

❖SALLE * WINDSOR❖

. . . VENDREDI, 14 DECEMBRE, 1894 . . .

A 8 HEURES, P. M.

GRAND FESTIVAL THEODORE DUBOIS

(Successeur de C. GOUNOD, à l'Institut de France)

ORGANISÉ PAR SON ÉLÈVE

MONSIEUR G. COUTURE

Sous le haut et distingué patronage de

MONSIEUR A. KLECZKOWSKI

CONSUL GÉNÉRAL DE FRANCE AU CANADA

↔ AU BÉNÉFICE DE ↔

L'Union Nationale Française

(Société de Bienfaisance.)

Dames du Comité :

Mmes JOHN HERDT, *Présidente*

LADY LACOSTE

R. THIBAudeau

R. MASSON

VILLENEUVE

JUGE MATHIEU

JUGE LORANGER

Mmes LOUIS FRÉCHETTE

M. SCHWOB

CLARKE MURRAY

EDMOND

LA Ctesse DE SIÈYES

PAUL PHILIPPE

Melle M. BELL

Accompagnateur : Monsieur EMERY LAVIGNE.

Directeur : Monsieur G. COUTURE.

Sièges réservés : 75 centins.

Admission : 50 centins.

Billets en vente chez Monsieur Ed. Hardy, rue Notre-Dame ; chez Monsieur Nordheimer, rue St-Jacques, et chez Monsieur G. J. Sheppard, rue Ste-Catherine.

PROGRAMME

1^{ère} PARTIE.

1. CHŒUR—"Ave Maria" (pour Soprano, Contralto, Ténor et Basse).
(sans accompagnement.)
2. SÉKÉNADE.—"Ecoutez le chant"
Madame U. BOUCHER
3. MADRIGAL.—"A mes pas le plus doux chemin"
Monsieur ED. LEBEL
4. STROPHES POUR SOLI ET CHŒURS.—"Les vivants et les morts"
Solistes : Mademoiselle M EVANS et Monsieur R. BOURDON
5. CHANSON DU PRINTEMPS—"Pieds frileux et cheveux dorés"
Mademoiselle GILL
6. DUETTINO (de l'Opéra "*Aben Hamet*")—"A te del Cielo"
Alfaïma : Mademoiselle M. JENSEN
Zulema : Mademoiselle J MUNRO
7. CHŒUR A 4 VOIX D'HOMMES.—"Ave Verum"
(sans accompagnement.)
8. SOLO.—"J'ai rêvé"
Mademoiselle V. DESJARDINS
9. { (a) LES MYRTILLES.—No 2 des "Poèmes Sylvestres" pour piano.
{ (b) SCHERZO ET CHORAL.—pour piano (op. 18.)
Monsieur ED. CLARKE, (élève de Monsieur D. DUCHARME.)
10. AVE MARIA (en Sol.) (Solo Soprano)
Madame W. A. HUMPHREY
11. CREDO.—"Vainement les hivers moroses"
Mademoiselle L. TASCHEREAU
12. VALSE MÉLANCOLIQUE.—(Chœur pour 2 voix de femmes et Solo de Soprano.)
Soliste : Madame C. O. LAMONTAGNE

PROGRAMME

2^{ème} PARTIE.

13. SOLO DE BARYTON, (des "*Sept Paroles du Christ*")—Deus meus.
Monsieur R. BOURDON
14. GRAND DUO FINAL. (de l'Opéra "*Aben-Hamet*")—Bianca, ma bien-aimée.
Bianca : Mademoiselle E. YOUNG
Aben-Hamet : Monsieur F. PELLETIER
15. AIR DE SATAN et CHŒUR DE DAMNÉS, (du "*Paradis-Perdu*" : ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris, en 1877-78).
Soliste : Monsieur E. DUQUETTE
16. CHANSON MAURESQUE, (de l'Opéra "*Aben-Hamet*")
Mademoiselle MAUD BURDETTE
17. LA ST-JEAN.—"Tandis que dorment les faucilles"
Mademoiselle A HERBERT
18. RÉCIT ET ARIOSO, (de "*Hylas*")—"Le feu de la jeunesse"
Monsieur JOS. SAUCIER
19. { (a) MÉLODIE. pour violon.
{ (b) TARENTELLE, "
Monsieur J. J. GOULET
20. RONDEL.—"Vous vivez au milieu des fleurs"
Mademoiselle H. VILLENEUVE
21. FABLE. (Le Renard et la Cigogne.)—Chœur à 2 voix de femmes.
22. CANTILÈNE, (de l' "*Enlèvement de Proserpine*")—O tranquille printemps.
Madame W. VILLENEUVE
23. DUO, (de "*La Guzla de l'Emir*")—"Quelle joie!"
Fatmé : Mademoiselle E. BISSONNETTE
Hassan : Monsieur ED. LEBEL
24. ARIOSO E TERZETTO, (de l'Opéra "*Aben-Hamet*")—"Come fratel"
Alfaïma : Mademoiselle E. WALKER
Zulema : Mademoiselle MAUD BURDETTE
Aben-Hamet : Monsieur A. K. FISK
25. BERGERETTE. (Mélodie Provençale pour Chœur et Solo.)—"Voici l'aube printannière"
Soliste : Madame U. BOUCHER

LES
PIANOS PRATTE

sont recommandés par tous les artistes qui les ont examinés.

ALBANI.

Votre piano est excel'ent sous tous les rapports et m'a donné entière satisfaction. Je vous en félicite.
31 janvier 1894. EA. ALBANI GYE.

PEVNY.

Votre piano est excellent. Le son est riche et très "chantant" et je suis heureux de vous en témoigner ma parfaite satisfaction.
31 janvier, 1892. IRENE PEVNY.
Prima-Donna de la Cour Royale de Bavière.

LLOYD.

Votre excellent piano vous fait honneur; le son est riche, plein, et possédant ce "velouté" si apprécié des artistes et la touche est tout ce que le musicien le plus exigeant puisse désirer. Vos pianos sont certainement appelés à un grand succès auprès des artistes et des personnes à la recherche d'un piano de premier ordre.
9 juin, 1892. EDWARD LLOYD.

GUILMANT.

J'ai trouvé votre piano excellent; le mécanisme est agréable et la sonorité est belle. Les sons se prolongent avec intensité, ce qui est un rare mérite.
24 septembre, 1893. ALEX. GUILMANT,
Organiste de la Trinité, Paris.

REMENYI.

Le son riche et le mécanisme splendide du piano "Pratte" m'ont plu immensément.
28 octobre, 1892. ED. REMENYI.

PELLETIER.

Les pianos droits de votre fabrique—si j'en juge par celui dont j'ai fait l'acquisition—réunissent toutes les qualités artistiques.
28 novembre, 1893. R. OCT. PELLETIER,
Organiste de la Cathédrale.

COUTURE.

Votre piano est l'instrument le plus satisfaisant et le plus parfait qu'on puisse désirer.
15 décembre, 1893. G. COUTURE,
Maître de Chapelle à la Cathédrale et Directeur de la Société Philharmonique.

DUCHARME.

C'est un vrai piano d'artiste qui vous fait honneur à vous et au pays. Celui dont j'ai fait l'acquisition est vraiment un petit bijou, aussi remarquable par la puissance, l'ampleur et la beauté du son que par les qualités de ses vibrations douces et veloutées.

Vos instruments méritent aussi une attention toute spéciale pour la perfection de leur mécanisme. Toucher facile et absolument agréable sous les doigts.
17 janvier, 1894. DOMINIQUE DUCHARME,
Organiste au Gésu.

PRUME.

Vos pianos se distinguent autant par la délicatesse du toucher qui permet de produire les nuances les plus variées, que par la qualité sympathique et la pureté du son. L'égalité et la précision du mécanisme sont admirables. Je me ferai un plaisir de les recommander à tous ceux qui désireront entrer en possession d'un instrument parfait sous tous les rapports.

19 mars, 1894.

F. JÉHIN-PRUME,
Violoniste de sa majesté le Roi des Belges.

MARTEAU.

Je ne puis partir sans vous exprimer mon admiration d'un si beau piano. J'ai été enchanté du son magnifique et de la touche si délicate qui font le charme de tout artiste.
7 avril, 1894. HENRI MARTEAU.

Les Pianos Pratte sont fabriqués et à vendre seulement par

L. E. N. PRATTE,

Manufacture et Magasins, No 1676 rue Notre-Dame,

Succursale, au Magasin de Musique de SHEPPARD, No 2274 rue Ste-Catherine,

MONTREAL.