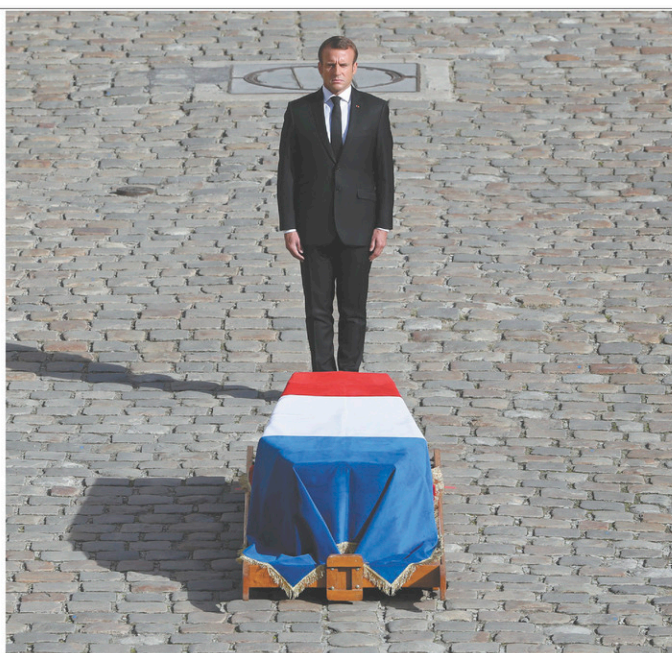


ÉCONOMIE
Bombardier et ses employés de La Pocatière devront négocier | **B 5**

SPORTS
L'avenir du Canadien est prometteur, selon le président | **B 6**

MONDE
Funérailles de Jacques Chirac : « Ce fut le dernier président gaulliste », dit Lucien Bouchard | **B 7**



CAHIER
2

CULTURE

MATTHIAS ET MAXIME

Vers l'essentiel

La distribution du film de Xavier Dolan offre un beau cas de vie imitant l'art, et vice versa

FRANÇOIS LÉVESQUE
LE DEVOIR

En assistant lundi à la conférence de presse de l'équipe de *Matthias et Maxime*, plus récent film de Xavier Dolan, on est vite saisi par un fascinant effet miroir. En effet, devant la joyeuse cacophonie qui survient çà et là, on ne peut s'empêcher de songer aux scènes de groupe qui parsèment le film. Lesquelles scènes rendent compte de la même connivence, de la même propension de tout un chacun à compléter la pensée des autres. C'est que tout ce beau monde, qui joue l'amitié tissée serrée dans la fiction, partage un lien similaire à la ville. C'était l'idée.

Pour mémoire, *Matthias et Maxime* conte les contrecoups inattendus d'un baiser échangé, à la suite d'un pari, entre deux amis d'enfance s'étant toujours perçus comme hétéros. D'ailleurs, en un parti pris brillant, Xavier Dolan refuse de montrer ledit baiser autrement que de manière indirecte, et encore, *a posteriori* seulement. Cela, après une montée dramatique savamment modulée.

Ce choix fait en sorte que l'événement en question résonne encore plus fort, dramatiquement, et confère une puissance accrue à un développement ultérieur dont on taira ici la teneur.

« Ça s'est imposé assez tôt, relate Xavier Dolan. L'idée était de placer le spectateur dans une situation de manque. Qu'on soit homo, hétéro, qu'importe : quand on se fait annoncer quelque chose et qu'on ne nous le donne pas, ça engendre un manque, ou plutôt, ça crée un désir. »

En périphérie, des copains qui deviennent plus qu'ils n'en disent. Et pour cause : ces gars-là, six en tout, se connaissent par cœur. De poursuivre le cinéaste à propos de la bande : « Ce que je voulais montrer, c'est que, même s'ils sont heureux en dehors de leur cercle, ils ne sont jamais aussi "complets" que lorsqu'ils sont tous ensemble ; lorsque la gang est réunie. Sur le plan technique, ça s'est traduit par des plans où on a toujours trois ou quatre personnages en même temps à l'avant-plan ou à l'arrière-plan : comme pour traduire qu'ils ne font, irrémédiablement, qu'un. »

Un concept établi d'office avec une scène de repas dans un chalet cossu (séquence assortie d'un délicieux clin d'œil au *Déclin de l'empire américain*). Outre qu'il y campe la dynamique régissant le groupe, Xavier Dolan en profite pour établir la relation privilégiée qu'entretiennent, en marge de celui-ci, Matthias et Maxime.

Paradigme personnel

À la base, comme l'a indiqué le cinéaste lors de la première à Cannes, le projet est



À la base, comme l'a indiqué Xavier Dolan lors de la première à Cannes, le projet est né d'un besoin, d'abord inconscient puis affirmé, de consacrer un film à ses amis, qui l'entouraient sur le tapis rouge lundi, soir de grande première à Montréal.

MARIE-FRANCE
COALLIER LE DEVOIR

Matthias et Maxime prendra l'affiche le 9 octobre.

né d'un besoin, d'abord inconscient puis affirmé, de consacrer un film à ses amis. De leur rendre hommage, si l'on veut.

« Le début de ma vingtaine a été caractérisé par les voyages, les rencontres artistiques, une certaine frénésie... Puis est venu un temps où quelque chose s'est comme déposé dans ma vie, est venu m'apporter une forme d'équilibre : des amitiés. Des amitiés anciennes et renouées, ou récemment forgées... Ça a donné un sens à ma vie en dehors du cinéma. »

Certes, Xavier Dolan s'est intéressé auparavant à l'amitié dans *Les amours imaginaires*, mais l'approche est cette fois très différente. D'ailleurs, il confie à propos de la récurrence dans son œuvre des thèmes de l'amour, de la famille et, oui, de l'amitié, qu'il est parvenu à un stade de son existence où les trois sont devenus indissociables.

« Mes amis sont ma famille, les membres de ma famille sont mes amis, et moi, je suis amoureux d'eux. »

Matthias et Maxime rendant compte de ce paradigme tout personnel, faut-il s'étonner que l'auteur livre là son film le plus intime depuis *J'ai tué ma mère* ?

Pas si l'on en croit les partenaires de l'acteur-réalisateur.

« On ne joue pas nos propres rôles, on s'entend, mais cette complicité-là et cette façon de parler les uns par-dessus les autres, on n'avait pas à les reproduire : on a ça dans la vraie vie », explique Antoine Pilon.

« Pendant un tournage, on devient souvent un peu une famille, ajoute Catherine Brunet. Après, ça peut se dissiper, mais, dans ce cas-ci, on était déjà comme une famille. Et donc le film a peut-être renforcé ce lien préexistant. »

Première interlocutrice

À cet égard, on a tôt fait de le comprendre, Xavier Dolan a une confiance absolue en ses proches. Ainsi partage-t-il au fur et à mesure avec eux ses avancées scénaristiques. Lors d'une table ronde tenue en marge de la conférence, la productrice Nancy Grant revient sur ce processus très collaboratif privilégié par le cinéaste — on lit entre les lignes qu'elle est sa première interlocutrice.

« Avec Xavier, quand on termine un film, la postproduction peut être une période plus lourde pour lui. On doit monter

le film avec ce qu'on a, même si on voudrait tourner une toute dernière scène. On n'a plus de temps, on n'a plus de budget... Paradoxalement, il y a toujours des scènes qu'il faut se résoudre à couper même si on les aime... Et bref, dans ce contexte de décisions difficiles, c'est généralement là qu'il arrive avec ce qui sera son prochain film. Il s'emballa, il me lit des scènes, il achète des tissus pour me montrer des couleurs et des textures... Il n'y a rien de plus excitant. »

Pour sa part, Xavier Dolan apprécie la capacité de la productrice non seulement à recevoir, mais aussi à nourrir ce feu créatif : « Ce qui est formidable avec Nancy, c'est qu'elle ne me dit jamais que ça ne fonctionnera pas, que c'est trop ambitieux ou onéreux : elle trouve des moyens. Elle pense en dehors de la boîte. On en est à un point où on ne se dit que les vraies affaires. Si elle me dit quel tel truc ne fonctionne pas, je vais rouspéter, mais si elle a raison, le lendemain, je vais l'avoir changé. »

« Quand une amitié perdure, on sent la bienveillance de l'autre », conclut Nancy Grant, non sans à-propos. Car au fond, c'est aussi de cela que parle *Matthias et Maxime*.

CRITIQUE CINÉMA

Et s'ils s'aimaient ?

Xavier Dolan conte avec brio et un surcroît de tendresse une histoire d'amitié compromise par un baiser

FRANÇOIS LÉVESQUE
LE DEVOIR

Matthias et Maxime se connaissent depuis toujours, depuis tout petits. Plus que des meilleurs copains, ils sont presque frères. Issu d'un foyer difficile, le second a un peu été adopté par la maisonnée du premier. Les racines de leur amitié sont profondes. Mais voici qu'à cause d'un pari, Matthias et Maxime, hétéros convaincus, se voient contraints d'échanger un baiser. Après s'être prêtés de mauvais gré à l'exercice, le tournage du court métrage de

la sœur d'un ami en l'occurrence, les deux jeunes hommes envisagent l'impensable : et s'ils s'aimaient ? Avec son brio coutumier, mais un supplément de tendresse inédit, Xavier Dolan s'interroge sur les notions d'amitié et d'amour dans un contexte où le cœur décide de n'en faire qu'à sa tête.

Tout d'abord, au sujet de cette tendresse qualifiée d'inédite : certes, le cinéma de Dolan n'en a jamais été dénué à proprement parler, mais en revisitant ses films précédents, on y retrouve des personnages prompts à la répartie assassine exsudant volontiers un certain

cynisme. C'est chaque fois exécuté avec panache, telle n'est pas la question, mais c'est là, bien en évidence : il s'agit d'un des éléments caractéristiques de sa signature.

Or, ce qu'il y a de si réjouissant avec *Matthias et Maxime*, voire d'exaltant pour peu que l'on apprécie tout spécialement le cinéma de Dolan comme c'est le cas de ce critique-ci, c'est que le cinéaste prend ici un gros risque. De fait, en privilégiant un regard non seulement dénué de tout cynisme, mais

VOIR PAGE B 3 : DOLAN

III 1945-2019

Décès de la grande cantatrice Jessye Norman à 74 ans

AGENCE FRANCE-PRESSE
À NEW YORK

La légendaire cantatrice américaine Jessye Norman est décédée lundi à New York, à 74 ans, des suites d'une septicémie, a indiqué une porte-parole de la famille.

« C'est avec une profonde tristesse et [avec] chagrin que nous annonçons la mort de la star internationale de l'opéra Jessye Norman », a indiqué la famille dans un communiqué transmis par une porte-parole. « Nous sommes fiers de ses réussites musicales et l'inspiration qu'elle a donnée aux publics du monde entier continuera à être une source de joie, a-t-elle souligné. Nous sommes également fiers des causes humanitaires qu'elle a défendues, telles que la faim [dans le monde], les sans-abri, le développement des jeunes et l'éducation artistique et culturelle. »

La cantatrice devenue icône, qui avait chanté *La Marseillaise* en 1989 en France drapée en tricolore pour le bicentenaire de la révolution, est décédée d'une septicémie consécutive aux complications d'une blessure à la colonne vertébrale en 2015, selon le communiqué.

Née dans l'État américain de Géorgie, Jessye Norman s'était fait connaître en s'installant à la fin des années 1960 en Europe, où elle s'est produite dans les plus grandes salles.

« La beauté et le pouvoir, la singularité de la voix de Jessye Norman. Je ne me souviens pas d'autre chose de semblable », déclarait en 2014 la Prix Nobel de littérature Toni Morrison, décédée elle-même cet été, lors d'une soirée d'hommage à la cantatrice.

« Je dois dire que, parfois, lorsque j'entends votre voix, cela brise mon cœur. Mais chaque fois, lorsque j'entends votre voix, cela soigne mon âme », avait poursuivi Toni Morrison.

Dès l'enfance, Jessye Norman s'initie aux « spirituals » au sein de la communauté noire d'Augusta, où elle a grandi, dans le sud-est des États-Unis, et où ses parents militaient au sein de l'organisation NAACP pour les droits des Noirs.

Elle décroche une bourse d'étude à l'Université Howard, établissement fondé à Washington pour accueillir les étudiants noirs, en pleine ségrégation.

Engagée dès 1968 — elle n'a alors que 23 ans — au Deutsche Oper de Berlin, elle débute en France cinq ans plus tard, dans *L'Aïda* de Verdi.

Des invitations suivent au festival d'Aix-en-Provence (*Hippolyte et Aricie* de Rameau en 1983, *Ariane à Naxos* de Richard Strauss en 1985), à l'Opéra comique (1984) et au Châtelet (1983, et régulièrement depuis 2000).

Elle s'installe en Europe, où, avec son timbre sombre et pulpeux, elle s'impose comme l'une des sopranos dramatiques les plus reconnues, en particulier pour ses interprétations de Wagner.

Femme de convictions, elle a fondé dans sa ville natale la Jessye Norman School of the Arts pour soutenir de jeunes artistes socialement défavorisés.

Mais elle s'était faite rare ces dernières années, notamment après la publication de ses mémoires, *Stand Up Straight and Sing!*, en 2014.



Jessye Norman



Dans *Le meilleur des mondes*, on suit Bernard, un Alpha malheureux dont la vie part en vrille à la rencontre de deux réfugiés.

GUNTHER GAMPER

III CRITIQUE THÉÂTRE

Le bonheur de force

Après 1984, la science-fiction revient au théâtre avec *Le meilleur des mondes*

FRANÇOIS JARDON-GOMEZ
COLLABORATEUR
LE DEVOIR

Imaginez un monde où l'obsession consumériste, le diktat de l'efficacité et de l'économie et le culte du bonheur à tout prix sont devenus les forces dominantes de la société. Imaginez une vie où vos émotions sont contrôlées et limitées par la consommation de Soma, une drogue aux effets multiples. Imaginez une société divisée en castes (des Alpha, l'élite dirigeante, aux Delta et Epsilon, les travailleurs manuels) où les humains sont produits en laboratoire, conditionnés dès l'embryon à être heureux dans la vie prédéterminée qui est la leur.

Ce *Meilleur des mondes*, c'est celui inventé par Aldous Huxley en 1932 et que transpose à la scène Guillaume Corbeil, en insistant sur la question centrale du bonheur et de la vérité : « Le secret du bonheur, c'est d'aimer ce qu'on est obligé de faire. »

Pour vous y plonger, le metteur en scène Frédéric Blanchette préconise une esthétique qui reprend celle de la science-fiction : multiplication des écrans, systèmes de reconnaissance faciale, vêtements aux allures futuristes, abondance de couleurs

qui évoquent un monde où il fait bon vivre... en apparence.

On y suit Bernard, un Alpha malheureux dont la vie part en vrille à la rencontre de deux réfugiés (ceux qui habitent en dehors des murs de la ville), Linda et John, son fils. John, c'est celui qui doit nous paraître normal : une parcelle d'humanité « à l'ancienne » dans un monde déshumanisé parce que privé de contact avec ses émotions. C'est aussi le seul à connaître l'Art, puisque sa connaissance du monde lui vient de sa lecture de Shakespeare.

S'opposent donc clairement la candeur de John — rêvant d'humanité, de romantisme et de liberté, défenseur du pouvoir libérateur de l'art — et le monde préfabriqué contrôlé sournoisement par les élites.

Pour rendre cette opposition perceptible, Corbeil et Blanchette jouent la carte de l'ironie, présente de l'entrée en salle (une voix douce annonce en boucle des consignes comme « J'écoute les interprètes », « Je travaille fort et je réussis » ou « J'éteins mon cellulaire ») à la fin du spectacle. Le procédé produit plusieurs moments drôles, bien servis par le tempérament comique de Simon Lacroix (parfait en Bernard, *loser* antipathique) et la candeur naturelle de Benoît Drouin-Germain (l'idéaliste John).

Pourtant, Corbeil donne à John un aspect plus combatif que dans l'œuvre originale : il refuse le *statu quo*, ouvre un théâtre pour essayer de changer la société par l'Art — ironiquement, en défendant une vision traditionaliste du théâtre (la rencontre authentique entre des êtres vivants, sans autre forme de médiation), dans un spectacle qui ne lésine pas sur les moyens technologiques.

Mais la sincérité de John n'a pas sa place dans le « meilleur des mondes » et la logique consumériste menace toujours de rattraper ses intentions artistiques et révolutionnaires. Alors, on s'interroge : en encadrant la sincérité de John par une enième pirouette ironique qui annule tout potentiel de changement, ne diminue-t-on pas sa portée ? Si la tentative du « dernier humain » ne mène à rien, à quoi bon s'engager ? Où s'arrête la résistance et où commence le discours pessimiste ?

Le meilleur des mondes

Texte : Guillaume Corbeil, d'après l'œuvre d'Aldous Huxley. Mise en scène : Frédéric Blanchette. Avec Ariane Castellanos, Benoit Drouin-Germain, Mohsen El Gharbi, Kathleen Fortin, Simon Lacroix, Macha Limonchik. Au théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 25 octobre.

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal avec Patrice Roy	District 31	La Facture	Toute la vie	5e rang				Le Téléjournal		Sports express	23h05 On va se le dire	
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Animax retrain	La Dérapé	L'heure bleue		Les honorables / Confrontations		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque		23h35 Deux filles le matin	
TV	Passé-Partout	Cochon dingue	Génial!	Moi j'mange	National Geographic		House of Cards (v.f.)		Poldark		Les francs-tireurs		Génial!
V	Souper parfait	Occupation D	Avec mon ex	Rire et délire	Les jeux des Titans		L'Open Mic / Occupation D		NCIS: Los Angeles		Souper parfait	NVL	Moment V
ICI RDI	RDI économie		24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal		Mordus de politique		Le National	Le National	24/60
D5	17h50 Champi...	Journal FR	La route des Grandes Alpes		Guides d'aventures		En marge du monde		L'art du crime		Journal/ C à dire	Journal Afrique	C à vous
TV	Harceleurs de stars		Vie de chantier		Asphalt Cowboys (v.f.)		Panique sur la 401		Catastrophes en mer		Paranormal sur le vif		Docu-D
VIE	Comment rén.	Comment rén.	Déco verte	Design V.I.P.	Vendre ou rénover Vancouver?		Les héros de la réno		Quoi ton plan?	Les gratteux	Hung (v.f.)		Cinéma
MAX	Dr House		Le mentaliste		Imposteurs / Andiamo		Orange Is the New Black		Supergirl / Parasite perdu		Bones		Imposteurs
VRAK	Young Sheldon	Code All Stars	Rencontrée	Max et Livia	Jane l'Immaculée		Van Helsing		Marche à l'ombre		23h15 Max/Liv	23h45 AllStars	Hors d'ondes
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360° (D)			La vie après		L'antichambre (D)		Sports 30		Hockey 360°		
HISTORIA	17h30 Island	Chasseurs	Le mystère de l'or confédéré		Pawn Stars		Pawn Stars		Les aS de la brocante		Profession: brocanteur		Montagnards
ICI ARTV	17h30 Histoires	Les belles histoires	Quelle famille!		Génie: Einstein		Génie: Einstein		Notre vie / Randall et Beth		De grandes espérances		Esprit critique
EXPLORA	Animo	S'aime chien	Animax sauvages		Pharmacien	Pharmacien	Au coeur du cerveau		Alex+Tyler. éco Villes		Planète: Attention / Inestimable		Deux guerres
SÉRIES+	NCIS: Nouvelle-Orléans	Élémentaire / La garde se meure			Blue Bloods / Confiance		Code Black (v.f.)		FBI / La rançon		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Blue Bloods
Z	Remorquage	Maripier!	Les Brown / Un sacré pari		Deadly Class (v.f.) / Saudade		Surnaturel		Krypton / La Maison de Zod		Dexter		South Park
sav-media	Publication uni.	Katia	De garde 24/7	Nature / Nature	Cancer	20h55 Thèse	Civilisations / L'empire de l'or		Anxiété / Génération d'anxieux		Musée/ Histoire	Lexique/ Thèse	Archi branchés
EVASION	Soleil tout inclus / Puerto Plata		Vivre sous zéro		Mordu de la pêche		Mordu de la pêche		Traqueur de mystères		Pékin express		
TFO	Les sapiens	Motel Monstre	Top! Top!	Amélie	Boum, canon	Les jumelles	LA LOI (2014) Emmanuelle Devos.		Mallette		23h10 Hogtown	LOST SONG (2008)	
Cinépop	Cinéma	18h25 AU-DELA DE SOI (2016) Claire Forlani.			TOUT POUR UN A (2010) Emma Stone.		21h35 BONS BAISERS D'HOLLYWOOD (1990)				23h20 DE QUELLE PLANÈTE VIENS-TU? (2000)		22h55 UN DROLE DE MARIAGE (2018)
SECRAN	17h05 OVERBOARD (V.F.)		L'ESPION QUI M'A DOMPÉE (2018) Mila Kunis.				TROIS AFFICHES TOUT PRES D'EBBING, MISSOURI (2017)						
Planète	Les présidents et la table		Or maison		Incrovable Faune d'Afrique		Histoire du tsunami		Ma Guerre				
MATV	Le métro	Mise à jour	CityLife	Rockin' Ages	Urban Boxing	514 Undisco.	Montreal Docs		Le métro	Mise à jour	CityLife	Urban Boxing	514 Undisco.
CBC	CBCNews	JFL: Gags	Still Standing	Coronation St.	Still Standing	22 Minutes	TallBoyz	Baroness	CBC News: The National		CBCNews	NationalFederal	Lead
CTV	CTV News Montreal	eTalk	The Big Bang		The Resident		This Is Us / The Pool: Part 2		Emergency		CTV National	News Montreal	0h05 Daily S.
GBL	Global National	Global News	NCIS: New Orleans		NCIS / Into the Light		New Amsterdam		New Amsterdam		Global News	The Late Show	
ABC	News	News	Local 22 News	Inside Edition	The Conners	Bless-Mess	Mixed-ish	Black-ish	Emergency		News	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News at 6:00 p.m.		Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Into the Light		FBI / The Lives of Others		NCIS: New Orleans		News	23h35 The Late Show	
NBC	6pm News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	The Voice		This Is Us / The Pool: Part 2		New Amsterdam		News	23h35 The Tonight Show	
PBS (33)	PBS NewsHour		Seeing Canada	Dest.Craft	Secrets of the Dead		Frontline / The Crown Prince of Saudi Arabia				Amanpour and Company	Business	
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour		Secrets of the Dead		Frontline / The Crown Prince of Saudi Arabia				World News	Amanpour and Company	
UNIS	Cochon dingue	Jenny! Jenny	Les Parent		ROUTE 132 (2010) avec François Papineau, Sophie Bourgeois.		Ciné tout court				D'un rire à l'autre		Les intrépides
HBO1	18h05 BESSIE (2015) Bryan Greenberg.				Real Time With Bill Maher		DIEGO MARADONA (2019)				23h10 Our Boys		0h10 Deuce
AddikTV	RAPIDES ET DANGEREUX 2 (2003) avec Tyrese, Paul Walker.				DC: Les légendes de demain		Flash / Eclair de génie		The Walking Dead (v.f.)		Victor Lessard		Le trône de fer
TVA Sports	17h00 JIC		MLB: moments	Séries MLB (D)	LMB Baseball - Match de meilleur deuxième de la Ligue nationale (D)								Le TVA sports MLB: moments

À LATÉLÉ

Notre choix ce soir

Les meilleures remplaçantes

On vante leurs nombreuses qualités, dont leur capacité à remplacer avantageusement la viande dans notre alimentation quotidienne, mais on sait rarement comment apprêter originellement les légumineuses. Cette semaine, Stéphane Bellavance et ses collaborateurs proposent quelques pistes...

Moi, j'mange, Télé-Québec, 19h 30

Ses années napolitaines

Dans ce superbe documentaire consacré au dieu argentin du ballon rond, le cinéaste Asif Kapadia (*Amy*, *Senna*) concentre son exploration de ce personnage et de ses contradictions aux années passées au sein de l'équipe de Naples, lorsqu'il était à l'apogée de sa carrière.

Diego Maradona, HBO et Crave, 21h

Amélie Gaudreau

III TÉLÉVISION

Le réseau APTN célèbre ses 20 ans

Cette fenêtre sur les réalités autochtones investit dans sa programmation en français et une plateforme en ligne

CAROLINE MONTPETIT
LE DEVOIR

Pour combattre les préjugés qui sévissent contre les Autochtones du Canada, le réseau de télévision des peuples autochtones, APTN (Aboriginal Peoples Television Network), a décidé de prendre le taureau par les cornes. Dans l'émission de télé-réalité *First Contact*, dont une version en français verra bientôt le jour, six Canadiens entretenant des préjugés défavorables envers les Autochtones sont invités à passer quelques semaines en compagnie de membres des Premiers Peuples.

Dans le premier épisode de la saison, ces six Canadiens vont dormir chez des Autochtones d'Ottawa, visitent la communauté mohawk de Kanesatake et l'ancienne communauté de Davis Inlet, au Labrador.

Pour l'anniversaire de ses vingt ans, le réseau autochtone a aussi choisi d'investir dans sa programmation en français. Depuis le mois d'août, ses téléspectateurs francophones ont droit à un bulletin de nouvelles en français par semaine, le lundi à 18 h 30, tourné dans un studio aménagé à partir du bureau d'APTN à Montréal et animé par la journaliste Sophie-Claude Miller. La directrice générale de la programmation et de la grille du réseau, Monika Ille, elle-même originaire d'Odanak, partage son temps entre le studio principal d'APTN à Winnipeg et celui de Montréal. Jusqu'à présent, le bulletin de nouvelles était diffusé en anglais seulement, explique Monika Ille. « On ne pouvait pas diffuser en langue autochtone, dit-elle, parce qu'on ne pouvait pas choisir une langue autochtone en particulier. »

Policier autochtone, une nouvelle série documentaire accompagnant cette fois des policiers en service, est également diffusée pour la première fois cette année, en français ou en innu, au choix.

On y rencontre des policiers de six communautés autochtones du Québec, dont celle, innue, de Uashat-Maliotenam, celle, huronne-wendate, de Wendake, et celle, abénaquise, d'Odanak. En suivant le quotidien de ces agents de police en fonction, on découvre différents volets des réalités autochtones.

« Je connais tout le monde et tout le monde me connaît », dit l'un des policiers. Un autre, qui patrouille dans sa



Dans l'émission de télé-réalité *First Contact*, dont une version en français verra bientôt le jour, six Canadiens entretenant des préjugés défavorables envers les Autochtones sont invités à passer quelques semaines en compagnie de membres des Premiers Peuples.

APTN

communauté d'origine, doit parfois faire des interventions auprès de membres de sa propre famille. « Plus les communautés sont éloignées [des grands centres], plus il y a de problèmes », explique Virginie Michel, responsable des dossiers de l'éducation et de la santé au conseil innu de Uashat-Maliotenam, qui mentionne les problèmes de drogue, d'alcool et de violence conjugale. Dans ces régions éloignées, les policiers ont moins de ressources pour intervenir.

Autre série de télé-réalité diffusée en français cette année, *Première ligne*, qui met en scène, pour une deuxième saison, des médecins, des infirmières, des sages-femmes et des paramédicaux travaillant dans les communautés autochtones canadiennes. Si la station de télévision APTN vise d'abord et avant tout à rejoindre un public autochtone, les non-autochtones y trouveront amplement de quoi se renseigner sur les réalités de ces communautés.

Premier contact

« Je n'ai jamais rencontré un Autochtone de ma vie », avoue la jeune Samantha, 25 ans, originaire de Whitby en Ontario, et qui participe au défi de la série *First Contact*.

C'est en 1972 qu'on retrace les véritables débuts d'une télévision au service des Autochtones au Canada. « C'était le lancement du satellite *Anik*, raconte Monika Ille. Ce satellite a été lancé pour rejoindre plusieurs communautés du nord du Québec avec des émissions de télévision en direct. Mais les Autochtones se sont alors rendu compte que cette télé ne représentait pas la réalité des Autochtones. »

En 1997, l'idée d'avoir une télévision nationale, qui représente l'ensemble des Autochtones, y compris ceux qui vivent au sud, est lancée. « C'est un défi parce qu'on veut être représentatif de l'ensemble des Autochtones du Canada. On ne peut pas comparer un Abénaquis et un Haïda. Les cultures et

les langues sont différentes. On essaie de trouver, chaque année, un équilibre sur le plan des langues. »

La chaîne a donc été conçue pour représenter les Autochtones du pays. « Avant tout, on va s'adresser au public autochtone, dit M^{me} Ille. C'est important qu'on ait le contrôle sur notre voix, notre image, qu'on parle des préoccupations, des désirs, des aspirations des Autochtones du Canada. »

Selon les données d'APTN, 72 % des Autochtones de 18 ans et plus qui reçoivent le signal du réseau à la maison regardent sa programmation. Le contenu d'APTN est diffusé d'ouest en est du Canada, sur quatre chaînes différentes. La télévision compte sur un réseau de journalistes, principalement autochtones, et sur des producteurs indépendants à travers le pays. Et pour ses 20 ans, APTN s'est doté d'une nouvelle plateforme, APTN lumi, qui donne accès à son catalogue entier d'émissions en anglais, en français et en langues autochtones.

C'est important qu'on ait le contrôle sur notre voix, notre image, qu'on parle des préoccupations, des désirs, des aspirations des Autochtones du Canada

MONIKA ILLE



EN BREF

Querelle toujours dans la course au Médicis

Querelle, le roman de Kevin Lambert dans son édition française au Nouvel Attila, se trouve toujours dans la deuxième sélection du prix Médicis dévoilée le 30 septembre, auprès de huit autres romans français. Concourent aussi *Le ghetto intérieur*, de Santiago H. Amigorena (P.O.L.), *Jour de courage*, de Brigitte Giraud (Flammation), *Les grands cerfs*, de Claudie Hunzinger (Grasset), *La chaleur*, de Victor Jestin (Flammation), *La tentation*, de Luc Lang (Stock), *Protocole gouvernante*, de Guillaume Lavenant (Rivages), *Cora dans la spirale*, de Vincent Mesage (Seuil), et *Mon ancêtre Poisson*, de Christine Montalbet (P.O.L.). La troisième sélection sera annoncée le 29 octobre, et le prix sera remis le 8 novembre.

Le Devoir

Les derniers finalistes du prix Giller

Le prestigieux prix littéraire Giller a dévoilé les finalistes de sa dernière sélection. Il s'agit de David Bezmozgis, pour son recueil de nouvelles *Immigrant City* (HarperCollins), Megan Gail Coles pour *Small Game Hunting at the Local Coward Gun Club* (House of Anansi Press), Michael Crummey pour *The Innocents* (Doubleday Canada), Alix Ohlin pour *Dual Citizens* (House of Anansi Press), Steven Price pour *Lampedusa* (McClelland & Stewart) et Ian Willis pour *Reproduction* (Random House Canada). Le lauréat sera connu le 18 novembre et il recevra une bourse de 100 000 \$.

Le Devoir

Un flot visuel qui emporte le spectateur

DOLAN

SUITE DE LA PAGE A 1

désormais empreint de cette tendresse évoquée (et propre justement à hérisser les cyniques), le cinéaste transforme sa signature. Mais voilà, le pari, pour demeurer dans le propos du film, paie.

À titre d'exemple, alors qu'on prenait un plaisir jouissif à voir Monia Chokri et Xavier Dolan juger autrui tout en s'humiliant dans leur poursuite commune de Niels Schneider dans *Les amours imaginaires*, autre récit d'une amitié compromise par l'amour, tiens, on est pris aux tripes par les déchirements de Gabriel D'Almeida Freitas (Matthias) et de Xavier Dolan (Maxime). Évidemment, la capacité du cinéaste à susciter une forte réaction émotionnelle n'est plus à démontrer, et il est intéressant d'en observer l'évolution de *Tom à la ferme* à *Juste la fin du monde* en passant par *Mommy*. Mais dans *Matthias et Maxime*, Xavier Dolan crée un lien d'empathie particulièrement puissant avec les deux personnages.

Que l'on ne se méprenne pas, le cinéaste n'a rien perdu de sa verve ni de son mordant dans l'écriture de répliques mémorables. Les joutes verbales enlevées ne manquent pas, et l'on rit en maintes occasions. Cela étant, Dolan ponctue l'intrigue de silences et de regards révélateurs. Le personnage de Pier-Luc Funk (Rivette) est à cet égard fascinant : il est celui qui



conçoit le pari et, plus tard, lorsqu'il a un regard entendu en direction de ses deux amis qui s'évitent à présent, on se prend à se demander s'il n'a pas sciemment provoqué le baiser pour avoir vu clair avant même Matthias et Maxime. Le film est parsemé de détails significatifs du genre.

Approche contenue

Au rayon de la mise en scène, Xavier Dolan opte pour une relative (s'entend, heureusement) économie formelle. En dépit d'un admirable travail sur la lumière, les couleurs et les textures, on apprécie, à nouveau, la volonté du cinéaste de mettre de côté des effets de mise en scène qu'il maîtrise pourtant sur le bout des doigts, au profit d'une approche plus contenue, en phase avec cette propension des deux protagonistes à réprimer leurs émotions.

Assisté d'André Turpin à la photo et d'Yves Bélanger au cadre, Dolan enchaîne les plans parfaitement composés, mais qui, pour cette raison précise, n'attirent pas indûment l'attention sur

On est pris aux tripes par les déchirements de Gabriel D'Almeida Freitas (Matthias) et de Xavier Dolan (Maxime, à droite). Évidemment, la capacité du cinéaste à susciter une forte réaction émotionnelle n'est plus à démontrer.

SHAYNE LAVERDIÈRE
SONS OF MANUAL

eux. Le flot visuel emporte le spectateur de la même manière que le doute happe Matthias et Maxime. Les copines (Marilyn Castonguay, Catherine Brunet), les mères également (Anne Dorval, Micheline Bernard, Anne-Marie Cadieux), surgissent ponctuellement, bouées ou écueils. Et toujours cette bande d'amis (Funk, Samuel Gauthier, Antoine Pilon, Adib Alkhalidey), point d'ancrage dans la tourmente. Merveilleux, tous et toutes.

Ainsi est-on fébrile avec Matthias et Maxime avant ce baiser, puis l'on s'interroge, comme eux, par la suite... Enfin, on vibre avec eux, pour eux, dans l'espoir qu'ils se retrouvent. Qu'importe si c'est en amitié ou en amour.

Matthias et Maxime

★★★★ 1/2

Drame psychologique de Xavier Dolan. Avec Xavier Dolan, Gabriel D'Almeida Freitas, Pier-Luc Funk, Samuel Gauthier, Antoine Pilon, Adib Alkhalidey, Anne Dorval, Micheline Bernard. Québec, 2019, 118 minutes.

Abandon de l'usine d'engrais de Bécancour

ALEXANDRE SHIELDS
LE DEVOIR

Les promoteurs du projet d'usine d'engrais et de méthanol ProjetBécancour.ag ont annoncé lundi en fin de journée l'abandon du projet de 1,3 milliard de dollars. Le gouvernement du Québec, qui était un partenaire financier important, avait injecté au moins 15 millions dans le projet.

Par voie de communiqué, ProjetBécancour.ag a fait savoir que cette décision d'abandonner le projet industriel a été prise « en raison de l'impossibilité à réaliser l'approche de construction prévue, malgré nos efforts de négociation, d'en arriver à une entente IAC [Ingénierie, Approvisionnement, Construction], ce qui nous aurait permis d'obtenir un prix fixe pour la réalisation du projet et ainsi, diminuer le risque des promoteurs ».

« Malgré une démarche d'appel d'offres dans les règles de l'art, les résultats n'auront pas permis d'en arriver à une option viable pour le projet », a précisé Benoît Bessette, porte-parole de ProjetBécancour.ag.

Fonds publics

Le gouvernement du Québec était déjà engagé financièrement dans le développement du projet. Depuis le démarrage de la première mouture de l'usine de Bécancour, l'État a injecté plus de 15 millions de dollars.

Et selon le Registre des entreprises du Québec, Investissement Québec est le deuxième actionnaire d'IFFCO Canada, qui détient 50 % de ProjetBécancour.ag. L'autre part de 50 % est contrôlée par Développement Nauticol Québec Ltée, filiale d'une entreprise albertaine.

L'usine de Bécancour devait produire chaque année 780 000 tonnes d'urée, ce qui signifie que la majorité de la production aurait été destinée à l'exportation.

L'usine de production d'engrais sous forme d'urée, mais aussi de production de méthanol, devait par ailleurs consommer de grandes quantités de gaz naturel comme « matière première », soit au maximum 1,58 milliard de mètres cubes par année.

Les données disponibles indiquent que l'usine aurait ainsi généré chaque année 630 000 tonnes de GES en sol québécois, soit l'équivalent de plus de 160 000 voitures. Cela équivalait à annuler 40 % des réductions d'émissions du Québec pour la période de 2012 à 2016, selon le plus récent bilan du gouvernement.

Ce projet de 1,3 milliard de dollars était aussi plus polluant que celui abandonné en 2015, qui ne prévoyait pas de production de méthanol et tablait sur des émissions annuelles de 575 000 tonnes de GES.

15 millions

C'est la somme qu'a injectée l'État depuis le démarrage de la première mouture de l'usine de Bécancour.



Un bureau de WeWork à New York

DREW ANGERER GETTY IMAGES AGENCE FRANCE-PRESSE

III TECHNOLOGIE

Report d'entrée en Bourse et licenciements chez WeWork

JULIETTE MICHEL
LUC OLINGA
À NEW YORK
AGENCE FRANCE-PRESSE

WeWork, le géant des bureaux partagés qui a multiplié les déconvenues ces dernières semaines, dont la démission de son patron cofondateur, a ajourné son arrivée à Wall Street et devrait lancer une cure d'austérité passant par des milliers de suppressions d'emplois.

« Nous avons décidé de reporter notre introduction en Bourse afin de nous concentrer sur notre cœur de métier, dont les fondamentaux restent solides », ont annoncé les nouveaux codirecteurs de l'entreprise, Artie Minson et Sebastian Gunningham, dans un communiqué.

S'ils se disent « plus que jamais résolus à servir » leurs clients, les propriétaires à qui ils louent des bureaux, leurs employés et leurs actionnaires », ils en-

visageront de nouveau la possibilité de recourir aux marchés financiers « à l'avenir », un terme plutôt vague.

En attendant, assurent les dirigeants, ils ont « bien l'intention de faire fonctionner WeWork comme si c'était une société cotée ». Même s'ils ne précisent pas si cela implique une transparence totale sur les finances de l'entreprise, ces propos sont sans doute destinés à calmer les partenaires de la société, ébranlés par le tumulte entourant actuellement l'entreprise et la situation apparemment inquiétante de sa trésorerie.

Réputé pour dépenser beaucoup d'argent afin d'alimenter sa rapide expansion, le groupe a encore accusé en 2018 une perte de 2 milliards \$US pour un chiffre d'affaires de 1,82 milliard \$US.

Dressant un réquisitoire sévère contre la We Company, la maison mère de WeWork, l'agence de notation SP Global Ratings a estimé la semaine dernière

que la situation en matière de liquidités était « moins que suffisante ».

Selon les analystes du cabinet Alliance Bernstein, la société, qui avait dans ses coffres 2,5 milliards \$US fin juin, devrait être à court de liquidités dès le deuxième trimestre 2020 si rien n'était fait.

L'arrivée à Wall Street aurait pu lui permettre de lever au moins 3 milliards \$US et de bénéficier en plus d'une ligne de crédit de 6 milliards \$US auprès de grandes banques. En renonçant à s'introduire en Bourse, la We Company ne peut plus compter sur cet argent et doit réduire les dépenses. Selon une source proche du dossier, le groupe prévoit de supprimer « des milliers » d'emplois dans les prochaines semaines.

Créée en 2010 à New York, la société s'est rapidement étendue à plus de 500 sites dispersés dans 29 pays et, avec ses 12 500 salariés, sert désormais plus de 527 000 membres.

III AUTOMOBILE

Volkswagen: premier mégaprocès de clients en Allemagne

YANN SCHREIBER
À BRUNSWICK, ALLEMAGNE
AGENCE FRANCE-PRESSE

Le géant de l'automobile Volkswagen a vu s'ouvrir lundi le premier grand procès de consommateurs en Allemagne dans le cadre du « dieseltgate », soit le plus important volet judiciaire jusqu'à présent de ce scandale à tiroirs qui hante l'industrie automobile depuis quatre ans.

Plus de 450 000 personnes se sont inscrites pour cette requête groupée — une procédure inédite en Allemagne créée en réaction au scandale de diesel.

Les juges du tribunal régional de Brunswick, délocalisé pour l'occasion au centre des congrès, ont commencé à examiner la soixantaine de questions soumises par l'association de consom-

mateurs VZBV, qui fait office de requérant unique. Une deuxième audience est prévue le 18 novembre.

Le groupe automobile est accusé d'avoir délibérément nuire à ses clients en installant à leur insu un logiciel faisant paraître le véhicule moins polluant qu'il ne l'est en réalité. « J'aimerais que Volkswagen rembourse le prix d'achat », explique à l'AFP Andreas Sarcletti, client venu de Hanovre.

Déterminer le préjudice

La question principale sera de déterminer si Volkswagen a « causé un préjudice » aux acheteurs de voitures VW, Audi, Seat et Skoda concernées — et comment le montant du dommage devrait être calculé. « Plusieurs tribunaux régionaux ont tranché contre Volkswagen » en accordant un dédommage-

ment, a rappelé le président du tribunal, Michael Neef, faisant référence aux quelque 60 000 requêtes individuelles qui occupent depuis plusieurs années la justice allemande.

Cela ne signifie pas automatiquement que le tribunal de Brunswick s'alignera, mais plutôt que le préjudice sera « une des questions centrales et difficiles », a-t-il ajouté. Volkswagen estime qu'il « n'y a pas de dommages et donc pas de fondement à cette requête ». « Encore aujourd'hui, des centaines de milliers de véhicules sont utilisés » sur les routes, insiste Martina de Lind van Wijngaarden, conseil de l'entreprise.

Même s'il s'avérait défavorable à Volkswagen, le jugement n'entraînera pas directement un remboursement. Chaque consommateur enregistré devra ensuite faire valoir ses droits individuellement.

EN BREF



WILFREDO LEE ASSOCIATED PRESS

Le détaillant Forever 21 fermera ses 44 magasins au Canada

NEW YORK — La chaîne de magasins de vêtements à bas prix Forever 21, très prisée des adolescents, fermera ses 44 magasins canadiens et un maximum de 178 magasins aux États-Unis dans le cadre d'une restructuration de ses activités mondiales sous la protection de la faillite. La société établie à Los Angeles a annoncé dimanche qu'elle avait déposé une demande de protection des tribunaux en vertu des lois américaine et canadienne et a confirmé lundi qu'elle envisageait une liquidation « ordonnée » de l'ensemble des activités canadiennes. Forever 21 Canada compte 2000 employés au pays. Ses magasins demeureront ouverts pendant le processus de liquidation.

Associated Press

Terres rares : Canada et États-Unis veulent réduire leur dépendance à la Chine

Le Canada est en discussion avec les États-Unis pour réduire la dépendance aux réserves chinoises de terres rares, minéraux essentiels aux produits technologiques et militaires, a confirmé lundi le premier ministre canadien, Justin Trudeau. « J'ai soulevé la question lors d'une rencontre avec Donald Trump, au cours de laquelle j'ai souligné que le Canada possède bon nombre des terres rares indispensables à la technologie moderne », a déclaré M. Trudeau lundi. Cette annonce fait suite à un article du *Globe and Mail* révélant les efforts déployés par Ottawa pour réduire la dépendance des deux pays aux réserves chinoises de minéraux comme le lithium, l'uranium, le césium et le cobalt.

La Presse canadienne

Fitch baisse la note de Riyad

L'agence de notation Fitch a baissé lundi la note de la dette de l'Arabie saoudite de A+ à A avec perspective stable, sur fond de tensions dans le Golfe et de « risque » de nouvelles attaques contre le royaume. « Ce déclassement reflète la montée des tensions géopolitiques et militaires dans la région du Golfe », a expliqué l'agence par communiqué, en référence aux attaques du 14 septembre contre des installations pétrolières saoudiennes. Ces attaques ont réduit temporairement de moitié de la production de pétrole de l'Arabie saoudite, premier exportateur dans le monde, a-t-elle rappelé. « Bien que la production pétrolière ait été entièrement rétablie fin septembre, nous pensons qu'il existe un risque de nouvelles attaques contre l'Arabie saoudite, qui pourraient entraîner des dommages économiques ».

Agence France-Presse

III TRANSPORT

Bombardier et ses employés de La Pocatière devront négocier

JULIEN ARSENAULT
LA PRESSE CANADIENNE

Bombardier et ses employés de La Pocatière devront s'asseoir pour tenter de renouveler le contrat de travail à l'usine située dans le Bas-Saint-Laurent, où le couperet est tombé à plus d'une reprise depuis l'an dernier.

Des rencontres entre les deux parties sont prévues prochainement alors que lundi marque l'échéance de la convention collective qui était en vigueur depuis trois ans.

« Je ne ferai pas de commentaires là-dessus pour ne pas nuire aux négociations », a prudemment affirmé le président du syndicat des employés de Bombardier à La Pocatière, Claude Michaud, au cours d'un entretien téléphonique.

Du côté de l'employeur, la réponse a été similaire. Le constructeur de matériel roulant va « s'asseoir avec le syndicat en temps et lieu », a indiqué un porte-parole, Kaven Delarosbil.

Les bonnes nouvelles ont été plutôt rares à La Pocatière ces dernières années, puisque le carnet de commandes s'amincit de plus en plus.

Après le départ de 85 employés plus tôt cette année, 87 autres personnes ont commencé à perdre leur gain-pain au début du mois de septembre

en raison de l'achèvement des contrats liés au métro de New York et des trains légers sur rail de Toronto et d'Edmonton.

Métro de Montréal

Un nouveau contrat entourant la livraison de 153 voitures Azur pour le métro de Montréal permettra la poursuite des activités, mais la cadence de production ne s'accélénera qu'au début de la prochaine année.

« Un certain nombre d'employés mis à pied seront rappelés, mais il est trop tôt pour dire combien exactement », a fait savoir le porte-parole de Bombardier.

Aux États-Unis, Bombardier est aux prises avec des exigences en matière de contenu local qui atteignent maintenant 70 %, alors qu'au Canada, les contrats pour la fourniture du matériel roulant du Réseau express métropolitain et pour la livraison de trains à Via Rail — deux ententes où il n'y avait pas d'exigences de contenu local — ont échappé à l'entreprise.

Quelque 400 personnes, dont la moitié est syndiquées, travaillent à l'usine de La Pocatière, où d'importantes mises à pied ont déjà eu lieu l'an dernier.

On y comptait plus de 1400 salariés au début des années 2000 lors



Un contrat de 153 voitures Azur pour le métro de Montréal permettra la poursuite des activités, mais la production ne s'accélénera qu'au début de la prochaine année.

JACQUES NADEAU
LE DEVOIR

de la construction des voitures pour le métro de New York.

« Aujourd'hui, un tel scénario n'est plus possible en raison de la réglementation américaine », a souligné M. Delarosbil.

Transport Toronto

Outre le contrat pour de nouvelles voitures Azur, l'usine de La Pocatière est mise à contribution pour des contrats concernant la Commission de transport de Toronto, l'agence ontarienne Metrolinx et la modernisation de voitures de Via Rail.

L'usine fabriquera également des composants pour des trains de passagers destinés à la New Jersey Transit Corporation dans le cadre d'une importante entente de 669 millions \$ US confirmée plus tôt cette année.

C'est toutefois l'usine américaine de Bombardier à Plattsburgh qui obtiendra la part du lion de ce contrat.

Au mois de juillet dernier, la compagnie Bombardier avait annoncé l'élimination de la moitié des 1100 postes de son usine ontarienne de Thunder Bay à compter du 4 novembre, faute de nouvelles commandes.

III TÉLÉCOMMUNICATIONS

Internet : une décision du CRTC suspendue par la Cour d'appel fédérale

Six grands fournisseurs se sont unis pour faire annuler la décision rendue il y a trois semaines

DAVID PADDON
À TORONTO
LA PRESSE CANADIENNE

La Cour d'appel fédérale a suspendu temporairement une décision du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) visant à obliger les plus grands fournisseurs de services Internet du Canada à fournir à leurs concurrents de plus petite taille l'accès à leurs réseaux à de nouveaux tarifs de gros moins coûteux.

Six des plus importants fournisseurs de services Internet au Canada, y compris Bell Canada et Rogers, ont demandé à la Cour, le 13 septembre,

d'annuler une décision rendue en août par le CRTC. Les compagnies de téléphonie et de câblodistribution ont fait valoir que le CRTC avait outrepassé ses pouvoirs et commis des erreurs en décidant qu'elles avaient surchargé les fournisseurs de services Internet de petite et de moyenne taille au Canada en vertu de tarifs de gros provisoires établis en 2016.

Les surcharges

Le juge Yves de Montigny a décidé vendredi soir de suspendre temporairement les nouveaux tarifs de gros du CRTC tant que l'affaire sera devant la Cour d'appel fédérale.

Je suis convaincu que la mise en œuvre de l'ordonnance du CRTC pourrait entraîner une distorsion permanente du marché

YVES DE MONTIGNY



Le juge a également souligné que, si les grands fournisseurs de services Internet perdaient leur recours, ils devraient rembourser les surcharges perçues auprès de leurs clients grossistes depuis mars 2016.

Grosses sommes en jeu

Dans un document soumis à la Cour, Bell a estimé que sa part des paiements rétroactifs ordonnés par le CRTC serait d'environ 100 millions de dollars. Un document distinct au nom de six entreprises de câblodistribution estimait que leur part s'élevait à environ 225 millions.

En acceptant la suspension temporaire de l'ordonnance du CRTC, le juge

Montigny écrit que les plus petits fournisseurs de services Internet ne contestent pas la gravité des problèmes soulevés dans l'appel.

« Je suis également convaincu que la mise en œuvre de l'ordonnance du CRTC pourrait entraîner une distorsion permanente du marché, à laquelle il pourrait être extrêmement difficile de remédier par la suite », a déclaré le juge Montigny.

Il conclut que « la balance des inconvénients favorise le statu quo » jusqu'à ce que l'appel soit entendu, mais stipule que les grands fournisseurs doivent « s'engager » à payer des dommages et intérêts si leurs appels sont rejetés.

Le Monde
FESTIVAL
AVEC LEDEVOIR

Musée des beaux-arts de Montréal - Université de Concordia - La TOHU

Programme et inscription sur
ledevoir.com/lemondefestival

agir

25-26 octobre 2019

MONTRÉAL



Québec

Concordia

UQAM Université du Québec à Montréal

CHUM

Caisse de dépôt et placement du Québec

BANQUE TRANSATLANTIQUE

KEOUS

Desjardins

simons

newcities

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

SOFITEL

AIR CANADA

ATHLÉTISME

Un coureur ontarien écrit une page d'histoire

LA PRESSE CANADIENNE
À DOHA

Mohammed Ahmed a écrit une page d'histoire canadienne aux Championnats du monde d'athlétisme.

Âgé de 28 ans, Ahmed a remporté la médaille de bronze du 5000 mètres messieurs, lundi, devenant le premier Canadien de l'histoire à grimper sur le podium lors de chacune des distances présentées à cet événement (1500 m, 5000 m, 10 000 m et steeple-chase).

Ahmed, de Saint Catharines, en Ontario, a couru la distance en 13 minutes et 1,11 seconde. Les Éthiopiens Muktar Edris (12:58,85), le champion du monde en titre, et Selemon Barega (12:59,70) ont terminé aux deux premières places.

Ahmed a glissé au cinquième échelon lors du dernier tour, après avoir mené avec deux tours à faire. Il a toutefois effectué une poussée pour devancer l'Éthiopien Telaahun Haïlle Bekele.

« Je me suis dit qu'on n'allait pas me voler cette médaille, a dit Ahmed. J'ai donné tout ce que je pouvais. Finir troisième, c'est aussi bon que le premier rang quand c'est ton meilleur temps. Je suis très heureux de ça. »

Ahmed a indiqué qu'il voulait se placer en avant du peloton pendant la course. « Je ne voulais pas rater cette occasion, a-t-il ajouté. J'ai gardé mon plan de match, d'être en avant à un certain moment, et je voulais être le conducteur, pas le passager. »

Ahmed, âgé de 28 ans, avait fini quatrième sur cette distance aux Jeux olympiques de Rio de Janeiro, en 2016.

Plus tôt cette année, il est devenu le premier Canadien à courir sous la barre des 13 minutes, retranchant trois secondes à son record canadien avec un chrono de 12:58,16 à la réunion d'athlétisme à Rome.

Ahmed est né en Somalie et s'est installé à Saint Catharines avec sa famille à l'âge de 11 ans. Il est le troisième Canadien à monter sur le podium à ces Mondiaux 2019.

Andre De Grasse a obtenu la médaille de bronze au 100 mètres, samedi, et le Britanno-Colombien Evan Dunfee a pris le troisième rang du 50 kilomètres marche.

HOCKEY

Molson vante le travail de Bergevin

L'avenir du Canadien de Montréal est prometteur, selon le président de l'équipe

ALEXIS BÉLANGER-CHAMPAGNE
LA PRESSE CANADIENNE

La formation du Canadien est presque complète et le président de l'équipe montréalaise croit compter sur des joueurs qui rendront le Tricolore compétitif pendant plusieurs années.

Le gardien Charlie Lindgren et l'attaquant Charles Hudon n'ont pas été réclamés au ballottage et ont été cédés au Rocket de Laval, dans la Ligue américaine, lundi. Le Tricolore doit encore retrancher un joueur d'ici mardi, 17 h.

Geoff Molson a réitéré sa confiance envers le noyau du Canadien à quelques jours du lancement de sa 11^e campagne comme propriétaire. Lors d'une allocution devant le Cercle canadien de Montréal, Molson a vanté le travail du directeur général, Marc Bergevin, lançant à quelques reprises des « bon travail, Marc ».

Carey Price, Shea Weber, Jeff Petry et Paul Byron sont de bons vétérans. Brendan Gallagher, Max Domi, Phillip Danault et Jonathan Drouin sont dans la fleur de l'âge. Jesperi Kotkaniemi, Victor Mete, Nick Suzuki et Ryan Poehling, pour ne nommer que ceux-là, sont voués à un bel avenir.

Molson croit que cette structure dans la hiérarchie de l'équipe pourrait lui permettre de rivaliser avec les meilleures formations du circuit pendant les huit prochaines années.

« J'ai dit une fois que ce serait dans les trois à huit prochaines années et ça a fait les manchettes, mais ça pourrait être dans les une à huit prochaines années », a affirmé Molson.

« Nous avons vu les jeunes briller en matchs préparatoires, a-t-il ajouté. Ce sera à l'entraîneur de décider de leur rôle et de leur utilisation. [...] L'avenir, dès cette année, est prometteur. »

PATIENCE

Le Canadien a été exclu des séries lors des deux dernières campagnes. S'il échouait encore une fois cette saison, ce serait seulement la troisième fois de son histoire dans la LNH que le Tricolore raterait les séries trois fois de suite.

Lors du tournoi de golf du Canadien le 9 septembre, Molson et Bergevin avaient prêché la patience, rappelant que la relève de l'équipe était l'une des meilleures du circuit. Pendant son allocution, lundi, Molson a énuméré les exploits de nombreux espoirs du Canadien au cours de la dernière année — Poehling, Suzuki, Cayden Primeau, Alexander Romanov, Josh Brook, Jesse Ylonen et Joël Teasdale.



Geoff Molson a réitéré sa confiance, lundi, envers le noyau du Canadien à quelques jours du lancement de sa 11^e campagne comme propriétaire. GRAHAM HUGHES LA PRESSE CANADIENNE

Et, même si Molson a aussi rappelé que la patience est une vertu, il aimerait bien voir l'équipe participer aux séries le printemps prochain.

« Chaque année, nous commençons la saison avec l'intention de participer aux séries, a noté Molson. Il faut bien commencer la saison et bâtir là-dessus. Tout le monde veut faire les séries. »

TROP DE MATCHS PRÉPARATOIRES ?

La question du nombre de matchs préparatoires a aussi été abordée avec Geoff Molson. Le Canadien en a disputé sept, tandis que les Maple Leafs de Toronto en avaient huit à leur horaire et ont envoyé sur la glace des formations dignes de la Ligue américaine à au moins deux reprises — incluant une fois au Centre Bell.

Molson a rappelé que le Canadien a aussi déjà disputé huit matchs préparatoires lors des dernières années, tout en ajoutant que c'était un sujet révisé chaque année. Il a aussi affirmé que l'intérêt pour ces rencontres peut varier d'une personne à l'autre.

Nous avons vu les jeunes briller en matchs préparatoires. [...] L'avenir, dès cette année, est prometteur.

GEOFF MOLSON



« C'est une période vraiment excitante pour les partisans qui veulent voir où en sont les jeunes dans leur développement, a-t-il noté. J'ai assisté à la plupart des matchs à domicile durant notre camp et l'engouement était très fort. »

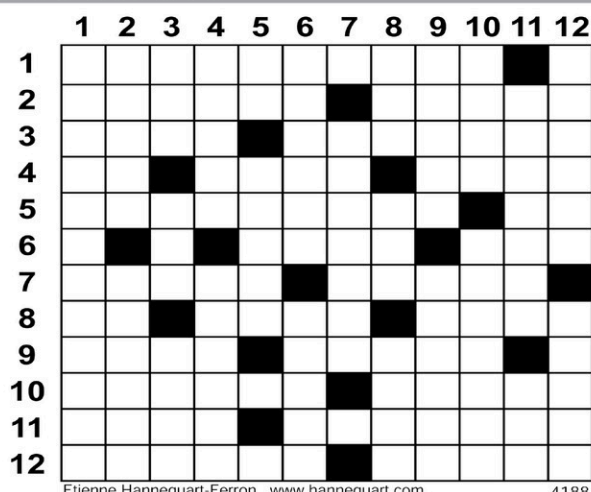
« C'est certain que les vétérans dont la présence est assurée ne veulent peut-être pas jouer autant. Mais il y a aussi les jeunes qui veulent se démarquer. »

Questionné au sujet d'un des vétérans qui n'a pas connu un camp très impressionnant, Jonathan Drouin, Molson n'a pas voulu faire de commentaire, ramenant plutôt son message vers le collectif.

« C'est rare que je parle d'un joueur de manière spécifique. Les commentaires sur les joueurs vont venir de l'entraîneur ou du directeur général, a-t-il répondu. Ce que j'ai vu au cours du camp, c'est un esprit d'équipe encourageant. »

La première occasion pour les joueurs de rendre Molson fier sera jeudi, quand le Canadien commencera la saison avec un duel contre les Hurricanes, en Caroline.

MOTS CROISÉS



Etienne Hannequart-Ferron www.hannequart.com 4188

HORIZONTALEMENT

- Voyage fait dans un esprit de pitié.
- Répartir dans le temps - Faire comme une chèvre.
- Élégant - Hésite.
- Cuivre - Source d'énergie - Qui ont vu le jour.
- Moyen ingénieux et rapide d'arriver à ses fins - Molybdène.
- Célèbre bataille - Ténia.
- Dont l'allure est majestueuse - Partie de l'intestin.
- Éminence - Monnaie du Ghana - Instrument à cordes.
- On y parle hindi - Elle donne de l'huile.
- Cordages - Se rendre maître de.
- Satellite - Dépasse les bornes.
- Se manifeste - On les fête en mai.

VERTICALEMENT

- Insecte qui vit sous les pierres.
- Sont formés de deux mâchoires - Tournoi de golf.

- On peut s'y baigner - Métier de Freud - Monticule sablonneux.
- Collégienne - Rendre tranchant.
- Dans la gamme - Magistrat romain.
- Raillerie - Proportionnée.
- Matrice d'impression.
- Base d'une science - Pointe d'Espagne - Guide spirituel musulman.
- Pleurniche - Nettoyage.
- Troisième personne - Être animé de petits mouvements.
- Milieu dans lequel un être est fait pour vivre - Hégire.
- Beaucoup d'argent - Personnes voraces.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 F E R A C H E V A L P
2 E R I G E N E V A D A
3 U S E D E F R A Y E R
4 I U R I N E N E R S
5 L E S E T R A C T S
6 L U E T T E B E T T E S
7 E R S E T E E E V E
8 M O N I E L L E I
9 O P I U M O T E T U
10 R E G B R I C O L E R
11 T E N D U E A L I N E
12 E N E E A S S E T T E

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO 4187

SUDOKU

par Fabien Savary

3			7	2	1		9	
1								2
4	2		1	8				
					4		3	
5	3		8	1			2	
	4		5	7	8	6		
		4		9	1		7	
		1						6
7				6				

Niveau de difficulté : FACILE 4324

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

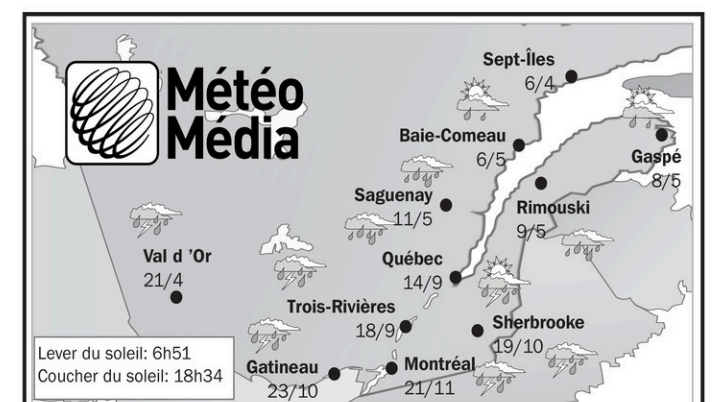
Solution du dernier numéro

4	7	5	2	9	8	3	6	1
1	2	3	5	6	4	7	8	9
6	9	8	7	3	1	4	2	5
5	4	2	8	1	9	6	3	7
7	6	9	4	5	3	2	1	8
3	8	1	6	2	7	9	5	4
9	5	4	3	8	6	1	7	2
2	1	6	9	7	5	8	4	3
8	3	7	1	4	2	5	9	6

4323

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 8/2	Sol 8/1	Londres	Ave 19/8	Sol 14/6
Moncton	Nua 12/10	Plu 12/2	Los Angeles	Sol 24/15	Sol 28/17
Saint-Jean	Var 13/12	Plu 14/5	Mexico	Ave 24/14	Var 24/13
Toronto	Ora 30/16	Plu 16/11	New York	Var 25/20	Sol 31/15
Vancouver	Sol 14/8	Plu 13/9	Paris	Plu 20/13	Ave 16/6
Winnipeg	Var 7/3	Nua 7/3	Tokyo	Var 28/20	Var 27/20

Montréal	Ce soir	Demain	Judi	Vendredi
Aujourd'hui 21	11	14/5	12/6	12/3
Orages isolés (pdp 80%).	Orages isolés (pdp 80%).	Ciel variable.	Averses (pdp 40%).	Averses (pdp 70%).

Québec	Ce soir	Demain	Judi	Vendredi
Aujourd'hui 14	9	12/3	11/5	11/2
Orages (pdp 80%).	Orages (pdp 80%).	Ciel variable.	Ciel variable.	Averses (pdp 40%).

Gatineau	Ce soir	Demain	Judi	Vendredi
Aujourd'hui 23	10	14/6	11/5	11/2
Orages isolés (pdp 70%).	Orages isolés (pdp 60%).	Ciel variable.	Faible pluie (pdp 80%).	Averses (pdp 40%).

LA MARQUE MÉTÉO LA PLUS INFLUENTE AU CANADA

Nos experts météo vous aide à bien planifier votre journée.





III FUNÉRAILLES DE JACQUES CHIRAC

« Ce fut le dernier président gaulliste », dit Lucien Bouchard

CHRISTIAN RIOUX
CORRESPONDANT
À PARIS
LE DEVOIR

C'est dans l'émotion et la sobriété que la France a fait ses adieux à l'ancien président Jacques Chirac, décédé jeudi dernier à 86 ans à Paris. Celui qui a gouverné la France pendant 12 ans après avoir animé un demi-siècle de vie politique a rassemblé autour de lui, à l'église Saint-Sulpice, non seulement la plupart des familles politiques françaises, mais plus de 80 représentants étrangers. Parmi eux, l'ancien premier ministre québécois Lucien Bouchard représentait pour l'occasion le premier ministre actuel François Legault.

« Ce fut une cérémonie très solennelle et austère dans la plus pure tradition républicaine », nous a-t-il confié à peine sorti d'une réception donnée par le président Emmanuel Macron à l'Élysée. L'ancien premier ministre québécois se dit impressionné par l'émotion que suscite aujourd'hui en France le décès de Jacques Chirac. « Je ne m'attendais pas à un tel déferlement d'émotion, [...] comme si on sortait tout d'un coup des controverses politiques. »

Lucien Bouchard a connu de près

Jacques Chirac comme premier ministre du Québec, mais aussi comme ambassadeur du Canada à Paris. Pour celui qui a dirigé le camp du OUI lors du référendum de 1995, Jacques Chirac aura été « le dernier président gaulliste ». En ce qui concerne l'indépendance du Québec, « tout le monde savait de quel côté il penchait. Il a toujours été fidèle au Québec et il l'aurait été jusqu'à l'aboutissement du projet souverainiste », dit-il. Ce sont des événements qu'il est important de se rappeler, confie-t-il. Est-ce parce qu'ils pourraient resservir un jour ? « Peut-être. On ne le sait pas. »

Outre Lucien Bouchard, le Québec était aussi représenté par l'ancien premier ministre Jean Charest. Le Canada avait délégué de son côté la gouverneure générale, Julie Payette, et l'ancien premier ministre Jean Chrétien. Tous ont pris place dans l'église Saint-Sulpice, réquisitionnée pour l'occasion à défaut de la cathédrale Notre-Dame frappée par un incendie en avril dernier.

80 pays représentés

Parmi les 1900 invités triés sur le volet, on distinguait les présidents russe (Vladimir Poutine), allemand (Frank-Walter Steinmeier), italien (Sergio Mattarella) et congolais (Denis Sassou Nguesso).

Avaient aussi pris place dans l'église les premiers ministres libanais (Saad Hariri), hongrois (Viktor Orban) et belge (Charles Michel). Parmi eux aussi, l'ancien président des États-Unis Bill Clinton et l'ancien président sénégalais et secrétaire général de l'Organisation internationale de la Francophonie, Abdou Diouf.

Dans son homélie, l'archevêque de Paris, M^{gr} Michel Aupetit, a rappelé « l'attention aux plus petits et aux plus faibles » qui a caractérisé l'ancien président élu en 1995 sur le thème précurseur de la « fracture sociale ». Il a aussi souligné que Jacques Chirac avait évité à la France « une aventure imprudente » en refusant de s'engager dans la guerre en Irak. Mais au-delà de l'héritage politique controversé, c'est un président auquel les Français pouvaient facilement s'identifier que l'on a célébré tout au long de cette journée qui s'est terminée par une minute de silence observée dans toutes les écoles et les administrations. « Un président si français », a dit l'ancien premier ministre Manuel Valls.

Plus tôt, après une cérémonie religieuse réservée à la famille, le cercueil était entré dans l'imposante cour des Invalides, porté par dix militaires au son des roulements de tambours. Une fois les

Les proches de Jacques Chirac ont rendu un dernier hommage à l'ancien président français au cimetière Montparnasse de Paris, lundi.

PHILIPPE LOPEZ
AGENCE
FRANCE-PRESSE

honneurs militaires rendus, il est reparti sur la *Marche funèbre* de Chopin, suivi par un président français au regard grave.

Le cortège a traversé Paris devant une foule dispersée pour se rendre à l'église Saint-Sulpice, où plusieurs milliers de personnes massées sur la place ont applaudi la dépouille alors que résonnaient les premières notes du *Requiem* de Fauré. Voisins, curieux, admirateurs et simples touristes ont suivi sur deux écrans géants la messe solennelle dont un des moments forts fut un *Impromptu* de Schubert interprété par le chef Daniel Barenboim. La foule émue a applaudi une dernière fois l'ancien président lorsque le cercueil a quitté la place Saint-Sulpice pour être enterré dans l'intimité au cimetière Montparnasse.

Dans la journée et la nuit de dimanche, 7000 personnes ont défilé aux Invalides devant la dépouille de l'ancien président. Lundi, pour la première fois depuis l'incendie de la cathédrale, on a fait tinter (manuellement) le bourdon de Notre-Dame. Tous les responsables politiques ont souligné ce moment d'« unité nationale » où « la famille France se rassemble », selon les mots de l'ancienne candidate socialiste à la présidence, Ségolène Royal. Une unité pas tout à fait complète puisque la présidente du Rassemblement national, Marine Le Pen, n'avait pas été invitée, selon les vœux de la famille Chirac.

L'ami Poutine

Sitôt la cérémonie terminée, la diplomatie a repris ses droits. De l'avis de tous, la présence de Vladimir Poutine au service funèbre, sa seconde visite en France en moins de deux mois, semblait confirmer le réchauffement des relations entre les deux pays. Il faut dire que, dans la plus pure tradition gaulliste, Chirac et Poutine avaient noué une solide amitié alors qu'ils s'étaient tous deux opposés à la guerre en Irak. Une amitié probablement facilitée par le fait que le président français parlait russe. Jacques Chirac est le leader qui m'a « le plus impressionné », a déclaré Vladimir Poutine au *Financial Times* en juin dernier. « C'est un vrai intellectuel, un vrai professeur, un homme riche en savoir », disait-il.

À Paris, les observateurs ont par contre noté que l'ancien président Bill Clinton, qui s'est entretenu longuement avec Emmanuel Macron sur le parvis de l'Élysée, ne représentait pas officiellement les États-Unis. Ceux-ci n'avaient délégué à la cérémonie que leur ambassadeur en France. Il aura d'ailleurs fallu attendre trois jours pour que le secrétaire d'État, Mike Pompeo, diffuse finalement un communiqué rappelant notamment que Jacques Chirac avait été le premier chef d'État étranger à visiter les États-Unis après le 11 septembre 2001.

Deux décennies plus tard, l'héritage diplomatique de Jacques Chirac n'est peut-être pas tout à fait mort. Selon un sondage, l'ancien président serait dorénavant considéré par les Français comme le meilleur président de la V^e République, à égalité avec le général de Gaulle. « Il ne faut jamais trop faire confiance aux sondages », a cependant rappelé le centriste François Bayrou.

Je ne m'attendais pas à un tel déferlement d'émotion, [...] comme si on sortait tout d'un coup des controverses politiques

LUCIEN BOUCHARD



AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

téléphone : 514 985-3452
télécopieur : 514 985-3340

Courriel :
avisdev@ledevoir.com

Appel d'offres
Rosemont
La Petite-Patrie
Montréal

Division des études techniques
Direction du développement du territoire
et des études techniques

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 h 00, à la date ci-dessous mentionnée, à l'adresse suivante : bureau de l'arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie, Ville de Montréal, situé au 5650, rue D'Iberville, 2^e étage, Montréal, H2G 2B3, pour:

Catégorie : Travaux de construction
Appel d'offres : RPPA19-06055-OP
Descriptif : Remise à niveau à la bibliothèque Rosemont.
Date d'ouverture : Le 1^{er} novembre 2019
Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission
Renseignements : jean-francois.mathieu@ville.montreal.qc.ca
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 1^{er} octobre 2019 sur le SEAO.
Visite supervisée des lieux : Les visites sont individuelles. La date limite pour prendre rendez-vous est le mardi 8 octobre 2019 à 11 heures.
Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Système électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.
Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du cahier des charges.
Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement audit bureau d'arrondissement, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
La Ville de Montréal (Arrondissement de Rosemont - La Petite-Patrie) ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
Montréal, le 1^{er} octobre 2019
Arnaud Saint-Laurent
Secrétaire d'arrondissement

APPEL D'OFFRES PUBLIC
L'Île-Bizard
Sainte-Geneviève
Montréal

Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 10 h 30, le 24 octobre 2019, à la mairie de l'arrondissement de L'Île-Bizard - Sainte-Geneviève, 350, montée de l'Église, L'Île-Bizard.

Catégorie : Biens et services généraux
Appel d'offres : 2019-11
Descriptif : Services d'entretien et de remplacement des systèmes informatiques pour l'arrondissement de L'Île-Bizard - Sainte-Geneviève
Date d'ouverture : Le 24 octobre 2019
Documents : Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par SEAO.
Renseignements : ibsg.seao@ville.montreal.qc.ca
Pour être considérée, chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et porter l'identification indiquée dans les instructions aux soumissionnaires. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à la Direction des travaux publics, ingénierie et aménagement urbain de l'arrondissement de L'Île-Bizard - Sainte-Geneviève, 350A, montée de l'Église, L'Île-Bizard, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception. La Ville de Montréal (arrondissement de L'Île-Bizard - Sainte-Geneviève) ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
Fait à Montréal, le 1^{er} octobre 2019
La secrétaire d'arrondissement substitut,
Edwige Noza

AVIS PUBLIC
APPEL D'OFFRES
DEV-PP19-076 SHDM

Services professionnels en architecture pour la réalisation de plans et devis de démolition et d'exécution, incluant la surveillance de chantier - Projet au 1812-1814 et 1824-1834, rue Amherst, à Montréal

Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 1^{er} octobre 2019 sur le site Internet SEAO (Système électronique d'appel d'offres) au www.seao.ca ou en communiquant avec le service à la clientèle de SEAO au 514 856-6600 (sans frais au 1 866 669-7326). Le coût pour l'obtention de ces documents est celui établi par le SEAO.
Les soumissionnaires pourront également obtenir plus d'informations sur cet appel d'offres à l'adresse : approvisionnement@shdm.org

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Suite au décès de Fernand HUBERT, survenu le 1^{er} août 2019, en son vivant domicilié au 34, rue Manseau, à Sorel-Tracy, province de Québec, J3P 3A4, avis est donné que la clôture d'inventaire des biens du défunt a été faite conformément à la loi par Danielle HUBERT, liquidatrice testamentaire, en date du 8 août 2019 et que l'inventaire peut être consulté à l'étude du notaire J. André BOILEAU au 620 De Montagne, Boucherville, Qc J4B 8N7.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Par les présentes, avis est donné qu'à la suite du décès de monsieur Ulysse Mignault survenu le 13 mai 2019, en son vivant domicilié au 581, rue Abercorn, Ville Mont-Royal (Québec), H3R 2B5, un inventaire des biens du défunt a été fait par le liquidateur de la succession devant Me Yves Emard, notaire, le 26 septembre 2019, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés au 380, rue Saint-Antoine Ouest, bureau 7100, Montréal, Québec, H2Y 3X7. Donné ce 26 septembre 2019.
Jean Beauregard,
liquidateur

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS DE FAILLITE ET DE PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS

Dans l'affaire de la faillite de PRÉCISION MOTION & CONTRÔLE INC., corporation légalement constituée, ayant sa principale place d'affaires au 3160, boul. des Entreprises, Terrebonne, Québec, J6X 4J8.

Avis est par les présentes donné que la faillite de Précision motion & contrôle Inc. est survenue le 20 septembre 2019 en vertu des dispositions de la *Loi sur la faillite et l'insolvabilité*. La première assemblée des créanciers sera tenue le 11 octobre 2019 à 14 h 00 au Bureau du Surintendant des Faillites, au 1155, rue Metcalfe, bureau 1071, Montréal (Québec).

Fait le 1^{er} octobre 2019, à Montréal.

Martin Carrière, CPA, CA, CIRP, SAI
Ernst & Young Inc., syndic autorisé en insolvabilité
900, boul. De Maisonneuve Ouest
Bureau 2300
Montréal (Québec) H3A 0A8
Tél. : 514-875-6060

© 2019 Ernst & Young Inc. All rights reserved.

HEURES DE TOMBÉE
Avis légaux
et appels d'offres

Les réservations doivent être faites avant 16 h pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du **lundi** :
Réservations avant **11 h le vendredi**

Publications du **mardi** :
Réservations avant **16 h le vendredi**

Alternatives

CONSTRUIRE ENSEMBLE un monde différent

Pour nous appuyer :
www.alternatives.ca
514-982-6606

EN BREF



Un incendie a ravagé une usine chimique, jeudi dernier, à Rouen en France.

PHILIPPE LOPEZ AGENCE FRANCE-PRESSE

Incendie d'une usine chimique à Rouen : les autorités peinent à rassurer

ROUEN — Maux de tête et vomissements, inquiétudes sur l'eau potable, récoltes interdites dans une centaine de communes : quatre jours après l'incendie d'une usine chimique à Rouen, dans le nord-ouest de la France, les autorités peinaient lundi à rassurer la population. Le premier ministre, Édouard Philippe, s'est rendu lundi soir à l'usine Lubrizol. « Les odeurs que nous sentons [...] peuvent entraîner en effet un certain nombre de réactions, mais elles ne sont pas nocives », a-t-il soutenu. L'incendie a produit un panache de fumée noire de 22 km de long, et des traces de suie ont été retrouvées dans 40 établissements scolaires. Les cours devaient reprendre lundi, mais « trop incommodés », des enseignants ont fait usage de leur « droit de retrait » dans trois collèges de Rouen.

Agence France-Presse

Une journaliste marocaine condamnée pour « avortement illégal »

RABAT — La journaliste marocaine Hajar Raissouni, 28 ans, a été condamnée lundi à un an de prison ferme pour « avortement illégal » et « relations sexuelles hors mariage » par le tribunal de Rabat, une affaire qui a suscité l'indignation dans le royaume et à l'étranger. Arrêtés et jugés en même temps qu'elle, son gynécologue a écopé de deux ans de prison ferme et son fiancé d'un an ferme. Interpellée fin août à l'entrée d'un cabinet médical de Rabat, la reporter avait été soumise à « un examen médical sans son accord », selon elle. Lors d'une précédente audience, M^{me} Raissouni avait nié tout avortement, assurant avoir été traitée pour une hémorragie interne, ce que son gynécologue a confirmé au tribunal.

Agence France-Presse

Boris Johnson accusé d'attouchements

MANCHESTER — En plein congrès du Parti conservateur, le premier ministre britannique, Boris Johnson, fait face à la dénonciation d'une journaliste, Charlotte Edwardes, qui soutient dans un article publié dans le *Sunday Times* qu'en 1999 Boris Johnson lui a caressé la cuisse avec insistance lors d'une réunion dans les bureaux du magazine *The Spectator*, dont il était rédacteur en chef. Une autre jeune femme assise à ses côtés lors de ce déjeuner arrosé a subi la même chose, selon elle. Le premier ministre a démenti lors d'une interview télévisée. C'est la deuxième affaire qui ébranle Boris Johnson en quelques jours, après la révélation en raison de ses liens avec une femme d'affaires américaine avec laquelle il aurait eu une liaison, Jennifer Arcuri, et qui avait bénéficié de fonds publics lorsqu'il était maire de Londres.

Agence France-Presse

La Chine bombe le torse

Pékin organise un défilé militaire gigantesque pour le 70^e anniversaire du régime communiste

PATRICK BAERT
À PÉKIN
AGENCE FRANCE-PRESSE

La Chine prépare une démonstration de force, ce mardi, pour le 70^e anniversaire du régime communiste avec un défilé militaire géant, qui pourrait être éclipsé par de nouvelles manifestations à Hong Kong.

Quinze mille soldats, des centaines de chars, de missiles et d'avions de combat : le défilé décennal du 1^{er} octobre s'annonce comme l'un des plus gigantesques jamais vus à Pékin.

Objectif : afficher l'émergence d'un pays passé en 70 ans du statut d'homme malade de l'Asie à celui de deuxième puissance économique mondiale.

La discipline des soldats marchant au pas de l'oeil devrait aussi refléter l'autorité renforcée du Parti communiste chinois (PCC) depuis l'arrivée au pouvoir de Xi Jinping en 2012.

Le président chinois devrait être la vedette incontestée de la journée, qu'il entamera par un discours depuis la porte Tian'anmen, l'endroit même où son lointain prédécesseur Mao Zedong proclama la République populaire le 1^{er} octobre 1949.

Lundi, Xi Jinping et les plus hauts hiérarques du PCC se sont inclinés devant le corps embaumé de Mao, décédé en 1976, dans son mausolée de la place Tian'anmen.

Xi Jinping, 66 ans, est lui-même parfois qualifié de dirigeant chinois le plus puissant depuis Mao. Il a ainsi obtenu l'an dernier la levée dans la Constitution de la limite de deux mandats présidentiels, ce qui pourrait lui permettre de se maintenir au pouvoir à vie.

Manifestations à Hong Kong

Mais l'autorité de Pékin est battue en brèche depuis juin à Hong Kong, à l'extrême sud du pays, par un mouvement de contestation jamais vu depuis le retour de l'ex-colonie britannique à la Chine en 1997.

Des manifestations violentes ont encore opposé dimanche forces de l'ordre et manifestants prodémocratie, qui accusent Pékin d'accroître son influence sur le territoire autonome. « Nous nous attendons à ce que la situation demain soit très, très dangereuse », averti lundi un haut responsable de la police locale.

« Les émeutiers radicaux sont en train d'élever leur niveau de violence. La profondeur et l'ampleur de leurs violences et de leurs projets montrent qu'ils se livrent de plus en plus à des actes de terrorisme », a-t-il dit.

Les manifestants hongkongais, qui ont appelé à une « journée de colère », comptent bien profiter des célébrations de mardi pour crier encore plus fort leur ressentiment à l'encontre du régime chinois, dénoncer le recul des libertés et la violation, selon eux, du principe « Un pays, deux systèmes » qui avait présidé à la rétrocession de 1997.



Donald Trump a participé lundi à une cérémonie militaire en Virginie.

BRENDAN SMIALOWSKI AGENCE FRANCE-PRESSE

III ÉTATS-UNIS

Donald Trump suggère d'arrêter un démocrate pour trahison

Des voix républicaines se font de plus en plus entendre contre le président américain

FABIEN DEGLISE
LE DEVOIR

Menacé de destitution par les démocrates, Donald Trump, dans un geste sans précédent pour un président américain en fonction, a suggéré lundi l'arrestation, « pour trahison », du président du comité de la Chambre des représentants chargé d'instruire cette procédure. Il a également évoqué la menace d'une guerre civile aux États-Unis pour, une fois de plus, condamner cette démarche législative visant à mettre fin à son mandat.

Ces commentaires ont été largement décriés par des voix fortes de la classe politique américaine, y compris dans les rangs républicains, d'où les appels au désaveu du gênant chef d'État se font de plus en plus entendre.

« Mes amis républicains, le temps est venu de mettre votre carrière en jeu au nom de vos principes », a résumé lundi l'ex-sénateur républicain de l'Arizona Jeff Flake dans une lettre publiée lundi dans les pages du *Washington Post*. L'homme, un fervent critique de Donald Trump, a démissionné l'an dernier de son poste, se disant incapable de représenter ses électeurs au prix d'un appui à un président dont les actes et les propos méprisent quotidiennement la très haute fonction qu'il occupe, selon lui.

« Que vous pensiez ou non qu'il mérite d'être destitué, vous savez qu'il ne mérite pas d'être réélu [...]. Notre pays va avoir d'autres présidents. Mais nos principes, eux, ne sont pas interchangeables. À ceux qui veulent faire de l'Amérique une priorité, il est crucial, à ce moment dans la vie de notre pays, que nous agissions. »

Dans une énième salve de gazouillis matinaux, Donald Trump a accusé lundi Adam Schiff, président du comité du renseignement à la Chambre, d'avoir menti à propos de sa conversation avec le président ukrainien, Volodymyr Ze-

lensky, que le président considère toujours, à l'encontre des faits, comme un échange « normal ». « Doit-il être arrêté pour trahison ? » a-t-il demandé en pointant l'élu démocrate.

Rappelons que l'appel passé au dirigeant ukrainien par Trump en juillet dernier le place sur la défensive depuis plus d'une semaine. La transcription de l'échange montre en effet, sans ambiguïté, qu'il a pressé son homologue d'enquêter sur son opposant politique Joe Biden et le fils de celui-ci, Hunter.

Cette intrusion de l'exécutif dans les affaires de la justice est d'autant plus inquiétante, dans un État de droit, qu'elle implique l'avocat personnel de Donald Trump, Rudy Giuliani, et le procureur général des États-Unis, Bill Barr, comme l'indique la publication du résumé de l'échange. M. Giuliani a affirmé dimanche qu'il « refuserait » de coopérer avec Adam Schiff, puis qu'il s'y résoudrait si son client Donald Trump le « lui demandait ». Lundi, les démocrates l'ont sommé de leur remettre des documents liés à l'affaire.

Procédure en destitution

La semaine dernière, ces nouvelles révélations ont amené les démocrates à déclencher une procédure en destitution du 45^e président des États-Unis.

Dimanche, Donald Trump n'a pas hésité à citer sur Twitter les propos du prédicateur Robert Jeffress, qui craint que les États-Unis ne soient désormais au bord de la guerre civile. « Si les démocrates réussissent à contraindre le président à quitter son poste, cela va entraîner une fracture digne de la guerre civile », a dit le religieux texan.

Cette campagne de peur, relayée par le président, a outré le républicain Adam Kinzinger, pour qui le geste va « au-delà de l'abject ». « J'ai visité des nations ravagées par la guerre civile et je ne peux pas imaginer qu'une telle

Mes amis républicains, le temps est venu de mettre votre carrière en jeu au nom de vos principes

JEFF FLAKE



déclaration puisse être reprise par un président », a-t-il écrit sur Twitter.

Un sondage ABC-Ipsos dévoilé dimanche indique que 63 % des Américains considèrent que la demande d'enquête politique réclamée par Trump à l'Ukraine est un « sérieux problème » et que 43 % vont même jusqu'à la qualifier de « très problématique ». Près de la moitié des personnes interrogées ne sont par ailleurs pas surprises par ce comportement.

« Le président des États-Unis a violé son serment en utilisant sa présidence à des fins personnelles et aux dépens du pays, estime le chroniqueur politique David Leonhardt dans une chronique s'adressant aux élus républicains publiée dans le *New York Times*. Pouvez-vous imaginer un instant les icônes de votre parti, Ronald Reagan ou Dwight Eisenhower, mettre en péril la sécurité d'un pays menacé par la Russie, dans le seul but de discréditer un rival politique ? »

Et d'ajouter : « Le président Trump doit s'en aller, et vous — vous seuls — avez le pouvoir de le faire partir. »

Avec l'Agence France-Presse

De nouveaux soupçons

D'autres échanges téléphoniques pourraient venir hanter Donald Trump en renforçant les soupçons d'une utilisation de la puissance de la diplomatie américaine à des fins politiques personnelles. Selon le *New York Times*, le président a, lors d'un récent échange téléphonique, demandé au premier ministre australien, Scott Morrison, d'aider son procureur général à rassembler des informations qui permettraient de discréditer l'enquête du procureur spécial Robert Mueller. Comme lors de l'échange ukrainien, la Maison-Blanche aurait — démarche rare — limité l'accès à la transcription de cet appel à un tout petit groupe de personnes.

Agence France-Presse