

CADRE DES COMPÉTENCES DES DESIGNERS D'INTÉRIEUR

Association professionnelle des designers d'intérieur du Québec

2019

Groupe de révision du cadre des compétences

Tiiu Poldma, Ph.D, Designer d'intérieur certifié APDIQ®, DIC
Professeure titulaire, Baccalauréat en design d'intérieur (BID)
Université de Montréal

Marie-Claude Parenteau-Lebeuf,
Designer d'intérieur certifié APDIQ®, PA WELL,
Directrice générale de l'APDIQ

Jean Therrien,
Designer d'intérieur, membre honoraire APDIQ
Professeur agrégé de la Faculté d'aménagement de l'Université de
Montréal

Leigh Barnett-Shapiro, B.Arch., MOAQ
Membre de la Faculté, Design d'intérieur, Collège Dawson

Groupe de rédaction du cadre des compétences 2017

Tiiu Poldma, Ph.D, Designer d'intérieur certifié APDIQ®, DIC
Professeure titulaire, Baccalauréat en design d'intérieur (BID)
Université de Montréal

Christine Reux, enseignante APDIQ, DIC ACEID
Enseignante au DEC en technique de design d'intérieur
Cégep du Vieux-Montréal

Marie-Claude Parenteau-Lebeuf,
Designer d'intérieur certifié APDIQ®
Directrice générale de l'APDIQ

Droits d'auteur

Le contenu de ce document est la propriété de l'Association professionnelle des designers d'intérieur du Québec (APDIQ) et il est protégé par les lois applicables. La reproduction intégrale ou d'extraits est interdite, sauf à la suite d'un accord donné par écrit de l'Association professionnelle des designers d'intérieur du Québec ou à moins que telle reproduction partielle ou totale soit faite strictement à titre d'une exception prévue à la Loi sur le droit d'auteur du Canada avec mention de la source.

Table des matières

Introduction	7
Les caractéristiques de l'exercice de la profession de designer d'intérieur	8
Le design d'intérieur en Amérique du nord	8
Le design d'intérieur au Canada	8
Les standards des compétences au Québec	9
Le cadre légal et réglementaire de l'exercice de la profession en Amérique du Nord	10
Champ de connaissances et d'interventions propre au design d'intérieur	11
Description du contexte d'exercice du designer d'intérieur	11
La pratique professionnelle du design d'intérieur	12
L'environnement organisationnel	13
Changements d'ordre organisationnel ayant un impact sur la profession	13
Secteurs d'activité, de spécialisation et d'intervention	15
Résidentiel	15
Environnement de travail	15
Restaurants, hôtellerie, bar, hospitalité	16
Institutionnel	16
Enseignement et recherche	16
Autres domaines d'intervention	16
Activités complémentaires	17
Cadre des compétences des designers d'intérieur	18
L'éducation	18
Acquisition des compétences au Québec	18
Acquisition des compétences au Canada	19
L'examen de qualification	20
Évaluation des compétences	20
Le développement professionnel continu	22
Perfectionnement obligatoire	22
Champs d'intervention	23
Les étapes de réalisation d'un projet de design d'intérieur	23
Autres services	27
Les compétences propres au design d'intérieur	28
Compétences professionnelles	29
Compétences générales	36
Conclusion	37
Références & sources	38
Annexe 1	41
Annexe 2	42

Introduction

Le design d'intérieur dans son territoire d'interventions approfondit la dimension intime de l'expérience de vie dans l'espace intérieur.

À la croisée de l'art, de l'économie, de la technologie, de la psychologie et de la sociologie, le designer d'intérieur gère la complexité des relations entre les différents facteurs humains inhérents au déroulement des activités intérieures. L'individu représente l'échelle de ses préoccupations qu'il considère au même titre que les fonctions afin d'en opérer la synthèse. Le design d'intérieur en tant que pratique intervenant sur le bâti, joue un rôle charnière entre l'individu et son cadre de vie.

Parler de design intérieur, c'est inscrire le présent dans l'architecture à travers les comportements domestiques, professionnels, culturels et sociaux des usagers. C'est préciser les territoires de la vie quotidienne avec une attention sensible et approfondie par l'acte créatif conciliant les motivations artistiques, pratiques et symboliques qui se traduisent finalement par l'harmonisation des espaces, des volumes, de la lumière, de la couleur, des équipements, du mobilier, des objets et des individualités pour créer des lieux non seulement opérationnels et confortables, mais qui produisent des sensations de bien-être sur les occupants.

Jean Therrien

Designer d'intérieur, membre honoraire APDIQ

Professeur agrégé de la Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal

Extrait de "La pratique du design d'intérieur"¹

¹ Une adaptation de la définition française de l'architecture intérieure - OPQAI 1998

Les caractéristiques de l'exercice de la profession de designer d'intérieur

Le design d'intérieur en Amérique du nord

Les standards de compétences en Amérique du Nord sont principalement basés sur les normes professionnelles établies par le **Conseil pour l'accréditation des designers d'intérieur** qui représentent les écoles accréditées aux États-Unis et au Canada (Council for Interior Design Accreditation, CIDA). Ceux-ci servent à certifier les programmes de design d'intérieur qui le demandent, et qui enseignent aux étudiants la pratique du design d'intérieur. Le conseil s'engage à établir des normes élevées pour l'enseignement du design d'intérieur, afin de s'assurer que les programmes de formation soient conformes et même excèdent ces normes. Ces normes, par leur actualisation régulière, évoluent en permanence et contribuent surtout au professionnalisme et font avancer le domaine du design intérieur. (Source: Council of Interior Design Accreditation (CIDA))

Le design d'intérieur au Canada

Selon la classification nationale des professions, les designers d'intérieur créent et réalisent des concepts d'aménagement d'intérieur esthétiques, fonctionnels et sécuritaires pour des immeubles de type résidentiel, commercial, culturel, institutionnel et industriel. Ils travaillent dans des firmes d'architectes, de design d'intérieur, des établissements de vente au détail, des sociétés de construction, des centres hospitaliers, des compagnies aériennes, des chaînes d'hôtels et de restaurants et autres établissements ou ils peuvent être des travailleurs autonomes.

(Source : Supporté par la référence service canada définition 5242)

Le design d'intérieur est plus qu'une question d'esthétique. Il cherche à trouver des solutions créatives de design pour les environnements intérieurs tout en voyant à la santé, à la sécurité et au bien-être des résidents en plus d'améliorer leur qualité de vie.

En s'inspirant d'une méthodologie coordonnée et systématique, qui comprend la recherche, l'analyse et l'intégration des connaissances dans le processus créateur, le design d'intérieur est une profession multiple capable d'utiliser les besoins et les ressources du client, dans le but de créer un environnement intérieur satisfaisant les objectifs d'un projet.

Les designers d'intérieur sont qualifiés grâce à un rigoureux processus d'éducation, d'examens et d'expérience. Ils sont donc capables d'aider leurs clients à réaliser leurs objectifs en créant des environnements qui sont à la fois fonctionnels et esthétiques.

De surcroît, tous ont une assurance responsabilité, tous participent continuellement à des formations de développement professionnel et tous maintiennent un code d'éthique professionnel et suivent les normes de la pratique.

(Source : Article : A propos de vous, Designers d'Intérieur du Canada, 2016) Les standards des compétences en Amérique du nord

Les standards des compétences au Québec

Au Québec il existe des formations spécialisées en design d'intérieur de niveau collégial et universitaire qui préparent les étudiants avec les plus hauts standards de formation à l'exercice professionnel. Au niveau collégial, les standards de formation sont principalement basés sur les compétences professionnelles du devis ministériel. Le programme collégial a eu à rencontrer le milieu du travail afin de faire une étude exhaustive des divers domaines de pratique. Ceci a également permis d'obtenir une image réelle des besoins du marché du travail, mais aussi de tracer les objectifs de formation à long terme. Ceci a permis de détailler les compétences de la formation spécifique pour lesquelles une matrice de compétences permet de mieux comprendre les apprentissages transversaux.

Le programme collégial est constitué d'un ensemble intégré d'activités d'apprentissage visant l'atteinte d'objectifs de formation en fonction de standards déterminés.

(Source, règlement sur le régime des études collégiales article 1.)

Pour la composante de la formation spécifique, à un programme d'études techniques, la compétence est définie comme un pouvoir d'agir, de réussir et de progresser, permettant ainsi de réaliser adéquatement des tâches ou des activités de travail et qui se fonde sur un ensemble organisé de savoirs (ce qui implique certaines connaissances, habiletés dans divers domaines, perceptions, attitudes, etc.

(Source : Élaboration des programmes d'études techniques Cadre technique 2002 pg 15.)

Au niveau universitaire, l'École de design de l'Université de Montréal offre un baccalauréat en design d'intérieur (B.D.Int.) ainsi qu'un DESS en design d'intérieur. Le programme offert est aussi basé sur des compétences reliées à l'acquisition des connaissances propre à la profession de designer d'intérieur et qui intègre les dimensions théoriques et pratiques.

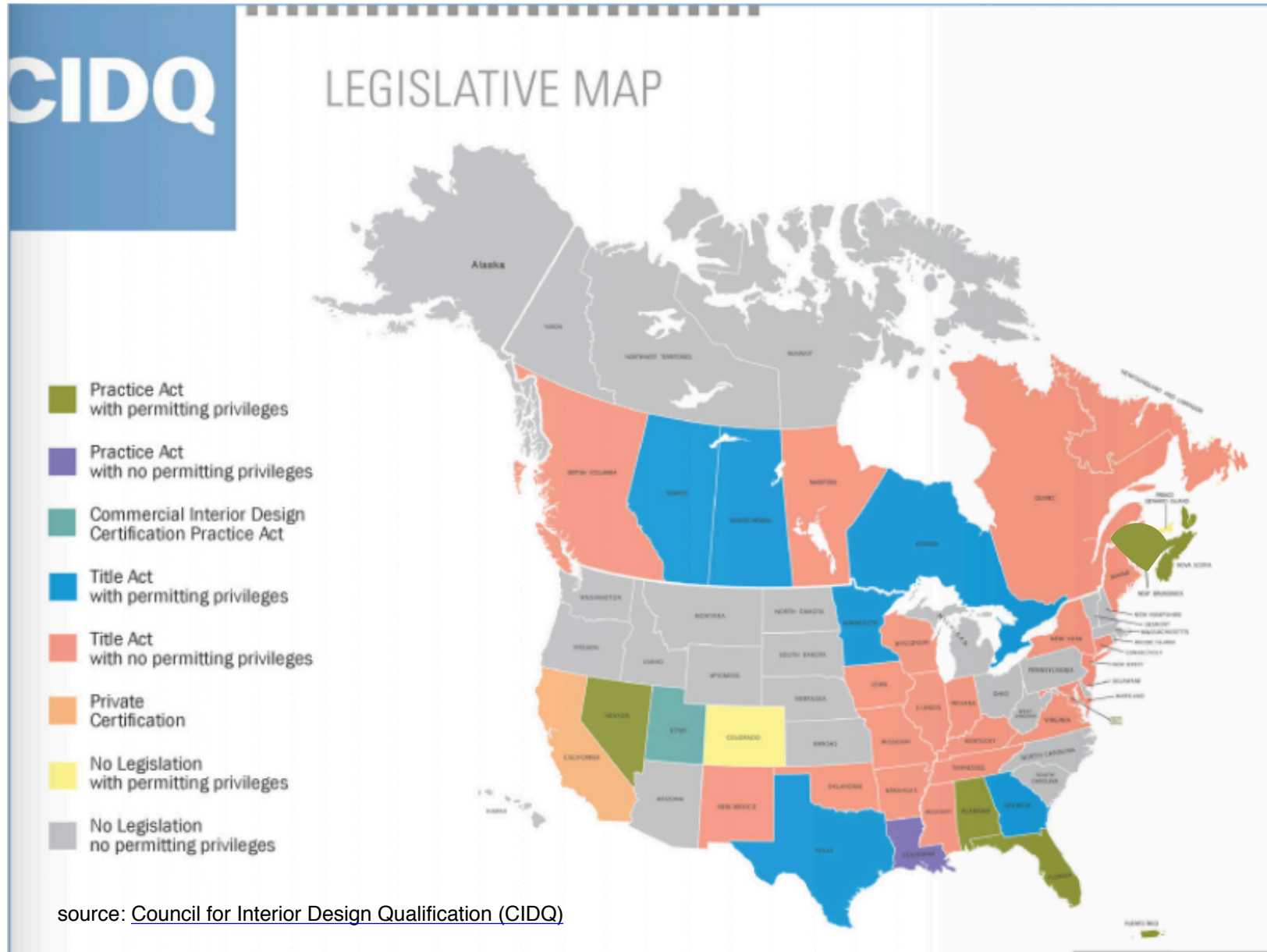
Les étapes de formation sont les suivantes:

1ère année : **Acquisition des connaissances de base** - Connaissances sur le plan des outils et des principes de la composition et de la représentation de l'espace intérieur.

2ème année: **Spécialisation** - Approfondissement de contenus et développement d'aptitudes spécialisées dans le domaine du design d'intérieur.

3ème année : **Intégration** - Intégration des acquis au processus d'élaboration de projets d'aménagement intérieur.

Le cadre légal et réglementaire de l'exercice de la profession en Amérique du Nord



Champ de connaissances et d'interventions propre au design d'intérieur

La définition de champ de connaissances et d'interventions propre au design d'intérieur sont cités par la Fédération IFI comme suit :

« Qualifié par sa formation reconnue, son expérience et ses compétences, le designer/architecte d'intérieur professionnel accepte les responsabilités suivantes:

- Identifier, rechercher et trouver des solutions créatives tout en tenant compte de l'occupation et de la fonction de l'environnement intérieur.
- Rendre des services en lien avec les espaces intérieurs, le programme, l'analyse créative, la planification, les choix esthétiques et pertinents ainsi que l'inspection de chantier tout en ayant une connaissance spécifique de la construction intérieure, des systèmes environnementaux, des composantes et sous-systèmes, de l'équipement, des matériaux et du mobilier.
- Préparer des schémas, dessins et documents relatifs au design des espaces travaillés afin d'améliorer la qualité de la vie, protéger la santé et sécurité des usagers, tout en ayant un souci pour le confort et le bien-être du public. »

(Source: Définition IFI International Federation of Interior Architects/designers.)

Description du contexte d'exercice du designer d'intérieur

Selon Emploi Québec :

« Les designers d'intérieur exercent une partie ou l'ensemble des fonctions suivantes :

1. *Consulter les clients pour déterminer leurs besoins, leurs préférences, les exigences en matière de sécurité et l'utilisation prévue de l'espace;*
2. *Élaborer des plans détaillés et des maquettes en trois dimensions montrant la disposition des murs, des séparations, des étalages, de l'éclairage et des autres installations à l'aide de logiciels de dessin assisté par ordinateur (DAO) et de logiciels graphiques;*
3. *Élaborer des plans, des élévations, des coupes et des dessins de détails et donner des conseils sur le choix des couleurs, des finis et des matériaux, des revêtements de sol et muraux, des décorations de fenêtre, de l'éclairage intérieur et extérieur, du mobilier et autres objets en tenant compte des principes d'ergonomie et d'hygiène professionnelle;*
4. *Évaluer les coûts et les matériaux nécessaires et fournir, s'il y a lieu, des conseils en matière de crédit-bail, d'immobilier et de commercialisation;*
5. *Préparer les plans et les détails d'exécution du design d'intérieur final selon les règles de l'art et en conformité avec les codes en vigueur;*
6. *Travailler dans un contexte d'interdisciplinarité;*
7. *Diriger, s'il y a lieu, l'équipe de designers et de sous-traitants »*

Cette description des fonctions principales convient toujours.

De plus, dans la plupart des secteurs, surtout commercial et de l'aménagement de bureaux, les plans des locaux commerciaux sont très souvent déjà informatisés. Les designers d'intérieurs, les firmes d'architectes et d'ingénieurs qui collaborent aux projets travaillent essentiellement à l'ordinateur, sur divers logiciels, et ont souvent comme objectifs de développer des projets intégrés avec tous les médiums professionnels à leur disposition.

Exemples d'appellations d'emploi :

- Chef de projet en design d'intérieur;
- Designer d'intérieur;
- Planificateur/planificatrice d'aménagements fonctionnels de bureaux;
- Planificateur/planificatrice d'aménagements fonctionnels pour la vente au détail;
- Technicien/technicienne en design d'intérieur (peu utilisé);
- Autres sur site [Emploi Québec](#).

Ce sont les appellations les plus connues pour les emplois reliés au design d'intérieur, nous les avons proposées selon une certaine hiérarchie. Cependant, designer d'intérieur reste actuellement l'appellation la plus claire pour ces compétences. La dernière, technicienne, est très peu utilisée.

Référence : État de la situation déposé au avril 2015 auprès du ministère de l'éducation par les programmes collégiaux en design intérieur.

La pratique professionnelle du design d'intérieur

La pratique du design d'intérieur inclut :

1. Travailleur autonome

Designer d'intérieur travaillant seul. Responsable de trouver des clients, travailler les projets en design d'intérieur et les amener à terme selon les conditions du contrat avec le client. Le travailleur autonome est appelé à travailler toutes les étapes d'un projet. Il pourra selon la charge de travail s'entourer de pigistes qui seront tant designers d'intérieur, technologues ou stylistes (décorateurs).

2. Bureau de design d'intérieur

Le designer d'intérieur est soit propriétaire, associé ou employé, dans une équipe formée de designers d'intérieur avec certains collaborateurs de disciplines connexes, dont l'architecture. Équipe de taille variée offrant un éventail de services pour les divers domaines de spécialisation en design d'intérieur ou pour un domaine en particulier (Exemple : espace de travail et corporatif).

3. Bureau d'architecte

À titre d'associé ou d'employé, les designers d'intérieurs pratiquent au sein de bureaux d'architectes comme concepteur, gestionnaire de projet, développeur d'affaires ou technicien spécialisé en design d'intérieur avec ou sans autres disciplines

connexes. Équipe multidisciplinaire offrant un grand éventail de services, généralement pour des projets d'envergure, institutionnels et gouvernementaux.

4. Compagnie avec un département de design d'intérieur

Plusieurs grandes compagnies ou organisme parapublics offrent des postes en design d'intérieur afin de gérer les changements de leurs espaces de travail, de vente ou autre. Seul ou en équipe le designer d'intérieur doit travailler l'ensemble des services normalement offerts par un bureau de design d'intérieur ou s'attarder davantage à la planification, à la gestion des réaménagements et au suivi de chantier.

5. Établissements scolaires

Tel que les grandes compagnies, les services des équipements et de l'immobilier interne emploient très souvent des designers d'intérieurs.

6. Gouvernements organismes publics

Les gouvernements, autant fédéraux que provinciaux ont des bureaux internes et des infrastructures afin de s'occuper eux-mêmes de tout réaménagement et ont donc un service de design d'intérieur pour un ou plusieurs ministères. Certains ont même des équipes pluridisciplinaires afin de travailler tous les dossiers d'appel d'offres les divers bâtiments servant aux fonctions publiques. Certains designers d'intérieur se spécialisent dans la rénovation historique afin de mieux répondre aux besoins du parc immobilier.

L'environnement organisationnel

L'environnement organisationnel engage les designers d'intérieur et incluent :

- 1. Les clients et leurs représentants :** tout individu, corporation, groupe d'associés professionnels, entreprise ou autre entité commerciale, gouvernements, organisme para-gouvernemental;
- 2. Les employés des clients :** les individus employés par les clients décrits ci-dessus;
- 3. Les fournisseurs de l'industrie :** les manufacturiers et distributeurs de matériaux, d'éclairage, d'équipements, de mobiliers, d'accessoires, de quincaillerie spécialisée et autres;
- 4. Les professionnels de la construction :** entrepreneurs, contacteurs, sous-traitants spécialisés, promoteurs;
- 5. Les compagnies immobilières :** agents d'immeubles, gestionnaires d'espace, loueur d'espaces.

Changements d'ordre organisationnel ayant un impact sur la profession

Comme toutes les professions, le design d'intérieur doit suivre l'évolution de nos sociétés et doit aussi composer avec un environnement technologique qui a non seulement modifié les comportements des individus mais demandent aussi de revoir les méthodes de travail fondée sur une plus grande collaboration entre les intervenants du projet. Nous identifions ici les changements et les défis conséquents à l'adaptation de la pratique du design à un contexte nouveau:

Cadre des compétences des designers d'intérieur

Association professionnelle des designers d'intérieur du Québec (APDIQ) © 2019, APDIQ, Tous droits réservés. ISBN 978-2-9818490-0-7

Nature des changements

- Nouvelles technologies et nouveaux logiciels;
- Mobilité des employés;
- Bilinguisme des employés;
- Travail en équipe multidisciplinaire;
- Responsabilité accrue;

Ampleur des changements

La structure des bureaux de design d'intérieur est à l'heure d'alliances pluridisciplinaires combinant différents savoir-faire. Les technologies et les logiciels sont à l'avant-garde de cette tendance et sont des facteurs importants de changement organisationnel.

Impacts sur l'exercice de la profession

Les designers d'intérieur sont de plus en plus appelés à travailler sur des projets variés conçus ici, mais construits ailleurs. Parfois construits ici, mais vendus ailleurs. Parfois, conçus d'une ville à une autre, d'une province à une autre, du Québec aux États-Unis ou du Québec à l'international. Ils continueront de travailler sur des projets parfois à multiples répétitions, telles que des franchises canadiennes ou internationales. Les services offerts et les responsabilités s'y rattachant vont, par conséquent, augmenter.

Plusieurs sièges sociaux sont devenus nationaux, la concurrence se fait maintenant à l'échelle nationale pour les designers d'intérieur qui les desservent. La mobilité devient un objectif de pérennité et le bilinguisme est un outil indispensable.

L'un des principaux défis du design d'intérieur demeure l'affirmation de l'image de la discipline, la décoration versus le design d'intérieur ainsi qu'une plus grande collaboration des architectes sur tous les projets.

(Référence : État de la situation, document déposé en avril 2015 auprès du ministère de l'éducation par les programmes collégiaux en design intérieur)

Secteurs d'activité, de spécialisation et d'intervention

Résidentiel

Ce domaine demeure le plus important de tous pour le travail en design d'intérieur.

(Référence sondage des DIC 2015)

Il représente des projets de design pour des intérieurs de résidences variées. Ce design est très spécifique aux besoins d'un individu ou d'un petit groupe d'individus. Leurs besoins sont individuels et mis en valeur pour leur bénéfice. Le designer d'intérieur peut travailler ce type de projet dans une construction neuve ou un projet de rénovation d'une construction existante. C'est un domaine où il faut plus de temps pour bien étudier toutes les possibilités afin de s'assurer de créer un environnement à l'image du client. Ce domaine est appelé à grandir, car le pouvoir d'achat est en croissance et les gens veulent vivre selon leurs goûts tout en envisageant de vieillir dans des environnements sur mesure et fonctionnels.

Si on y rattache les résidences pour personnes autonomes, semi-autonomes et en perte d'autonomie, il y a depuis quelques années matière à spécialisation du domaine résidentiel qui tend vers l'institutionnel. L'accès universel y est donc intégré et influence les investissements immobiliers et les infrastructures institutionnelles. Le design d'intérieur dispose de tous les outils et méthodes pour que ces lieux de vie soient sécuritaires, commodes à l'utilisation et agréables à vivre.

Environnement de travail

1. Espaces de travail, bureaux, réceptions, cliniques, parapublic et public

Deuxième domaine en importance, celui-ci suppose une plus grande connaissance du domaine bâti, des systèmes environnementaux, des nouvelles méthodes de construction et des matériaux durables. Plusieurs étapes de travail doivent être bien définies. Les usagers deviennent un groupe de plusieurs usagers aux multiples occupations, travaillant en lien entre eux. C'est un domaine où l'investissement en analyse et en aménagement est le plus important, car tout projet doit prévoir une pérennité, la rétention de personnel, l'attraction de la relève et principalement apporter de l'efficacité tout en générant aujourd'hui, de la créativité chez les usagers.

2. Commerces de détails, centres commerciaux, grands magasins, entrepôts, méga-centres, boutiques spécialisés et kiosques

Une troisième domaine très important qui parfois en embrasse large en incluant des services de « branding » et de mise en marché de la marchandise. Ce domaine fluctue au gré des soubresauts de l'économie. Il demande du designer d'intérieur une grande dose de créativité et une analyse approfondie des clientèles, des marchés, des tendances, du produit vendu et de la vente. L'étude des équipements pour faciliter la vente est cruciale et mène souvent à la création de multiples éléments sur mesure. Ce domaine tient de

l'inattendu et doit provoquer une réaction de la clientèle, l'impulsion d'achat. Pour ce faire, l'étude des critères de design des divers centres commerciaux est essentielle et encadre les directions esthétiques et techniques du projet.

Restaurants, hôtellerie, bar, hospitalité

Domaine en constante ébullition qui peut être pour des espaces variés dans des cadres bâtis très variés. Le designer d'intérieur y travaille une analyse approfondie semblable à celle des commerces de détail, car ici aussi la clientèle est celle pour qui le designer d'intérieur travaille. Du petit restaurant de quartier aux grandes chaînes de restaurants ou d'hôtels, le spectre des projets est large.

L'hôtellerie comprend aussi les services tels que les hôtels, les spas et les espaces de soins.

Institutionnel

- Travail pour le gouvernement au niveau local et national;
- Travail dans le secteur institutionnel, qui inclut les écoles, les hôpitaux, les institutions de soins de longue durée, les centres d'hébergement pour les personnes âgées, entre autres.

Enseignement et recherche

L'enseignement est aussi un domaine et comprend l'enseignement et la recherche

Pour des collèges privés, mais surtout les institutions d'enseignement publics de niveau collégial et universitaire, les designers d'intérieur ayant pratiqué pendant plusieurs années et parfois ayant aussi étudié en Sciences d'éducation se retrouvent en enseignement. Certains vont pousser les études au niveau de la maîtrise et du doctorat non seulement pour enseigner, mais surtout pour faire de la recherche fondamentale.

Le thème essentiel d'aujourd'hui pour toute profession, c'est la recherche. La recherche est essentielle pour l'évolution d'une profession. Les connaissances en design d'intérieur sont en évolution et le développement des connaissances est fondamentale.

Autres domaines d'intervention

- Espaces industriels, usines, salle d'exposition;
- Design d'exposition;
- Musées, galeries d'art;
- Espaces divers, récréatifs ou de loisir;
- Transport (intérieur d'avions, de trains, de navires commerciaux).

Activités complémentaires

D'autres champs de spécialisations peuvent inclure des parcs d'exposition, des musées, des événements tel que des colloques, salons, conventions, concerts et davantage. Le merchandising, le design de présentation, la scénographie et la production télévisuelle ou cinématographique sont des domaines moins courants, mais où les designers d'intérieur peuvent trouver de l'emploi.

D'autres champs de spécialisation en voie de devenir très importants, sont ceux liés au domaine de la santé. Les diverses spécialités médicales sont autant d'avenues de spécialisations en design d'intérieur de par les besoins très particuliers de l'équipement s'y rattachant. Celle de la gériatrie est de plus en plus en vue pour permettre un vieillissement adéquat de la population dans les divers environnements intérieurs. Tel que certains programmes offerts par Cornell University et University of Florida aux États-Unis à titre d'exemples.

Certains designers d'intérieur travaillent des créations pour des produits d'aménagement tel que :

- Le mobilier d'intérieur et urbain;
- Les luminaires;
- Les objets;
- Le textiles.

Ces produits d'aménagement peuvent être réalisés pour des productions uniques dans le cadre d'un projet particulier et parfois pour des productions de série en industrie.

D'autres designers d'intérieurs se spécialisent en communication pour :

- L'image corporative;
- La signalétique de l'intérieur des édifices;
- La muséographie;
- La scénographie d'exposition;
- Le design d'événement
- La chronique de design dans les médias

Cadre des compétences des designers d'intérieur

L'éducation

Selon une entente inter-provinciale des associations en design d'intérieur, les associations reconnaissent uniquement les écoles faisant parti des standards provinciaux.

Acquisition des compétences au Québec

Il existe au Québec deux formations qui peuvent être individuellement entreprises sur 3 ans ou croisées sur 5 ans.

1. Le Diplôme d'étude collégiale en Technique en design d'intérieur, qui intègre la formation générale collégiale;
2. Le Baccalauréat en design d'intérieur sur trois ans pour des élèves ayant au minimum gradués avec un DEC pré-universitaire de deux ans;
3. Le DEC-BAC, qui est depuis 2017, le croisement des formations, c'est à dire un DEC en Technique de design d'intérieur et deux années du BAC en design d'intérieur, pour un total de cinq ans de formation. Ceci afin de rehausser la formation en design d'intérieur au niveau actuel des standards nationaux et internationaux en design d'intérieur.

L'Université de Montréal dispense depuis deux ans un programme de spécialisation au 2ème cycle universitaire, le DESS en design d'intérieur, offert en priorité aux détenteurs d'un baccalauréat en design d'intérieur.

Institutions décernant les diplômes en design d'intérieur reconnus par l'association:

- Université de Montréal
- Collège Dawson
- Cégep Marie-Victorin
- Cégep de l'Outaouais
- Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu
- Cégep de Trois-Rivières
- Cégep du Vieux-Montréal
- Cégep régional de l'Assomption
- Cégep Garneau
- Cégep Rivière-du-Loup
- Cégep Beauce-Appalaches

Acquisition des compétences au Canada

Le standard canadien pour les designers d'intérieur membres d'associations professionnelles exige un baccalauréat de quatre ans d'une école accréditée par Le Conseil d'accréditation en design d'intérieur (Council of Interior Design Accreditation (CIDA)).

Il est possible pour des étudiants de faire une passerelle entre un programme non-accrédité et un programme accrédité CIDA leur permettant avec leur nouveau diplôme de répondre aux standards établis par les associations provinciales.

Institutions décernant les diplômes en design d'intérieur reconnus par l'association:

- Algonquin College, Ottawa, ON
- British Columbia Institute of Technology (BCIT), Burnaby, CB
- Conestoga College Institute of Technology & Advanced Learning, Kitchener, ON
- Humber College Institute of Technology and Advanced Learning, Toronto, ON
- Kwantlen Polytechnic University, Richmond, CB
- Mount Royal University, Calgary, AB
- OCAD University, Toronto, ON
- Ryerson University, Toronto, ON
- Sheridan College Institute of Technology & Advanced Learning, Oakville, ON
- University of Manitoba, Winnipeg, MB
- University of Moncton, Moncton, NB
- Vancouver Island University, Nanaimo, CB
- Yorkville University (précédemment RCC Institute of Technology), Concord, ON

L'examen de qualification

Évaluation des compétences

L'examen de qualification en design d'intérieur est exigée par l'Association professionnelle des designers d'intérieur du Québec, tout comme les autres provinces canadiennes. Dispensé par un organisme nord-américain, l'examen NCIDQ confirme l'importance des savoirs, de la formation et de la pratique, établit des normes et des standards de compétence équivalents à ceux que l'on retrouve pour d'autres professions. Le designer d'intérieur doit passer l'examen du NCIDQ pour devenir un designer d'intérieur certifié APDIQ.

Pour ce faire le designer d'intérieur doit avoir une formation reconnue et avoir aussi amassé les preuves de son expérience professionnelle supervisée d'au moins trois années à titre de stagiaire. Ce programme suit les normes, comme il existe déjà des examens de qualification pour d'autres ordres professionnels tels que ceux des architectes, des ingénieurs et des avocats.

Reconnaître la qualification est une étape clé pour tout designer d'intérieur. Celle-ci fait la preuve des connaissances et de l'expérience à créer des espaces intérieurs qui ne sont pas seulement esthétiques, mais aussi sécuritaires et fonctionnels. Considérant le monde en constante évolution dans lequel le designer d'intérieur doit se tailler une place, la réussite de cet examen permet de démontrer, hors de tout doute, du professionnalisme et de la maîtrise des connaissances nécessaires à l'exercice du design d'intérieur.

L'examen du NCIDQ comprend deux sections de questions à choix multiples et une section appelée « pratique » qui teste entre autre les connaissances du Code du Bâtiment. Les trois sections sont axées entièrement sur la santé, la sécurité et le bien-être du public. Les designers d'intérieur doivent posséder des connaissances dans bien d'autres domaines comme la comptabilité, les ressources humaines et l'esthétisme, mais l'examen ne vérifie que les connaissances et les compétences qui ont trait à la santé, à la sécurité et au bien-être.

EXAMEN DU NCIDQ – CONTENU DE L'IDFX

L'examen des connaissances fondamentales en design d'intérieur (IDFX) porte sur les domaines des systèmes du bâtiment, des normes de construction et de l'application du design. Les candidats ont trois heures pour le compléter.

Connaissances et compétence:

1. En programmation, durabilité et analyse de l'emplacement;
2. En application de la théorie du design et dans la relation entre le comportement humain et l'environnement conçu;
3. En intégration des systèmes du bâtiment et en construction;
4. En approvisionnement et en recherche d'information sur les fabricants et les fournisseurs d'ameublement, d'accessoires et d'équipement;
5. En élaboration et en utilisation de dessins d'exécution, de tableaux et de devis;
6. Dans les conventions en matière de mesures, d'esquisses et de dessins techniques;
7. En méthodes et techniques de communication visuelle, écrite et verbale du design.

EXAMEN DU NCIDQ – CONTENU DE L'IDPX

L'examen professionnel en design d'intérieur (IDPX) porte sur les domaines des systèmes du bâtiment, des codes, de la pratique professionnelle et de la coordination de projets. Les candidats ont quatre heures pour le compléter.

Connaissances et compétence:

1. En analyse et en synthèse des éléments du programme;
2. Dans l'application des exigences du code, des lois, des normes, des règlements, de l'accès universel et de la durabilité;
3. En intégration des systèmes du bâtiment et en construction;
4. Dans la sélection, les spécifications, l'utilisation et l'entretien de l'ameublement, des accessoires, de l'équipement, des revêtements intérieurs, des matériaux et de l'éclairage;
5. Dans l'élaboration et l'utilisation de dessins d'exécution, de tableaux et de devis;
6. Dans la préparation des documents contractuels du design d'intérieur et l'administration des contrats;
7. Dans les procédures de coordination et rôles des autres professionnels du design;
8. Dans l'application des règles de déontologie et des pratiques d'affaires.

EXAMEN DU NCIDQ – EXAMEN PRATIQUE

L'examen pratique exige que le candidat évalue plusieurs solutions de design. Le candidat reçoit trois études de cas; un grand projet commercial, un petit projet commercial et un projet résidentiel multi-familial. Chaque étude de cas comprend une série de documents qui inclue les scénarios de projet, le code universel, un plan et d'autres ressources. Tous les candidats qui se présentent à l'examen à une même date reçoivent les mêmes exercices. Ils doivent interpréter, synthétiser l'information, analyser les documents et démontrer leur compréhension des tâches et des connaissances et compétences requises. Les analyses doivent tenir compte des exigences des codes et des principes de la conception universelle (sans obstacles).

Connaissances et compétence:

1. Connaissances et compétence en élaboration d'un concept de design;
2. En méthodes et techniques de communication du design;
3. Dans les conventions en matière de mesures, d'esquisses et de dessins techniques;
4. En analyse et en synthèse des éléments du programme;
5. En planification des espaces.

(Références: ncidq.org)

Le développement professionnel continu

Perfectionnement obligatoire

Un professionnel se doit tout au long de sa carrière de maintenir un niveau de connaissance et de compétences à jour et de se donner les moyens d'évoluer et de s'améliorer comme professionnel par l'acquisition de nouvelles connaissances et compétences. Tout ceci dans le but d'offrir des services de qualité au grand public. La formation continue renforce la profession de designer d'intérieur en améliorant les attitudes, compétences, connaissances et aptitudes individuelles dans des domaines spécifiques et essentiels au design d'intérieur. Les membres certifiés et les membres provisoires de l'association doivent suivre le programme d'éducation continue pour satisfaire aux exigences associées de l'Association ainsi qu'au standard national auquel chaque association provinciale adhère.

La formation continue exigée est divisée en deux catégories:

1. Formation accréditée par le CECDI
2. Formation non-accréditée

La formation accréditée se divise en deux aussi, soit les cours accrédités, spécialisation Santé, Sécurité et Bien-être, et les cours accrédités dirigés généraux.

La formation libre comprend toutes autres formations ou activité structurée de formation, organisée et dirigée par une organisation accréditée, animée par des formateurs compétents et sanctionnée par une évaluation.

Le cycle régulier de formation continue est de trois (3) ans et exige des membres le cumul des unités tel que décrit aux tableaux:

Membre certifié

Type de cours	Minimum d'unités requises
Accrédité SSB	8 unités
Accrédité	12 unités
Formation générale	10 unités
Total	30 unités

Membre provisoire

Type de cours	Minimum d'unités requises
Accrédité SSB	3 unités
Accrédité	7 unités
Formation générale	10 unités
Total	20 unités

(Référence: Politique de formation continue de l'APDIQ)

L'expérience professionnelle est essentielle pour acquérir le niveau de maîtrise que certaines compétences exigent. La formation continue y est aussi un outil primordial pour actualiser les connaissances et le niveau de maîtrise de certaines compétences. La mise en place de programmes de perfectionnement et de promotion des compétences en design d'intérieur assurent une pérennité à la

pratique de la profession, et ce, dans des cadres contemporains afin de mieux anticiper les changements, maintenir les acquis et mettre de l'avant des formes de pratique innovantes.

Champs d'intervention

Les étapes de réalisation d'un projet de design d'intérieur

Tous les projets d'aménagement des espaces intérieurs comportent des étapes de travail élaborées dans un ordre structuré. L'envergure d'un projet et la nature du mandat établi entre le designer et le maître d'ouvrage permettent de déterminer les différentes étapes du déroulement du projet ainsi que l'ordre de leur exécution. La nature de la commande et du mandat déterminera quelles étapes il sera nécessaire d'inclure dans le processus d'élaboration du projet.

Dans les projets d'envergure, le designer présente les travaux au maître d'ouvrage à différentes étapes du processus pour recevoir les approbations nécessaires à leur poursuite. Chaque intervention dans l'espace construit nécessite des investissements et des coûts de réalisation qui peuvent parfois être très élevés.

La commande

La première étape du processus de l'élaboration d'un projet consiste à établir les balises du projet : la nature exacte du mandat, les désirs du client, les besoins des usagers ainsi que l'état et la condition de l'espace à aménager. Une fois ces éléments déterminés, le designer conçoit un programme général de travail sur lequel lui-même et son client s'appuient pour élaborer le projet.

Les designers d'intérieur APDIQ sont tenus de signer un contrat avec leurs clients avant de débiter tout travail. Ce contrat est exigé aussi par l'assureur en erreurs et omissions.

Le programme de design d'intérieur

Les entrevues, les relevés d'espaces et d'équipements ainsi que l'analyse des paramètres de la commande peuvent maintenant servir à établir un programme de design. Ce programme fait état des besoins en pièces, de l'espace alloué à chaque type de fonction et des besoins spécifiques en équipement pour chacun d'entre eux. À ce stade du projet, le designer détermine quels seront les critères de performance et quelle direction prendra le projet aux niveaux esthétique, fonctionnel, technique et financier. Le programme peut aussi inclure une séance sur l'identité visuelle et l'image corporative ou de marque du client.

La préparation du programme au client représente l'occasion de discuter des responsabilités du designer et des différents professionnels assignés au projet : la coordination générale du projet, les appels d'offre, la supervision des achats et du chantier et le choix des étapes où il devient nécessaire d'obtenir des approbations. À cette étape, il est aussi important d'établir les coûts du projet et de définir l'implication des différents professionnels qui vont intervenir dans le processus d'élaboration du projet.

Le design d'intérieur préliminaire

L'étape du design préliminaire sollicite une forte compréhension du contexte d'intervention et fait appel à la créativité du concepteur. Selon les approches, on la nomme l'étape de la conceptualisation ou l'étape de la planification. Sur un plan qui se veut objectif, ces deux termes se valent. En effet, un bon projet est à la fois rigoureux et créatif.

Les croquis permettent au designer de résoudre les problèmes d'organisation de l'espace, d'étudier les circulations des usagers et d'examiner différentes possibilités conceptuelles. Ensuite, le designer décide de la localisation des cloisons et des ouvertures. Pendant cette période de réflexion, le designer se penche également sur les matériaux à sélectionner pour habiller cet espace. Pendant qu'il aménage l'espace, le designer pense aussi à des matériaux de recouvrement, à des compositions particulières ou à différents traitements de surfaces. Le choix des matériaux fait partie du processus de conceptualisation et leur agencement s'intègre à la composition d'ensemble.

En général, le designer envisage les possibilités et les alternatives d'aménagement pour répondre aux critères et aspirations exprimés lors de la programmation. Il procède alors à une première évaluation de chacune d'entre elles. Un regard en arrière sur la commande et sur le programme s'impose pour déterminer celle qui répond le mieux aux différents critères précédemment établis. Ainsi, il ressort naturellement une direction dominante devant être précisée lors du développement conceptuel.

Le développement conceptuel

Une fois la direction générale du projet définie, le designer développe et raffine le concept dans les moindres détails. Il élabore les dessins nécessaires à une représentation fidèle de l'orientation conceptuelle déjà déterminée : les plans, les élévations, les dessins de certains détails ainsi que des vues tridimensionnelles de l'aménagement permettant éventuellement une visualisation claire et juste de ce que pourrait devenir cet espace.

Différents types de représentation sont envisagés. Cependant, cette question relève du contexte et de la finalité du projet. L'objectif visé consiste à communiquer efficacement le concept pour qu'il reçoive une approbation définitive. Le moment est venu de rassembler, de définir et d'évaluer les choix de matériaux et de finis. Le designer procède ensuite à une première évaluation budgétaire du concept. Cette évaluation est d'autant plus nécessaire à ce stade du développement conceptuel puisque la prochaine étape consiste justement à présenter au maître d'ouvrage, l'ensemble de la solution projetée et les coûts approximatifs engendrés par la construction de l'ouvrage. Ainsi, le maître d'ouvrage éclairé sera en mesure d'analyser les implications budgétaires du projet toujours en élaboration. Dans certains cas, il pourra demander au designer de revoir le concept de manière à réduire les coûts de l'aménagement. Cette évaluation budgétaire est utile pour entreprendre avec précaution les démarches nécessaires au financement de l'opération. La présentation du concept préliminaire représente l'occasion ultime d'apporter des changements et de correctifs à l'ensemble du projet en préparation. Les principaux critères de décision sont les suivants :

- L'analyse esthétique : dans l'ensemble, correspond-t-il aux exigences d'identification, d'image et de confort visuel déjà exprimées ?
- L'analyse fonctionnelle: le projet répond-t-il aux besoins établis lors de la programmation?
- L'analyse technique et financière : le projet est-il réalisable à l'intérieur des limites budgétaires anticipées?
- L'analyse sécuritaire : est-ce que le concept respecte la sécurité des usagers, répond aux normes et codes?

Développement de concept incluant la planification de l'espace, la mise en forme de concept

- Étude de l'espace : les vues, les ouvertures, l'orientation de la lumière, la circulation, l'évacuation, les standards de mobilier, le zonage et les proximités;
- Études des formes des éléments sur mesure, de l'intégration des technologies, de l'éclairage, de méthodes de constructions contemporaines;
- Coloration, choix de matériaux, d'éclairage;
- Présentation visuelle élaborée pour permettre au client de bien visualiser les intentions conceptuelles (cartons, échantillons, fiches techniques, dessins de diverses vues, rendus en images numériques, croquis et esquisses, maquettes...);
- Estimations et échéanciers préliminaires.Plans d'exécution et devis descriptif
- Une fois l'acceptation du projet préliminaire, la phase de dessins pour soumission et de devis technique est enclenchée afin de permettre au client de faire des appels d'offres;
- Période de révision selon les soumissions reçues, dessins, spécifications et concept seront révisés au besoin;
- Nouvelle émission de dessins pour construction.

Les dessins d'exécution

Les dessins d'exécution sont des documents graphiques comportant les informations nécessaires à la démolition, à la construction, à la localisation des matériaux dans l'espace et à leur spécification, à la construction et à l'implantation du mobilier, à l'installation des équipements, des appareils d'éclairage et tout autre élément indispensable à la viabilité de l'aménagement .

Liste potentielle des dessins d'exécution d'un projet d'aménagement intérieur :

- Plan de démolition
- Plan de construction
- Plan de plafond réfléchi
- Détails de construction
- Plan d'éclairage
- Plan d'électricité
- Plans et détails de mobilier
- Plan d'implantation du mobilier
- Plan des finis et colorations - tableau des finis
- Tableau des portes et quincaillerie

Les dessins d'exécution produits lors de l'intervention d'un designer d'intérieur ont trois fonctions distinctes : la première est d'accompagner les appels d'offre aux entrepreneurs généraux et spécialisés. Le designer fait preuve de rigueur et de professionnalisme dans l'élaboration des dessins d'exécution. Ceci permet, d'une part, aux entrepreneurs de préparer leur soumission à partir de documents non équivoques, et d'autre part, d'étudier les différentes soumissions en se basant sur des critères objectifs et précis. La deuxième fonction des dessins d'exécution est de permettre l'émission des permis de construction après analyse par les fonctionnaires responsables de l'application des règlements relatifs au bâtiment. La troisième fonction des dessins d'exécution, quant à elle, est de permettre la mise en oeuvre de la construction et l'exécution du projet. Toutes les personnes engagées dans le projet travailleront avec les mêmes documents : Client, designer d'intérieur, entrepreneurs généraux, entrepreneurs spécialisés, surveillants de chantier, inspecteurs gouvernementaux et banquiers.

La rédaction du devis descriptif

Le devis descriptif est un document de nature contractuelle. Il est également un document de travail qui comprend un ensemble d'informations qui se lit conjointement avec les plans : description de la qualité des matériaux, leur spécification en termes de marque déposée, les méthodes et les conditions de mise en oeuvre de l'ouvrage et les exigences relatives aux normes et aux codes régissant le bâtiment. De par la nature des compétences des designers d'intérieur et des responsabilités auxquelles leur professionnalisme est sollicité, les devis préparés comportent des prescriptions de produits définis et précisés prioritairement dans le but d'assurer le bien-être, la santé et la sécurité de l'occupation des lieux.

L'appel d'offres et la préparation des soumissions

Les dessins d'exécution et le devis descriptif sont d'abord expédiés à des entrepreneurs généraux. Selon la nature du projet, on peut aussi expédier des appels d'offres directement à des entrepreneurs spécialisés. Dans ce cas, la difficulté réside dans la coordination des différents exécutants : celle-ci qui devra être assurée par un tiers spécialisé en gestion de projets, ou encore par une firme de designers consultants.

L'échéancier des travaux

Il existe plusieurs étapes à l'intérieur du processus de construction qui dépendent l'une de l'autre et se succèdent selon un ordre précis. Par exemple: si la réalisation d'une étape est retardée pour une raison ou pour une autre, toutes celles qui suivent subissent un bouleversement. La planification et la coordination des travaux demeurent des tâches particulièrement ardues qui peuvent même devenir impossibles à accomplir. Il ne faut pas oublier qu'un chantier ralenti finit par s'éterniser. Le designer d'intérieur s'assure en permanence que la mise en oeuvre se déroule de manière efficace et que le projet sera terminé à l'intérieur des délais prévus.

La surveillance des travaux

Le designer surveille régulièrement les travaux de mise en oeuvre pour s'assurer que ceux-ci sont exécutés conformément aux plans et au devis. Sa participation est également requise pour régler avec les équipes en place les problèmes imprévus et inhérents à tout chantier de construction. Cette disponibilité est nécessaire à toutes les étapes du processus de construction. En effet, certaines décisions de chantier prises en début de projet peuvent influencer sur toute la mise en oeuvre subséquente. Dans certains cas, elles

peuvent même affecter le résultat final, d'où l'importance de la présence du designer lors de la prise de décisions sur le chantier. De toute évidence, le designer demeure responsable du résultat final de l'aménagement intérieur projeté, qu'il soit de l'ordre esthétique, fonctionnel et technique. À la dernière étape, lorsqu'il s'agit d'installer les revêtements, de mettre en place le mobilier, de faire les différentes retouches et tout autre travail de finition, la participation du designer devient cruciale et indispensable.

Suivi post-projet (Évaluation suivant l'occupation)

L'évaluation suivant l'occupation réalisée par le designer d'intérieur sert à vérifier avec le client et les usagers que les demandes de ceux-ci ont été comblées. Il arrive souvent qu'un changement majeur à l'environnement fasse découvrir de nouveaux besoins ou des besoins qui jusque là soient passés inaperçus. Cette évaluation est réalisée à l'aide de sondage à l'aveugle, ou en personne, d'observation et d'entrevues pour connaître le taux de satisfaction des utilisateurs et s'assurer que des ajustements à l'environnement seront effectués si nécessaire. Cette évaluation inclue autant l'utilisation générale de l'environnement (aménagement, circulation, esthétique, confort, etc) que les besoins spécifiques des personnes ou des groupes (ergonomie, efficacité des équipes, confort personnel, etc). L'évaluation suivant l'occupation peut avoir lieu une ou plusieurs fois sur une période de temps donnée, quelques temps après l'occupation.

Autres services

Planification de divers espaces locatifs en vue de permettre au client de faire un choix judicieux de location.

Analyse des besoins

Étude plus élaborée de stratégies diverses, dont la rétention de personnel, l'économie d'énergie et/ou autres.

Présentation visuelle

Rendu plus élaboré avec des images de synthèse sur une plateforme multimédia.

Estimation et budget

Présentation de budget avec schémas et autres documents comptables à l'appui afin de démontrer l'efficacité ou les changements qu'un projet de design intérieur peut offrir.

Développement de produit ou éléments sur mesure

Toutes les étapes mentionnées plus haut pour un projet orienté sur un seul élément sur mesure ou un groupe d'éléments sur mesure.

Gestion de projet

L'étape de gestion de projet pour un projet qui peut avoir été travaillé par un autre designer d'intérieur, une compagnie, ou une marque dans le même pays ou à l'international.

Les compétences propres au design d'intérieur

Les compétences en design d'intérieur sont d'ordre professionnel: c'est-à-dire **fondamentales** et **spécialisées**. Il existe aussi les compétences dites d'ordre général, qui sont connexes et personnelles. Pour bien les qualifier et les identifier, nous avons avec le tableau ci-dessous, illustré le niveau de maîtrise attendu pour chacune de celles-ci.

Nous avons élaboré ce barème pour les niveaux de **maîtrise** dont l'atteinte maximale est de pouvoir en faire la mise en œuvre.

- 1** Compréhension
- 2** Connaissance
- 3** Mise en œuvre

Nous avons aussi envisagé une stratégie d'**évaluation** qui permet de statuer sur le temps prévu pour arriver au niveau de compétence attendue.

- A** Expérience de 1 à 3 ans
- A2** Expérience (3 ans et plus)
- C** Développement personnel

Compétences professionnelles

		Maîtrise	Évaluation
1	Histoire et théorie du design d'intérieur		
1.1	Connaitre, comprendre et tenir compte des influences sociales, culturelles, politiques, environnementales, économiques et physiques affectant les changements historiques dans le design de l'environnement intérieur bâti	1	A
1.2	Connaitre, comprendre et mettre en pratique de la théorie du design d'intérieur	1	A2
1.3	Connaitre, comprendre et mettre en pratique les principes et éléments du design d'intérieur	3	A
1.4	Connaître l'histoire de l'architecture et du design d'intérieur	2	A2
1.5	Connaître l'histoire du meuble, des arts décoratifs, de la culture matérielle et du patrimoine	2	A
2	Contextes social, culturel, historique, écologique et économique		
2.1	Connaitre, comprendre et tenir compte de l'influence des contextes sociaux, culturels, historiques, écologiques et économiques sur la pratique du design d'intérieur	2	A2
2.2	Connaitre, comprendre et tenir compte de l'influence et de la responsabilité de l'impact environnemental de la pratique du design d'intérieur	2	A
2.3	Connaitre, comprendre et tenir compte de l'influence et de la responsabilité des impacts économiques et sociaux-culturels de la pratique du design d'intérieur	2	A2
3	Environnement humain et bien-être		
3.1	Connaitre, comprendre et tenir compte des comportements humains dans une variété de contextes	1	A
3.2	Connaître, comprendre et tenir compte des besoins physiologiques et psychologiques de l'occupant	2	A2
3.3	Connaitre, comprendre et mettre en pratique les sept principes universels du design (Effort minimum, accessibilité des espaces, de l'utilisation et de l'information, utilisation équitable, flexible, simple, intuitive et sécuritaire)	2	A
3.4	Analyser la relation entre le comportement humain dans le contexte des espaces intérieurs	1	A2

		Maîtrise	Évaluation
3.5	Analyser les systèmes et principes qui ont un impact sur le bien-être de l'humain dans un environnement intérieur	2	A
3.6	Développer un concept tenant compte des résultats préparatoires à tout projet de design d'intérieur	3	A
4	Éléments et principes du design d'intérieur		
4.1	Connaître, comprendre et tenir compte des éléments, principes et théories de la mise en forme d'un environnement intérieur (influences des dimensions et des volumes sur l'environnement bâti et le bien-être de l'être humain)	3	A
4.2	Connaître, comprendre et tenir compte des éléments, principes et théories de la mise en matérialité (influences des matériaux sur l'environnement bâti et le bien-être de l'être humain)	3	A
4.3	Choisir les éléments, les volumes et les systèmes et organiser l'espace	3	A
4.4	Définir, mettre en espace et raffiner les éléments qui forment les environnements intérieurs	3	A
5	Lumière et couleur		
5.1	Connaître et comprendre et mettre en application les principes du design d'éclairage naturel et artificiel	2	A
5.2	Connaître, comprendre et mettre en pratique les théories de la couleur et de la lumière	2	A
5.3	Connaître et comprendre les applications et les impacts de l'éclairage et de la couleur sur le bien-être des occupants dans un environnement intérieur	3	A
5.4	Connaître, comprendre et mettre en application les stratégies de l'utilisation de la couleur	3	A
5.5	Connaître, comprendre et mettre en application les stratégies de l'utilisation et de la modulation de l'éclairage naturel	3	A
5.6	Connaître, comprendre et mettre en application les stratégies de l'utilisation et de la modulation de l'éclairage artificiel	3	A
5.7	Comprendre et mettre en application des solutions pour éviter les conditions négatives de l'éclairage (éblouissement, mauvais contraste, brillance excessive)	2	A2

		Maîtrise	Évaluation
6	Codes et règlements		
6.1	Connaitre et respecter l'ensemble des lois et des réglementations applicables	3	A
6.2	Connaitre et respecter les règles et les exigences concernant les issues et l'accessibilité	3	A
6.3	Connaitre et respecter les règles et les exigences concernant la compartimentation: résistance au feu et étanchéité à la fumée	3	A
6.4	Connaitre et respecter les standards et les lignes directives en développement durable	2	A2
6.5	Connaitre et respecter la réglementation et les lignes directrices reliées à la construction	1	A2
6.6	Connaitre et respecter la réglementation et les lignes directrices reliées aux matériaux et produits	3	A
6.7	Connaitre et respecter la réglementation et les lignes directrices reliées à la charge des périmètres de l'environnement, tel que le plancher, l'accrochage aux murs et aux plafond/dalle	3	A2
6.8	Connaitre et respecter la réglementation et les lignes directrices concernant l'accès aux panneaux électriques et valve d'eau maitresse	3	A2
6.9	Connaitre et respecter la réglementation sur l'amiante	2	A2
7	Systèmes de l'environnement et confort		
7.1	Connaitre, comprendre et appliquer les principes et stratégies du contrôle de l'acoustique	1	A
7.2	Connaitre, comprendre et appliquer les principes de design pour le contrôle de la température et l'impact des méthodes active et passive de chauffage et climatisation et leurs composantes sur les solutions de design d'intérieur	1	A2
7.3	Connaitre, comprendre et appliquer les principes de la qualité de l'air ambiant à l'intérieur; la sélection et l'application de produits et systèmes qui ont un impact sur la qualité de l'air.	1	A2
8	Produits et matériaux		
8.1	Considérer l'impact esthétique et pratique du choix de l'ameublement, des objets, des matériaux et finis sur le bien-être de l'être humain	3	A

		Maîtrise	Évaluation
8.2	Spécifier des produits et matériaux appropriés sur la base de leurs propriétés, critères de performance et de sécurité (inflammabilité)	3	A
8.3	Connaitre, respecter et appliquer les méthodes de fabrication, d'installation en conformité avec les exigences d'entretien	2	A
9 Bâtiment			
9.1	Connaitre, comprendre et respecter les méthodes de construction de bâtiments	3	A
9.2	Connaitre, comprendre et tenir compte des systèmes divers de l'environnement bâti sur les choix effectués en ce qui concerne les systèmes thermiques, mécaniques, électriques et communications	3	A2
9.3	Concevoir et mettre en application des solutions intégrant le concept d'aménagement avec les systèmes de l'environnement bâti	3	A2
9.4	Connaitre, comprendre et tenir compte des échéanciers et hypothèques légales	3	A2
10 Processus de design			
10.1	Connaître et mettre en application la programmation des données d'un projet et son processus d'élaboration	3	A
10.3	Analyser et synthétiser l'information de la programmation pour la rendre effective lors de la conception du projet	3	A
10.4	Développer un concept d'aménagement tenant compte des résultats d'analyse	3	A
10.5	S'assurer que l'ameublement, les objets, les matériaux et finis créent un ensemble supportant l'intention du design	3	A
10.6	Concevoir et planifier l'espace basé sur le concept d'aménagement	3	A
10.7	Dessiner et appliquer les conventions du dessin technique	3	A
10.8	Connaître et utiliser les logiciels de dessin et calculs (BIM)	2	A
10.9	Modéliser des espaces et des objets à l'échelle	2	A

		Maîtrise	Évaluation
11	Pratique professionnelle et d'affaires		
11.1	Comprendre les contextes de la pratique du design d'intérieur local, national et international	3	A
11.2	Adapter les services de design d'intérieur pour un marché compétitif et diversifié pour répondre à l'impact du marché (local, national et international) sur la pratique.	1	A2
11.3	Connaitre, comprendre et tenir compte la valeur ajoutée du design d'intérieur pour la société (Responsabilité de l'impact sur la durabilité, l'économie, les aspects sociaux et la performance humaine)	2	A2
11.4	Connaitre, comprendre et mettre en pratique les composantes de la pratique d'affaires responsable	2	A
11.5	Se comporter, se conduire et agir selon l'éthique professionnelle	2	A
11.6	Établir une relation de confiance avec les clients	3	A
11.7	Assurer la représentation du client vis-à-vis des intervenants	3	B
11.8	Assurer la compréhension du client vis-à-vis des enjeux et l'accompagner tout au long du projet	3	A2
11.9	Planifier et communiquer les échéanciers des travaux	3	A
11.10	Estimer les coûts, préparer le budget des travaux, suivre les coûts et le respect du budget en cour de projet	3	A
11.11	Présenter les concepts élaborés et tout autre document nécessaire à la compréhension d'une proposition d'aménagement intérieur	3	A
11.12	Répondre à des appels d'offres	3	A
11.13	Rédiger les documents standards de pratique d'affaires en design d'intérieur (Contrat, devis, soumission, budget, programmation, documents et suivis de transmission.)	2	A2
11.14	Initier les processus nécessaires à la mise en marche d'un projet tel que: contrat d'entente, appel d'offres, demande de permis	2	A2
11.15	Connaître et appliquer les procédures et les méthodes d'approvisionnement des fournitures du projet	1	A2
11.16	Préparer la facturation au client et assurer le suivi des échéanciers de paiements	3	A

		Maîtrise	Évaluation
12	Construction		
12.1	Connaître l'impact environnemental de la construction sur l'environnement afin d'en atténuer les effets	1	A2
12.2	Connaître l'impact de la construction sur l'environnement intérieur et ses occupants afin d'en atténuer les effets	3	A2
12.3	Exécuter les plans et devis de construction incluant les systèmes intérieurs, la construction et les méthodes d'installation des composantes de l'intérieur	2	A
12.4	Produire les détails et spécifier les matériaux, produits et finis utilisés pour la construction de l'espace.	3	A
12.5	Lire et interpréter les documents de production d'un projet de construction de design d'intérieur	2	A2
12.6	Intégrer les systèmes du bâtiment incluant électricité, mécanique, voix/data et télécommunication, plomberie et aération/chauffage/climatisation	3	A2
12.7	Connaître, comprendre et tenir compte des systèmes de contrôle du bâtiment	2	A2
12.8	Connaître, comprendre et tenir compte des systèmes de transport et circulation verticaux et horizontaux, incluant escaliers, ascenseurs et escaliers mécaniques	1	A2
12.9	Émettre des plans et devis « tel que construit »	3	A
12.10	Connaître, comprendre et tenir compte des certifications associées au bâtiment (LEED, WELL et autres)	2	C
13	Gestion de projet		
13.1	Préparer le calendrier des travaux et valider les échéanciers avec les intervenants	2	A2
13.2	Organiser les réunions de projets, de chantier	2	A2
13.3	Assurer le lien entre tous les intervenants du projet	2	A2
13.4	Coordonner et organiser l'exécution de tous les travaux	2	A2
13.5	Suivre et assurer le maintien du calendrier des réalisations	3	A
13.6	Coordonner la planification des commandes et les livraisons de matériaux	3	A
13.7	Assurer un contrôle sur l'évolution et la réalisation du projet dans le temps	2	A2

		Maîtrise	Évaluation
13.8	Obtenir les permis nécessaires à la réalisation du projet	3	A
14 Surveillance de chantier			
14.1	Vérifier et contrôler l'avancement de tous les travaux d'exécution et le respect des échéanciers	3	A2
14.2	Répondre aux questions de l'entrepreneur et autres intervenants du projet	3	A2
14.3	Répondre aux questions du client et communiquer les commentaires aux intervenants		
14.4	Contrôler la qualité des travaux (S'assurer que les travaux sont bien exécutés)	1	A2
14.5	Recommander les demandes de paiement	3	A2
14.6	S'assurer de la qualité d'exécution des travaux	3	A2
14.7	S'assurer de la préservation ou l'amélioration de la valeur du bâtiment et de sa pérennité	3	A2
14.8	Produire la liste des déficiences, assurer la correction des déficiences et la finalisation du projet	3	A2
15 Évaluation post-occupation			
15.1	Observer et analyser le comportement des utilisateurs, l'utilisation des espaces et des systèmes selon la programmation du projet	3	A2
15.2	Compiler les données d'observation, d'entrevues et de sondages	3	A2
15.3	Comprendre et analyser les réponses des occupants dans les sondages, entrevues et questionnaires	2	A2
15.4	Rédiger le rapport d'analyse et les recommandations	2	A2
15.5	Présenter un rapport d'évaluation post-occupation	3	A2

Compétences générales

1	Aptitudes	Maîtrise	Évaluation
1.1	Communication: écoute, fluidité, clarté, efficacité	3	A
1.2	Résolution de problème, autonomie, initiative;	3	A2
1.3	Sens des responsabilités, intégrité, équité, transparence	3	A
1.4	Originalité, créativité, générateur d'idées novatrice	3	A
1.5	Souci du détail, rigueur, précision et minutie;	3	A2
1.6	Empathie, ouverture d'esprit, respect	3	A
2	Habiletés		
Collaboration			
2.1	Connaître, comprendre, tenir compte de la nature et mettre de l'avant la valeur des pratiques intégrées de design c'est-à-dire le travail d'équipe en amont. (Équipe multidisciplinaire : design d'intérieur, architecture, ingénierie, construction, etc.) et intervenants et parties prenantes (clients, communauté, municipalités, etc.))	3	A2
2.2	Connaître, comprendre et utiliser les techniques de collaboration basées sur la technologie.	3	A
2.3	Structurer le travail d'équipe (Enlignement des profils individuels de caractères et compétences avec les rôles de meneur et contributeur au projet; travail d'équipe qui inclut des accents autant indépendant qu'interdépendant.)	1	A
2.4	Connaître, comprendre et appliquer des modèles de gestion de projet dans une dynamique de collaboration interprofessionnelle	3	C
Communication			
2.5	Maîtriser la terminologie et langage de communication propre à la profession	2	A
2.6	Synthétiser visuellement les données du projet afin de les rendre compréhensibles à tous les intervenants	3	A
2.7	Vulgariser les notions de design et de construction pour une meilleure compréhension de la part du client	3	A
2.8	Exprimer des idées de façon claire, oralement et par écrit	3	A
2.9	Exprimer des concepts issus d'un processus de design à travers des médiums visuels (maquettes, etc)	3	A
2.10	Écoute active	1	C

Conclusion

L'ensemble des divers éléments mis de l'avant dans les sections précédentes de ce document illustre les compétences du designer d'intérieur. C'est l'intégration de ces compétences à travers les années d'éducation et l'expérience professionnelle qui forme un designer d'intérieur professionnel. Le designer d'intérieur a des caractéristiques et des compétences qui amènent un design réflexif et responsable envers son client, envers sa profession et envers la société.

En ce qui concerne la dimension éthique professionnelle, le designer d'intérieur est un des responsables qui assure que la sécurité et la santé du public sont garanties dans les pratiques des disciplines qui le touche et les divers aspects du cadre bâti. Il doit être en mesure de travailler dans le respect des codes et normes afin d'assurer la sécurité et la santé des usagers. Depuis les changements démographiques des dernières années et pour les années à venir, la sécurité et la santé sont devenus des éléments cruciaux dans l'apprentissage de la formation et la pratique du design d'intérieur. Il doit donc se référer à une dimension éthique professionnelle, dont les codes d'éthique mis en place par les différentes associations professionnelles du Canada..

Cette présentation a pour objectif de bien décrire les champs de connaissances d'un designer d'intérieur et pour bien positionner le designer d'intérieur afin d'intervenir avec les consultants reliés aux processus décisionnels qui sont en lien avec les complexités du cadre bâti. Le designer d'intérieur ajoute ses expertises en ce qui concerne la proximité de l'environnement intérieur avec l'utilisateur et ses besoins. C'est à partir de ce départ fondamental que le designer d'intérieur crée les environnements intérieurs qui répondent aux besoins dont l'aspect humain est primordial, dans sa condition de vie, de travail ou de loisir. Quand un projet inclut le designer d'intérieur c'est une valeur ajoutée. C'est à partir de ce cadre de compétences que les designers d'intérieurs sont prêts à prendre leur place et statuer sur leur niveau de responsabilité du cadre bâti.

Tiiu Poldma et Christine Reux

Au-delà des tendances et des modes éphémères, le designer d'intérieur se préoccupe de l'humain dans son environnement et de l'évolution de l'environnement en fonction des besoins changeants de l'humain.

- Marie-Claude Parenteau-Lebeuf

Références & sources

Bibliographie

Démarche expérimentale d'états de situation en collaboration avec les collègues autorisés, déposé en avril 2015 au Ministère de l'Éducation du Québec par la DE porte parole pour le programme de techniques de design intérieur 570.

Poldma, Tiiu (2002). Schéma de programme de design d'intérieur. Document de travail, programme de design d'intérieur. Montréal : Université de Montréal.

La pratique du design d'intérieur; Jean Therrien, designer d'intérieur et professeur en design d'intérieur; Fondation d'Études et Recherche en Design d'Intérieur de l'Est du Canada (FERDIE).

Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement (2019). Devis ministériel sur la Technique en design d'intérieur - Programme d'études techniques. Gouvernement du Québec.

Devis ministériel du gouvernement du Québec, programme de techniques en design intérieur, [règlement sur le régime des études collégiales article 1.](#)

Therrien, J. (2002). *La pratique du design d'intérieur et la loi no.132 modifiant la Loi sur les architectes*, Montréal, FERDIE, 67 p.

Vaikla Poldma, T. (2003). *An Investigation of Learning and Teaching Processes in an Interior Design Class : An Interpretive and Contextual Inquiry*. Unpublished doctoral thesis. Montreal : McGill University, Author, 246 p.

Sites internet consultés

Alberta Association of Architects

Interior Design Competencies

[Licensed Interior Designer](#)

American Association of Family and Consumer Sciences

[Interior Design Fundamentals](#)

Association des comptables généraux accrédités du Canada

Grille des compétences des CPA

<https://www.cpacanada.ca/fr/devenir-cpa/voies-dacces-au-titre-de-cpa/ressources-nationales-en-formation/la-grille-de-competences-des-cpa>

Cadre technique du Ministère de l'éducation du Québec

Guide de l'élaboration des programmes d'études technique

http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/formation_professionnelle/Guide_Elaboration_des_programmes_d_%C3%A9tudes_techniques.pdf
[Ntinyari Competencies preferred by employers of interior design graduates.pdf](#)

University of Nairobi

Masters Thesis of Evelyn Ntinyari, 2014

<http://accredit-id.org/>

Council for Interior Design Accreditation (CIDA)

Emploi Québec

http://imt.emploi Quebec.gouv.qc.ca/mtg/inter/noncache/contenu/asp/mtg122_descrprofession_01.asp?pro=5242&aprof=5242

Inforoute FPT Techniques de design intérieur

<https://www.inforoutefpt.org/progColDet.aspx?prog=409&sanction=1>

International Federation of Interior Architects/designers (IFI)

Definition of Interior Design / Interior Architecture

<http://www.ifeworld.org/#HomepageInterior>

Interior Designers of Canada (IDC)

Site web - À propos de nous

<http://www.idcanada.org/francais/-propos-des-dic/a-propos-de-nous.html>

<http://www.idcanada.org/english/for-the-public/what-is-interior-design.html>

Interior Designers of Canada (IDC)

Sondage 2014 des salaires et des tarifications, rapport final, réalisé par Bramm Research Inc.

Interior Design Continuing Education Council (IDCEC)

Site Web - À propos de nous

<https://www.idcec.org/Pages/Forms/Public/About/About.aspx>

Council for Interior Design Qualification (CIDQ)

Examen de qualification nord-américain en design d'intérieur

www.ncidq.org

Ministère de l'Éducation du Québec

Reconnaissance des acquis et des compétences en formation professionnelle et technique - Cadre général - Cadre technique, p. 15

<http://www.education.gouv.qc.ca/references/publications/resultats-de-la-recherche/detail/article/reconnaissance-des-acquis-et-des-competences-en-formation-professionnelle-et-technique-cadre-gen/pubLang/0/>

North Carolina State Human Resource

Interior Design Profile

Office of the professions, New York State

Licensed Interior Designer competencies

Ordre des conseillers et conseillères d'orientation du Québec

Le profil des compétences des conseillers d'orientation

Ordre des ergothérapeutes du Québec

Référentiel de compétences lié à l'exercice de la profession d'ergothérapie au Québec

Ordre des ingénieurs du Québec

Encadrement professionnel : profil des compétences

Ordre des comptables professionnels agréés du Québec

Grille des compétences

Ordre des conseillers en ressources humaines agréés

Guide des compétences

Programme de design d'intérieur, Université de Montréal, 2016.

Publication Québec

Règlement sur le régime des études collégiales, article 1

Service Canada

Définition de design d'intérieur

[Interior Designer](#)

<http://www.op.nysed.gov/prof/id/interiorbroch.htm>

<http://orientation.qc.ca/files/Profil-de-compétences-des-conseillers-et-conseillères-d'orientation-du-Québec.pdf>

https://www.oeq.org/userfiles/File/Publications/Doc_professionnels/OEQ-Referentiel-Competences_2010_Couleurs.pdf

https://www.oiq.qc.ca/Documents/DCAP/chroniques_PLAN/encadrement_professionnel/Profil%20de%20compétences.pdf

<http://cpaquebec.ca/fr/devenir-cpa/stage/renseignements-generaux/competences-cpa/>

<http://guide.portailrh.org/guide>

<http://design.umontreal.ca/design/programmes-detudes/baccalaureat-en-design-dinterieur/presentation/>

<http://legisquebec.gouv.qc.ca/fr/ShowDoc/cr/C-29,%20r.%204>

http://www.servicecanada.gc.ca/fra/qc/emploi_avenir/statistiques/5242.shtml

Annexe 1

Programme du ministériel 2006 Matrice, structure de programme collège, p. 68

MATRICE DES COMPÉTENCES															
COMPÉTENCES PARTICULIÈRES	Numéro de la compétence	COMPÉTENCES GÉNÉRALES													
		Analyser la fonction de travail	Intégrer les courants historiques et artistiques au design d'intérieur	Développer des idées	Faire des esquisses	Dessiner des objets et des espaces à l'échelle	Effectuer des dessins assistés par ordinateur	Interagir avec les clients et les clients, les personnes-ressources et les collègues de travail	Créer des ambiances par la couleur	Proposer les finis et les matériaux relatifs à un projet	Spécifier le mobilier, les accessoires et l'équipement nécessaires à un projet	Utiliser des éléments d'architecture intérieure et de construction	Créer des concepts d'éclairage	Effectuer des activités administratives	Promouvoir ses services
Numéro de la compétence		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	15	17	20
Concevoir des éléments sur mesure	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Créer un concept de design d'intérieur résidentiel	13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Présenter un projet de design	14	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Produire des plans et des devis d'exécution	16	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Planifier un aménagement pour un établissement commercial, industriel ou public	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Créer un concept de design d'intérieur pour un établissement commercial, industriel ou public	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Concevoir un projet de design d'intérieur	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Annexe 2

(Source : Tiiu Poldma, Schéma de programme de design d'intérieur, 2002)

