avaient été si heureux d'avoir des nouvelles de leurs fille et petites-filles.



L'APRES-MIDI fut merveilleux. Le gâteau favorisa Hélène qui fut couronnée Reine de la fête alors que Claude Tremblay en devint le Roi — royauté éphémère qui, pour Hélène, se continua chez les Grandpré pour le souper et la soirée.

"Claude"... et les yeux d'Hélène regardent dans le lointain.

Un nom qui sonne profond... un type grand, bien fait, les yeux sombres... "tall, handsome and dark" comme l'on dit ici, dans les milieux d'adolescentes. Son âge?... vingt-quatre?... vingt-cinq?... Et il s'est montré poli, empressé, plein d'égards envers la jeune Majesté d'un après-midi.

La jeune adolescente rêve... rêve... rêve! Un jour, qui sait, elle aura peut-être son foyer à elle! Pourquoi pas?... Avec Claude?... elle ne le sait pas... cela importe peu présentement. Claude est simplement passé dans sa vie pour déclencher le dé clic du film technicolor qui se déroule présentement sur l'écran de son imagination.

"Une maison jolie... moderne... bien meublée... très chic! Des petits enfants, tous beaux, roses, joufflus! Un époux prévenant, plein d'attentions pour la jeune épouse."

"Oui... ce doit être ma vocation" se dit la jeune fille.

"Un foyer, des enfants, un mari... le mariage quoi!"

La maman qui voyage là-bas, dans les merveilles de la Grèce, reconnaîtrait-elle dans cette fille des chimères devenue pêcheuse de lune, sa petite Héléne sportive, joyeuse, réaliste... et si jeune... une enfant! Comme les parents s'habituent lentement à voir les enfants grandir!

La jeune fille se laisse mollement porter par le rêve. Tout à coup le timbre de la porte la fait sursauter et des éclats de voix font fuir les images merveilleuses.

"Rien à manger dans cette maison?"

C'est Louis qui entre en trombe avec trois de ses amis.

"Tiens... la Dame au Serpent Vert qui était dans la lune" continue le jeune garçon devant l'air tout perdu d'Héléne... et celle-ci trouve rudes et mal élevés, ces vilains garçons qui dérangent ainsi les gens et qui ne pensent qu'à manger.



**T**OUTEFOIS l'esprit de service reprend vite le dessus et un sourire détend la figure misérireuse, mi-rêveuse de l'adolescente. Elle fait l'inventaire du frigidaire, sort des victuailles et s'offre même à faire du chocolat chaud.

"Je vous l'avais bien dit que j'avais une cousine supra-chic!" affirme Louis. "Et le chocolat chaud, ça la connaît... vous m'en donnerez des nouvelles."

Héléne, tout en surveillant le lait pour l'empêcher de tourner, continue de réfléchir...

"Ils ont 14... 15 ans, ces gars-là... moi aussi j'ai 15 ans... Pourtant comme je me sens plus

vieille qu'eux... Il me semble que ce ne sont que des "enfants"... Pourquoi cette impression?..."

Et pendant qu'Héléne continue de creuser son problème, les "enfants" discutent rondelle, passe, feinte, éliminatoires, coupe Stanley... etc.

Voilà que de nouveau Louis interpelle sa cousine: "As-tu su que Claude Tremblay s'est fiancé à Francine Charlebois, le soir des Rois?..."



**C**ETTE fois, Héléne dégringole nettement de la lune. Elle est vraiment abasourdie par la nouvelle... et avant qu'elle ait eu le temps de se remettre, Louis enfle:

"Quel costume as-tu choisi pour le Carnaval?... A ta place, je m'habillerais en Dame au Serpent Vert! Avec ton bracelet, ce serait merveilleux!"

Heureusement la familiale ramène M. et Mme Grandpré ainsi que Nicole. Héléne profite du brouhaha pour moter à sa chambre.

Elle se rend bien compte qu'elle n'aimait pas Claude, c'est sûr... mais elle se sent toute chose d'avoir frôlé un fiancé de si près. Héléne est fille unique... elle a beaucoup vécu avec des adultes... elle a souvent entendu parler fiançailles et mariage. Comment se fait-il qu'aujourd'hui, seulement, elle soit si vivement impressionnée par ces valeurs qui, cet été encore, la laissaient indifférente?

La jeune fille regarde intensément son bijou en lui demandant: "Est-ce qu'un jour je serai, moi aussi, fiancée?... épouse?... maman?..."

Et le petit serpent de jade la regarde de ses yeux mystérieux, tout en gardant son secret!

(A suivre)

*« Le gâteau favorisa Héléne qui fut couronnée Reine de la fête alors que Claude Tremblay en devint le Roi... »*



**C'**EST dans un joli village tout paisible que se déroule cette histoire. Par un gai matin de printemps, une rivière, jusqu'alors docile, redouble tout à coup le volume de ses eaux. Les habitants tout surpris de ce rapide changement s'interrogent en toute hâte: « Qu'allons-nous faire de cette petite rivière devenue grande » ?

— Un grand gaillard s'écrie: « Arrêtons le cours des eaux en construisant des barrages... de cette façon, nous serons sauvés de l'inondation. »

*Cette solution n'a pas souri aux villageois. Si*

*nous arrêtons le cours des eaux notre rivière n'aura plus de vie, elle se desséchera.*

— Laissons-la couler sans contrôle, lance un farceur. Ce qui peut arriver de pire, c'est une inondation.

Les personnes présentes ne trouvent aucun charme à la mauvaise plaisanterie.

— Traçons des rigoles à plusieurs endroits, ajoute un fermier. L'eau se déversera normalement et enrichira ainsi toutes nos terres.

— Brillante idée, conclut le maire du village. A l'oeuvre les gars !

## L'HISTOIRE DE NOS AMOURS

Pauline  
BRISSETTE



### REGARDS NEUFS

**P**OURQUOI cette histoire? Pour t'aider à comprendre tes amours. Tu sais qu'en toi et chez le garçon que tu aimes de nouveaux sentiments sont apparus... Ce que tu sais moins, c'est la façon de vivre quotidiennement avec des grandes richesses. Repense à l'histoire et adapte-la à ta situation présente.

— D'après toi, peux-tu fermer ton coeur à l'amour?

— Serait-il souhaitable d'aimer le plus possible comme le fait une fiancée?

— Y aurait-il moyen de profiter de l'amour qui t'habite d'une autre façon?

Oui, tu peux avoir la géniale idée du bon fermier de ce village... tu peux creuser des rigoles; ainsi le trop plein de ton coeur enrichira tous les gestes que tu peux poser. Tu comprends? Au lieu de mettre ton coeur sous clef, aime, aime beaucoup: aime les filles de ta classe... donne-leur de francs coups de main, aime ta famille, aime le "prince de tes quinze ans", aime la nature, la lecture, la musique, la vie...



De cette façon, tu t'épanouiras entièrement, tu seras à vingt ans une fille au coeur grand comme le monde, capable d'aimer celui que tu choisiras. Cet idéal est-il réalisable me diras-tu? Oui si tu le veux car ton coeur est entre tes mains. Tu reçois mille et un conseils, tes parents t'accordent des permissions, mettent des freins à tes désirs et malgré tout cela, c'est toi qui demeures la grande responsable de tes amours et tu le sais. A toi de mener vaillamment la barque.

**BON PORT!**

# PRISONNIERS DE L'ESPACE

*Les sauvages qui attaquent nos amis décident de les immoler à leurs dieux. Une lutte sans merci s'engage entre les deux groupes. Mais bientôt nos amis sont écrasés sous le nombre et faits prisonniers.*

*On les amène à travers les montagnes à une caverne où ils sont enfermés. Ils parviennent à se débarrasser de leurs liens, mais ils s'aperçoivent aussitôt qu'un gaz délétère envahit leur cachot.*



Je peux vous aider... un peu.

Encore un bon coup!...



...Et voilà, c'est fait!



Heureux de ce premier succès, nos amis s'engagent dans le couloir...

Il ne semble pas y avoir grand danger de se perdre.

Je crois voir la lumière du jour là-bas.

Gecker, ta lumière nous est très utile.

Qu'aurions-nous fait sans cela?

*Mais nos amis ne sont pas au bout de leurs peines. La caverne est bien gardée...*



Quelle déveine! Nous ne pouvons pas passer sans donner l'alarme. Et nous n'avons pas d'arme. Vous avez une idée?



*Nos amis s'arrêtent un instant pour établir la conduite à suivre.*

Nous ne pouvons triompher qu'en les prenant par surprise. Colonel, vous et moi nous allons nous en prendre aux deux qui se trouvent le plus près de nous!

Vu qu'ils dorment, nous avons de bonnes chances de réussir. Gecher, ta sauvegarde est précieuse parce que tu sais piloter la soucoupe. Reste ici et veille sur Luce!



Il nous faudrait nous emparer des lances avant qu'ils se réveillent!



*Tout se passe pour le mieux jusqu'à ce que...*

Luce, tiens-toi cachée! Tu pourrais être blessée!



*...Mekod s'éveille!*

Tola! Srna!...adulee...rhabuti!



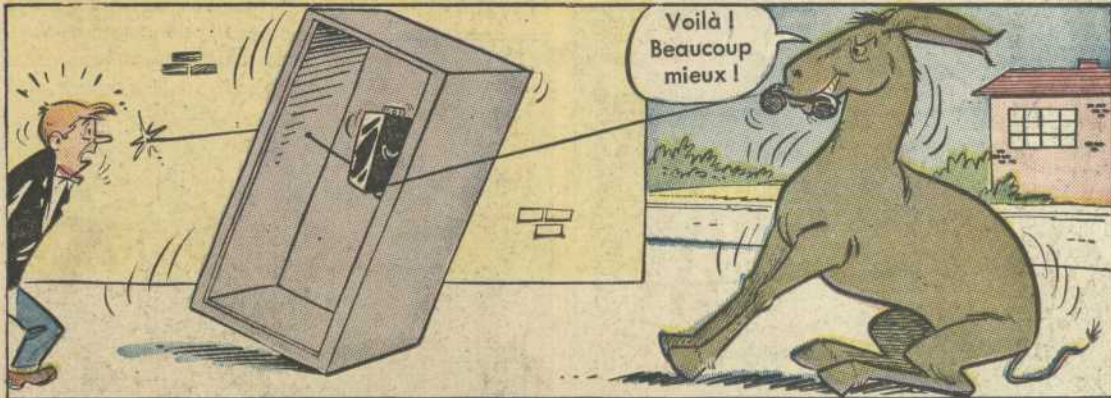
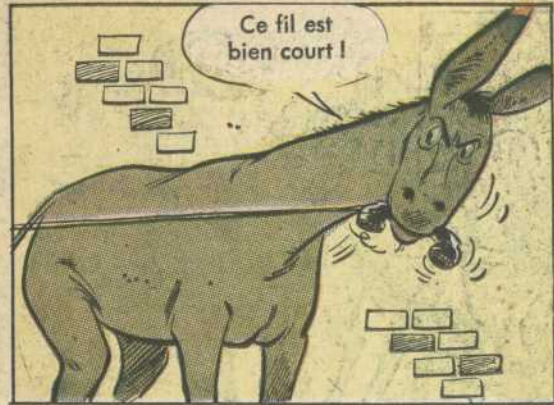




# FRANCIS

## LA MULE QUI PARLE

RESUME: Se cherchant un emploi, Baptiste et Francis aperçoivent une réclame du gouvernement qui offre un emploi à des animaux. Nos amis se présentent au bureau mais de nombreux requérants le précédent. Francis décide de faire enfermer ces animaux à la fourrière municipale en semant la panique parmi eux.



FRANCIS LA MULE QUI PARLE



FRANCIS LA MULE QUI PARLE



## FRANCIS LA MULE QUI PARLE



Un instant, les amis. Laissez-moi voir cette formule de nouveau !



## LETTRE OUVERTE

# VOUS ÊTES EN AMOUR AVEC DES IMAGES

Chères lectrices,

**D**ANS ma dernière lettre je vous faisais part de mes opinions concernant votre comportement vis-à-vis la chansonnette. A ce moment-là, plusieurs n'ont pas coiffé le chapeau... vous m'en voyez tout réjoui! Cependant, aujourd'hui, j'ai bien peur de vous voir toutes avec le même chapeau sur la tête. Disons immédiatement que vous ne le porterez sûrement pas toutes de la même façon, quelques-unes l'auront sur le bout de la tête, d'autres enfoncé jusqu'aux oreilles... et la majorité jusqu'au menton!

Vous êtes en amour avec des images, c'est tout juste si vous n'êtes pas en adoration devant ce "cher de cher". Quand vous avez devant les yeux l'image de votre vedette favorite... rien ne va plus... vous êtes complètement dans les nuages. Il y en a parmi vous qui sont réellement mordues, elles vont jusqu'à collectionner les photos de leurs vedettes préférées. Et encore si c'était de vraies photos, mais non, ce sont des bouts de papier découpés. Mesdemoiselles, c'est à croire que vous aimez le ridicule!

Le culte des vedettes, comme vous l'avez, c'est un dur métier: il faut être à l'affût de tous les bobards que l'on raconte sur celui-ci ou celui-là. Ah, quel métier! Il faut amasser le plus grand nombre de faits sur la vie d'un tel... "ça rapproche tellement les âmes", n'est-ce pas? Que ne donneriez-vous pas pour avoir quelques années de plus? Tout, bien sûr... sauf vos belles images ou les cancans amassés ici et là dans les revues et les journaux à sensation. Qu'il est beau votre petit roman: vous marchez main dans la main sous un soleil radieux, les petits oiseaux font "pit, pit", etc., etc. Réveillez-vous bon sang! Croyez-vous qu'un jour telle vedette viendra



Photo: Robert Laporte

*vous chercher dans une belle Cadillac dorée?*

Et quand vous entendez sa voix... chaude... langoureuse parfois, c'est l'apothéose. Il n'y a qu'un être sur terre qui vous fera marcher sur la tête et c'est lui. Pour quelques-unes, il s'appelle Michel, d'autres c'est ti-Marc ou Jean-Pierre, chacune a le sien. Il est bien cajolé "ti-chose", on lui colle son image au mur ou dans un "scrap book", on pense constamment à lui et il devient dieu quand il paraît à la télévision. Voulez-vous que je vous raconte un fait: l'autre soir, ma soeur a passé vingt-cinq minutes les yeux rivés sur l'appareil de télévision seulement pour entendre une chanson de sa vedette préférée. Ma mère l'appelait pour essuyer la vaisselle, mais elle ne bougeait pas, de peur de manquer son beau "ti-gars". L'émission terminée, elle était rêveuse. Je lui dis: "Tu ne peux pas te réveiller et aller aider maman?" Sa réponse: "Ah, vous autres les garçons, vous ne comprenez rien, on ne peut jamais avoir quelques instants à nous." Quand j'y pense! "Nous", c'est une fille et une image. Franchement je vous croyais plus sérieuses que cela. Je me demande pourquoi vous vous vantez tellement que vous êtes plus vieilles de caractère que les garçons. Vous ne le prouvez sûrement pas en agissant ainsi. Savez-vous ce que je pense: je pense qu'extérieurement vous paraissez sérieuses, mais qu'à l'intérieur, oh! quelle farce, vous êtes plus jeunes que les garçons, vous êtes encore au biberon. J'ai mis du temps à découvrir cela, mais la prochaine fois que ma soeur me traitera de jeune écervelé, je saurai bien quoi lui répondre.

A bientôt,

CHRISTIAN

Richard  
JOLY



## orientation

J'AI déjà écrit quelque part un article sur notre sujet d'aujourd'hui, et je l'avais intitulé: "La charrue devant les boeufs?" Ce titre ne convient peut-être pas aussi bien dans un journal de jeunes filles...

Disons plutôt, si tu préfères, "Le glaçage avant la poudre à pâte" ou "Les draperies avant les murs"... ou quelque chose du genre!

### LES ÉTATS DE VIE

L'ESSENTIEL de l'idée, tu l'as saisi: quand on pense à son avenir, il ne faut pas réserver pour la fin l'étude des états de vie.

Ce que c'est un état de vie? Regarde ce qui se passe autour de toi. Tu connais des femmes qui soignent les malades: disons qu'elles sont dans les professions médicales (infirmière, assistante dentaire, physiothérapeute, etc.). Or, de ces femmes, tu en trouves qui sont mariées, d'autres qui ne le sont pas; et parmi ces dernières, certaines vivent dans le monde et d'autres vivent en communauté.

Il y a donc quelque chose qui vient "avant" cette activité de soigner les malades, puisqu'on peut soigner dans différentes conditions, dans différents "états".

Applique le même raisonnement aux carrières de l'enseignement, par exemple, ou à celles des arts, ou à celles du service social. Tu constateras qu'elles peuvent toutes se pratiquer dans l'état du mariage, dans l'état du célibat, dans l'état de vie religieuse.



PHOTO: HAROLD LAMBERT

*Observe bien le travail des femmes dans ton milieu.*

## ET TA VOCATION !

OR, en orientation, c'est par ces états qu'il faut commencer quand on décide qu'on sera ceci ou cela.

Tu me demandes pourquoi? Fondamentalement, parce qu'on ne peut pas penser vraiment à sa profession (ni la choisir) à moins de savoir dans quel cadre on la pratiquera, dans quel esprit on s'y consacrera.

Ce mot de "consacrer" que je viens d'employer te rappelle évidemment la consécration spéciale (par les vœux) qui marque les femmes de la vie religieuse. Même si la religieuse hospitalière

manipule les mêmes instruments et administre les mêmes traitements que l'infirmière, elle le fait dans un décor, dans un climat qui est fondamentalement différent de celui des carrières du monde. Non seulement ses règlements de vie sont-ils différents; non seulement peut-elle espérer retirer de sa carrière des satisfactions différentes: c'est justement toute l'orientation de sa vie qui est changée du fait qu'on décide de rester dans le monde ou d'en sortir, de se marier ou de demeurer célibataire.

On n'imagine pas que pour un garçon, par exemple, la première raison de devenir prêtre soit la possibilité d'aller enseigner la littérature dans un collège. De la même manière, et pour les mêmes raisons, il faut commencer par décider ce qu'on sera comme chrétien, comme baptisé et comme personne humaine avant de décider ce qu'on fera comme membre d'une profession.

### "AVANT", "D'ABORD"

**J**'AI employé souvent, depuis le début de cet article, des mots comme "avant", ou "d'abord". Je ne voudrais pas que tu te méprennes sur le sens de ces mots.

Je ne veux pas dire du tout que tu dois limiter tes lectures d'orientation à des textes sur la vie religieuse, le mariage et le célibat jusqu'à ta décision de "te faire soeur" ou non, et qu'alors seulement tu devrais te renseigner sur les carrières professionnelles. Tu es encore bien jeune pour prendre des décisions aussi graves, et si tu attendais d'être sûre de ta "vocation" avant de penser à ce que tu feras dans la vie, tu risquerais de moins bien choisir.

Non, ce que je veux dire, c'est que pendant tes réflexions et tes lectures sur ton orientation, tu dois toujours mettre de l'avant cette préoccupation de savoir si telles besognes professionnelles, tu les exerceras en communauté ou dans le monde.

Tu le sais bien, allons donc! Tu ne peux pas dire: "Je vais faire mes études d'institutrice à l'école normale de..." avant d'avoir décidé: "Ce n'est PAS au noviciat des Soeurs de... que je me préparerai à devenir institutrice."

### UNE CONCLUSION

**U**NE grande conclusion se dégage de tout cela, et immédiatement applicable à ta vie de tous les jours: **TU DOIS ETUDIER LES ETATS DE VIE AVEC LE MEME ESPRIT QUE TU ETUDIES LES PROFESSIONS.**

Il serait mauvais, n'est-ce pas? de rejeter la profession, disons, de caissière de banque, en te fiant uniquement à des préjugés, à ce qu'on en dit autour de toi, à l'exemple d'une seule employée de banque de ta connaissance. Il n'est pas meilleur de rejeter telle communauté à cause de telle religieuse, et de rejeter la vie religieuse à cause de ce qu'on en pense dans ton entourage.

Lis tout ce que tu pourras sur les professions particulières, ob-

serve aussi intensément que possible le travail des femmes dans ton milieu. Ne limite pas, cependant tes lectures et tes observations à un seul état de vie. Regarde comment vivent autour de toi les femmes qui ne se marient pas, les mamans de tes compagnes, les religieuses de ta connaissance.

A cette condition seulement seras-tu assurée de ne pas placer... le glaçage devant la poudre à pâte!



*Même si la religieuse manipule les mêmes instruments qu'une technicienne de laboratoire, elle le fait dans un décor, dans un climat qui est fondamentalement différent de celui des carrières du monde.*

## ÉCRAN GÉANT

PAR SUZANNE LABELLE

# EL CID



**D**ANS l'Espagne du XI<sup>e</sup> siècle, dominée par les Maures, Don Rodrigue de Bivar remporte une éclatante victoire et libère les prisonniers sans exiger de rançon. C'est alors qu'un guerrier maure le surnomme: El Cid. Pour cette générosité, on dénonce Rodrigue au Roi. Don Gomez soutient l'accusation et insulte les Bivar. Rodrigue est contraint, pour venger son honneur, de se battre contre lui; il le tue. Chimène, la fille de Don Gomez, demande justice au Roi et obtient que Rodrigue se batte au tournoi. Vainqueur, le Cid est nommé Champion du Roi. Courroucée, Chimène jure qu'elle épousera celui qui tuera le meurtrier de son père. On tend un piège au Cid, mais il en sort sain et sauf. Peu après, le Cid lève une armée de volontaires et libère les villes placées sous le joug des Maures. A Valence, ils sont à leur tour assiégés. Rodrigue est gravement blessé. La situation semble désespérée, lorsque le Roi Alphonse arrive à la rescousse. Oubliant leur rivalité, les deux hommes jurent de combattre côte à côte. Mais dans la nuit, le Cid meurt. A l'aube, les Espagnols sont désespérés. Tout à coup, le Cid apparaît. Le croyant vivant, ses hommes retrouvent leur courage. Les Maures, effrayés par cette apparition, fuient. L'Espagne est libre.

Sous un ciel rose marbré de mauve, le long de la mer dentelée de blanc, une armée de cavaliers, une torche allumée à la main, foncent vers le château de Valence; à leur tête: El Cid. El Cid (des mots arabes El Seid: le Seigneur), c'est Charlton Heston, l'inoubliable Ben-Hur. Il incarne avec une force, une virilité incomparables ce héros espagnol que fut Don Rodrigue de Bivar. Quant à Sophia Loren, la belle Chimène, elle a tout de l'Espagnole pure, racée. — Ce qui frappe d'abord dans ce film, c'est la magnificence des décors: la forteresse de Valence qui semble un rocher de Gibraltar, l'immense grève où s'affrontent les deux armées, les intérieurs sombres des couloirs du château. Les couleurs sont superbes: le rouge écarlate des tentures, contrastant avec le costume blanc du Cid, le lever du soleil qui teinte d'orange les rochers gris, la marche nocturne des Maures tous coiffés de turbans blancs. Les tournois et les combats sont photographiés avec une grande habileté. Une musique de tambours et de clairons les rendent encore plus poignants. Chaque plan, chaque image sont étudiés avec soin, voulus, pesés: cette volée de flèches grises qui traversent le ciel bleu et couvrent entièrement l'écran, le catapultage de légumes aux assiégés de Valence, la rencontre du Cid et de Chimène au pied des trois croix.

El Cid retrace tout l'esprit de l'époque, mélange de foi religieuse et d'ardeur guerrière. El Cid, un remarquable spectacle.

### TON ATELIER DE CINÉMA (8)

#### Le metteur en scène (réalisateur)

Le réalisateur dirige tout: acteurs, éclairagistes, décorateurs, cameramen. Il exige de chacun le maximum de perfection. Il est l'artiste qui réalise une oeuvre, le technicien qui dirige et contrôle, l'homme maître de soi qui maintient la bonne entente entre tous les membres de l'équipe. Il est aidé par un assistant et par la script-girl. La script-girl note, de seconde en seconde, tout ce qui se passe sur le plateau: costumes, maquillages, position des acteurs, détails des décors, etc. L'équipe est maintenant au complet dans le studio. Sur la porte une inscription: SILENCE ON TOURNE.

Le tournage du film a été minutieusement préparé dans le **DECOUPAGE TECHNIQUE**. Tout a été prévu pour chaque plan. (Au point de vue durée, un plan commence au moment où le cameraman met en marche le moteur de sa caméra et finit au moment où il l'arrête. Tu sais qui est le cameraman: c'est lui qui tient la caméra, c'est lui qui photographie.)

On peut diviser le tournage en trois chapitres: 1 - Angles de prises de vues — 2 - Mouvements d'appareils — 3 - Sortes de plans.

(A suivre)

VOUS ÊTES AUSSI

L'ÉGLISE

# MADemoiselle MANCE EST AMOUREUSE



Cela a du commencer bien simplement.



Elle remarque qu'il y a d'autres orphelins.



Puis, durant les trente dernières années de sa vie, elle soigne les malades.

TU connais Mademoiselle Mance? Non? Ça ne te dit rien ce nom-là? Alors je te la présente: c'est une jeune fille comme ta grande soeur ou ta jeune tante. Et comme toutes les jeunes filles, Mademoiselle Mance a un grand coeur. Et comme toutes les jeunes filles, elle est amoureuse!

Amoureuse de cet amour qui remplit toute une vie. Cela a dû commencer bien simplement. Tu sais ce que je veux dire, n'est-ce pas, toi, Nicole, Thérèse, Claire, Pauline, Marie et tant d'autres qui m'avez écrit pour me raconter vos premières expériences dans la découverte de l'amour: un jour, elle a senti son coeur d'adolescente battre un peu plus fort à la rencontre d'un copain de son âge.

Mais Jeanne, puisqu'elle s'appelle ainsi, n'aura pas beaucoup de chance d'écouter les palpitations de son coeur. Elle est la deuxième d'une famille de dix enfants et elle doit prendre la direction du foyer à la mort de sa mère survenue trop tôt. Elle déverse tout son amour sur ses frères et soeurs, s'employant à les éduquer chrétiennement.

Au début, sa famille prenait tout son temps. Mais peu à peu, les enfants vieillissent et ce travail lui laisse des loisirs. Elle remarque alors, autour de chez elle dans son petit village, qu'il y a d'autres orphelins, beaucoup de malades et plusieurs pauvres. Elle se surprend à les aimer comme autrefois ses copains et hier ses frères et soeurs. Et parce qu'elle les aime, elle fait tout ce qu'elle peut pour soulager leurs misères.

Pauvre Jeanne, elle vieillit. Déjà 35 ans. Une vieille fille

quoi! Et cependant un coeur jeune qui sait aimer comme à 18 ans. Avec les ans toutefois, elle ouvre de plus en plus les yeux et s'aperçoit que des pauvres, des orphelins, des malades, il y en a beaucoup dans d'autres villages et même dans d'autres pays plus abandonnés.

Que faire? Elle ne se sent pas de vocation religieuse mais elle sent qu'elle aime. C'est alors qu'elle rencontre un bonhomme qui s'appelle La Dauversière. Il part pour les missions d'Amérique où il veut fonder un hôpital. Jeanne décide de l'accompagner.

Elle passera les trente dernières années de sa vie à diriger un hôpital et à soigner les malades. Jusqu'à la fin elle les aimera.

Comme tu vois, toute sa vie Jeanne fut une grande amoureuse. Et d'un amour qui ne se contente pas de mots mais qui dit tous les jours avec ses mains.

Tu connais Jacques Brel et sa chanson "Quand on n'a que l'amour".

C'est un peu le résumé de la vie de Jeanne Mance dont te parle ton Histoire du Canada.

Vendredi prochain le 23 février, dans nos écoles du Québec, la journée sera consacrée aux fondateurs de l'Église canadienne. C'est pour nous l'occasion de sortir ces hommes et ces femmes de nos livres de classe pour les regarder vivre. Souvent ils nous tombent sur les nerfs parce qu'on les étudie comme si c'étaient des momies. On oublie qu'ils furent tous comme nous: des êtres de chair et d'os et avec des coeurs d'amoureux.

LE PÈRE

RESUME: Pendant que Jani et Dick se retrouvent dans la ville mystérieuse, Céline et Philippe obtiennent des vacances et décident de poursuivre leurs recherches.

# jani

## CHEZ LES ROMAINS

Philippe, j'ai une idée !  
Nous sommes passés tout-à-l'heure  
près des catacombes...  
Ne pensez-vous pas... ?

Qu'ils soient cachés là ? Non.  
Les catacombes sont la propriété du  
Vatican et sont bien connues.

Ne peut-il exister d'autres  
souterrains semblables encore  
inconnus ou oubliés ?



Peut-être...  
Vraiment je n'en sais rien.

Qu'est-ce que c'est ? C'est  
étrange cet amas de  
roches !



Peut-être des  
vestiges d'un tombeau  
Romain. Il y en avait plusieurs  
près d'ici. Mais... regardez !



Céline ! Nous avons trouvé quel-  
que chose ! Regardez : les pierres  
de ce côté-ci sont fausses. De la  
matière plastique facile à déplacer.

Aussitôt...



L'AUTO !

Un instant, j'ai ma lampe de poche.  
Surtout, ne faisons pas de  
bruit.



Je pense que vous aviez raison.  
Voyez : un  
escalier.



Il n'y a aucun bruit.

Cela semble désert...



C'est plutôt  
sinistre.

Quelques instants plus tard.



S'ils ont déjà  
occupé ces souterrains, ils  
ont vidé les lieux.  
Il n'y a rien ici.

Remontons. On gèle ici.

nicole 17



Tiens, un papier !

Apportons-le. On ne sait jamais...



Pendant ce temps, le chef des Romains interroge Dick.

Qu'alliez-vous faire près de cette butte ?

**RECHERCHER  
MADemoiselle MOREAU,  
VOUS LE SAVEZ  
TRES BIEN !**



Rechercher la dame où ce qu'elle est supposée transporter ?

Que voulez-vous dire ?



Vous allez le savoir !

Conduisez cet homme dans la salle !



Vous, allez me chercher la dame. Amenez-la aussi dans la salle.



Dick ! Enfin ! Je n'en puis plus.

Jani ! Comment vous sentez-vous ? On ne vous a pas maltraitée ?



Je ne sais pas comment j'ai pu garder ma raison. Qui sont-ils ? Dites-le moi Dick !

Calmez-vous Jani. Je crois que nous allons bientôt tout savoir.



Ça suffit !  
Le chef attend !



Nous avons décidé de vous réunir pour tirer la situation au clair.



Vous ne comprenez pas ? Vous voulez savoir qui nous sommes ? Je vais tout vous expliquer.

à suivre

# EN SUIVANT LA GIROUETTE



(Photo Service des Parcs)

**BROYEUR - HACHEUR GEANT** — Voici le nouvel appareil que vient de se procurer le Service des Parcs de Montréal. Mesurant 36 pieds de long et muni d'un convoyeur de 26 pieds, cet appareil peut broyer ou hacher 100 verges cubes de sol à l'heure.



## À TERRE... MAIS DANGEREUX!

Il est impossible de voir à l'œil si un fil électrique tombé à terre est encore chargé. Ne touchez *jamais* un fil tombé ou pendant: vous pourriez être tué sur le coup!

Quand vous voyez un fil tombé à terre, veuillez en avertir immédiatement le bureau local de la Shawinigan

PRODUITS CHIMIQUES - GAZ  
The Shawinigan  
WATER AND POWER CO  
ÉNERGIE ÉLECTRIQUE

compagnie membre de l'Alcan

## GAGNANTS DU CONCOURS LITTÉRAIRE

Voici les gagnants de la catégorie "récits divers".

### 1er PRIX : \$25.00

Titre: La plus belle maison du monde.  
Auteur: Danielle Bergeron, 15 ans,  
Méthode,  
1572 est, boul. Gouin, Montréal.

### 2e PRIX : \$20.00

Titre: Le miroir.  
Auteur: Suzanne Arcand, 13 ans,  
Syntaxe,  
3818, Parc Lafontaine, Montréal.

### 3e PRIX : \$15.00

Titre: La chute d'un arbre.  
Auteur: Francine Bernèche, 14 ans,  
Syntaxe,  
6798, rue Delorimier, Montréal.

### 4e PRIX : \$10.00

Titre: Mon portrait.  
Auteur: Céline Dionne, 15 ans,  
9e année,  
St-Pascal (Kamouraska), P.Q.

### 5e PRIX : \$5.00

Titre: Le casseur d'images.  
Auteur: Gile Latour, 14 ans, Syntaxe,  
2682, rue Viel, Montréal.

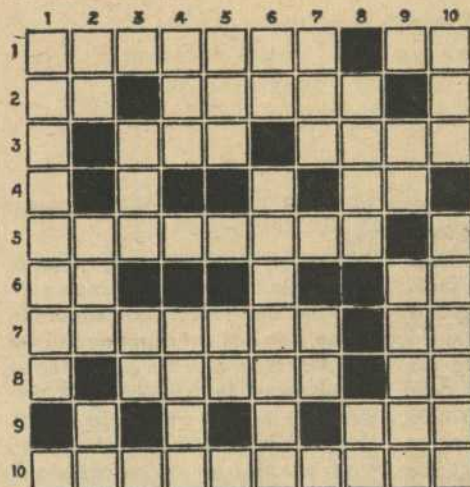
Les bi-mensuels **CLAIRE ET FRANCOIS** sont édités par la **JEUNESSE ETUDIANTE CATHOLIQUE INC.**, 430 est, rue Sherbrooke, Montréal. — Direction Jean-Claude Sauvé. — Rédaction: André Lamy, Mariette Thibault et une équipe de collaborateurs. — Impression: Imprimerie Fides, Montréal.

Le Ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication. Abonnement, 16 nos: \$2.00. Un no. 15¢.

# EN SUIVANT LA GIROUETTE

## MOTS CROISÉS

Solution dans le prochain numéro.



### HORIZONTALEMENT

1. Assemblage de fleurs liées ensemble. — Pronom.
2. A quelle place. — Vase à fleurs.
3. Biographie. — Plantes textiles.
4. Article contracté.
5. Géraniacée que l'on cultive dans les jardins pour la beauté de ses fleurs.
6. Conjonction. — Symbole chimique du cuivre.
7. Fleur qui se met à la boutonnière. — Pronom.
8. Pour mettre des fleurs à la fenêtre. — Six, en chiffre romain.
9. Pied de vigne.
10. Belle fleur des champs.

### VERTICALEMENT

1. Bouton qui pousse sur les branches des arbres.
2. En d'autres termes. — Le temps des vacances. — Marche.
3. Animal mou, sans membres. — Lettres de Bible.
4. Lequel. — Qui s'étend sur une certaine distance.
5. Bison d'Europe. — Mesure itinéraire chinoise.
6. Marque le lieu. — Mammifère carnassier qui fournit une matière grasse qu'on emploie en parfumerie.
7. Pareil. — Pronom.
8. Maintenant, Thaïlande. — Adverbe de lieu.
9. Pas vêtu. — Ragoût de lièvre.
10. Fleur blanche. — Fleur ornementale qui se cultive beaucoup en Hollande.

Oui mes chers amis... un disque Tintin et Milou, que je vous présente avec énormément de plaisir, car comme vous j'aime les aventures de Tintin et Milou. Aussi quand j'ai reçu le disque, je n'ai eu qu'un désir; l'écouter sur le champ.

La réalisation que Pierre Laforet a faite de "On a marché sur la Lune" est excellente et très suggestive. C'est vraiment amusant d'entendre réellement parler tous ces personnages qui nous sont, par la lecture, familiers et d'entendre les bruits de la fusée, des pas, des moteurs etc... Tout cela rend l'histoire encore plus palpitante.

La seule petite critique que je ferai, c'est que les acteurs qui ont incarné les différents personnages, parlent un peu trop vite. Mais à part ce petit défaut, l'on peut suivre facilement l'aventure; les dialogues sont bons et bien appropriés au caractère de chaque personnage. En un mot, cet excellent disque vous amusera beaucoup.

Je vous signale en passant, que la Compagnie LONDON a gravé deux autres disques intitulés *Les Aventures de Tintin et Milou*, dont voici les cotes. MB 49 No 1 — Les Cigares du Pharaon et MB 50 No 2 — Le Lotus Bleu.

Pour ceux et celles qui ont des petits frères et des petites soeurs, dont ce sera bientôt l'anniversaire et qui ne savent que leur offrir, je leur propose un disque charmant et pas cher; *RONDES ENFANTINES*.

Malgré son titre, ce disque n'est pas bêtement enfantin, car il est admirablement bien enregistré. Les rondes traditionnelles sont présentées avec bon goût par Mary Alain et ses chœurs qu'accompagne l'orchestre de Jacques Say. Musicalement l'on peut dire que, grâce aux arrangements et à l'interprétation des artistes, ce disque est bon.

Disque London — MB 48 — Vol. — 2.

## LE COIN DU DISCOPHILE

par Anne de NOMERENGE

LONDON — MB 43 — Tin 4 — Les Aventures de Tintin et Milou — ON A MARCHÉ SUR LA LUNE — d'après HERGÉ — réalisation de PIERRE LAFORET.



Nicole  
GERMAIN



## À LA PAGE avec...

"J'ai 14 ans, donc dans l'adolescence et j'aimerais être mise selon mon âge. Je voudrais que vous me disiez quel genre de chapeaux je dois porter et, bien entendu, si je dois en porter et dans quelles circonstances."

MONTREALAISE

Chère Montréalaise,

**L**A coutume voulait, autrefois, qu'une femme bien née, c'est-à-dire de bonne éducation, portât un chapeau en toutes circonstances. Cette coutume persiste d'ailleurs dans beaucoup de provinces françaises, où une femme "en cheveux" est jugée comme étant de classe inférieure. Bien sûr, nous n'en sommes plus là dans notre société moderne! Il reste vrai cependant qu'un chapeau est indispensable à la personne qui veut être bien mise. Nous allons donc voir ce qui te conviendrait comme couvre-chef.

Tout dépend d'abord de ton type physique et de ton genre de vie. Si tu es souvent dehors, la simple prudence te dicte de te couvrir la tête et les oreilles. Dans le genre sport, tu trouveras une quantité



d'idées amusantes: bonnets de laine, passe-montagnes, capuchons, tuques à pompons de couleurs variées, etc. Au chapitre de la fourrure, le choix est encore plus grand cette année. On voit des toques de fourrure ou de simili-fourrure de toutes grosseurs et de toutes couleurs et ce, à tous les prix. Tu n'as donc aucune excuse de te promener tête nue, d'autant plus que cette habitude est tout à fait démodée!

Bien entendu, il est certaines circonstances qui demandent un chapeau plus habillé, comme, par exemple, si tu dois assister à un mariage ou à une ordination.

Ton ensemble de printemps ne saurait être complet sans un joli chapeau. Alors, il faut découvrir quelle ligne sera la plus seyante pour toi. Les modèles dégageant bien la figure conviennent particulièrement bien à ton âge: bérêt, incliné sur le côté si tu as la figure très ronde, porté en arrière de la tête si ton visage est étroit. La petite "boîte-à-pilules" à la Jacqueline Kennedy, si tes cheveux sont beaux et méritent d'être montrés.

As-tu le genre "romantique", très jeune fille en fleur? Alors tes robes vaporeuses et féminines s'accommoderont très bien d'une grande capeline de paille posée en arrière de la tête. Tes cheveux courts, ton nez retroussé font plutôt penser à Gigi? Tu choisiras évidemment, pour accompagner tes petites robes tailleurs et tes jupes à plis, un canotier, planté bien droit sur le front.

C'est en essayant différents chapeaux que tu découvriras ton type réel peut-être et c'est en portant celui de ton choix que tu développeras ta personnalité. Evite seulement les chapeaux trop volumineux, fleuris et lourds. Le moins de

# "SI LE CHAPEAU TE VA, METS-LE"

garniture possible, le mieux ce sera!

Pour les sorties du soir, c'est-à-dire après six heures, comme un dîner chez des amis ou au restaurant, on ne met pas de chapeaux. Il est cependant de bon ton de porter un noeud dans les cheveux, ou une barrette, mais là encore, la sobriété est toujours une qualité. Si l'on n'est pas très sûr qu'un accessoire de ce genre ajoute vraiment du cachet à son ensemble, il vaut mieux l'oublier à la maison. Dans le doute, abstiens-toi...

Pour ce qui est de la matière qui composera ton chapeau, je crois que la paille est le choix tout indiqué pour le printemps. En le choisissant blanc ou naturel, il te servira tout l'été pour assister à la messe par exemple. Parce que je t'avoue qu'on est bien fatigué des mouchoirs noués sous le menton, qui donnent à toutes les filles la même allure!

Je termine sur une phrase que l'on dit souvent en riant, mais qui trouve ici sa véritable application: "si le chapeau te va, mets-le"... tu n'en seras que plus jolie!

NICOLE



# CONCOURS DES "FAUX TIMBRES"

## UN VOYAGE À NEW YORK

Ce concours t'offre la possibilité de gagner un voyage de 3 jours à New York au début de l'été 1962. Le transport des heureux gagnants (aller et retour Montréal — New York) se fera à bord d'un appareil d'Air Canada.

La lectrice de Claire qui se méritera ce prix sera accompagnée d'un lecteur de François et de deux personnes de l'équipe de rédaction du journal. Pour participer à ce concours, il suffit de remplir les conditions suivantes :

### CONDITIONS DU CONCOURS

- 1 — Trouver huit (8) faux timbres dans les éditions des 15 janvier, 1er et 15 février et 1er mars, (ceux du 15 février paraissent en page 40)
- 2 — Faire parvenir les huit (8) faux timbres avec ton nom, ton adresse, ton âge et le nom de ton école à: Concours des "Faux-timbres", Journal Claire, 430 est, rue Sherbrooke, Montréal 24, P.Q.
- 3 — Il faut absolument faire parvenir les huit (8) faux timbres ensemble pour participer au concours... donc conserve les tous jusqu'à l'édition du 1er mars.
- 4 — Tous les faux timbres devront être retournés avant minuit le 15 mars, à l'adresse déjà mentionnée.
- 5 — Les faux timbres devront être collés sur la feuille réponse qui paraîtra dans l'édition du 1er mars.

**NE MANQUE PAS LA TROISIÈME ÉMISSION EN PAGE 40**

## MOTS CROISÉS

Solution du problème du  
1er février.



**GRATIS  
1000 BICYCLETTES**

Rien de plus facile ! Vendez 9 cabinets de 12 croix (108 croix en tout) au prix spécial de 0.99 sous chacune, et vous recevrez absolument gratuitement cette magnifique bicyclette CCM — (pour garçon ou fille). Aucun risque — Chaque croix vendue vous donne droit à une belle commission.

N'envoyez pas d'argent — PAYEZ la vente terminée

NOM .....

ADRESSE .....

A CHAQUE AGENT NOUS DONNERONS  
UNE BICYCLETTE CCM TOUTE NEUVE.

SPLENDIDES

**CROIX et CHAINETTES**

RHODIUM

Chainettes soudées très résistantes. Croix décorées de pierres marcassites et aurores boréales. Le tout fini Rhodium et présenté dans un magnifique cabinet de 12 morceaux chacun.



Votre choix :

BICYCLETTE ou  
GROSSE  
COMMISSION  
EN ARGENT.

**PRIMES ROYALES ENR. HATEZ-VOUS**  
64 — 2<sup>e</sup> RUE EST ORSAINVILLE, P.Q.

Pour Vous...

Mademoiselle

## LE PETIT DÉJEUNER



—Prends le temps de déjeuner...

—Ne pars pas pour l'école l'estomac vide, ce n'est pas bon pour la santé.

Que de fois as-tu entendu ces conseils et pourtant peux-tu te louer de toujours les avoir observés? Tu diras sans doute... mais pourquoi déjeuner? Tout simplement parce que tu en as grand besoin. A ton lever, tu es à jeun depuis au moins neuf ou dix heures. Es-tu alors capable d'entreprendre fructueusement un avant-midi de travail scolaire? Tu ne penserais pas te passer de dîner car tu trouverais ce geste ridicule et pourtant sans t'interroger tu te privas d'un repas également important.

### FAIS SONNER LE REVEIL

N'est-ce pas d'abord par manque de temps que tu te privas de déjeuner? Tu prolonges ton séjour

dans le lit et quand tu te décides de sortir de tes draps, tu n'as que le temps de "sauter" dans ta robe. C'est avec l'estomac creux et les yeux pleins de sommeil que tu arrives à l'école. En conséquence qu'arrive-t-il? Dès dix heures, tu te sens fatiguée, faible, sans énergie, tu crois manquer de sommeil alors que peut-être un bon déjeuner préviendrait cette lassitude.

### AIGUISE TON APPETIT

"Le matin, je n'ai pas faim", me diras-tu. A cela je réponds par une question. Prends-tu les moyens d'ouvrir ton appétit? Le matin réserve-toi une demi-heure ou plus pour une activité de ton choix. Que faire? étudier tes leçons, préparer un bon déjeuner pour toute la famille, mettre de l'ordre dans



ta chambre. Les premiers jours d'essai, tu trouveras peut-être inutile cet effort matinal, mais après quelque temps, peut-être seras-tu heureuse de ta décision.

### SAVOURE DE BONS PLATS

Il existe mille et une façons de déjeuner. Tu peux ingurgiter quelques sucreries ou prendre le temps de déguster un repas chaud et plus substantiel. Au déjeuner comme à tous les autres repas, la variété est nécessaire. Outre les habituelles "rôties", il existe d'autres délicieux aliments. Les brioches chaudes, les petits pains au fromage, les céréales, les fruits. Il s'agit d'y penser. Dis, aurais-tu le goût de devenir le "cordon bleu" du petit déjeuner? Si oui, prépare-toi quelques nouveaux menus et n'hésite pas à convier tous les membres de ta famille au rendez-vous matinal.



# REMOUS

## LA VILLE ENGLOUTIE

**RESUME:** Une ville de Californie risque d'être engloutie par la crue des eaux d'une rivière. Une solution semble possible pour sauver la ville: faire sauter un pont qui traverse la rivière boueuse. On fait appel à Mike Nelson pour ce dangereux travail.

Les eaux coulent menaçantes, chargées de débris.



Le pont apparaît bientôt.

Le courant est très fort, n'est-ce pas Mike ?



Ce ne sera pas facile à cause de tous ces objets charriés par le flot. Tenez-vous prêts à venir à mon aide. Je plonge.

Mike se prépare. Il prend la dynamite.

Bonne chance, Mike.

Il faudra que je fasse vite...



Tu es certain que c'est possible ? Tu peux encore revenir en arrière.

A tout à l'heure. Ne vous éloignez pas !

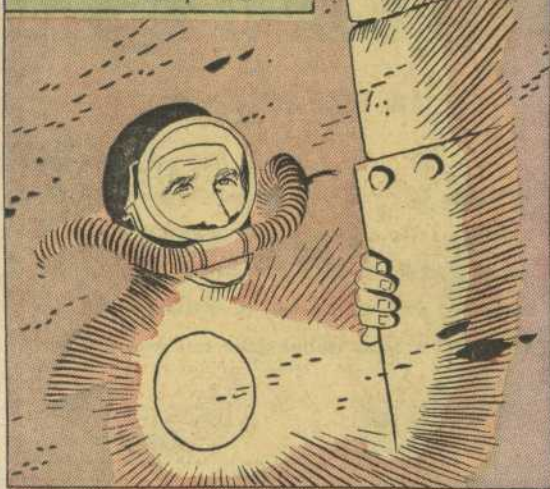


## REMOUS

Mike a peine à trouver sa route dans l'eau sale. Son projecteur n'éclaire qu'à quelques pieds.



Après avoir tâtonné, Mike touche l'un des piliers.



Il se met en frais d'attacher les bâtons de dynamite.



Il a bientôt terminé la première phase du travail.



Il remonte pour aller chercher d'autres charges.



## REMOUS



De nouveau, Mike descend dans les eaux tourbillonnantes...



REMOUS

Le canot à moteur prend du large en trainant la mèche du détonateur.



VAS-Y !

Pulvérisé, le pont s'écroule dans la rivière. L'opération a réussi parfaitement. La rivière est bloquée.



Beau travail, Mike ! Je crois que c'est réussi.

Dans la ville, on se rend compte de ce qui vient d'être accompli.



Le niveau est stationnaire. L'eau n'a pas monté depuis que la rivière est bloquée.

Le lendemain...



La pluie a cessé. Le temps est en train de se dégager.

Vous nous avez sauvés, Mike. Nous ne saurons jamais vous être assez reconnaissants.

N'y pense plus, Ed ! Mais laisse-moi te dire une chose !

C'est l'une des rares fois où je suis allé sous l'eau sans voir un seul poisson.

FIN

## Le Robinson suisse

**RESUME:** Dix ans ont passé. Un jour Fritz se rend à un endroit inexploré et trouve, attaché à la patte d'un oiseau, le message d'un naufragé. Il confie son secret à son père: le secret reste entre eux. On découvre aussi des perles dans des huîtres.



Le soir venu, nous rentrâmes sans Fritz. Ma femme s'alarme.



Cinq jours passèrent. Fritz ne reparaissait pas.

Je donnerais bien toutes ces perles pour revoir Fritz sain et sauf.



Nous devrions retourner, je crois, à la baie des Perles.

Parfait ! Nous le rencontrerons probablement.



Dès le lendemain, au point du jour, nous nous mîmes en route. Après quelques heures, il y eut un choc.



C'est alors que nous aperçûmes l'obstacle.



Nous armâmes le canon.



Le cétacé s'échoua et nous l'entourâmes. Il fallait le dépecer.



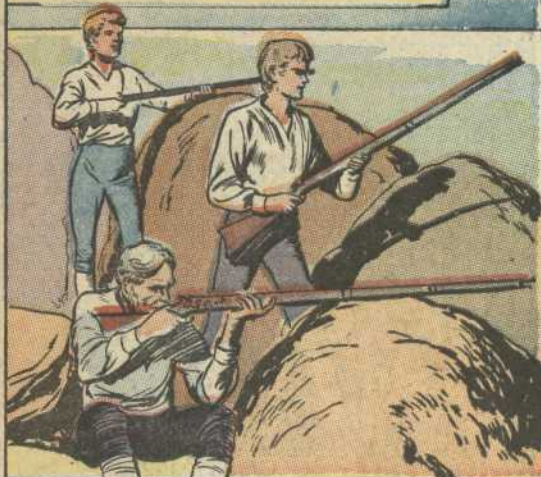
## LE ROBINSON SUISSE

Ernest poussa un cri qui nous fit sursauter.

Un sauvage !



Les fusils furent chargés par précaution.



L'inconnu continua à s'approcher.

C'est Fritz !



C'était lui, en effet.

Je vous avais pris, moi aussi, pour des sauvages. J'ai donc pensé me déguiser.



Fritz nous conduisit dans une île toute proche sans explications.

Que signifie tout ceci ?

Vous allez comprendre.



Il nous guida vers un bois...



...jusqu'à une cabane.

Voilà une amie, Emily Montrose, qu'un naufrage a jetée sur cette côte.



La joie la plus vive éclata alors dans notre petit groupe. Il y avait si longtemps que nous désirions voir un visage neuf.



Comment as-tu réussi à la trouver ?

Après vous avoir quitté, je fus surpris par une tempête qui me poussa sur cette île.



PARTOUT C'EST LA DANSE...

## DANS TOUS LES CANTONS

# EN HONGRIE

DANS ce pays européen, l'enfant partage très tôt le travail de ses parents. Le garçon apprend la culture de la terre, la sculpture artisanale ou la menuiserie: tout dépend du métier de son père. La jeune fille centre ses efforts sur l'art culinaire, le tissage, la broderie. Ces nombreuses activités laissent tout de même place au repos et à la réjouissance. Le carnaval est célébré dans la joie. Avant le carême, les Hongrois profitent de l'abondance des produits de la terre... ils festoient, ils s'amuse et dès l'aube du mercredi des Cendres, pénitence et repentir remplacent festins et divertissements.

### PARTOUT, C'EST LA DANSE

DANSE, dansons, dansez s'écrient fréquemment les Hongrois, car chez ce peuple cet art est présent à chaque circonstance de la vie. Aux mariages comme aux funérailles, tout commence et se termine par quelques pas... et chose à souligner, les vieux comme les jeunes s'adonnent à cette franche coutume. On danse pour symboliser le tissage, la vengeance, les récoltes et c'est partout que ce peuple extériorise sa joie... dans les maisons, dans les auberges, dans les granges, dans les cours et sur la place publique.

### CHANTE BOHÈME

Bobémien, tzigane, "gipsy"... voilà trois mots fort connus en Hongrie. Ils sont employés l'un pour l'autre et ils servent à nommer ces musiciens que l'on

retrouve un peu partout sur la place et dans les cafés-concerts. On ne rencontre pas un "gipsy" sans son violon et c'est à chaque moment de la journée qu'il peut faire chanter l'archet. La musique occupe une très grande place dans leur vie et c'est sûrement grâce à eux si aujourd'hui, nous connaissons un certain nombre de mélodies populaires hongroises. Plusieurs bohémiens sont de véritables artistes, des virtuoses même. Ils fleurissent joliment des airs connus et tout cela vient d'une soudaine inspiration. D'autres instruments accompagnent aussi les danses du pays. Le Tacagato, sorte de flûte au son mélancolique, le duda, ressemblant à la cornemuse des Ecosais et enfin le cimbalon, instrument à cordes que l'on frappe avec des marteaux feutrés.

### LA CSARDAS

QU'EST-CE que la Csardas? Un village hongrois, mais aussi la danse nationale du pays dont nous parlons. Cette dernière est caractérisée par son élégance, sa légèreté et par la vigueur de son expression... Si un jour, tu entends l'air de la Csardas, tu resteras peut-être émerveillée de l'agilité requise pour l'exécution de cette pièce de violon... et si tu as la chance de voir de réels pieds légers exécuter cette danse, tu admireras son rythme vraiment particulier.

"La Csardas est composée de deux parties: l'une lente: lassen comme le dirait la langue hongroise et l'autre très vite: gyors. L'air martial des hommes et l'élégance féminine lui confèrent son style exceptionnel."



Photo: Service des Parcs, Montréal

La Csardas est la danse nationale de la Hongrie. Elle est caractérisée par sa légèreté, son élégance et la vigueur de son expression.

# LE COURRIER DE PAOLO

# JE VOUDRAIS ÊTRE UNE FEMME PARFAITE

« J'ai 15 ans. Mon problème est celui-ci: j'aime un garçon et il y en a trois autres qui m'aiment mais que je n'aime pas. Il y en a un qui m'a demandé si je l'aimais et je lui ai dit que je lui répondrais. A votre avis dois-je lui dire la vérité? »

**UNE FILLE QUI ESPERE**

Tu espères quoi, en réalité? Que je vais débrouiller pour toi ces "intrigues amoureuses"? Vraiment ton histoire est un peu compliquée; c'est peut-être la rançon de ta popularité! Tu veux lui dire la vérité? Il y a une vérité que tu peux certainement lui dire: que tu es trop jeune pour jouer les grandes amoureuses. Mais voudras-tu le faire? Ce serait pourtant la seule façon de te retrouver un peu dans tout cela...



« J'ai 12 ans. Je connais 2 garçons, deux frères avec qui je voudrais être amie, mais je ne sais pas comment les aborder. J'ai souvent été près de leur maison mais je n'y vais plus parce que j'ai peur de passer pour une fille qui s'est éprise d'eux. Est-ce que tu peux trouver un moyen? »

**BRIGITTE**



A moins que ces deux garçons ne fassent partie d'un groupe de jeunes que tu connais déjà, je ne vois pas comment tu pourrais les aborder sans avoir l'air de "courir après eux". Tous les moyens que tu pourrais prendre et qui ne seront pas amenés spontanément par les circonstances vont leur paraître curieux, provoquer chez eux la réaction que tu veux éviter. Bien franchement, entre nous, tu voudrais bien courir après eux sans qu'ils s'en rendent compte, n'est-ce pas? Je sais, tu te fais répéter souvent: "A 12 ans, tu as bien le temps..." Que veux-tu? C'est vrai!

« Je voudrais obtenir des photos d'artistes de T.V. J'ai écrit à Radio-Canada et je n'ai pas obtenu de réponse, sinon celle qui disait que le poste ne donnait pas de photos. Que faire pour en obtenir? »

**CANADIENNE  
DE FRANCE**

Il faut écrire personnellement à chaque artiste dont tu désires la photo. Adresse tes lettres à Monsieur ou Mlle... aux soins de Radio-Canada.

« A 15 ans, est-ce trop tôt pour avoir un idéal de garçon et surtout pour l'avoir trouvé? Pour lui je voudrais devenir une femme parfaite dans tous les sens. »

**SONGEUSE**

Il n'est jamais trop tôt pour avoir un idéal... quant à l'avoir trouvé, c'est un peu différent. A 15 ans, beaucoup d'adolescentes croient l'avoir trouvé, cet idéal et se rendent compte un peu plus tard qu'elles s'étaient trompées. Il peut arriver, évidemment, qu'une jeune fille épouse plus tard "l'idéal" de ses quinze ans, mais cela n'arrive pas tous les jours! Si les sentiments que tu éprouves t'aident à te perfectionner, tant mieux! Mais ne crois-tu pas qu'il vaudrait mieux vouloir devenir une femme parfaite, tout simplement, que ce soit pour lui... ou pour un autre?



**UNE DESEPEREE — FLEUR  
DE JANVIER — UNE QUI  
AIME LES YEUX FERMES:**

Pourquoi m'écrire trois lettres en modifiant un peu dans chacune les données du problème? Je ne me trompe pas, n'est-ce pas? C'est bien la même fille qui a écrit sous ces trois pseudonymes? Si tu veux bien m'écrire de nouveau, en me décrivant le problème réel, je me ferai un plaisir de te répondre.

*«Je suis en 8e année et j'ai treize ans. J'aime beaucoup mon professeur. Quand elle parle à une élève ou qu'une élève lui parle, j'ai de la peine. C'est de même avec mes meilleures amies. En plus, je suis terriblement gênée et je bégaye. J'aime parler à mon professeur, mais quand elle me parle je suis gênée et je ne suis plus capable de lui répondre. Que dois-je faire?»*

CLAIRE

Ta timidité et ton bégaiement viennent sans doute de la très grande sensibilité que ta lettre me laisse deviner. La sensibilité c'est une qualité qui permet d'apprécier les gens et les choses, de deviner les joies et les peines d'autrui. C'est une qualité que l'on rencontre habituellement chez les grands artistes. Mais poussée à l'extrême, la sensibilité peut rendre très malheureux et empêcher de réaliser bien des choses. C'est donc sur cette sensibilité qu'il va te falloir travailler. Lorsque ton professeur ou une amie parle avec une autre et que cela te fait de la peine, occupe-toi vite l'esprit à autre chose et défends-toi d'y penser. Lorsque tu as

à parler à quelqu'un qui t'intimide et que tu commences à bégayer, prend une bonne respiration, efforce-toi de parler lentement et de penser, non pas à l'impression que tu feras, mais à ce que tu as à dire. Et rappelle-toi que ton professeur n'est pas là pour toi seule et que tes amies ont le droit et même le devoir de parler à d'autres.

*«Je suis handicapée d'une jambe et j'ai 14 ans. Les garçons ne m'aiment pas à cause de cela. Lorsque je suis avec d'autres filles, ils s'intéressent à elles et ne me disent rien. Mais le pire, c'est que je suis très gênée. Pourriez-vous me donner un conseil?»*

MALHEUREUSE

Je ne crois pas que le handicap dont tu souffres soit pour beaucoup dans l'attitude des garçons qui t'entourent. Je crois plutôt que c'est ta timidité qui leur fait un peu peur. Il n'y a rien comme une personne timide pour intimider ceux qui l'approchent. Fais un effort pour leur parler la première, ils se-

ront peut-être plus à l'aise ensuite. Et surtout, essaie d'oublier ta jambe... Il ne semble pas, d'après ta lettre, que ce soit une grave infirmité puisque tu peux suivre les autres facilement. Alors un bon mouvement: oublie d'y penser et va de l'avant, vers les autres.

*«Pourriez-vous me renseigner sur les majorettes? J'aimerais beaucoup apprendre. Est-ce qu'il faut d'autres qualités qu'une fille ordinaire doit avoir. J'ai douze ans et suis très grande. Pensez-vous que je suis trop vieille?»*

UNE APPRENTIE

Je sais peu de chose sur les majorettes. Le club de football Alouettes recrute chaque année quelques jeunes filles qui désirent devenir majorettes et leur donne l'entraînement voulu. Elles font cela comme passe-temps et ne reçoivent aucun salaire. Si la chose t'intéresse, tu pourras, dans quelques années, faire une demande à la direction des Alouettes. Car pour l'instant tu es trop jeune; attends d'avoir 17 ou 18 ans.

## JOURNAL D'UNE ÉTUDIANTE

Mon cher Journal,

**C'**EST formidable ce que les humains peuvent être compliqués, bizarres même, et vides de silence! Leur monde est tout de bruit: ils parlent de guerre, de bombes, de fusées... Ce sont là des mots que j'ai beaucoup de mal à accepter, parce que je ne crois pas en comprendre le sens, la raison. Car tu sais, la politique et moi! Je la considère purement et simplement comme une grande dame méchante qui hante l'esprit des hommes.

Moi, j'ai mes classes, mon étude sage, mes amis, ma guitare, mes passe-temps, des défauts à corriger, un avenir à fabriquer: tout cela est bon, et bien peu

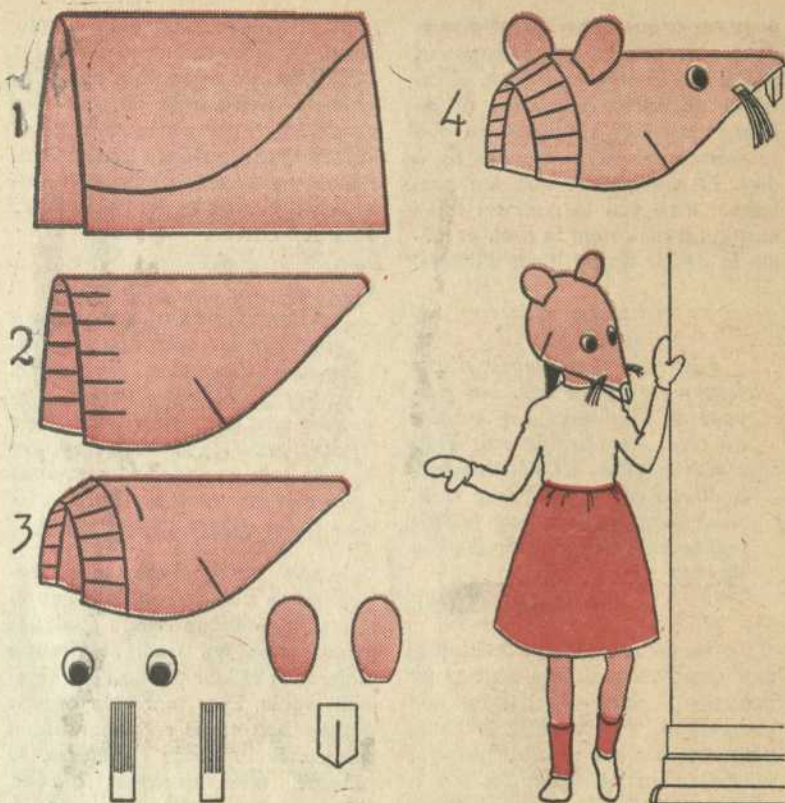
semblable aux problèmes des peuples en guerre... si peu semblable et si doux, que j'ai parfois envie de plaindre les «Grands» de cette terre d'être devenus trop calculateurs. Il faudrait presque, qu'il n'y ait sur terre, que des enfants et des poètes! C'est là une idée assez discutabile. A bien y penser, ce serait un monde curieux, maladié même. Tout est donc bien fait: et la terre, et l'esprit des hommes, et les guerres (il en faut...). L'autre monde; celui qui est impossible, inadmissible parce qu'il est enfantin et bohème, il est au creux de ma tête... juste là, enfoui et perdu au milieu de mille voyages imaginaires, de rêves et de mélodies...

Dans ce fouillis du creux de ma tête, je retrouve toujours le visage de l'«ami» véritable que je cherche encore.

Si tu veux bien, je vais un moment m'évader de moi-même pour courir vers l'extérieur: le dehors n'est qu'un long paysage d'hiver encore, pâle et froid. Un paysage qui attend comme les êtres, une lueur de printemps, un souffle un peu plus tiède.

En classe, ça va toujours. La famille se porte bien. On m'a invitée à une réunion d'amis, ce qui m'enchant. La vie est longue devant moi. La vie est belle, belle... et j'ai envie de chanter!

Christine-France...



**P**OUR fabriquer un masque de souris, voici comment procéder:

Prendre une feuille de papier cartonné ou de papier de construction, gris de préférence, d'environ  $8\frac{1}{2} \times 11$ ". Plier la feuille en deux, en prenant garde de ne pas marquer le pli. Tracer le profil de la souris au crayon (illustration 1).

Tailler le masque en suivant le tracé. Faire ensuite une série d'entailles dans le haut et à la joue (illustration 2). Ces entailles permettront de donner une forme à ton masque.

Faire chevaucher les entailles (illustration 3) et les coller ou les brocher. Faire deux autres entailles dans le haut (illustration 3) pour placer les oreilles.

Avec le reste du papier, tailler les moustaches et les oreilles. Les dents seront faites dans du papier blanc, les yeux: un rond de papier noir sur un rond de papier blanc.

Coller en place les dents, les moustaches et les yeux. Fixer les oreilles dans les fentes et les coller à l'intérieur avec du ruban gommé.

Poser de chaque côté du masque une ficelle qui se nouera derrière la tête. Pour éviter de déchirer le masque, la ficelle passera dans une rondelle gommée comme celles qu'on utilise pour les feuilles de cahiers à anneaux.

Pour le Mardi-gras

## LE BAL DE LA GENT ANIMALE

PAR MARIETTE THIBAULT

**M**ARDI-GRAS, clôture du carnaval, veille du carême! Quelle fille n'aime pas célébrer cette journée dans la joie? Pour mettre de la gaité dans l'air, as-tu songé à organiser, soit à l'école, soit avec tes amies, un bal masqué? Voici une suggestion: le Bal de la gent animale. Ce pourrait être amusant tous ces animaux qui dansent au son de la musique, qui prennent ensemble un goûter où chacun aura apporté son mets préféré!

### COMMENT PROCÉDER

**A**S-tu déjà remarqué que les êtres humains et les animaux se ressemblent? Tu en doutes? Regarde les filles de ta classe... Il y a la petite qui fait penser à une souris, la grande et souple fille qui est une gazelle. Il y en a une rusée comme un renard, une lente comme une tortue...

Suggère à chacune de tes amies de choisir l'animal qui la caractérise le mieux. Elle devra, pour le bal, se fabriquer un masque représentant cet animal.

### LE PROGRAMME DE LA SOIRÉE

**P**OUR que la fête soit vraiment vivante, chaque participante (ou chaque équipe si c'est à l'école) devra préparer une partie du programme. Ainsi, la gazelle organisera les danses, l'alouette fera chanter tout le monde, le pinson aura des histoires drôles à raconter, le singe préparera des mimes. A toi d'établir ton programme et de demander à chacune sa participation! Un goûter sera certes bienvenu: tu trouveras un projet de menu dans ces pages.

## LE LAPIN

**L**E masque de lapin se fabrique de la même façon que celui de la souris. En suivant les instructions données pour la souris et l'illustration ci-contre, tu n'auras pas de peine à le réaliser.

Des lapins, il y en a de plusieurs couleurs. Tu peux donc fabriquer le masque avec du papier blanc, gris ou noir par exemple. Avec un peu de fantaisie, tu pourras même te transformer en lapin de peluche, bleu, rose ou jaune !

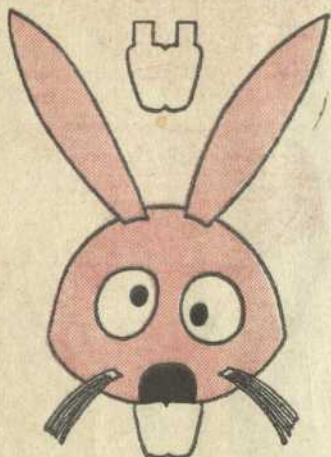
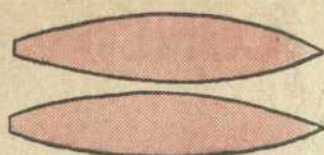
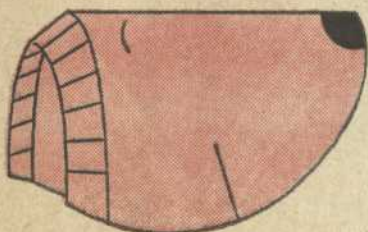
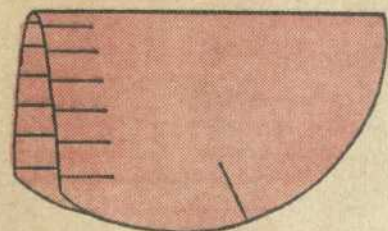
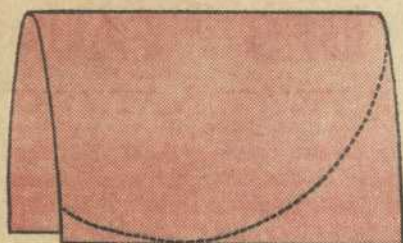
Si ton papier est assez léger, il serait bon de doubler les oreilles avec du papier de couleur contrastante. Cela ajoutera une note de fantaisie et les oreilles, qui sont longues, tiendront mieux.

Ne pas oublier: des yeux et une langue rouge pour ton lapin !

Comme tu l'as remarqué, tu peux imaginer toutes les têtes possibles en te servant des modèles de base présentés ici. A la bibliothèque ou dans tes manuels de classe, tu trouveras tous les animaux que tu peux désirer !

Si tu veux compléter l'ensemble par un costume rien de plus facile : jupe et chandail gris pour la souris, avec une longue queue de coton fixée à la ceinture et descendant jusqu'au bas de la jupe. Pour le lapin : jupe et chandail de la couleur du masque. Un gros pompon de laine fixé derrière la jupe fera la queue.

Amuse-toi bien !



### Suggestions pour masque et costume

#### SI TU ES ...

Travaillante .....  
Rusée .....  
De nature gaie .....  
Douce et sage .....  
Grande et souple .....  
Grande et forte .....  
Petite et délicate .....  
Lente .....  
Têtue .....  
Moqueuse .....  
Très vite et agile .....  
Elancée .....  
Fidèle dans tes amitiés .....  
Orgueilleuse .....  
Bavarde .....

#### CHOISIS ...

Le castor .....  
Le renard .....  
Le pinson .....  
Le mouton .....  
La gazelle .....  
L'ours .....  
La souris .....  
La tortue .....  
La mule .....  
Le singe .....  
L'écureuil .....  
La girafe .....  
Le chien .....  
Le paon .....  
La pie .....

### AU MENU CE SOIR-LÀ

Hors-d'oeuvres (fournis par l'hôtesse).

Sandwiches au poulet (apportés par le renard).

Salade (apportée par le lapin).

Fromage (apporté par la souris).

Fruits: Bananes (fournies par le singe).

Gâteau aux noix (fourni par l'écureuil).

Boisson: lait (et autres) (fourni par la chèvre).

Ceci n'est évidemment qu'un exemple de menu. Selon les animaux qui seront représentés à la fête, tu prépareras le menu. Pour cela, inspire-toi de leur nourriture habituelle, ou encore de la nourriture qu'ils fournissent à l'homme. Les Fables de La Fontaine pourraient également te fournir d'excellentes suggestions.

# CONCOURS DES "FAUX TIMBRES"

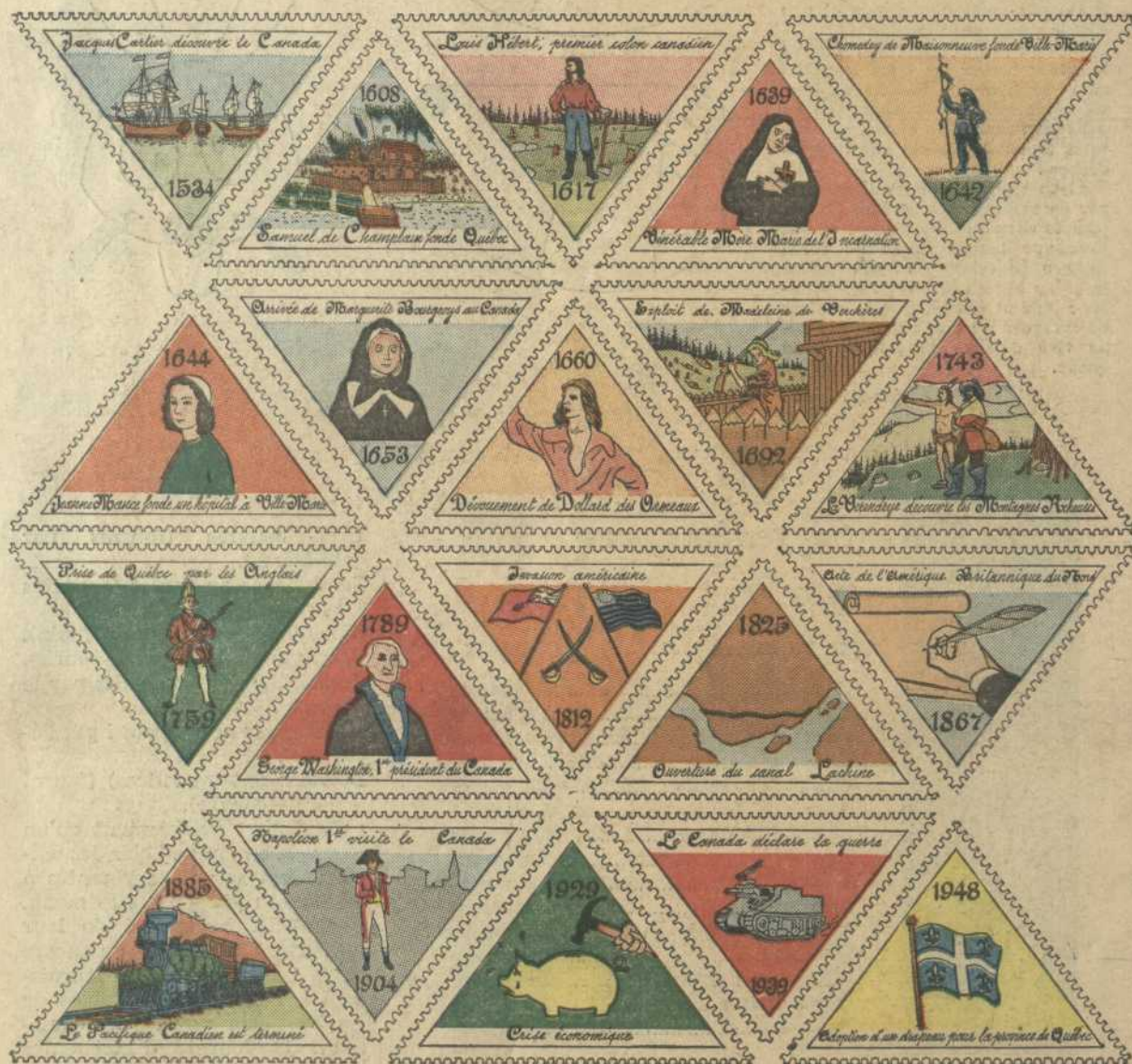
## UN VOYAGE À NEW YORK

Comme nous le disions dans le numéro précédent, ton journal est dans une impasse. Notre dessinateur ayant fait, pour notre malheur, deux erreurs sur les quatre émissions de timbres que nous voulions te présenter, nous sollicitons ton aide. Nous t'invitions à trouver les deux faux timbres de cette page, ceux des deux numéros précédents et ceux qui paraîtront dans la prochaine édition.

La réputation de ton journal est en jeu, tu ne le laisseras pas dans cette impasse, n'est-ce pas? Comme troisième sujet d'émission, nous avons

choisi "l'histoire du Canada". Pour te remercier de ta collaboration, nous offrons un magnifique prix qui sera tiré au sort... naturellement il faut retourner tous les faux timbres.

P.S.—Nous te confions que dans cette page, il y a deux timbres qui ne représentent pas des événements de l'histoire du Canada. Découpe ces deux timbres et conserve-les précieusement avec ceux du numéro précédent: tu les retourneras avec les prochains qui paraîtront bientôt.



POUR DÉTAILS ET CONDITIONS, VOIR PAGE 25