

# Jazz, fric, beaucoup de fric...

■ Lundi soir à la Bibliothèque Nationale, Don Pullen était tout à sa musique et vivait son jazz avec énergie. Il gesticulait, vibrat et entraînait la salle dans un univers hermétique. Musicien considéré d'avant-garde, admiré des connais-

**JEAN BEAUNOYER**

seurs, Pullen proposait l'évasion musicale. Quelques spectateurs notèrent cependant que des billets de banque américains glissaient de sa poche. De plus en plus de billets tombaient par terre pendant que l'homme était tout à son oeuvre.

Le geste ample, l'enthousiasme du mu-

sicien et l'euphorie du moment éblouaient aussi l'homme de toute considération matérielle. À la fin du spectacle quand il se pencha pour saluer, il remarqua une partie de sa fortune repandue sur le plancher. Il ramassa ses billets en expliquant: «qu'on ne devrait jamais laisser son argent dans les loges, rien de moins sûr».

Ben oui les musiciens de jazz pensent aussi à l'argent et tant pis pour le mythe. Certains producteurs affirment qu'ils amassent finalement plus de fric que les musiciens rock. Longue discussion sur le sujet. On sait que les musiciens rock doivent travailler avec des équipements de plus en plus sophistiqués. Ce qui n'est pas

toujours le cas pour les jazzmen si on oublie les Pat Metheny et les big band.

Au festival de Montréal, les musiciens de classe moyenne reçoivent entre \$5 000 et \$10 000. Une fois qu'ils ont payé les taxes de non-résident, habituellement les billets d'avion, le personnel, il leur reste environ \$1 000.

Mais il y a les grands. Le plus gros cachet pour un artiste présenté au théâtre Saint-Denis, fut de l'ordre de \$65 000 versé à Ella Fitzgerald, il y a deux ans. Soit \$1 000 de la minute. Remarquez qu'elle valait chaque cent mais il faut expliquer aussi que le spectacle était capté

par la télévision payante. Dans l'absolu, c'est le spectacle de l'OSM intégré à des jazzmen au Forum qui a coûté le plus cher. Pas moins de \$40 000 pour l'Orchestre symphonique de Montréal et à peu près l'équivalent pour les artistes invités.

Cette année, Tony Bennett et Miles Davis ont touché les plus gros cachets. En plus d'un moment fixe, Davis touche une avance sur les droits de reproduction. Une clause du contrat empêche les organisateurs de divulguer les montants exacts alloués aux artistes. C'est beaucoup d'argent pour les grands, autant que les rock stars mais utilisé beaucoup plus discrètement... à part ce brave Pullen qui le répand sur la scène.

## Adams: un irrésistible magnétisme

■ La Bibliothèque Nationale est sûrement un des hauts lieux du Festival cette année. Après le pacifique Mal Waldron, quelques centaines de jazzophiles éclairés ont pu se délecter de la superbe performance offerte par le pianiste Don Pullen et le saxo ténor George Adams. Je ne vous en ai pas encore parlé de ce spectacle de lundi soir, car j'attendais de recueillir quelques propos de ce fantastique souffleur qu'est Adams. Les voix, entremêlées de commentaires sur ce merveilleux concert.

**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

«Je me définis comme un communicateur avant tout, amorce le colosse. Ce que je présente aux gens est une musique à un niveau d'accessibilité, où je peux joindre de larges publics», précise-t-il. Avec raison. Car son souci communicationnel est plus qu'évident: intensité exceptionnelle, Adams magnétise son public de la même manière que son comparse Pullen. Le duo n'a pas que des vertus techniques. Loïn de là. En plus de maîtriser admirablement leurs instruments respectifs, ces deux piliers du jazz contemporain immergent l'auditoire d'un incommensurable flux émotionnel.

Pullen témoigne effectivement d'une profonde connaissance des grandes époques du piano improvisé, puisqu'il intègre merveilleusement les gammes et accords les plus standardisés du jazz à d'extraordinaires avenues mélodiques. Fort judicieux agencements de ballades et thèmes romantiques, qui reprennent brillamment le passé afro-américain. Et le tout se modernise au maximum: lorsqu'il s'enlève sur l'anti-structure, Pullen vrille sur le clavier, y effectue de spectaculaires suites de notes en les servant par grappes abondantes. Séquences ultra-rapides, servies par un doigté irréprochable. Il faut aussi apprécier ses «fausses notes» à l'intérieur de certains accords, légères dissonances qui donnent une couleur très particulière à son jeu. Que voulez-vous de plus?

«Si tu ne souffles pas, tu meurs...»

D'autre part, le grand Adams ne donne pas sa place. Son cri est d'un irrésistible magnétisme, imprimant les motifs de son ténor avec un phrasé inimitable. La puissance de cet instrumentiste donne également dans une quête unique de textures; le saxo chiale admirablement, respire très fort, transpire de sensualité. Fantastiques rasades énergétiques — à l'exception de la flûte, qui n'est pas tout à fait au point —. Mais comment tire-t-il son jus?

«Si tu ne souffles pas, tu meurs», répond Adams en rigolant. Je lâche beaucoup d'air en jouant, c'est un fait. Cette façon d'explorer et de faire sentir l'air passer en même temps que la note est repérable chez plusieurs saxophonistes comme Coleman Hawkins ou Ben Webster. Or lorsque je jouais avec Charles Mingus, il m'appelaient Ben! de raconter l'artiste.

Le saxophoniste est originaire de la Georgie, où il a d'abord étudié le basson; d'où cette propension à expirer très fort, à carrément hyper-ventiler l'instrument. Et les grandes plaintes? Ces fantastiques pleurs qu'il extirpe de son magique

tuyau? «C'est en jouant avec des musiciens électriques comme James Blood Ulmer — présent l'an dernier au Festival — que j'ai découvert de tels sons. Je me souviens d'ailleurs d'être venu au Rockhead's Paradise avec James, en 1966, je crois... Mémoire d'éléphant! Quand on pense qu'il passe sa vie dans une valise...»

Or Adams semble bien connaître notre ville, il y est même très familier... «J'y ai également joué en 75 avec Mingus» se remémore-t-il... Et que retirer de cette expérience avec un des plus grands compositeurs-instrumentistes de ce siècle? «Mingus a toujours dit que la reconnaissance musicale ne se faisait vraiment qu'au moment où l'on se décidait à composer; et Mingus m'a laissé beaucoup de liberté pour m'exprimer. Il s'agit donc d'une merveilleuse expérience créative», poursuit-il.

**Trois niveaux**

Adams a également été un des vents dominants, au service du grand pianiste McCoy Tyner. «Tu sais, j'ai grandi en écoutant Coltrane. Alors le simple fait d'aller jouer pour son pianiste était un grand honneur. Mais McCoy ne voulait plus être associé simplement à Coltrane. Il a effectivement sa propre identité sa propre musique. Lorsqu'il m'a demandé de le joindre c'était d'ailleurs pour y ajouter une énergie complémentaire à son approche. Et j'ai énormément appris avec McCoy.»

Depuis quelques années, Adams se consacre à ses propres expérimentations, jouant sur trois niveaux forts différents les uns des autres. D'une part, je travaille en quatuor acoustique avec Don Pullen, Cameron Brown à la basse et Danny Richmond à la batterie. Dans un deuxième temps, je joue dans une formation «fusion-funk», électrique avec James Blood Ulmer; nous arrivons justement d'Europe, où nous avons atteint un auditoire beaucoup plus proche du new wave (ou du no wave) que du jazz, ce qui était fort amusant. Troisièmement, je participe au big band de Gil Evans, depuis qu'il m'a demandé d'y composer du matériel, allégué le saxophoniste, ouvert à de multiples visions du jazz contemporain.

**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

Vous savez que les pianistes Lorraine Desmarais et Oliver Jones ont impressionné l'éminent Leonard Feather, symbole vivant de la critique jazzistique? C'est tout de même pas si mal... Ce qui nous emmène à un retour sur le concert de Lorraine, qui nous a démontré sur scène ce qu'elle laissait présager sur disque.

Dimanche soir, la petite frisée simplement un ravi son public, faisant preuve d'une dextérité sans cesse grandissante. A petits pas, elle conduit ses fans vers de plus audacieux sentiers, sans toutefois délaissier l'approche qu'elle a lancée dans



Le nouveau directeur du big band de Count Bassie, Thad Jones est aussi trompétiste-compositeur-arrangeur.

photo Denis Courville, LA PRESSE

## Le meilleur «big band» au monde reste celui du regretté Count Bassie

■ Hier, au théâtre St-Denis, rien de moins que le meilleur big band au monde. Vingt musiciens sur scène, de la prestance et l'énergie de Thad Jones qui assure la direction de l'en-

**JEAN BEAUNOYER**

semble. Depuis le décès de Count Bassie c'est en effet le trompétiste-compositeur-arrangeur Jones qui poursuit l'oeuvre de Bassie comme si cet orchestre ne devait jamais mourir. Les big band survivent d'ailleurs mieux que toutes les autres formations. Les Dorsey, Ellington sont encore là sans leur maître.

Hier, les fidèles étaient nombreux. Après la première partie de Hildinger et Elias, les musiciens de *The world famous Count Bassie Orchestra* ont pris place et il y en avait plein les yeux et les oreilles. Mais il me semble qu'un big band ce n'est pas tout à fait pour les yeux. Plutôt pour les oreilles et les pieds. Pour la danse quoi! Et justement, Alain Simard a pensé à une grande soirée de danse avec big band au prochain festival. Jusque là il s'agissait d'une surprise. Bon! vous le savez maintenant.

Et tant mieux pour les surprises parce que ce n'est pas Count Bassie qui en offre beaucoup. Ce

n'est pas le genre quoi! Pendant ce temps, Ramsey Lewis en compagnie de Frank Donaldson et Bill Dickens présentait son spectacle au Spectrum. Sûrement le jazz le plus populaire des années 60 alors qu'il touchait le palmarès américain avec *The in crowd* et *Hang on sloop*. Un show qu'il fallait présenter avec l'ambiance du Spectrum.

Et à l'extérieur, rue St-Denis, un beau calme après la pluie. Les animateurs se font plus rares, plus discrets et la musique s'installe dans l'oreille. Moins fou mais plus jazz.

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**

**AUJOURD'HUI**

- 12:00 Carré Saint-Louis  
Bande à Magoo
- 16:00 Scène Emery  
Joe Sullivan Quintet
- 16:30 Terrasse des Retrouvailles  
Bernard Primeau Sextet  
Terrasse du Saint-Sulpice  
Dan Bigra  
Terrasse du Grand Café  
Protéus
- 17:00 Théâtre Saint-Denis II  
Luc Beaugrand Quartet  
Scène Emery  
Norman Zubis Trio  
Ginémathèque québécoise  
Archi Shepp: je suis jazz.  
C'est ma vie
- 19:00 Théâtre Saint-Denis  
An evening with Dave Brubeck  
Spectrum de Montréal  
Panama Francis &  
The Savoy Sultans  
Théâtre Saint-Denis II  
Mara
- 20:00 Club Soda  
In the House of the Blues  
Scène Emery  
Bob Harrison Blues Band  
CINE-JAZZ  
Chants et danses  
du Monde inanimé
- 20:30 Terrasse des Retrouvailles,  
Terrasse du Saint-Sulpice,  
Terrasse du Grand Café  
(Voir 16 h 30)  
Scène Air Canada  
Stan Zielinski Trio
- 21:00 Scène Löwenbräu  
Buckwheat Zydeco et  
ils Sont Partis Band
- 21:30 Bibliothèque nationale  
Muhai Richard Abrams
- 22:30 Grand Café  
St-Michel All Stars
- 23:00 Théâtre Saint-Denis II  
Première partie:  
Workshop de Lyon  
Max Roach Quartet  
Spectrum de Montréal  
Première partie:  
Tango x 4  
Mosalini/Caratini/Beytelman

## L'avenir: le tiers monde et les moins de 25 ans...

■ Les espoirs les plus prometteurs du monde du jazz, à l'heure actuelle, reposent sur le tiers monde et l'émergence d'une nouvelle génération de vedettes de moins de 25 ans, affirme l'un des plus grands critiques de jazz aux États-Unis.

Leonard Feather se dit également impressionné par le talent de plusieurs des musiciens québécois qu'il a eu l'occasion d'entendre ces jours derniers, dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal.

Sa première visite ici lui a fait réaliser, dit-il, «qu'il existe beaucoup plus de musiciens de jazz de premier ordre au Canada, particulièrement au Canada français, que je ne l'aurais cru.»

Auteur de 11 ouvrages sur le jazz, compositeur et producteur de disques, M. Feather a été invité au festival pour la projection de quatre films de sa collection personnelle. Les amateurs pourront notamment voir les seules séquences jamais tournées du légendaire saxophoniste alto Charlie (Yardbird) Parker en scène avec Dizzy Gillespie au mois de janvier 1952, trois ans avant la mort de Parker à l'âge de 35 ans.

L'auteur de *Encyclopedia of Jazz* fait le tour des spectacles qui s'échelonnent tout au long des 10 jours du festival montréalais.

— Presse Canadienne

## Le jazz québécois se taille une place

■ Et notre jazz à nous? Bouc-émissaire des vedettes internationales, il passe un peu dans l'ombre... Pourtant Montréal regorge d'excellents instrumentistes, dont certains finiront sûrement par se tailler une place au firmament des grands circuits occidentaux. Qui sont-ils? Ils sont tous présents au Festival. Essayons d'en repérer les meilleurs crus.

**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

Vous savez que les pianistes Lorraine Desmarais et Oliver Jones ont impressionné l'éminent Leonard Feather, symbole vivant de la critique jazzistique? C'est tout de même pas si mal... Ce qui nous emmène à un retour sur le concert de Lorraine, qui nous a démontré sur scène ce qu'elle laissait présager sur disque.

Dimanche soir, la petite frisée simplement un ravi son public, faisant preuve d'une dextérité sans cesse grandissante. A petits pas, elle conduit ses fans vers de plus audacieux sentiers, sans toutefois délaissier l'approche qu'elle a lancée dans

l'arène québécoise. Or, pour passer à une arène plus grande, elle devra faire preuve de plus d'audace conceptuelle, même si le tout est très bien amorcé. Et si l'on est pointilleux, on remarquera quelques manques dans la richesse des textures émanant de son clavier. Encore un peu sèche dans son approche, Lorraine devra sophisticationner ses attachements pour arriver à de très hauts standards techniques. Mais elle a amplement le temps... Car pour mobiliser Feather, ça demande déjà un très fort calibre. Sa rapidité, ses phrasés intelligents et sensibles, et surtout son ouverture d'esprit la mèneront sûrement vers des cieux plus élevés...

**Yvan Beaudet**

Demain à 21h, il faudra également lorgner vers l'excellent Jean Beaudet, probablement le plus mûr des techniciens montréalais en matière de d'improvisation libre. Beaudet est un timide passionné, qui s'exprime totalement et généreusement sur son instrument. Il faut absolument s'intéresser à cet instrumentiste, qui ne figure pas parmi les meilleurs de la série «plano plus» pour rien...

Ce qui est à espérer, c'est qu'on puisse le retrouver sur les scènes outre-frontière.

J'ai malheureusement manqué le concert du duo Leupage-Lussier (en même temps que Metheny), mais je puis vous assurer que la performance en valait la peine, pour avoir apprécié cette équipe à maintes reprises... Ces deux compères sont probablement les participants locaux qui témoignent du langage le plus personnel parmi les Québécois inscrits au programme du Festival.

La guitare folle et trépidante de Lussier promet pour l'avenir de l'improvisation montréalaise, particulièrement lorsqu'elle s'associe au multi-ventiste Robert LePage. Et il faudra surveiller de près la venue d'un album double de René Lussier, réalisé aux côtés du flûtiste-saxophoniste Jean Derome.

N'oublions pas Mara, duo de Québecville, qui tourne assez régulièrement en Europe. Dois-je vous rappeler que Mara a déjà enregistré un album avec le fantastique percussionniste brésilien Nana Vasconcelos? Dois-je vous annoncer que Denis Hébert, pianiste de Mara, a récem-

ment lancé un disque solo sur étiquette «Saravah», label parisien de renommée internationale? Vous n'avez qu'à vérifier la qualité en allant voir Mara ce soir à 19h30.

Demain à la même heure, place au duo St-Jak-Vendette, dont le tango existentiel risque de vous mener vers de nouvelles dimensions, dans votre quête de jazz local. Le duo n'est pas «faiseur de gammes», mais révèle plutôt un langage personnel, qui lance quelques clin d'oeil au jazz latin, au «free» et à certaines textures plus européennes. Excellente approche au saxo ténor, à la flûte et au piano.

Je ne vous ai pas parlé des vieux routiers tels Oliver Jones, ce fantastique émule d'Oscar Peterson, de Charlie Biddles, légende locale, de Pierre Leduc une de nos meilleurs clavéristes depuis des années, de Michel Donato, l'excellent contrebassiste et autres grands artisans de notre jazz. En ces périodes de négation de notre propre culture, il faudrait peut-être réfléchir à nos énormes potentialités en improvisation sonore... et pas seulement une fois par année pendant le Festival...

## Un amour de décorateur

avec **MICHEL FORGET**  
**Normand Chouinard**  
**Michèle Deslauriers**  
**Ghislain Tremblay**  
**Sophie Faucher**

Texte original: Harvey Parker  
 Adaptation: Perry Labelle  
 Mise en scène: Jean Faucher




**A L'AFFICHE**





**LE PATRIOTE**  
 DE STE-AGATHE  
**Jusqu'au 1<sup>er</sup> sept.**

Mer. au ven. 20h30 - 113  
 Sam. 19h30 et 22h - 115.  
 Salle 33 de l'autoroute des Laurentides  
 RESERVATIONS: (819) 326-3655  
 Ligne directe de Montréal: 661-7244  
 Communales téléphoniques  
 Carte Visa/Master Card

**DU 25 JUIN AU 11 JUILLET et DU 13 AU 30 AOUT**  
 Special forfait: bateau + repas + théâtre + spectacle chansons \$25  
 Prix de groupes pour le week-end seulement  
**DU MARDI AU VENDREDI**




Les petits Garance Maltais et Renaud Germain, qui joueront les enfants de Juliette, ne sont pas tout-à-fait étrangers à la famille du Temps d'une Paix. Dans la vie, Garance est la fille de Katherine Mousseau (Juliette) et Renaud le fils de Nicole Leblanc (Rose-Anna, la mère de Juliette). Également sur la photo, Marie-Lou Dion (Antoinette).

## Soirée d'enchantement

Le 12 juillet,  
 toute une soirée au profit  
 des Jeunesses Musicales du Canada:

À 19h30, magnifique concert à l'église  
 Saint-Jean-Baptiste de Montréal (coin Rachel et  
 Henri-Julien) avec l'Orchestre symphonique de  
 Montréal, Tatiana Troyanos, mezzo-soprano,  
 Jon Kimura Parker, pianiste,  
 sous la direction de Charles Dutoit.

Grande réception au clair de lune au Chalet sur le  
 Mont-Royal, avec musique, lumières de la ville et  
 invités de marque.



Billet pour le concert et la réception:  
**100\$ (avec reçu pour fin d'impôts) 842-5057**  
 Billet pour le concert seulement: **20\$**  
**845-6262** ou dans tous les comptoirs TICKETRON.

# Radio-Canada rend les armes: les enfants-comédiens sont syndiqués

Lorsque l'auteur Pierre Gauvreau a appris qu'il devrait renoncer à avoir des personnages d'enfants dans *Le Temps d'une paix*, il a bondi. Un téléroman historique, a-t-il rugi, qui raconte l'histoire d'un peuple qui a eu beaucoup d'enfants, se doit d'avoir des enfants à l'écran de temps à autre. Dans les épisodes d'une heure qui vont prendre l'affiche cet automne, il avait prévu que les deux enfants de Juliette passeraient occasionnellement à l'émission.



**LOUISE COUSINEAU**

On a vu régulièrement des enfants dans *La Bonne aventure*. Mais voilà que pour un des épisodes de la fin de la saison, ils ont été menacés de disparaître.

Pourquoi? C'est que Radio-Canada refusait, depuis 21 ans selon le directeur général de l'Union des artistes (UDA), de reconnaître la juridiction de l'UDA sur les enfants. Le syndicat professionnel en était arrivé à une entente l'été dernier avec Radio-Québec et le printemps dernier avec Télé-Métropole. Mais avec Radio-Canada, c'était toujours l'impasse.

Alors, l'UDA a serré la vis. En ordonnant à ses membres de refuser de jouer avec des non-membres, l'UDA paralysait le tournage du Temps d'une paix et de *La Bonne aventure*. La solution boîteuse pour Radio-Canada consistait à retirer les enfants de l'émission. Mais les auteurs étaient furieux.

Voilà que c'est réglé. Depuis vendredi dernier, et après moult procès pour tenter de gagner son point, Radio-Canada reconnaît la juridiction de l'UDA sur les enfants de moins de 16 ans.

Ce qui ne signifie pas nécessairement qu'ils seront automatiquement mieux payés. Le directeur général de l'UDA, M. Serge Demers, reconnaît que les cachets versés aux enfants par Radio-Canada équivalaient à ceux négociés par l'UDA. Mais ils auront dorénavant la protection syndicale, notamment en ce qui a trait aux reprises, pour lesquelles ils seront désormais payés comme tous les membres de l'UDA.

Bien sûr, l'Union prendra aussi désormais son pourcentage sur le cachet des enfants.

Nous pourrions donc faire connaissance avec les enfants de Juliette dans *Le Temps d'une paix* cet automne car les enfants-comédiens jouent maintenant en toute légalité syndicale. Les jeunes comédiens font presque déjà partie de la famille du téléroman puisque Garance Maltais est la fille de Katherine Mousseau, interprète du rôle de Juliette, et Renaud Germain est le fils de Nicole Leblanc, qui joue Rose-Anna, la mère de Juliette.

Quant à Yvon Trudel, le réalisateur de la série, il est bien content que le problème soit enfin réglé. Mais il avoue ne pas raffoler de la présence des enfants dans un studio. «La télévision, dit-il, ce n'est pas comme le cinéma où on a plus de temps pour figurer une scène et où on peut passer des jours à amadouer les petits. À la télé, il faut nécessairement aller vite. Et les résultats ne sont pas toujours satisfaisants.»

La voix d'Yvon Trudel frissonne quand il évoque les neuf ans qu'il a passés à la réalisation de *Rue des Pignons*, où l'on voyait sou-

vent des enfants, et même des bébés. Un bébé qui braillait, il fallait lui trouver un substitut sage, et tout l'horaire de production était chambardé.

«Finalement, s'exclame-t-il, c'est eux qui mènent le studio quand ils y sont!»

Et Yvon Trudel, qui a la réputation d'être un charmant dictateur, n'aime pas perdre le contrôle de son studio.

**COMÉDIEN  
 COMÉDIENNE  
 TECHNICIEN(NE) SON/ÉCLAIRAGE**



Le Théâtre du Sang Neuf

**Exigences:**

- Posséder une formation d'une école reconnue ou expérience équivalente.
- Faire preuve d'aptitudes au travail en équipe.
- Vouloir travailler dans une perspective de théâtre populaire et d'animation.
- Être disposé(e) à faire de la tournée.

Toute habileté connexe au travail sera prise en considération.

Contractuel(le) à plein temps: août 1985 à juin 1986 (renouvelable).

Salaires: selon les normes de la compagnie.

Faites parvenir votre curriculum vitae avant le 17 juillet 1985 à:

**THÉÂTRE DU SANG NEUF**  
 C.P. 1115  
 Sherbrooke, Québec  
 J1H 5L5

# LES THÉÂTRES D'ÉTÉ DU QUÉBEC

**QUEST DE L'ÎLE DE MONTRÉAL**

**THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU INC.:** «DEUX ET DEUX FONT SEXE» des le 26 juin de Richard Harris et Leslie Darbon. Un vaudeville époustouflant avec Louise Rémy, Andrée Cousineau, Lucile Papineau, Robert Maltais, Jean Ricard et Yvon Canuel. Rés.: 1-456-3224. Du mardi au ven. 20 h 30, sam. 19 h. Transcanadienne (40 ouest) ou (2-20) sortie 17.

**MONTRÉAL**

**ARTHUR CAFÉ BAROQUE:** «GIGI». Une production du Café concert la Belle Époque, comédie musicale. Mise en scène: Philippe Grenier avec Pascal Rollin et Margot Campell. Mer. au ven. 21h, sam. 19h30 et 22h30, dim. 20h. Billets \$8.00, sam. \$10.00. Forfaits dîner-spectacle à partir de \$28.75. Arthur est situé dans le Grand Hall de l'hôtel Reine Elizabeth. Rés. au tél. 861-3511 poste 2227, 2228, 2230.

**CAFÉ THÉÂTRE QUARTIER LATIN:** «LE SEXE C'EST PAS TOUJOURS ROSE» «fantaisie comico-sexo-dramatique» de et avec Angeline Parent, Ghislain Tremblay, M.E.S. R. Wagner, cost. Saintonge. Des 26 juin, mer. au dim. 20h30, 4303, St-Denis, (métro Mt-Royal). 843-4384.

**LE THÉÂTRE DE LA GALERIE:** «APPARTÈMENT À LOUER». Comédie à sketches de Daniel Audet, M.E.S. Claude Côté et Claude Côté, Manique Fournier, François Bettega. (Salle climatisée) 6968 St-Denis (métro Jean-Talon) 277-0806. Jeudi au dim., 20h, 20 juin au 1<sup>er</sup> sept.

**ESTRIE**

**THÉÂTRE DE MARJOLAINE:** «LE TESTAMENT». Comédie de Marcel Dubé avec Edgar Fruiter, Guy Nadon, Diane Lavallée, Daniel Gadovas, Marjolaine Hébert, Thomas Grotton, Pascale Montpetit, Benoît Aumais, Daniel Valcourt, M.E.S. Jean-Louis Millette. Du mar. au ven. 20 h 30, sam. 19 h et 22 h 30, dim. 20 h. Eastman, aut. (10) Cantons de l'Est, sortie 106, Rés. Mt 845-0917, Archambault (+75) 849-6201. Eastman (514) 297-2860 ou 297-2862. Après le théâtre, au «Chat Gris», Joël Denis.

**VICTORIAVILLE**

**THÉÂTRE DE LA CHEVRERIE:** «BROUÉ» comédie de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Soia, Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier. Avec la compagnie de tournée: Guy Mignault, Marcel Lebeault et Patrice L'Écuyer. M.E.S.: Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier. Merc., jeu., ven. 20 h 30, sam. 19 h et 22 h. St-Fortunat, cte Richmond, route 20, sortie 228, route 263 sud. Rés. (819) 344-2402 ou (418) 428-3797.

**RIVE-SUD**

**AUBERGE BROMONT:** «COEUR À COEUR». En super-théâtre. Comédie à sketches sur le couple avec Daryelle Belzile et Guy Bouchard. 22 juin au 28 juillet, jeudi au dim. 45 min. de Mt. S. 78 de l'aut. 10. Forfait séjour-théâtre disp. (514) 534-2200, 1-(800) 363-5530.

**AUBERGE NATIONALE:** «C'EST PAS UN SYPHON, C'EST MON FRÈRE...» comédie de Pierre Légaré avec Paul Dion, Gilbert Dumas, Carole Séguin, 15 juin au 31 août, 21h. Place du Marché St-Jean-sur-Richelieu. (514) 346-6819.

**BATEAU THÉÂTRE L'ESCALE:** «LES MENSONGES DE PAPA». Création québécoise de Jean-Raymond Marcoux, m.e.s. Gilbert Lepage, avec Janine Sutto, Mireille Deyglun, Vincent Blodreau, Richard Blaimert. 18 juin au 24 août. Mar. au ven. 21h, sam. 19h et 22h. St-Marc-sur-Richelieu JOL 260, sortie 112, rte 20. (514) 584-2271.

**LA RELEVÉ À MICHAUD:** «LES GARS». Comédie de Jean Barbeau avec Claude Michaud, Michel Dumont, J.P. Chartrand et Esther Levis. M.E.S. C. Maher. St-Mathieu-de-Beloeil, Rte 20, sortie 105. Tél. 464-0089.

**THÉÂTRE ARC-EN-CIEL:** «T'SÉ VEUX DIRE» pour mourir de rire avec Réjean Wagner, V. Pinette, J. Payette, 23 juin au 27 juillet les sam. à 21h, 1305, St-Jean-Baptiste O. rte 138 dir. Huntingdon, Ste-Martine bar, bouffe, terrasse 1-427-2693.

**THÉÂTRE CALIXA-LAVALLÉE:** «JAMAIS DANS 100 ANS». Comédie musicale de Maurice Côté et François Harel. 10 comédiens sur scène, mer. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h. Dès 21 juin. Autoroute 30, sortie 149. (514) 583-6273.

**THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR:** À L'INTÉRIEUR, à 19h30, 19 juin au 1<sup>er</sup> sept. «LA PETITE BOUGRAISE» de Christian Bédard avec France La Bonté. Comédie dramatique relatant les hauts et les bas dans la vie d'une jeune obèse. À L'EXTÉRIEUR, à 21h30, 21 juin au 1<sup>er</sup> sept. «L'ÎLE DE RES» de Richard Blackburn. Allegorie, son et lumière pour marionnettes géantes de 7 à 70 pieds de hauteur. Relâche les lundis et mardis. 611, Rang de la Carrière, Upton. S. 147 aut. 20. (514) 549-4617. Spéciaux groupes.

**THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE:** (Grande de sœurs) «LA MÉNAGÈRE APPRI-VOISÉE» comédie de Yvon Brochu, M.E.S. Gaëtan Labrèche avec Gaëtan Labrèche, Sylvia Gariépy, Jean-Guy Viau, Hubert Loisel, Hélène Reeves, mardi au ven. 20h30, sam. 19h. Pique, buffet, vin à volonté, musique, danse. Mardi au ven. 14,00\$, sep. 15\$. Rés.: 861-4938 - 460-3033.

**THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT (ÎLE CHARRON):** «OSCAR» comédie vaudeville de Claude Magnier, M.E.S. Jean Dalmain avec Jean Dalmain, Marthe Choquette, Réjean Lefrançois, Gilbert Coitois et autres, 18 juin au 24 août, mardi au ven. 20h30, sam. 19h et 22h30. Rés. et rés.: (514) 651-5250. Prix spéciaux pour groupes.

**THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE:** «VOYAGES DE NOCES». Comédie de Pierre Légaré avec André Montmorency, Danielle Fichaud et Robert Marien. Ven.-sam. 7-8, 14-15, 21-22 juin à 21h. À compter du 14 juin, du mar. au ven. à 21h. Sam. 19h et 22h. 190, rue Laurier, St-Jean-sur-Richelieu, Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22 (514) 346-6819. Prix spéciaux groupes mardi au jeudi.

**THÉÂTRE DU FORT (CHAMBLY):** «MOUSSE» Comédie de Clémence Desrochers, Denise Guénette, Michel Rivard, Louise Roy avec Sylvie Germain, Marie-Josée Leroux, Thérèse Perreault, 10 juil. au 31 août, mer. au sam. 20h30. 658-1943.

**THÉÂTRE D'ÉTÉ DE ST-OURS:** «GROS LOT À ST-RIEN» comédie de Robert Aubry, avec Jean Gagnon, Sylvie Guillot, Linda Laplante, Yves Sénécal. 21 juin au 8 sept. mer. au dim. 20h30 (785-2732) Route 20, sortie 113, direction Sorel.

**THÉÂTRE MOLSON:** «LES LARRONS FONT L'OCCASION». Comédie avec Roger LeBel, Denise Proulx, André Carrière, René Gagnon, Josée LaBosièrre, Adèle Reinhart, M.E.S., S. Dhavernas, P. St-Amand, 21 juin au 31 août, mardi au samedi. 10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu. Rés. (514) 584-2223.

**DRUMMONDVILLE**

**CAFÉ-THÉÂTRE DU FAUBOURG DES FORGES:** «LA DUCHESSE DE LAN-GEAIS». Comédie de Michel Tremblay, avec Claude Gai. 27 juin au 31 août, du merc. au sam. 336, Lindsay, Drummondville. Rte 20 direction Québec, sortie 177 (Drummondville centre-ville), boul. St-Joseph jusqu'à Damos, à gauche jusqu'à Lindsay. Tarifs de groupe et forfaits super-théâtre. 1-819-477-4936.

**THÉÂTRE LES ANCÊTRES:** (ST-GERMAIN) «UN CONCOMBRE DANS LES PATATES» comédie de George Dor avec Claude Marquis, Sylvie Côté, France Beucler, Marc Labrèche. Transcanadienne 20, sortie 170, près de Drummondville. (819) 395-2253.

**LE THÉÂTRE DU PARC:** «LE TEMPS D'UNE POIRE» de Jean Barbeau, avec Gilles-H. Latour, Renée Biron, Michel Beaudet et Gisèle Bourret. 27 juin au 31 août, mer. au sam. 819-477-3636.

**SHAWINIGAN**

**CENTRE CULT. DE SHAWINIGAN:** «PROVISEX» Comédie de Jean-Pierre Bélanger avec Andrée Boucher et J.-P. Bélanger. m.e.s. de Pierre Claveau. 19 juin au 17 août, mer. au sam. Shawinigan, aut. 55, sortie 217. (819) 539-5333.

**SOREL**

**THÉÂTRE CHENAL-DU-MOINE:** «LE GRAND TRAITEMENT». Comédie de Marie-Thérèse Quinton avec Raymond Bouchard, Suzanne Champagne, René Richard Cyr, Michel Daigle. M.E.S. Claude Maher, 11 juin au 24 août, mar. au sam., 1645, ch. Chenal-du-Moine, Ste-Anne-de-Sorel. Rés. (514) 743-8446.

**QUÉBEC**

**BEAUMONT ST-MICHEL:** «DRÔLES DE VALENTINS» Renée Girard, Reynald Bouchard, Annette Garant, Katherine Mousseau, Charles Vinton. M.E.S., S. Davernas, jusqu'au 31 août, mar. au sam., Rte 132, St-Michel-de-Bellechasse. (418) 884-2839.

**BASSES LAURENTIDES**

**THÉÂTRE CATHERINE BLANCHE:** «CRIE PAS APRÈS MOI...» Comédie musicale Olivier, Steve Fiset, Luc Meloche, Suzy-Anne Clermont, Normand Deloges et Catherine Blanche. M.E.S. Jean-Paul Leclerc, son et lumière Sylvain Moreau, bar. 7 juin au 1<sup>er</sup> sept. mer. au ven. 20h, sam. 20h, 22h30, dim. 20h. 3243, 5e Av., Rawdon. Rte 25 nord. (514) 834-4744 / 3243.

**LE CABARET-THÉÂTRE LES FEMMES COLLIN:** (salle 1) «BIENVENUE AUX DAMES LADIES WELCO-ME» de J.R. Marcoux avec Marc Gélinas, Guy L'Écuyer, Pierre Collin, Marie-Hélène Fontaine, Isabelle Miquelon, Réjean Guénette, Gildor Roy. 248, Rang des Continuations, St-Esprit, 839-6105, 589-4552, du 26 juin au 31 août (du merc. au sam.).

**LE CABARET-THÉÂTRE LES FEMMES COLLIN:** (salle 2) «UNE BOÎTE À SURPRISE» (The tomorrow Box) d'Anne Ghislett / Adopt. Paul Latreille avec Bertrand Gagnon, Frédérique Collin, Marie-Éloïse Berthoume, Roger Léger, Jocelyne Tardif. 248, Rang des Continuations, St-Esprit, 839-6105, 589-4552, du 26 juin au 31 août (du merc. au sam.).

**THÉÂTRE MALENFANT:** «FOLIES DES ANNÉES FOLLES». Comédie musicale avec Sylvie Legault, Denis Brassard, Danielle Hotte, Yvan Leclerc, Sylvie Boudreau. 28 juin au 31 août, mar. au sam., 734, St-Jean-Baptiste, Terrebonne, route 25 Nord, sortie 17E. (514) 492-0165.

**LAURENTIDES**

**CENTRE CULT. DU LAC MASSON:** «J'ME SENS DRÔLE», comédie de Gilles Chartrand, Marc Legault, Isabelle Lajeunesse, M.E.S., Marc Legault. Du 19 juin au 31 août, mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h30. Ste-Marguerite du Lac Masson, Mtl. 861-3988, (514) 228-2513.

**LE CHANTECLERC:** «C'À TON TOUR LAURA CADIEUX». Comédie de Michel Tremblay, avec Manon Gauthier. Du 12 juin au 1<sup>er</sup> septembre, mercredi au dimanche. Chemin Chanteclerc à Sainte-Adèle. Autoroute des Laurentides, sortie 67. Prix de groupe et forfaits souper-théâtre. Rés. en région 229-3322 sans frais 1-800-363-2452.

**MANOIR DU LAC LUCERNE:** «GAI FROUFROU». Folle comédie d'Yvon Brochu avec Rose Ouellette «La Poudre», Louis Lalande, Daniel Matte. Ste-Marguerite - Autoroute des Laurentides - sortie 69. 1-514-228-2511. 1-800-363-3620.

**MONT-AVILA:** «WAITERI» comédie de Pierre Légaré avec Raymond Cloutier, Danielle Proulx, Henri Chassé. Dès le 5 juillet. Merc., jeu., ven. 20h30, sam. 19h30 - 22h30. Autoroute des Laurentides, sortie 58. Rés. Montréal: 861-6578. Mont Avila: 227-2603.

**THÉÂTRE STE-ADELE:** «LA DANSE DES BABOONS». Comédie avec Jacques L'Heureux et Linda Sorgini. M.E.S. Lorraine Pinal. 18 juin au 31 août, mar. au sam., 1069, boul. Ste-Adèle, sortie 67, autoroute 15. Rés. (514) 229-2454, directe 435-7333.

**THÉÂTRE DU DIVERTISSEMENT SAINT-SAUVEUR:** «LE DERNIER DES DON JUAN» de Neil Simon avec Richard Niquette, Diane St-Jacques, Johanne Fontaine, Françoise Lemieux. Du mar. au ven., 20h30, sam., 21h. Autoroute des Laurentides, sortie 60. Rés. (514) 227-4671. Ligne directe: 1-800-363-3669.

**THÉÂTRE ST-DONAT:** «ON N'EST PAS SORTI DE L'AUBERGE». Création de Jean Barbeau, avec Yvon Thibault, Claude Préfontaine, Michèle Craig et Sylvie C. Beaudoin. Mar. au sam. 20h30. (819) 424-1433.

Prix du spot

CANNES (AFP) — Le film (spot) américain Archaeology a reçu le Grand Prix du 32e Festival International du film publicitaire à Cannes...

CHOIX D'ÉMISSIONS PAR LOUISE COUSINEAU

21:00 (13) — L'homme de Rio — Un film parfait pour une soirée d'été: léger, amusant et fort bien fait...

HORAIRE RÉVISÉ

09:30 (13) — The Joyce Davidson Show «Addicted Physicians». 14:00 (13) — Glitter 18:30 (13) — Forum «Devrait-on reconnaître un statut légal pour les sages-femmes?»...



L'homme de Rio

Advertisement for 'Anous les garçons' featuring a woman with glasses and the text 'elles les désirent tous, elles n'en aiment qu'un seul...'.

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS section with 'la presse' logo and 'SPECTACLES' text.

Advertisement for Michel JONASZ, dated MAR-MER 9 et 10 juillet 20h00, priced at \$14.50.

Advertisement for a festival 'Juste pour rire' from 11-12-13 juillet and 14-15-16 juillet, priced at \$6.50 (membres) and \$12.50.

Advertisement for GOWAN, dated SAM 3 août 22h00, priced at \$13.50.

Advertisement for LE SPECTACLE DU MOIS JANO BERGERON, dated JEUDI 18 JUILLET 21h, featuring 'Coke' and 'la presse' logos.

Advertisement for JANO BERGERON, dated JEUDI 18 JUILLET 21h00, featuring 'Coke' and 'la presse' logos.

Advertisement for 'Le gang des BAX' with a motorcycle image and the text 'ÇA FONCE, ÇA BONDIT, ÇA EXPLOSE!'.

Advertisement for 'Le Reine Elizabeth' featuring 'Gigi' and 'Anihir' with a woman's face image.

Cinemas Unis GUIDE DES MEILLEURS FILMS

Various cinema listings including 'LA TRICHE', 'BIRDY', 'CARMEN', 'WITNESS', 'LA FEMME PUBLIQUE', 'L'AMÉRIQUE INTERDITE'.

Une intrigue qui vous surprendra! LA TRICHE

Advertisement for 'LA TRICHE' and 'BIRDY' with showtimes and prices.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

Large grid of cinema listings for Cineplex Odeon, including titles like 'Les Aventuriers du Réve', 'Amadeus', 'Carmen', 'Rambo 1', 'Gremlins', 'St. Elmo's Fire', 'Fletch', 'Perfect Storm', 'Witness'.

Advertisement for 'HYPATIA LEE'S LET'S GET PHYSICAL' and 'EVE'.

Advertisement for 'DAGOBERT' and 'D.A.R.Y.L.'.

Advertisement for 'SONJA' and 'LA CAGE AUX FOLLES'.

Advertisement for 'RETURN TO 22' and 'CAPITOL'.

Advertisement for 'PRIZZI'S HONOR' and 'LOEWS'.

Advertisement for 'D.A.R.Y.L.' and 'LOEWS 4'.

Advertisement for 'BIRDY' and 'PALACE 3'.

Advertisement for 'WITNESS' and 'LOEWS 5'.

Advertisement for 'CLINT EASTWOOD PALE RIDER' and 'PALACE 1'.

Advertisement for 'COCCON' and 'YORK'.

Advertisement for 'THE GOONIES' and 'LOEWS 1'.

Advertisement for 'JAMES BOND 007 AVIEW TO A KILL'.

Advertisement for 'PALACE 1' and 'PALACE 2'.

Advertisement for 'FESTIVAL EDDIE MURPHY' and 'PALACE 2'.

# SUPER OUVERTURE À LONGUEUIL DU

## 3<sup>ème</sup> J.M. SAUCIER

# SAUCIER

Électronique Ltée

### Le Super Marché de l'Électronique

# AS-TU TON \$20



### Panasonic

#### VIDÉO VHS PV-1220

- 8 heures
- 2-4-6 heures
- télécommande 4 fonctions
- programme 14 jours



## \$399<sup>99</sup>

### CLUB VIDEO

#### GRATUIT \$400

Une valeur de \$400 applicable sur la location de films vidéo ainsi qu'une carte de membre à l'achat d'un vidéo de \$550 et plus. Frais d'inscription \$10. PLUS DE 8000 FILMS VHS LOCATION D'APPARELS VIDÉO

### TOSHIBA

#### TÉLÉCOULEUR 16"

- écran BLACKSTRIPE
- 100% transistorisé
- syntonisateur UHF-VHF
- garantie 50 mois



## \$299<sup>99</sup>

LIMITE 1 PAR CLIENT

### TOSHIBA

#### MAGNÉSCOPE VM-41

- accès frontal
- télécommande
- 105 canaux



## \$399<sup>99</sup>

### HITACHI

#### TÉLÉCOULEUR 14"

- syntonisation électronique
- 105 canaux
- télécommande 17 fonctions
- châssis LUMINAR



## \$399<sup>99</sup>

### TOSHIBA



- convertisseur 117 canaux
- télécommande 19 fonctions
- syntonisation électronique
- garantie 50 mois

## \$599<sup>99</sup>

### RCA

#### MONITEUR-COULEUR 26"

#### modèle FKR-623

- télécommande 19 fonctions
- entrée et sortie audio-vidéo
- convertisseur intégré



## \$799<sup>99</sup>

### HITACHI

#### VIDÉO PORTATIF

#### Modèle VT-5p

- entrée et sortie vidéo-audio
- télécommande sans fil
- 105 canaux
- 14 jours/4 programmes
- accès direct pour caméra
- effets spéciaux



## \$799<sup>99</sup>

GRATUIT \$400 de location de film

### TDK

#### GRATUIT \$100 de location de films

#### Modèle VT-5p

#### 3 et plus

#### TDK T-120

#### \$799

#### 3 et plus

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

#### \$179<sup>99</sup>

#### \$88<sup>99</sup>

### RCA

#### La petite merveille

#### comprendant:

- caméra vidéo modèle CKC-020
- zoom 6.1 viseur électronique
- 1 trépied
- 1 étui de caméra KK034

#### \$749<sup>99</sup>

#### batterie marathon jusqu'à 8 heures Spécial: \$179<sup>99</sup>

#### TÉLÉVISEUR N/B de 12"

- tout transistorisé
- syntonisateur VHF-UHF

#### \$88<sup>99</sup>

### JVC

#### MAGNÉSCOPE VHS

#### MBD-130

- 7 jours/1 programme
- 4 têtes
- télécommande 9 fonctions
- enregistrement 8 heures

## \$499<sup>99</sup>

### HITACHI

#### FOUR MICRO-ONDES

#### MR7830

- plateau rotatif
- contrôle digital
- décongélation

## \$499<sup>99</sup>

#### FOUR MICRO-ONDES

#### decongélation

#### plateau rotatif

#### \$219<sup>99</sup>

### Panasonic

#### FOUR MICRO-ONDES

#### modèle NE-6765

- 1 pi. cu.
- décongélation
- touches digitales
- plateau rotatif

## \$399<sup>99</sup>

### TÉLÉCOULEUR 26"

### Quasar

- syntonisation UHF-VHF
- cabinet style contemporain
- tout transistorisé
- modèle Wv-9411

## \$544<sup>99</sup>

#### \$544<sup>99</sup>

### HITACHI

#### TÉLÉCOULEUR 26"

- LUMINAR 20. Modèle TS-3709
- télécommande 11 fonctions
- convertisseur 105 canaux
- cabinet style contemporain

## \$799<sup>99</sup>

#### \$799<sup>99</sup>

### SYSTÈME DE SON

- récepteur AM-FM stéréo
- tourne-disque linéaire
- magnétocassette
- haut-parleurs à 2 voies

#### MEUBLES INCLUS

## \$299<sup>99</sup>

#### \$299<sup>99</sup>

### TOSHIBA

#### FOUR MICRO-ONDES

#### modèles ER-555

- 0.54 pi. cu.
- puissance de 500 watts

## \$338<sup>95</sup>

#### \$338<sup>95</sup>

**LE SEUL**

à vous offrir un plan de protection de 90 mois de garantie gratuite

• service de réparation hors garantie

• inclusion de pièces de rechange

# SAUCIER

Électronique Ltée

### LONGUEUIL

#### 2904, Chemin Chambly

#### 651-0070

### RCA

#### TÉLÉCOULEUR 20"

#### modèle FKR-468

- syntonisateur électronique
- télécommande
- multi fonctions
- convertisseur 105 canaux

## \$475<sup>99</sup>

### HITACHI

#### TÉLÉCOULEUR 20"

#### modèle MT-2475

- contrôle à distance 17 fonctions
- affichage sur l'écran
- convertisseur 105 canaux

## \$629<sup>99</sup>

GRATUIT BASE PIVOTANTE CTS-31

### PIONEER

#### 100 WATTS

- récepteur stéréo am/fm Pioneer modèle SK-50, puissance de 50 watts par canal, contrôle par ordinateur
- magnétophone à cassette modèle CT-501, métal, Dolby
- table tourneuse Pioneer modèle PLS-30, retour automatique
- 2 haut-parleurs, 3 voies, modèle LSK-550, 130 watts ch.

## \$799<sup>99</sup>

### 10090, ST-LAURENT

### SHERBROOKE 2144, rue KING ouest 563-9191

### 389-3541

# J'❤️ SAUCIER!

# LES SPECTACLES LÖWENBRÄU

C'est en plein le temps  
d'un air de Jazz!

Tous les soirs, à 21h, en direct de la scène Löwenbräu, coin Saint-Denis et Ontario. Ces spectacles gratuits sont une présentation de Löwenbräu, la légendaire.

JEUDI  
4 juillet

■ Buckwheat Zydeco  
Ils Sont Partis Band

VENREDI  
5 juillet

■ Denis Fréchette  
Ad Lib



LÖWENBRÄU

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE JAZZ  
DE MONTREAL

## UN AMOUR DE DÉCORATEUR Ex-boxeur vs faux gai

Un amour de décorateur, de Harvey Parker, adaptée par Pierre Labelle, au Patriote de Sainte-Agathe, jusqu'au premier septembre. Avec Michèle Deslauriers, Normand Chouinard, Michel Forget, Ghislain Tremblay et Sophie Faucher. Mise en scène Jean Faucher assisté de Charles Maher.

■ Un amour de décorateur, que le Patriote de Sainte-Agathe nous présente cet été, est un boulevard, dans le sens classique du terme. Une histoire d'amour

### RAYMOND BERNATCHEZ

alambiquée, tramée de situations farfelues et loufoques, avec des personnages qui se pointent en scène alors que les protagonistes voudraient les voir à ce moment-là quelque part aux environs de la Terre de Feu.

Un décor adéquat, un metteur en scène de métier qui a vu à ce que les règles du genre soient respectées. C'est un amusement qui en vaut bien d'autres, anodin, une sucrerie théâtrale qui ne risque pas de porter atteinte à votre embonpoint, une comédie qui ne tombe pas à pieds joints dans la farce, un bon vieux divertissement « low profile ».

Les piliers de Un amour de décorateur sont Normand Chouinard, Ghislain Tremblay et Sophie Faucher. Chouinard et Tremblay interprètent les rôles de deux dé-

corateurs, travaillant pour la même maison, qui cultivent des liens d'amitiés même si le premier est hétérosexuel et l'autre gai.

Robert (Chouinard) habite un immeuble et croise une colocataire, Jacinthe (Sophie Faucher) dont il devient amoureux comme un collégien. Il voudrait bien lui faire la cour, malheureusement elle est en ménage avec Marcel (Michel Forget) un macho, ex-boxeur professionnel et mordu de la Bourse. Craignant que ce dernier le transforme en chair à saucisse s'il le surprend en train de conter fleurette à sa moitié, Robert demande à son ami Pierre Ladouceur (Sylvain Tremblay) de le transformer en gai.

Pourquoi? Parce qu'il lui sera facile, sous cette apparence, d'approcher l'élue de son coeur sans éveiller la méfiance « des gros bras ». Les Grecs avaient donné à ce subterfuge le nom de Cheval de Troie.

Nous avons donc droit à quelques scènes particulièrement drôles lorsque Pierre donne à son copain Robert des cours sur la manière de se comporter comme une vraie grande. Soulignons au passage que Ghislain Trem-

blay est parvenu à réaliser-là un excellent personnage de composition. Le public marche fort volontiers lorsqu'il se met en frais de déambuler dans son petit pantalon serré en brassant de l'air avec ses deux mains.

Pour faire une histoire courte sans vous découvrir le septième voile, Robert transformé en gai parviendra à s'introduire dans la bergerie de l'ex-boxeur et obtiendra même de Jacinthe qu'elle lui confie la décoration de son appartement.

J'ai observé le public dans la salle et les gens réagissent assez bien dans l'ensemble à cette comédie. Or il n'était pas facile d'embarquer les gens puisque plusieurs sièges étaient libres dans la salle vendredi dernier. Il n'est jamais facile de se donner à fond dans de telles conditions. Ce phénomène des demi-salles, j'ai pu l'observer à plusieurs reprises dans d'autres théâtres depuis trois semaines. La participation au théâtre d'été n'étant pas étrangère à l'effet des rayons de soleil sur les estivants et vacanciers, nous constatons que le public tarde cette année à se dégelier pour envahir les salles offrant du théâtre estival. Il faudrait un amour de temps chaud pour faire lever le ballon.



## Jane Fonda au Festival des films du monde

■ Les comédiennes américaines Jane Fonda, Anne Bancroft et Meg Tilly seront le 21 août à la soirée d'ouverture du neuvième Festival des films du monde, a annoncé hier Serge Losique, directeur du Festival.

Les trois actrices tiennent les rôles principaux dans Agnes of God, du Canadien Norman Jewison, dont ce sera alors la première mondiale. Le tournage a eu lieu l'an dernier à Montréal (l'ancien palais de justice a beaucoup servi comme décor) ainsi qu'en Ontario.

Tiré d'une pièce de John Pielmeier, Agnes of God traite des circonstances entourant la mort du nourrisson né d'une jeune novice (Tilly), dans un couvent retiré du Québec.

Jane Fonda tient le rôle d'une psychiatre et Bancroft celui de la mère supérieure. Deux comédiens québécois y jouent des personnages religieux, Gabriel Arcand un monseigneur et Gratien Gélinas le père Martineau. Le Canadien Winston Rekert est aussi de la distribution.

M. Losique a par ailleurs précisé que les films en compétition peuvent être inscrits d'ici le 15 juillet; à propos des subventions au Festival, il n'attend plus que les confirmations de Québec et d'Ottawa. L'an dernier, le budget du festival était de \$1 million.

— Presse Canadienne



7 soirs de rire  
du 10 au 16 juillet

"Cabatt Bleue"

AIR CANADA



Jean-Guy Moreau QUÉ  
Marié et père de deux enfants.



Michel Drucker FR  
Avis aux tramistes. Drucker, pas trucker.



Dominique Michel QUÉ  
Ne pas envoyer son chèque au loulou, avenue des Pins.



Roland Magdane FR  
Pour ceux qui ont vu Michel Lemieux, c'est exactement le contraire!



Sol QUÉ  
Le clochard le plus riche au monde.



Popeck FR  
Le plus connu des Popeck.



Michel Forget QUÉ  
Attention, le ministre de la Santé considère qu'il est dangereux.



Pierre Labelle QUÉ  
De retour d'une tournée qu'il a offerte à la Taverne Chénier.



Yves Lecoq FR  
Surnommé B.B.Q. Le coq gaulois, c'est lui.



Daniel Lemire QUÉ  
Aucun lien de parenté avec Jérôme Lemire.



Tchouk Tchouk Nougah FR  
Pour des raisons de sécurité, nous ne pouvons en dire plus long.



A.-P. Gagnon QUÉ  
Prépare un retour avec Claude-Philippe Léveillé.



Gérard Sety FR  
Transformiste. C'est-y Gérard? Pis lui, c'est-y encore lui?



Raymond Cloutier QUÉ  
Arrivera par l'autobus de midi, le 7 juillet. Seul. Fournir escorte.



Francis Perrin FR  
Vedette de cinéma. Outil, il y a du cinéma comique en France.



Michel Beaudry QUÉ  
Mario Tremblay l'imite bien.



Michel Boujenah FR  
Surnommé la révélation parisienne par lui-même.



Jean Michel QUÉ  
Dufaux Des Ha' Ha' vient de découvrir les AA.



Vincent B. FR  
Le fils de monsieur B.



Rock et belles oreilles QUÉ  
Les "Village People" de l'humour.



Dominique FR  
Le plus grand au monde. P...F...T...

JUILLET

Mercredi 10 Jeudi 11 Vendredi 12 Samedi 13 Dimanche 14 Lundi 15 Mardi 16

### LES GALAS, 1 spectacle différent tous les soirs

21 h GALA 1  
Jean-Guy Moreau, M.C.  
Michel Drucker, M.C.  
Dominique Michel  
Sol  
Michel Beaudry  
Michel Forget  
Raymond Cloutier  
Francis Perrin  
Roland Magdane  
Dominique  
Tchouk Tchouk Nougah  
Michel Boujenah  
Martin L'Heureux

19 h 30 GALA 2  
Jean-Guy Moreau, M.C.  
Michel Drucker, M.C.  
Dominique Michel  
Pierre Labelle  
Michel Beaudry  
Daniel Lemire  
Raymond Cloutier  
Francis Perrin  
Roland Magdane  
Yves Lecoq  
J. Michel Dufaux  
Vincent B.  
Dominique.

19 h 30 GALA 3  
Jean-Guy Moreau, M.C.  
Michel Drucker, M.C.  
Dominique Michel  
André-Philippe Gagnon  
Sol  
Roland Magdane  
Yves Lecoq  
Francis Perrin  
Rock et belles oreilles  
Groupe Sanguin  
Michel Boujenah  
Tchouk Tchouk Nougah.

19 h 30 GALA 4  
Jean-Guy Moreau, M.C.  
Michel Drucker, M.C.  
Dominique Michel  
Pierre Labelle  
Daniel Lemire  
André-Philippe Gagnon  
Roland Magdane  
Francis Perrin  
Les beaux frères Beaudoin  
Vincent B.  
Gérard Sety.

19 h 30 GALA 5  
Jean-Guy Moreau, M.C.  
Michel Drucker, M.C.  
Dominique Michel  
Sol  
Michel Beaudry  
Raymond Cloutier  
Roland Magdane  
Popeck  
Michel Boujenah  
François Lessard  
François Cormier  
Otto Wessely.

### THÉÂTRE SAINT-DENIS

19 h 30 GALA 1  
Pete Barbutti, M.C.  
Larry Horowitz  
Ron Vaudry  
Jean-Guy Moreau  
Simon Fanshawe  
Steve Shaffer  
John Wing Jr.  
Gérard Sety  
Nancy Parker  
Yakov Smirnoff  
Jerry Seinfeld.

### ADMISSION PAR SPECTACLE

16,50 \$ 12,50 \$

### DÉCOUV "RIRE"

21 h  
Francis Perrin  
Tchouk Tchouk Nougah  
Sol

21 h  
Vincent B.  
Popeck  
Sol

21 h  
Michel Boujenah  
Roland Magdane  
Sol

21 h 30  
Bill Scheft, M.C.  
Simon Fanshawe  
Nancy Parker  
Steve Shaffer  
Jerry Seinfeld

### SPECTRUM

21 h 30  
Adrienne Tolsch, M.C.  
The Joys  
Kevin Nealon  
Mike Macdonald  
Yakov Smirnoff

### ADMISSION PAR SPECTACLE

12,50 \$

### DÉCOUV "RIRE" SOLO

20 h  
Mike Hirsch, M.C.  
Simon Fanshawe  
The Joys

20 h  
Mike Hirsch, M.C.  
Simon Fanshawe  
The Joys

19 h  
Roland Magdane  
Michel Boujenah

19 h  
Tchouk Tchouk Nougah  
Popeck

20 h  
Vincent B.  
Francis Perrin

### MERIDIEN

20 h  
Francis Perrin

### ADMISSION PAR SPECTACLE

9,00 \$

### PASSEPORT: 50,00 \$ (quantité limitée)

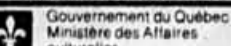
Accès garanti aux 7 galas, plus accès aux autres événements selon disponibilité

ATTENTION! LE PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL SERA DISTRIBUÉ DANS "LE CAHIER PLUS" DE LA PRESSE DU 6 JUILLET.

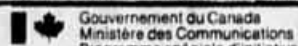
### BILLETS EN VENTE

Achat par téléphone: 288-3782 au Théâtre St-Denis et aux comptoirs TICKETRON TELETRON

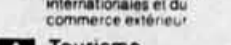
Ce projet a été réalisé grâce à l'appui de:



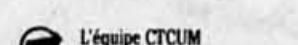
Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles



Gouvernement du Canada  
Ministère des Communications  
Programme spéciale d'initiative culturelle



Ministère des Relations internationales et du commerce extérieur



L'équipe CTCUM vous facilite la vie



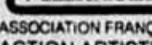
CKMF 94



la presse



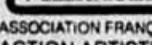
FIAMC/Jeep



RENAULT



Hotel du Parc



ASSOCIATION FRANÇAISE DE ACTION ARTISTIQUE

Un goût d'évasion? VACANCES VOYAGE la semaine de la presse

18 ANS  
Sex à pleine vapeur! Spas USA CINEMA LAMOUR 26 FILM 685-6227 ÉROTIQUE

air climatisé  
Excellence en érotisme!  
SUMMER SCHOOL 18 ANS adultes  
LE BEAVER 5117 PAFK  
CASSETTES VIDEO A VENDRE

SURTOUT BACH  
FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE  
CE SOIR: à 20h30 108  
KENNETH GILBERT  
claveciniste  
BACH  
Variations Goldberg.  
Salle Rolland-Brunelle  
au cégep de Joliette  
BILLETS À LA PORTE

"C'EST UNE TRÈS BELLE HISTOIRE ET DE PLUS ELLE EST VRAIE"  
— France Sarr  
"TRÈS NATURELLEMENT LE PUBLIC ADORE «MASK»"  
— Le Monde  
"CHER DÉMONTRE UNE FOIS DE PLUS QU'ELLE EST UNE GRANDE ACTRICE."  
— Marcel Jean, Le Devoir

DES DEMAIN  
14 ANS  
MASK  
Une histoire vraie  
VERSION FRANÇAISE  
Ermitage  
Ven. 7,00, 9,30  
Sam. Dim. 12,00,  
2,20, 4,40, 7,00,  
9,30.  
ST DENIS JARRY 388-5571



## Mavor Moore aux JMC

■ M. Mavor Moore a été nommé président national des Jeunesses musicales du Canada succédant au chef d'orchestre Mario Duschenes.

Mavor Moore, compositeur, auteur et metteur en scène lyrique, ancien président du Conseil des arts du Canada, a fait une carrière imposante à la fois au théâtre, à la télévision, à la radio, au cinéma, aussi bien en tant qu'auteur dramatique, comédien, producteur que critique et professeur.

# L'OSM à Notre-Dame: Dutoit reprend la barre

Festival Mozart plus à la basilique Notre-Dame  
L'Orchestre symphonique de Montréal  
dir. Charles Dutoit  
soliste: Joseph Silverstein, violoniste  
Programme:  
Mozart, W.A.  
Marche en ré majeur, K.249  
Concerto pour violon en ré, K.211  
Adagio pour violon en mi majeur, K.261  
Rondo pour violon en do majeur, K.373  
Moussorgsky, M.P. Tableaux d'une exposition, orchestration Maurice Ravel.

■ Le nom de Joseph Silverstein évoque en particulier deux formations: l'Orchestre symphonique de Boston, où il a œuvré pendant près de trente ans et les Boston Chamber Players qu'il a mis sur pied en 1962, et dont il abandonnait la responsabilité en 1983 pour prendre la tête de l'Orchestre de l'Utah. À une intense activité de récital, M. Silverstein

en joint une non moins importante de chef. Mardi soir nous pouvions l'entendre dans le second des cinq concertos de Mozart.

### Yves-G. PRÉFONTAINE Collaboration spéciale

Vous dire que j'ai été emballé de cette version serait pure magie. L'oeuvre nous fut offerte sans trop d'inspiration, d'une façon distante, un peu «carrée». Comme ce n'est pas le plus familier de la collection, ce concerto aurait dû, a fortiori, bénéficier d'une interprétation plus vivante et plus vibrante.

Ce n'est pas pourtant que l'artiste invité ce soir-là n'ait rien à

dire. Il l'a démontré dans les deux oeuvres qui complétaient sa participation: l'Adagio en mi K. 261, une alternative au mouvement lent du cinquième concerto, et le Rondo en do K. 373, une page isolée. Ces deux pièces valaient à elles seules, au plan de l'interprétation, tout le concerto qui précède. La première s'insérait dans un écrin admirable de simplicité et de retenue: ce fut un des grands moments de ce concert. Le Rondo a pour sa part donné lieu à une approche sympathique et originale tout à fait intéressante, même si la synchronisation n'était pas toujours impeccable entre le soliste et l'orchestre, à la reprise du refrain.

La dernière oeuvre au programme, les Tableaux d'une exposition de Moussorgsky, orchestrés par Ravel a reçu un traitement de tout premier ordre et un public conquis n'a pas ménagé ses applaudissements alors que se refermait la Grande Porte de Kiev. (On a pu entendre ces mêmes Tableaux, à l'orgue cette fois, à l'Oratoire la semaine dernière). Cette orchestration par Ravel est sans doute la plus chatoyante au plan des timbres comme au plan des nuances. Elle nous permet d'entendre des instruments souvent négligés dans le contexte de la musique symphonique; chez les percussions par exemple: la crécelle, le gong,

le célesta, le fouet, le carillon tubulaire (une seule note, il est vrai, mais tout de même...) et ailleurs: le contrebasson, le saxophone et le tuba... en sourdine.

Chaque épisode de cette suite de dix tableaux et de quatre promenades fut traité par Charles Dutoit avec justesse et à-propos. Les solistes se sont très bien tirés d'affaire et les quelques imperfections qu'on a pu constater mardi soir ne sont imputables qu'au lieu où se déroulent les concerts. Elles n'ont altéré en rien notre plaisir à réentendre cette oeuvre archi-connue et dont le choix dans le cadre de cette série était très heureux.

# CES POLOS ARMEN À SEULEMENT

# 9<sup>99</sup> ch.



## Une allure différente chaque jour... à ce prix!

L'été bat son plein et vous aimez être confortablement vêtu. Alors ces polos feront votre affaire. Enfilez-les donc agréablement! Ils sont faits de coton/polyester léger d'entretien facile, et leurs rayures sont irrésistibles.

Ils vous sont offerts dans une combinaison de teintes mode dont blanc, marine, rouge, bleu roi, jaune, vert jade, gris et taupe. P.M.G.T.G. Le choix comprend aussi des polos à encolure ronde (hors photo). Le choix varie selon les magasins.

Vêtements pour homme, rayon 350. En vigueur jusqu'au 13 juillet.

## DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE, À LA BAIE!

la Baie

