



The Curse of the Jade Scorpion

Pas fait en bois,
le Woody!

Page 4

Le faux retour
de Serge Lama

Page 3

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 28 JANVIER 2002

RAMDAM

Belle cohue sur le plateau!

Les jeunes comédiens ont développé une grande complicité avec leurs aînés



ISABELLE MASSÉ

« Mariloup, ce serait bien que tu saches ton texte à l'avenir ! » La remarque vient de Hugo Dubé. Un des quelques « grands » à jouer dans la quotidienne *Ramdam* (à Télé-Québec, à 18h30).

Depuis l'automne dernier, dans la peau du chef de la famille L'Espérance-Laporte, le comédien doit faire avec les joies, les peines, les caprices et les crises de six ados et pré-ados. Doit-il jouer au père également sur le plateau de tournage ? S'assurer que tous aient appris leurs textes au moment de répéter et d'enregistrer ?

« C'est pénible ! répond-il en riant. Non, plutôt vivifiant et stimulant, même si, certains jours, j'ai hâte de parler à des adultes ! Côté de ces jeunes-là me demande une grande énergie. Je les trouve cependant beaux et pétillants. C'est rassurant pour l'avenir ! Les médias ont tendance à s'attarder aux difficultés qu'ils rencontrent en grandissant. Ceux qui m'entourent sont très disciplinés. Ils n'ont pas le choix. À 70 épisodes par année, ils ont intérêt à être bien préparés. »

Et pour les répliques de la comédienne Mariloup Wolfe ? « J'aime bien l'agacer ! Il y a beaucoup de complicité entre les plus vieux et les plus jeunes sur le plateau. Je suis un peu leur mentor. Comme je ne représente pas l'autorité, je leur semble plus facile d'approche. »

Des pré-ados... plus âgés

Hugo Dubé est, de toute façon, entouré de moins d'enfants qu'on ne le pense. Comme dans bien des émissions jeunesse, les comédiens sont plus vieux que leur personnage. Maxime Desbiens-Tremblay et Xavier Morin-Lefort, qui incarnent les pré-ados Manolo et Simon, ont 16 ans ou presque. Mariloup Wolfe, l'interprète de Mariane, énergique blondinette de 14 ans, en a... 24 !

« L'an dernier, j'ai d'abord auditionné pour jouer une fille de 17 ans, dit la comédienne. Puis, on m'a rappelée pour le rôle de sa soeur cadette ! J'ai hésité avant d'accepter, car les jeunes téléspectateurs sont très critiques. Je voulais qu'on croit à mon personnage. »



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Trois des jeunes comédiens de *Ramdam*: Maxime Desbiens-Tremblay, Mariloup Wolfe et Xavier Morin-Lefort. Hugo Dubé, qui les côtoie sur le plateau de tournage dans son rôle de père d'une famille reconstituée, avoue qu'il les trouve « beaux, pétillants et disciplinés ».

Est-ce son regard angélique, sa petite taille, sa moue qui rappelle celle de Marie-Soleil Tougas ? Comme Geneviève Néron, la Manu de *Réal-IT*, à vrak-TV, Miss Wolfe a tout de la fille à qui on demande une carte d'identité à la porte d'une discothèque...

« J'aimerais décrocher des rôles d'adulte, mais je suis patiente. Si je joue encore des adolescents dans cinq ans, je vais peut-être m'en faire. Mais je comprends que même si j'ai étudié en réalisation à l'université, je n'ai pas encore l'air d'une fille qui s'apprête à faire une maîtrise. »

L'écart entre l'âge des comédiens et de leurs personnages ne semble pas nuire à la popularité de *Ramdam*. Une moyenne de 115 000 personnes ont suivi les aventures des L'Espérance-

Laporte, l'automne dernier, plutôt que d'écouter *Flash* à TQS, ou de se brancher sur Vrak-TV. *Les Choix de Sophie*, à la même heure l'an dernier, attirait une moyenne de 45 000 téléspectateurs.

Des personnages typés

« Les jeunes se reconnaissent dans nos personnages typés (le sportif, le rebelle, la victime de la mode), mais pas caricaturaux, dit Xavier. Car à cet âge, on s'affirme et on se cherche des modèles. Chacun a son préféré. »

Réaliste donc ce téléroman sur

une famille recomposée ? « Oui et non, comme dans toute comédie dramatique, explique Hugo Dubé. Ce que j'aime, c'est qu'elle n'est pas moraliste et ne juge personne. »

Cet hiver, Mariane, Manolo et Simon auront de grosses décisions à prendre. La première remettra en question l'amour qu'elle porte à son chum Mathieu (Benoît Langlais). Simon devra en finir avec son ami Antonin, le manipulateur. Et Manolo réunira les cinq autres enfants de la famille pour éviter que celle-ci n'éclate.

La première saison se termine en avril. Mais les tournages, en mars. Encore deux gros mois de travail pour les comédiens avant les vacances... à moins que Mariloup, l'ex-Couche-tôt Maxime et Xavier ne décrochent d'autres rôles entre-temps. Depuis trois ans, Mariloup n'a pas chômé. Entre deux cours à l'université en cinéma, elle a fréquenté les plateaux de *Tag*, *2 Frères*, *Kmlh*, *Caserne 24* et *La Vie la vie*. Elle a également réalisé *Fly Fly*, un film de fiction qui a remporté, la semaine dernière, le grand prix du Festival de minis métrages diffusés sur le Web et qui sera présenté aux prochains Rendez-vous du cinéma québécois. « C'est bien d'avoir un à-côté, dit-elle. Et l'école est une priorité. »

Idem pour Maxime et Xavier qui ne craignent pas de suivre au secondaire des cours avancés en maths et en sciences. « J'aimerais continuer de jouer une fois adulte, mais je ne veux pas me fermer de portes, explique Xavier, qu'on a pu voir auparavant dans *Bouscotte* et *Coroner*, et qui a été dirigé par Jean-Claude Lord dans le film *Station*

Nord. Je songe donc aussi à la médecine vétérinaire ou la biologie. Je suis prévoyant. »

« Quand je répète pour *Ramdam* jusqu'à midi, je manque toutefois ce que d'autres font en cinq jours. Étudier et jouer en même temps demande toute une discipline. »

« On n'a pas beaucoup de temps à nous, et peu de congés, constate Maxime. Du temps des *Couche-tôt*, je ne travaillais que le week-end. Maintenant, je répète et je tourne quatre jours par semaine. »

Entre *Les Couche-tôt en vacances* et *Ramdam*, ce dernier a vécu deux ans loin des caméras. Il a donc eu tout le temps nécessaire pour étudier... et s'inquiéter. « Ça m'a fait peur, car j'aimais beaucoup ce que je faisais. Mais c'est bien que ça me soit arrivé à l'adolescence plutôt qu'à 25 ans. Autrement, j'aurais peut-être pensé avoir fait mon temps à la télévision. Mais ma grande priorité reste l'école. »

Et non son compte en banque qu'il a pu renflouer très jeune. Quand on commence à travailler à sept ans, on doit avoir tout un bas de laine à 16 !

« Ma mère est comptable, mentionne Maxime. Elle me dit où placer mon argent. À sept ans, je ne pensais pas à cet aspect. Je m'amu-

sais comme un fou, simplement. J'aime avoir de l'argent. Je me sens privilégié. Mais j'essaie de rester terre-à-terre. »

Le plaisir de jouer

Quand vient le temps de parler de salaire, les trois comédiens sont sur leur garde. « Combien tu fais ? est la première question qu'on me pose souvent, note Xavier. Ça m'énerve ! Je ne réponds pas, même si on n'est pas à Hollywood. De toute façon, je ne fais pas ce métier pour l'argent. On ne peut le faire que pour cette raison, car on ne sera pas motivé et ça va finir par disparaître dans notre jeu. »

On s'en doute, c'est pour le plaisir de jouer et de se retrouver devant une caméra qu'ils sont devenus comédiens. « Je vois ce métier comme un défi, dit Xavier. Je dois me perfectionner sans cesse. J'aime l'environnement de travail, même si les horaires sont exigeants, que je dois me lever à 5 h et que je travaille jusqu'à 18h. »

« Le métier de comédien est stimulant et loin d'être routinier, poursuit Mariloup. À chaque rôle, on se relance dans autre chose. Faire partie d'un projet jeunesse comme *Ramdam* est valorisant, car cette émission risque d'influencer toute une génération. » Et peut-être de donner le goût aux comédiens de rester jeunes éternellement...

« Les jeunes se reconnaissent dans nos personnages typés (le sportif, le rebelle, la victime de la mode), mais pas caricaturaux »

« Faire partie d'un projet jeunesse comme *Ramdam* est valorisant, car cette émission risque d'influencer toute une génération. »



Josée Boudreault

Peter MacLeod

Attachez-nous
quelqu'un !

LA BELLE
ET MACLEOD
11 h 30 à 13 h



Les trois Ahn

CLAUDE GINGRAS

SANS ALLER jusqu'à parler de déception, je ne saurais dire que j'attends avec impatience le retour — si jamais retour il y a — du Trio Ahn.

Faisons d'abord abstraction du « spectacle ». Je reviendrai là-dessus plus loin.

Inconnu jusqu'à tout récemment, bien qu'il soit actif depuis une quinzaine d'années, ce trio familial piano-violon-violoncelle formé de jeunes Coréennes maintenant New-yorkaises a signé, entre autres disques, un Dvorak-Suk-Chostakovitch qui m'a plutôt impressionné et que j'ai commenté dans ces pages samedi dernier.

Son premier concert ici valait donc le déplacement, et d'autant plus que le programme était substantiel et original, le fait de musiciennes indiscutablement sérieuses. Après le Haydn qui s'impose, on allait entendre deux raretés, de Josef Suk et de Leonard Bernstein, et, pour terminer, le très long et exigeant op. 15 de Smetana.

Sorties de Juilliard, les sœurs Ahn sont de solides techniciennes et de bonnes musiciennes. Les petits problèmes que la violoniste a connus après l'entracte sont négligeables, comme l'a démontré une exécution qui, la soirée durant, fut du même niveau que chez ses deux sœurs (d'ailleurs jumelles et de deux ans ses aînées). S'écoulant bien, se regardant au besoin, les Ahn produisent une vraie sonorité de trio au sein de laquelle on sent un réel accord de pensées et de sentiments.

Pourtant, et même avec un programme différent (sauf pour le Suk), le disque possède une di-



Les sœurs Ahn. De g. à d. : Angella (violin), Lucia (piano) et Maria (violoncelle).

Photo ROBERT SKINNER, La Presse ©

mension expressive qui était absente hier soir. Privé de presque toutes ses reprises, le Haydn n'avait pas l'absolue perfection que d'autres groupes y atteignent et le Smetana est une oeuvre beaucoup plus troublante que ce qu'en ont fait les trois sœurs. Le bref Suk fut plus senti et l'habile et étonnant Trio d'un Bernstein de 19 ans fut brillamment joué.

Il est vrai que l'encadrement qu'elles se donnent enlève beaucoup de sérieux à leur prestation. Déjà, ces accoutrements ont de quoi

indisposer. Quelques pas de plus et nous étions dans un club de danseuses. Le public que les trois Ahn ont attiré hier soir n'a manifestement pas l'habitude du concert et applaudissait après chaque mouvement. Au lieu de lui signifier discrètement que cela ne se fait pas et dérange, les demoiselles l'encourageaient, de leurs sourires, à continuer. Porte-parole du groupe, la violoniste n'a pas fait le moindre effort pour dire un tout petit mot en français.

Finalement, ce tango de Piazzolla

donné en rappel fut le moment le plus réussi de ce côté-là de la rampe et le plus apprécié de ce côté-ci.

TRIO AHN (Lucia Ahn, piano, Angella Ahn, violon, et Maria Ahn, violoncelle). Hier soir, salle Pierre-Mercure de l'UQAM. Programme : Trio no 45, en mi bémol majeur, Hob. XV :29 (1796) - Haydn Trio (1937) - Bernstein « Élégie » op. 23 (1902) - Suk Trio en sol mineur, op. 15 (1855) - Smetana

Harry Potter séduit la Chine

Associated Press

SHANGHAI — Zhang Yu veut être la première recrue chinoise à l'école des sorciers. « La magie, c'était génial ! Je vais apprendre à faire ça », a décrété samedi soir cet écolier de Shanghai, ravi à l'issue de la première en Chine du film *Harry Potter*.

Les 1118 billets du Centre du film de Shanghai s'étaient tous arrachés une semaine avant la première, poussant ce cinéma d'un quartier branché de Shanghai à diffuser également le film dans une seconde salle, où les 500 places se sont remplies en un temps record.

Apportant la preuve que le petit sorcier transcende les cultures, des centaines d'enfants bruisant d'impatience se bousculaient dans le hall du cinéma une heure avant le début de la séance, certains faisant la queue pour acheter les produits dérivés, ou se faisaient tirer le portrait avec leur héros binoclard grâce à une autre magie, celle de l'informatique.

Les organisateurs avaient invité un signataire d'autographes : Xu Gang, 15 ans, la voix chinoise du petit sorcier, portant la cape noire et les lunettes rondes distinctives de Harry Potter.

Xu Gang a estimé que le petit sorcier ne pouvait que séduire les jeunes Chinois. « Il est courageux, il a le sens de l'amitié, et il aime profondément ses parents. » Et en plus, il amène un changement de ton pour les enfants chinois, pour lesquels on concocte surtout des histoires à la guimauve moralisatrice, sans rien de commun avec la sophistication de *Harry Potter*.

TOUS CONTRE UN 19H  www.Sympatico.ca L'information de l'heure peut faire de vous un vainqueur.	LES CHOIX DE SOPHIE 19H30  Sophie reçoit Gabriel Arcand qui nous parle de la pièce <i>La Nuit des tribades</i> .	JAZZ à L'ŒIL OUVERT 21 H  Les années 1949-1954 : le swing s'éteint et le be-bop explose.	CE SOIR À  Télé-Québec telequebec.tv
---	--	--	---

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

11:00 r - MICHEL JASMIN
La prolifique et intéressante auteure Chrystine Brouillet.

17:00 r - LE TVA, 17H
Sophie Thibault rencontre Charles Aznavour.

18:00 a - MONTRÉAL CE SOIR
Charles Aznavour y sera.

18:30 K - FLASH
Le héros du jour, Charles Aznavour, y sera.

19:00 r - MÉTROPOLIS — LA CITÉ DU MILLION
Sonia Benezra anime cette nouveau tirage de Loto-Québec où un joueur peut techniquement gagner jusqu'à un million. Bonne chance à tous.

19:30 a - LA VIE LA VIE
Jour de canicule pour nos cinq héros. Nous réchaufferont-ils?

19:30 r - DANS MA CAMÉRA
Garou en motoneige parle de sa blonde et du bonheur.

19:30 0 - MAISONNEUVE
L'ex-premier ministre Jacques Parizeau sur le dollar canadien ou américain.

20:00 h - RANDOM PASSAGE
Suite de cette série commencée dimanche soir qui raconte une saga familiale se déroulant à Terre-Neuve.

20:00 0 - GRANDS REPORTAGES
Les casinos sur Internet et il pleut immodérément en France.

21:00 3 - BIOGRAPHIES
Semaine consacrée aux durs de durs. On commence ce soir avec Hulk Hogan, un des lutteurs les plus populaires de tous les temps.

22:30 r - LE GRAND BLOND
Charles Aznavour, Luck Mervil, le cinéaste Claude Miller et, au Club, Laurent Paquin.



Chrystine Brouillet

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	v	Ce soir / Charles Aznavour v Objectif Emploi (18:30)	Virginie	La Vie la vie	Mon meilleur ennemi		Chartrand et Simone avec Luc Picard (4/6)		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Coup d'oeil (23:25)	4	4	
	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Métropoli\$ - La Cité du...	Dans ma caméra	Cinéma / NATALIE COLE avec Theresa Randle, Diahann Carroll			Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Charles Aznavour		Sports / Lot. (23:52)	7	7	
TVA	e	A	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	1045, rue des Parlementaires	Cent Titres	L'Oeil ouvert / Jazz - Le Risque	Changer le monde	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Les Francs- tireurs	8	8	
	y	E	Grand Journal (17:00)	Flash / Charles Aznavour	Fun noir / G. Destroismaisons	Faut le voir pour le croire	Cinéma / LE SERMENT (6) avec Isabella Hoffmann, Neil Maffin			Le Grand Journal		110%	Escarpins rouges	5	5	
TQ	z	H	News		Access H.	Drew Carey	Who Wants to be a Millionaire?	Third Watch				CTV News	News	11	11	
	K				Wheel of...	Jeopardy								45	58	
CTV	t															
	l															
TQ	h		CBC News: Canada Now	This Hour...	It's a Living	Random Passage avec Aoife McMahon et Colm Meaney (2/4)		The National		The National		The National	Cinéma	13	13	
	D		News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	Minisérie / Stephen King's Rose	Red avec Nancy Travis (2/3)		News		Night. (23:35)	22	22	
TQ	b		News	CBS News	E.T.	King of Queens	Yes, Dear	...Raymond	Becker	48 Hours		Late... (23:35)	21	21		
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor	Third Watch	Crossing Jordan			Tonight (23:35)	18	23		
PBS	J		NewsHour	Bus. Report	Profile	Antiques Roadshow / Tucson, Arizona		Masterpiece Theatre / Othello				Profile	Reel...	43	64	
	O		BBC News	Bus. Report	NewsHour							BBC News	Charlie Rose	46	24	
PBS	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / Frank Gifford	Gossip: Tabloid Tales				Law & Order		73	39	
	¥		Sierra Maestra		L'Écume des villes / Mexico	Johnny Griffin Quartet		Metropolis		Cinéma / LES ENFANTS DU DIMANCHE (3) avec Tommy Berggren				31	31	
PBS	2		Catharsis - Jazz Cabaret		Videos	...in Motion	The Montreal Jazz Ballets	Cinéma / STEPPING OUT (4) avec L. Minnelli, S. McCarthy		NYPD Blue				72	34	
	3		Contact Animal / L'Ours noir		Chasseurs des mers		Seigneurs de la mafia	Biographies / Hulk Hogan	La Femme bionique		Cinéma / LA MACHINE... (4)			20	20	
PBS	(Projet d'entreprise	L'UQAH...	Psychologie... apprentissage	Introduction à la gérontologie	Montréal en évolution		Branche-toi.qc.ca		...voyage			47	26	
	5		Crocodile Hunter / Reptiles...	@discovery.ca		Wild Discovery		...the Wild	Great Rivers	Hidden Worlds Week	@discovery.ca			37	37	
PBS			...gourmand	Motoneige	Aura tout vu	Carte postale de Floride	Aqua Planet	24 heures... à Montréal	...les voiles	L'Hiver...	Pignon...	D'églises...		23	51	
	-		...Stevens	Jett Jackson	The Jersey	Alf	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / ALMOST AN ANGEL (5) I		Cinéma / OH GOD! BOOK II (5) avec G. Burns					67	
PBS	6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld		Boston Public	'70s Show	Malcolm...	Angel		Star Trek: Voyager		36	46	
	w		News (17:30)	National	Bob &...	E.T.		...Raymond	Becker	NYPD Blue	Body, Health	Sports		3	3	
PBS			Histoire maritime du Canada		L'Histoire à la une		Histoires d'alcool... soif	Tournants... Bhopal		Cinéma / LES RATS DU DÉSERT (4) avec Richard Burton				25	53	
			It Seems...	Secret &...	Tour of Duty		Turning Points	Commando (1/4)		The Untouchables				49	47	
PBS			3rd Rock	Atto d'Amore	Friends	Frasier	Fear Factor	Grand Rabbini de France	Crossing Jordan		Indo-Mtl...	Late... (23:35)		14	14	
			Pet Project	Dogs, Jobs	Fashion File	Matchmaker	Extra	The Lofters	Love is...	Skin Deep	...Miracles	Birth Stories	Extra	...Homes	71	29
PBS	X		MusiMax Collection (14:00)		Max Musique		Musicographie / John Lee Hooker	Génération 70 / 1974		Max Lounge / G. Destroismaisons		Musicographie / John Lee Hooker		32	48	
	8		InfoPlus		d.	M. Net	M+ 15 ans	Hip Hop	VJ Pierre Landry		MegahitPlus	1-2-3 Punk	Top Sexy	30	30	
PBS	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	counterSpin		The National	The Passionate Eye		counterSpin		48	25	
	0		RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve	Les Casinos de l'Internet	Le Téléjournal/Le Point	Maisonneuve	Le Canada aujourd'hui		Bulletin...		19	19	
PBS	!		Sports 30...	Sports 30	Droit au but	...semaine	...le plus fort	Boxe / Julian Letterlough - David Telesco	Sports 30	Droit au but	...semaine	Profil		33	33	
			Direction: Sud		Médocopter		Le Clown	Collection Romance				Sexe à New York		24	52	
PBS	F/X		North of Sixty		Queen of Swords		Paradise Falls		Queer as Folk			Cinéma / ADAM AND EVE (4)		40	40	
	.		The Lost World		First Wave		Buffy the Vampire Slayer	Sheena, Queen of the Jungle	Star Trek: Voyager			X-Files			32	
PBS)		Sportscentral	Hockey News	World Grand Prix Darts	Hockey News	Cool Shots	Be a Player	Gotta See this	Sportscentral		Hockey News	Last Word...	38	38	
	..		Télé-litté	Volt	Panorama		Le Retour des virus	Cinéma / UNE SAISON DANS LA VIE D'EMMANUEL (6)		Panorama						
PBS	Z		Mega Tech / Subterranean...		Women behind Bars		Trauma - Life in the ER	Maternity Ward		Incredible Medical Mysteries		Trauma - Life in the ER		39	27	
	#		Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Billiards Championships	...Fighter	WWF Raw				Sportscentre		28	28	
PBS	Y		La Classe...	Redwall	Max Steel	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri, gang	Quads!	Simpson	Henri, gang	34	45	
	P		Des chiffres	Pyramide	Journal FR2	Complément d'enquête		Hist. d'iles	L'Hebdo		Bibliotheca	Jrnl (23:03)	d.	15	15	
PBS	+		S. Bus / Zoo	Big Band	Dinosaurs inside and out	Studio 2		Cinéma / RECALLED TO LIFE	The Man who might have been /	Imprint (23:45)				74	56	
	U		L'argent...	Les Copines	...pour la vie	Médecine...	Maigrir...	Les Copains	C'est mon choix	...la cigogne	Les Copines	Femmes		35	44	
PBS			L'Actuelle		Le Guide de l'auto		Micro.Info	AstroCoeur		Le Guide de l'auto		...Colline		9	9	
			...galaxie	Radio Enfer	...jumelles	Jumelles...	Dawson	...galaxie	Vice Versa					16	16	
PBS	\$		Zack Files	Worst Witch	Daring &...	Scary but...	Dragon Ball	Freaky Story	Addam's...	Breaker...	Radio Active	Student...	Big Wolf...	Treasure	44	18
			Aux frontières de l'inexpliqué		...nerdz	TSX	Invasion Planète Terre	Des histoires extraordinaires	Alerte Météo		Highlander			26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

CHANSON

Le faux retour de Serge Lama

L'auteur de *Feuille à feuille* sera aux prochaines FrancoFolies de Montréal

JEAN BEAUNOYER

La presse française accueille le nouvel album de Serge Lama, *Feuille à feuille*, en saluant le « grand retour de Lama ». Comme si l'auteur et chanteur français avait décroché, s'était retiré dans une lointaine campagne alors qu'il n'en est rien. À 58 ans, Lama demeure l'homme des grands risques, des grands changements et l'une des valeurs sûres de la chanson française.

Il a osé écrire la comédie musicale *Napoléon* alors que personne n'y croyait. Il a osé jouer au théâtre et n'être qu'acteur pendant huit ans. Il a osé s'entourer d'un orchestre symphonique composé de 45 musiciens au Québec et en France et finalement, il ose enregistrer un album intimiste basé sur ses textes poétiques entouré d'à peine trois, parfois quatre musiciens.

Lama n'avait pas enregistré en studio depuis sept ans. Pendant cette période, il avait préféré renouer avec son public, faire revivre ses vieilles chansons avec de nouveaux arrangements, souvent entouré d'un orchestre symphonique après ses années d'acteur.

« Je n'ai jamais connu de creux dans ma carrière et depuis l'âge de 39 ans, ma vie n'est qu'un changement continu, dit-il. Au sommet de ma carrière de chanteur dans les années 70, je chantais 250 soirs par année. J'ai été le chanteur le plus actif de ma génération. Par la suite, j'avais d'autres défis et j'allais de montagne en montagne avec parfois, des tempêtes, des orages, mais je parvenais toujours à atteindre le sommet. »

Une ode aux Québécoises

Lama a du caractère. Ça se lit et ça s'entend. Il n'a jamais eu peur de chanter, par exemple, qu'avec les femmes, il était *Superman* ou de dire en entrevue que « les Québécoises étaient des prédatrices en amour ». Dans ce dernier album, il consacre d'ailleurs une chanson aux *Québécoises* précisant « qu'en juillet et août, le ciel est québécois et les Québécoises s'allument ». Lama semble avoir mieux compris les Québécoises que la plupart d'entre nous.

« Après ces longs mois de froid, les Québécoises sortent d'elles-mêmes quand arrive l'été. Leurs corps sortent de la fourrure avec un besoin encore plus grand d'aimer. C'est ce que je raconte dans cette chanson où je parle du soleil qui a rendez-vous avec le Saint-Laurent. »

— Et pourtant, vous avez déjà dit qu'elles étaient prédatrices.

« Oui mais la jeune génération se méfie d'un certain féminisme. L'exacerbation du féminisme de leur mère leur a donné bien du mal à se trouver des hommes. Entre un passé religieux écrasant et une liberté nouvelle, les jeunes femmes ont vécu un grand déchirement au Québec mais je pense qu'elles retrouvent graduellement leur équilibre. Mon fils... c'est-à-dire, le fils de ma compagne, vit au Québec et j'ai moi-même songé sérieusement à faire une carrière à cheval entre la France et le Québec mais pratiquement, ce n'est pas possible. »

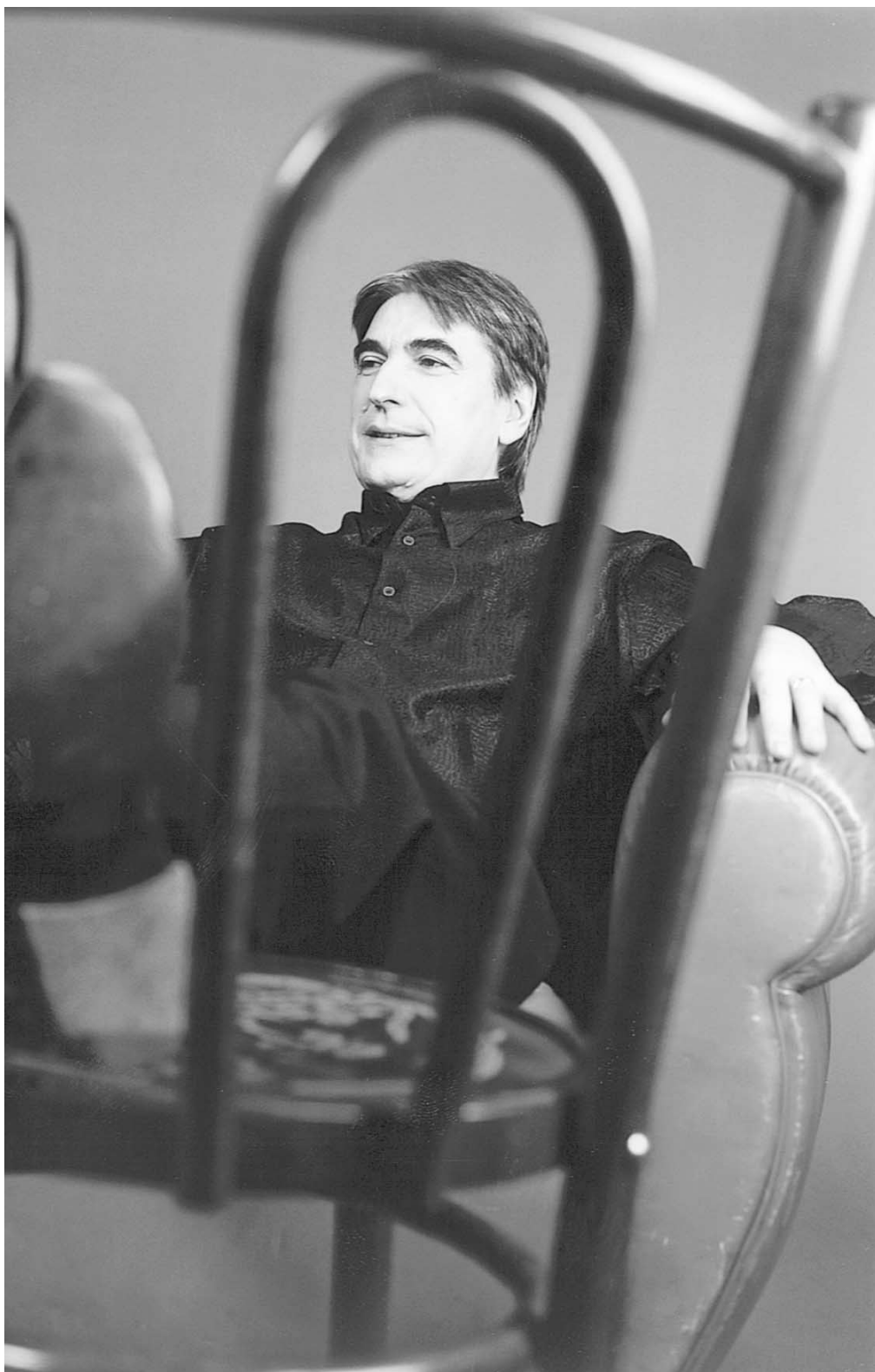
Un album mystique

D'autres chansons également dans cet album qu'on estime déjà être des classiques : *Voici des fleurs, des fruits, Les Poètes, Femme Adieu, Les Jardins ouvriers (les illusions)*...

— Est-ce qu'on est conscient de faire des classiques ?

« J'avais 200 textes nouveaux. On a choisi 30 chansons, puis 16 ou 17, et finalement, c'est comme si je me coupais les doigts pour en enlever trois autres, pour en arriver à 14 chansons qui forment un tout. C'est comme si cet album n'était qu'une chanson. Oui on est conscient de faire des classiques en travaillant comme créateur d'abord et artisan par la suite. Et en se donnant beaucoup de mal. Dans cet album, j'ai changé mon interprétation parce qu'il n'y a pas de piano. Je travaille avec des synthés, des instruments acoustiques et je sers la musique, ma voix est un instrument comme les autres. »

Lama chante la solitude dans *Femme Adieu* où il semble vouloir quitter le monde et se faire moine. Dans *Les Poètes*, il conseille de se méfier d'eux, « de ne pas les vivre et de les rencontrer le soir, au coin d'un livre ». Dans *Je suis nostalgique*, il s'épanche sur le retour à l'enfance, à la



« Je n'ai jamais connu de creux dans ma carrière et depuis l'âge de 39 ans, ma vie n'est qu'un changement continu », explique le chanteur Serge Lama.

mer... Des textes magnifiques, une musique discrète et un album mystique, selon Lama. Un album comme la France nous en offre rarement depuis quelques années. Un album d'une ancienne génération pour sûr, mais qu'est-ce que nous propose la nouvelle génération ? Avons-nous raté quelque chose ? Avons-nous perdu le contact avec la nouvelle chanson française ?

« La forme de la chanson telle que nous la connaissons depuis un siècle et demi est peut-être un style qui est en train de disparaître. Depuis 10 ou 15 ans, la technologie dévore tout, l'anglo dévore tout et à l'école, on apprend de moins en moins le français. La pauvreté des mots fait perdre la substance. La génération de mon fils n'a pas assez de mots pour écrire comme Gainsbourg, Brel ou Brassens. Aujourd'hui, la chanson est écrite pour l'image et elle touche au corps. On va vers ça. Qui aujourd'hui vend des livres de poésie ? À l'époque, Lamartine vendait autant que les chanteurs pop d'aujourd'hui. On ne peut plus proposer au public un chanteur avec une guitare pour s'accompagner et faire une mise en scène avec rien. On parle au corps, pas au coeur, parce que l'époque n'est pas assez sentimentale. C'est l'individualisme forcené. »

— Et les nombreuses comédies musicales qui pleuvent sur nos têtes et dans nos oreilles ?

« Il n'y a pas eu de renouvellement dans le monde de la chanson française

depuis Cabrel, Renaud et Souchon. Pour les jeunes, heureusement qu'il y a eu les comédies musicales pour s'exprimer, pour se faire connaître. La comédie musicale avait mauvaise réputation en France quand j'ai écrit *Napoléon*. Les producteurs n'y croyaient pas. Souvenez-vous qu'à l'époque, *Starmania*

« J'ai été le chanteur le plus actif de ma génération. Par la suite, j'avais d'autres défis et j'allais de montagne en montagne avec parfois, des tempêtes, des orages, mais je parvenais toujours à atteindre le sommet. »

n'avait joué qu'un mois au Palais des Congrès à sa création. Quand on a finalement monté *Napoléon* et que cette comédie musicale a obtenu beaucoup de succès, *Starmania* est revenue et a également connu le succès que l'on connaît. Mais c'est un genre risqué que celui de la comédie musicale. Aujourd'hui, tout le monde veut en monter mais le flop de *Ali Baba* en France a coûté une fortune. Fatalement quelqu'un va perdre beaucoup d'argent, surtout si on en présente trop. Ce qui est le cas actuellement. »

La force des mots

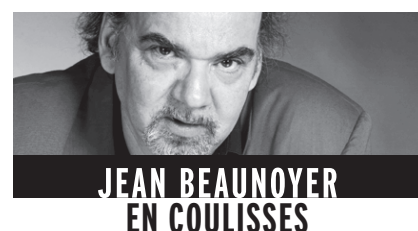
Serge Lama ne renonce pas à l'idée d'écrire une nouvelle comédie musicale mettant en vedette un personnage célèbre, mais ce sera pour plus tard, beaucoup plus tard.

Pour l'instant, il privilégie l'intimité sur scène et la force des mots.

« Je participerai aux prochaines FrancoFolies à Montréal, au Festival d'été de Québec et probablement qu'à l'automne, je présenterai mon nouveau spectacle avec mes trois musiciens, après avoir chanté, il n'y a pas si longtemps avec 45 musiciens de l'orchestre symphonique. Il faut changer, s'adapter, évoluer. »

À 58 ans, c'est déjà un exploit.

Beau temps pour rêver



JEAN BEAUNOYER EN COULISSES

ET POURQUOI PAS une chronique d'été ? Le temps doux m'incite à rêver aujourd'hui. Non pas aux palmiers de l'Amérique du Sud ni aux plages de Floride qui sont devenues inabornables depuis que notre dollar dégringole, mais aux terrasses du Québec, à nos auberges et à nos théâtres d'été évidemment.

Cette année, préparez-vous à tout un été puisqu'on célébrera le 50^e anniversaire des théâtres privés du Québec. Une centaine de jours de célébrations sous la direction du nouveau président de l'Association des producteurs de théâtres privés (APT), Jean Bernard Hébert. Les principales manifestations de cet anniversaire auront lieu sur le terrain de l'auberge Handfield, autour du bateau-théâtre l'Escale.

Pourquoi l'Escale ? Parce qu'après trois ans d'abandon, l'Escale reprend du service. Oubliez le théâtre vétuste des dernières années, l'Escale a subi tout un lifting, gracieuseté du gouvernement fédéral. On peut parler d'un tout nouveau bateau qui a été rénové à l'intérieur et à l'extérieur lorsque le gouvernement fédéral a décidé de l'utiliser pour les derniers Jeux de la francophonie à Ottawa. On a remorqué le bateau jusqu'à Québec, où on l'a complètement transformé avant de l'envoyer à Ottawa. Après les jeux, on l'a retourné à son propriétaire, Pierre Handfield, qui détient aussi l'auberge. Vouant revitaliser son emplacement, celui-ci a confié la direction de son théâtre à Jean Bernard Hébert avec qui il a signé une entente de cinq ans.

On présentera cette année, au nouveau bateau-théâtre l'Escale, un thriller genre policier, intitulé *Piège pour un homme seul*, dans une adaptation de Michel Tremblay avec Raymond Bouchard, Janine Sutto, Donald Pilon et d'autres comédiens. Cette pièce avait été adaptée par Alfred Hitchcock pour le cinéma sous le titre de *L'homme qui en savait trop*.

Lorraine Beaudry à Eastman

L'EXCELLENTE METTEUSE en scène Lorraine Beaudry qui a déjà monté de remarquables comédies musicales en s'inspirant des années 30, de la Bolduc ou des années 40 avec *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux*, négocie actuellement une entente avec Marjolaine Hébert qui lui confierait la direction de l'ancien Théâtre de la Marjolaine, devenu le Théâtre d'Eastman. Après avoir présenté des spectacles pendant six ans à cet endroit, Jean Bernard Hébert a renoncé à son option d'achat du théâtre et mis fin à son association avec madame Hébert. On sait que ce théâtre est l'ainé des théâtres d'été au Québec et mériterait un meilleur soutien de la part des gouvernements et de la municipalité. Impossible de joindre madame Hébert et de connaître ses intentions à l'égard du théâtre qu'elle ne peut vendre dans l'état actuel mais qu'elle peut louer à une personne de bonne volonté.

Le théâtre d'été en tournée

DEPUIS QUELQUES années, on observe une nouvelle tendance des producteurs de théâtre en été, qui cherchent à rentabiliser leur entreprise avec de longues tournées. *Douze hommes en colère* est une production fort coûteuse qui a été présentée en été il y a deux ans, au Théâtre du Vieux-Terrebonne, mais qui tourne encore en province et qui revient à Montréal. À la suite d'une forte demande, on présentera cette pièce au théâtre Olympia à compter du 10 mars pour une dizaine de représentations. Raymond Bouchard interprète l'un des meilleurs rôles de sa carrière dans cette pièce montée par Jacques Rossi. L'équipe de *Douze hommes en colère* reprendra la route par la suite, pour terminer une longue tournée le 11 mai prochain.

Marie Carmen prend la place de Nathalie Simard

L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE musicale *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?* est également en tournée, après avoir obtenu un beau succès au Théâtre d'Eastman, l'été dernier. On visitera une vingtaine de villes dans les prochains mois, toujours avec la même équipe sauf une exception, Nathalie Simard. Il y a eu résiliation de contrat dans son cas. Mécontente ou conflit d'horaire, toujours est-il que c'est Marie Carmen qui finalement la remplacera. On sait que l'interprète de *L'Aigle noir* avait été fort discrète dernièrement et j'ai même entendu dire qu'elle pensait à la retraite. Il faut croire qu'elle s'est ravisée et qu'elle pourrait reprendre goût au showbiz avec une bande d'artistes fort sympathiques qui présentent un excellent spectacle...

Toujours au chapitre des tournées, soulignons l'endurance et la bonne santé de Janine Sutto qui a présenté *Mal de mère* à plus de 50 reprises en province. Vendredi dernier, elle était à Laval et regrettait même de terminer la tournée dans les prochains jours. Madame Sutto est un véritable phénomène en tournée. Elle s'amuse comme une gamine, rencontre les gens, s'adapte à tous les endroits et adore jouer tous les soirs.

Les 60 ans de Michel Tremblay

ON FÊTERA Michel Tremblay en grand chez Leméac, son éditeur, le 25 juin. À l'occasion de son 60^e anniversaire, on procèdera au lancement de son nouveau livre *Bonbons assortis* qui raconte ses souvenirs d'enfance... Comment ne pas parler de Michel Tremblay dans une chronique d'été ? Michel m'a déjà confié que l'hiver, c'était le symbole de la misère. Aujourd'hui, je suis d'accord avec lui même si l'hiver est doux.



L'illégalité n'a jamais arrêté personne!

Les Casinos sur Internet AUX GRANDS REPORTAGES ce soir 20h

animation : Michèle Viroly



en direct sur la vie

Pas fait en bois, le Woody



SONIA SARFATI
CINÉMA MAISON

CETTE VIEILLE BRANCHE de Woody Allen n'est pas fait en bois. Il faut le voir, plus vert que vert, quand se présente une jeune poulette qu'il voudrait bien voir se percher sur lui. C'est peut-être moins crédible avec le temps mais ça marche toujours. Parce que Woody Allen écrit comme il écrit, réalise comme il réalise et joue comme il joue.

Bref, dans *Mighty Aphrodite*, on avait cru que la spectaculaire Mira Sorvino pouvait craquer pour lui. Et elle l'avait fait. Dans *The Curse of the Jade Scorpion*, c'est Charlize Theron qui le fera — alors que personne ne lui demande rien — puis, peut-être-et-on-l'espère, Helen Hunt. Qui reprend un peu ici le rôle de femme en pleine ascension professionnelle, mais dont la vie personnelle prend l'eau, qu'elle tenait dans *What Women Want*. Sauf qu'en face d'elle (et derrière elle, puisqu'il la dirige ; et jusque dans sa bouche, puisque ce sont ses mots à lui qu'elle prononce), elle a Woody Allen et non Mel Gibson. Ce qui est... disons, un plaisir différent. La comparaison s'arrête donc là.

The Curse of the Jade Scorpion, c'est une comédie policière inspirée des films noirs des années 40. L'action se déroule d'ailleurs dans ces années-là. C.W. Briggs (Woody Allen) est enquêteur pour une compagnie d'assurances. Il n'a pas son pareil pour découvrir les fraudeurs. Le hic c'est que, depuis quelque temps, ses clients, ceux dont il assure la sécurité, se font cambrioler les uns après les autres.

Le spectateur sait bien que cet Hercule Poirot américain est en fait manipulé par un hypnotiseur et



qu'il est, lui-même, le voleur qu'il cherche à débusquer. Tel un serpent cherchant à se mordre la queue — faut pas, non plus, être de bois pour se livrer à tel exercice.

La ficelle, oui, est énorme. Et on trébucherait dessus si c'était quelqu'un d'autre que Woody Allen qui l'avait tendue. Mais là, dans cette comédie sans prétention, on s'en donne plutôt à coeur-joie — et Woody, lui, à corps-joie.

★★★★
THE CURSE OF THE JADE SCORPION
(V.F.: LE SORTILÈGE DU SCORPION)

Comédie policière de Woody Allen. Avec Woody Allen, Helen Hunt, Dan Aykroyd. Sortie: 29 janv. (VHS et DVD angl./fr.)

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

EN VRAC

★★★
ATLANTIS: THE LOST EMPIRE
(V.F.: ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU)

Film d'animation de Gary Trousdale et Kirk Wise. Sortie: 29 févr. (VHS et DVD angl./fr.)

L'ATLANTIDE A FAIT RÊVER. Des écrivains, des historiens... et beaucoup d'enfants. Un nombre que les studios Disney ont démultiplié avec *Atlantis: The Lost Empire*, dessin animé qui a moins bien fait que ses royaux prédécesseurs (on parle d'environ 84 millions au box-office) mais qui n'en demeure pas moins majestueux. En tout cas, visuellement. C'est côté histoire — ce qui n'est pas rien, surtout avec un tel sujet ! — que le bât blesse. Milo Thatch, linguiste et cartographe, est obsédé par l'Atlantide. Ça tombe bien : un vieil et riche ami de la famille lui fournit tout l'équipement nécessaire à ses recherches et... un vieux bouquin où est indiqué l'hypothétique emplacement du continent. Voilà le point de départ. Le reste ? Eh bien, la route est toute tracée... pour quiconque a déjà deux ou trois Disney dans son sac (d'école).

★★★
RAT RACE
(V.F.: COURSE FOLLE)

Comédie de Jerry Zucker. Avec Whoopi Goldberg, John Cleese, Cuba Gooding, Jr., Rowan Atkinson. Sortie: 29 janv. (VHS et DVD angl./fr.)

VOUS AURIEZ PARIÉ que vous ne ririez pas. Mais vous vous connaissez. Et vous en avez maintenant confirmation : vous auriez perdu une fois de plus. *Rat Race* est un film bête qui met en relief la bêtise humaine poussée, ici, au cube — et qui l'assume pleinement. Le genre de film « organique » : il dilate la rate à condition d'avoir laissé le cerveau au vestiaire. Faut juste penser à le reprendre après. On y suit le destin d'une bande de six pauvres types qu'un millionnaire a choisis dans son casino et que, pour le plaisir de riches parieurs, il envoie à la poursuite d'une valise pleine de billets verts. Il y en a pour deux millions. À go, que tout le monde parte et que le meilleur gagne. Détourner un autobus, monter en hélico avec une pilote hystérique, voler la voiture de Hitler, partager une montgolfière avec une vache : rien ne leur (et ne vous) sera épargné.

★★★ 1/2
GANGSTER No. 1
(V.F.: GANGSTER No 1)

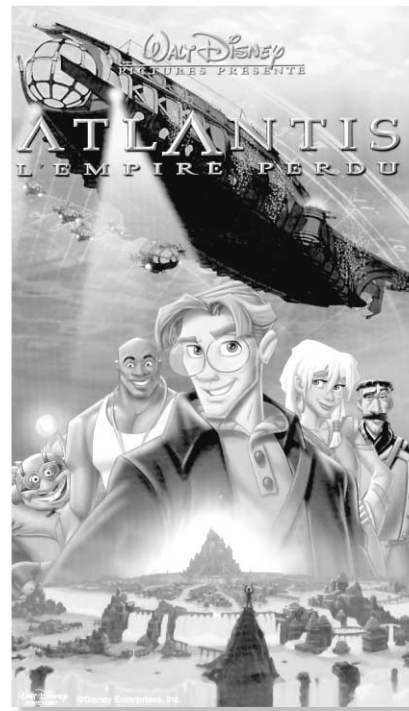
Drame policier de Paul McGuigan. Avec Paul Bettany, David Thewlis, Malcolm McDowell. (VHS et DVD angl./fr.)

POUR SON CÔTÉ BÉDÉ, *Gangster No. 1* tient de *Lock, Stock and Two Smoking Barrels* — l'humour en moins. Pour la froideur glaciale de son personnage central complètement à côté de la planche, le film de Paul McGuigan tient également de *American Psycho* — mais sans prétention métaphorique. Bref, il y a là un film très violent, implacable de détachement, qui peut... est-ce que le mot est vraiment « plaire » ? Disons qu'il peut fasciner. Ou horripiler. L'histoire suit, de 1968 à nos jours, l'ascension d'un jeune bandit — le gangster no 1 du titre — qui, dès qu'il est recruté par Freddie Mays dit le Boucher (aucun lien avec Mom), n'a une prétention : prendre sa place. La convoitise se lit très rapidement dans le regard bleu de glace de Paul Bettany — qui, 30 ans plus tard, est incarné par un Malcolm McDowell décidément fait pour les rôles (de) tordus.

EN DVD
★★★★ 1/2
THE ELEPHANT MAN

Drame biographique de David Lynch. Avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft. Format widescreen, versions originale anglaise et doublée en français.

THE ELEPHANT MAN étant un film que vous avez vu et revu à quelques reprises depuis sa sortie en 1980, son arrivée en format DVD n'est pas celle qui vous a transporté le plus. Quand vous l'avez glissé dans le lecteur, c'était surtout pour découvrir les suppléments. Qui font moins de 45 minutes... mais n'en sont pas moins passionnants. Surtout le documentaire racontant les balbutiements du projet. L'implication de Mel Brooks comme producteur exécutif, chose qu'il n'a pas ébruitée pour ne pas que les gens associent l'oeuvre à une comédie ! La manière dont le rôle de « l'homme éléphant » a été vendu à John Hurt, les maquillages, le pourquoi du noir et blanc, etc. Et, avec tout ça, le film. Vous pensiez en regarder quelques minutes. Deux heures plus tard, vous étiez encore devant le téléviseur. Et, zut ! Vous aviez oublié les Kleenex.



Virginie

du lundi au jeudi
19h

Ce soir
Roger est méfiant face à l'attitude nouvelle de Johanne: elle ne veut plus divorcer. Céline demande à Jim de lui faire un enfant. Lise fait part à Évelyne de sa décision concernant le voyage en Floride.

Mardi
Cécile est convaincue de l'infidélité de Pierre. Lacaille convoque une réunion avec la direction au sujet de la fusion et pose ses conditions. Virginie invite Bernard à lui dire ce qu'il entend faire pour que cessent les appels anonymes.

Mercredi
De retour de sa retraite fermée, Julien se retrouve face à l'amant d'Andrée. Évelyne n'a pas dit son dernier mot quant au voyage de la relâche scolaire. Lacaille informe Julien que son poste est en jeu.

Judi
Évelyne confie à Claudie ce qu'elle sait au sujet des appels anonymes. Pierre est une fois de plus la cible des railleries d'Alice et de Renée. Un appel téléphonique est porteur d'une mauvaise nouvelle pour Lacaille.



www.radio-canada.ca/virginie

SPECTACLES

Salles de répertoire

BUSINESS OF STRANGERS (THE)
Cinéma du Parc (1): 16h45, 18h25, 20h05, 21h45.

101 REYKJAVIK
Cinéma du Parc: 17h15, 19h15, 21h15.

CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRES CONSOLATIONS
Cinéma Impérial: 21h.

HIMALAYA
Cinéma du Parc (3): 17h.

8 & 1/2
Cinéma du Parc (3): 19h.

SALAM IRAN, UNE LETTRE PERSANE
Cinéma ONF: 19h.

S.P.I.T.
Cinéma du Parc (3): 21h30.

Musique

CHAPELLE DU BON-PASTEUR
Auditions, série Début: 9h et 13h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
(Place des Arts)
Fleurs d'acier, de Robert Harling. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. et adapt. de François Tassé. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
(84, Ste-Catherine O.)
Les Joyeuses Commères de Windsor, de Shakespeare. Trad. de Normand Chaurrette. Mise en scène de Yves Desgagné. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
(3900, St-Denis)
Des fraises en janvier, d'Évelyne de la Chenelière. Mise en scène de Philippe Soldevila. Du mar. au sam.: 20h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

(100, av. des Pins E.)
Blasted (v.f.), de Sarah Kane. Trad. de Anne-Marie Regimbald. Mise en scène de Stacey Christodoulou: 20h.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

(4353, Ste-Catherine E.)
L'Honnête Fille, de Carlo Goldoni. Trad. de Ginette Herry. Mise en scène de Jean-Guy Legault en collaboration avec Simon Boudreaux. Jeu., ven., 20h; sam., 16h.

THÉÂTRE ESPACE GO

(4890, St-Laurent)
Juste la fin du monde, de Jean-Luc Lagarce. Mise en scène de Pierre Bernard et Serge Denoncourt. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h.

THÉÂTRE PROSPERO

(1371, Ontario E.)
La Nuit des tribades, de Per Olov Enquist. Trad. de Jacques Robnard et Jan Ivarsson. Mise en scène de Téó Spychalski: 20h. - *Le Bus*, (lecture publique) de Stanislav Stratief, dirigée par Luce Pelletier. Avec Catherine Bonneau, Louise Cardinal, Jean-Claude Côté, Jean-Marc Dalphond, Louis-Olivier Mauffette, Éric Paulhus, Carl Poliquin, Blaise Tardif et Dominic Théberge. Lun.: 20h.

LA LICORNE

(4559, Papineau)
Antarktikos, de David Young. Trad. de André Ricard. Mise en scène de Michel Monty. Production du Théâtre de La Manufacture. Du mar. au ven., 20h; mer., 19h.

LA PETITE LICORNE

(4559, Papineau)
Zoo Story, d'Edward Albee. Trad. et mise en scène de Jean Boiard, assisté de Julie-Anne Richard. Avec Stéphanie Archambault et Antoine Vézina: 20h.

LE FARFADET

(4108, St-Denis)
Le Défunt, de René de Obaldia, avec Emmanuelle Jimenez et Marie Lefebvre. *Gros chagrins*, de Courteline, avec Christine Bellier et Corinne Cheavarié, et *L'Ours et le Tragédien malgré lui*, de Tchekhov, avec Philippe-André Brière, Martin Fréchette et Catherine Proulx-Lemay. Lectures-cabaret: 20h.

CÉGEP DE ST-HYACINTHE

(3000, av. Boullé, St-Hyacinthe)
Portraits de femmes... et d'hommes! Les scènes d'audition. Mise en scène de Marie-Denise Daudelin: 20h.

Variétés

CAFÉ CAMPUS

(57, Prince-Arthur E.)
Soulsquare: 20h.

LA PLACE À CÔTÉ

(4571, Papineau)
Étienne Langevin et François Valade: 21h.

L'ESCOGRIFFE

(4467, St-Denis)
Daniel Thouin et les Robots: 22h.

P'TIT BAR

(3451, St-Denis)
Patrick Lavoie chante Renaud, Desjardins: 21h30.

LE ZEST

(2100, av. Bennett)
Karkwa, Dobacaracol et le Karloff Orchestra: 20h.

ALIZÉ

(900, Ontario E.)
Ligue d'improvisation Globale: dès 20h.

BIDDLES

(2060, Aymer)
Geraldine Hunt et Trio Arnold Ludwig: 20h.

UN SHAKESPEARE DÉVERGONDÉ PREND D'ASSAUT LE TNM!

SUPPLÉMENTAIRES
15 février 20h, 16 février 15h et 20h • 866-8668

LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR

DE SHAKESPEARE
TRADUCTION DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE YVES DESGAGNÉS
À L'AFFICHE

PRÉSENTÉ PAR
Financière Sun Life

SNOW DOGS

Un film à éviter

ALEKSI K. LEPAGE collaboration spéciale

FAMILLES, SI VOUS N'AVEZ qu'un seul film à éviter cet hiver, choisissez donc Snow Dogs et allez revoir Harry Potter pour la seizième fois. Et si vous aimez vraiment les chiens, attendez tout de même que cette immangeable comédie sorte, comme on dit, en vidéo. Avec Disney, ce n'est jamais très long. Dans le pire des cas, Snow Dogs apparaîtra sur les étagères d'ici le mois de mai. Vous aurez été prévenus, cette blquette débilitante s'adresse aux moins de cinq ans ou aux amoureux des canidés.

Cuba Gooding jr. est Ted Brooks, un jeune dentiste émérite et célèbre. Un beau jour il apprend par sa mère (Nichelle Nichols, de la série Star Trek, toujours aussi suave) qu'il a été adopté (snif!) et que son géniteur vivrait quelque part aux fins fonds de l'Alaska, où il se rend sans attendre. Il se trouve que ce mystérieux papa est aussi blanc que la neige. Le père, brute virile et vaguement alcoolico, et le fils, bien lisse et très urbain, se lieront d'amitié à travers leur amour — nouveau chez Ted — des chiens de traîneaux, les fameux Snow Dogs.

« Y a rien qui se peut dans ce film-là », remarquait à juste titre quelque jeune spectateur difficile, lors de l'avant-première de Snow Dogs. Rien ne se peut, en effet, et rien ne se crée. Au plus ce film signé Brian Levant, spécialiste de films d'enfants (Married with...Children, Problem Child 2) devenu spécialiste des films de chiens (Beethoven, It's a Dog's Life) donnera aux parents des idées de cadeaux pour le prochain Noël. Pour ces belles et braves bêtes, donc, pour leur jeu honnête et impeccable, cette naïsagerie infantile (écrite par cinq scénaristes!) gagne une étoile de plus.

SNOW DOGS de Brian Levant. Scénario: Jim Kouf, d'après un roman de Gary Paulsen. Avec Cuba Gooding jr., James Coburn, Joanna Bacalso, Nichelle Nichols.

MARIE-CHRISTINE BLAIS collaboration spéciale

C'est une pièce heureuse que ces Fraises en janvier d'Evelyne de la Chenelière. Quelque chose comme une dose visuelle de vitamines, une pincée d'Amélie Poulain sur scène, de la luminothérapie en plein coeur de l'hiver.

Et avec un ton qui peut rappeler La Vie la vie, surtout parce que Macha Limonchik y défend un rôle qui évoque celui qu'elle tient dans la célèbre série télé — mais je prends soin tout de suite de préciser que le texte d'Evelyne de la Chenelière a été écrit en 1998-1999, bien avant la naissance de l'émission-culte, et qu'on y trouve des bonheurs d'écriture qui ne doivent rien à personne, sinon à Evelyne de la Chenelière elle-même et à son talent. Ce n'est pas un hasard si cette pièce a reçu le Masque du meilleur texte original en 2000.

Pendant une heure trente qui passe vite, vite, vite, on suit quatre personnages dans la trentaine, soit François qui tient un café et veut être cinéaste, Robert qui refuse l'engagement amoureux et enseigne la littérature à l'université, Sophie qui se cherche un chum et Léa qui tient une auberge à la campagne. Tout ce beau monde se croise et se cherche sans le savoir, dans un délicieux ballet réglé au quart de tour par le metteur en scène Philippe Soldevilla. Au coeur de ces rencontres? La vie rêvée et la vie réelle, le scénario de François et de Sophie, le mensonge et la vérité. C'est charmant comme ce n'est pas permis.

Le texte d'Evelyne de la Chenelière est rempli de trouvailles, de réflexions, de raccourcis heureux. La mise en scène de Soldevilla est bourrée de clins d'oeil au cinéma, particulièrement aux feel-good movies que sont les comédies musicales. Et la distribution est à la hauteur de tous ces petits bonheurs.

On soulignera en particulier le

THÉÂTRE

La vie rêvée, la vie réelle



Benoît Guoin, Daniel Parent et Macha Limonchik, dans Des fraises en janvier, une pièce délicieuse d'Evelyne de la Chenelière.

monologue du professeur frustré incarné par Benoit Guoin, petit morceau d'anthologie qui suscite les rires et les applaudissements, et l'admirable comédien qu'est Daniel Parent, véritable moteur de la pièce, et dont le talent a déjà fait des merveilles, notamment dans Les Sept Jours de Simon Labrosse de Carole

Fréchette (en supplémentaire à La Licorne du 26 février au 9 mars, en passant) et Les Trois Derniers Jours de Fernando Pessoa du théâtre Ubu.

On sort du Théâtre d'Aujourd'hui avec l'envie de chanter... sous la neige, en croquant dans une fraise!

DES FRAISES EN JANVIER d'Evelyne de la Chenelière, mise en scène de Philippe Soldevilla.

Distribution: Macha Limonchik, Benoît Guoin, Isabelle Vincent et Daniel Parent. Au Théâtre d'Aujourd'hui jusqu'au 16 février. Info: 514 282-3900.

CINEPLEX ODEON

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111. SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV. TUNNEL (sous-titre français) (13+) Lun. au Jeu. 4:00-7:30. MAR 12:20, 2:45, 5:10, 7:30, 9:55. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Lun. au Jeu. 12:40, 3:35, 6:15, 8:45, 11:15. L'INCONNU DE LAS VEGAS (G) Lun. au Jeu. 1:35, 4:15, 7:05, 9:40. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Jeu. 12:35, 1:00, 1:30, 4:30, 5:00, 5:25, 8:30, 9:00, 9:20. JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Lun. au Jeu. 1:30. JE SUIS SAM (G) (6) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Jeu. 12:15, 12:45, 3:15, 3:50, 6:20, 6:50, 9:20, 9:50. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Jeu. 12:30, 3:50, 6:50, 9:50. ALI (G) Lun. au Jeu. 12:45, 4:10, 7:40. UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Lun. au Jeu. 12:35, 3:35, 6:35, 9:35. LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Jeu. 12:05, 12:30, 3:10, 4:30, 6:15, 6:45, 9:25, 9:45. MAR. au Jeu. 12:20, 3:00, 6:30, 9:45. MONSTRÉS, INC. (G) Mar. au Jeu. 1:35.

ST-BRUNO Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Laissez-passer refusés Lun. 8:00. MAR. au Jeu. 12:50, 4:30, 8:00. LES BOYS 3 (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. 7:05, 9:35. MAR. au Jeu. 4:00, 7:00, 9:35. UN CIEL COULEUR VANILLE (13+) Lun. 6:45, 9:30. MAR. au Jeu. 12:30, 4:50, 6:30. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Laissez-passer refusés Lun. 8:30. MAR. au Jeu. 12:30, 4:50, 6:30. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:00, 9:40. MAR. au Jeu. 12:45, 4:00, 7:00, 9:40. LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) Laissez-passer refusés Lun. 6:45, 9:30. MAR. au Jeu. 1:00, 3:55, 6:45, 9:30. YAMAKASI Lun. 7:15, 9:25. MAR. au Jeu. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:25. WASHABI LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ Lun. 7:30, 9:45. MAR. au Jeu. 1:00, 3:10, 5:10, 7:15, 9:15. PAS ENCORE UN FILM D'ADOS (13+) Lun. 7:15, 9:15. MAR. au Jeu. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:15, 9:20. UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20. WASHABI (13+) 7:10-9:10. YAMAKASI (13+) 7:05-9:05.

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122. THE LORD OF THE RINGS, THE FELLOWSHIP OF THE RING (G) Laissez-passer refusés Lun. Mer. & Jeu. 8:30. MAR. 12:30, 2:45, 4:55, 7:00, 9:05. GOSFORD PARK (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:25, 9:30. MAR. 12:40, 3:40, 6:25, 9:30. A BEAUTIFUL MIND (13+) Laissez-passer refusés Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 9:35. MAR. 12:30, 3:55, 6:45, 9:35. BLACK HAWK DOWN (13+) Laissez-passer refusés Lun. Mer. & Jeu. 6:30, 9:25. MAR. 12:35, 3:55, 6:40, 9:20. KUNG FOO, ENTER THE FIST Lun. Mer. & Jeu. 6:50, 9:00. MAR. 1:05, 3:05, 5:00, 6:50, 9:00.

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 8:00. MAR. 1:00, 3:45, 6:30, 9:15. THE LORD OF THE RINGS, THE FELLOWSHIP OF THE RING (G) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 8:15. LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 6:40, 9:30. MAR. 12:45, 3:45, 6:40, 9:30. A BEAUTIFUL MIND (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 6:35, 9:25. MAR. 12:40, 3:40, 6:35, 9:25. LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) Laissez-passer refusés Lun. & Jeu. 6:30, 9:20. MAR. 1:15, 4:00, 6:40, 9:20. MONSTRÉS, INC. (G) Mar. au Jeu. 1:35.

BROSSARD Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141. LE BÂTIMENT D'AILÈS DU PAILLON (G) Lun. & Jeu. 7:45. MAR. 1:00, 3:45, 6:30, 9:30. UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Lun. & Jeu. 7:30. MAR. 1:10, 3:50, 7:00, 9:35. JE SUIS SAM (G) Lun. & Jeu. 7:30. MAR. 1:15, 4:00, 6:40, 9:20. BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144. LES BOYS 3 (G) Laissez-passer refusés Lun. 7:25, 9:45. MAR. au Jeu. 2:45, 3:15, 6:30, 9:30. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Laissez-passer refusés Lun. 7:30. MAR. au Jeu. 2:30, 7:00. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:00, 9:35. MAR. au Jeu. 2:20, 7:30, 9:20. YAMAKASI Lun. 7:20, 9:30. MAR. au Jeu. 2:20, 7:30, 9:20. LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:40. MAR. au Jeu. 2:20, 6:30, 9:20.

CARREFOUR DORION 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132. LES BOYS 3 (G) Lun. au Jeu. 7:00-9:40. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 8:30. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 7:20-9:45. LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) Laissez-passer refusés Lun. au Jeu. 6:40-9:30. YAMAKASI Lun. au Jeu. 7:10-9:10. UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G) Lun. au Jeu. 7:20-9:40. WASHABI LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ Lun. au Jeu. 7:20, 9:25. LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) Lun. au Jeu. 6:50, 9:30.

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM-145. LES BOYS 3 (G) Lun. 7:45. MAR. au Jeu. 6:50, 9:35. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Laissez-passer refusés Lun. 7:30. MAR. au Jeu. 7:45. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:40. YAMAKASI Lun. 8:00. MAR. au Jeu. 7:15, 9:20. LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) Laissez-passer refusés Lun. 7:35. MAR. au Jeu. 6:45, 9:40. UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G) Lun. 7:50. MAR. au Jeu. 7:25, 9:35. WASHABI LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ Lun. 7:55. MAR. au Jeu. 7:35, 9:55.

HORAIRE VALIDE DU JANVIER 28 AU JANVIER 31 Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

HORAIRE DU 28 - 31 JANVIER WWW.CINEMASGUZZO.COM. Le PARADIS (514) 354-3110. ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00. ENFANTS & AGE D'OR \$4.25. MARDI & MERCREDI \$4.25. MATINÉE (AVANT 18H00) \$4.25. LACORDAIRE 11 (514) 324-3000. LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:05-9:50. LES BOYS 3 (G) 7:05-9:35. UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20. STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444. LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:00-9:45. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 6:30-9:50. LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) 7:00-9:30. LES BOYS 3 (G) 7:10-9:40. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40. UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20. YAMAKASI (G) 7:10-9:10. Des SOURCES 10 (514) 683-1192. A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05-9:40. WALK TO REMEMBER (G) 7:15-9:20. ALI (G) 9:25. BLACK HAWK DOWN (13+) 7:00-9:45. HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 7:05-9:35. IN THE BEDROOM (13+) 7:05-9:35. KUNG FOO, ENTER THE FIST (G) 7:05-9:35. LORD OF THE RINGS (13+) 7:05-9:35. MONSTRÉS INC. (G) 7:05-9:35. OCEAN'S ELEVEN (G) 7:05-9:35. THE COUNT OF MONTE CRISTO (13+) 7:00-9:30. YAMAKASI (G) 7:05-9:05. LANGELIER 6 (514) 255-5551. L'INCONNU DE LAS VEGAS (G) 7:05-9:25. LA CHÔTE DU FAUCON NOIR (13+) 7:00-9:40. LES BOYS 3 (G) 7:05-9:35. UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20. WASHABI (13+) 7:10-9:10. MEGA-PLEX SPHERETECH 14. COMPLEX SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTU (514) 745-5566. A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05-9:40. WALK TO REMEMBER (G) 7:15-9:20. ALI (G) 9:25. BLACK HAWK DOWN (13+) 7:00-9:45. HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 7:05-9:35. I AM SAM (G) 7:05-9:35. KATE AND LEOPOLD (G) 7:05-9:30. MONSTRÉS INC. (G) 7:05-9:30. NERDS AND DENOUÈMENTS (13+) 7:15-9:45. SANS ISSUE (13+) 7:05-9:35. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 7:05-9:35. UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40. UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G) 7:15-9:20. VENGANCE SECRÈTE (13+) 7:05-9:25. WASHABI (13+) 7:05-9:05. MEGA-PLEX TASCHEREAU 18. GREENHILDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566. A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05-9:40. WALK TO REMEMBER (G) 7:15-9:20. ALI (G) 9:25. BLACK HAWK DOWN (13+) 7:00-9:45. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 7:05-9:35. I AM SAM (G) 7:05-9:35. IN THE BEDROOM (13+) 7:05-9:35. KUNG FOO, ENTER THE FIST (G) 7:05-9:35. LORD OF THE RINGS (13+) 7:05-9:35. MONSTRÉS INC. (G) 7:05-9:35. OCEAN'S ELEVEN (G) 7:05-9:35. THE COUNT OF MONTE CRISTO (13+) 7:00-9:30. YAMAKASI (G) 7:05-9:05. MEGA-PLEX PONT-VIAU 16. LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455. ALI (V.F.) (G) 9:45. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 7:05-9:35. I AM SAM (G) 7:05-9:35. IN THE BEDROOM (13+) 7:05-9:35. KUNG FOO, ENTER THE FIST (G) 7:05-9:35. LORD OF THE RINGS (13+) 7:05-9:35. MONSTRÉS INC. (G) 7:05-9:35. OCEAN'S ELEVEN (G) 7:05-9:35. THE COUNT OF MONTE CRISTO (13+) 7:00-9:30. YAMAKASI (G) 7:05-9:05.

Cette semaine, dans virginie JE GAGNE CHEZ DOMON Un mobilier de salon d'une valeur de 3 698 \$ et un week-end à Tremblant. Pour participer, regardez Virginie du lundi au jeudi de 19h à 19h30, notez l'indice de la semaine, remplissez le bulletin de participation et déposez-le dans l'un des 8 magasins Domon. Châteauguay - Dorion - Lachine - Laval - Montréal - Nord-Sud - St-Eustache - Verdun. Nom : _____ Prénom : _____ Adresse : _____ Ville : _____ Code postal : _____ Téléphone : _____ Âge : _____ L'indice de la semaine du 28 janvier : _____ Les fac-similés ne sont pas acceptés. Vous pouvez aussi poster votre coupon à : Concours Je gagne chez Domon, 1950, rue Remembrance, Lachine, Qc H8S 1W9. Aucun achat requis. Concours ouvert aux 18 ans et plus. Valeur approximative des prix offerts: 20 000 \$. Règlement disponible à Radio-Canada.

TÊTES D'AFFICHE



Don de RBC à six organismes

RBC groupe financier (nouvelle appellation de la Banque Royale et ses filiales) a fait don de 224 000 \$ à six organismes parascolaires, dans le cadre de son programme d'encouragement aux études, soit : Diapason-jeunesse, de Laval ; Le Pignon bleu, de Québec ; Projet 80, de Montréal ; le YMCA, de Pointe Saint-Charles ; le centre communautaire Le Trait-d'union, de Longueuil ; et l'Organisation des jeunes de Parc Extension (PAYO), de Montréal. Le directeur de ce dernier organisme, Léonard Buckles (à gauche), participait à la remise du don par Micheline Martin, première vice-présidente de RBC Banque Royale, qui remet le chèque à Perry Calce, président du CA de PAYO, en présence de Réal Bellemare (à droite) vice-président associé, de RBC Banque Royale.

Grâce à des dons totalisant 35 000\$ fait par des amis et collègues de son ex-doyen Robert Goyer, la faculté de pharmacie de l'Université de Montréal a pu créer un fonds à son nom, que ce dernier veut destiner à l'attribution d'une bourse pour la pharmacie communautaire.

La Fondation des maladies du cœur a reçu, des mains de Claude Sabourin (gestion des risques de la Banque Royale), un don de 10 000\$ de la Banque Royale.

Le gala de la Fondation québécoise de la migraine et des céphalées, qui s'est tenu sous la présidence d'honneur de Johanne Berry (Télé-ressources), a permis d'amasser 50 000\$ pour la recherche et les services aux personnes atteintes de cette maladie. On a profité de la célébration du dixième anniversaire de cette fondation pour créer le Prix de journalisme Jacques Meloche, qui sera attribué lors du prochain gala annuel. Soulignons par ailleurs la contribution des commanditaires qui appuient cet organisme : AstraZeneca, Glaxo Smith Kline, Merck Frosst, Pfizer, imprimerie Larivière, LithoGraphix, SAQ, groupe Télé-ressources, et la galerie Bernard Séguin-Poirier.

L'Université McGill accueillera les élèves des niveaux secondaire et collégial le dimanche 3 février, à l'occasion d'une activité «portes ouvertes» qui se déroulera de 11h à 16h. Renseignements : (514) 398-6555 (www.mcgill.ca).

La Banque Nationale, par l'entremise de son grand patron André Bérard, accompagné pour l'occasion d'Yves Breton (courtage à escompte, Banque Nationale), a annoncé à Guy Latraverse, président de Revivre (nouvelle appellation de l'Association des dépressifs et maniaque-dépressifs), un engagement de 30 000\$ en dons pour la période 2002-2005.

Les jeunes intéressés à faire carrière dans l'industrie aéronautique ou spatiale pourront se faire une meilleure idée des formations offertes par l'École d'aérotechnique qui les convie à une journée portes ouvertes, le dimanche 3 février, de 9h30 à 17h30. On pourra alors visiter les hangars d'avions et d'hélicoptères, les bancs d'essai, les centres d'usinage, et les laboratoires spécialisés. Renseignements : (450) 678-3560 ou 1-800-897-4687 (www.collegeem.qc.ca/ena).

Un donateur anonyme a remis 50 000 \$ à Jeunesse au Soleil dans le but express de créer un fonds pour combattre les crimes commis contre des personnes âgées. Jeunesse au Soleil compte utiliser ces fonds pour offrir une récompense de 5000 \$ à toute personne permettant l'arrestation et la mise en accusation d'individus ayant perpétré des agressions contre des personnes âgées. Renseignements : (514) 842-6822.

Création d'une fondation visant à venir en aide aux jeunes défavorisés de Montréal, la Fondation Oxford Québec, qui invite les jeunes d'écoles primaires à participer à un concours de dessin sur le thème «l'édifice de l'avenir» avec comme prix, un séjour au camp Edphy. Par ailleurs, une première activité-bénéfice, un gala, aura lieu le 6 juin. Coût : 250 \$. Renseignements : (514) 939-0960.

Les sans-abri de Montréal peuvent compter sur de multiples sources d'assistance d'organismes soutenus financièrement par le Recours des sans-abri, une composante de la Fondation Jules et Paul-Émile Léger, nous rappelle le président et porte-parole du Recours des sans-abri, le comédien Michel Forget. Ce dernier précise que l'organisme qu'il préside soutient près d'une cinquantaine d'organismes communautaires québécois, dont 18 à Montréal, ces organismes étant venus en aide à 69 000 personnes en 2001.

Jacqueline Desrosiers, directrice chez Morneau Sobeco, vient d'être élue présidente de l'Association des diplômés de l'Université de Montréal. Elle sera assistée dans ses fonctions par cinq vice-présidentes : Jean Allard, André Grimard, Albert Dumortier, Martin Richard, et Claire Deschamps ; et par Daniel Granger, Guy Huot, Gilles Legault, Michel Cyr, Yvan Clise et Yves Bérubé, comme directeurs de l'association qui compte plus de 150 000 membres. Renseignements : (514) 343-6230.

C'est lors d'un spectacle-bénéfice devant se tenir le 25 février à la Maison des arts de Laval, sous la présidence d'honneur de Serge Paré (Sutton Élite), et mettant en vedette l'humoriste et imitateur Daniel Lavallée, que le Fonds Blouin-Robitaille distribuera 5000 \$ en dons à cinq organismes : la Fondation québécoise des maladies mentales, l'Association diabète Québec, la Fondation québécoise pour l'alphabétisation, la Fondation belle-aide, et la maison le Prélude. Coût des billets pour ce spectacle : 20 \$. Renseignements : (514) 817-5678.

Journée spaghetti au profit de la Fondation Carrefour nouveau monde, qui vient en aide aux familles et enfants du quartier Saint-Michel, le samedi 2 février, de 12h à 20h, au sous-sol de l'église Saint-Gilbert (5415, rue Jean-Talou Est). Le tout est organisé par les Filles d'Isabelle. Coût : 8 \$ (3 \$ pour les enfants de moins de dix ans).

Conférence publique sur la maladie d'Alzheimer, mercredi, à compter de 19h30, au 1160, boulevard Nobert, à Longueuil, organisée par la Société Alzheimer Rive-Sud, dans le cadre du présent mois de sensibilisation à la maladie d'Alzheimer.

La soirée-théâtre Janine Sutto, que la comédienne organise depuis 20 ans comme activité-bénéfice de l'Association de Montréal pour la déficience intellectuelle, aura lieu cette année le lundi 4 février. Placée sous la présidence d'honneur de Jacques Deschênes (groupe Deschênes), cette soirée théâtrale donnera l'occasion d'assister à une représentation de *Fleurs d'acier*, au théâtre Jean-Duceppe. Coût : 75 \$. Renseignements : (514) 381-2307.

Offre d'emploi pour des personnes handicapées, au centre de tri de Certex (centre de récupération et de recyclage des textiles), situé à Saint-Hubert. Renseignements : (450) 926-1733.

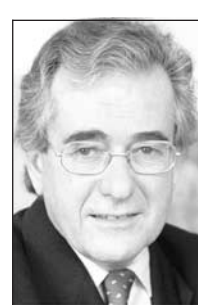
L'Université McGill accueillera les élèves des niveaux secondaire et collégial le dimanche 3 février, à l'occasion d'une journée portes ouvertes qui se déroulera de 11h à 16h. Renseignements : (514) 398-6555 (www.mcgill.ca).

Jacques Marquis devra quitter l'Orchestre Métropolitain, ayant été nommé directeur général et artistique des Jeunesses musicales du Canada, poste qu'il occupera à compter du 4 février. Il devra à ce titre agir également comme directeur général et artistique de la Fondation Jeunesses musicales du Canada et du Concours international de Montréal des jeunesses musicales.

La chaîne culturelle de Radio-Canada invite les professionnels de l'écriture à s'inscrire au concours de la bourse Yves-Thériault, dotée d'un prix de 5000 \$ pour la conception et la diffusion d'une oeuvre radiophonique de 60 minutes. Pour participer, le candidat doit soumettre, sous un pseudonyme, le synopsis d'une fiction radiophonique. Renseignements : www.radio-Canada.ca/radio



Serge Paré



Guy Latraverse



Jacques Deschênes



Michel Forget



Marie-Denise Pelletier aide L'Arrêt-source

L'Arrêt-source (service d'aide aux jeunes femmes) est redevable à sa porte-parole, la chanteuse Marie-Denise Pelletier, d'avoir retiré plus de 90 000 \$ de la tenue d'un souper-spectacle placé sous la présidence d'honneur de Louise Lussier (Société des loteries vidéo). Ont remis le chèque symbolique : Marie-Denise Pelletier, Claude Lavalée (animatrice de la soirée), Claudette Tétréault (coprésidente de la campagne de financement), Me Daniele Lalonde (responsable de la campagne de financement), et Yves Renaud (Raymond Chabot Grant Thornton), président du conseil d'administration. Cet argent permettra à L'Arrêt-source de continuer à venir en aide aux jeunes femmes en difficulté.

Pour **La SAINT-VALENTIN**

OFFREZ-LUI UN FORFAIT ROMANCE À LA PARISIENNE AU RITZ-CARLTON®

Publiez votre message d'amour le 14 février dans la rubrique Saint-Valentin des petites annonces de **La Presse**.

5 LIGNES D'AMOUR pour seulement **14\$** (2,80 \$ chaque ligne supplémentaire, taxes en sus.)

Courez la chance de gagner l'un des deux forfaits **Romance à la parisienne pour 2 personnes incluant :**

- un souper au chic Café de Paris
- une nuit dans une chambre de luxe
- un petit-déjeuner parisien au lit à l'hôtel Ritz-Carlton
- une paire de billets pour assister au spectacle du cirque *Éloïse* à l'occasion du Festival Montréal en Lumière

ou un des quatre emballages-cadeaux de champagne **Laurent-Perrier**

Les petites annonces : 987-VENDU
Interurbain sans frais : 1 866 987-VENDU
Télécopieur : (514) 848-6287
petitesannonces@lapresse.ca

Le forfait romantique aura lieu le 1^{er} mars 2002. Tous les annonceurs qui auront publié un message d'amour dans les petites annonces de **La Presse** seront admissibles au concours. Le tirage aura lieu le 14 février à midi aux bureaux de **La Presse**. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté pour mériter leurs prix. Règlements du concours disponibles à **La Presse**. La valeur totale approximative des prix est de 2 096 \$. Les textes devront être reçus à **La Presse** avant 16 h le mercredi 13 février 2002.

Logos: La Presse, RITZ-CARLTON MONTRÉAL, CHAMPAGNE Laurent-Perrier

ACTION! Les vendredis et samedis dans **La Presse**

CINÉMA

radio **Première** CHAÎNE

Marie-France Bazzo **En semaine 9 h**
Réalisation : Danielle LeBlanc

Cette semaine : **Vancouver dans tous ses états, les objets d'Élise Guilbault et la romancière Fred Vargas.**

Écoutez pour voir.

Mardi à **Indicatif présent** : la *customania*, avec Sophie Saint-Laurent, collaboratrice du cahier « Actuel » de **La Presse**.

Logos: radio, 95.1 Montréal

104.3 FM Québec, 101.1 FM Estrie, 88.1 FM Maurice, 90.7 FM Ottawa-Hull, Centre-du-Québec

MOT MYSTERE

ENFANTS - Un mot de 10 lettres

D Q T U N A R E V E L E C O N
 S R N N O E V U O R T P A R C
 E E A I S O E U R T S U C E R
 G E F P R E D R O A E U R Y E
 N U N O U E N N R I N D I O M
 A O E L O C E I O L N I E D S
 L B N A I U N N T L E N P N I
 E S A G Q T F U V E R I F O T
 L L E I I A A R T I T R E E I
 G A N I N M N S E E E E L H
 N U I E N E C E T R R T T S C
 I T I T E Z E R E U Q U D E A
 P T O L U C U Y E T T E S I R
 E T T O N E M A N C I P E R E
 T E U O J A U N I S S E R I R

- | | | | |
|-----------|----------|------------|--------|
| BAIN | EPINGLE | MIGNON | SEIN |
| BOUEE | ETRENNES | NID | SOEUR |
| CRU | FEE | NOEL | SUCER |
| CULOT | FRERE | NOUE | TAILLE |
| DENT | GALOPIN | NURSERY | TETEE |
| DRAP | INNE | ONDOYER | TETER |
| ECOLE | JAUNISSE | OURSON | TETINE |
| ECZEMA | JEU | PARC | TITI |
| EDUQUER | JOUET | PERE | TROUVE |
| ELIVER | LAIT | QUENOTTE | UNIQUE |
| EMANCIPER | LANGES | RACHITISME | UTERIN |
| ENFANCE | LECON | RIRE | UTERUS |
| ENFANT | LIT | RISSETTE | |
| ENVIE | MENOTTE | ROT | |

Solution du dernier problème : PINOCHET

28/01/2002

10858

DICTIONNAIRE DES MOTS CROISÉS
 Lise Beaudry - 19,95\$
 Noms propres et communs
 200000 mots

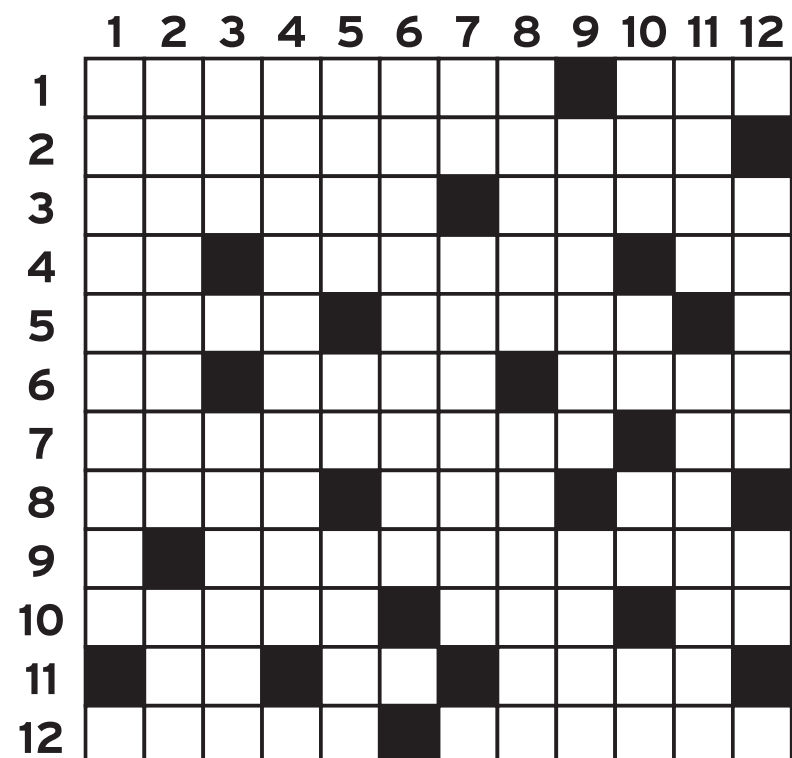
Pour réussir toutes vos grilles
 En vente dans les librairies
 et les bons magasins

www.quebecoreditions.com

LES ÉDITIONS
Quebecor
 7, chemin Bates, Outremont
 (Québec) H2V 1A6
 Tél. : (514) 270-1746

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



28 janvier 2002

06342

HORIZONTELEMENT

- Pâtisserie à base de blancs d'œufs - Abréviation religieuse.
- Acharnement.
- Fruits - Prolongement de la cellule nerveuse.
- Premier dans une numérotation - Remembrance - Le premier des nombres entiers.
- Petit perroquet d'Indonésie - Tique.
- Article contracté - Grande fête - Sévère et brutal.
- Sollicitée de divers côtés - Introduit une équivalence.
- Touche à l'Iraq - Écourte la liste - Une partie de la journée.
- Opinion dépourvue d'originalité.
- Un peu fous - Ruisselets - Thermie.
- Lettre grecque - Appris - Tache permanente de la cornée.
- Construit en réseau - Être vaincu.

VERTICALEMENT

- Changement dans l'inflexion de la voix.
- (S') ouvrir largement - Fruit.
- Montre sa jovialité - Se dit d'un esprit calme.

- Qui recourt à des machinations secrètes pour parvenir à ses fins.
- Désavouée - Il se déplace très lentement - Pour suspendre.
- Consommer sans discernement.
- Do - Enthousiasmer.
- Muse - Tend l'oreille.
- Édicule de pierre formant banquette semi-circulaire - Nicolas II fut le dernier.
- Service créé en 1943 - Obtenu - Ville de Champagne - De même.
- Très mince - Surmonter un sentiment.
- Ce que l'on peut gagner ou perdre dans une entreprise - Pour interpellier quelqu'un.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
M	A	G	N	E	T	I	Q	U	E	C	
O	P	I	U	M	N	A	N	T	I	E	
N	E	N	E	N	E	T	C	O	L		
T	R	E	R	E	S	A	E	D	E		
I	C	I	A	R	P	E	N	T	E	S	
C	E	S	A	R	I	E	N	N	E	T	
U	V	A	L	E	R	E	R	S	E		
L	O	R	I	T	E	T	A	U			
R	I	D	E	R	S	A	S	I	F		
N	R	N	I	A	I	S	E	U	S	E	
R	H	E	T	R	E	S	S	E			
B	L	A	S	E	S	E	P	E	E	S	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO 06341

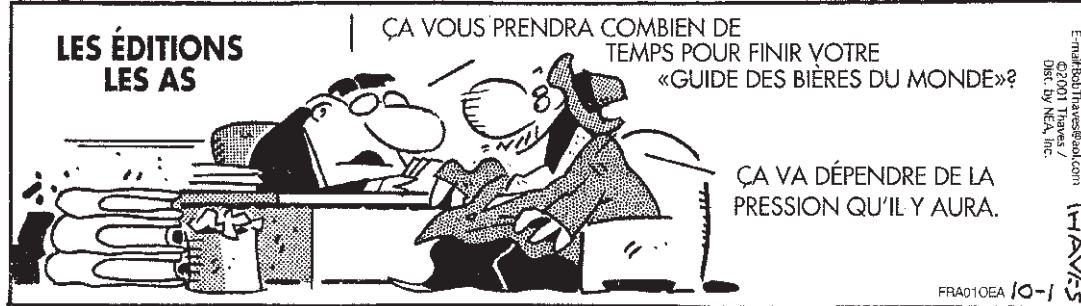
BEN



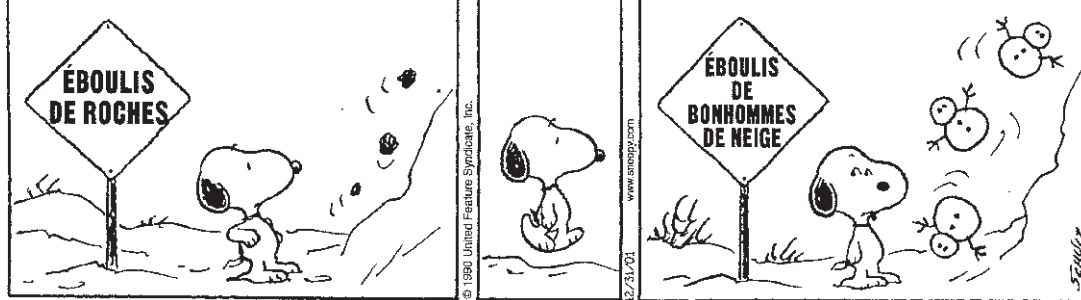
LA DÉVEINE



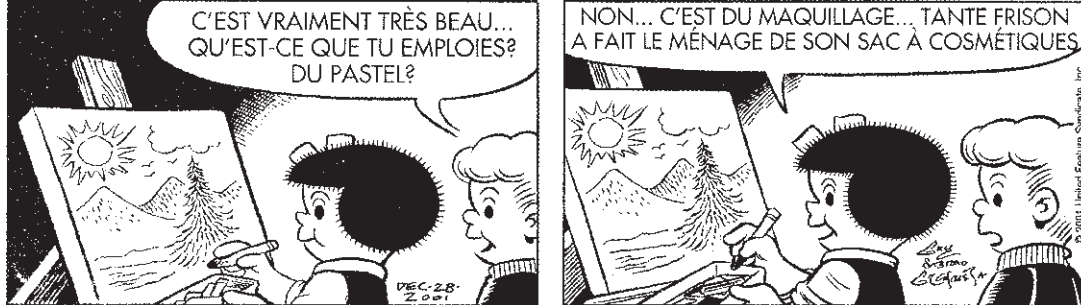
FRANK ET ERNEST



PEANUTS



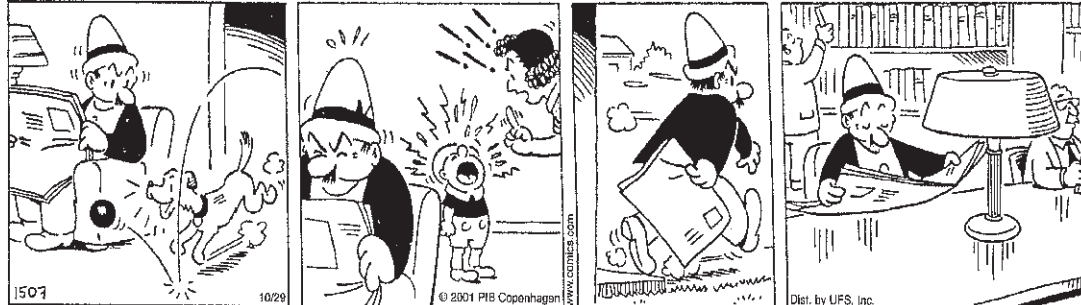
PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



LA CHAIR DISPARUE

- 78 -

— Très bien, fit F. Tenez-moi informée du moindre développement. Le projet est devenu prioritaire.

— C'est relié à autre chose ?
 — C'est encore trop flou pour que je vous en parle.

Après avoir raccroché, elle répéta à voix basse : «Toy Factory».

À deux reprises.
 Puis : «Body Store».

Se pouvait-il que les deux groupes soient liés ? Se pouvait-il que ce qu'elle craignait de voir arriver dans cinq ou dix ans soit déjà en train de se produire ?

Si tel était le cas, l'Institut allait devoir accélérer son redéploiement et devenir pleinement opérationnel plus tôt que prévu. Elle n'était pas encore prête à cela. Les alliances n'étaient pas encore toutes signées, les réseaux d'intervention pas encore constitués...

MASSAWIPPI / WASHINGTON, 19 H 14

F pianota une courte chaîne d'instructions sur le clavier. Cela déclencha la transmission d'un dossier de près d'un gig, directement dans l'ordinateur personnel du directeur de la NSA, sur son bureau, en court-circuitant tous les systèmes de protection.

Un carré lumineux s'afficha ensuite sur le mur, dans lequel s'encadra, après quelques secondes d'attente, le visage stupéfait de John Tate.

— Vous !
 — Vous n'avez pas l'air content de me voir.

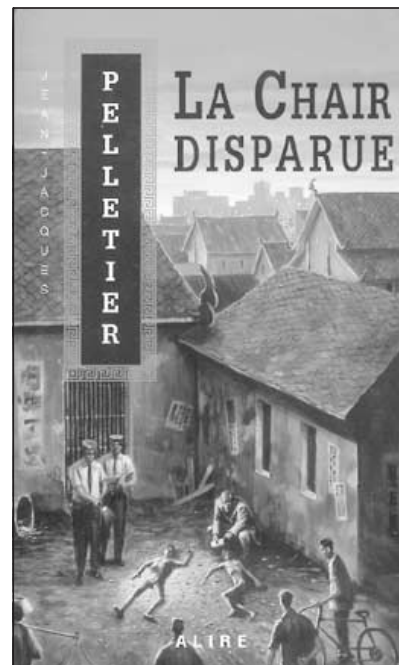
— Comment avez-vous fait ?
 — Un peu de bricolage.

Théoriquement, le système de vidéophone reliant les chefs des principales agences de renseignements et la Maison-Blanche était impénétrable.

— Cinq minutes plus tôt et vous auriez été vue par les trois personnes qui étaient dans mon bureau !

— Ce n'est pas la première fois que j'aurai vécu dangereusement.

Depuis l'attentat qui avait fait



disparaître l'Institut, deux ans plus tôt, c'était le premier contact en image directe qu'elle avait avec un responsable officiel des États-Unis.

— Le secret tient toujours ? demanda-t-elle.

— Les rumeurs n'ont jamais vraiment cessé, mais, à part le Président et moi, personne n'est au courant. Snow se doute probablement de quelque chose, à cause des instructions très précises que je lui ai données sur le timing, mais il fait le mort. Il doit se dire que ça va finir par servir un jour.

F n'était pas mécontente de la persistance des rumeurs. Elle les avait même encouragées, prenant soin de les orienter sur de fausses pistes. Le temps venu, l'aura de mystère et les mythes entourant l'Institut renforceraient son image dans l'esprit des gens.

— Il faut que vous m'organisiez une rencontre avec le Président, dit-elle.

— Vous n'allez quand même pas venir à Washington !

— Tiens, ce serait une idée... Non, rassurez-vous. Je parle d'une rencontre par vidéophone. Juste vous, lui et moi.

— Je suppose que vous voulez ça pour hier...

— D'ici quelques jours. Les choses bougent rapidement. Trop rapidement à mon goût, même. Il va falloir donner un statut semi-officiel aux rencontres des «petits amis». Les détails sont déjà dans l'ordinateur de votre bureau.

— Quoi !

— Ne vous plaignez pas. Pour une fois que quelqu'un vous donne des informations au lieu de vous en dérober ! Vous vous en servirez pour préparer le Président.

— Je vous rejoins comment ?

— Une adresse Internet est incluse dans la documentation. Vous n'avez qu'à me préciser le jour et l'heure. Je vous contacterai de la même façon, sur l'appareil du Président. Je compte sur vous pour que tout se passe de la manière la plus discrète possible.

— Si vous respectez un peu mieux les protocoles de communication, ça devrait aller.

— J'oubliais... L'adresse est programmée pour ne servir qu'une fois. Ne vous amusez pas à l'utiliser pour faire des recherches, ça la rendrait inutilisable.

À SUIVRE



Les Éditions Alire Inc.
 www.alire.com

© 1998 Les Éditions Alire Inc. & Jean-Jacques Pelletier

ROM28JR