

Un merveilleux conte pour enfants signé Roger Cantin

Avec son premier long-métrage, « Simon les nuages », le scénariste Roger Cantin fait entrer le cinéma québécois au pays des effets spéciaux. **page 3**

DANSE

De la visite rare à Québec : le Alvin Ailey Dance Theater

Depuis la mort de son fondateur l'an dernier, Judith Jamison est devenue la gardienne de cette troupe vouée à la préservation de la culture noire. **page 5**

THÉÂTRE

La Quinzaine du théâtre de Québec : c'est parti !

La Quinzaine a pris son envol hier avec « À Julia ». Une pièce de l'Ouest canadien prend le relai aujourd'hui : « La vie après le hockey ». **page 9**

LITTÉRATURE



Mona Latif Ghattas et l'importance d'être vrai

Originaire d'Égypte, la romancière québécoise écrit sous la double influence de l'Orient et de l'Occident. Elle publie un deuxième roman. **page 11**

NANETTE WORKMAN



La Soleil, Yvon Mongrain

Adieu Lady Marmelade, bonjour Fiori !

« Je me sens chez moi, ici. Dans une autre vie, j'étais probablement Française. »

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

L'entrevue avec la chanteuse Nanette Workman aurait dû tourner autour de son étrange association avec Serge Fiori pour la réalisation de son nouveau disque, *Changement d'adresse*. Mais la conversation prend une toute autre direction.

Nanette Workman vous fixe intensément, écoute avec attention la question, prend un moment avant de répondre, telle une participante à un quizz télévisé. Ses réponses sont pour la plupart du temps brèves : un chiffre, une année, un nom.

« Il faut que la culture française reste. Ça ne prendrait pas grand-chose pour qu'on disparaisse », dit-elle avec son accent anglais prononcé. Même après 20 ans au Québec, la chanteuse d'origine newyorkaise écorche encore son français... de façon charmante, faut-il s'empresser de souligner. Elle cherche encore ses mots, inverse les phrases comme l'exige la langue de Shakespeare. Et si le mot juste n'arrive pas, elle vous lance un appel de



SERGE FIORI

détresse silencieux de ses grands yeux toujours fixés sur son interlocuteur.

Si Nanette Workman a grandi au Mississippi, c'est le Québec qu'elle a choisi comme pays d'adoption. Pourtant, elle conserve encore sa citoyenneté américaine. « Mes parents habitent encore aux États-Unis, dit-elle en guise d'explication. Mais mon fils est Canadien... je préfère dire qu'il est Québécois. Quant à moi, disons que je

suis en attente de mon passeport québécois », fait-elle en souriant.

Séparatiste ? « J'aime pas le mot séparatiste, parce que ça veut dire rupture. J'aime mieux dire que je suis souveraine. Moi, la politique, ça ne m'intéresse pas. J'aime les politiciens. On attend toujours « le » chef. Il y a juste monsieur Lévesque que j'admire beaucoup. D'ailleurs, la chanson *Pays blanc* sur le disque est dédiée à René Lévesque. »

Fleuritures

Elle est loin, la Nanette à Tony (Roman) qui est débarquée au Québec en 1966. Sa carrière de mannequin, sa participation comme choriste sur le disque *Let it Bleed* des Rolling Stones et ses tournées avec Johnny Holliday ont longuement défrayé la chronique. Elle compte à son actif une vingtaine de microsillons solo, en anglais et en français, et un nombre incalculable de participations aux enregistrements des autres.

« Lady Marmelade » vit aujourd'hui avec ses animaux et son fils de deux ans et demi sur une ferme à Ormstown, petit patelin au sud de Valleyfield. C'est d'ailleurs à la ferme de Nanette Workman que le mixage final du disque a été réalisé, la première partie ayant été faite chez Serge Fiori, à Montréal.

« Serge et moi, on a quelques choses en commun, on est très très sensibles, puis on aime beaucoup la musique. Je me suis retirée après 1983, et en 86 j'ai entendu *Chasseur* de Fiori, à la radio, et j'avais envie de travailler avec lui. »

Nanette Workman reconnaît que le lien entre elle et le musicien de « jazz cosmique », comme elle le surnomme, n'est pas évident. « Comme on venait de deux coins tellement différents de

Suite en page 2

MATINÉES LUNDI - CONSULTEZ LES HORAIRES

Mickey Rourke
Jacqueline Bisset
Carrie Otis

Après "9 1/2 semaines", laissez-vous emporter dans une aventure exotique et incandescente.

Wild Orchid

VISION P.R. PRESENTS A DARTON / SAUNDERS PRODUCTION A FILM BY ZALMAN KING
MICKEY ROURKE "WILD ORCHID" JACQUELINE BISSET CARRIE OTIS ASSUMPTA SERNA
MUSIC BY GLENN MCCORMACK COSTUME DESIGNER LUCIANO SUPPARO EDITOR HOWARD WORTH
EXECUTIVE PRODUCERS GALE TAITERSALL PRODUCED BY DAVID SAUNDERS DIRECTED BY ZALMAN KING
CASTING BY PATRICIA LOUISIANA KNOP & ZALMAN KING WRITTEN BY ZALMAN KING

Maintenant à l'affiche!

Sam., dim., lun.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

Version originale anglaise

LES EXTRA-TERRESTRES
EN BALADE

Version française
Sam., dim., lun.: 12h40, 14h40

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

JESSICA LANGE
MUSIC BOX

Version française
Sam., dim., lun.: 16h35, 18h50, 21h10

V.O. Anglaise
Sam., dim.: 13h15, 15h30, 18h30, 21h05

Galerias de la Capitale
PLACE QUÉBEC
5401 boul. des GALERIES 628-2455

ROB LOWE JAMES SPADER
mortelle INFLUENCE

V.F. de BAD INFLUENCE

Sam., dim., lun.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

TAPS FROM THE DARKSIDE

V.O. anglaise
Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

PLACE QUÉBEC
5401 boul. des GALERIES 628-2455

ALEC BALDWIN
MIAMI BLUES

Maintenant à l'affiche!
V.O. anglaise

Sam., dim., lun.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10

STE-FOY
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Une comédie de trois frères qui se sont rencontrés par accident.
Coupe de Ville

Maintenant à l'affiche!
V.O. anglaise

Sam., dim., lun.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

STE-FOY
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Irrésistible de fraîcheur et de drôlerie
Francine Laurendeau, Le Devoir

Peu importe votre âge, vous rirez, rirez, rirez... ★★ Daily News Tribune

Sam., dim., lun.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE... LA SUITE

Sam., dim., lun.: 13h, 15h40, 18h20, 21h

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

FAMOUS PLAYERS

PARTAGEZ LES RIRES. PARTAGEZ LE PLAISIR. PARTAGEZ LES ÉMOTIONS DE...

RICHARD GERE JULIA ROBERTS
UNE JOLIE FEMME

V.F. de PRETTY WOMAN
Sam., dim., lun.: 13h30, 16h, 18h30, 21h

DOLBY STEREO
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Plus de 20 millions de personnes ont participé à la poursuite

«LA POURSUITE EST COMMENCÉE» ne la manquez pas

SEAN CONNERY
A LA
POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE
ALEC BALDWIN

VERSION FRANÇAISE DE "THE HUNT FOR RED OCTOBER" A PARAMOUNT PICTURE

Sam., dim., lun.: 13h, 15h40, 18h20, 21h

DOLBY STEREO
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

La Chanson

Adieu Lady Marmelade...

(suite de la page 1)
 La musique, c'est ça qui a fait la magie. On a inventé un nouveau style. On a mis près de deux ans et demi à réaliser ce disque... L'influence de l'ex-leader d'Harmonium, en tout cas, est omniprésente, puisque le disque ressemble à une version moderne de l'Heptade, revue et corrigée par la voix unique de Nanette Workman.

Non seulement Serge Fiori a composé toutes les paroles et presque toutes les musiques de *Changement d'adresse*, mais il est aussi le producteur du nouveau disque de Nanette Workman; en plus, il joue la plupart des guitares et des claviers du disque.

« Call-girl, Lady Marmelade, c'est pas des chansons songées,

des chansons qui viennent de l'intérieur. Je ne les rejette pas, préviens-elle, j'ai toujours trouvé que c'était des chansons le fun à chanter en spectacle.

« Mais ce disque, il vient vraiment de l'intérieur. Il y a beaucoup d'émotion. Il faut écouter les textes et la musique. On aime ou on n'aime pas. En tout cas, ça ne laisse personne indifférent. »

En Bref

■ Mémoires de Mandela

NEW YORK (AFP) — La maison d'édition new-yorkaise Little, Brown and Co. a annoncé cette semaine qu'elle avait acheté les droits mondiaux pour la publication des mémoires de Nelson Mandela, à paraître en 1992. L'ouvrage contiendra à la fois les mémoires politiques de Nelson Mandela et l'histoire de sa vie personnelle.


■ Distinction à l'OSQ

L'Orchestre symphonique de Québec a de nouveau été honoré par la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) pour sa programmation d'oeuvres canadiennes contemporaines. Sept autres formations ont reçu des plaques honorifiques à cet effet. Quant à l'OSQ, il a établi un record en recevant cette distinction pour la

cinquième fois.
 ■ Le Cirque Universel

Le Cirque Universel sera à l'Arpirdrome de Charlesbourg, le jeudi 24 mai, pour une seule représentation prévue à 19 h 30. On pourra y voir des clowns, des trapézistes et des jongleurs, de même que des tigres, des lions et des éléphants. Les billets (6 \$ pour les jeunes et 9 \$ pour les adultes) sont déjà en vente à l'Arpirdrome.


LAST CALL!



14 ANS
IND. A.P.

MICHEL CÔTÉ
DANS UN FILM DE
ROBERT MÉNARD

CRUISING BAR



MICHEL CÔTÉ MICHEL CÔTÉ
MICHEL CÔTÉ MICHEL CÔTÉ

MARTINI & ROSSI

MALOFILM DISTRIBUTION

21^{ème} FILM AU CINÉ-PARC
Les Latigueux Déménagent!

LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

CINÉ-PARC BEAUPORT
ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

33^{ème} SEM

GAGNANT
 OSCAR MEILLEUR FILM ÉTRANGER
 PHILIPPE NOIRET SALVATORE CASCIÒ
 BRAVO TORNATORE

6^{ème} SEM

cinéma PARADISO
 LE FILM QUI REND HEUREUX!

PLACE CHAREST
 DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

ROBIN WILLIAMS **TIM ROBBINS**

SI ON NE PEUT PLUS SE FIER À UN VENDEUR D'AUTOS, À QUI PEUT-ON SE FIER ?



A L'AFFICHE!

Cadillac Man
 VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Une comédie sur la quasi-disparition d'un vendeur.

ORION PICTURES PRÉSENTE

COUpons, LAISSEZ-PASSER ET BILLETS V.I.P. REFUSÉS

LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

VERSION INTÉGRALE EN FRANÇAIS SEULEMENT

Après "9 1/2 semaines," MICKEY ROURKE dans une aventure exotique et incandescente

Mickey Rourke
 Jacqueline Bisset
 Carré Otis

La Fleur du Mal

Version française de Wild Orchid

A L'AFFICHE!

avec la complicité de JACQUELINE BISSET

Un film de ZALMAN KING — Scénario PATRICIA LOUISIANA KNOP et ZALMAN KING
 Musique GEOFF MACCORMACK et SIMON GOLDENBERG Costumes LUCIANO SOPRANI
 Photographie GALE TATTERSALL Produit par MARK DAMON et TONY ANTHONY

PLACE CHAREST
 DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

COWABUNGA CANADA!
\$10,000,000.00 EN 5 SEMAINES!
LA RÉVOLUTION VERTE!

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

VERSION FRANÇAISE

GOLDEN HARVEST présente un film de STEVE BARRON avec ELIAS KOTEAS — JUDITH HOAG d'après les personnages créés par KEVIN EASTMAN PETER LAIRD Animatronics créés par JIM HENSON
 Musique JOHN DU PREZ Direction artistique ROY FORGE SMITH — Scénario TODD W. LANGDEN et BOBBY HERBECK — Produit par KIM DAWSON, SIMON FIELDS et DAVID CHAN
 Bande sonore disponible sur disques CAPITOL

21^{ème} FILM AU CINÉ-PARC

COMBAT À FINIR

PLACE CHAREST
 DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO
 GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

CANARDIÈRE
 LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575

ALMA
 COMPLEXE J.-GAGNON

CINÉ-PARC BEAUPORT
 ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

8^{ème} SEM

Le Cinéma



Roger Cantin et les jeunes comédiens de « Simon les nuages ».

Le Soleil, Jacques Deschênes

Avec « Simon les nuages », place au paradis des effets spéciaux !

Avec *Simon les nuages*, le cinéma québécois entre au paradis artificiel des effets spéciaux. Roger Cantin n'est évidemment pas un Steven Spielberg, entre autres parce qu'il fait vraiment des films pour enfants, mais cela n'empêche pas que son film est le plus merveilleux conte pour enfants jamais tourné au Québec !

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Moi, qui suis sensé être adulte, j'ai quand même pris bien du plaisir à voir le petit Simon et sa bande partir à la conquête du pays le plus lointain et le plus accessible : le rêve. Bien sûr, on n'est pas tenté de croire à cette pure fantaisie, somme toute assez conventionnelle, comme on est tenté d'ajouter foi à l'incroyable *E.T.* ; mais Roger Cantin atteint son véritable but, qui est de fasciner les jeunes esprits.

Cantin, qui a signé aussi le scénario, a eu la brillante idée de situer son film à Sainte-Lucie-de-

Bagot, tout entière sous l'influence d'un champ magnétique de nature volcanique. À telle enseigne que les horloges se détraquent. Et voilà entrouverte la fissure de l'étrange...

Simon (Hugolin Chevrette-Landesque) veut matérialiser ses rêveries : plus qu'un rêveur, il est un explorateur. Ses expéditions vers « le troisième bois » doivent se faire à l'insu des grands, car un seul regard adulte suffit à faire évanouir sa grande vision. D'instinct, il sait que le rêve est un pays étranger aux adultes.

Les effets spéciaux

Ces adultes n'ont pas voix au scénario, si ce n'est quelques

phrases ridicules. Il y a Monsieur Walker, ce vieux garçon qui n'a de vert que le pouce, Mademoiselle Margot, qui n'a d'amour que son chat, et Madame Cadotte, qui n'est qu'une grignoteuse : Edgar Fruittier, Kim Yaroshevskaya, Louise Dussault... Tiens, tiens, ce sont les visages de Lougarou, de Fanfreluche et de la Souris Verte ! Clin d'oeil de Cantin, cet enfant des années 60, à ceux des années 90, son public.

Mais reparlons des effets spéciaux, réalisés par Cantin lui-même. Il n'en abuse pas, mais quand il en use, ça vaut le coup d'oeil ! Voyez ce mégacuriosaur, plus vrai qu'un vrai dinosaure. Et ces ciels nocturnes d'un bleu idéal, troués de lunes « hénéaurmes » et d'étoiles de première grandeur ! Voyez, à la toute fin, la caméra traverser une forêt en rase-fougères pour déboucher sur une mer où se berce un grand volier !

SIMON LES NUAGES. Québec, 1990. Scén. et réal. de Roger Cantin. Phot. : Michel Caron. Effets spéciaux : Roger Cantin, Louis Craig, Claire Brisson, René Patenaude. Prod. : Claude Bonin et Ian Boyd. Dir. art. : Vianney Gauthier. Son : Dominique Chartrand. Casting : Danyèle Patenaude. Mus. : Milan Kymlicka. Mont. : Yves Chaput. Int. : Hugolin Chevrette-Landesque, Patrick Saint-Pierre, Benoît Robitaille, Naad Joseph, Jessica Barker, Isabelle Lapointe, Anais Goulet-Robitaille, Charles-André Therrien, Edgar Fruittier, Kim Yaroshevskaya, Louise Dussault, Bernard Carez, Alain Gendreau. Aux Galeries de la Capitale.

Roger Cantin au pays des merveilles du cinéma

Pour tourner avec autant de bonheur un film pour enfants, il faut avoir eu une enfance heureuse. Voilà ce que je me disais, en voyant *Simon les nuages*, de Roger Cantin. Le lendemain, en entrevue, il me dit : « Ce n'est pas par hasard que mon film se passe dans la région de Saint-Hyacinthe : c'est le pays de mon enfance, qui fut heureuse et stimulante ! »

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Comment quitter tout à fait le paradis des origines ? Par le trou de sa lentille, Roger Cantin nous montre le point de vue de l'enfant, celui qu'il est resté. « Ce point de vue intéresse également les adultes, qui retrouvent ainsi leur enfance. C'est pourquoi, dans mon film, les adultes apparaissent comme des êtres curieux, pas tout à fait... plausibles. »

Pourquoi ce surnom de *Simon les nuages* ? Parce que ce bambin de 10 ans, à force de pelleter ses nuages, réussit à s'en faire un pays. Tant et si bien qu'on ne sait plus si c'est Simon qui plane, ou si ce sont ses nuages qui descendent jusqu'à nous. « L'important, c'est la poursuite du rêve ; la quête est plus intéressante que la découverte, déclare Roger Cantin.

« Les rêves, c'est bien beau, mais il faut chercher à les réaliser. On peut être à la fois rêveur et actif. C'est la force de l'enfance. Bien sûr, être trop enfant dans un monde d'adultes, ce n'est pas toujours bien vu... »

L'enfance de l'art

Pour matérialiser ses rêves, on peut, comme Simon, croire qu'il suffit d'échapper au regard des grands. On peut encore se lancer dans le cinéma...

« Ce film, ce fut un jeu amusant, pendant trois ans, même s'il a demandé beaucoup de travail : le travail, ça peut être très divertissant ! J'ai commencé par me documenter sur les dinosaures, pour apprendre qu'ils n'étaient pas des animaux à sang froid, et que leurs descendants sont... les oiseaux. »

Cantin est un décrocheur autodidacte. Il abandonne le secondaire pour se mettre au cinéma d'amateur. Deux ans plus tard, il enseigne le cinéma à des élèves

plus vieux que lui, à l'université Concordia ! Autodidacte, mais pédagogue ! « Pour tourner un film comme *Simon les nuages*, avec une ribambelle d'enfants, il faut jouer au prof et au père... » On le sent bien, à le voir s'occuper de sa marmaille, pendant l'entrevue.

Verbomoteur, « Monsieur Éducation permanente » m'explique quelques-uns des trucages utilisés dans le film, comme cette technique de cache par laquelle il a réalisé des « ciels à la Spielberg » dignes de *E.T.*

Plusieurs fois, il me parle de Steven Spielberg, cet autre grand enfant qui joue si bien avec une caméra. Ainsi, à propos du long travail de préparation et de découpage d'un film, qui résiste rarement au tournage et au montage, il cite cette boutade du grand cinéaste : « Un découpage, c'est un diamant que l'on façonne amoureusement, avant de taper dessus pendant six mois ! »

Roger Cantin est aussi l'auteur du scénario de *La guerre des tuques*, ce film de la série des *Contes pour tous* réalisé par André Melançon. *Simon les nuages* n'a cependant pas été produit par la société de Rock Demers mais par Les Films Vision 4, qui ont notamment produit *Anne Trister* de Léa Pool et, récemment, *Sous les draps*, les étoiles de Jean-Pierre Gariépy.

VOLUPTÉS 18 ANS
AUX CANARIES

EXPLOREZ LA SEXUALITÉ DES FILLES!

infielités surveillées

MIDI-MINUIT
VIDEOCASSETTE À PARTIR DE 14⁹⁵\$

FAMOUS PLAYERS

Il a écrit **LA GUERRE DES TUQUES**, maintenant il nous offre son premier film

Simon les nuages

un film de **ROGER CANTIN**

Maintenant à l'affiche!

Un film écrit et réalisé par ROGER CANTIN. Produit par CLAUDE BONIN et IAN BOYD. Avec HUGOLIN CHEVRETTE-LANDESQUE - PATRICK SAINT-PIERRE - JESSICA BARKER - NAAD JOSEPH - BENOÎT ROBITAILLE - CHARLES-ANDRÉ THERRIEN - ANAIS GOULET-ROBITAILLE - ISABELLE LAPOINTE. Et avec LOUISETTE DUSSAULT - BERNARD CAREZ - EDGAR FRUITIER - KIM YAROSHEVSKAYA - ALAIN GENDREAU. Image MICHEL CARON - Montage YVES CHAPUT - Musique originale MILAN KYMLICKA - Animation BILL MAYLONE - Directeur artistique VIANNEY GAUTHIER. Prizé de son DOMINIQUE CHARTRAND - Productrice ASSOCIÉE DORIS GIRARD - Une production de CLAUDE BONIN.

ÉGALEMENT À L'AFFICHE
JOURS DE PLAINE
UN COURT MÉTRAGE DE RÉAL BÉRARD ET ANDRÉ LÉDUC
une production de l'Office national du film du Canada

COMPÉTITION OFFICIELLE Festival de Cannes - 1990

Sam., dim., lun.: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 18 h 50, 20 h 50

D'APRÈS UNE CHANSON ORIGINALE DE DANIEL LAVOIE

Galeries de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

CETTE FOIS-CI C'EST VRAI : LA CRITIQUE EST UNANIME ! «CYRANO» ET DEPARDIEU CROULENT SOUS LES LOUANGES

LESOLEIL CJRP 1060 C/FP FAMOUS PLAYERS

et le Consulat Général de France à Québec invitent 250 personnes à une représentation spéciale du film

GERARD DEPARDIEU

CYRANO

DEBERGERAC

UN FILM DE JEAN-PAUL RAPPENEAU



JACQUES WEBER • ANNE BROCHET • VINCENT PEREZ • ROLAND BERTIN

Le mercredi 6 juin au cinéma Galeries de la Capitale à 19 h 30

Le concours débute le 19 mai pour se terminer le 25 mai. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez C/FP Distribution. La valeur des prix offerts est d'environ 1 890,00 \$.

Faites parvenir le coupon-réponse à : Concours «Cyrano» a/s "CJRP 1060", 1300, boul. Laurier, Québec (Québec) G1T 2S2

Nom _____ Adresse _____ Ville _____ Code postal _____

Age _____

Tel. _____

La Culture

« L'acheteur mystérieux » du Van Gogh et du Renoir est le président honoraire de Daishowa

TOKYO (AFP) — L'acheteur des deux tableaux les plus chers du monde, *Le portrait du Dr Gachet* de Vincent Van Gogh et *Au moulin de la Galette* de Renoir, est selon la presse

japonaise, un milliardaire japonais de 74 ans M. Ryoei Saito, qui a fait fortune grâce à l'immobilier et à la bourse.

Président honoraire de Daishowa Paper, la seconde société papetière du Japon fondée en 1938 et qu'il a héritée de son père, M. Saito s'est au cours des dernières années déchargé des affaires courantes de sa société sur son fils aîné, pour se consacrer essentiellement à la bourse et à sa passion pour l'art.

« Je voulais vraiment acheter un Van Gogh », a-t-il déclaré dans

une interview jeudi au quotidien Nihon Keizai, tout en reconnaissant qu'il avait dû payer 30 millions \$ de plus que prévu pour le *Portrait du Dr Gachet*.

Le tableau de Van Gogh a été acheté par la galerie japonaise Kobayashi — travaillant pour le compte de M. Saito — pour la somme record de 82,5 millions \$ au cours d'une vente chez Christie's à New York tandis que le ta-

bleau de Renoir a été acquis pour 78 millions \$ par un acheteur inconnu enchérissant au téléphone jeudi chez Sotheby's à New York.

Selon la quasi totalité de la presse japonaise, le tableau de Renoir a été acheté par M. Hideto Kobayashi, président de la galerie du même nom, qui a préféré cette fois rester discret afin de ne pas « encourir de critiques ».

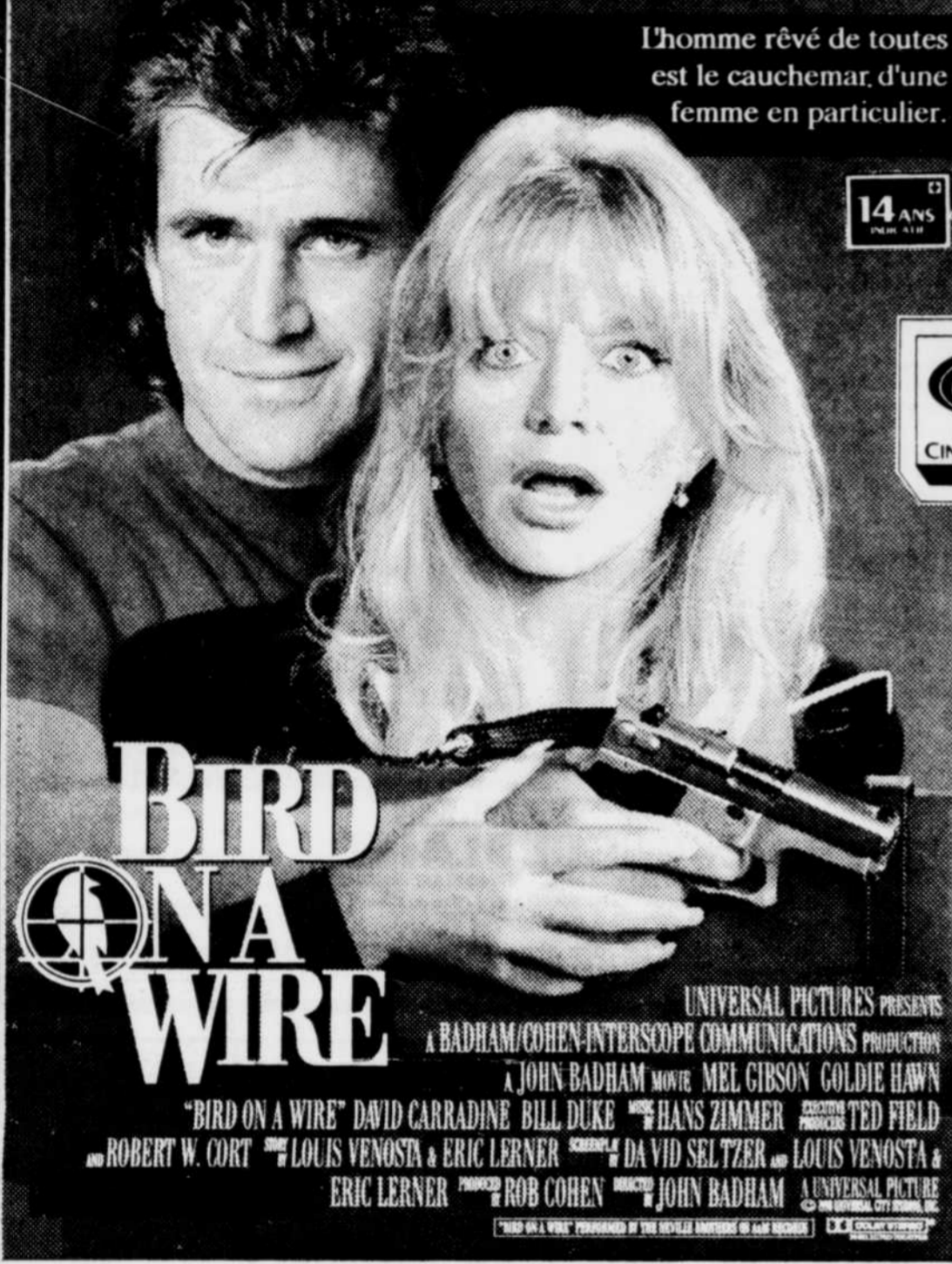
M. Kobayashi a confirmé à l'a-

gence Kyodo à New York qu'il avait reçu pour instruction d'acheter la toile de Renoir et était prêt à déboursier jusqu'à 100 millions \$ pour celle-ci.

M. Saito a pour sa part déclaré dans une interview publiée hier par le quotidien Sankei : « Il est très rare que des toiles de Van Gogh et Renoir soient mises en vente et je serais très heureux que celles-ci puissent venir au Japon. »

MEL & GOLDIE

L'homme rêvé de toutes est le cauchemar d'une femme en particulier.



BIRD ON A WIRE

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS
A BADHAM/COHEN-INTERSCOPE COMMUNICATIONS PRODUCTION
A JOHN BADHAM MOVIE MEL GIBSON GOLDIE HAWN
"BIRD ON A WIRE" DAVID CARRADINE BILL DUKE MUSIC BY HANS ZIMMER EDITOR TED FIELD
PRODUCED BY ROBERT W. CORT AND LOUIS VENOSTA & ERIC LERNER SCREENPLAY BY DAVID SELTZER AND LOUIS VENOSTA & ERIC LERNER PRODUCED BY ROB COHEN DIRECTED BY JOHN BADHAM A UNIVERSAL PICTURE
"BIRD ON A WIRE" PROVIDED BY THE BEVERLY HILLS HOTEL ON A WIRE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

À L'AFFICHE!

LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 594-0891

COUPONS LAISSEZ-PASSER ET BILLETS V.I.P. REFUSÉS

14 ANS

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

Dix ans après "Les bons débarras", Marie Tifo et Charlotte Laurier se retrouvent dans

BABYLONE

Un film de Manu Bonmariage

MARIE TIFO CHARLOTTE LAURIER PIERRE CURZI FREDERIC DEBAN




À L'AFFICHE!

Il est prêt à tout pour réunir sa famille

SCÉNARIO ET DIALOGUES LUC JARON ET MANU BONMARIAGE DÉCOR CHRIS CORNILL DIRECTEUR PHOTO ERIC CAYLA MUSIQUE YVES LAFERRIÈRE ET PHILIPPE DECOCK MONTAGE DENISE VINDEVOGEL PRODUCTEUR EXÉCUTIF MARQUERITE BAYAUD
PRODUCTEURS ASSOCIÉS JACQUELINE PIERREUX ET JEAN-ROCH MARCOTTE
AVEC L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE, LA CGER, TELEFILM CANADA, LA SOGIC-QUÉBEC, SUPER ÉCHAN, UNE COPRODUCTION AZMUT PRODUCTION (BELGIQUE), RTBF (TÉLÉVISION BELGE), LES PRODUCTIONS DU REGARD (MONTREAL)
DISTRIBUTION PRIMA FILM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Un homme ordinaire.
Une comédie audacieuse.



TOM HANKS MEG RYAN

JOE CONTRE LE VOLCAN

VERSION FRANÇAISE DE "JOE VERSUS THE VOLCANO"

2^e SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO
GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

CHICOUTIMI
PLACE DU ROYAUME

ALMA
COMPLEXE J. GAGNON

Plus! 2^{ème} FILM AU CINÉ-PARC

Lambada



EN VERSION FRANÇAISE

CINÉ-PARC BEAUPORT
ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

MAX FILMS
de Alain Tanner

La Femme de Rose Hill



À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

L'EXPLOIT CINÉMATOGRAPHIQUE S'APPELLE LUC BESSON... LE BLEU, LE NOIR!

DEPUIS 3 ANS IL A DÉJÀ SÉDUIT ONZE MILLIONS DE SPECTATEURS UNIQUEMENT EN FRANCE ...

Didier Farré présente

LE GRAND BLEU

VERSION LONGUE ORIGINALE

LE FILM QUE VOUS N'AVEZ JAMAIS VU AU CINÉMA OU EN VIDÉO

Un film de LUC BESSON
avec ROSANNA AROUETTE, GRIFFIN DUNE, JEAN RENÉ, JEAN-MARC BARR, VALENTINA VARGAS
musique de ERIC SERRA



À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

DISTRIBUTION ACTION FILM

TOUTE LA VILLE EN PARLE, SON NOM EST SUR TOUTES LES LÈVRES.

Nikita



À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

La Danse

Au Grand Théâtre, le 22 mai

Judith Jamison, gardienne du jardin d'Alvin Ailey

« Je suis la gardienne du jardin d'Alvin Ailey, où les fleurs, vivaces, demeurent les mêmes, mais où les floraisons, elles, sont toujours nouvelles ! » Spontanément, c'est par la poésie que Judith Jamison exprime la mission à laquelle elle s'est attachée, depuis la mort du maître Ailey, en décembre. La célèbre troupe de danse moderne est au Grand Théâtre, le mardi 22 mai, à 20 h.

par REGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

« Le Alvin Ailey Dance Theater vit un éternel recommencement, ou plutôt un continu commencement. Le temps, comme une pluie rafraîchissante, renouvelle l'œuvre et la grandit. » Judith Jamison sait de quoi elle parle, ayant dansé avec Ailey de 1965 à 1980. En 1988, elle fondait sa propre compagnie, The Jamison Project, « parce qu'Alvin m'avait dit qu'il fallait que je le fasse ». Mais en décembre, à la mort de son « mentor », elle devenait son héritière naturelle.

« Me voilà à la tête de deux troupes qui, de surcroît, se retrouvent simultanément en tournée ! »

C'est à Mexico, où se produit la troupe d'Alvin Ailey, que je la rejoins par téléphone, alors que The Jamison Project danse à Washington. Cette femme aurait-elle, en surcroît de ses dons phénoménaux pour la danse, le don de l'ubiquité ?

Parlant de son potentiel, il était si fabuleux que le grand chorégraphe noir créa pour elle ses rôles les plus difficiles, dont ce tour de force intitulé *Cry*. Aujourd'hui, elle ne danse plus, mais elle veille sur les « fleurs » du grand jardinier, se souvenant modestement : « Il m'a donné des jambes quand je ne pouvais pas marcher. »

La culture noire
Alvin American Dance Theater,

c'est d'abord, pour le grand public, une troupe de danse vouée à la préservation de la culture noire, dont l'art s'inspire autant de l'Afrique que des Caraïbes, de la danse moderne que du ballet jazz. Sous la houlette de Jamison, la troupe sera-t-elle un porte-étendard ?

La question soulève un léger mouvement d'humeur chez la nouvelle directrice artistique : « Depuis le début, en 1958, nous avons exprimé, à travers l'héritage noir, un message de portée universelle. Le fait que la troupe soit à prédominance noire ne lui crée pas une limite. Notre message n'est pas politique ; c'est émotivement que nous rejoignons les gens. »

Judith Jamison n'a donc pas l'intention de changer l'orientation du Alvin Ailey Dance Theater, consciente qu'il s'agit d'une véritable institution américaine. C'est d'ailleurs la seule compagnie de danse des États-Unis à avoir été accueillie en URSS, en 1970, depuis... Isadora Duncan. C'est encore la première à avoir été subventionnée par la Chine pour une tournée sur son territoire, en 1985.

Le programme

Mardi soir, la troupe de 28 danseurs performera trois pièces, dont la fameuse *Revelations*, qui faisait entrer Alvin Ailey dans la légende, en 1960. Sur des *negro-spirituals* et des *chansons-sermons*, c'est l'image vivante de l'âme religieuse du Noir américain. Un critique en a dit : « Y a-t-il une œuvre plus émouvante que *Revelations* dans tout le répertoire de la danse du XXe siècle ? »



Une des œuvres les plus dramatiques de la troupe Alvin Ailey Dance Theater, « Rainbow 'Round My Shoulder », de Donald McKayle.

Nous pourrions voir aussi l'une des œuvres les plus dramatiques de la troupe, *Rainbow 'Round My Shoulder*, de Donald McKayle. « C'est la représentation des souffrances et des rêves impossibles des prisonniers, enchaînés l'un à l'autre par leur malédiction », m'explique Jamison. Elle insiste pour ajouter que malgré sa sombre trame, l'œuvre n'est pas désespérante.

L'autre pièce présentée à Québec est *Shards*, d'un jeune chorégraphe, Donald Byrd : « Son langage se rapproche du ballet classique, et c'est avant tout une œuvre de virtuosité qui éblouit... »

En Bref

■ Streatfeild en Pologne

Le directeur musical de l'OSQ, Simon Streatfeild, séjourne présentement en Pologne, invité de la Philharmonique de Poznan. Il y dirigera trois concerts où figurent des œuvres de Schubert, Brahms, Chostakovitch et du Canadien Koprowski.

■ La musique sans professeur

Les Éditions de l'Homme viennent d'ajouter trois autres volumes à leur collection d'apprentissage musical autodidacte. À l'intention des débutants, *Le violon*, *La trompette* et *La batterie sans professeur* (si vous y croyez !) s'ajoutent aux publications de ce genre déjà parues et portant sur le piano, la guitare, le chant, la flûte et le piano jazz.

LA SAISON
OPERA DE QUÉBEC
1990-1991

Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti
Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach

présenté en version originale avec surtitres français les 20, 23, 25 et 27 octobre 1990

présenté les 11 (soirée-gala), 14, 16 et 18 mai 1991

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT

et courez la chance de gagner une tournée musicale d'une semaine pour 2 personnes sur la CÔTE D'AZUR accompagnée par Guy Bélanger, directeur artistique de l'Opéra de Québec, du 1er au 8 mars 1991. UNE VALEUR DE 5 000 \$

(418) 529-4142

Une collaboration: GROUPE VOYAGES DU VALLON INC., Air Canada, LE SOLEIL

MARDI 22 MAI

LES QUATRE SAISONS

DE VIVALDI

COREY CEROVSEK, violoniste

COMPLET

un jeune prodige • un concert dans la plus pure tradition des grands classiques

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

SIMON STREATFEILD

avec SIMON STREATFEILD, chef et COREY CEROVSEK, violoniste et BERNARD GILBERT, commentateur

VIVALDI
Les Quatre Saisons
BEETHOVEN
Symphonie n. 6 en fa majeur, op. 68 dite « Pastorale »

DÉCOUVERTE du Maurier Ltée.

LE MARDI 22 MAI 1990 À 20H

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 943-8131

CE CONCERT EST COMMANDITÉ PAR DU MAURIER L.TÉE.

du Maurier Ltée

BILLETS: 7\$ À 20\$

BILLETS EN BIENTÔT DANS LE RESTAURANT Billetech

LA MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, CHEMIN ST-LOUIS (STE-FOY) OFFRE GRATUITEMENT UNE CONFÉRENCE SUR LE CONTENU DE CE CONCERT, LE LUNDI 21 MAI, À 20 H. CONFÉRENCIER: JEAN-PIERRE PINSON

CITE-FM 107.5 Radio-Canada Télévision

1er disque
- En vente le 22 mai
CONCERTS POUR FLÛTE DE MOZART
LES VIOLONS DU ROY
Direction: Bernard Labadie
Giselle Herbert, harpe
Marc Grauwels, flûte
MELODIC

J.C.F. Bach
Sinfonia en sol mineur, op. 6 N. 8

J.C.F. Bach
Sinfonia en si mineur

W.F. Bach
Sinfonia en fa majeur, F. 67

LES FILS DE BACH

Les concerts populaires Desjardins

Direction: Bernard LABADIE • Soliste: Marc GRAUWELS, flûte

LE SOLEIL
Concerts associés
Billetech

MONTRÉAL
26 mai, 20h
SALLE REDPATH
UNIVERSITÉ MCGILL
3361, McTavish

QUÉBEC
27 mai, 20h
CHAPELLE HISTORIQUE
BON-PASTEUR
1080, De la Chevrotière

Lambada

EN VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO
GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

CINÉMA ST-GEORGES
ST-GEORGES-DE-BEAUCÉ 228-7540

CHICOUTIMI
PLACE DU ROYAUME

ALMA
COMPLEXE J. GAGNON

Steven Seagal
Kelly Le Brock
ULTIME VENGEANCE
V. F. DE "HARD TO KILL"

7. SEM

CANADIÈRE
LES GALERIES CANADIÈRE 861-8571

SEAN CONNERY À LA
POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE

EN VERSION FRANÇAISE
HUNT
RED OCTOBER
Avec ALIC BALDWIN

2. SEM

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

CINÉMA LIDO
GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

BLACK RAIN
VERSION FRANÇAISE

"MATT DILLON"
DRUGSTORE COWBOY
VERSION FRANÇAISE

A L'AFFICHE!

CINÉMA LIDO
GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

Présente **Simon les images**

À L'AFFICHE!

LA PATROUILLE EN FOLIE
2ième FILM

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

LES ANNONCES CLASSÉES

LE SOLEIL

647-3311

ça sonne !

Le Rock

Avec « A Sense Of Place »

John Mayall et les Bluesbreakers au sommet de leur art

Si l'on se fie au récent disque *A Sense Of Place*, on peut dire que John Mayall est dans une de ses bonnes périodes. Il y a deux ans, le vieux routier avait effectué un beau retour avec *Chicago Line* : il continue sur cette lancée et revient avec un disque du même calibre.

une critique de MICHEL BILODEAU
LE SOLEIL

John Mayall A Sense Of Place

MCA Island ISLC-1274

Eh oui, le père du « blues blanc britannique » est toujours bien ac-

tif. Ce second microsillon pour Island démontre que lorsqu'il est bien secondé par une maison de disques, Mayall arrive encore à ciseler de petits bijoux.

Blues rock, blues boogie, blues à tendance country sont au menu. Mayall, entouré de la XIème version des Bluesbreakers (toujours

avec le guitariste Coco Montoya), chante et « souffle » encore comme un jeune loup.

Pour couronner le tout, Mayall s'est déniché en la personne de Sonny Landreth un guitariste qui excelle à la « slide ». Écoutez-le sur l'interprétation de *Sensitive Kind* de J.J. Cale. (Montoya y signe d'ailleurs un solo plein de feeling.) Atout non négligeable, Landreth a aussi signé ou collaboré à la composition de deux pièces.

Mayall a l'habitude de privilégier la spontanéité en studio. Mais cette fois, on sent qu'il a passé plus de temps à peaufiner les pièces.

Si vous avez le goût de vous retremper dans le blues, voilà l'oc-

casion. Tant qu'à y être, je vous laisse les coordonnées de *Chicago Line* (Island ISL 1215).

Soulignons par ailleurs que Mayall et ses Bluesbreakers se produiront le 30 mai à l'Anglicane de Lévis. Deux spectacles sont prévus : un à 19 h 30 et l'autre à 22 h.

Adrian Belew Young Lions

Wea Atlantic 78 20994

Adrian Belew ne pouvait choisir un meilleur moment pour présenter son cinquième microsillon solo ! Avec la tournée *Sound and Vision* de David Bowie, il ne pouvait bénéficier d'une meilleure pu-

blicité pour faire connaître cette nouvelle parution.

Ce n'est donc pas un hasard si on découvre Bowie sur deux pièces : *Pretty Pink Rose*, qui sonne très Bowie période « glitter », et *Gunman* qui, dans un sens, se rapproche de ce que le « Thin White Duke » concocte avec Tin Machine.

Belew a toujours ce petit penchant pour la musique rock pop à la Beatles (superbe *Men In Helicopter*), mais aussi pour des rock plus « éclatés » : c'est le cas de *I Am What I Am*, où il a juxtaposé un discours sur fond de guitare hendrixienne. Évidemment, sa guitare est toujours aussi délirante. Belew lui prête mille sonorités et la lance dans toutes sortes « d'aventures ».

Plus hétéroclite que le précédent *Mr. Music Head*, *Young Lions* s'inscrit peut-être plus dans la veine de son disque *Twang Bar King*. Bref, les fans ne seront pas déçus. A se procurer ne serait-ce que pour la « ballade » légèrement jazzée *Phone Call From The Moon*.

Une petite réserve toutefois, en ce qui a trait à une interprétation. Si celle de *Heartbeat* de King Crimson est la bienvenue sur le disque, on peut par contre s'interroger sur la pertinence de reprendre une pièce aussi récente que *Not Alone Anymore* des Traveling Wilburs, pièce chantée par le défunt Roy Orbison sur le seul disque du « super groupe ». Interrogation d'autant plus importante que Belew n'ajoute pas grand-chose à la pièce.

DÉCOUVERTE
5 du Maurier Ltée
CONCERTS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC



SALLE ALBERT-ROUSSEAU DE SAINTE-FOY
CONCERTS COMMENTÉS PAR BERNARD GILBERT

POUR LES AMOUREUX DES GRANDS CLASSIQUES

- 5 CONCERTS DE MAINS DE MAÎTRES
- CINQ DES MEILLEURS PIANISTES CANADIENS DE L'HEURE
- L'INTEGRALE DES CONCERTOS POUR PIANO DE BEETHOVEN

MARDI 30 OCTOBRE

GRZEGORZ NOWAK
JON KIMURA PARKER, pianiste
BEETHOVEN
Ouverture Egmont en fa mineur, op. 84
BEETHOVEN
Concerto pour piano n° 1 en do majeur, op. 15
BEETHOVEN
Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 36

MARDI 5 FÉVRIER

BRIAN PRIESTMAN
ANTON KUERTI, pianiste
GOSSEC
Symphonie en fa majeur
BEETHOVEN
Concerto pour piano n° 3 en do mineur, op. 37
CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 9 en mi bémol majeur, op. 70

MARDI 9 AVRIL

SIMON STREITFEILD
LOUIS LORTIE, pianiste
MOZART
Symphonie n° 25 en sol mineur, KV 183
SCHUBERT
Symphonie n° 8 en si mineur, « Inachevée », D. 759
BEETHOVEN
Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur, op. 73, dit « Empereur »

MERCREDI 28 NOVEMBRE

RAFFI ARMENIAN
ANGELA HEWITT, pianiste
ARMENIAN
Prélude pour Antigone
BEETHOVEN
Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur, op. 19
HAYDN
Symphonie n° 103 en mi bémol majeur, « avec le roulement de timbale »

MERCREDI 13 MARS

SIMON STREITFEILD
ANDRÉ LAPLANTE, pianiste
PURCELL
Chaconne en sol mineur (arrangement de Britten)
BEETHOVEN
Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, op. 58
BARBER
Adagio pour cordes
STRAVINSKI
Divertimento Le Baiser de la fée

643-8486
SERVICE À LA CLIENTÈLE

ABONNEZ-VOUS

LE SOLEIL CITE-FM 102.5 Radio-Canada Television

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

RÉSERVATION 692-2631

Demain dimanche, 20 h 30
JACQUES BERTIN

LUCID BEAUSONGE
les 31 mai, 1er, 2, 3 juin, 20 h 30

Billets en vente dans le réseau Billetech



Blues rock, blues boogie, blues à tendance country, John Mayall, le père du blues blanc britannique, les cisèle tous comme de petits bijoux

DANSE

ALVIN AILEY
AMERICAN DANCE THEATER

Alvin Ailey, fondateur
Judith Jamison, directrice artistique

Pour la première fois à Québec
Mardi 22 mai à 20 h

À NE PAS MANQUER!

Programme:
Shards Chorégraphie de Donald Byrd
Rainbow 'Round My Shoulder Chorégraphie de Donald McKayle et
Revelations Chorégraphie d'Alvin Ailey

"Sky's the limit with Alvin Ailey..."
Jane Nelson, The Pittsburg Post Gazette

"L'expression ultime du génie d'Alvin Ailey..."
Alan Nelson, The Nashville Banner

"Un chef-d'œuvre, sans contredit..."
Julie Van Camp, The Washington Times

19\$ - 26\$ - 32\$, étudiants: 12\$

Commandes téléphoniques: 643-8131

ALVIN AILEY est commandité par PHILIP MORRIS COMPAGNIE INC.

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

Réseau FM stéréo de Radio-Canada

CBF-FM 100,7 Montréal
CBV-FM 95,3 Québec
CBJ-FM 100,9 Chicoutimi
CBOF-FM 102,5 Ottawa-Hull
CJBR-FM 101,5 Rimouski
CBF-FM 104,3 Trois-Rivières
CBAL-FM 98,3 Moncton

DIMANCHE
BERNARD UZAN
Les Musiciens par eux-mêmes, 14 h 30
Georges Nicholson s'entretient avec le directeur général et artistique de l'Opéra de Montréal.

LUNDI
-MARCELLE DE LA CLAIRIÈRE EST MORTE HIER À 15 HEURES-
Théâtre du lundi, 19 h 00
Benoît Dagenais et Pierre Legris interprètent cette dramatique signée Hervé Bouchard.

-PETIT DÉJEUNER CHEZ TIFFANY-
De tous les horizons, 23 h 30
Le comédien Ronald France lit ce texte de Truman Capote, auteur de « De sang froid » (In Cold Blood).

MARDI
CONCOURS DES CHORALES D'AMATEURS 1990 DE RADIO-CANADA
Les Feux de la rampe, 14 h 00
Jusqu'à vendredi, LES FEUX DE LA RAMPE diffusent les épreuves finales de ce concours radiophonique. Aujourd'hui la catégorie « Chorales à voix égales » avec, entre autres, les Chorales Beauséjour de Riverview, Nouveau-Brunswick.

MERCREDI
LE CHANOINE LIONEL GROULX
Musique en fête, 9 h 00
Anniversaire de la mort de ce prêtre et écrivain qui eut une influence énorme sur l'élite canadienne-française. On entendra exclusivement de la musique écrite par des compositeurs d'ici.

CHORALES D'AMATEURS
Les Feux de la rampe, 14 h 00
Catégorie «Grandes chorales» avec, entre autres, les Capital Chordettes, Inc. d'Ottawa et le McGill Faculty of Music Concert Choir de Montréal.

-LE CONTE DES SEPT JOURS-
Anthologie, 23 h 30
Le comédien Gérard Poirier lit ce texte du père Gustave Lamarche.

JEUDI
L'ORDRE DES ARCHITECTES DU QUÉBEC
Musique en fête, 9 h 00
Renée Laroche fête le centenaire de cet organisme avec, notamment, «Montréal» de Fiala et «Architecture I» de Provost.

CHORALES D'AMATEURS
Les Feux de la rampe, 14 h 00
Catégorie «Chorales ethniques».

LA VALSE À VINGT TEMPS
Radio Concert, 20 h 00
Concert gala des vingt ans de MUSICA CAMERATA MONTRÉAL. Le thème de cette soirée est «La Grande Valse».

VENDREDI
DU CINÉMA -SONORE-!
Au cinéma, 11 h 00
Francine Laurendeau reçoit Marcel Pothier qui parlera de la bande sonore d'un film.

CHORALES D'AMATEURS
Les Feux de la rampe, 14 h 00
Catégorie «Musique chorale contemporaine».

SAMEDI
-ADRIANA LECOUREUR- DE CILÈA
L'Opéra du samedi, 13 h 30
Peter Dvorsky, Mirella Freni, Fiorenza Cossotto, Ivo Vinco, le Choeur et l'Orchestre de la Scala de Milan, dirigés par Gianandrea Gavazzani, interprètent cette œuvre peu souvent donnée. Une production de la RAI-Italie.

LUCE GUILBEAULT, COMÉDIENNE
Trajets et recherches, 23 h 30
La dernière partie de cette entrevue avec l'actrice qui joue Claire Trudel dans «Un signe de feu», à la télévision.

Si vous désirez recevoir chaque semaine pendant une année l'horaire FM détaillé, veuillez nous faire parvenir un chèque ou mandat au montant de 30\$, pour frais de poste et de manutention, fait à l'ordre de la Société Radio-Canada.

Notre adresse: Distribution hors antenne Société Radio-Canada Case postale 6061, Succ. A Montréal (Québec) H3C 3A7

Le Disque

Emmanuel Ax, magnifique interprète des sonates de Haydn

Après les avoir longtemps négligées, les pianistes recommencent à inscrire à leur répertoire les merveilleuses sonates pour piano de Haydn.

une critique de MARC SAMSON
LE SOLEIL

Mark Zelster interprétait l'une d'elles à ses récents concerts au Québec. Pogorelich en jouait une autre cette semaine au Club musical, et voici qu'Emmanuel Ax leur consacre un disque tout entier.

Un superbe disque de ce pianiste américain d'origine polonaise — gagnant par ailleurs du Concours Rubinstein en 1973 — trop peu connu ici, si ce n'est par ses enregistrements en compagnie du violoncelliste Yo-Yo Ma avec qui il fait équipe depuis plusieurs années.

Passé récemment en tant que soliste de RCA-Victor à CBS-Masterworks, Emmanuel Ax réussit un coup de maître avec ce coup d'envoi sous cette étiquette.

Son interprétation de quatre des grandes *Sonates pour piano* de Haydn (dont la mieux connue de toutes, celle en *do majeur* Hob.XVI.50) témoigne, autant par les doigts que par le cœur, d'un magnifique et généreux musicien.

Le jeu est aéré, cristallin, précis, coulant; la sonorité, fine, variée, moelleuse; la musicalité, riche d'idées et du plus beau naturel.

Pour tout dire, le genre d'inter-



EDITA GRUBEROVA
OPERA ARIAS

La Traviata, Lucia di Lammermoor, I Puritani, Maria Stuarda, Roberto Devereux, Ernani, I Vespri Siciliani

FRIEDRICH HAIDER
Czech Philharmonic Orchestra
Chorus of the Smetana Theatre

pretation que l'on écoute sans se poser de questions à savoir si le style en est juste, les tempos corrects, la conception stylistique logique, tant la musique de Haydn paraît couler de source.

Maintenant plus qu'une voix

L'impeccable pyrotechnie d'Edita Gruberova dans les acrobaties vocales du rôle de Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss lui a valu une célébrité mondiale.

Au point qu'elle a connu un certain mal à se débarrasser de l'étiquette de « soprano mécanique ». Des chefs aussi sérieux et exigeants que Carlos Kleiber et Riccardo Mutti devaient, heureusement pour elle, l'attirer vers des

ouvrages demandant plus qu'une superbe technique: Mozart, Verdi, Donizetti, Bellini.

Ce récital d'airs d'opéras italiens, en majorité rattaché au bel canto, fait état de cette « nouvelle » Gruberova. La voix s'est élargie (pas au point toutefois où la soprano tchèque se hasarderait à chanter *Ernani* ou *Les Vespri siciliennes* sur scène, mais dont elle exécute ici les fioritures comme aucune autre soprano), le tempérament s'est affirmé et l'émotion commence à filtrer.

En raison de la virtuosité dans les vocalises, de la netteté des ornements, de l'assurance des notes suraiguës, du style belcantiste aussi, on pense à Joan Sutherland mais avec un timbre plus pur, une étoffe vocale moins riche et une identification aux personnages également trop uniforme.

Beethoven et la flûte

Si Beethoven n'affichait pas le même mépris que Mozart pour la flûte, il ne lui a pas pour autant consacré beaucoup de son temps de compositeur, mise à part la *Sérénade*, op. 25 où le violon et l'alto se joignent à l'instrument à vent.

James Galway, et ses partenaires le violoniste Joseph Swensen et l'altiste Paul Neubauer, proposent de ces pages charmantes une exécution bien en place, quelque peu expéditive, sans beaucoup de relief, et enregistrée de très près comme tout ce disque d'ailleurs.

On peut dire la même chose de la *Sonate pour flûte et piano*, à l'authenticité douteuse, où Galway, irréprochable instrumentiste et en compagnie cette fois du pianiste Philip Moll, ne paraît pas trop croire à l'oeuvre.

Une interprétation plus nuancée de la version pour flûte et piano du *Trio-Sérénade* op. 8 (celle du Trio Italiano d'Archi sur DGG dans sa version originale pour violon, alto et violoncelle demeure inégale) complète cette gravure agréable sans plus.

HAYDN — *Sonates pour piano no 38 en do majeur, Hob.XVI.48; no 33 en do mineur, Hob.XVI.20; no 60 en do majeur, Hob.XVI.50; no 38 en fa majeur, Hob. XVI.23. Emmanuel Ax, pianiste. (CBS Masterworks MK 44918)*
EDITA GRUBEROVA, soprano. *Airs tirés de - La Traviata -, - Ernani - et - I Vespi Siciliani - de Verdi; - I Puritani - de Bellini; - Lucia di Lammermoor -, - Roberto Devereux - et - Maria Stuarda - de Donizetti; Avec l'Orchestre philharmonique tchèque et le Chœur du Théâtre Smetana de Prague. Direction: Friedrich Haider. (CBS Masterworks MK 43633)*
BEETHOVEN — *Sérénades op. 25 et op. 8; Sonate pour flûte et piano. James Galway, flûtiste, avec Philip Moll, pianiste, Paul Neubauer, altiste, et Joseph Swensen, violoniste. (RCA-Victor 7736-2-RC).*

FÉLIX LECLERC SUCCESSION FÉLIX LECLERC

Les Productions NAFRAN Inc.

AVIS d'adresse des mandataires

AVIS est par les présentes donné que toute correspondance, contrats et autres documents doivent être adressés de la façon suivante:

SUCCESSION FÉLIX LECLERC ou
Les Productions NAFRAN Inc.
À l'attention de Marc-A. Fortier, Adm. A.

Serviam Inc.
9, Jardins-Méridi, #1701
Québec (Québec)
G1S 4S8

OU
MADAME GAÉTANE LECLERC
St-Pierre
île d'Orléans (Québec)
G0A 4E0

En vente maintenant

WHITE SNAKE

SLIP OF THE TONGUE TOUR

Artistes invités: **BAD ENGLISH**

COLISÉE DE QUÉBEC
19 JUIN
20 h

Sièges réservés: 21,50\$ / Renseignements et réservations: 691-7211

Billetech, DED, Coca-Cola

Les Entreprises Gesser présentent

NANA MOUSKOURI

23, 24, 25, 26, 27 MAI 1990
Mer., jeu., ven., sam., 20 h
Dimanche, 16 h et 20 h

SUPPLÉMENTAIRE MARDI 29 MAI

BILLETS: 32\$, 27\$, 22\$, 17\$
Commandes téléphoniques: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-1111

Billetech

EN VENTE MAINTENANT

JEAN LE LOUP DE RETOUR
le 23 mai
Billets: 12\$

A NE PAS MANQUER!

SALLE JACQUES-MARQUETTE
920, rue Joffre, Québec
INFORMATION: 683-9983

Billetech, LE SOLEIL, L'INOX

ALCAN présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

en collaboration avec **Cabatt Bleue**

COMMENT SE PROCURER DES BILLETS

Les billets sont en vente dans tous les comptoirs Ticketron (plus frais).

Commandes téléphoniques avec carte de crédit par Télétron au (514) 288-2525 (plus frais).

INFO-JAZZ
L'interurbain Bell
(514) 871-1881

Le Festival de Jazz accueille les fans d'après

ONZIÈME ÉDITION, 29 JUIN AU 8 JUILLET 1990

| TOUS LES SPECTACLES EN SALLE | 29 JUN | 30 JUN | 1 JUILLET | 2 JUILLET | 4 JUILLET | 5 JUILLET | 6 JUILLET | 7 JUILLET | |
|------------------------------|---|---|---|---|--|---|---|--|---|
| 16h30 | CBC Stereo et CBF-FM 100.7 présentent CONCOURS DE JAZZ ALCAN FINALES Théâtre Port-Royal Place des Arts | | | | THE STEPHEN AMIRALTY GROUP (Region Est) | JOHN McLEAN QUARTET (Region Atlantique) | BARRY ROMBERG GROUP (Region Centre) | ROY/LENER GROUP (Region Ouest) | CREATURES OF HABIT (Region Pacifique) |
| 18h00 | LES GRANDS CONCERTS Desjardins Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts | Spectacle d'ouverture JACK DEJOHNETTE'S PARALLEL REALITIES avec PAT METHENY, HERBIE HANCOCK et DAVE HOLLAND en collaboration avec CDM-FM | THE ZAWINUL SYNDICATE et WAYNE SHORTER QUINTET en collaboration avec CDM-FM | MILTON NASCIMENTO en collaboration avec CDM-FM | OLIVER JONES et quelques amis, RANEE LEE, CLARK TERRY, RED MITCHELL, ED THIGPEN en collaboration avec CDM-FM | KEITH JARRETT SOLO STANDARDS | SHIRLEY BASSEY et DENNY CHRISTIANSON ORCHESTRA en collaboration avec CDM-FM | Une soirée avec JEAN-LUC PONTY en collaboration avec CDM-FM | TONY BENNETT en collaboration avec CDM-FM |
| 18h00 | CBC Stereo présente JAZZ BEAT Théâtre du Nouveau Monde | RALPH TOWNER / JOHN ABERCROMBIE | MIKE STERN / BOB BERG BAND | RED MITCHELL / HERB ELLIS | ALLAN HOLDSWORTH | MICHEL CAMILO TRIO | SHEILA JORDAN et HARVIE SWARTZ / MICHEL DONATO et KAREN YOUNG | BOBBY HUTCHERSON | ART BLAKEY and THE JAZZ MESSENGERS |
| 20h00 | Yogourt Liberté présente CONTRASTES YOGOURT LIBERTÉ Spectrum de Montréal | Jamaïque TOOTS & THE MAYTALS en collaboration avec CDM-FM | Afrique du Sud HUGH MASEKELA | Nouvelle-Orléans DR. JOHN & THE LOUISIANA LUMINOIDS en collaboration avec CDM-FM | Bresil CAETANO VELOSO | Nigeria FELA KUTI en collaboration avec CDM-FM | Afrique du Sud MANLATHINI AND THE MANOTELLA QUEENS en collaboration avec CDM-FM | États-Unis WILSON PICKETT en collaboration avec CDM-FM | France LES NÉGRESSES VERTES en collaboration avec CDM-FM |
| 20h30 | CBC Stereo présente PIANO PLUS de L'interurbain Bell Théâtre Port-Royal Place des Arts | McCOY TYNER SOLO | DON PULLEN avec JANE BUNNETT au saxophone soprano | HILTON RUIZ avec DANIEL PONCE aux percussions | RANDY WESTON avec BILLY HARPER au saxophone ténor | KIRK LIGHTSEY et HAROLD DANKO aux pianos | SIR ROLAND HANNA avec FRANK WESS au saxophone et à la flûte | JON BALLANTYNE avec JOE HENDERSON au saxophone ténor | DICK HYMAN avec RUBY BRAFF au cornet |
| 21h30 | ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN en collaboration avec CKAC 73 AM Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts | Spectacle d'ouverture JACK DEJOHNETTE'S PARALLEL REALITIES avec PAT METHENY, HERBIE HANCOCK et DAVE HOLLAND COMPLET | MAYNARD FERGUSON and his BIG BOP NOUVEAU BAND et VIC VOGEL ALL STARS | STANLEY JORDAN solo et LARRY CARLTON et ses musiciens | MODERN JAZZ QUARTET avec la participation spéciale du QUATUOR MORENCY | ROBERT CRAY BAND avec les MEMPHIS HORNS invite special ROY ROGERS & The Delta Rhythm Kings | THE CHICK COREA ELEKTRIC BAND et AL DI MEOLA WORLD SINFONIA | Une soirée toute spéciale avec ANITA BAKER | Spectacle de clôture Lauréat du Concours de Jazz Alcan 1990 et LIONEL HAMPTON AND HIS ORCHESTRA |
| 21h30 | Café de la Place Place des Arts Tous les soirs à 21h30 en collaboration avec CBS, RF 91.5 | ARTHUR H. | ARTHUR H. | ARTHUR H. | ARTHUR H. | ARTHUR H. | ARTHUR H. | ARTHUR H. | ARTHUR H. |
| 22h30 | CBF-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT Théâtre du Nouveau Monde | AZIMUTH avec KENNY WHEELER, NORMA WINSTONE et JOHN TAYLOR | ELVIN JONES JAZZ MACHINE avec SONNY FORTUNE | ARCHIE SHEPP et son ensemble | ARTHUR BLYTHE et ses musiciens | TOMMY FLANAGAN TRIO | THE DIRTY DOZEN BRASS BAND | RAY ANDERSON QUARTET | CASSANDRA WILSON |



Andrée Lachapelle et Linda Roy dans « À Julia ».

« À Julia », au TBC Lambeaux de rêves pour comédienne en déclin

À un festival international, on passe au théâtre prendre des nouvelles du Monde, ça s'entend. On y passe aussi prendre des nouvelles de soi, comme c'était le cas hier soir, en spectacle inaugural de la quatrième Quinzaine.

une critique de JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

À Julia, de l'auteure et cinéaste suédoise Margareta Garpe traite de la suite du monde, de ce rituel obscur qui séquence le passage des générations.

Une journée charnière de Gloria, comédienne sur le déclin. Comme une de ces journées de fin de printemps où les lacs bascu-

lent, l'eau froide montant à la surface. Elle observe avec une tendresse abrasive sa fille Julia faire ses malles. Cette dernière emballa ses espoirs de vie nouvelle comme Gloria rassemble les lambeaux de ses rêves de grands rôles.

Solide texte. Il farfouille loin dans secrets des deux femmes qui se livrent à un assaut futile, l'issue en étant toute tracée : Gloria veut retenir Julia, Julia veut en finir. Partir. S'extirper de l'affection brouillonne de celle qui cherche en elle son double.

Arguties, frictions, tendres vacheries, banalités cruelles, échappées comiques, confidences lubriques... l'occasion les rend loquaces. Mais que très graduellement. Mme Garpe a le sens de la progression, elle nous réserve des débordements. À partir du retour de l'ex-amant de Gloria surtout,

LA QUINZAINE INTERNATIONALE DU THÉÂTRE

Charlie, que Julia a aimé plus qu'en fille adoptive...

Andrée Lachapelle et Linda Roy s'investissent généreusement dans la ronde d'amour-haine des deux protagonistes. Elles jouent l'attachement et l'égoïsme avec un naturel révélateur de leur intime adhésion à l'univers dépeint par Mme Garpe. Linda Roy a cette heureuse habileté à retenir un peu de la gamine dans la jeune femme affranchie qu'essaie de devenir Julia.

Prenant et bien habité, le spectacle ne dégage toutefois pas toute la substance du texte. L'action est menée à aire ouverte, il y manque la notion de « territoires ». La chambre de la jeune fille n'a rien du sanctuaire qu'elle devrait tendre à en faire devant la présence envahissante de la mère.

Enfin, malgré ses carences scéniques, ce spectacle réserve de beaux moments d'émotion et une réflexion engageante sur l'indécrottable prétention à procréer plus fin et heureux que soi.

À Julia, texte de Margareta Garpe mis en scène par Michèle Magny. Avec Andrée Lachapelle, Linda Roy et Paul Savoie. Décors de Michel Demers, costumes de Caroline Drouin, éclairage de Pierre Labrie et assistance à la mise en scène de Genevieve Lagacé. Une production du Théâtre du Bois de Coulange.

Centre de ski Stoneham
LE THÉÂTRE D'ÉTÉ
PRÉSENTE
APPELEZ-MOI DENIS(E)

Imaginez qu'après 6 mois d'absence, votre ami Denis est devenu amie Denise!

Acteurs: Anne Sirois, Lani Roy
Adaptation: Michel Lévesque, Pascal Robitaille
Mise en scène: Ginette Guay
Décors: Jean Roy
Costumes: Caroline Drouin
Musique: Stéphane Drouin
Régie et scénariste: Lucie Bouché
Directeur artistique: Serge Fauriol

Théâtre seulement
— régulier: 17,00 \$
— jeudi au week-end: 50 ans et plus: 12,00 \$

Forfait super-théâtre
— régulier: 32,00 \$ taxi et service motos
— jeudi au week-end: 50 ans et plus: 29,00 \$ taxi et service motos

Forfait buffet-théâtre
— vendredi et samedi: 29,00 \$ taxi et service motos

Tarif spécial pour groupes de 20 personnes et plus.
* Carte d'adhésion obligatoire. Pour tous les tarifs, janvier 1 à la fin de l'émission.

Information et réservations: (418) 846-2411 (800) 453-8488

Centre de Ski Stoneham
1420, av. du Hibou, Stoneham, Québec

SOIRÉES MEURTRES MYSTÈRES

AU BONAPARTE
LES JEUDIS
18:30 HRES
SOUPER - THÉÂTRE
\$29.95
647-4747

LES MYSTÈRES EDUARD MARY QUÉBEC

Jack Robitaille, José Deschênes, Andrée Lachapelle, Bernard Alain, Raymond Gagné, Jacques Lachapelle

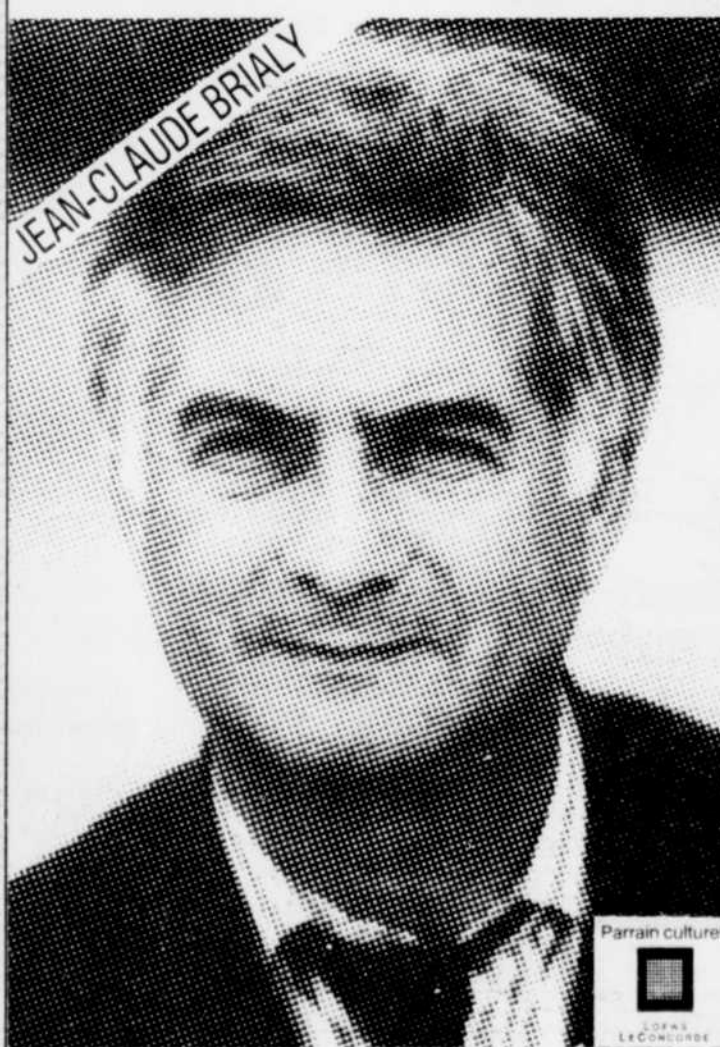
LE SOLEIL
ABONNEMENT 647-3333
Extérieur: numéro sans frais
1-800-463-2362
Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h à 17h30
Samedi et dimanche: 8h à 12h

Quinzaine Internationale du Théâtre - Québec

18 MAI au 3 JUIN 1990

FRANCE
L'ILLUSIONNISTE
de Sacha Guitry
les 24, 25, 26 MAI/20 h

Billets: 20-24\$



JEAN-CLAUDE BRIALY

Acclamé par la presse française: Jean-Claude Brialy dans une comédie brillante sur l'illusion de l'amour.

PALAIS MONTCALM

RÉDUCTIONS OFFERTES AUX GROUPES
Échange des cartes-théâtre: bureau de la Quinzaine Internationale du Théâtre (Palais Montcalm, bureau 200)

HORAIRE DE LA BILLETTERIE:
Tous les jours: 10h à 21h



U.R.S.S.
PHÈDRE de Marina Tsvetaïeva
les 23, 24, 25 MAI/19 h

Billets: 15-18\$

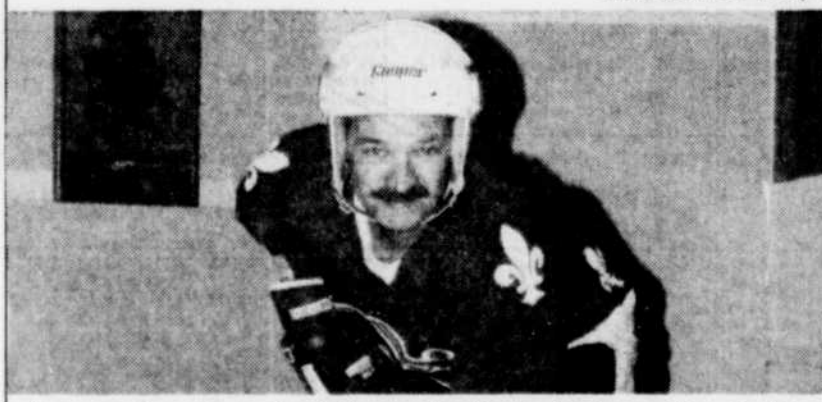


La grande Alla Demidova joue avec passion la Phèdre de la mythique poétesse russe.

LA BORDÉE

CANADA-EDMONTON
LA VIE APRÈS LE HOCKEY
de Kenneth Brown
les 19, 20 MAI/19 h; le 21 MAI/19 h, 21 h 30

Billets: 15-18\$



Les mémoires farfelues du "rat de la patinoire".

LA BORDÉE

U.R.S.S.
DJAN de Andreï Platanov
Les 22, 23, 24 MAI/19 h

Billets: 15-18\$



Une remarquable fresque épique, maintes fois récompensée.

AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY

Réservation et information:
(418) 694-0206 - 1-800-363-8027

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

La programmation est sujette à changement.

À NOTER: SALLE NO 6:
Les représentations auront lieu les 26, 27, 28, 29 et 30 mai à 19 h.

CHRONIQUES DE MON HABIT DE METAL et L'ÉTRANGE MR KNIGHT sont annulées.
Échange des billets: bureau de la Quinzaine.

La Quinzaine Internationale est subventionnée par:
— Le ministère des Communications (Canada)
— Le ministère des Affaires culturelles (Québec)
— La Ville de Québec

EN COLLABORATION AVEC: **HYDRO-QUÉBEC**

LE NOUVEAU CIRP 1060

Télé 4

LE SOLEIL

Le Théâtre

« La Vie après le hockey » à la Quinzaine

Le courage francophone vu par un auteur de l'Ouest

Sa mère, sa femme, sa fille, les trois femmes de sa vie répondent au nom d'Alma. Lui, pas de nom. Pas besoin. En une pirouette imaginaire, le voici plus vrai que Gretzky, Lafleur, Bossy ou Maurice Richard. Ce beau cas de possession, la Boîte à Popicos, d'Edmonton, le décortique de ce soir jusqu'à lundi, à la Bordée, aux premières lueurs de la quatrième Quinzaine internationale du théâtre. Titre : *La Vie après le hockey*.

LA QUINZAINE INTERNATIONALE DU THÉÂTRE

Programmation
LA VIE APRES LE HOCKEY (Canada-Edmonton) de Kenneth Brown par le Théâtre Popicos. Avec André Roy. Un homme dont le virus du hockey circule dans ses veines.
 Sam. Dim. 19 h et 21 h. Lundi 19 h et 21 h 30. La Bordée, 1143, rue Saint-Jean.
 Prix d'entrée : 18 \$, 15 \$.

par JEAN ST-HILAIRE
 LE SOLEIL

Sujet sportif... Un préjugé facile invite à croire à une pièce facile dans laquelle on égrené un chapelet de farces faciles dans un climat de naturalisme primaire. Rencontré à Québec la semaine dernière, Claude Binet, le directeur artistique du Popicos et metteur en scène du spectacle, s'est d'entrée fait fort de balayer ces idées préconçues. « Ken Brown a écrit quelque chose d'étonnant, un bon texte, un grand texte même, à certains égards, plaide-t-il. Dans le fond, le hockey n'est ici qu'un prétexte à parler du courage. »

La traduction de Michel Garneau apporte une caution d'honorabilité à ce théâtre dont l'écho déborde largement l'arène sportive, si on en croit M. Binet. Créée au Fringe Festival d'Edmonton, en 1985, la pièce est un monologue en 29 tableaux dans lequel « un Canadien-Anglais de l'Alberta décrit sa perception de la vie en s'identifiant à l'univers francophone ». Bien de chez-lui, il adore Gretzky, toujours membre des Oilers à l'époque, mais c'est sur les Canadiens, surtout, qu'il phantasme. L'héroïsme buté de Richard, l'héroïsme échevelé de Lafleur, l'héroïsme aventurier de Plante (oser quitter le but...), tout ça enflamme notre gars de l'Ouest.

La pièce a connu un succès fulgurant dans l'Ouest. L'auteur l'a lui-même jouée quelque 450 fois et le Popicos l'a donnée une cinquantaine de fois depuis 1987. En

français bien sûr, langue dans laquelle il la présente à la Quinzaine. Une compagnie allemande l'a aussi produite.

Performance d'acteur

Rivé à sa patinoire, attifé comme on le devine, André Roy donne chair et souffle au personnage. Saskatchewanais d'origine, Albertain d'adoption, animateur à la télé d'État française d'Edmonton de son métier premier. Un bel instrument d'acteur, affirme Claude Binet. « Il avait été accepté à l'École nationale de théâtre (Montréal), dans les années 60, devenant le premier francophone de l'Ouest à mériter cet honneur. Ça lui a peut-être fait peur, il n'est pas venu. Et c'est peut-être heureux car pour se déculpabiliser, il n'a cessé de jouer et rejouer. »

Sur sa patinoire donc, notre épique « tricoteur » s'efforce en rêve de dribbler les grandes et petites misères de la vie. Dans ce refuge, ce saint des saints, il trouve par procuration le piment héroïque qui manque à son existence. Le train-train domestique n'est pour lui que contrainte et étouffement. Sur la patinoire, il retrouve le ciel des Prairies et d'immenses espaces de liberté conçus exprès pour ses patins fusées. Il retrouve aussi une guerre symbolique dictée par des mythes et une violence d'hommes...

Notre hockeyeur se démène 1 h 45 durant. Il fait tout dans son sanctuaire, il est le bon et les mauvais. « Le spectacle demande une très grande énergie, c'est une performance d'acteur. »

La vie à l'Ouest

Claude Binet croit tenir là « un produit typique de l'Ouest » auquel sa mise en scène apporte une modulation québécoise.

Il est passé de la Bordée au Popicos il y a deux ans, histoire de se renouveler. Le Popicos est un théâtre de tournée de langue française qui se produit en principe dans les provinces à l'ouest du Québec. Sa production du *Petit prince* l'a toutefois mené jusqu'à Terre-Neuve, en passant par le Québec, récemment.

À Edmonton, parallèlement à son directeur, Claude Binet a dirigé en anglais *Lunch*, de Steven Berkoff, spectacle prime parmi les cinq meilleurs du dernier Fringe Festival. Colossale manifestation théâtrale de 10 jours, celle-ci a attiré 285 000 spectateurs, en août. Son affiche comptait une quarantaine de productions, principalement canadiennes et américaines.

M. Binet doit par ailleurs monter *Zone*, de Marcel Dubé, à l'automne. A cette fin, il a reçu récemment en audition 17 comédiens et comédiennes bilingues, à Montréal.

Tout stimulé qu'il est par son séjour albertain, il avoue une nos-



André Roy, seul en scène, tient le public en haleine dans « La vie après le hockey » durant près de deux heures.

talgie pour ses collines beauceronnes. La steppe taraude son homme, il pourrait bien être de retour au Québec l'an prochain. « Je me sens moins tête de cochon là-bas !... » C'est pour 19 h. Une deuxième représentation est prévue pour 21 h 30, lundi.

SAISON
1990
 le Théâtre du Bois de Coulonge

22 MAI Grande première Radio-Canada
25 MAI Complet

DU 18 MAI AU 16 JUIN
À JULIA
 de Margareta Garpe Traduction: Charlotte Berger et Anita Plessner
 Vivez la passion d'une mère partagée entre sa fille et son métier de comédienne.
 avec: Andrée Lachapelle Linda Roy Paul Savoie
 MISE EN SCÈNE DE MICHÈLE MAGNY

Billets en vente
 Abonnement saisonnier. Prix de groupe disponibles. **681-0088**

MOLSON O'KEEFE LE SOLEIL Radio-Canada Télévision et radio LE NOUVEAU CIRP 1060

UNE SAISON TOUT FEU, TOUT FLAMME!

L'IMPORTANT (ET LES AVANTAGES) D'ÊTRE FIDÈLE...

LA FIDÉLITÉ A BIEN MEILLEUR COÛT!
 Nos fidèles profitent de rebais allant jusqu'à 44% du prix régulier des billets.

LA FIDÉLITÉ A TOUJOURS SA PLACE.
 Les fidèles, nos abonnés, ont droit aux meilleurs prix mais aussi et surtout aux meilleurs sièges de la salle Octave-Crémazie. Choisissez votre soir, votre siège et jouissez des avantages d'être fidèles!

NON, LA FIDÉLITÉ N'EST PAS RESTRICTIVE!
 Un voyage? Une réunion? Une soirée en tête à tête? Vous ne pouvez pas venir au théâtre le soir choisi? Nous comprenons! Présentez-vous au guichet du Grand Théâtre au moins 24 heures avant la date inscrite sur votre billet et nous vous l'échangerons pour un autre soir*. Nos fidèles sont libres de vivre leur passion du théâtre quand ça leur plaît!

LA FIDÉLITÉ, ÇA NE S'OUBLIE PAS...
 Le chien a mangé vos billets pour le spectacle de ce soir? Pstion en a fait un joli tricoteur? Vous les avez simplement oubliés à la maison? Qu'importe, nous vous émettrons des laissez-passer pour la représentation de votre arrivée au théâtre. Parce que votre fidélité, on ne l'oublie pas!

LA FIDÉLITÉ, C'EST CONTAGIEUX!
 La fidélité au Trident, c'est contagieux! Parlez-en autour de vous et vous découvrirez un nombre incalculable d'amoureux du théâtre. Regroupez-vous, obtenez des rebais et partagez votre plaisir!

ABONNEZ-VOUS! 643-8131

LE THÉÂTRE DU TRIDENT SAISON 1990-1991

MEDIACOM LE SOLEIL

* Les billets d'avant-première ne sont pas échangeables.

1990
Falstaff
 de JEAN-PIERRE RONFARD
 d'après le coloré personnage de Shakespeare.
 18 septembre au 13 octobre 1990
 UNE INVITATION À SAVOURER LE DINDON D'UNE FARCE ROYALE!

1988
LES MUSES ORPHELINES
 de MICHEL-MARC BOUCHARD
 6 novembre au 1er décembre 1990
 LES DESSOUS D'UN CHÂTEAU EN ESPAGNE, VUS PAR LE PRODIGIEUX AUTEUR DES FELUETTES!

1834
ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR
 d'ALFRED DE MUSSET
 15 janvier au 9 février 1991
 UNE PÉRILLEUSE ESCAPADE SUR LA CORDE RAIDE DE L'AMOUR...

1968
LES BELLES-SŒURS
 de MICHEL TREMBLAY
 26 février au 23 mars 1991
 APRÈS UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL AUX ÉTATS-UNIS, EN EUROPE ET EN AMÉRIQUE DU SUD, ELLES NOUS REVIENNENT ENFIN!
 SOYEZ LA.

1775
LE BARBIER DE SÉVILLE
 de BEAUMARCHAIS
 9 avril au 4 mai 1991
 LE RETOUR DE FIGARO... UN BARBIER QUI NE MANQUE PAS DE TOUPET!

CONCOURS "UN DRÔLE DE SOUPER"
 En collaboration avec CITF-FM et LE SOLEIL, la Station touristique Stoneham invite trente couples à UN DRÔLE DE SOUPER, les 6, 13 et 14 juin, au Théâtre d'été Stoneham.

Chaque prix comprend:
UN SOUPER AU RESTAURANT LE PRALINÉ de la Station touristique Stoneham
UN LAISSEZ-PASSER POUR DEUX PERSONNES pour assister à la pièce "Appelez-moi Denis(e)" présentée au Théâtre d'été Stoneham

De plus, les trente couples gagnants pourront augmenter la valeur de leur prix en écoutant CITF-FM et en appelant CITF-FM dans les dix minutes suivant la mention de leur nom en ondes lors des tirages.

Pour participer
 Complétez et retournez le coupon réponse avant le 1er juin 1990. Les coupons admissibles aux tirages seront les coupons rendus à CITF-FM avant le vendredi 1er juin 1990, à midi. Règlements disponibles au SOLEIL, à CITF-FM et à la Station touristique Stoneham. 1 coupon par enveloppe.
 Valeur totale des prix: **3060 \$**

LES SOLEIL CITF-FM 107.1 FM LE PRALINÉ

APPELEZ-MOI DENIS(E)
 Imaginez qu'après 6 mois d'absence, votre ami Denis est devenu votre amie Denise!
 Du mardi au samedi, à 20 h 30
 Du 5 juin au 1er septembre 1990 et les dimanches 8, 15, 22 et 29 juillet
 avec:
 Bertrand Alain
 Johanne Bolduc
 Josée Deschênes
 Raymonde Gagnier
 André Lachance
 Jacques Leblanc
 Jack Robitaille
 dans une mise en scène de:
 Ginette Guay
 auteurs: Ame Sultan et Earl Barret
 traduction et adaptation:
 Michèle Léger et Pascal Rollin

Stoneham LE THÉÂTRE D'ÉTÉ APPELEZ-MOI DENIS(E)

Concours "Un drôle de souper" CITF-FM 580, Grande Allée Est, bureau 250 Québec (Québec) G1R 2K2

Complétez et retournez ce coupon à:

NOM ADRESSE CODE POSTAL TEL. RÉS. BUR.

Salle climatisée

Les Arts visuels

Line Blouin à la Chambre Blanche

Une réflexion poétique sur les relations mère-fille



La photographe Line Blouin devant deux de ses œuvres.

Les images photographiques d'un album de famille sont souvent l'occasion de considérer ses filiations. Avec *La femme de ma vie*, une exposition photographique présentée à la Chambre Blanche jusqu'au 3 juin, Line Blouin invite le visiteur à participer, à travers des clichés d'époque, au voyage initiatique d'une fille et de sa mère. Une réconciliation, en quelque sorte, à rebours.

une critique de SYLVIE ROYER
collaboration spéciale

Line Blouin travaille depuis quelques années sur les relations mère-fille : « différences, dualités, comparaisons ». On connaissait déjà sa manière quelque peu « violente » (à partir d'ajouts de couleurs sur des images photographiques, de prises de vue à l'objectif grand angulaire) d'interpréter la nature de la femme, son vieillissement inéluctable et la passation de son « pouvoir » maternel à la suivante, c'est-à-dire à sa fille.

Avec *La femme de ma vie*, on peut dire que l'artiste est parvenue à une réconciliation avec l'image de la mère ou à tout le moins, à un statu quo.

Ici, peu ou pas d'interventions sur les images utilisées, sinon avec une grande sobriété dans le traitement. C'est surtout l'importance accordée aux formats d'agrandissement qui confère aux photographies un statut autre que

celui de simples souvenirs de famille.

C'est en Alberta, pendant un stage au Centre de Banff, que Blouin a réalisé une partie de ces images, tantôt empruntant à l'album familial, tantôt immortalisant (accessoirement) la crête enneigée des Rocheuses.

L'exposition s'ouvre sur une magnifique photographie : une image négative obtenue à partir d'une diapositive (souvenir de vacances) où on peut voir deux femmes nimbées d'une lumière surnaturelle danser littéralement dans l'eau. Une image si forte, si pleine de poésie qu'elle pourrait à elle seule supporter l'intérêt de l'exposition. « C'est la photo qui enveloppe ; la mer ressemblant à du placenta ou à des vaisseaux sanguins et venant recouvrir ou dévoiler les deux femmes. C'est ambigu », note l'artiste en entrevue.

Portraits d'occasion

Si le parcours de l'exposition veut emprunter à la poésie ses effets de correspondance, ce sont les portraits de la mère de l'artiste et les autoportraits de cette dernière qui en figurent les plus belles strophes.

Ainsi, il faut voir la candeur dans les yeux de la jeune femme apprêtée, comme on disait à l'époque, pour se faire tirer le portrait.

Toute belle d'elle-même bien sûr, mais de cette beauté également que lui aura donnée le portraitiste bienveillant. Tandis que, leur faisant contrepoin, les autoportraits de l'artiste nous la présenteront vulnérable et presque triste, à mille lieux de l'ingénuité de la mère.

« Si nos regards vont à peu près dans la même direction, nous sommes plongées dans deux mondes différents », explique l'artiste.

On pense aux portraits de l'Américain Richard Avedon : lumière crue, fond de scène blanc, personnages isolés, mais sans toutefois aller jusqu'à ce réalisme exacerbé d'un objectif sans complaisance.

Dans cette analogie de portraits, le propos de l'artiste n'est pas, à l'évidence, de rendre palpable la nature des sujets, mais plutôt de suggérer, par un rapport de ressemblances et de différences, une parenté à la fois équivoque et sincère avec la mère.

L'oeuvre de l'écrivaine Luce Irigaray, *Le temps de la différence*, aura également conforté l'artiste dans sa démarche artistique. « La généalogie passe par les hommes, alors que ce sont les femmes qui mettent les enfants au monde », explique Blouin, résumant ainsi une partie des propos de Irigaray.

« Pourquoi alors se dissocier de nos sources ? », poursuit l'artiste. Pourquoi se désintéresser de ce qui nous relie à nos mères, à nos grands-mères ? » Suivre les traces de sa mère, voilà une perspective intéressante !

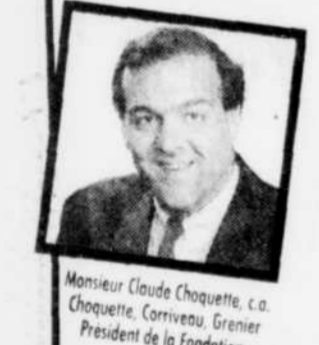
LA FEMME DE MA VIE, photographies de Line Blouin. À la Chambre Blanche, 185 Christophe-Colomb. Jusqu'au 3 juin. Heures d'ouverture : du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h.

LA FONDATION DE L'HÔPITAL GÉNÉRAL DE QUÉBEC VOUS INVITE...



Monsieur Gilles Lamontagne
Lieutenant-gouverneur
Président d'honneur de la Fondation

le 7 juin, à une soirée de théâtre au Bois de Coulange soulignant son 2^{ième} anniversaire. La représentation sera précédée d'une réception au foyer du théâtre à 18h30.



Monsieur Claude Choquette, c.a.
Choquette, Corriveau, Grenier
Président de la Fondation

LA PIÈCE?
"À JULIA" de Margareta Garpe

LES COMÉDIENS?
Andrée Lachapelle
Linda Roy
Paul Savoie



Monsieur Yves Guay
Vice-président, Banque de Montréal
région de Québec

LE PRIX?
65.00 \$

POUR RÉSERVER?
Roxane Laffleur
418.529.0931

Monsieur Yves Guay, président d'honneur de la soirée, et tous les administrateurs de la Fondation vous rappellent que les fonds recueillis lors de cette soirée permettront d'améliorer la qualité de vie des gens du troisième âge.

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| La Fondation | Sœur Rita Coran |
| Président d'honneur | M. Denis Demers |
| L'Honorable Gilles Lamontagne, CP.CD. | M. Christian Leclerc |
| Conseil d'administration | M. Charles Morency |
| Président | Mme Noëlla Parter |
| M. Claude Choquette, C.A. | Mme Hélène Trudelle |
| Vice-président | Me Michel Lablond, c.r.l. |
| M. Claude Drouin, m.d. | Directeur général, |
| Secrétaire | Hôpital Général de Québec |
| Mme Nicole Sénécal | M. Roger Corriveau |
| | Directrice de la Fondation |
| | Mme Roxane Laffleur |

Un don à la Fondation... un investissement pour demain!



Une gratitude

LES SOLEIL

SOURCE

Banque de Montréal

LE SOLEIL
ABONNEMENT 647-3333
Extérieur: numéro sans frais
1-800-463-2362

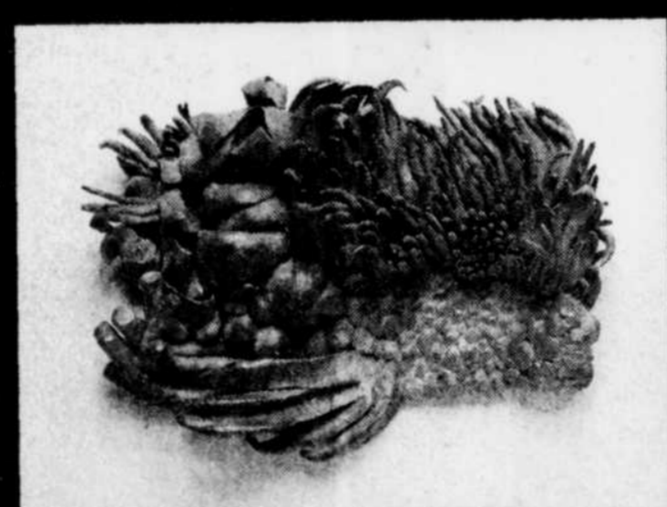


Exposition
PIERRE LESAGE
Oeuvres récentes
du 18 au 28 mai

HEURES D'OUVERTURE
Du samedi au jeudi, de 11 h à 17 h
Vendredi, de 11 h à 21 h

GALERIE
Idées Images
67, rue Saint-Paul, Québec G1K 3V8
694-9835 683-5865

PAUL HUNTER
ŒUVRES EN VUE



Hortus Conclusus 1988, bronze, 12 X 18,5 X 4,4 cm.
photo: Patrick Altman, Musée du Québec

Une production artistique diversifiée et inédite, des œuvres prenantes, souvent surprenantes, un jeune artiste originaire de Québec qui fait sa marque sur la scène internationale, une exposition conçue par le Musée du Québec et présentée du 12 avril au 20 mai 1990.

Heures d'ouverture: du mardi au dimanche:
de 10 h à 17 h 45;
le mercredi: de 10 h à 21 h 45;
ferme le lundi.
Entrée libre.

Le Musée du Québec est situé sur les plaines d'Abraham.
Renseignements: (418) 643-2150

Amateurs dans les galeries les samedis et dimanches de 13 h à 17 h.

L'ÉPOQUE TATA
50 ANS DE PHOTOGRAPHIE

Du 12 avril au 3 juin 1990
Shanghai, l'Inde, l'actualité, le portrait, vus à travers l'œil du photographe Sam Tata. Une réalisation du Musée canadien de la photographie contemporaine en collaboration avec les Musées nationaux du Canada.

MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

LA GALERIE LINDA VERGE

Bienvenue à tous

Exposition collective sous le thème:
La carance des mots... à force d'images

le dimanche 20 mai 1990 de 13 h à 18 h

L'exposition se poursuivra jusqu'au 10 juin

Cet avis tient lieu d'invitation officielle

Heures d'ouverture: Mercredi, jeudi 11 h à 17 h
Vendredi, 11 h à 21 h
Sam., dim. 13 h à 17 h

190, Grande Allée Ouest, Québec (Québec)
G1R 2G9 (418) 525-8393
(face au musée du Québec)

Quinzaine de la sculpture 90
Jean-Marie Laberge et François Forest



"L'homme sage"

du 20 mai au 3 juin 1990

GALERIE D'ART
Cité Saint-Paul

1268, rue Saint-Paul
Ancienne-Lorette (Québec)
871-1284

La Littérature

Auteure du roman « Le double conte de l'exil »

Mona Latif Ghattas et l'importance d'être vraie

Il était une fois, ou il n'était pas. Ainsi commencent les contes arabes, toutes les histoires qui ont marqué l'enfance de Mona Latif Ghattas. Cela signifie que chacun entend ce qu'il veut. Et c'est bien comme ça, parce que les contes fournissent, en quelque sorte, « la clé du rêve ». À la manière d'un poème qui doit pouvoir, lui aussi, ouvrir des portes. Tout dépendant de la sensibilité de chacun.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Mona Latif Ghattas est née au Caire, mais elle vit à Montréal depuis 1966. Elle est venue à Québec, cette semaine, parler non pas d'abord de poésie, mais de son deuxième roman, *Le double conte de l'exil*, sorti chez Boréal. Car elle n'ose se dire poète, ça lui apparaît « trop prétentieux », bien qu'elle ait déjà publié trois recueils, à commencer par *Nicolas le fils du Nil* et *Les chants de Karawane*.

La poésie sur scène

Les habitués de la Quinzaine

internationale du théâtre se souviendront peut-être de ce dernier titre, point de départ d'un spectacle à deux voix, dont elle signait la mise en scène en 1986. La comédienne Andrée Lachapelle disait les textes. La soprano Nathalie Choquette en chantait l'atmosphère. Elle sera de nouveau présente la semaine prochaine en Belgique, cette fois à côté de Mona Latif Ghattas qui se produira elle-même en récital. Après des poèmes d'Anne Hébert, viendront des extraits de son premier roman, *Les voix du jour et de la nuit* (Boréal, 1988), puis de son dernier, *Le double conte de l'exil*. Enfin, elle présentera *Ma chambre*

belge, un récit-poème qui s'appuie à sortir en Belgique, dans une collection neuve destinée au Québec.

Ajoutons à cela les 14 stations d'un *Chemin de croix*, qui sont autant de poèmes entre lesquels s'intercale la musique du compositeur Raynald Arseneault. L'oeuvre a été donnée en concert au début du mois, à l'église Immaculée-Conception de Montréal. Mona Latif Ghattas aimerait bien, à cause des orgues, qu'elle puisse être aussi présentée à Québec, en l'église Saint-Jean-Baptiste.

Au chapitre des projets, il faudrait en outre souligner cette expérience, pour le moins inusitée, que constitue l'écriture d'un livre par correspondance. Jacques Harsoun, partenaire dans cette aventure, est lui aussi originaire d'Égypte, mais il vit à Paris où il pratique la psychanalyse. De plus, il est poète.

L'histoire a commencé par un

récit « avec des yeux d'enfants », signé Mona Latif Ghattas. La réponse est venue sous forme de nouvelle. Ce qui a donné lieu à un autre récit. Et ça continue, sans empêcher les travaux en solo, tel ce livre sur le chantier depuis un an et demi, mais dont on n'apprendra rien encore pour l'instant. Qu'il nous suffise de savoir que l'auteure a rédigé sept versions du *Double conte de l'exil*, avant de trouver, dit-elle, « la justesse au niveau de l'éthique ».

L'importance d'être vraie

De même, elle juge important d'être vraie dans un livre, mais il est impossible de l'être, à son avis, si on n'a pas senti les vibrations du milieu. À titre d'exemple, elle rappelle les passages du roman qui se situent dans la buanderie d'un hôpital. Si elle appelle « calandres » les machines à repasser le linge, c'est qu'elle a consulté ; il s'agit du terme en usage. En outre, elle connaît l'atmos-

phère du milieu hospitalier, pour y avoir elle-même déjà travaillé. Officiellement assistante diététiste, elle s'occupait en réalité de la vaisselle.

Cela se passait en 1966, l'année où, jeune mariée de 19 ans, Mona Latif Ghattas obtenait le statut d'immigrante. « Le Canada m'a donné, dit-elle, l'espace nécessaire à l'écriture. » C'est ici d'ailleurs qu'elle a complété ses études, en obtenant d'abord un bac spécialisé en art dramatique de l'Université du Québec à Montréal, puis sa maîtrise en études françaises de l'université de Montréal.

Mais avant cela, il y avait sa formation au Caire, en musique, danse et théâtre, toute cette culture venue d'un pays de soleil, transmise entre autres par un père homme d'affaires, mais peintre, musicien, écrivain aussi. « De la terre d'Orient, j'ai hérité, dit-elle, le souffle poétique, les images qui



Mona Latif Ghattas est née au Caire, mais elle vit à Montréal depuis 1966. Elle est venue à Québec, cette semaine, parler non pas d'abord de poésie, mais de son deuxième roman, *Le double conte de l'exil*, sorti chez Boréal. Car elle n'ose se dire poète, ça lui apparaît « trop prétentieux », bien qu'elle ait déjà publié trois recueils, à commencer par *Nicolas le fils du Nil* et *Les chants de Karawane*.

L'art des contrastes et du dépaysement

Est-ce à cause du « désert beige » où poussent les figuiers d'un « vert désertique comme si un voile gris pâle sur leurs feuilles plates avait soufflé » ? Mona Latif Ghattas possède, quoi qu'il en soit, l'art du dépaysement, mais peut-être plus encore celui d'établir des contrastes.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Son second roman, *Le double conte de l'exil*, paru chez Boréal, débute, en effet, à l'aube de l'hiver montréalais. « Ils se sont aimés jusqu'à la fonte des neiges. Jusqu'au dégel de la plus fine pellicule de glace sur la chaussée. »

Voici donc, dès le départ, deux univers aussi différents que le jour et la nuit, aussi différents, peut-être, que l'Orient et l'Occident, lesquels cohabitent chez l'auteure. Ce qui fait que la lecture, si on veut pénétrer au coeur du récit, ne se fera pas sans effort. Et encore, on ne sera jamais sûr de complètement y arriver.

La force de l'empathie

L'histoire est celle d'un réfugié, répondant au nom de Fève, que Madeleine a découvert un certain dimanche matin au port de Mont-

réal. Tout ce qu'on sait, c'est qu'il a « fui le feu fou d'un désert d'Anatolie » et ne parle pas notre langue. Madeleine qui, « dans un temps plus ancien », s'appelait Manikawa, lui offre l'hospitalité de son « deux-pièces ». Elle va même jusqu'à lui donner sa chambre.

Le roman aurait pu s'engager dans une idylle fleur bleue. Au lieu de cela, tandis que le mystérieux invité refait ses forces, Madeleine nous entraîne dans son quotidien de buandière dans un hôpital, où sévissent les Trois Clars avec leur arsenal de préjugés. Un jeune Asiatique en fait les frais. Madeleine, qui s'acquitte de ses tâches avec soin, n'a pas de temps à perdre avec ce genre de mesquineries. Encore qu'elle soit bien placée pour ne pas avoir envie d'ajouter au poids de l'exil.

Outre Fève qui, peu à peu d'ailleurs, progresse vers une autono-

mie retrouvée, Madeleine se souvient de sa propre souffrance, à l'époque où « sa mère tenait une taverne pour nourrir la famille ». Cette expérience particulière, liée à ses origines indiennes, sans doute explique l'accueil réservé à l'étranger. L'empathie est telle que les voix en viennent d'ailleurs à se confondre. On ne sait plus qui, de Fève, dit le Fou, ou de Madeleine, devenue Mariam Nour, prend la parole.

Structure complexe

Ceci nous amène à observer la structure complexe du roman. D'abord les textes écrits à la troisième personne qui racontent les allées et venues de Madeleine et puis de Fève, à mesure que celui-ci commence à s'exprimer en français. Ensuite, les chapitres en italique dans lesquels l'auteure utilise le « je » et laisse affluer les images qui lui viennent de l'enfance. Ce « vert désertique » par exemple, qui ne peut être vu ailleurs que dans les pays de sable, où l'on sent toutefois que la mer n'est jamais très loin. Dans ces pages, la poésie reprend ses droits ; le roman comme tel de-

mande à être oublié au profit du conte ou de la fable.

D'accord pour cet exercice, mais il me semble que l'auteure aurait davantage atteint son effet, si la partie conventionnelle du roman avait été plus dépouillée. Certaines répétitions de formules (« un jeune homme à l'aspect désuet », pages 19 et 23) me paraissent de trop. De même, les rimes (désert/lisière, page 10 ; lutte/jute, page 46) n'arrivent pas à me convaincre de leur utilité. Mais ce ne sont là que détails dans ce roman empreint d'une grande sensibilité. Mona Latif Ghattas aura réussi à nous convaincre que « les vraies histoires sont des énigmes et les déserts en sont truffés ».

LE DOUBLE CONTE DE L'EXIL,
Mona Latif Ghattas, Boréal, 174 pages, 16,95\$.

MARCELLE

FERRON

HUILES ET DESSINS

1953 à 1990

L'exposition se poursuit jusqu'au 28 mai 1990.

GALERIE MADELEINE LACERTE

1, côte Dinan, Québec (Québec) Tél.: (418) 692-1566

PROFESSION: ARTISAN

La forme masculine utilisée désigne autant les femmes que les hommes.

- Céramique**
La Maison du Potier de Québec
206 Christophe Colomb Est
Québec (Québec)
G1K 3S7
(418) 648-8822
- Textile**
Centre de formation textile de l'est du Québec
515 Nelson
Québec (Québec)
G1K 3T9
(418) 647-3830
- ébénisterie**
Corporation du Moulin de la Chevrotière
109 de Chavigny
Deschambault (Québec)
G0A 1S0
(418) 286-6862
- lutherie**
École de lutherie artistique du Nord
226 Christophe Colomb Est
Québec (Québec)
G1K 3S7
(418) 648-0419
- sculpture**
École-atelier de formation en sculpture sur bois de Saint-Jean-Port-Joli
333 de Gaspé Ouest
Saint-Jean-Port-Joli (Québec) G0R 3G0
(418) 598-6363

Pour toute information concernant une discipline particulière composez le numéro de téléphone de l'école-atelier concernée.

À voir avec les yeux du coeur

Dimanche 20 mai, 16h30, au Réseau TVA

Mission Québec présente:
Billy Graham à Paris

Une émission spéciale d'une heure où vous entendrez chansons, témoignages et, bien sûr, le vibrant message d'espoir de Billy Graham.

LE RÉSEAU DE TÉLÉVISION
TVA

MUSÉE DU QUÉBEC

ACQUISITIONS 1990

64 oeuvres d'art, révélatrices de ce qui se fait ici et maintenant en art actuel. 64 oeuvres aussi diversifiées que la production québécoise dont elles témoignent. 64 oeuvres issues de tendances en perpétuel mouvement. Les acquisitions 1990 de la collection Prêt d'oeuvres d'art. 64 oeuvres à découvrir au Musée du Québec, du 26 avril au 17 juin 1990.

Heures d'ouverture: du mardi au dimanche: de 10h à 17h45; le mercredi: de 10h à 21h45; fermé le lundi.

Entrée libre. Amateurs dans les galeries les samedis et dimanches de 13h à 17h.

C O L L E C T I O N
PRÊT
D'OEUVRES D'ART

1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec. Renseignements: 643-2150
Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Funérailles de Sammy Davis devant le tout-Hollywood

LOS ANGELES (Reuter) — Le tout-Hollywood et les plus grands noms de la communauté noire

américaine ont accompagné hier à sa dernière demeure le chanteur Sammy Davis Jr, décédé mercredi

à l'âge de 64 ans d'un cancer de la gorge. Parmi les centaines de personnes rassemblées au cimetière de Forest Lawn, près de Los Angeles, on remarquait notamment ses vieux amis Frank Sinatra et Dean Martin, Stevie Wonder, Michael Jackson, Loretta Young, Dionne Warwick et Bill Cosby. Tandis que les haut-

parleurs diffusaient l'un de ses enregistrements, l'éloge funèbre du chanteur a été prononcé par le révérend Jesse Jackson. L'ancien prétendant à l'investiture présidentielle démocrate a notamment rendu hommage au courage de Sammy Davis dans sa lutte contre le racisme aux États-Unis.

Morricone et Sarde honorés

CANNES — Le Prix Fondation SACEM de la meilleure musique de film a été attribué conjointement à Ennio Morricone et à Philippe Sarde. Ennio Morricone a été honoré pour la bande originale du

film de Giuseppe Tornatore Cinéma Paradiso alors que Philippe Sarde a lui été récompensé pour la musique de Music Box de Costa Gravas. Une mention spéciale a été décernée à Maurice Jarre pour sa contribution musicale au succès de l'année, La société des poètes disparus de Peter Weir.

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier Est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Où aller à Québec

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIERE (Galeries Canardière, 661-8573). Teenage Mutant Ninja Turtles (5) Version française. Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15. G. Utime vengeance (5) 21h05. 18 ans. * Ceci n'est pas un programme double. Prix d'entrée: 7,50 \$, 4 \$ moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

★/Ciné choix de Léonce GAUDREAU. Exceptionnel, excellent, bon, moyen, médiocre.

NIKITA Besson rebondit comme un tigre qu'il ne faut jamais mettre en cage. Imprévisible!

COSTA-GAVRAS toujours aussi fidèle à lui-même dans la dénonciation des injustices.

CRIMES ET DELITS Woody Allen nous refait ses doutes existentiels.

MYSTERY TRAIN Jim Jarmusch joue avec le fantôme d'Elvis et les croyants de l'Amérique.

SEXE, MENSONGE ET... La vidéo comme cause et remède de l'incriminabilité. Dérangeant!

ROMERO La reconstitution d'un assassinat politique au Salvador. Film très actuel. Remuant!

CINEMA PARADISO Merveilleux ciné avec Noiret. A redonner à tous le goût du cinéma en salle.

JOE CONTRE LE VOLCAN Belle fabulation du cinéma américain avec Tom Hanks et Meg Ryan. Naïf et joyeux.

LES DIEUX SONT...2 Encore plus drôlement débile que la première version. De bons gros rires garantis.

A LA POURSUITE... Sean Connery joue à la guerre froide mais Gorbatchev lui coupe l'herbe sous les pieds.

LAMBADA De quoi faire rêver à votre prof de math. Un film med rempli de bons sentiments.

ATTENTION

LE CUISINIER, LE... La grande bouffe de Greenway. Univers décadent pour estomac et esprit solides.

TEENAGE MUTANT... Cette mutation de la bande dessinée au cinéma n'avantage pas notre quatre tortues.

Description des films

A la poursuite d'Octobre rouge (4) (Version française The Hunt for Red October) Américain 1990. 135 min. Drame d'espionnage réalisé par John McTiernan. Int: Sean Connery, Alec Baldwin. Lors du voyage inaugural du «Red October», un sous-marin nucléaire anti-sonars, son commandant contrevient aux ordres et met le cap sur les États-Unis pour passer à l'Ouest. (Galeries de la Capitale, Ciné Parc de la Colline et Lido).

Babylone (5) Belgo-canadien 1990. Drame de meurs réalisé par Manu Bonnamy. Int: Frédéric Deban, Charlotte Laurier et Marie Tifo. Un

adolescent prend sur lui la mort accidentelle de son père. Confié à une entreprise de réhabilitation, il fait la connaissance d'une jeune Québécoise, égarée en Belgique. (Cinéplex Charest).

Black Rain (4) Américain 1989. 125 min. Drame policier réalisé par Ridley Scott. Int: Michael Douglas, Andy Garcia. Après avoir arrêté un meurtrier, deux policiers-vikings doivent l'espionner afin de le livrer aux autorités de Tokyo. Le criminel s'enfuit à l'arrivée. (Ciné parc de la Colline).

Cinema Paradiso (4) Italie/France 1999. 125 min. (sous-titre français). Réalisé par Giuseppe Tornatore. Int: Jacques Perrin, Philippe Noiret. L'enfant Salvatore passe tout son temps avec le projectionniste du cinéma Paradiso. C'est là qu'il avait vu le prêtre couper toutes les scènes d'amour. Plus tard, devenu cinéaste, il montera bout à bout les morceaux de celluloid des amours passées. (Cinéplex Charest)

Combat à finir (6) (No Holds Barred) Américain 1989. 91 min. Drame sportif réalisé par Thomas J. Wright. Int: Hulk Hogan, Curt Fuller. Le directeur d'un réseau de télévision qui donne beaucoup d'importance aux événements sportifs développe la carrière d'un colosse d'entrée. (Ciné parc Beauport).

Crimes et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crimes et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d'autre solution que le meurtre. Le crime accompli, il sombre dans le désespoir et la crainte. (Clap).

Crises et délits (3) Américain 1989. 105 min. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Martin Landau. Ne sachant comment rompre avec sa maîtresse, un homme ne voit d