

## ARTS + SPECTACLES



**Rumeurs, une oeuvre fascinante**

Page 3

**Les Journées de la culture sont de retour**

Page 2

Sylvie Moreau et  
Melissa Auf der Maur



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 17 SEPTEMBRE 2002

La Presse



Edoardo Ponti entouré de Deborah Kara Unger et de sa mère, Sophia Loren.

Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

| SOPHIA LOREN |

## Une grande dame et son fils

JÉRÔME DELGADO  
collaboration spéciale

**Elle était ici hier, elle, la grande dame du cinéma italien. Veston et pantalon d'un rouge écarlate, foulard vert au cou et décolleté noir sans rien d'exagéré, Sophia Loren, avec toute la classe qu'on lui imaginait, était venue faire la promotion de son centième opus.**

Cent films derrière elle et, pourtant, elle se plie encore à la campagne de promotion avec plaisir et entrain. C'est vrai que *Between Strangers*, où elle partage l'affiche avec une pléiade de vedettes inter-

nationales (Mira Sorvino, Pete Postlethwaite, Klaus Maria Brandauer, Gérard Depardieu), n'est pas un film comme un autre : c'est le tout premier long métrage de son fils, même pas trentenaire, Edoardo Ponti, également auteur du scénario.

La présence d'une vedette aussi prestigieuse attire, bien sûr, son lot de caméras — et malgré la présence en ville, simultanée, d'un autre monstre du grand écran (Philippe Noiret). Et bien qu'à la même table se soient retrouvés le réalisateur et la tout aussi magnétisante Deborah Kara Unger, qui tient un autre premier rôle de cette production italo-canadienne, les flashes et questions étaient surtout adressées à madame.

Dans un français presque impeccable — bien qu'elle avoue trouver

difficile de s'exprimer dans notre langue —, elle assumera son rôle de locomotive. Avec des réponses courtes et simples peut-être, mais franches.

Comment tourne-t-on avec son fils, êtes-vous protectrice, est-il sévère ? Ça fusait de toutes parts, curieux qu'on était de savoir si travailler sous les ordres de sa progéniture pouvait refléter la vie privée. D'autant plus que *Between Strangers* met en scène des relations de parents avec leurs enfants adultes. La vie intime Loren-Ponti restera, toutefois, secrète.

« Sur le plateau, on travaille. Les discussions familiales, on les laisse à la maison, résume l'ancien sex-symbol. Un film, c'est très sérieux. »

Une des plus grandes actrices et

plus populaires au monde, dirigée par les noms prestigieux du cinéma italien (Antonioni, De Sica, Scola, Rosi, Wertmüller), adulée à Hollywood et ailleurs, elle a, dès sa jeune vingtaine, attiré les regards par sa grande beauté. Aujourd'hui, à 68 ans, bien qu'elle fasse son âge, elle reste resplendissante. Est-il étonnant que la première intervention masculine dans cette conférence de presse très courue ait porté sur sa splendeur ?

« Chaque matin, vous regardez-vous dans un miroir en vous demandant comment vous faites pour rester belle ? » a demandé en substance un collègue visiblement sous le choc. La dame, raffinée et du haut de sa prestigieuse stature, n'a pas paru ébranlée.

« Non je ne fais pas ça, a-t-elle riposté. Je ne me regarde jamais pour

savoir si je suis belle ou pas. Je me plains, c'est tout. »

Bien dans sa peau, elle incarne dans ce film tourné et se déroulant à Toronto une femme au présent plutôt morne. Rêvant de corriger un moment de son passé, son Olivia démontre un immense courage pour y arriver. Pas très bavard, le personnage écrit pour elle s'exprime davantage par ses yeux et sa gestuelle.

« Plus j'écrivais, plus je me rendais compte qu'Olivia était destinée à elle, a expliqué le fils du producteur Carlo Ponti. Et puis, j'ai découvert l'artiste qu'elle était. Après tant d'années, elle a encore le courage de grandir. La preuve qu'elle est une grande artiste.

Voir LOREN en C6

## Noiret devient papa dans Charlevoix

L'acteur qui aura bientôt 72 ans vient tourner au Québec dans le premier film de Michel Boujenah

ISABELLE MASSÉ  
collaboration spéciale

SA FILMOGRAPHIE est impressionnante. Il faut une loupe (et du temps) pour y lire tous les titres ! Philippe Noiret ne semble pas s'en contenter, même à l'aube de ses 72 ans (le 1<sup>er</sup> octobre). Et ce n'est pas l'idée d'un tournage sur le Nouveau Continent qui freinera ses ardeurs. « Le travail me nourrit et me passionne, a-t-il confié à des journalistes montréalais, hier matin. C'est ma vie. Tant que Dieu me donne la santé, et les producteurs, des scénarios, je me vois mal tout arrêter. Je deviendrais handicapé. J'ai encore la liberté et le luxe de choisir, de pouvoir dire non. »

C'est donc dans Charlevoix que l'imposant acteur célébrera son 72<sup>e</sup> anniversaire, lui qui joue dans *Père et Fils*, le premier long métrage de Michel Boujenah, une coproduction franco-québécoise (Max Films — Gaumont, Ajoz Films et Little Bear Productions). « J'y incarne Léo, un veuf qui a trois en-

fants qu'il estime voir trop peu souvent et qui se sent seul. Par une combinaison de subterfuges, il réussira à les emmener loin. »

« Loin » signifie ici dans la Belle Province. Malade (légèrement), Léo s'y retrouvera donc après avoir fait croire à ses enfants que ses jours sont comptés et, conséquemment, que l'heure des rapprochements a sonné. Durant son périple, le clan croquera des personnages bien de chez nous incarnés notamment par Pierre Lebeau, Geneviève Brouillette et Marie Tifo. « Il y a des dangers à la coproduction, note la blonde comédienne. Souvent, il faut adapter sa langue, diluer l'accent. Mais pas cette fois, car dans cette histoire, des Français rencontrent des Québécois. »

S'étonne-t-on que le premier film de Michel Boujenah ait comme trame principale la relation tumultueuse qu'entretient un père avec ses fils, lui qui cause paternité depuis si longtemps sur scène ? « J'ai commencé à écrire sur les relations père-fils à 14 ans, raconte l'humor-



Philippe Noiret interprète Léo dans *Père et Fils*, le premier long métrage de Michel Boujenah.

Photo RÉMIE LEMÉE, La Presse ©

riste et acteur. C'est le thème qui m'est le plus familier. Un thème universel qui me fascine. La famille est le lieu où l'on sait tout et où

l'on ne dit rien. Et pour les immigrants, elle est un repère fondamental. Il est donc naturel que tout parte de ce noyau. »

L'humoriste, invité à plusieurs reprises au Festival Juste pour rire, devient officiellement réalisateur ce matin, alors qu'on donne le premier tour de manivelle de *Père et Fils*. « On débute avec une scène au bord d'un lac... ce qui est très original au Québec ! lance-t-il. Je suis très content d'être, cette fois, le spectateur d'une de mes histoires. Une première en 25 ans de carrière. »

Il devra composer avec un budget de sept millions, financé à 20 % par Max Films (Roger Frappier et Luc Vandal). Dans quatre semaines, l'équipe sera de retour à Montréal pour y tourner quelques scènes, avant de boucler la production à Paris. « C'est quand même fou, pour un premier film, de tourner ailleurs que chez soi, avec une équipe technique inconnue, constate Boujenah. Habituellement, dans de tels projets, on cherche à se rassurer. »

Voir NOIRET en C6



Les nouvelles émissions de la rentrée!  
Venez clavarder avec la chroniqueuse télé  
**Louise Cousineau**  
aujourd'hui mardi à 14 h

cyberpresse.ca

www.cyberpresse.ca/clavardage

LES 6<sup>ES</sup> JOURNÉES DE LA CULTURE

# La culture pour tous, par tous et partout

SONIA SARFATI

LES JOURNÉES de la culture sont de retour, pour la sixième année. Sylvie Moreau et Melissa Auf der Maur ont remplacé Marcel Sabourin et Margie Gillis à titre de porte-parole, mais le principe demeure le même : « Inviter les gens à entrer gratuitement dans les coulisses, à passer de l'autre côté du miroir, à ouvrir des fenêtres pour découvrir l'imaginaire, les techniques, les connaissances et le savoir-faire de ceux et celles qui, à longueur d'année, façonnent notre vie artistique et culturelle », a indiqué hier Louise Sicuro, directrice de l'événement qui se déroulera les 27, 28 et 29 septembre.

Cette invitation, donc, est lancée dans toute la province par l'intermédiaire de plus de 2000 activités qui se tiendront dans près de 300 villes, sur le thème *La Culture pour tous*.

Par exemple, les visiteurs qui passeront chez Waxman (oui, le commerce de smokings), seront appelés à participer à une improvisation théâtrale qui sera notée par les mannequins-juges postés en vitrine ; les volontaires qui traverseront la Cinquième Salle de la Place des Arts pourront s'initier à la danse contemporaine avec O Vertigo ou Tango Libre et au hip-hop avec Qc Roc ; et les gens du Café-Théâtre L'Aparté squatteront un balcon donnant sur la rue Saint-Denis où ils interpréteront des scènes de balcon devenues célèbres : on parle ici de *Roméo et Juliette* et de *Cy-*



Sylvie Moreau et Melissa Auf der Maur, porte-parole des sixièmes Journées de la culture.

Photo PIERRE McCANN, La Presse ©

*rano de Bergerac*, mais aussi d'*En pièces détachées* de Michel Tremblay et d'un certain discours donné par le général de Gaulle — l'extrait présenté hier en conférence de presse, qui mêle et démêle les gens et les lieux, était concluant et hilarant.

Bref, du pas-ordinaire au menu. Ce qui explique le choix des deux porte-parole, « deux artistes appréciées et connues de très larges publics, mais, aussi, qui n'ont pas peur de sortir des sentiers battus », a noté Louise Sicuro. Sylvie Mo-

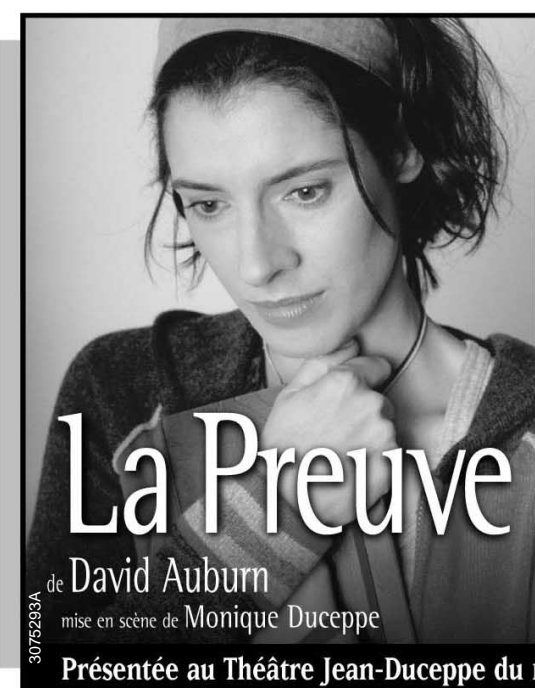
reau et Melissa Auf der Maur, que le grand public a découvertes, respectivement, grâce à la comédie de situation *Catherine* et aux groupes Smashing Pumpkins et Hole ; mais qui donnent aussi — et beaucoup — la première, au théâtre expérimental et la seconde, à la pho-

tographie.

Pour Melissa Auf der Maur, qui vit à l'extérieur de nos frontières, le fait d'être porte-parole des Journées de la culture, c'est un peu comme faire signe à ses racines montréalaises — donc, « à cette culture si diversifiée qui m'a faite ». Sylvie Moreau, elle, n'a pas hésité à accepter l'invitation — elle qui y pense à deux fois (minimum) avant d'appuyer une cause ou un événement : « Être artiste ne fait pas nécessairement de quelqu'un un expert en causes sociales ou politiques, a-t-elle fait remarquer. Sauf qu'en culture, je me sentais bien placée pour être porte-parole. » Avec raison.

La vice-première ministre Pauline Marois, qui représentait le gouvernement du Québec en l'absence de la ministre de la Culture et des Communications, Diane Lemieux, « retenues par des activités à l'extérieur du Québec », a rappelé que la culture génère « 83 000 emplois au Québec et 3,8 milliards de son PIB, donc environ 8 % ». Et de souligner que « l'accès à la culture ne doit pas être un luxe », d'où l'importance de ces Journées de la culture où les arts se dévoilent, s'exposent et se déploient gratuitement, « célébrant ce qu'en tant que peuple, nous avons de plus précieux : nos arts, nos lettres, nos créateurs ».

Détails de la programmation dans les programmes régionaux qui seront encartés dans les quotidiens de samedi ou sur le site Internet à [www.journeesdelaculture.qc.ca](http://www.journeesdelaculture.qc.ca).



**La Preuve**  
de David Auburn  
mise en scène de Monique Duceppe  
Présentée au Théâtre Jean-Duceppe du 11 septembre au 19 octobre

**CONCOURS La Preuve**

Grâce à LA PRESSE, CKAC730 et Rogers AT&T, courez la chance de gagner une des dix paires de billets pour assister le 27 septembre à la pièce *La Preuve* présentée au Théâtre Jean-Duceppe. De plus, un grand gagnant aura la chance de rencontrer les comédiens après la représentation en plus de recevoir un cellulaire avec un an de temps d'antenne local et messagerie texte illimités offerts par Rogers<sup>MC</sup> AT&T<sup>MD</sup> Communications sans fil.

**DUCEPPE** **La Presse** **CKAC 730** **ROGERS AT&T COMMUNICATIONS SANS FIL**

Les noms des gagnants seront dévoilés sur les ondes de CKAC 730 le vendredi 20 septembre. Bonne chance! Pour participer, retournez le coupon-réponse à : Concours La Preuve, Compagnie Jean Duceppe CP 1029, succ. Desjardins, Montréal, Québec, H5B 1C2

**Coupon de participation**

Quel est le nom de la comédienne qui interprète le rôle principal de *La Preuve* \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_ Tél. rés.: ( ) \_\_\_\_\_ Tél. trav.: ( ) \_\_\_\_\_

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli. Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux de la Compagnie Jean Duceppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale des billets de théâtre est de 805,40 \$ et la valeur totale du forfait cellulaire est de 3600\$.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

**Louise Cousineau**

**19:30 a - LA FACTURE**

Des infirmières auxiliaires se sont endettées pour devenir infirmières. Aujourd'hui, elles sont au bord de la faillite. Que s'est-il passé? Une fourgonnette volée dans le stationnement d'une église. Doux Jésus!

**20:00 - PARE-CHOCS À PARE-CHOCS**

Une série intéressante qui parle de chars. Ce soir, les voitures de rêve genre Mercedes, Bentley, Rolls-Royce, leur histoire et quelques Québécois chanceux qui en ont.

**21:00 a - ENJEU**

Retour de ce magazine qui parle ce soir de femmes qui tombent éperdument amoureuses de prisonniers condamnés à vie.

**22:00 t - THE OSBOURNES**

Si vous ne pouvez pas attendre la version française qui finira par passer à MusiquePlus le samedi 5 octobre, voici le premier épisode de la vie familiale d'Ozzy Osbourne, qui a connu la gloire grâce au groupe heavy metal Black Sabbath. L'an dernier, cette série a été le gros succès du réseau américain MTV.

**22:30 r - LE GRAND BLOND**

Nouvel épisode du *Coeur à ses raisons* avec notamment Sylvie Moreau. Au club: Ghyslain Taschereau et Gary Kurtz.

**23:00 ¥ - L'ACTORS STUDIO**

Si vous avez raté cette excellente entrevue avec Peter Falk, notre Columbo chéri, c'est le moment de vous reprendre. En anglais avec sous-titres français.



Ozzy Osbourne

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	a	q	Ce soir	Virginie	La Facture / Infirmières aux.	Les Super Mammies	Enjeu / Séducteurs en taule; premiers de classe...	Le Téléjournal/Le Point / Jean Charest	Nouvelles du sport	Découverte (23:25)	4	4	RC		
	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Un monde de fous	Monsieur Crocodile	Histoires de filles	Km/h	Musicographie - Chantal Pary	Le TVA	Le grand blond avec un show surnois / Éric Lapointe	Loteries / M. Jasmin (23:32)		7	7
TVA	e	A	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	National Geographic / Dauphins, les danseurs...	La Vie en Green / Changements	Cent Titres	Cultivé et bien élevé	Maux d'amour	Les Choix de Sophie	8	8	TVA
	y	M	Grand Journal (17:00)	Flash / Chloé Sainte-Marie	Fun noir / Guy Fournier	Le Grand Défi Karaoké	Cinéma / INTERSECTION (5) avec Richard Gere, Sharon Stone	Le Grand Journal	110%	Lady Chatterley	5	5			
TQ	z	H	News	Access H.	Drew Carey	Wheel of...	Jeopardy	The Osbournes / Début	CTV News	News	11	11	TQ		
	K	l	CBC News: Canada Now	Life & Times / Barbara Frum	Inside Information	News Special: Big Picture Town Hall	The National	Cinéma	13	13					
CIV	t	l	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	8 Simple Rules... ..with Bonnie	Push Nevada / Début	Regis & Kelly... Primetime	News	Night. (23:35)	22	22	CIV	
	l	l	News	CBS News	E.T.	JAG	The Guardian	Judging Amy	Frasier	Just Shoot...	Late... (23:35)	21	21		
CIV	z	H	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	CIV				
	K	l	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64					
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document	43	64	PBS				
	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Cosby Show: A Look Back	Darkness at High Noon: The Carl Foreman Document</							

# Comédie, comédie, l'une ordinaire, l'autre brillante, demain soir



**LOUISE COUSINEAU**  
TELEVISION  
lcousine@lapresse.ca

Deux comédies de situation prennent l'affiche demain soir à Radio-Canada, dans une case ingrate, contre *Les Poupées russes*, le très bon téléroman de TVA.

L'une de ces comédies est *Rumeurs* et elle est très intéressante. Radio-Canada la loge à 20 h 30. L'autre, c'est *Le Plateau*, installé à 20 h. Moi j'aurais inversé l'ordre, mettant *Le Plateau* à 20 h 30, histoire de ne pas faire fuir les téléspectateurs impatients vers l'autre chaîne. Alors que *Rumeurs* vous fait oublier la zapette.

Mais je ne suis pas responsable de la grille de Radio-Canada.

Peut-être a-t-on jugé que les vedettes du *Plateau* : Benoît Brière et Bruno Blanchet sont plus vendeurs que James Hyndman, Lynda Johnson et Geneviève Brouillette, les personnages principaux de *Rumeurs*.

Quand vous regarderez les premières images de *Plateau*, vous aurez l'impression d'être dans l'appartement de Seinfeld. Trois gars : Brière, Blanchet et Ken Scott — un membre des Bizarroïdes qui est aussi l'auteur des textes — et une fille : Marie-France Lambert.

*Le Plateau* aborde des sujets à la mode. Dans le premier épisode, il est question de chirurgie plastique. Ken Scott, qui joue François, a envie de se faire rapetisser le nez, qu'il a fort proéminent. Le chirurgien qui le reçoit — Michel Courtemanche — lui lance en le voyant entrer : « On ne fait pas de miracles ici ! » Il ajoutera : « Appelez-moi deux ou trois jours d'avance pour que je n'aie pas les *shakes* durant l'opération ! » Est-ce drôle ?

Il y a parfois des scènes qui font sourire, notamment dans le deuxième épisode où Blanchet et



Isabelle Langlois, auteur de *Rumeurs*, et Louis Choquette, réalisateur de la série.

Scott sont engagés comme cobayes pour tester un nouveau médicament. Ils sont tellement *stone* qu'ils en perdent la mémoire. Ce fut pour moi le seul moment de grâce des deux premiers épisodes.

*Rumeurs*, qui commence à 20 h 30, est une petite merveille. L'histoire d'un journaliste sportif en chômage qui se retrouvera bien malgré lui dans un magazine de filles. L'horreur totale pour lui. Il faudra voir une scène désopilante dans laquelle son meilleur ami — Christian Bégin — s'écroule de rire quand l'affreuse nouvelle lui est confirmée. Je ris encore.

*Rumeurs* n'a pas besoin de rires en cannes — ou en salle — pour vous convaincre que c'est drôle. Les dialogues d'Isabelle Langlois sont crédibles et souvent pleins de surprises. Il faut voir les deux filles — Lynda Johnson et Geneviève Brouillette — faire semblant de ne pas s'écouter l'une l'autre pour se rappeler de vraies conversations dans nos vies.

Et une différence de taille se trouve dans la réalisation de *Rumeurs* : elle est de Louis Choquette, un des meilleurs en ville, qui sait aller chercher les détails savoureux — il faut voir le visage affolé de James Hyndman quand il apprend que son fils débarque chez lui ou la main de Geneviève Brouillette, qui mange une pizza, passer subrepticement sur le divan de son amie pour s'essuyer — et pour donner du rythme à une oeuvre fascinante.

*Le Plateau* évoque quelque peu *Seinfeld* sans le génie. *Rumeurs*, c'est un style à l'américaine dans ce qu'il a de meilleur : bons personnages, bonnes situations, bonne écriture et bonne réalisation. Mais ça n'évoque, pour moi en tout cas, aucune comédie américaine.

*Rumeurs* se passe dans une salle de rédaction admirablement dirigée par un tyran — tiens, le mot ne se féminise pas ! — jouée à merveille par Véronique Le Flaguais.

Lynda Johnson et James Hyndman avaient été amants dans la

Discutez de la rentrée télévisuelle avec Louise Cousineau aujourd'hui à 14 h à [www.cyberpresse.ca/clavardage](http://www.cyberpresse.ca/clavardage)

première saison de *4 et demi*. Les revoici ensemble après toutes ses années et James Hyndman dit que c'est leur première vraie rencontre. Ils sont flanqués de Geneviève Brouillette, que j'avais trouvée nulle dans *Divas*, et qui est ici extraordinaire. Son personnage est une dévoreuse d'hommes. Elle le joue avec un bel appétit.

## Coincidence à la chaîne RDI

Brigitte Lapierre travaille aux communications du réseau de l'information de Radio-Canada, RDI. Elle vient d'accoucher et on lui offre nos meilleurs vœux. Est-ce le fait qu'elle a beaucoup écrit de communiqués sur les attentats du 11 septembre 2001 ? Toujours est-il que son bébé est né le 11 septembre 2002. À 11 h 11, en plus. Une fille.

## Les Soprano 4 : début ce soir

La quatrième série des *Soprano* commence ce soir à 21 h au réseau payant The Movie Network. Aux États-Unis, la série était présentée le dimanche. Tony Soprano aura de plus en plus de problèmes avec ses deux familles : la vraie et la criminelle. De plus, Carmela aura quelques tentations, des aventures en dehors du mariage. La critique du *New York Times* qui a vu les trois premiers épisodes était dithyrambique. On sait que c'est l'avant-dernière saison de cette histoire de mafia dans le New Jersey.

La version française devrait être à l'affiche de Super Ecran la saison prochaine. Prenez votre mal en patience.

## EN BREF

### Sigur Ros à Montréal

LES PLANANTS rockeurs islandais Sigur Ros passeront par Montréal cet automne. À quelques semaines du lancement de leur troisième album, prévu pour la fin du mois d'octobre, le groupe a dévoilé l'itinéraire de sa prochaine tournée. Le coup d'envoi sera donné le 30 octobre à Toronto. Le lendemain, Sigur Ros s'arrête au Métropolis de Montréal, avant de poursuivre son chemin vers New York puis une quinzaine d'autres villes américaines. Sigur Ros est sorti de l'anonymat en 1999 à la faveur d'un superbe album de rock aérien d'une lenteur exemplaire intitulé *Ágætis Byrjun*. La date de mise en vente des billets n'a pas encore été confirmée.

### Marie-Michèle Desrosiers prépare un Noël moscovite

STIMULÉE par le succès de son premier album de chants de Noël paru en 1996 — qui se serait vendu à près de 300 000 exemplaires — Marie-Michèle Desrosiers s'enverra bientôt pour Moscou pour enregistrer un deuxième en compagnie du célèbre Choeur de l'Armée rouge. Mis en branle en janvier dernier, le projet de disque a rapidement pris forme quand l'agent de la chanteuse, Stéphane Ferland, a pris contact avec André Bénichou, qui gère la carrière internationale du Choeur de l'Armée rouge. Marie Bernard, compositrice associée à Michel Rivard (*Le Trou dans les nuages*, mais aussi la fresque chorale *Vaste est la vie*) signe la réalisation et les arrangements de l'album qui comptera 12 airs choisis par Marie-Michèle Desrosiers. La sortie du disque est annoncée pour le 12 novembre, soit juste à temps pour le magasinage du temps des Fêtes.

### Une nouvelle chanson des Beatles!

PAUL MCCARTNEY s'apprêterait à publier une chanson inédite des Beatles. Selon le *Sunday Times* de Londres, McCartney utilisera le morceau *Carnival of Light* comme bande sonore d'un film consacré aux photographies de sa défunte femme, Linda. Enregistrée au studio Abbey Road pendant les sessions de travail de *Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band*, la pièce d'une durée de 14 minutes serait essentiellement instrumentale, avec beaucoup d'orgue, le son d'un gargarisme et la voix de John Lennon qui crie *Barcelona*. McCartney aurait voulu l'intégrer sur l'un des coffrets de l'Anthologie parus durant les années 1990, mais George Harrison, décédé en décembre 2001, s'y opposait. Le film de Linda McCartney présente des photos pour la plupart jamais vues des Beatles entre 1967 et 1970.

### Martin Deschamps a un ticket pour la France

MARTIN DESCHAMPS ira tâter le pouls du marché français au cours du mois de novembre. Invité à faire la première partie de Charlélie Couture dans le cadre d'un festival tenu à Lyon le 22 novembre, il profitera de l'occasion pour donner un concert complet le lendemain soir dans la même région. Son séjour en sol français, d'une durée de deux semaines, sera aussi l'occasion de préparer le terrain pour une éventuelle sortie d'album. « On va rencontrer cinq ou six compagnies de disque, explique André Gagné, son agent. Martin veut faire un album pour la France avec trois vieilles chansons et neuf nouvelles. » La virée française du rockeur a entraîné le déplacement de son concert à Valleyfield, qui a été remis au 14 décembre.

### Cancer du cerveau pour la chanteuse de Roxette

MARIE FREDRIKSSON, chanteuse du groupe pop rock Roxette, a reçu un diagnostic de cancer du cerveau, selon la BBC. EMI-Suède précise que l'artiste de 44 ans, actuellement hospitalisée, a une petite tumeur derrière la tête et que d'autres tests sont nécessaires pour déterminer le traitement approprié. Roxette, duo qui a connu un succès international au tournant des années 1990 avec des chansons comme *The Look*, *Listen to Your Heart* et *It Must Have Been Love*, doit lancer un nouveau single dans trois semaines et prévoyait entreprendre une tournée européenne à la fin d'octobre.

### Pluie de bouteilles pour les Sex Pistols

LES SEX PISTOLS ont été accueillis par une volée de bouteilles de bière à leur premier concert en sol américain en six ans. Têtes d'affiche d'un gros festival présenté samedi dernier au Devon Glen Helen Pavilion, près de Los Angeles, les légendes du punk se produisaient en compagnie de Blink 182 et les vétérans que sont aussi les Buzzcocks.

— Alexandre Vigneault

## Il est de retour. Cliquez-vous ?

**Ce soir 19 h**  
**Tous contre un**

Le jeu-questionnaire branché sur l'actualité et sur Internet. Des questions, des réponses et de l'argent à gagner en studio et en ligne !

---

**21 h**  
**La vie en Green**

Nouvelle série mettant en vedette une famille pas ordinaire avec trois adolescents turbulents. Première ce soir.

---

**22 h**  
**Cent titres**

Danielle Laurin reçoit Gaétan Soucy, auteur de *Music-Hall 1* et de *La petite fille qui aimait les allumettes*.

**Ça change de la télé** **Télé-Québec**  
telequebec.tv

## LÉVESQUE & TURCOTTE

*Sous Observation*

Déjà **100 000** spectateurs!

**Du 29 octobre au 2 novembre**

**Enfin de retour au SPECTRUM**  
Rés.: 790-1245

AUSSI:

23-24-25 octobre  
Terrebonne

26 octobre : Laval

---

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE**

**KEAN** DE ALEXANDRE DUMAS  
ADAPTATION DE JEAN-PAUL SARTRE  
MISE EN SCÈNE DE RENÉ-DANIEL DUBOIS

[www.tnm.qc.ca](http://www.tnm.qc.ca) RÉSERVATIONS **514.866.8668**

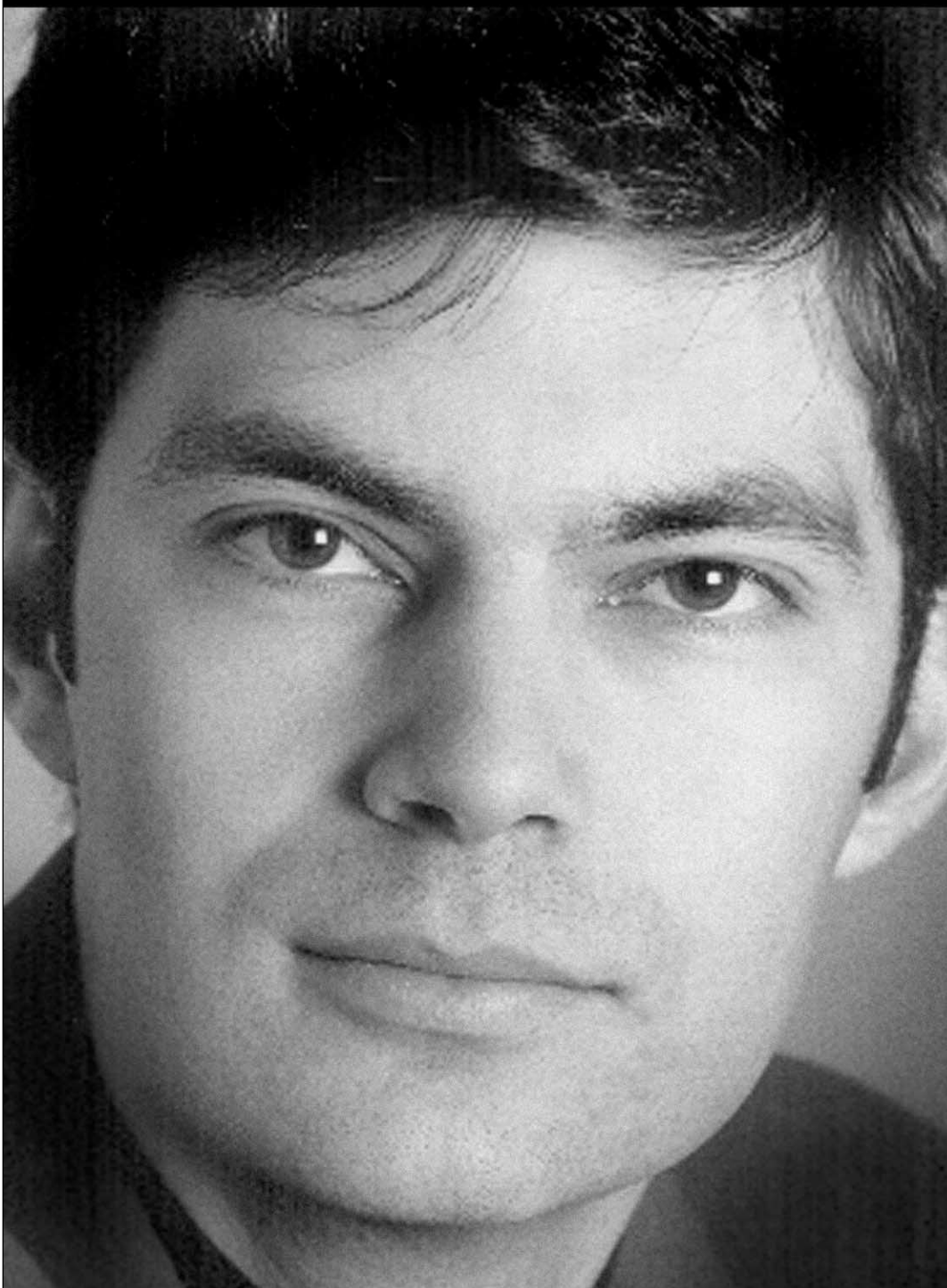
**À L'AFFICHE**

+

# Ne manquez pas demain matin Y'é trop d'bonne heure! reçoit

Le futur premier ministre du Québec???

# MARIO DUMONT



Y'é trop  
d'bonne  
heure!  
6h à 9h  
lundi au vendredi



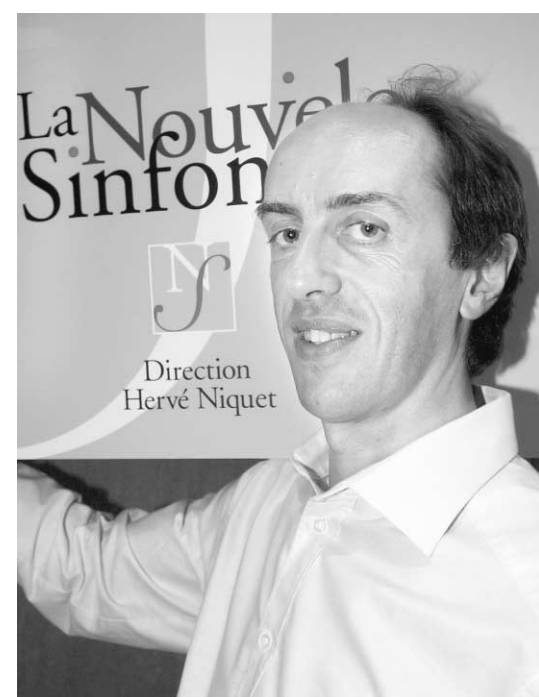
Normand Brathwaite  
Jean-René Dufort  
Roxane St-Gelais  
Rodger Brulotte

Leader en humour et  
en musique à Montréal

# OSM: la 69<sup>e</sup> saison s'ouvre dimanche



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE



La Nouvelle  
Sinfonie  
Direction  
Hervé Niquet

Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Le chef d'orchestre français Hervé Niquet devant l'affiche de sa Nouvelle Sinfonie.

Exceptionnellement, l'Orchestre Symphonique de Montréal lance sa nouvelle saison (sa 69<sup>e</sup>) dimanche, 15 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Un chef invité sera au pupitre : l'Américain Gilbert Levine, qui dirigeait le 11 septembre à la Dresden Staatskapelle un concert télévisé pour le premier anniversaire des attentats de New York. Le Choeur de l'OSM participera à ce concert comprenant la célèbre *Neuvième Symphonie* de Beethoven et, en première partie, deux Brahms peu connus : *Nänie* et *Gesang der Parzen* (« Chant des Parques »). Les solistes du Beethoven seront Pamela Coburn, Noëlla Huet, Stuart Neill et Stephen Powell.

Avant le concert, soit à 13 h 30, dans les foyers de la salle, le public pourra rencontrer les musiciens et la direction de l'OSM autour de cafés et gâteaux.

## Le NEM demain soir

LE NOUVEL Ensemble Moderne ouvre sa 14<sup>e</sup> saison demain soir, 20 h, salle Claude-Champagne, avec son traditionnel concert gratuit. Le programme comprendra des reprises, comme *Son del Corazon*, du Mexicain Carlos Sanchez-Gutierrez (joué au deuxième Forum des Jeunes Compositeurs, en 1993), et *Arpège*, de l'Italien Franco Donatoni (joué à la deuxième Biennale, en 1994), ainsi que des nouveautés : version pour quintette de la première *Kammersymphonie* de Schoenberg ; *Forshadow*, de Niklas Kambeitz, Suédois vivant à Vancouver.

Avant le concert, à 18 h, la directrice Lorraine Vaillancourt dévoilera la programmation 2002-03.

## La Nouvele Sinfonie

HERVÉ NIQUET, qui annonçait la semaine dernière la création ici d'un grand orchestre baroque français de 40 instrumentistes, La Nouvele Sinfonie, a choisi les musiciens suivants comme premiers-pupitres : du Québec, Hélène Plouffe et Olivier Brault (violons), Isabelle Bozzini (violoncelle), Hank Knox (clavecin); de Toronto, Alison Melville (flûte); de France, Elsa Franck (hautbois), Jérémie Papasergio (basson).

Rentré en France il y a quelques jours, M. Niquet apprend les castagnettes pour en jouer dans l'oeuvre « espagnole » de Charles Desmazures inscrite au premier concert, les 16 et 17 novembre à Ottawa et Montréal.

## Samedi: quatre événements

LEVER DE RIDEAU sur la nouvelle saison de l'Opéra de Montréal samedi, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, avec *Madama Butterfly*, de Puccini. Une distribution nouvelle, dont la Chinoise Ai-Lan Zhu dans le rôle de

la Japonaise Cio-Cio-San, évoluera dans les décors et costumes de Roberto Oswald et Anibal Lapiz vus en 1988 et revus en 1993.

Le nouveau directeur artistique de l'OdM, Bernard Labadie, ne sera pas à *Butterfly* samedi soir. À la même heure, salle Claude-Champagne, le maestro de Québec dirigea ses Violons du Roy dans les Symphonies nos 83 de Haydn et 33 de Mozart et la soprano américaine Christine Goerke dans des airs du même Mozart.

Consacré cette année à Brahms et s'ouvrant jeudi soir, 18 h 30, par un événement concert-dîner-ballet, le Festival de musique de chambre du Chalet de la Montagne affiche pour samedi soir également, 19 h 30, le Quatuor avec piano op. 60, le Quintette avec clarinette op. 115 et le Trio op. 87.

Musica Camerata Montréal, dont la 33<sup>e</sup> saison débute aussi samedi, 20 h, Redpath Hall de McGill, a programmé le même Quatuor op. 60 de Brahms, ainsi que le Quatuor avec piano K. 478 de Mozart et le Trio du Québécois Alexis Contant.

## Hewitt au LMMC

LA PIANISTE Angela Hewitt remplacera Jean-Yves Thibaudet au premier concert du LMMC, le 29 septembre. De Bach, elle jouera deux Toccatas et la sixième *Suite anglaise*, ainsi que la *Sonatine* de Ravel et la grande Sonate de Liszt.

## En bref

NADIA Francavilla remplace Geneviève Beaudry comme second-violon du Quatuor Bozzini, qui joue Beethoven, Vivier et l'Irlandais Gerald Barry ce soir, 20 h 30, à la chapelle Saint-Louis de l'église Saint-Jean-Baptiste... Jean Paré, membre du « comité des 12 » chargé de trouver le nouveau chef de l'OSM, assistait au concert Mahler de Nézet-Séguin et l'autre orchestre » lundi dernier... Après 12 ans comme présidente du Prix d'Europe, Françoise Bertrand cède la place à Monik Grenier.

## ARTS+SPECTACLES

**Jean Lapointe**  
Derrière deux yeux...  
Y'a une histoire!

EN RAPPEL

« Jean Lapointe a livré sa plus belle performance sur scène depuis bon nombre d'années. »  
- Jean Beaunoyer, La Presse

« (...) Jean Lapointe (...) n'a rien perdu de son talent, de son expérience et de son charisme... »  
- Suzanne Gauthier, Journal de Mtl

En complicité avec Guy St-Onge

Au Gesù, 4 et 5 octobre, à 20 h

Rés.: (514) 861-4036  
Admission: (514) 790-1245

**AMC** www.moviewatcher.com

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ  
PRIX "MATINÉE" POUR TOUTES  
LES REPRÉSENTATIONS JUSQU'À 18H.

**FORUM 22** 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

<b>OneHour Photo</b> (13+) (2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 2:00, 2:45, 4:30, 5:15, 7:00, 7:45, 9:30, 10:15	<b>THE ADVENTURES OF PLUTO NASH: THE MAN ON THE MOON (G)</b> LUN-JEU 2:20, 4:40, 7:35, 9:50	<b>THE MASTER OF DISGUISE (G)</b> LUN-JEU 1:50, 4:15, 7:15, 9:15
<b>BARBERSHOP (G)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 2:15, 4:45, 7:10, 9:35	<b>BLOOD WORK (13+)</b> LUN-JEU 2:10, 4:50, 7:25, 9:55	<b>TADPOLE (G)</b> LUN-JEU 1:50, 4:15, 7:15, 9:15
<b>MOSTLY MARTHA (G)</b> (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-JEU 2:25, 5:00, 7:30, 10:00	<b>SPY KIDS 2: THE ISLAND OF LOST DREAMS (G)</b> LUN-JEU 2:05, 4:30, 7:00, 9:30	<b>NEVER AGAIN (13+)</b> LUN-JEU 2:15, 5:10, 7:40, 10:10
<b>THE GOOD GIRL (G)</b> (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) LUN-MAR 2:30, 5:00, 7:20, 9:40 MER 2:30, 5:00, 10:00 JEU 2:30, 5:00, 7:20, 9:40	<b>THE KID STAYS IN THE PICTURE (G)</b> LUN-JEU 2:35, 5:15, 7:45, 10:00	<b>STUART LITTLE 2<sup>TH</sup> (G)</b> LUN-JEU 2:05, 4:10, 7:15, 9:10
<b>POSSESSION (G)</b> LUN-JEU 2:10, 4:50, 7:25, 10:00	<b>FULL FRONTAL (13+)</b> LUN-JEU 1:55, 4:25, 7:10, 9:40	<b>REIGN OF FIRE (G)</b> LUN-MER 2:15, 4:35, 7:20, 9:50
	<b>SIGNES (G)</b> (Version française de <b>SIGNS</b> ) LUN-JEU 2:00, 4:45, 7:15, 9:45	<b>DEVNAS (G)</b> (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) LUN-JEU 2:00, 5:30, 9:00
	<b>QUÉBEC - MONTRÉAL (13+)</b> (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) LUN-JEU 2:10, 4:35, 7:05, 9:35	<b>MR. DEEDS (G)</b> LUN-JEU 1:45, 5:00, 7:30
		<b>THE BOURNE IDENTITY (13+)</b> LUN-JEU 1:50, 4:30, 7:15, 10:00
		<b>ABOUT A BOY (G)</b> LUN-JEU 1:45, 4:10, 7:30, 10:05

ANCHE LUNDI **MARDI** **MARDI** JEUDI VENDREDI SAM

Semaine des deux 'mardis' chez AMC. Profitez des meilleurs films à l'affiche, les mardis et mercredis toute la journée, pour seulement 8,00 \$.

**famousplayers.com**

**LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS**

**DU NOUVEAU AU PARAMOUNT**  
LE BILLET DU MERCREDI AU TARIF DU MARDI !  
Présentation spéciale Ciné-bébés Mercredi à 13h

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓XXX (EN 35MM sur ÉCRAN IMAX) 2:00 4:35 7:05 9:45 (13+) Violence

✓MY BIG FAT GREEK WEDDING lun.mar,mer 12:50 1:20 2:55 3:25 5:05 5:35 7:20 7:55 9:40 10:20 10:20 2:55 3:25 5:05 5:35 7:20 7:55 9:40 10:20 (G)

✓XXX 2:00 4:35 7:05 9:45 (13+) Violence

✓STEALING HARVARD 1:00 3:05 5:00 7:15 9:25 (G)

✓SWIMFAN 1:05 3:10 5:20 7:40 9:55 (13+)

✓CITY BY THE SEA lun.mar,jeu 1:30 4:00 7:00 9:35 mer.1:30 4:00 9:35 (13+)

✓UNDISPUTED 12:55 3:00 5:10 7:30 9:45 (13+)

✓FEAR DOT COM 1:55 4:45 7:50 10:15 (16+)

✓SIGNS 1:50 4:30 7:35 10:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓SIMONE lun.mar,mer 1:40 4:20 7:10 10:05 jeu.1:40 7:10 10:05 (G)

✓AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER lun.mar,jeu 1:10 3:15 5:20 7:45 10:00 mer.1:10 3:15 10:00 (G)

✓24 HOUR PARTY PEOPLE lun.mar,mer 1:25 4:05 6:50 9:30 jeu.1:25 4:05 9:30 En attente de classement

✓MINORITY REPORT lun.mar,jeu 12:45 3:50 6:45 9:50 mer.12:45 3:50 9:50 (13+)

IMAX ✓ENCOUNTER IN THE 3RD DIMENSION IN IMAX 3D mar,mer 1:00 (G) ✓RENCONTRE DANS LA 3IEME DIMENSION EN IMAX 3D lun,jeu 1:00 (G)

**Admission Générale 9.50\$\***  
mardi, mercredi, matinées 5.95\$\* \*À l'exception du Paramount

**STARCITÉ MONTRÉAL** TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

✓SIGNS (V.F.) 1:10 3:50 6:55 7:35 9:30 10:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓L'OBSEDEE 1:55 4:25 7:15 9:25 (13+)

✓XXX (V.F.) 1:00 2:00 3:30 4:40 6:50 7:20 9:20 10:00 (13+)

Violence

✓INVINCIBLE 1:05 3:20 5:35 7:50 10:10 (13+)

✓PHOTO OBSESSION (V.F.) 1:00 3:20 5:40 7:55 10:15 (13+)

✓LE MARIAGE DE L'ANNEE 1:05 1:40 3:35 4:05 5:45 7:30 8:00 9:40 10:10 (G)

✓LA TURBULENCE DES FLUIDES 1:25 4:00 7:00 9:35 (G)

✓UNE VILLE PRÈS DE LA MER lun.mar,mer 1:20 3:55 7:05 9:30 jeu.1:20 3:55 9:30 En attente de classement

✓ASTÉRIX & OBÉLIX: MISSION CLEOPÂTRE 1:50 4:20 6:45 9:10 (G)

✓AUSTIN POWERS CONTRE L'HOMME AU MEMBRE D'OR 1:15 3:35 5:40 7:45 9:50 (G)

✓DEFI BLEU 1:50 4:15 7:10 9:45 (G)

✓ESPIONS EN HERBE 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS 1:30 3:50 (G)

✓MY BIG FAT GREEK WEDDING lun.mar,mer 1:40 4:05 7:30 9:40 jeu.1:40 4:05 9:40 (G)

✓QUEBEC/MONTREAL 1:45 4:10 7:25 10:05 (13+)

✓SIMONE (V.F.) 7:05 9:45 (G)

✓LE PETIT STUART 2: 1:20 3:15 5:15 (G)

**COLOSSUS LAVAL** TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

✓MY BIG FAT GREEK WEDDING lun.1:00 2:00 3:15 4:15 5:30 6:50 8:00 9:10 10:25 mar,mer,jeu 2:00 3:15 4:15 5:30 6:50 8:00 9:10 10:25 (G)

✓XXX lun.20 7:35 10:25 mar,mer,jeu 1:35 4:20 7:35 10:25 (13+) Violence

✓XXX (V.F.) 2:05 4:45 7:40 10:20 (13+) Violence

✓CITY BY THE SEA 1:20 4:10 7:10 10:05 (13+)

✓ONE HOUR PHOTO 1:45 4:05 7:00 9:30 (13+)

✓STEALING HARVARD lun.1:05 3:10 5:15 7:30 9:50 mar,mer,jeu 1:05 5:15 7:30 9:50 (G)

✓UNDISPUTED lun.1:10 5:35 7:50 10:00 mar,mer,jeu 1:10 3:20 5:35 7:50 10:00 (13+)

✓BARBERSHOP 1:15 3:40 7:15 9:45 (G)

✓INVINCIBLE 12:55 5:10 7:25 9:40 (13+)

✓L'OBSEDEE 2:25 5:00 7:20 9:25 (13+)

✓SIGNS 1:55 4:35 6:45 9:20 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓JUNE VILLE PRÈS DE LA MER 2:15 4:50 7:45 10:15 En attente de classement

✓LE MARIAGE DE L'ANNEE lun.mar,mer 12:55 3:20 5:40 8:10 10:30 10:30 3:20 5:40 8:10 10:30 (G)

✓SWIMFAN 1:30 3:50 6:55 9:15 (13+)

✓AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER 6:40 9:00 (G)

✓ESPIONS EN HERBE 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS 2:05 4:25 (G)

✓LA TURBULENCE DES FLUIDES 1:40 4:30 7:25 10:05 (G)

✓SIGNS (V.F.) lun.1:35 3:55 9:05 mar,mer,jeu 1:35 3:55 6:30 9:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants

**COLISEE KIRKLAND** TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean -Yves

✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 1:00 2:00 3:15 4:15 5:30 6:45 7:45 9:15 9:55 (G)

✓BARBERSHOP 1:20 3:40 7:25 9:40 (G)

✓ONE HOUR PHOTO 1:40 4:10 7:00 9:20 (13+)

✓SWIMFAN 1:50 4:00 6:55 9:10 (13+)

✓CITY BY THE SEA lun,mar,jeu 1:45 4:35 7:10 9:35 mer.1:00 4:35 7:10 9:35 Présentation spéciale Ciné-bébés Mercredi à 13h (13+)

✓AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER lun.10:00 mar,mer,jeu 7:50 10:00 (G)

✓BLUE CRUSH 2:10 7:20 (G)

✓SERVING SARA 4:50 9:50 (G)

✓SIGNS 2:20 4:45 7:05 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓SPY KIDS 2: THE ISLAND OF LOST DREAMS lun.1:10 3:30 mar,mer,jeu 1:10 3:30 5:40 (G)

✓STEALING HARVARD 1:05 3:10 5:10 7:15 9:30 (G)

✓UNDISPUTED 1:15 3:25 5:25 7:35 9:45 (13+)

✓XXX 1:55 4:25 6:50 9:35 (13+) Violence

**LE PARISIEN** 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓INVINCIBLE (13+) 1:40 3:40 5:40 7:40 9:40

✓ASTÉRIX & OBÉLIX: MISSION CLEOPÂTRE (G) 2:00 4:20 7:10 9:30

✓COMME IL FAUT EN attente de classement 2:20 4:50 7:20 9:35

AMEN (G) 1:50 6:50

✓LA CHAMBRE DES OFFICIERS (13+) 1:30 4:00 6:40 9:15

✓AU SERVICE DE SARA (G) 4:30 9:25

✓JALLA JALLA (R.S.T) (13+) 2:10 4:20 7:00 9:20

✓LE PEUPLE MIGRATEUR (G) 2:30 4:40 7:05 9:10

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓Présentation spéciale: SPIDER-MAN (V.F) suivi de HOMMES EN NOIR 2 7:45 (G)

✓SERVING SARA 7:15 9:25 (G)

✓BLUE CRUSH 7:35 9:50 (G)

✓FEAR DOT COM 7:30 9:45 (16+)

✓SIMONE 7:05 9:40 (G)

✓ROAD TO PERDITION 7:00 9:35 (13+) Violence

✓ASTÉRIX & OBÉLIX: MISSION CLEOPÂTRE 7:25 9:55 (G)

✓QUEBEC/MONTREAL 7:10 9:30 (13+)

**LAVAL 12** 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓DEFI BLEU 7:15 9:30 (G)

✓L'OBSEDEE D'ALICE TREMBLAY 7:25 9:35 (G)

✓SIMONE 6:55 9:25 (G)

✓SIMONE (V.F.) 7:30 9:55 (G)

✓LA VOIE DE PERDITION 7:05 9:40 (13+) Violence

✓SPY KIDS 2: THE ISLAND OF LOST DREAMS 7:00 9:05 (G)

✓SPECIAL DOUBLE FEATURE OF SPIDER-MAN FOLLOWED BY MEN IN BLACK 2 7:40 (G)

✓XXX 6:45 9:15 (13+) Violence

✓QUEBEC/MONTREAL 7:10 9:20 (13+)

✓AU SERVICE DE SARA 7:55 (G)

✓SERVING SARA 10:05 (G)

✓FEAR DOT COM 7:45 10:00 (16+)

✓ASTÉRIX & OBÉLIX: MISSION CLEOPÂTRE 6:50 9:10 (G)

**CARREFOUR ANGRIGNON** 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 7:20 7:35 9:45 10:00 (G)

✓STEALING HARVARD 7:45 9:55 (G)

✓CITY BY THE SEA 7:00 9:20 (13+)

✓INVINCIBLE 7:30 9:40 (13+)

✓UNDISPUTED 7:40 9:50 (13+)

✓SIGNS 7:10 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓FEAR DOT COM 7:30 9:45 (16+)

✓SERVING SARA 6:50 (G)

✓XXX (V.F.) 7:50 10:10 (13+) Violence

✓SIGNS (V.F.) 6:45 9:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants

**VERSAILLES** 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓AU SERVICE DE SARA 7:00 9:10 (G)

✓LE MARIAGE DE L'ANNEE 7:10 9:20 (G)

✓LA VOIE DE PERDITION 6:45 9:15 (13+) Violence

✓ASTÉRIX & OBÉLIX: MISSION CLEOPÂTRE 7:30 9:35 (G)

✓QUEBEC/MONTREAL 7:20 9:30 (13+)

✓FEAR DOT COM 7:40 9:40 (16+)

**DORVAL CINEMA 4** DORVAL Tél: 514-866-0111

✓SIGNS 7:00 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓XXX 7:10 9:40 (13+) Violence

✓CITY BY THE SEA 7:05 9:30 (13+)

✓STEALING HARVARD 7:20 9:45 (G)

✓SON NUMERIQUE

GUIDE HORAIRES du 16-19 septembre

©2002 Famous Players, une division de Viscom Canada Inc

**LAVAL 12** 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓DEFI BLEU 7:15 9:30 (G)

✓L'OBSEDEE D'ALICE TREMBLAY 7:25 9:35 (G)

✓SIMONE 6:55 9:25 (G)

✓SIMONE (V.F.) 7:30 9:55 (G)

✓LA VOIE DE PERDITION 7:05 9:40 (13+) Violence

✓SPY KIDS 2: THE ISLAND OF LOST DREAMS 7:00 9:05 (G)

✓SPECIAL DOUBLE FEATURE OF SPIDER-MAN FOLLOWED BY MEN IN BLACK 2 7:40 (G)

✓XXX 6:45 9:15 (13+) Violence

✓QUEBEC/MONTREAL 7:10 9:20 (13+)

✓AU SERVICE DE SARA 7:55 (G)

✓SERVING SARA 10:05 (G)

✓FEAR DOT COM 7:45 10:00 (16+)

✓ASTÉRIX & OBÉLIX: MISSION CLEOPÂTRE 6:50 9:10 (G)

**VERSAILLES** 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓AU SERVICE DE SARA 7:00 9:10 (G)

✓LE MARIAGE DE L'ANNEE 7:10 9:20 (G)

✓LA VOIE DE PERDITION 6:45 9:15 (13+) Violence

✓ASTÉRIX & OBÉLIX: MISSION CLEOPÂTRE 7:30 9:35 (G)

✓QUEBEC/MONTREAL 7:20 9:30 (13+)

✓FEAR DOT COM 7:40 9:40 (16+)

**DORVAL CINEMA 4** DORVAL Tél: 514-866-0111

✓SIGNS 7:00 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓XXX 7:10 9:40 (13+) Violence

✓CITY BY THE SEA 7:05 9:30 (13+)

✓STEALING HARVARD 7:20 9:45 (G)

✓SON NUMERIQUE

GUIDE HORAIRES du 16-19 septembre

©2002 Famous Players, une division de Viscom Canada Inc

**La Presse**

105.7 Rythme FM

invitent 200 personnes au Vieux-Port à l'avant-première de **L'Inde : royaume du tigre**

Le mardi 8 octobre à 18 h au cinéma IMAX® du Centre des sciences de Montréal

**IMAX®**

CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL

**Concours L'Inde : royaume du tigre**

Groupe Popcorn, 2388 rue Beaubien Est, suite 101, Montréal H2G 3H2

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Tél. (jour) : \_\_\_\_\_ Tél. (soir) : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Le coupon sera publié du 17 au 22 septembre 2002. Le tirage aura lieu le 26 septembre à midi. Les 100 gagnants recevront par la poste, une invitation valable pour deux personnes. La valeur des prix est de 2 000 \$ . Les fac-similés ne sont pas acceptés. Règlements disponibles chez Groupe Popcorn.

Desjardins LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada

# Houellebecq comparait en cour pour ses propos sur l'islam

Associated Press

PARIS — « La religion la plus con du monde, c'est quand même l'islam ». Ces propos valent à son auteur, Michel Houellebecq, de comparaître aujourd'hui devant le tribunal correctionnel de Paris pour « complicité de provocation à la haine raciale et injure raciale ».

L'auteur de *Plateforme* (Flammarion), succès littéraire de l'an passé, est un habitué des provocations. Mais ce n'est pas tant le roman que l'entretien accordé au magazine *Lire* en septembre 2001 qui a suscité l'ire de quatre associations musulmanes, dont celles animant les grandes mosquées de Paris et Lyon.

Dans cet entretien, Michel Houellebecq, en état d'ébriété, parle de « haine » à propos de l'islam et affirme : « Quand on lit le Coran, on est effondré... effondré ! La Bible, c'est très beau, car les juifs ont un sacré talent littéraire. »

Un mois plus tard, Pierre Assouline, responsable du magazine, en force le clou dans un éditorial : « Houellebecq n'a rien démenti pour une bonne raison : tout ce qui est dit dans cet entretien correspond parfaitement à ses sentiments, sinon à ses convictions. »

Censure contre liberté d'expression, ordre moral contre délit de blasphème, le débat risque de tourner autour du statut de l'écrivain, de la place de la littérature dans la société et de la différence entre fiction et réalité.

Refusant d'apparaître comme des censeurs, les avocats des grandes mosquées rappellent que ce « procès vise les propos tenus lors d'une entrevue. Pas un roman : une opinion », affirment dans un communiqué Chems-edine Hafiz et Gilles Devers.

« On ne peut pas laisser raconter n'importe quoi », a déclaré hier M<sup>e</sup> Devers à l'Associated Press avant de préciser que ni l'écrivain ni l'éditeur ne sont poursuivis, mais l'auteur des propos litigieux.

Ils accusent le magazine *Lire* de s'être prêté à une « opération commerciale de cette interview » en offrant aux nouveaux abonnés le roman de l'écrivain.

**CINÉMAS GUZZO**

HORAIRE DU 17 - 19 SEPTEMBRE

MEGA-PLEX ADMISSION GENERALE \$9

CINEMA ADMISSION GENERALE \$8<sup>50</sup>

LUNDI & JEUDI \$7

MARDI & MERCREDI \$5

SPECIAL ENFANT \$5

SPECIAL AGE D'OR \$5<sup>50</sup>

SPECIAL MATINEE \$5<sup>75</sup>

**LA CORDAIRE 11 (514) 394-3000**

AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER (G) 7:20-9:20

BLUE CRUSH (G) 7:20-9:25

CITY BY THE SEA (13+) 7:10-9:35

FEAR DOT COM (16+) 7:15-9:20

MY BIG FAT GREEK WEDDING (13+) 7:00-9:00

SIGNS (G) 7:00-9:25

SPIDER-MAN/MEN IN BLACK 2 (G) PROGRAMME DOUBLE 7:00

STEALING HARVARD (ND) 7:10-9:10

SWIMFAN (13+) 7:05-9:00

UNDISPUTED (13+) 7:05-9:05

XXX (13+) 7:00-9:30

**MEGA-PLEX TERRERONNE 14**  
AUTOROUTE 95, S. 93 - 1071 Ch. du COTEAU (450) 471-6444

AU SERVICE DE SARA (G) 7:15-9:20

AUSTIN POWERS CONTRE L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) 7:15

DEFI BLEU (G) 7:20-9:25

ESPIONS EN HERBE 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) 7:15

INVINCIBLE (13+) 7:05-9:05

K-19: TERREUR SOUS LA MER (G) 9:20

L'OBSEDEE (13+) 7:05-9:00

LA MEMOIRE DANS LA PEAU (G) 7:15

LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) 7:05-9:25

LA VOIE DE PERDITION (13+) 9:15

LE MARIAGE DE L'ANNEE (G) 7:20-9:20

PHOTO OBSESSION (13+) 7:00-9:00

SIGNS (G) 7:00-9:25

SIMONE (V.F.) (G) 9:40

SPIDER-MAN (V.F.)/HOMMES EN NOIR 2 (G) PROGRAMME DOUBLE 7:00

UNE VILLE PRÈS DE LA MER (13+) 7:10-9:35

XXX (V.F.) (13+) 7:00-9:30

**MEGA-PLEX SPHERETECH 14**  
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 COTE-VERTU (514) 745-5566

AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER (G) 7:05-9:05

BARBER SHOP (G) 7:20-9:25

BLUE CRUSH (G) 7:20-9:25

CITY BY THE SEA (13+) 7:10-9:35

FEAR DOT COM (16+) 7:15

MY BIG FAT GREEK WEDDING (G) 7:00-9:00-9:20

ONE HOUR PHOTO (13+) 7:15-9:15

SERVING SARA (G) 7:15

SIGNS (G) 7:00-9:25

SIMONE (G) 9:20

SPY KIDS 2: THE ISLAND OF LOST DREAMS (G) 7:15

STEALING HARVARD (ND) 7:10-9:10

SWIMFAN (13+) 7:05-9:00

UNDISPUTED (13+) 7:05-9:05

XXX (13+) 7:00-9:30

**MEGA-PLEX TASCHEREAU 18**  
GREENHILL PARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 993-5566

AUSTIN POWERS IN GOLDMEMBER (G) 7:05-9:05

CITY BY THE SEA (13+) 7:15-9:40

DEFI BLEU (G) 7:15-9:20

INVINCIBLE (13+) 7:05-9:05

L'OBSEDEE (13+) 7:05-9:00

LE MARIAGE DE L'ANNEE (G) 7:20-9:20

MY BIG FAT GREEK WEDDING (G) 7:00-9:00

ONE HOUR PHOTO (13+) 7:15-9:15

PHOTO OBSESSION (13+) 7:10-9:10

SIGNS (G) 7:00-9:25

SIGNS (G) 7:05-9:30

SPIDER-MAN/MEN IN BLACK 2 (G) PROGRAMME DOUBLE 7:00

STEALING HARVARD (ND) 7:10-9:10

UNDISPUTED (13+) 7:15-9:15

SWIMFAN (13+) 7:10-9:10

XXX (13+) 7:00-9:30

XXX (V.F.) (13+) 7:10-9:40

**MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14**  
LONGUEUIL - 1401 CEMEM CHAMBLAY (450) 677-5566

AU SERVICE DE SARA (G) 7:15

AUSTIN POWERS CONTRE L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) 7:20-9:20

DEFI BLEU (G) 7:20-9:25

INVINCIBLE (13+) 7:05-9:05

L'OBSEDEE (13+) 7:05-9:00

LA MEMOIRE DANS LA PEAU (13+) 7:20-9:45

LE MARIAGE DE L'ANNEE (G) 7:20-9:20

LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) 7:05-9:25

MY BIG FAT GREEK WEDDING (G) 7:00-9:00

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15

RAPPORT MINORITAIRE (13+) 7:20-9:55

SIGNS (G) 7:00-9:25

SIMONE (V.F.) (G) 9:25

SPIDER-MAN (V.F.)/HOMMES EN NOIR 2 (G) PROGRAMME DOUBLE 7:00

UNE VILLE PRÈS DE LA MER (13+) 7:10-9:35

XXX (V.F.) (13+) 7:00-9:30

**MEGA-PLEX PONT-VAU 16**  
LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455

AU SERVICE DE SARA (G) 7:15

AUSTIN POWERS CONTRE L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) 7:20

DEFI BLEU (G) 7:15-9:20

ESPIONS EN HERBE 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) 7:15

INVINCIBLE (13+) 7:05-9:05

L'OBSEDEE (13+) 7:05-9:00

LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) 7:05-9:25

LE MARIAGE DE L'ANNEE (G) 7:20-9:20

MY BIG FAT GREEK WEDDING (G) 7:00-9:00

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15

RAPPORT MINORITAIRE (13+) 7:05-9:45

SIGNS (G) 7:00-9:25

SIMONE (V.F.) (G) 9:25

SPIDER-MAN (V.F.)/HOMMES EN NOIR 2 (G) PROGRAMME DOUBLE 7:00

UNE VILLE PRÈS DE LA MER (13+) 7:10-9:35

XXX (V.F.) (13+) 7:00-9:30

**Cinéma Le PARADIS 8215 HOCHELAGA** (514) 354-3110

ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00

DEFI BLEU (G) 7:05

ENFANTS & AGE D'OR: \$4.25

SPIDER-MAN(V.F.)/HOMMES EN NOIR 2 (G) 7:00

MARDI & MERCREDI: \$4.25

XXX(V.F.) (13+) 9:25

MATINÉE (AVANT 18H00): \$4.25

UNE VILLE PRÈS DE LA MER (13+) 7:10-9:35

# CINÉPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE

CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) ✓ SON NUMÉRIQUE

**QUARTIER LATIN** 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

STAR WARS: EPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES / (G) Mar. au Jeu. 12:15, 3:20, 6:30, 9:35

RAPPORT MINORITAIRE / (13+) Mar. au Jeu. 12:10, 3:15, 6:20, 9:25

L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Mar. au Jeu. 1:10, 4:10, 6:50, 9:10

VOIE DE PERDITION (13+) Mar. au Jeu. 6:50, 9:40

XXX (V. française) (13+) Mar. au Jeu. 12:00, 2:30, 5:00, 7:25, 9:50

ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Mar. au Jeu. 12:30, 3:00

XXX (V. française) (13+) Mar. au Jeu. 12:45, 3:30, 6:20, 9:10

DEFI BLEU / (G) Mar. au Jeu. 1:20, 4:20, 7:15, 9:45

SIMONE / (v. française) (G) Mar. au Jeu. 1:15, 4:00, 6:45, 9:30

LE MARIAGE DE L'ANNEE / (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Jeu. 12:30, 1:20, 2:50, 3:45, 5:10, 7:00, 7:30, 9:20, 9:55

UNE VILLE PRÈS DE LA MER / (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Jeu. 12:10, 1:10, 3:15, 4:20, 7:10, 9:15, 9:55

Jeu. 12:10, 1:10, 3:15, 4:20, 7:10, 9:15, 9:55

**ST-BRUNO** Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

LE PETIT STUART 2 (G) Mar. au Jeu. 1:15, 3:15, 5:20

QUEBEC-MONTREAL (13+) Mar. au Jeu. 12:45, 3:05, 5:15, 7:30, 9:45

SIGNS (G) Mar. au Jeu. 1:20, 4:15, 7:00, 9:45

XXX (V. française) (13+) Mar. au Jeu. 1:30, 4:10, 6:50, 9:30

DEFI BLEU (G) Mar. au Jeu. 1:20, 3:00, 5:15, 7:30, 9:50

SIMONE (V. française) (G) Mar. au Jeu. 7:05, 9:35

LE MARIAGE DE L'ANNEE (G) Mar. au Jeu. 12:40, 3:00, 5:10, 7:25, 9:40

XXX (V. française) (13+) Mar. au Jeu. 12:40, 3:00, 5:10, 7:25, 9:40

**MAIL CAVENDISH** Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122

SPY KIDS 2: THE ISLAND OF LOST DREAMS / (G) Mar. 12:30, 2:40, 4:40

POSSESSION (v.o. Anglaise) (G) Mar. au Jeu. 6:40, 9:10

MY BIG FAT GREEK WEDDING / (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. 12:35, 12:50, 2:35, 3:00, 4:45, 5:10, 6:55, 7:25, 9:05, 9:35

Mer. & Jeu. 6:55, 7:25, 9:05, 9:35

SUDDENLY NAKED (13+) Mar. 12:20, 2:30, 4:55, 7:00, 9:20

Mer. & Jeu. 7:05, 9:25

CITY BY THE SEA / (13+) Mar. 12:55, 3:35, 6:45, 9:15

SWIMFAN / (13+) Mar. 12:45, 2:45, 4:35, 6:50, 9:00

Mer. & Jeu. 6:50, 9:00

ONE HOUR PHOTO (13+) Mar. 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:30

Mer. & Jeu. 7:10, 9:30

BARBERSHOP / (13+) Mar. 12:25, 2:30, 4:50, 7:00, 9:20

Mer. & Jeu. 7:00, 9:20

**PLACE LASALLE** Angle boul. Champplain et Bishop Power 514-84



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©  
Sophia Loren

Elle est très différente dans ce film, émotivement et physiquement, de la Sophia Loren de tous les autres. Elle a plongé en ignorant son image internationale, pour le bien de son personnage. C'est admirable. »

Les mots étaient bien sûr ceux

d'un jeune homme admiratif de sa mère, mais aussi ceux d'un réalisateur choyé de pouvoir diriger une grande actrice.

« C'était une grande émotion de voir mon fils travailler, dit pour sa part la diva qui a apprécié la rigueur du cinéaste débutant. Plus

on est critique, on analyse plus et on va plus loin. »

Présenté en première nord-américaine et en compétition au festival de Toronto, également de la sélection officielle à Venise, *Between Strangers* donne la place à trois personnages féminins fort intéressants.

Sophia Loren, la Canadienne Deborah Kara Unger (*Sunshine*) et Mira Sorvino (*Mighty Aphrodite*) campent ce trio qui, sans se connaître, se retrouvera au même endroit (au concret et au figuré) à la fin du récit. Le film prendra l'affiche à Montréal début octobre.

**LOREN**

Suite de la page C1

**NOIRET**

Suite de la page C1

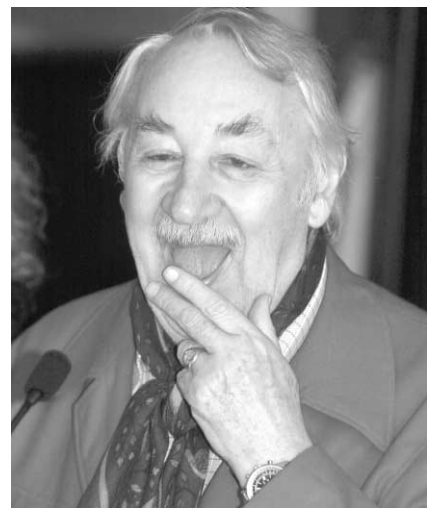


Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©  
Philippe Noiret

Ce voyage au Québec est pour Boujenah l'aboutissement de quatre ans et demi d'écriture, de discussions et de négociations. « Je ne viens toutefois pas au Québec pour des raisons économiques ni pour faire croire, par la suite, aux spectateurs que l'action se déroule à New York ou à Tunis. Mais parce qu'il fallait que Léo soit loin de Paris. La Tunisie est trop proche de la France et de ma propre histoire. »

« C'est un plaisir de venir tourner ici, ajoute Philippe Noiret. Je suis un saltimbanque. J'ai mes valises à la main depuis 50 ans. J'ai toutefois accepté de tourner ce film, comme tous les autres d'ailleurs, d'abord à cause du... pognon ! Puis à cause de la qualité du scénario. Dès le départ, le thème, le climat, les personnages, le mélange d'humour, de tendresse et de violence m'ont accrochés. »

Tout s'y trouve donc pour intégrer à merveille la peau de Léo... même si jouer pour Noiret est tout sauf vivre dans la peau d'un autre. « Je ne crois pas à l'expression

« entrer dans la peau de ». Mais chacun a sa recette pour incarner un personnage. Il n'y a ni règle ni méthode, contrairement à ce qu'on dit à l'Actors Studio. L'essentiel, c'est ce qu'on voit à l'écran et sur scène.

**SPECTACLES**

**Cinéma indépendants**

**À PROPOS DE L'AFFAIRE CORRIDART**  
Cinémaèque québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h30.

**BARAKA**  
Cinéma du Parc (1) : 21h.

**BOB LE FLAMBEUR**  
Cinéma du Parc (1) : 17h, 19h.

**DE BEAUX LENDEMAINS**  
Cinémaèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

**HOME**  
Cinéma Parallèle : 15h30, 19h35.

**HOMME (L') AU CRÂNE RASÉ**  
Cinémaèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

**8 FEMMES**  
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 15h, 17h, 19h20, 21h30.

**8 FEMMES précédé de RONDO POUR UNE TROMPETTE**  
Cinéma Beaubien : 12h, 14h30, 16h45, 19h, 21h30.



**HITACHI** Inspirer l'avenir!



ÉCRAN PROTECTEUR "ANTIREFLET I"



MONITEUR **HDTV** GRAND ÉCRAN 16:9

Projection de 51"

- Compatibilité d'affichage HDTV (1080i)
- Convergence numérique automatique "Magic Focus 8"
- Grille de haut-parleur distincte
- 6 modes d'aspect d'écran • Compatible DVI/HDCP
- Lentilles haut-contraste à 5 éléments

**12 MOIS**  
AUCUN PAIEMENT  
NI INTÉRÊT\*\*

**500\$**  
en  
coupons-rabais†

**LIVRAISON**  
GRATUITE!

**CADEAU!**  
Organiseur de  
poche Royal

**3688\$**

AUSSI DISPONIBLE :  
PROJECTION DE 57"  
à 4698\$ (57GWX20B)

Magasinez en ligne! [dumoulin.com](http://dumoulin.com)  
**Dumoulin**  
Électronique • Informatique • Photo • Communications



- MONTRÉAL\* 8390, 8251, rue St-Hubert (Sud de la métropolitaine) - Électronique (514) 388-4777 - Informatique (514) 385-1777  
 MONTRÉAL (CENTRE-VILLE)\* 2050, boul. St-Laurent (Stationnement facile) (514) 288-7755 • ST-LÉONARD\* 6852 rue Jean-Talon Est (Langelier & Galeries d'Anjou) (514) 255-5577  
 LASALLE\* 7197 boul. Newman (Près du Carrefour d'Angrignon) (514) 368-3937 • MONTRÉAL-NORD\* 5095 boul. Henri-Bourassa E. (Entre Pie-IX & Lacordaire) (514) 329-1010  
 WEST ISLAND\* 2315 route Transcanadienne (boul. des Sources) (514) 428-1616 • LAVAL\* 1599 autoroute 440 O. (Sortie boul. Industriel) - Électronique (450) 681-7770 - Informatique (450) 688-1001  
 BROSSARD\* 5705 boul. Taschereau (Est du Mail Champlain) (450) 462-8867 • PROMENADES ST-BRUNO\* (Entrée #1) (450) 441-5020 • LONGUEUIL\* 2203 ch. Chambly (Près de Curé-Poirier) (450) 468-1993

Plus de 55 succursales à travers le Québec! Composez le 1-877-Dumoulin pour connaître la succursale la plus près de chez vous.

\*\*Aucun paiement, frais ni intérêt si le prix de vente est payé en totalité après 12 mois de la date d'achat, à défaut de quoi des frais d'intérêt seront exigés à partir de la date d'achat. Taxes payables en magasin lors de l'achat. Sujet à approbation de "Household Finance Corporation" ou "Accord D Desjardins". Détails en magasin. †Échangeable sur un prochain achat. Détails en magasin. ‡Détails en magasin. Offre pour un temps limité. Les illustrations peuvent différer. Certains modèles ne sont pas disponibles dans toutes les succursales.

LA RECETTE **TDI**

VERSER 8 \$ DE DIESEL\*  
METTRE EN MARCHÉ  
FAIRE MONTRÉAL - QUÉBEC  
RÉPÉTER AU BESOIN



**Golf TDI • Jetta TDI**

À partir de **1,9%** pour 24 mois.  
Jusqu'au 30 septembre 2002.

[vw.com](http://vw.com)

Êtes-vous fait pour Volkswagen?

Le moteur turbodiesel à injection directe de Volkswagen a un goût marqué pour les grandes performances. Tellement marqué qu'il vous permet de rouler jusqu'à 1 250 km\* avec un seul plein. Passez voir votre concessionnaire Volkswagen.

\*Basé sur la consommation d'une voiture manuelle 5 vitesses: 4,4L/100km sur route et 5,6L/100km en ville selon le Guide de consommation de carburant de Transports Canada. Taux applicable aux Golf TDI et Jetta TDI 2002. Taux non applicable à la Jetta familiale. Taux de financement de 1,9% offert pour un terme jusqu'à 24 mois. Autres taux de financement offerts: 2,9% jusqu'à 36 mois, 3,9% jusqu'à 48 mois et 4,9% jusqu'à 60 mois. Sujet à l'approbation de crédit de Volkswagen Finance. Volkswagen Finance est une division de Crédit VW Canada, Inc. Offre en vigueur jusqu'au 30 septembre 2002 chez les concessionnaires Volkswagen du Québec seulement. Photos à titre indicatif seulement. **50 ANS VOLKSWAGEN CANADA**

# L'inspiration du visionnement



Chez Hitachi notre source d'inspiration c'est vous, le téléspectateur. Votre recherche du téléviseur à projection parfait nous a incité à développer notre gamme de modèles la plus étendue, chaque modèle étant conçu pour générer une image nette et vive en couleurs et d'une clarté sans précédent. L'inspiration se perçoit dans nos téléviseurs à projection numériques et moniteurs HDTV ou nos écrans analogues de qualité supérieure. Quel que soit votre choix, tous nos modèles comportent des procédés audio et vidéo haut de gamme et les tubes à image les plus novateurs de l'industrie. Le visionnement inspiré est à votre portée chez un marchand Hitachi près de chez vous.

## 57GWX20B

TÉLÉVISEUR À PROJECTION DE 57 PO

*Le système de lentilles exclusif Super Contrast assure une meilleure mise au point de l'image et réduit la distorsion sur l'ensemble de l'écran. De plus, le niveau de contraste est amélioré pour produire une image d'une qualité sans précédent.*

- Tubes à image à haute luminosité
- Nouveau VirtualHD avec interpolation adaptée au mouvement en 26 points
- Six modes de remplissage d'écran

4 699,99 \$

51GWX20B TÉLÉVISEUR À PROJECTION DE 51 PO 3 699,99 \$

**ULTRAVISION**  
NUMÉRIQUE

# HITACHI Inspirer l'avenir

1 • 8 0 0 • H I T A C H I

w w w . h i t a c h i . c a

**DUMOULIN ELECTRONIQUE**  
**AUDIOTRONIC**  
**STEREO PLUS**

PONTIAC BUICK GMC

# GRANDE LIQUIDATION









**MONTANA PONTIAC**

**PRIX DE LA GRANDE LIQUIDATION**

**358 \$/mois\***  
Location 48 mois

**0\$\*\*\***  
paiement  
pendant 90 jours  
(à l'achat)

**0%\***  
financement à l'achat  
jusqu'à 60 mois

**0\$\*\*\***  
comptant  
(à l'achat)

**ET 1000\$\*\* EN BONI**  
(à l'achat)

- LA PLUS FAIBLE CONSOMMATION D'ESSENCE DE SA CATÉGORIE\*
- SÉCURITÉ 5 ÉTOILES\*\*\*
- MIEUX ÉQUIPÉE QUE JAMAIS



**Vos concessionnaires**



**du Québec**

## Un seul organisme pour représenter le milieu culturel à Montréal

Fusion en vue entre Culture Montréal et le Conseil de la culture de la Ville

ALAIN BRUNET

Si leurs assemblées générales en acceptent le principe, l'organisme Culture Montréal et le Conseil de la culture de Montréal ne feront qu'un.

Fondé en réaction aux structures participatives de Culture Montréal, un organisme né du Sommet de la culture tenu à l'automne 2001, le Conseil de la culture de Montréal proposera donc à ses membres de rallier l'organisme Culture Montréal.

Cette nouvelle position a été adoptée à la suite d'une activité de médiation entre les deux organismes, médiation menée par le Conseil régional de développement de l'Île de Montréal (CRDIM). Cet été, des discussions se sont effectivement tenues entre André Gamache, directeur général du CRDIM, Yvan Gauthier, président du Conseil de la culture et Simon Brault, président de Culture Montréal.

Ces rencontres de médiation se sont conclues par la rédaction d'une proposition commune, laquelle a été acceptée intégralement par les conseils d'administration des deux organismes. Le président de Culture Montréal s'est d'ailleurs engagé à poursuivre les discussions avec son homologue du Conseil de la culture dans un esprit d'ouverture, de collaboration et d'inclusion jusqu'à la conclusion finale du processus de médiation dirigé par André Gamache.

Les assemblées générales des deux organismes devront ensuite entériner ces décisions mises de l'avant par leur conseil d'administration respectif. L'assemblée générale du Conseil de la culture aura lieu le 22 octobre prochain, tandis que celle de Culture Montréal se tiendra en février 2003.

### Quelques principes

Sous toute réserve d'approbation des conseils d'administration concernés, les principes suivants ont été mis de l'avant afin que Culture Montréal puisse adapter son mode d'organisation et ainsi répondre aux intérêts et préoccupations de l'ensemble des milieux culturels montréalais.

Primo, les dirigeants des organismes ont convenu que la mission actuelle de Culture Montréal constituait une plate-forme (évolutive) qui recouvrait largement les intérêts des membres des deux organismes.

Secundo, la définition actuelle du statut de membre de Culture Montréal, à savoir « toute personne qui adhère à la mission et aux objectifs de Culture Montréal peut devenir membre de l'organisation, en son nom propre ou comme représentant d'un organisme », permet d'intégrer le membership actuel du Conseil de la Culture de Montréal.

Tertio, Culture Montréal devrait modifier ses règlements concernant la représentation des milieux culturels professionnels, noeud du différend qui l'opposait au Conseil de la culture de Montréal. Très dynamique dans le débat concernant les enjeux culturels de la nouvelle ville, Culture Montréal préconisait une structure ouverte permettant aux citoyens et professionnels de la culture de travailler ensemble, alors que les représentants au Conseil de la Culture préféraient s'en tenir essentiellement aux professionnels de la culture et leurs associations.

Or, cet été, on a convenu que la majorité des sièges au conseil d'administration devraient être réservés à des professionnels des arts et de la culture, que trois sièges au conseil d'administration soient réservés à des représentants des associations professionnelles. Dans la même optique, on a statué que l'assemblée générale demeurerait un forum démocratique et libre de procéder à l'élection de ses représentants au conseil d'administration.

Enfin, Culture Montréal s'engagerait à refléter la diversité des disciplines artistiques de son membership et, par conséquent, au sein de ses instances élues.

Inutile d'ajouter que les dirigeants des deux organismes se montrent très satisfaits de l'évolution du dossier qui faisait, selon bien des observateurs, mal paraître le milieu culturel montréalais, puisque divisé en deux factions.

« Le Sommet de Montréal a été une bonne chose, car je me retrouvais à diriger une délégation « oecuménique » qui rassemblait des gens des deux organismes et, dans les faits, lorsque nous nous sommes retrouvés parmi 19 autres secteurs d'activités de Montréal, les gens du Conseil de la Culture de Montréal se sont rendus compte de la nécessité d'une plate-forme commune, qu'il valait mieux faire des alliances que de rester sur nos positions. Ça a dissipé certains éléments de méfiance », expliquait hier Simon Brault. Le président de Culture Montréal estimait en outre que le compromis de son organisme n'était pas énorme.

« Ce que l'entente dit, c'est que la plate-forme de Culture Montréal est valable pour tout le monde — en d'autres termes, le membership de Culture Montréal pourra inclure celui du Conseil de la culture de Montréal. La seule chose qu'on accepte, en fait, c'est qu'au moins la moitié des sièges au conseil d'administration soit occupée en tout temps par des professionnels de la culture. Or, au moment où on se parle, tous les sièges du c.a. sont occupés par des professionnels de la culture ! Mais il fallait rassurer les gens du Conseil de la culture de Montréal tout en leur proposant de se rallier à Culture Montréal. »

Yvan Gauthier, président du Conseil de la culture de Montréal, estime pour sa part que les deux organismes partent sur un consensus assez large quant à la possibilité d'avoir une seule organisation représentant les milieux culturels à Montréal.

« Après que les assemblées générales auront accepté les principes de ce ralliement, il restera à notre conseil d'administration d'en définir les modalités. Il reste à apprendre à travailler ensemble, mais je dirais que l'expérience du Sommet de Montréal a été très importante en ce sens. Tout le monde s'est finalement aperçu qu'il n'y avait pas tant de différences entre les deux organismes. »

L'Association des concessionnaires Pontiac Buick GMC du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. Offres d'une durée limitée réservées aux particuliers, s'appliquant au véhicule neuf sélectionné 2002 en stock suivant : Montana (2UN16/R7A). Photo à titre indicatif seulement. \* Paiement mensuel basé sur un bail de 48 mois. Aucun comptant requis. À la location, transport et préparation inclus, immatriculation, assurance et taxes en sus. Frais de 12 ¢ du km après 80 000 km. \*\* Conditions applicables à la location seulement, pour des termes de 24 à 48 mois, premier versement mensuel (taxes incluses) et dépôt de sécurité payés par General Motors. \*\*\* Conditions applicables à l'achat seulement pour des termes allant jusqu'à 60 mois. Premier paiement dû après 90 jours. Le cas échéant, GM paie les intérêts pendant les premiers 90 jours. \* Taux de financement à l'achat de 0 % disponible pour des termes allant jusqu'à 60 mois. \*\* Rabais applicable à l'achat seulement. † Données fournies par Ressources naturelles Canada dans le Guide de consommation de carburant 2002. \*\*\* Sécurité 5 étoiles pour le conducteur lors des tests d'impacts latéraux. Tests effectués par la National Highway Traffic Safety Administration (NHTSA) des É.-U. Le concessionnaire peut fixer son propre prix. Sujet au financement et à l'approbation du crédit de GMAC. Un échange de véhicules entre concessionnaires peut être requis.

Renseignez-vous chez votre concessionnaire participant, à [gmcanada.com](http://gmcanada.com) ou au 1 800 463-7483.