

ZELDA



**théâtre
d'aujourd'hui**

Le mot de l'auteur

Les livres sont là, étalés. Sur les jaquettes, on peut reconnaître les noms. Scott. Zelda. Fitzgerald. Fitzgerald.

L'Amérique des années folles. L'Ère du Jazz. Fitzgerald. Danses sur les tables au fond d'un bar clandestin. Courses folles sur le marchepied d'un taxi, dans une ville fabuleuse qui s'élance en tours d'acier et de verre, au milieu d'images publicitaires vendant le rêve. Le rêve américain.

Fitzgerald. Au fil des lectures, sous les faux semblants, un couple se déchire. Un couple d'enfants aux prises avec un rêve dont ils n'arrivent plus à se réveiller et qui les étouffe lentement. Avec le monde des érudits et des critiques pour arbitres. Car on a beaucoup écrit sur les Fitzgerald, créateurs de l'Ère du Jazz. D'un livre à l'autre, Scott et Zelda jouent tour à tour le rôle de bourreau et de victime. La trame complexe de deux vies, réduite à une bataille de tranchées. Noir. Blanc.

Mais lorsque Zelda et Scott font eux-mêmes le bilan de leur vie... La détresse, le désespoir, l'ironie... une émotion impossible à mettre en mots. Un bouleversement. Le mien. Il faudrait avoir lu toutes les lettres, les récits, les romans de Scott et de Zelda. Fitzgerald.

Johanne Beaudry

JOHANNE BEAUDRY

Johanne Beaudry a étudié en administration, en lettres et en traduction. Elle poursuit présentement un baccalauréat spécialisé en Études Françaises. C'est en 1983 dans le cadre d'un cours de théâtre qu'elle écrit *Ce n'est surtout pas un tête à tête, c'est un casse-tête des années folles* devenu ZELDA. Chaleureusement accueilli, ce premier texte de Johanne Beaudry suscite un intérêt immédiat. Quelques mois plus tard, le théâtre Expérimental des Femmes l'offre en lecture-spectacle lors de son 3^e festival de créations. Johanne Beaudry avoue un penchant marqué pour l'écriture dramatique tant du point de vue de la création que de celui de la critique.



YVES NEVEU

La carrière de Yves Neveu est un bel exemple de polyvalence au cœur du milieu artistique. D'abord attiré par le théâtre, il assume la régie et conçoit l'éclairage de nombreux spectacles tant au Centre National des Arts qu'au Théâtre du Nouveau-Monde. Boursier du Conseil des Arts, il effectue un stage en Angleterre pour ensuite ajouter un nouveau volet à ses activités. Dès son retour il assure la direction technique d'événements majeurs tels: Le festival Art et Culture du C.O.J.O. et les fêtes Nationales de la St-Jean. Il fait ensuite une incursion du côté des variétés et devient directeur de tournée pour de nombreux artistes. Il revient ensuite au théâtre, il enseigne la régie théâtrale à l'École Nationale de Théâtre, puis à l'option-théâtre du Cégep Lionel-Groulx. Il signe avec ZELDA sa première mise en scène.

Lettre de Zelda à Scott (Automne 1930)

I wonder why we have never been very happy and why all this has happened. It was much nicer a long time ago when we had each other and the space about the world was warm. Can't we get it back somehow even by imagining?

I wish I could write a beautiful book to break those hearts that are soon to cease to exist: a book of faith and small neat worlds and of people who live by the philosophies of popular songs...

DIANE CARDINAL

Après des études au Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal, Diane Cardinal fut tour à tour stagiaire au Conservatoire de Théâtre de Paris puis boursière à l'Académie des Grands Ballets Canadiens. Elle fut de la série *Boogie Woogie* et tient toujours le rôle de Noëlla Leclerc dans le téléroman de Radio-Canada *Le temps d'une paix*. Elle vient tout juste de terminer le tournage du film *Les enfants mal aimés* de Roger Tétrault. En 1982 elle interprète brillamment le rôle de Karine Thimm dans *Les larmes amères de Petra Von Kant* présenté au théâtre de Quat' sous dans une mise en scène de Lorraine Pintal.



FABIEN LACHANCE

Fabien Lachance a complété ses études en interprétation à l'option théâtre du Cégep Lionel-Groulx en 1981. Il tenait le rôle de Michel dans *Quand j'y ai dit ça a partie à rire* présenté à la Polonaise au printemps 1983. Il rentre d'une tournée franco-ontarienne avec le théâtre de la Corvée d'Ottawa et anime depuis quelques années des ateliers de théâtre au Cégep St-Laurent.



JACQUES LAVALLÉE

Jacques Lavallée partage son temps entre le théâtre, la radio et la télévision. Comédien bilingue, il a interprété de nombreux rôles au cours de ses 15 années de carrière. Il participe à la création de *Wouf Wouf* de Yves-Hébert Sauvageau, puis joue dans *Soudain l'été dernier* mis en scène par Jean Salvy. Il interprète le rôle de Tarzan dans l'adaptation anglaise de *Zone* de Marcel Dubé mis en scène par Daniel Simard. En 1980, il incarne le seul personnage de *Meurtre pour la joie* de Jean-Marie Lelièvre et relève magnifiquement le défi. Depuis le printemps 1984, il a joué dans *Waiter* de Pierre Légaré et *Juste avant que* de Claire Dé.



RENÉ GAGNON

Très actif au sein de la vie théâtrale montréalaise, René Gagnon revient régulièrement sur nos scènes. Il fut du *Voyage de M. Perrichon* et du *Partage de midi* mis en scène par O. Reichenbach. Il joue dans *Ste-Carmen d'la main*, *Votre fille peuplesse par inadvertance* et *l'Opéra de Quat' sous* dans des mises en scène d'André Brassard. René Gagnon prête souvent sa voix à des émissions de radio, en plus de participer à quelques séries télévisées.



ANNETTE GARANT

Finissante de l'École Nationale de Théâtre en 1982, Annette Garant a aussi travaillé la danse, le mime et l'acrobatie. Lors du Festival du Vieux-Port à l'été 1982, elle interpréta Miranda dans *La tempête* de Shakespeare. Elle joue occasionnellement dans les dramatiques de S.O.S. j'écoute et dans le téléroman *Terre humaine*. Elle termine une série de représentations du *Charimari* de Pierrette Bruno.



BERTRAND ROY

Auteur-interprète, Bertrand Roy fait ses études à l'option-théâtre du Cégep-Lionel Groulx et participe à la formation du théâtre du Bourg. Il joue dans *La puce à l'oreille* de Georges Feydeau, au Théâtre du Nouveau-Monde, et dans *Salut Jacques Prévert* de Hedwige Herbiet au Théâtre de Quat' sous. Il fait aussi de la mise en scène et écrit pour le jeune public.



Scott Fitzgerald a écrit entre autres :

This side of paradise (1920)
The Beautiful Damned (1922)
The Great Gatsby (1925)
All the sad young men (1926)
Tender is the night (1934)

Le livre de Zelda Fitzgerald «*Save me the waltz*» est paru en 1932

La bande sonore a été réalisée à partir d'extraits de :

- *I want to be happy* : — Vincent Youmans et Irving Caesar
 - *Runnin' wild* : — A. Harrington Gibbs, L. Wood, Jo Grey
 - *Auaton* : — V. Rose, Al Jolson, B.G. de Sylva
- Les trois pièces sont interprétées par Benny Goodman et son orchestre.

• Stormy Weather interprété par Art Tatum

Zelda a été l'objet d'un atelier de travail mis sur pied par le C.E.A.D. en collaboration avec le théâtre d'aujourd'hui.



Noel, Paris 1925

Il y aura un entracte

ZELDA

De Johanne Beaudry

Mise en scène

Yves Neveu

Distribution (par ordre d'entrée en scène)

Diane Cardinal
René Gagnon
Jacques Lavallée
Bertrand Roy
Fabien Lachance
Annette Garant

Zelda Fitzgerald
Scott Fitzgerald
le chroniqueur, Alex
un journaliste, Ernest Hemingway, un serveur
un invité, un serveur, Morley Callaghan, un journaliste
Isadora Duncan

Concepteurs

Décor
Costumes
Éclairage

Michael Joy
François Barbeau
Claude Accolas

Conception de la bande sonore et
musique originale

Catherine Gadouas

ont participé à la bande sonore, Pierre Moreau,
Bernard Cormier, Monique Richard

chorégraphie : Louise Lussier

Production

Directeur de production
Réalisation du décor
Réalisation des costumes
Accessoires
Brossage du décor

Jocelyn Proulx
Atelier Blanchard
Atelier B.J.L.
Martine Bacon
Michael Joy, Martine Bacon

Équipe de scène

Régisseuse
Chef électricienne
Chef machiniste
Montage

Emanuelle Beaugrand-Champagne
Emanuelle Beaugrand-Champagne
Jocelyn Proulx
Marc Bonin
Luc Bourget
Daniel Colette
Marie Lazure

Yves Nicol
Patrice Saint-Pierre
Madeleine Tremblay

Communications

Photos
Conception graphique du programme
et de l'affiche

Daniel Kieffer

Renée Grégoire

théâtre
d'aujourd'hui

à compter du 1^{er} novembre
La poupée de Pélopie,
de Michel-Marc Bouchard

Conseil d'administration

Président :
Vice-Président :
Trésorier :
Secrétaire :
Conseillers :

Michel Archambault
Claude-André Roy
Jean-Pol Britte
Louise Fugère
Louise Deschâtelets
Gilbert Lepage
Pierre Levasseur
Maryse Pelletier
Evelyn Régimbald

Administration

Direction artistique :
Direction administrative :
Direction du marketing :
Responsable-recherche et création :
Secrétariat :
Gérant :
Guichetières :

Gilbert Lepage
Louise Fugère
Martyne Robertson
Elizabeth Bourget
Michelle Bouchard
Patrice Saint-Pierre
Marie-Josée Laframboise
Marie Ponthieux
Nicole Leblanc
Claude-André Roy

Comédienne permanente :
Conseiller scénographique :

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Ministère des Affaires Culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre.



ZELDA



théâtre
d'aujourd'hui

à compter du 1^{er} novembre
La poupée de Pélopie,
de Michel-Marc Bouchard

Conseil d'administration

Président :	Michel Archambault
Vice-Président :	Claude-André Roy
Trésorier :	Jean-Pol Britte
Secrétaire :	Louise Fugère
Conseillers :	Louise Deschâtelets
	Gilbert Lepage
	Pierre Levasseur
	Maryse Pelletier
	Evelyn Régimbald

Administration

Direction artistique :	Gilbert Lepage
Direction administrative :	Louise Fugère
Direction du marketing :	Martyne Robertson
Responsable-recherche et création :	Elizabeth Bourget
Secrétariat :	Michelle Bouchard
Gérant :	Patrice Saint-Pierre
Guichetières :	Marie-Josée Laframboise
	Marie Ponthieux
Comédienne permanente :	Nicole Leblanc
Conseiller scénographique :	Claude-André Roy

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Ministère des Affaires Culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre.