

COLLAGE TIFFET



ROMANS
Littérature québécoise
Page F 3
Littérature française et étrangère
Pages F 4 et F 6



POÉSIE
Une grande vitalité
Page F 4

ESSAIS
Les choix de Louis Cornellier
Pages F 9 et F 10

Sciences humaines
Page F 12

Sciences sociales
Page F 10

JEUNESSE
Des princes et des reptiles
Page F 12

BÉDÉ
L'émotion des planches
Page F 8

Vous avez dit effervescence?

FRÉDÉRIQUE DOYON

Le tourbillon de livres qu'on vous promet dans ces pages souffle d'abord dans les librairies, aux prises avec des boîtes et des boîtes de bouquins à étiqueter et à placer sur les tablettes. «Ce sont des quantités immenses, de grosses piles de livres à placer, et beaucoup d'effervescence chez les libraires et les clients», souffle le chef libraire de Renaud-Bray Champigny à Montréal, Olivier Ménard, qui a la tête pleine de chiffres en attendant de l'avoir pleine de mots. La deuxième semaine d'arrivage de livres vient de s'écouler, mais la vraie rentrée débutera à la mi-septembre pour les titres québécois, puis au début d'octobre pour les ouvrages français.

Car le concept de rentrée demeure beaucoup plus élastique que dans l'imaginaire collectif. «Ça n'arrive pas tout d'un coup, on en reçoit toutes les semaines», note Françoise Careil, de la Librairie du Square.

En vérité, bien que de nouveaux titres commencent à affluer, l'effervescence se passe pour l'instant surtout dans l'esprit des libraires qui, tels des Perette-et-le-pot-au-lait, voient briller un petit trésor littéraire, qu'ils ont aussi hâte de lire que de vendre, avant même de le tenir dans leurs mains.

«C'est toujours excitant parce que, quand on parle aux représentants, on a toujours l'impression qu'on verra sortir le livre du siècle», raconte Mme Careil, qui jette d'abord son dévolu sur l'édition de luxe du *James Joyce* de Victor-Lévy Beaulieu, pour lequel elle cumule déjà les réservations. Au bout du compte,

il y en a qui marchent et d'autres pas, c'est toujours un peu la loterie.»

À Québec, même si les habitués, de retour de vacances, recommencent à bouquiner, c'est plutôt le calme de l'anticipation avant la tempête. «On a hâte; il y a quelques titres rentrés, mais on est dans l'attente», dit Eric Simard, de la Librairie Pantoute à Québec. Aki Shimazaki chez les auteurs québécois et Camille Laurence chez les Français nourrissent notamment son empressement.

Chez Renaud-Bray, c'est plutôt le dernier-né de Marc Lévy, *Mes amis mes amours*, et celui de Laurent Gaudé, *Eldorado*, qui se font désirer et qui prendront sûrement le chemin de la vitrine. «On est un peu impatients, les clients nous le demandent [le Marc Lévy] mais il va rentrer seulement demain [jeudi dernier], alors on sent que ça commence.»

La rentrée, toutefois, ce n'est pas tant l'arrivée de gros titres porteurs de ventes records que l'abondance des titres, qui sont autant de «promesses de bonnes ventes et de belles découvertes», précise le libraire de Renaud-Bray.

La littérature de genre — science-fiction et romans policiers —, qui monopolise les rayons en période estivale, cède graduellement la place aux foisonnantes nouveautés littéraires, les romans en premier lieu. Puis viendront les essais, plus exigeants, qui traitent de sujets sociaux ou politiques, et enfin, les beaux livres annonceront la période des Fêtes. Et le cycle recommence...

Le Devoir



La librairie L'Écume des jours, rue Bernard, à Montréal

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

NOUVEAUTÉ

Marie au fil des heures

Un portrait de Marie dont le visage apparaît plus humain, plus proche de chacun, de chacune d'entre nous.

120 p. • 17,95\$



INCONTOURNABLE

Au fil des jours 2007

Un calendrier pratique et beau! Pensées réconfortantes. Grande variété d'auteurs.

392 p. • 9,95\$



En librairie le 12 septembre



ÉDITIONS ANNE SIGIER

www.annesigier.qc.ca

RENTÉE LITTÉRAIRE

EN APARTÉ

La disparition de Jacques Godbout?



Jean-François Nadeau

La société québécoise va mourir, annonce Jacques Godbout dans *L'Actualité*, ce magazine qu'on peut sembler continuer de lire doucement dans toutes les salles d'attente avant que sa prophétie ne se réalise. «*L'Actualité de l'an 2076 pourra probablement annoncer la disparition de la société québécoise*», affirme l'écrivain. Mais d'ici là, personne ne va s'en rendre compte... Sauf l'œil perçant de Jacques Godbout, bien entendu.

Sur quoi s'appuie sa prophétie apocalyptique? Sur une courte enfilade d'analyses à la va-vite et sur des constats rabâchés tout de travers: notre société ne fait plus d'enfants, les sources de la Révolution tranquille sont épuisées et la nouvelle génération n'a pas fait ses «humanités». La belle affaire! À juste titre, le collègue Michel Venne observait dans nos pages cette semaine qu'il s'agit de conclusions fortes de café alors qu'elles sont pourtant à peine évoquées sans non plus être démontrées.

Tout cela nous ramène au cas Jacques Godbout lui-même. Va-t-il finir par disparaître? En fait, n'y a-t-il pas fort longtemps que l'auteur de *Salut Galarneau!* se contente de se survivre, accroché tant bien que mal à un néphar à la dérive? Cela explique sans doute que, à l'école des machabées, on célèbre désormais plus qu'on ne le lit ce champion du babillage branché qui nous livre cette semaine dans *L'Actualité* son petit numéro dans la foulée du lancement de *La Concierge du Panthéon*, son nouveau roman.

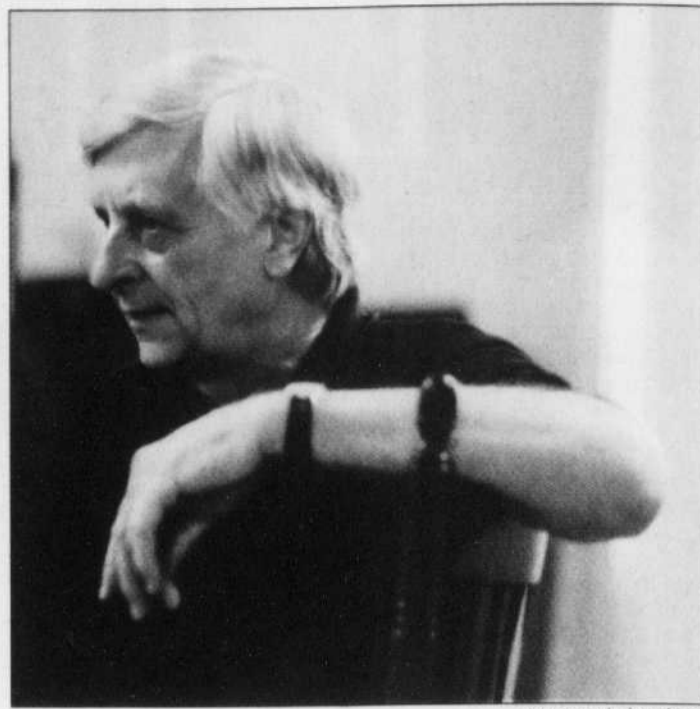
La Concierge du Panthéon, c'est l'histoire de Julien, un météorologue québécois qui prend une retraite anticipée pour aller écrire à

Paris, parce que «ce ne pouvait être que Paris». L'écrivain qui n'a rien écrit rencontre dans ses pérégrinations aussi bien une certaine France typée que l'Amérique du Nord de ses origines, croisant même dans les rues de la capitale française le spectre d'un Gaston Miron de composition. Va pour ce roman, assez vif et ingénieux, qui sans être majeur soutient une lecture agréable. Mais il est néanmoins toujours amusant de voir Jacques Godbout continuer, en marge de son travail strictement littéraire, de poser en penseur de notre société. Et il est encore plus amusant encore de constater le jugement qu'il porte lui-même, au fil du temps, sur la valeur de ses propres élucubrations de penseur. L'homme s'avoue en effet superficiel, tout en croyant qu'à force de l'être il puisse finir par être considéré comme profond!

En 1980, dans un café de Québec d'ordinaire fréquenté par les jeunes séminaristes, une équipe de Radio-Canada capte les propos de l'écrivain qui tient à ce qu'on comprenne bien la puissance de sa réflexion et la profondeur de sa modestie: «Je n'ai jamais eu d'idées, je suis comme Michel-Ange et Alain Resnais, j'aime les commandes, je suis l'épicière du coin de la littérature: téléphonez, que désirez-vous?» Depuis des années donc, le voilà qui prend plaisir à balbutier le babillage de toutes les promotions du prêt-à-penser offert chez l'épicière du coin, en esclave parfait de l'effet escompté.

L'expression d'idées, en gros ou au détail, selon les circonstances et par simple nécessité du spectacle à offrir de sa propre personne, montre que l'intelligence finit chez lui par compter toujours moins que l'apparence de l'intelligence. Tout n'est qu'images, comme il le laisse d'ailleurs entendre lui-même dans une entrevue accordée à *Québec français* en mai 1977: «J'ai joué un personnage imaginaire quand j'étais tout jeune. J'ai continué. Me voyant faire des choses — moi agissant, moi ici vous parlant, et en même temps, moi regardant moi dans la caméra, tout le temps.»

Godbout, en date du 12 mai



SOURCE TÉLÉ-QUÉBEC

Jacques Godbout lance cet automne *La Concierge du Panthéon*.

1990, dans son journal paru au Seuil sous le joli titre de *L'Écrivain de province*, explique encore ceci: «La durée de mon travail, la persistance, la patience, le nombre de films compenseront, je crois bien, ma relative superficialité. Quand on est superficiel assez longtemps, on creuse malgré tout.» Le même homme, en entrevue au *Devoir* le 12 février 1996, répétait à peu près la même chose: «Je suis l'homme des surfaces et non des profondeurs. Sauf que je prétends couvrir suffisamment de surface pour que ce soit l'équivalent de la profondeur.»

Largeur de la prétention, hauteur de la suffisance, profondeur de la pose: tel est donc le champ dimensionnel de ce personnage qui, à force de s'étendre et de s'entendre dans la chambre d'écho que lui offrent les médias, en arrive presque à se prendre pour ce qu'il sait pourtant ne pas être.

Jacques Godbout a choisi sa posture et sa situation depuis longtemps. Entre le monde populaire et «les bourgeois du pays», il choisit volontiers les seconds, comme il l'explique dans *Le Réformiste*: «Je me joigns à ce groupe vague de parasites du Prince qui commente et propose des politiques sans jamais avoir à les appliquer sous le prétexte irréfutable qu'on n'a pas besoin

d'être une poule pour savoir si un œuf est frais.» Une poule bien à cheval sur une classe sociale ne se retrouve évidemment jamais le cul sur la paille, ce qui peut avoir ses avantages pour qui craint l'hiver.

Parle-t-il du Québec depuis cette position de privilégié hautain que c'est toujours pour dire que les réformes des années 1960 ont été complètes, que le projet indépendantiste n'a plus de sens et que de nouvelles perspectives enthousiasmantes ne sont guère possibles pour des raisons de «génération».

Mais que connaît exactement cet homme du Québec? Dans *L'Écrivain de province*, en date du 9 juin 1990, Jacques Godbout avoue ceci: «Je ne sais rien du Québec réel. Ma vie se déroule dans un univers factice et agréable.» Un univers qu'il situe volontiers quelque part entre la campagne de gens bien-pensants et Outremont, en compagnie de quelques-uns de ses amis, des artistes ou des journalistes, tous bien sûr des «gens de qualité», comme il l'écrit.

Et c'est cet homme-là qui nous annonce la fin de la société québécoise en avant-goût de la promotion de son nouveau roman! Passons, passons...

jfnadeau@ledevoir.com



SOURCE TÉLÉ-QUÉBEC

Danielle Laurin au cahier Livres

Dès la semaine prochaine, les lecteurs du *Devoir* pourront lire les chroniques de Danielle Laurin dans nos pages. Mme Laurin se consacra d'abord et avant tout à la critique de la production littéraire québécoise. Elle donnera aussi à lire, à l'occasion, des entrevues avec diverses personnalités du monde des lettres.

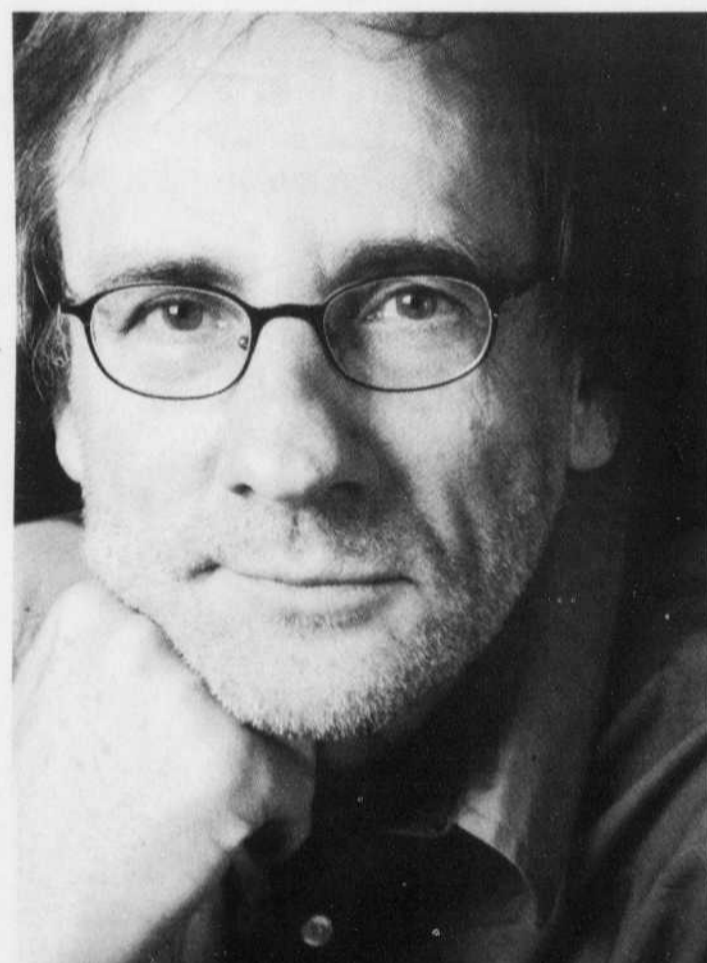
Bien connue d'un vaste public de lecteurs, Mme Laurin a tenu depuis deux décennies la barre de plusieurs événements et émissions spécialisées en littérature. Elle a notamment animé, durant cinq ans, l'émission littéraire *Cent titres* à Télé-Québec et TV5.

Danielle Laurin a en outre collaboré à *L'Actualité*, à *Elle Québec*, à

Châtelaine, au *Soleil* et au *Devoir*. En Europe, on a pu la lire occasionnellement dans *Le Monde des livres* ainsi qu'au magazine *Lire*. Professeure, elle a enseigné le français, le théâtre, la littérature et les communications dans différents établissements, dont l'Université de Toronto et l'UQAM.

Son arrivée coïncide avec le départ de Suzanne Giguère qui, après avoir tenu cette même position critique au *Devoir* pendant deux ans, a décidé de céder sa place pour tenter sa chance sous d'autres horizons.

Jean-François Nadeau
Directeur des pages
culturelles



Yvon Rivard PERSONNE N'EST UNE ÎLE

Ce nouveau recueil illustre non seulement le trajet d'une aventure littéraire et spirituelle unique, mais aussi la beauté et l'efficacité d'une prose qui, sans jamais s'alourdir, aborde avec la même aisance les données les plus paradoxales de la pensée et les réalités les plus «pauvres» de l'existence, soucieuse toujours d'une seule chose: découvrir, comprendre, aimer.

Yvon Rivard



PERSONNE
N'EST UNE ÎLE
ESSAIS

Boréal

Essais
264 pages • 25,95 \$

Boréal
www.editionsboreal.qc.ca



Quelques exemplaires seulement encore disponibles

Offrez ou offrez-vous l'édition de luxe de James Joyce, *l'Irlande, le Québec, les mots* de Victor-Lévy Beaulieu

<p>Fascinant! Jocelyne Lepage, La Presse</p>	<p>L'événement littéraire de la rentrée. Didier Fessou, Le Soleil</p>	<p>Je croyais le Melville indépassable. Il l'était jusqu'à la parution de ce livre qui va encore plus loin. Une œuvre colossale. Jacques Pelletier</p>	<p>Je m'incline devant la formidable maîtrise, le souffle puissant qui porte ces pages fiévreuses, d'une pénétrante et aussi cruelle beauté. Monique Roy, <i>Châtelaine</i></p>
---	--	---	--



Nombre de pages: 1 100
Illustrations intérieures: 250
Format: 7,44 pouces sur 9,44 pouces
Papier intérieur: Spécial Rolland crème 120M
Reliure: dos rond, tranchefile, signet, sur toile Arizona verte d'Irlande, estampage or



Numérotage: de 1 à 100, chacun des exemplaires signé par Victor-Lévy Beaulieu, avec dédicace personnalisée
Boitier: sur toile Arizona verte d'Irlande, estampage or
Coût: 566,66 \$



LES ÉDITIONS TROIS-PISTOLES

Je commande _____ exemplaire (s) de James Joyce, *l'Irlande, le Québec, les mots* au coût de 566,66 \$ chacun, taxe et frais de poste inclus.

Je joint, mon chèque au montant de: _____

LES ÉDITIONS TROIS-PISTOLES
31, Route Nationale Est, Paroisse Notre-Dame-des-Neiges (Qc) G8L 4K9
Téléphone: (418) 851-8888 Courriel: vlb2000@globetrotter.net

Nom: _____ Adresse: _____
Ville: _____ Pays: _____
Code postal: _____ N° de téléphone: () _____
Adresse courriel: _____

• RENTRÉE LITTÉRAIRE •

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Feuilles farcies au menu de l'automne

CHRISTIAN DESMEULES

Au menu de l'automne en littérature québécoise, des connus, des moins connus et beaucoup d'inconnus. L'avalanche des romans historiques, des sagas et des cycles romanesques se poursuit. Symptôme d'une époque? Quelques noms importants nous donnent encore une fois rendez-vous, à commencer par Victor-Lévy Beaulieu et son monumental «essai hilaré» consacré à James Joyce, à l'Irlande et au Québec, des nouvelles inédites de Sylvain Trudel, les retours romanesques attendus de Marie-Sissi Labrèche, Dominique Demers, Mélikah Abdelmoumen et Patrick Brisebois, ainsi qu'une apparition masquée de Nicolas Dickner. Mais regardons les choses un peu plus en détail. Large tour d'horizon sous forme d'abécédaire.

Un seul titre québécois aux Alhufis cet automne, avec *La Mer de la tranquillité*, un recueil de nouvelles de Sylvain Trudel qui s'annonce comme l'un des phares de la rentrée. L'auteur *Du mercure sous la langue*, Prix des libraires du Québec 2002, y déploie en neuf histoires d'imagination et d'émotion «violence narrative» et «lucidité effrayante».

La petite maison Alto, pour sa part, qui vivait sous la coupe de Nota Bene depuis ses débuts il y a deux ans, vole maintenant de ses propres ailes et recrute Patrick Brisebois, jeune écrivain révélé avec sa *Trilogie sinistre* (L'Effet Pourpre). Histoire dramatique d'une «amitié particulière» entre deux jeunes filles, curieux amalgame entre le roman du terroir et l'œuvre d'anticipation, *Catéchèse* devrait galvaniser ses lecteurs. *Lesbiennes d'acid*, version eau bénite. Plus tard au cours de l'automne, un énigmatique et collectif *Traité de balistique* paraîtra sous le nom d'Alexandre Bourbaki (derrière lequel se profilent les ombres de Nicolas Dickner, Bernard Wright-Laflamme ainsi que du dessinateur Sébastien Trahan). Aussi: *Une basse noblesse*, un premier roman de Sophie Beauchemin.

Au Boreál, *Faina*, d'Elena Botchorichvili, *Ma reine*, un troisième roman de Normand Corbeil, *La Lune dans un HLM*, de Marie-Sis-



JACQUES GRENIER LE DEVOIR
Victor-Lévy Beaulieu

si Labrèche, une histoire de mère, de sacrifice et de folie, ainsi qu'*Une éducation québécoise*, de France Théoret. Indispensable: *Personne n'est une île*, un lumineux recueil d'essais d'Yvon Rivard, qui nous avait déjà donné en 1993, avec *Le Bout cassé de tous les chemins*, quelques échantillons mûris de sa réflexion pertinente et sensible.

Chez Fides, rien à signaler du côté de la fiction, mais plutôt *Une petite anthologie péremptoire* de Gilles Marcotte, dans la collection «Les grandes conférences». Nouveau joueur dans l'édition, Hélotrope fera paraître *Highwater*, d'Olga Duhamel-Noyer ainsi qu'*Interruptions définitives*, d'Angela Cozea. Hurtubise HMH proposera pour sa part *Châteaux en Espagne*, des nouvelles de Naïm Kattan, *Roman et Anna*, d'Alain Raïmbault, *Le Promeneur d'Afrique*, de Michel Leclerc, *L'Arbre de vie*, de Michel Aurillac, *Visites à domicile*, de Micheline Choquet, de même que *Majella*, premier tome d'une saga historique intitulée *Notre sentier*, de René Ouellet. Aussi: *La Poussière du temps, tome IV: Au bout de la route*, de Michel David, qui entreprendra en novembre une nouvelle saga historique avec *À l'ombre du clocher, tome I: les années folles*, un portrait du Québec rural des années 1920.

L'Instant même nous donnera *Iphigénie en haute ville: roman à l'eau de rose*, de François Blais, *Les Enfants de Manhattan*, de Ma-

rie-Jeanne Méoule, *La Salamandre de la terre*, de Danielle Dussault, *Xanadou* de Patrick Tillard, *Chuchotements*, de Claude Jacqueline Herdhuin, ainsi qu'une seconde anthologie de nouvelles maison, intitulée simplement *Dix ans plus tard*.

Aux Intouchables, Claire Pontbriand fera paraître un roman intitulé *Sainte-Victoire*, tandis que sa filiale Lanctôt nous promet *Les Boucs*, de Mario Vivier, *Voyage en mères*, de Caroline Paquin, de même qu'*Eugénie, Fille du Roy*, de René Forget, qu'on présente comme étant le premier tome d'une trilogie. Un collectif intitulé *Bancs publics*, où une vingtaine d'auteurs (François Avaré, Ariane Moffatt, Yves Beauchemin ou Ghislain Taschereau) y expriment leur attachement particulier à cet élément du «mobilier urbain» devrait attirer l'attention. Aussi: *La Prophétie du saint aux pieds nus*, de Sylvain D'Auteuil, une «intrigue mystique» qui nous emporte sur les traces d'un saint François d'Assise contemporain.

Une nouvelle saga de Pauline Gill

Libre Expression fera paraître *L'Heure des choix*, de Bernadette Renaud, quatrième et dernier tome des *Chemins d'Ève*. *Le fort intérieur*, de Suzanne Aubry, et *Noyau tendre*, de Claire Caron. Le Marchand de feuilles publie *L'Œuf guerrier*, de Yann Francis, ainsi qu'*Alia*, le quatrième roman de Mélikah Abdelmoumen, l'histoire d'une mythomanie littéraire, le «roman familial d'une menteuse depuis ce qui l'a faite jusqu'à ce qui la défera enfin pour la transformer, de hâbleuse, en conteuse».

Québec Amérique nous donnera *Mirror Lake*, où contre toute attente Andrée A. Michaud devrait entraîner ses lecteurs sur le terrain de l'humour, de la légèreté et de l'absurde. Dominique Demers donnera à nouveau vie à son personnage de Marie-Lune, la jeune héroïne de son «best-seller» *Marie-Tempête* paru en 1997, avec *Pour rallumer les étoiles*. Aussi: *Docteur Irma*, une nouvelle saga historique de Pauline Gill (l'auteur de *La Cordonnière*, dont

125 000 exemplaires auraient été écoulés à ce jour).

Toujours chez Québec Amérique, *La Cadillac blanche de Bernard Pivrot*, d'Alain Beaulieu, dont les prémisses — pour ceux qui s'en souviennent — nous avaient été annoncées dans son roman précédent, *Le Joueur de quilles*. Un roman épistolaire d'Elizabeth Fillion, *De la part de Laura*. François Dessaliens nous fera passer *Un été en banlieue*. L'auteur de *L'Homme-café* nous présente «la face cachée de ce monde mystérieux des banlieusards où règnent la verdure, les ventes de garage et... les désaxés». À surveiller: des nouvelles de Normand de Bellefeuille, *Votre appel est important*.

Aux Éditions de la Pleine Lune, des nouvelles d'amours et d'exils de Salah Benlabed, *La Valise grise*, ainsi que des *Nouvelles du temps passé*, de Georges Guy. Et du côté de la maison ontarienne Prise de parole, *À grandes gorgées de poussière*, de Myriam Legault, ainsi que *Doucement le bonheur*, de Marguerite Andersen. Notons aussi que Le Seuil, pour sa part, publiera début septembre le dixième roman de Jacques Godbout, *La Concierge du Panthéon*. Chez Stanké, on nous annonce avec tambour et trompette *Louïs qui tombe tout seul*, quatrième titre de Matthieu Simard.

Chez Triptyque, Fulvio Caccia termine une trilogie romanesque avec *Le Secret*. Alain Gagnon se commet avec *Le Truc de l'oncle Henry*. Nando Michaud se livre au polar avec *La Guerre des sexes*. Marc Vaillancourt fait paraître *La Cour des contes*. Également: *Kippour*, un premier roman de Marc-Alain Wolf, ainsi que *Le vent déporte les enfants austères*, d'Hélène Lépine.

James Joyce et le Québec

Aux Éditions Trois-Pistoles, Victor-Lévy Beaulieu nous livre enfin son *James Joyce, l'Irlande, le Québec, les mots*, plus de mille pages à mi-chemin, comme c'est souvent le cas, entre le roman et l'essai. Puis, *Le Temps d'un règne*, second volet d'une trilogie de Bertrand B. Leblanc, *Mon chien, le soleil et moi*, des nouvelles d'Andrée



© MARIE-REINE MATTERA
Sylvain Trudel

Ferretti, de même qu'*Accro vinyle*, d'Alain Cliche. A ne surtout pas manquer: *L'Humain isolé*, un essai intimiste de Louis Hamelin dans la collection «Écrire».

Chez Varia, on publie des *Lettres à Marguerite Duras*, rassemblant une vingtaine de témoignages d'artistes, de cinéastes ou d'écrivains québécois ou français qui rendent hommage, dix ans après sa mort, à l'auteur du *Ravissement de Lol V. Stein*. Dans la même veine, nous aurons aussi droit à un récit de Danielle Laurin, *Duras, l'impossible*, dans lequel la journaliste littéraire nous raconte sa fascination pour l'écrivaine et de quelle manière celle-ci a marqué son existence. Du côté des Éditions Vents d'Ouest: *Deux dromadaires et un âne*, d'Alain J. Beaulieu, et *Une balle (à peine) perdue*, un polar épistolaire de Daniel Da.

Enfin, chez XYZ, le prolifique

Sergio Kokis revient avec *Le Fou de Bosch*, un roman racontant l'histoire d'un bibliothécaire paranoïaque qui découvre l'œuvre de Jérôme Bosch et se persuade que le peintre flamand du XV^e siècle l'a choisi comme modèle... Le poète Claude Beausoleil rend pour sa part hommage à sa grand-mère dans *Alma*, un récit à saveur autobiographique. Madeleine Ouellette-Michalska livre *L'Apprentissage*, alors qu'Yves Boisvert, entre poésie, prose et essai, nous propose *Oui égale non*. Aussi: *Bonheur Tatol (sic)*, dans lequel François Barcelo imagine un écrivain paumé dans la soixantaine qui décide de devenir rédacteur publicitaire, ainsi qu'un roman de Jean-Pierre April, *Les Ensaucragés*, qui relate l'histoire d'une famille vivant dans l'isolement le plus complet au fin fond du Témiscouata. Une «descente au pays de l'inceste et de la démence».

Collaborateur du Devoir

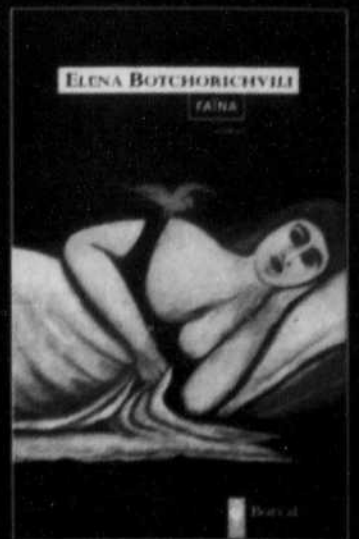


JACQUES GRENIER LE DEVOIR
Dominique Demers



Elena Botchorichvili
FAÏNA

Les seins de Faïna ont poussé l'espace d'un été, et en même temps sont apparus les admirateurs.



Roman
112 pages • 17,95 \$

Boréal
www.editionsboreal.qc.ca

LIBRAIRIE
BONHEUR D'OCCASION
Livres d'occasion de qualité

- ~ Livres d'art et de collections
- ~ Canadiana
- ~ Livres anciens et rares
- ~ Bibliothèque de la Pléiade
- ~ Littérature
- ~ Philosophie
- ~ Sciences humaines
- ~ Service de presse

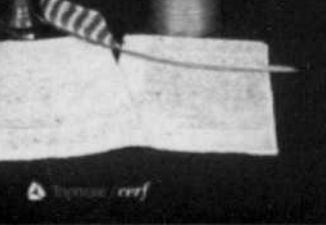
Achetons à domicile
514-522-8848 1-888-522-8848
4487, rue De La Roche (angle Mont-Royal)
bonheurdoccasion@bellnet.ca

NOUS NOUS DÉPLAÇONS PARTOUT AU QUÉBEC, POUR L'ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES IMPORTANTES.

Triptyque
www.triptyque.qc.ca
triptyque@editionstriptyque.com
Tél.: (514) 597-1666



Chantal Théry
De plume et d'audace
Femmes de la Nouvelle-France



Chantal Théry
De plume et d'audace
Femmes de la Nouvelle-France
essai, 266 p., 25 \$

«... les études qui composent cet ouvrage, rédigé dans une perspective féministe, sont vivantes, originales et rigoureuses.»

Louis Cornellier, *Le Devoir*

PALMARÈS LIVRES ARCHAMBAULT
© QUEBECOR MEDIA

Résultats des ventes :: Du 15 au 21 août 2006

ROMAN	OUVRAGE GÉNÉRAL
1 HARRY POTTER ET LE PRINCE DE... J. K. Rowling (Gallimard)	1 LE PETIT ROBERT 2007 Collectif (Robert)
2 DECEPTION POINT Dan Brown (JC Lattès)	2 PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2007 Collectif (Hachette)
3 UN TOURBILLON DE NEIGE T. 1 Diana Gabaldon (Libre expression)	3 PASSAGES OBLIGÉS Josélito Michaud (Libre expression)
4 DANS MON VILLAGE, IL Y A BELLE... Fred Pellerin (Planète Rebellé)	4 ASTÉRIX ET LES VIKINGS Gosciny (Albert René)
5 LE CLANDESTIN John Grisham (Robert Laffont)	5 DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ Pierre Morency (Transcontinental)
6 BOBBY PENDRAGON T. 6: LES RIVIERES... D.J. Machele (Du Rocher)	6 L'ART DE CONJUGUER Collectif (Hurtubise HMH)
7 DEUX PETITES FILLES EN BLEU Mary Higgins Clark (Albin Michel)	7 S.O.S. BEAUTÉ: MENUS ET... Chantal Lacroix (La semaine)
8 ET SI C'ÉTAIT ÇA LE BONHEUR? Francine Ruel (Libre expression)	8 PETIT DRUPE DES SYNONYMES Collectif (Québec Amérique)
9 SOUTIEN-GORGE ROSE ET VESTON NOIR Rafale Germain (Libre expression)	9 L'ART DE LA SIMPLICITÉ Dominique Loreau (Marsbout)
10 COMME LE FLEUVE QUI COULE Paulo Coelho (Flammarion)	10 ROBERT & COLLINS F/ANG 2006 Collectif (Robert)
LIVRE DE POCHE	NOUVEAUTÉ ANGLOPHONE
1 MONDES DE MAGIE DU DIADÈME T. 1 John Peel (AGA)	1 THE SIXTH FAMILY: THE COLLAPSE L. Lamotte / A. Humphreys (J. Wiley & Sc)
2 LE DIABLE S'ADILLE EN PRADA Lauren Weisberger (Pocket)	2 THE LINCOLN LAWYER Michael Connelly (Warner Books)
3 VOUS REVIVR Marc Lévy (Pocket)	3 THE DEVIL WEARS PRADA Lauren Weisberger (Random House)
4 L'OMBRE DU VENT Cecilia Ruiz Zafon (Livres de poche)	4 DIGITAL FORTRESS Dan Brown (St. Martin's Press)
5 UN PETIT PAS POUR L'HOMME Stéphane Dompierre (Québec Amérique)	5 DECEPTION POINT Dan Brown (Simon & Schuster)
6 ENSEMBLE C'EST TOUT Aens Gevelde (J'ai lu)	6 DA VINCI CODE Dan Brown (Anchor)
7 GOD SAVE LA FRANCE Stephen Clarke (Pocket)	7 LIFE GUARD J. Patterson / A. Gross (Warner Books)
8 LA PART DE L'AUTRE Eric-Emmanuel Schmitt (Livres de poche)	8 LIPSTICK JUNGLE Candace Bushnell (Hyperion)
9 LE ZAHRI Paulo Coelho (J'ai lu)	9 EVERYONE WORTH KNOWING Lauren Weisberger (Simon & Schuster)
10 GERSHA Arthur Golden (Livres de poche)	10 ANGELS & DEMONS Dan Brown (Simon & Schuster)

• RENTRÉE LITTÉRAIRE •

LITTÉRATURE FRANÇAISE

La république du roman

GUYLAINE MASSOUTRE

Ils balayent tous les horizons comme des girouettes. Les romans français permettent à une pensée libre de rebondir vers les mystères environnants. Ils sont si nombreux, fidèles et nouveaux venus, transfuges d'une discipline et verbomoteurs, tant mieux si le lecteur s'y noie! Les femmes y sont plus nombreuses qu'en 2005. Prenons le temps de bien choisir.

Au Seuil, un cru très international. Le brillant André Makine surprendra avec *L'Amour humain* entre un homme noir et une femme russe: c'est en Angola et en Somalie, quand l'Armée rouge y faisait la guerre. Attention, attendre novembre pour l'ouvrage. Auparavant, Alain Mabanckou, avec *Mémoires de porc-épic*, donne un conte africain, second volet d'une trilogie, tandis que Pavel Hak situe dans *Trans* une affaire de violence internationale, en Afrique également. Maïssa Bey livrera *Bleu blanc vert*, pan de décolonisation algérienne, en 1962.

L'Amant en culottes courtes d'Alain Fleischer est le récit autobiographique, sur 660 pages, d'une initia-

tion sexuelle précoce en Angleterre. Alain Veinstein, avec *Dancing*, campe une histoire de solitude casse-cou. Enfin Jean-Marie Le Clézio, sur son trois-mâts, dans *La Boudeuse en Malaisie*, nous fera rêver de la Polynésie, continent mythique des navigateurs. Voici quelques bons titres, sans exclusive.

Chez Gallimard, à vif, Richard Millet donnera un double opus en apnée limousine, *Dévotions*, et *L'Art du bref*, Au promeneur, collection «Au Cabinet des Lettrés». Issu de la même France profonde, Denis Tillinac, *Je nous revois...*, a quitté ses humeurs légères pour livrer un bilan désabusé sur l'état du monde. Jean-Yves Tadié, après avoir relu Jules Verne, remontera le temps *De Proust à Dumas*, alors que Stéphane Audeguy publie *Fils unique*, un roman consacré au frère de Jean-Jacques Rousseau.

Ces frères-là écrivent en duo: Olivier et Patrick Poivre d'Arvor ont planché sur *Disparaitre*, biographie romancée de Lawrence d'Arabie. Vincent Delcroix, dans le proche sillage de Kierkegaard, est fasciné par *Ce qui est perdu*. Jonathan Littell, fils de Robert et gagné au français, avec *Les Bienveillantes*, assure plus de 900 pages sur la mentalité SS et sur ses avatars latents aujourd'hui; son titre antique, paradoxal, fait écho à son engagement humanitaire.

Les tourbillons du monde

L'éclectique Pierre Assouline ne chôme pas; il donnera à Gallimard *Rosebud*, en octobre, multiples éclats de portraits consacrés à Orson Welles, Kipling, Ceylan, Jean Moulin, Cartier-Bresson et autres. Romanesque, Muriel Barbery signe *L'Élégance du hérissin*, rencontre parisienne d'une concierge érudite et d'une petite fille qui s'avère merveilleusement sensible.

Chez Verticales, on retrouvera l'original Pierre Senges, *Sort l'assassin, entre le spectre*, titre qui vaut celui de Chloé Delaume, avec *J'habite dans la télévision*. On connaîtra mieux Annie Cohen, intime de Sartre, grâce à *Géographie des origines*, chez Haute Enfance.

Prédilection, à venir chez Gallimard, collection «Blanche», les écritures de femmes: Judith Brouste, avec *Après Shanghai*, Laurence Cossé, avec *Vous n'écrivez plus?*, Constance Delaunay, avec *La Tsarine*, France Huser, avec *Une dernière fois la nuit*. Elles défendent hardiment la littérature: voyez Annie Le Brun sur son sujet favori, *On n'enchaîne pas les volcans*, Sade, *Bataille et Juliette*, Marie Ndiaye et Yves Cendrey, *Puzzle*, trois pièces. Également, Monique

Nemer donnera *L'Effet Corydon, essai sur André Gide et l'homosexualité*, et Catherine Pozzi, *Valéry, Paul: La flamme et la cendre*.

Autre manière, le monde des mers. Experts des océans, Erik Orsenna et Isabelle Autissier, s'associent dans *Salut au grand Sud* (Stock), c'est emballant. Chez Denoël, on pourra lire d'autres belles plumes: Jeanne Benamer, dans *Les alphabets ne dorment pas*, le subtil critique Marc Weitzmann dans *Fraternité* et, bien connu dans nos pages, Louis-Bernard Robitaille, auteur de *Long Beach* ou *Crimes horticoles* (Laffont) de la Québécoise Mélanie Vincelette.

Voyages dans un fauteuil

Autres et chères personnalités, Pierre Lepape donnera un essai biographique, *La Disparition de Sorel*, consacré à l'écrivain du XVII^e siècle (Grasset). Éric Chevillard continue son monument baroque, avec *Démolir Nisard* (Minuit). Chez le même éditeur, le romantique Laurent Mauvignier signe *Dans la foule*, qu'on dit substantiel, et Michel Schneider, fin essayiste sur la mort, a choisi *Marilyn, dernières séances*. Le caustique Pierre Jourde, plusieurs fois primé, se taillera une place dans le roman d'amour, avec *L'Heure et l'Ombre*, au très indépendant L'Esprit des péninsules.

Incontournable événement, Nancy Huston livre *Lignes de faille* chez Actes Sud, où quatre générations endossent son identité nord-américaine. Au même éditeur, la délicieuse Alice Ferney propose *Les Autres*, psychodrame sis un soir d'anniversaire, lors d'un jeu de poker menteur. L'impertinent Benoît Duteurtre, encouragé à ses débuts par Beckett, revient avec *Chemins de fer* (Fayard). Toujours littéraire, Philippe Dagen, critique au *Monde*, livre son sujet: *Arthur Cravan n'est pas mort noyé* (Grasset).

Coup de cœur, deux petits essais littéraires, au nom de Henri Meschonnic chez Laurence Teper. Si vous les aimez, notez Marek Halter, Marie et, beaucoup moins sérieux, *La Création du monde* de Jean d'Ormesson (Laffont).

Il y a eu, déjà sortis en France, *Rendez-vous* de Christine Angot (Flammariion), cassante et provocante comme d'habitude. *Ni toi ni moi* de Camille Laurens et *L'Amour comme on l'apprend à l'école hôtelière* de l'oulipe Jacques Jouet, chez P.O.L. Nathalie Rheims a donné *L'Ombre des autres* à Léo Scheer. Inconnue, Lisa Barel avec *L'Everest au plafond*, au Serpent à plumes.

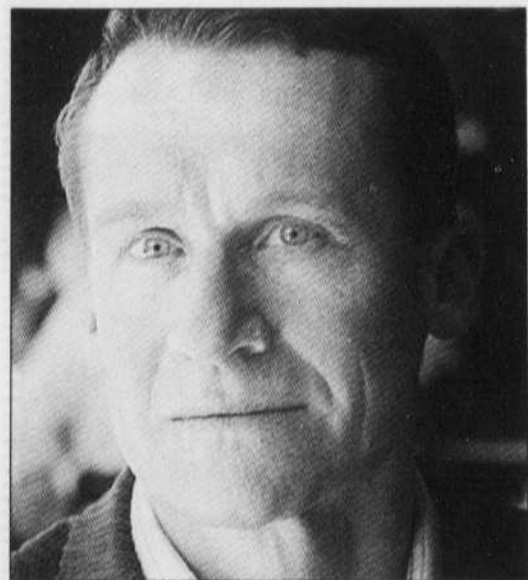


JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Nancy Huston

On aimera sans doute encore *Mangez-moi* (L'Olivier) d'Agnès Desarthe, chronique d'un restaurant et *Journal d'hirondelle* (Albin Michel) d'Amélie Nothomb. Autobiographique, Yann Moix dans *Panthéon* (Grasset); historique, *Ouest* (Viviane Hamy) de François Vallejo; carnets de voyage de Marc Trillard, *Amazonie, rencontre avec un géant* (Le Rocher) et vie des gitans, *De sabres et de feu* (Le Cherche Midi). Yasmina Khadra signe *Les Sirènes de Bagdad* (Julliard). *Emprise* (Verdier), c'est l'ultime Michèle Desbordes, de qui on lira *Artemisia et autres proses* chez Laurence Teper. Trois horizons lointains, chez Actes Sud: Laurent Gaudé, *El-dorado*, cela se passe au Soudan; Ling Xi donne des nouvelles chinoises, *Été strident*, tandis que Rezvani part au Tibet dans *Le Magicien*.

Collaboratrice du Devoir



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Andrei Makine

POÉSIE QUÉBÉCOISE

Panorama poétique

HUGUES CORRIVEAU

Rares sont les saisons aussi riches que celle qui s'annonce avec la rentrée 2006. La poésie sera signée de diverses façons, mais surtout sous le signe d'une grande vitalité.

L'Hexagone

Cette maison nous propose dans la collection «L'Appel des mots», deux poètes importants, soit Gilles Cyr qui veut gober *Fruits et frontières*, confronté à la réalité aquatique du Saint-Laurent, et Louise Warren qui nous

offre *Une pierre sur une pierre*. Viendront ensuite, dans la même collection, une auteure toujours attendue, Martine Audet, qui actionne des *Manivelles*. «Hors collection», Michel van Schendel vient observer *L'Oiseau, le Vieux-Port et le charpentier* en des *Poèmes pour enfants devenus grands*; en octobre, on pourra feuilleter un *Album Miron* abondamment illustré qui retracera la vie et la carrière du poète, livre qui risque de faire l'événement. Le même mois, la prestigieuse collection «Ré-

trospectives» va honorer Hélène Dorion.

Le Noroît

L'éditeur nous permettra de lire, en août, une traduction du recueil *La Chaise berçante* d'Abraham Moses Klein, livre qui a reçu le Prix du gouverneur général du Canada en 1948. Le même mois paraîtront, de Patrick Lafontaine, *Au lieu de l'abandon — Mes êtres* et, de Luc Perrier, *Le Moindre Vent*. Octobre nous permettra d'accompagner Jocelyne Felix qui distingue *L'Échelle et l'Olivier*. On

ne sait rien de tous ces recueils, la valeur seule de ces auteurs soutenant déjà un réel intérêt. Et à la suite, on annonce une curiosité, des collages impressionnistes d'Yves Laroche, *L'Alcool des jours et des feuilles*. Jean-Marc Fréchette nous donnera ses impressions mystiques dans son *Amont du Seigneur*. Louis Jolicœur, traducteur émérite, nous propose de l'espagnol, une *Île de lumière* de Silvia Pratt. Jean-François Dowd signera un recueil au titre cynique, *Petite Mort à fredonner*, alors que la collection «Ovale» ouvre ses pages à des *Poèmes choisis* de Jean Chapelaine Gagnon, retenus et présentés par Andrea Moorhead.

Les Écrits des Forges

Toujours fidèles à leur politique de publication en quantité surprenante, Les Écrits des Forges vont s'occuper de pas moins de 30 livres, uniquement cet automne. Stupéfiant! Comme c'est maintenant une habitude, soulignons une importante collaboration de traductions bilingues avec le Mexique. Retenons certaines parutions en français. Salah al-Hamdani nous invite dans *Bagdad à ciel ouvert*, Denise Boucher nous revient avec son *Joint universel*, tandis que Stéphane Despatie nous précisera *Ce qu'il reste de nous*. Au moment où Jean-Éric Riopel s'attardera à la *Fermeture des livres de comptes*, Eric Berge va nous décrire des *Chevaux sans armes*, alors que

Yolande Villemare vogue dans une *Céleste tristesse*.

Les Herbes rouges

À paraître, enfin, le nouveau recueil de François Charron, son premier depuis 2002 et déjà prévu pour le printemps dernier, *Ce qui nous abandonne*. On trouvera sur notre chemin un premier recueil, que la rumeur annonce formidable, de Stéphane D'Amour consacré à la ville de Montréal, *L'Île*. Le très talentueux Mario Brassard va faire *La Somme des vents contraires* alors que Yannick Renaud, jeune auteur de 29 ans, débroussaille *La Dispersion des idées*. Le toujours surprenant José Acquelin va cette fois nous expliquer pourquoi *L'Absolu est un dé rond*. Enfin, pour notre plus grand plaisir, et avec beaucoup d'émotion, nous pourrions lire une nouvelle édition de *Lecture en vélocipède* d'Huguette Gaulin dans la collection «Enthousiasme».

Triptyque

Cet éditeur va, dès septembre, nous faire lire, de Joël Desrosiers, *Caiques*, bellement annoncé comme «cri ébloui, [qui] désigne à la fois les embarcations et les îles où l'on dépose les enfants perdus du langage». Le directeur de la maison, Robert Giroux, va publier son *Hiver qui court* suivi de *La Banlieue du cœur des villes*, entre «l'écoute du temps» pour le

VOIR PAGE F 6: POÉSIE

L'instant même

NOUVELLES · ROMANS · ESSAIS

ROMANS

■ Iphigénie en haute ville :

roman à l'eau de rose

François Blais - 224 pages

« Certaines idées, bien qu'excellentes dans leurs énoncés, échouent de façon spectaculaire au test de la réalité. » À preuve, le communisme, le Pepsi Crystal et le couple.

■ La salamandre de la terre

Danielle Dussault - 132 pages

Un mystère à Thetford-les-Mines, trois femmes et un homme mort. Ça et là, des salamandres apparaissent, dont la légende dit qu'elles résistent au feu et aux ablations, comme si elles détenaient la clé de l'énigme posée dans la ville de l'amiante.

■ Xanadou

Patrick Tillard - 224 pages

Les rêves et les récits de Qubilai Khan, de Marco Polo le jeune et de Coleridge nourrissent cette étude menée en 3234 par Tallip Tack-Dir de Pané. Xanadou n'est pas une fable, ni une image d'un poème inachevé; il est une maladie tenace, une innocence proche de l'enfance, un désir d'amour absolu, l'ambition d'une amitié idéale, un défi qui pulvérise la vie.

NOUVELLES

■ Les enfants de Manhattan

Marie-Jeanne Méoule - 84 pages

Les personnages de ce premier recueil exposent certains aspects de l'Amérique dont on dirait que celle-ci s'emploie à les dissimuler...les apparences s'imposent.

■ Dix ans plus tard. Une anthologie québécoise

Dir. Gilles Pellerin

Cette anthologie célèbre le 30^e anniversaire de *L'instant même* et reprend une nouvelle de chaque auteur y ayant fait paraître un recueil depuis 1998.



www.instantmeme.com

HURTUBISE HMH



336 pages | 24,95 \$



128 pages | 18,95 \$



336 pages | 29,95 \$



360 pages | 34,95 \$



336 pages | 24,95 \$



336 pages | 27,95 \$

De la lecture pour tous.
Qu'attendez-vous pour les lire?
www.hurtubisehnh.com

VÉRONIQUE CYR
LA MAISON SANS MIROIR
SONIA COTTEN
NIQUE À FEU
PHILIPPE MORE
THÉÂTRE DE L'APESANTEUR
JEAN-FRANÇOIS POUPART
TOMBE LONDRES TOMBE
RÉJEAN THOMAS
POÈMES FRANÇAIS

DE
POÈTES
BROUSSE

www.poetesdebrousse.com

Conseil des Arts
du Canada

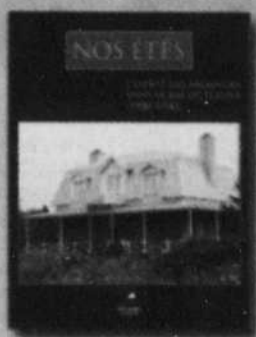
Lectures d'automne



Cuisiner avec les aliments contre le cancer
Richard Béliveau, Denis Gingras
PARUTION SEPTEMBRE



Un tourbillon de neige et de cendres - Partie 2
Diana Gabaldon
PARUTION OCTOBRE



Nos étés - Villégiature dans le Bas St-Laurent
Sébastien Brodeur-Girard
PARUTION AOÛT



Notre Afrique
Lucie Pagé
PARUTION OCTOBRE



Nutrition gourmande
Thierry Daraize, Isabelle Huot
PARUTION OCTOBRE



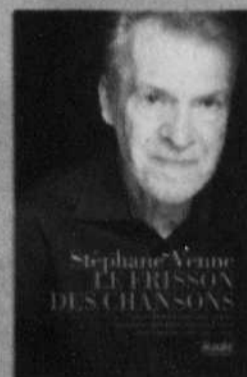
Les 1001 albums qu'il faut avoir écoutés dans sa vie
Collectif
PARUTION SEPTEMBRE



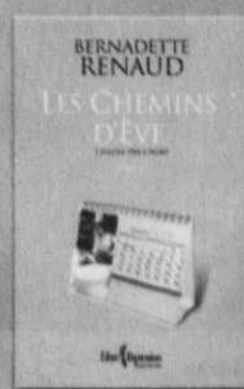
L'ouis qui tombe tout seul
Mathieu Simard
PARUTION OCTOBRE



Inuit - Les Peuples du froid
Georges-Hébert Germain
PARUTION AOÛT



Le frisson des chansons
Stéphane Venne
PARUTION SEPTEMBRE



Le chemin d'Ève, tome 4 L'heure des choix
Bernadette Renaud
PARUTION AOÛT



Nom de code: MaChouette
Le scandale des commandites
Daniel Leblanc
PARUTION OCTOBRE



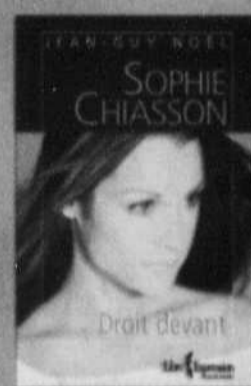
Noyau tendre
Claire Caron
PARUTION AOÛT



L'affaire Da Vinci
Thomas Swan
PARUTION AOÛT



Va au bout de tes rêves!
Antoine Filissiadis
PARUTION AOÛT



Sophie Chiasson - Droit devant
Jean-Guy Noël
PARUTION SEPTEMBRE



Le fort intérieur
Suzanne Aubry
PARUTION SEPTEMBRE



Couple en péril
Sylvie Lavallée
PARUTION SEPTEMBRE



La vie sans tranquillisants
Collectif
PARUTION AOÛT



Femmes au travail
Louise Doucet
PARUTION AOÛT



Jacques Duchesneau sur le qui-vive
Jacqueline Cardinal
PARUTION SEPTEMBRE



8 clés pour réussir vos réunions
Raymond Laprée
PARUTION AOÛT



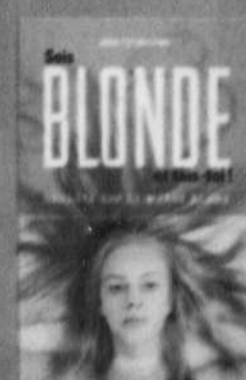
Infertilité: Quand bébé tarde à venir
Marie Charbonniaud
PARUTION SEPTEMBRE



Surveiller son enfant
Pierre Foucault
PARUTION SEPTEMBRE



Vivre avec le régime I.G.
Rick Gallop, Emily Richards
PARUTION SEPTEMBRE



Sois blonde et tais-toi!
Brigitte McCann
PARUTION AOÛT



Phoenix - Le tombeau vide
Sylvie-Catherine De Vailly
PARUTION SEPTEMBRE



Phoenix - Le sourire de la Joconde
Corinne De Vailly
PARUTION SEPTEMBRE



Les Héritiers d'Ambrosius Le peuple des profondeurs
Claude Champagne
PARUTION SEPTEMBRE



Les Héritiers d'Ambrosius Les démons de la grande bibliothèque
Claude Champagne
PARUTION SEPTEMBRE



Jean du pays, tome 1
Jean-Marc Phaneuf
PARUTION SEPTEMBRE

RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Du monde entier

CHRISTIAN DESMEULES

Avec ses 500 millions de locuteurs natifs et la puissance politique et culturelle des pays dont ils sont issus, la tendance est lourde, et il n'y a rien d'étonnant à ce que les auteurs anglo-saxons dominent encore une fois la rentrée étrangère cet automne. En France, d'où nous provient la vaste majorité des traductions, selon une enquête récente réalisée par le magazine spécialisé *Livres Hebdo* à partir des

données de la base Electre pour 2005, près de trois romans étrangers sur quatre proviennent désormais de l'anglais...

Du côté de la langue de Shakespeare, on l'a dit, la rentrée nous apportera bien entendu son lot de poids lourds de la littérature: John Irving (*Je te retrouverai*, Seuil), John Updike (*Tu chercheras mon visage*, Seuil), Chuck Palahniuk (*A l'estomac*, Denoël), les New-Yorkais Jonathan Safran Foer (*Extrêmement fort et incroyablement près*, L'Olivier) et Rick Moody (*Le Script*,

L'Olivier), l'Anglais Ian McEwan (*Samedi*, Gallimard). Anita Brookner (*Loin de soi*, Fayard), Laurie Colwin (*Rien que du bonheur*, Autrement), Joanne Harris (*Une classe à part*, Flammarion) seront aussi de ce rendez-vous automnal.

A surveiller également: *Les Fusils*, de l'Américain William T. Vollmann (*Le Cherche Midi*), premier volet d'un colossal cycle romanesque en sept tomes en cours d'écriture. *Ronde de nuit*, quatrième roman de l'Anglaise Sarah Waters (Denoël). Aux Allusifs, *Un siècle de novembre*, de l'Américain Walter D. Wetherell, nous promet une fascinante plongée au cœur de l'apocalypse de la Grande Guerre.

L'auteur des *Cendres d'Angela*, Franck McCourt, poursuit son œuvre autobiographique avec *Teacher Man: Un jeune prof à New York* (Belfond). Parmi les auteurs moins connus, à noter chez Flammarion, *Molvanie le pays que s'il existait pas il faudrait l'inventer*, désopilante parodie d'un guide de voyage genre Lonely Planet. Aussi: *Indécision*, de Benjamin Kufel (Belfond), *Mon ami Leonard*, de James Frey (Belfond), *Mes vies: une autobiographie*, d'Edmund White (Plon). Finalement, chez Joëlle Losfeld, une anthologie intitulée *Hontes*, réunissant les témoignages d'une soixantaine d'écrivains anglo-saxons sur «les humiliations et hontes publiques qu'ils ont vécues».

Au rayon des essais littéraires, il faudra porter une attention particulière à *L'Autoportrait* de Russel Banks (Actes Sud), tiré d'une série d'entretiens réalisés par le cinéaste Jean-Michel Meurice. L'auteur de *Trailer Park* et d'*American Darling* s'y exprimant, dans un authentique engagement citoyen et intellectuel, sur les valeurs fondatrices des États-Unis, les immigrants et l'Amérique, ainsi que sur le développement économique et la modernité.

Au Canada anglais

Pays invité dans le cadre du Festival America qui doit se tenir à Vincennes, en banlieue de Paris, à la fin du mois de septembre, le Canada semble avoir eu droit, hasard ou non, à une part importante de traductions, à commencer par un second roman d'Édée Ravel, *Un mur de lumière* (Belfond), et *La Bibliothèque, la nuit* (Actes Sud), un nouvel essai d'Alberto Manguel qui s'annonce incontournable pour les passionnés des livres et

des bibliothèques. Après *Une histoire de la lecture*, Alberto Manguel offre un essai au propos complémentaire, écrit avec le souci d'inscrire sa réflexion sur l'univers du livre dans une dimension d'ordre plus philosophique.

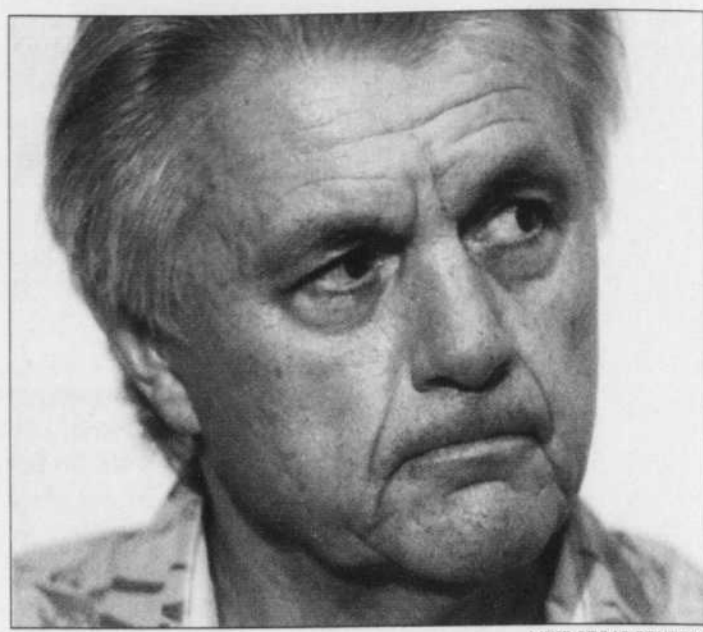
Côté traductions, les éditeurs québécois ne sont pas non plus en reste. Ainsi, aux Allusifs, deux traductions d'auteurs canadiens-anglais: *Dernières Notes*, de Tamas Doboz, et *Jamais est l'écho de toujours*, de Barry Callaghan. Alto publiera pour sa part *L'Œil de Claire*, traduction française de *Galveston* du Torontois Paul Quarrington, populaire auteur au Canada anglais et lauréat du Prix du gouverneur général en 1989 pour *Whale Music*. Le second roman de la Canadienne Catherine Bush, *Les Règles de l'engagement*, paraîtra chez Triptyque. Pour sa part, Boréal publiera *Alligator*, de la Terre-Neuvienne Lisa Moore.

A surveiller chez Lanctôt, la traduction d'une biographie du plus célèbre boxeur de la littérature canadienne, Morley Callaghan: *Morley Callaghan, écrivain anarchiste*, par Gary Boire, ainsi que le troisième roman de l'auteur montréalais Will Aitken, *Amour Oro*. Enfin, les Éditions de la Pleine Lune nous offriront pour la première fois en français l'auteur Bill Gaston, avec *Le Caméraman*.

Morceaux de choix

D'Espagne, l'auteur des *Soldats de Salamine*, Javier Cercas, nous propose *La Vitesse de la lumière* (Actes Sud), dans lequel un vétéran du Vietnam brisé par le poids de la faute attire dans son champ magnétique un auteur dangereusement ébranlé par le succès des... *Soldats de Salamine*. Best-seller instantané en Espagne, on dit que le premier tirage de 100 000 exemplaires s'est écoulé en moins d'une semaine.

Aux Allusifs, un quatrième titre de l'écrivain salvadorien Horacio Castellanos Moya avec *Dérailson*. Plus tard: *L'Homme qui inventa Manhattan*, de l'Espagnol Ray Loriga, *Les Brumes du passé*, de l'écrivain cubain Leonardo Padura (Métailié), *Tour et détours de la vilaine fille* (Gallimard), du Péruvien Mario Vargas Llosa. Du Portugal, un nouveau roman de José Saramago qui fait suite, dit-on, à *L'Aveuglement* (La Lucidité, Seuil), tandis que Christian Bourgois publie les *Lettres de la guerre* d'Antonio Lobo Antunes, écrites entre 1971 et 1973 alors que



MIKE SEGAR REUTERS

Le dernier roman de John Irving, *Je te retrouverai*, paraît au Seuil.

l'écrivain, jeune diplômé de médecine, avait été envoyé en Angola.

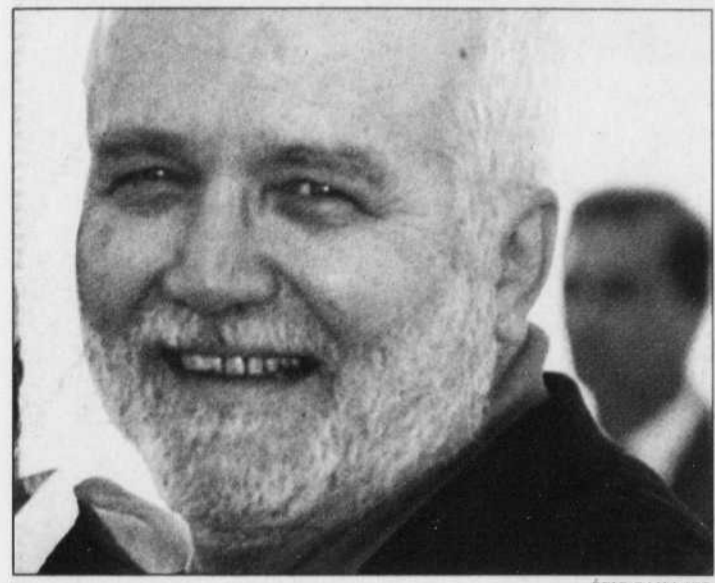
Chez Viviane Hamy, l'écrivaine hongroise Magda Szabo (Prix Femina 2003 avec *La Porte*) nous revient avec *Rue Katalin*. L'auteur néerlandais Cees Nooteboom publie *Perdu, le paradis* (Actes Sud), pour lequel il a reçu en 2004 la récompense littéraire la plus prestigieuse des Pays-Bas, le Prix P. C. Hooft, alors que *Le Diable de Milan*, du Suisse Martin Suter (Christian Bourgois), est un thriller psychologique campé dans une atmosphère montagnarde.

De l'Italie, à l'occasion du centenaire de la mort de Dino Buzzati, des *Nouvelles inquiètes* inédites en français ainsi qu'un second volume de ses *Œuvres* dans la collection «Bouquins» (Robert Laffont). Entre 1948 et 1962, Anna Maria Ortese a sillonné l'Italie en tout sens en consignait ses impressions de voyage. Descendant des trains à l'aube, déambulant dans les villes, accompagnant une caravane du Giro, elle a regardé et observé cette Italie de l'immédiat après-guerre (*Tour d'Italie: récits de voyage*, Actes Sud). Avec *A l'aveugle* (Gallimard), Claudio Magris nous revient avec un roman total proposant une réflexion «lyrique et généreuse sur notre temps» qui nous entraîne de Waterloo à Dachau ou à la guerre d'Espagne. Aussi, de Melania Maz-

zucco, *Elle, tant aimée*, un roman biographique autour de la figure légendaire d'Annemarie Schwarzenbach (Flammarion).

Soudain dans la forêt profonde, d'Amos Oz (Gallimard), au carrefour de la tradition biblique, du folklore yiddish et du conte européen, nous offrira une magnifique parabole sur la tolérance. *La Grande Femme des rêves*, de l'Israélien Yehoshua Kenaz (Actes Sud), explore la lente dégradation physique et mentale des habitants d'un vieil immeuble de Tel-Aviv au cours d'un été tourmenté. De l'autre côté de la frontière, *Fais voir tes jambes, Leila*, de Rachid el-Daïf, nous propose une exploration de la société libanaise (Actes Sud). L'Égyptien nobélisé Naguib Mahfouz, quant à lui, nous racontera, dans *Son Excellence*, l'histoire d'un petit fonctionnaire du Caire qui s'enfoncé dans la vieillesse à mesure qu'il gravit les échelons administratifs (Actes Sud). Actes Sud publie également *Voage vers les étoiles*, des nouvelles hantées par la mort du Japonais Akira Yoshimura, alors Flammarion nous offrira *Nouvelles chinoises* du Chinois Ma Jian, que le magazine *Lire* évoque comme l'un des 50 écrivains les plus importants de l'époque.

Collaborateur du Devoir



ÉRIC GAILLARD

Russel Banks

Collection d'automne

<p>Octave Crémazie Poèmes et proses</p> <p>204 pages • 9,95\$</p>	<p>Marcel Trudel Mythes et réalités dans l'histoire du Québec</p> <p>340 pages • 12,95\$</p>
<p>Émile Nelligan Poèmes et textes d'asile</p> <p>364 pages • 16,95\$</p>	<p>Émile Nelligan Poésies complètes</p> <p>264 pages • 6,95\$</p>
<p>François Barcelo Agénot, Agénot, Agénot et Agénot</p> <p>424 pages • 14,95\$</p>	<p>André Alexis Enfance</p> <p>320 pages • 11,95\$</p>
<p>Jean Royer Les trois mains</p> <p>344 pages • 12,95\$</p>	<p>Jean-Marie Poupart L'accident du ruisseau Saint-Roch</p> <p>96 pages • 8,95\$</p>

www.livres-bq.com

Christian Feuillette, éditeur

Après *MIKADO - jeu de nouvelles* - par Andrée Gagné, la collection Séisme s'enrichit de 4 nouvelles œuvres percutantes:

<p>Sonia Kaleva Anguelova EUX AUTRES - nouvelles - Un regard décapant sur la société québécoise</p>	<p>Xavière Sénéchal L'AUTRE VOIX - récit - Une introspection saisissante vécue à Pondichéry</p>
<p>Jean-François Delisle À CONTRE-JOUR - roman - Une vision vertigineuse du complexe d'Électre</p>	<p>Marie Nicholas de Ferrer ET SI LE HOMARD S'ÉTAIT RÉVEILLÉ - roman - La saga trépidante d'une famille de la Gaspésie</p>

«L'écriture est en somme, à sa manière, un séisme... qui fait vaciller la connaissance, le sujet.»

ROLAND BARTHES

POÉSIE

SUITE DE LA PAGE F 4

premier et «le tournant de 1970» pour le second. Nous arrive aussi de Tristan Malvoÿ-Racine, sous une très belle couverture colorée de Staël, *Casé-bleu, «échos bien personnels à l'œuvre du peintre»*, qui s'annonce très particulier.

Le Léopard amoureux

La maison nous propose de la suivre à travers les proses poétiques recueillies à même les *Pages tombées d'un livre* d'Alexis LeFrançois, poète qui s'est fait rare depuis trop longtemps. Il nous revient avec «un triptyque à teneur autobiographique», accompagné d'œuvres en couleur de Marcel Jean. Quant à Thierry Dimanche, il nous invite à rencontrer *L'Aurore marâtre*, nous conviant du «côté de l'humour noir en transformant à sa manière le mythe d'Aurore l'enfant martyre». Il semble qu'ici «Ronsard et Alfred Jarry trinquent ensemble». Il faudra voir.

L'Oie de Cravan

On nous fera attendre la mi-octobre pour lire *Rien d'autre* de Franz-Emmanuel Schürch, qu'on présente comme une «exploration poétique autour du vers thématique "Porteras-tu le chant qui saura m'émouvoir?"». Michel Garneau vient pour la première fois dans cette maison titiller le *Museau de la lune*, en un long poème d'inspiration orientale. Julie Doucet va nous offrir de la poésie-collage, mise en voix sur CD par Anne-Françoise Jacques, dont le titre reste à déterminer. En novembre, des dessins et textes poétiques de Richard Deschênes,

et de Geneviève Desrosiers, *Une histoire*, livre d'art comprenant des poèmes et des dessins ainsi qu'une nouvelle édition de *Nombréux seront nos ennemis*.

Le Quartanier

L'éditeur nous annonce cinq titres dans la Série QR. Comp. du poète canadien anglais de Vancouver Kevin Davies, maintenant installé aux États-Unis; *Tue* de Christof Migone, poésie et art textuel; un recueil de Philippe Charron au titre pour le moins surprenant, *Supporters tuilés (repas alternés d'épreuves)*; et, pour continuer dans les titres incongrus, nous lirons *Holeulone* de Mylène Lauzon et *Morts de Low Bat* de Patrick Poulin. Tout cela soulève une réelle et très heureuse curiosité.

Les Éditions du Vermillon

Elles proposent un *Carnet de routes ourdiées*, réflexions sur le temps qui passe, de Jean Boisjoli. Nicole Gagné aborde des thèmes connus «tout en douceur», dans *Sunday Night Blues et autres brumes*, alors que *A Gift of the Sun/Le Don du soleil* d'Archibald Lampman (1861-1899) est traduit par Andrée Christensen et Jacques Flamand.

Les Éditions Art Le Sabord

Cette maison nous fera lire, dès septembre, *L'Innommé* de Guy Marchamps, qui vogue entre lumière et ombres. Octobre nous permettra de retrouver Patrick Coppens qui *joue dans quatre têtes*; on annonce un recueil «tonique jusqu'aux limites du désespoir» et dont les textes souvent narratifs seraient «près du roman». Quant à Violaine Forest, elle se met à *L'Adoration du bourreau*, soumise à son envie de le devenir elle-même.

Et d'autres encore

Les Éditions Perce-Neige n'ont qu'un titre, mais d'importance, à leur catalogue d'automne, soit *Les Poèmes new-yorkais* du regretté Gerald Leblanc. Les Éditions David n'annoncent que deux titres, à savoir *Cinéma* d'Éric Charlebois, et *Un peu de ciel au bout d'une corde* de Marie-Belle Ouellet.

Voilà que cette saison poétique promet beaucoup. Il faudra voir si le menu annoncé aura la consistance et la qualité qu'on lui suppose déjà.

Collaborateur du Devoir

Lire, j'aime chat!

Collection Chat de gouttière
Pour les 9 ans et plus
9,95 \$ ch.

SOUILLIÈRES ÉDITEUR

ILLUSTRATION: DOMINIQUE JOLIN

<p>La tague de Hugues</p> <p>Carole Tremblay Illustrateur: Jean Morin</p>	<p>Luc Pouliot Illustrateur: Raymond Parent</p> <p>Les dents du fleuve</p>	<p>Le monstre de la Côte-Nord</p> <p>Camille Bouchard Illustratrice: Louise-Andrée Laiberté</p>
---	--	---

• RENTRÉE LITTÉRAIRE •

Hommage à la résistance*Douze écrivains unis par la liberté de parole lancent les activités de l'automne littéraire*

FRÉDÉRIQUE DOYON

Tout le monde le sait déjà, la rentrée littéraire a un visage vers lequel toutes les têtes se retourneront: Fanny Ardant, en visite pour rendre hommage à Marguerite Duras, en avant-première du Festival international de la littérature. Mais ce spectacle dont on reparlera abondamment ne doit pas occulter le reste de l'automne littéraire.

Ils seront 12 auteurs à prendre d'assaut la scène et à brandir les mots le 18 septembre pour défendre ou faire l'éloge de la liberté d'expression, en hommage au travail du PEN Club du Québec qui souffle cette année ses 80 chandelles.

Gilles Archambault, Jean Barbe, Gérard Bouchard, Paul Chamberland, Jean-Paul Daoust, Denise Desautels, Kim Doré, Louise Dupré, Dany Laferrière, Catherine Mavrikakis, Pascale Navarro et Louise Warren liront des textes pour la plupart inédits dans *80 ans d'engagement pour la liberté d'expression*, un spectacle-hommage à la résistance présenté par l'Agora de la danse, en collaboration avec le Centre québécois du PEN international, dans le cadre du Festival international de la littérature (FIL).

Quatre chorégraphes-solistes (Sarah Bild, Hinda Essadiqi, Catherine Lalonde, Dave St-Pierre) joindront leurs mouvements à la

parole libre des écrivains tandis qu'une œuvre vidéo retracera l'histoire du PEN international et de son homologue québécois, et présentera les écrivains qui ont bénéficié de leur soutien. L'événement est dirigé par Aline Apostolska, auteure et responsable de la collection «Ici l'ailleurs» chez Leméac, qui avait déjà mené l'an dernier la production *Du vent!*, jumelant aussi la littérature et la danse.

Fondé en 1921 à Londres par la romancière anglaise Dawson Scott, le PEN — pour *poets, playwrights; essayists, editors; novelists and non-fiction authors* — œuvre à libérer de leurs chaînes les auteurs persécutés ou emprisonnés pour leurs écrits, leurs actions ou leur parole publique.

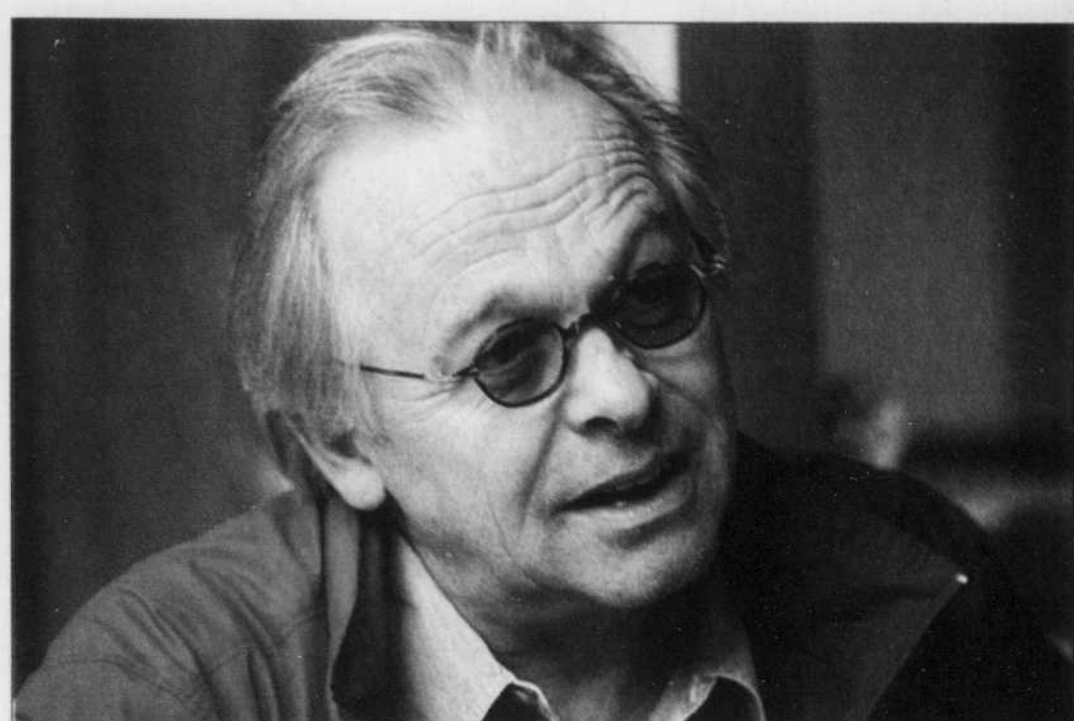
Pour le reste, le FIL convie quelque 200 auteurs et artistes et offre une cinquantaine d'activités du 15 au 24 septembre, avec ses habituels midis littéraires, «5 à Souhaits», rencontres interdisciplinaires et spectacles. Un hommage en trois temps sera aussi rendu à Gaston Miron, 2006 marquant le 10^e anniversaire de sa disparition.

À chacun son salon

La saison des Studio littéraires s'amorcera d'ailleurs pendant le FIL avec une incursion dans l'univers d'Anne Hébert. Par la suite, on y proposera la lecture de *L'Amour au temps du choléra* de Gabriel García Márquez par le comédien James Hyndman, le 15 novembre, et une soirée autour de l'œuvre de Pablo Neruda le 13 décembre.

Le 22^e Festival international de poésie de Trois-Rivières prend le relais du FIL du 29 septembre au 8 octobre avec ses lectures, ses expo-poésie et ses cordes-à-poèmes, qui gagnent de plus en plus d'adeptes.

Fidèles au rendez-vous, les Salons du livre se suivront sans se ressembler à travers le Québec en commençant par celui du Saguenay-Lac-Saint-Jean, du 28



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Raymond Cloutier reprend du service à la radio de Radio-Canada tandis que Quebecor se retire des émissions consacrées aux livres.

septembre au 1^{er} octobre. Les Salons du livre de l'Estrie et de Rimouski suivront du 12 au 15 octobre pour le premier, et du 2 au 5 novembre pour le second. Montréal fermera le bal, du 16 au 20 novembre, à la Place Bonaventure. Avec Micheline Lachance pour porte-parole, l'espace du Carrefour aura pour thème l'histoire nord-américaine.

L'enveloppe fait-elle le livre? On est tenté d'y croire avec l'exposition *Une histoire de la reliure d'art au Québec*, qui dévoilera une quarantaine de reliures d'art provenant majoritairement des collections spéciales de Bibliothèque et Archives nationales du Québec dans la salle de la Collection nationale, du 17 octobre 2006 au 26 février 2007. Accompagnée de textes, photographies et d'artefacts, l'exposition retrace, sur deux siècles, l'évolution

de ce métier d'art qu'est la reliure à travers les styles — tantôt fantaisistes, élégants ou somptueux —, les matériaux et les thématiques représentés.

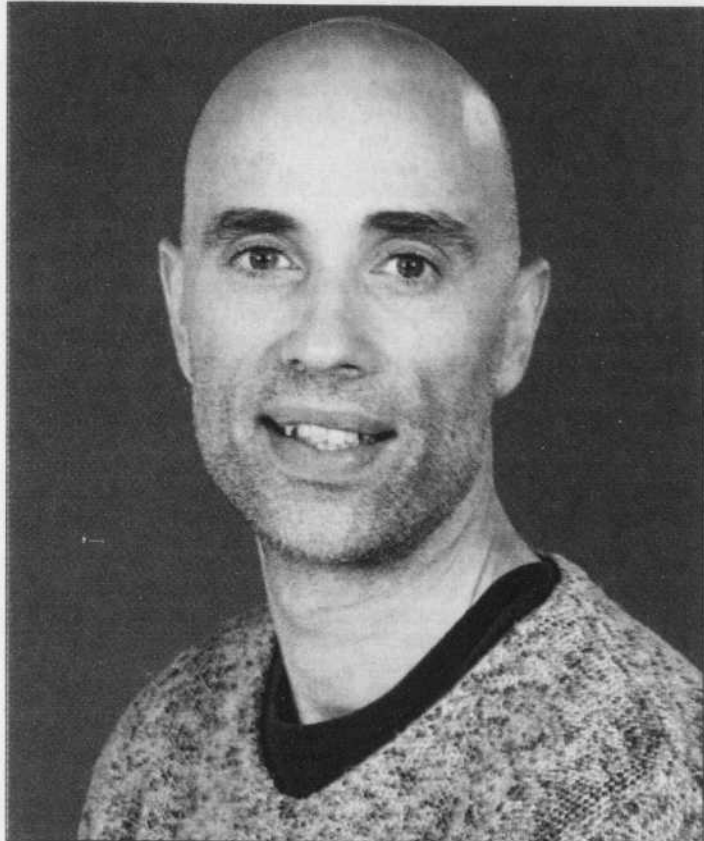
Le livre, mal-aimé des médias

Le rayon déjà mince des émissions littéraires perd encore des plumes. *Sous les jaquettes*, animé par Marie Plourde sur les ondes de TVA, qui naissait en grande pompe à l'aube de l'événement Montréal capitale mondiale du livre, ne revient pas à l'automne. Et où est passée la grande alliance de Quebecor au monde du livre qui nous a fait miroiter, l'espace de 12 mois, que Montréal gagnerait son titre à défaut de le mériter? Maigre compromis, l'ex *Passe-Partout* Marie Eikel reprend du service au Canal Vox, où elle livrera

quotidiennement aux enfants d'âge préscolaire la lecture d'un conte, à 11h30.

À la radio de Radio-Canada, Raymond Cloutier poursuit l'animation de *Vous m'en lirez tant*, selon la même formule que la saison dernière en direct du pub Quartier latin, mais change de case horaire, prenant le micro comme cet été, de 14h à 16h plutôt qu'à 18h. Côté télévision d'État, on peut se permettre d'espérer que la nouvelle émission culturelle radio-canadienne à quatre voix (Guillaume Baillargeon, Edith Cochrane, Geneviève Guérard, Yves Pelletier), Prochaine sortie, fera la part belle à la littérature. Au mieux, le nouveau rendez-vous socio-politique de Marie-Françoise Bazzo à Télé-Québec, *Bazzo.tv*, accordera une place de choix aux livres et à leurs auteurs.

Le Devoir



SOURCE RADIO-CANADA

James Hyndman lira *L'Amour au temps du choléra* de Gabriel García Márquez.

Vivre avec des pinottes?

Non merci!

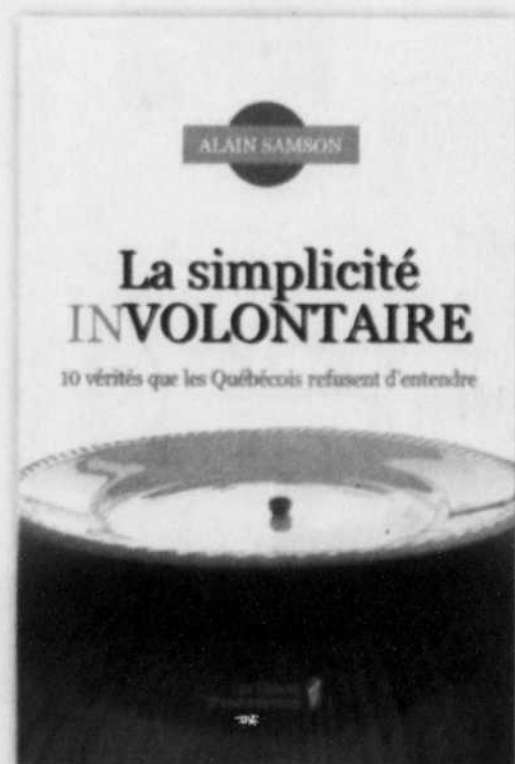
Certaines personnes adoptent la simplicité volontaire. Mais de plus en plus de gens sont contraints de vivre selon les principes de la simplicité parce que leur situation financière empire à mesure que le Québec s'enfoncé dans le marasme économique. Après la simplicité volontaire, voici la simplicité involontaire.

Ce déclin est-il inéluctable? Non, répond **Alain Samson** dans cette suite au best-seller *Les boomers finiront bien par crever*. Nous pouvons sortir de notre torpeur. Mais nous devons regarder la réalité en face. Exposant 10 vérités que nous refusons d'entendre, l'auteur explique ce qui nous empêche de changer les choses.

Prenons les moyens d'assurer notre avenir.
Et laissons les pinottes aux écureuils.

EN LIBRAIRIE LE 29 AOÛT

La simplicité involontaire
Alain Samson
147 p. • 19,95 \$



En vente dans toutes les bonnes librairies

Où commandez vos exemplaires au 1 866 800-2500 (sans frais)

TPS et frais d'envoi en sus

Les Éditions
Transcontinental

RENTÉE LITTÉRAIRE

POLAR

Le crime paie bien, surtout quand il est historique...

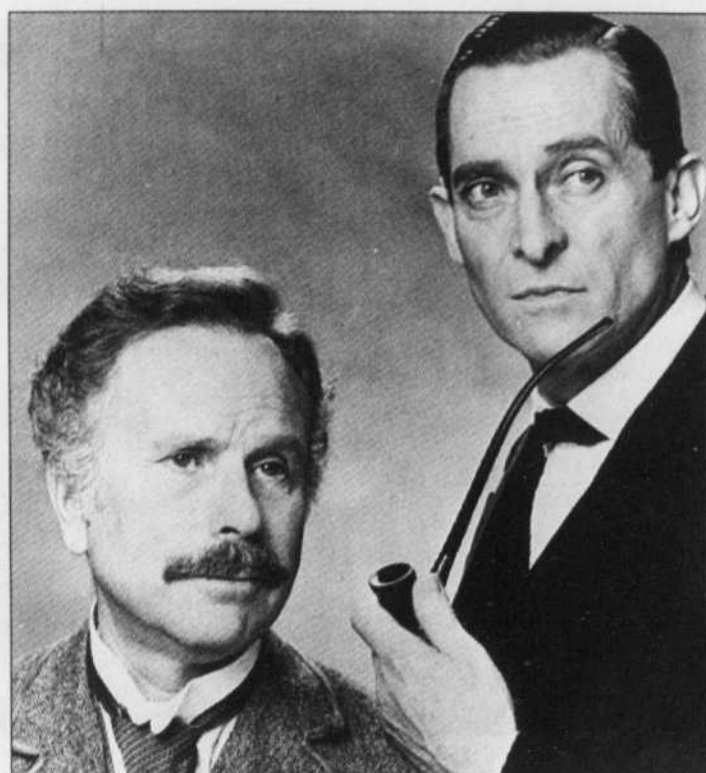
MARIE CLAUDE MIRANDETTE

S'il faut revenir à la raison et à la maison, autant le faire en compagnie de quelques bons polars, surtout que la récolte de la nouvelle saison s'annonce pleine de promesses!

Chez Michel Lafon, un titre retient l'attention: *Le Testament de Marie-Madeleine* de Laurie R. King. Été 1923, Mary Russel et son époux, un certain Sherlock Holmes, reçoivent la visite de Miss Dorothy Ruskin, fraîchement revenue de Terre sainte avec un document fascinant: le testament, rédigé en l'an 70, de Marie-Madeleine. La mort suspecte de Miss Ruskin marque le début d'une nouvelle enquête d'Holmes dont on dit qu'elle est la plus inquiétante... Aux Presses de la Cité, un nouveau Caleb Carr, auteur de *L'Aliéniste*. *Le Secrétaire italien* fait lui aussi ressusciter Sherlock Holmes alors que Sa Majesté la reine Victoria est menacée, ses deux secrétaires ayant été poignardés comme naguère le secrétaire italien de Marie Stuart. De là à croire à une histoire de revenant, il n'y a qu'un pas que certains sont prêts à franchir. S'inspirant d'un crime historique, Carr y amalgame les héros imaginés par Conan Doyle, faisant renaître l'atmosphère des intrigues anciennes en ce qui semble un hommage au plus célèbre des privés.

Chez Phébus, un nouveau venu dont le succès dans la langue de Goethe est phénoménal: Heinrich Steinfest et son *Salé cabot* dans lequel on découvrira le privé Markus Cheng, un Chinois manchot fort en petites cellules grises, accompagné de son fidèle clébard, Oreillard. L'intrigue s'ouvre alors qu'une «vamp», sous le regard éberlué d'un scribouillard de dernière zone, tranche la gorge de son unique lecteur. Quand ça tourne (plus) mal, l'écrivain fait appel à Cheng. S'ensuit un récit à chaussetrapes que l'on promet bien relevé et sombre à souhait.

Aux Éditions Belfond, mentionnons *Requiem pour Cézanne* de Bertrand Puard. Alors qu'on achève de transférer les cendres de Zola au Panthéon, un tableau est retrouvé au pied du célèbre monument. Aucun doute, c'est un portrait jus-



Edward Harwicke (Watson) et Jeremy Brett (Sherlock Holmes) dans *Le Retour de Sherlock Holmes*. Quelques polars ressuscitent les héros de Conan Doyle pour la rentrée.

qu' alors inconnu de l'auteur de *Germinale* par Cézanne. A quelques rues de là, trois hommes sont retrouvés sans vie, attablés dans une mise en scène qui évoque les célèbres *Joueurs de cartes* du maître provençal. Avec le Paris bohème de Matisse et Picasso et la butte Montmartre en trame de fond, «kidnappings», meurtres et complots sont au rendez-vous.

La «Série Noire»

La «Série Noire» de Gallimard offre quelques titres alléchants. Dans le genre déjanté et improbable: *Panne sèche* de Rob Roberge. Nick, un «loser junkie», travaille comme portier de nuit dans un hôtel miteux au bord de la faillite. Par hasard, il tombe sur un stock de vieux ordinateurs dans un surplus et y découvre rien de moins qu'une liste de bénéficiaires du programme de protection des témoins, accompagnée de leurs nouvelles identités. Avec deux compères d'infortune, il décide de re-

trouver ces témoins et de les faire chanter. Mais rien ne va comme prévu, *of course!* Autre auteur qui fait dans la déjanté: Ken Bruen. *Martyre des Magdelènes* est la troisième aventure de Jack Taylor, qui doit cette fois retrouver une femme qui, dans l'Irlande des années 1960, aidait des jeunes filles à échapper aux bonnes sœurs sadiques qui dirigeaient une laverie. Tout ne va pas sans heurts et les problèmes se multiplient quand un jeune homme charge Taylor d'enquêter sur sa belle-mère qu'il soupçonne d'avoir tué son père. Ladite belle-mère s'avère une nympho polytoxico, ce qui n'est pas sans troubler notre flic «junkie»... surtout que bientôt les morts se ramassent à la pelle...

Chez City éditions, on attend *Silence de sang* de Sue Walker, l'histoire de sept personnes séparées par le temps mais réunies depuis 26 ans par un terrible secret que l'on cherche à faire resurgir. A Edimbourg, ils avaient vécu toute une année durant dans un centre expé-

rimental pour surdoués. Lorsqu'une d'entre elles apprend la mort étrange de deux personnes liées à ce passé, elle n'a d'autre choix que de renouer avec celui-ci. On dit de Walker qu'elle est l'héritière de Val McDermid, ce qui n'est pas rien! Chez le même éditeur, *La Fin du cercle* de Tom Egeland, un récit historico-ésotérique digne du *Da Vinci Code*. On y suit Bjorn Belto, un archéologue norvégien qui vient de découvrir dans un reliquaire ancien un manuscrit vieux de 2000 ans. Il en parle à son beau-père, chef des collections archéologiques, mais découvre rapidement que ce dernier conspire afin d'exporter le document qui, on l'apprendra bientôt, contient la généalogie des descendants du Christ... Aux Éditions Mazarine, *Le Triangle secret* du scénariste Didier Convard reprend, sous forme de roman, un cycle de bédés. Alors qu'ils traduisent un rouleau du manuscrit de la mer Morte, Mosèle et Marlène découvrent que le Christ ne serait pas mort en croix et qu'il aurait fondé la «Loge Première», un ordre initiatique dont les préceptes auraient traversé les siècles.

Patricia Cornwell revient

Chez JC Lattès, octobre se conjugue avec Ake Ewardson. *Voile de pierre* débute durant la Seconde Guerre mondiale alors que John Osvold disparaît mystérieusement avec son châtlier au large des côtes écossaises. Soixante ans plus tard, son fils Axel connaît le même sort. Contacté par la fille d'Axel, Erik Winter enquête sur l'affaire tandis qu'à Göteborg, l'inspecteur Aneta Djanali s'intéresse à un cas de violence conjugale qui l'oblige à affronter à son passé. Pour finir, quelques grosses peintures: Tonino Benacquista et Jacques Tardi font paraître à L'Espresso *Le Serrurier volant*, Patricia Cornwell revient avec deux titres chez Flammarion, *La Séquence des corps* et *Une mort sans nom* tandis que Kathy Reich transporte le lecteur en Israël dans *A tombeau ouvert* alors qu'un squelette montréalais met Temperance Brennan sur la piste d'un certain Jean, frère du Christ. Quand la recette est bonne...

Collaboratrice du Devoir

BÉDÉ QUÉBÉCOISE

Des planches qui carburent à l'émotion

FABIEN DEGLISE

Sortez vos mouchoirs. Les auteurs de bédé mis en case au Québec ont décidé de mettre leurs tripes sur la table. Le programme? Des souvenirs de pêche ou de séances de dédicace, des histoires joyeuses de blogues ou un peu tristes de famille et l'autopsie d'une quête, celle du sens que l'on doit donner à la vie. Rien de moins.

Dans ce mélo-mélo de planches carburant à l'émotion, *Paul à la pêche* (La Pastèque) du bédé-illustrateur Michel Rabagliati va parfaitement trouver sa place. Cinquième chapitre des aventures de Paul, l'objet, dont la sortie est annoncée mi-septembre, prend comme prétexte une partie de pêche entre amis pour explorer la psychologie des personnages qui gravitent autour de ce Montréalais attachant devenu malgré lui icône du 9^e art local. Le voyage se fait en 200 pages et une poignée de belles photographies de notre époque, que Rabagliati sait si bien cristalliser avec son coup de crayon.

De son époque, Iris l'est sans aucun doute, elle qui à l'été 2005 s'est mise en tête de raconter dans la blogosphère sa vie quotidienne de jeune vingtenaire en une planche par jour. Le coup de foudre des internautes, adeptes de son blogue, a été instantané. Les déconnectés du clavier, eux, pourront bientôt saisir l'ampleur de cette démarche artistico-réticulaire avec *Dans mes religieuses* (Les 400 Coups/Mécanique générale) qui, dans les prochaines semaines, va présenter l'aventure en version imprimée et reliée.

Des aventures, Michèle Laframboise semble en vivre des vertes et des pas mûres, comme dirait l'autre, lors de ses sessions de dédicace. Tellement qu'elle a décidé de les raconter — et d'en inventer quelques-unes — dans *Séances de signature*, que la nouvelle maison d'édition Fichtre! s'appête à publier dans sa collection «TCHiZe».

Remplir le vide

Une chose est sûre: *Nénette cherche... un sens* (Les 400 Coups/Mécanique générale) ne va pas porter le même adjectif. Et pour cause. Premier livre de Catherine Genest, le bouquin s'adresse aux urbains «qui aiment voir onduler les tours de béton, qui se doutent que les couleurs sont uniquement de passage et que les Hommes n'ont pas de visage», an-

nonce l'auteur pour ferrer le lecteur avec son personnage silencieux et stoïque qui cherche à savoir pourquoi nous arrivons sur cette planète.

Même espace d'édition, même profondeur, autre questionnement: le jeune bédéiste Pascal Girard, lui, veut plutôt savoir pourquoi certains s'en vont prématurément... comme son frère Nicolas, mort en 1990 de l'acidose lactique. L'interrogation se retrouve au cœur de son prochain bouquin, à paraître en novembre. Sobriement baptisé *Nicolas*, cette balade au cœur de la maladie et de ses conséquences sur une famille a été écrite en deux jours. Il devrait aussi confirmer le talent de Girard qui, avec *Dans un cruchon*, vient de faire des premiers pas remarquables et remarquables dans l'univers de la bédé.

Barrage et bière d'épinette

Du talent, l'illustrateur Pascal Blanchet en a lui aussi beaucoup. Et il va une fois de plus, après son impressionnante *Fugue*, le mettre sur papier avec *Rapide-Blanc* que La Pastèque doit publier dans les prochains mois. Les amateurs de «bière d'épinette, de barrage hydro-électrique, de village fantôme et de grand projet de développement industriels», dit-on, devraient y trouver leur compte.

Les autres ne vont pas forcément être délaissés, à en juger par la cuvée automne 2006 de bandes dessinées à paraître qui offre, on s'en doute bien, plus que des inspections ou des délirs d'illustrateurs. Des preuves? Cet automne, le dessinateur du Bic VoRo revient en effet avec le tome 3 de *Tard dans la nuit* (Vent d'Ouest), *Rebecca* (La Pastèque) de Martin Matje et Jean-Claude Götting doit explorer l'amour des livres et *Exil Ubarizheim* (Zone Convective) va donner à un collectif d'auteurs l'occasion de raconter leur vie.

Les nostalgiques, eux, devraient facilement se détacher de quelques rééditions, comme l'intégrale de *Red Ketchup* ou encore *Le Droit Chemin* (tome 4 des aventures de Michel Risque) de Godbout et Fournier. Sans oublier le très attendu retour de *Comment ne rien faire* de Guy Delisle, qui vient alimenter cette ratatouille de titres prouvant une fois de plus que plusieurs aiment bien répéter par les temps qui courent. «Diantre! Ça va bien dans le monde de la bédé au Québec.»

Le Devoir

POLAR

Un nouveau Michael Connelly

MARIE CLAUDE MIRANDETTE

Avant d'être l'auteur à succès que l'on connaît, Michael Connelly a travaillé comme chroniqueur aux affaires policières pour le *South Florida Sun-Sentinel* puis le *Los Angeles Times* où il a fait le difficile et dangereux apprentissage du «milieu».

Dans *Chroniques du crime*, à paraître aux Éditions du Seuil dans une traduction signée Roger Pépin, on a colligé une sélection d'articles journalistiques parus entre 1984 et 1992. On y découvre un jeune reporter

conscientieux qui, semble-t-il, savait ménager le sensationnel et le cynique pour faire la belle part à l'humain qui se terre en toute victime, mais aussi au cœur du pire des meurtriers.

À travers cette sélection de chroniques où défilent flics, criminels et voyous de tout acabit, c'est en quelque sorte le portrait de l'écrivain en jeune reporter qui jaillit de cette matière brute et brutale dont il tirera l'essentiel de ses *best-sellers* à venir. Un genre de genèse du crime *made in LA* que l'on attend avec impatience!

Collaboratrice du Devoir



Michael Connelly

PEDRO RUIZ LE DEVOIR

LA LIBRAIRIE DE RÉFÉRENCE



ATELIERS DE BD



ATELIERS DE PHILOSOPHIE



ANIMATIONS JEUNESSE

Librairie Monet

GALERIES NORMANDIE
2752, DE SALABERRY, MONTRÉAL
SORTIE 4 DE L'AUTOROUTE 15
(514) 327-4088
WWW.LIBRAIRIEMONET.COM
WWW.LESITEBD.COM



AU CENTRE DU GRAND MONTRÉAL ET PRES DE CHEZ VOUS!

les écrits

Le doyen des revues littéraires au Québec

Fondée en 1954 par Jean-Louis Gagnon, la revue *les écrits* — connue auparavant sous le titre *Écrits du Canada français* — publie des textes inédits de nombreux écrivains du Québec et de la francophonie.

no 117
AOÛT 2006



- Hervé Fischer
- Monique LaRue
- Werner Lambersy
- Marie-Claire Bancquart
- Georges Leroux
- Hélène Dorion
- Paul Chamberland
- Naïm Kattan
- Aline Apostolska
- Luc Devoldere
- Alain Boris

En vente dans toutes les librairies • Le numéro : 10 \$.

ABONNEMENT D'UN AN (TROIS NUMÉROS):

- RÉSIDENTS DU CANADA 25 \$
- INSTITUTIONS 35 \$
- RÉSIDENTS DE L'ÉTRANGER 35 \$

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TÉLÉPHONE _____ COURRIEL _____

Ci-joint un chèque à l'ordre de *Les écrits*. À retourner à l'adresse suivante :



les écrits
Case postale 87 Succursale Place du Parc Montréal (Québec) H2X 4A3
Téléphone : (514) 499-2836 • Télécopieur : (514) 499-9954
lescrits@internet.uqam.ca

25 ans
Guy Saint-Jean
Rentrée littéraire automne 2006

La colère du lac
Tome 2: La chapelle du Diable
Anne Tremblay
450 pages • 24,95 \$

Dieu, c'est par où?
et autres nouvelles
François Lavallee
158 pages • 19,95 \$

Les sens dessus dessous
Geneviève Porter
150 pages • 19,95 \$

No code
Marc-André Moutouan
75 pages • 19,95 \$

La dernière saison
Tome 1: Jeanne
Louise Tremblay-D'Essiambre
274 pages • 24,95 \$

• RENTRÉE LITTÉRAIRE •

Des bios en tous genres

De Raymonde April à Ludmilla Chiriaeff

LOUIS CORNELIER

Au rayon de la biographie québécoise, les mois à venir ne seront pas chiches. Ainsi, paraîtront, chez Québec Amérique, *Chiriaeff - Danser pour ne pas mourir*, un ouvrage de Nicole Forget, préfacé par Jacques Parizeau, qui racontera la vie de la fondatrice des Grands Ballets canadiens, des entretiens avec le comédien Gilles Renaud, menés par Jean Faucher, et *L'Obstacle d'une différence. Paroles de gais*, dans lequel des personnalités témoignent de leur expérience d'homosexuels.

Chez Varia, dans la nouvelle collection «Portraits d'artistes», on pourra lire *Raymonde April photographe*, de Danielle Laurin, et *Marie Chouinard chorégraphe*, de Catherine Morency. Chez Triptyque, le pianiste Pierre Jamin se racontera à Jeanne Gagnon dans *Notes d'espoir d'un joueur de piano*. Marguerite Paulin, chez XYZ, évoquera la vie d'un personnage hors du commun dans *Jacques Ferron - Le médecin, le politique et l'écrivain*.



Autoportrait au rideau, 1991-2004, de Raymonde April. L'ouvrage *Raymonde April photographe* (Varia) est signé Danielle Laurin, nouvelle collaboratrice du *Devoir*.

SOURCE CENTRE VOX

Mémoires d'Adrienne Clarkson

Au Boréal, Adrienne Clarkson retracera elle-même son parcours dans ses mémoires intitulés *Le Cœur au poing*. On imagine qu'elle en aura plus long à dire que Sophie Chiasson, qui signera *Droit devant* chez Libre Expression, ou que Georges-Hébert Germain qui racontera, chez la même éditeur, la vie de *Thérèse Dion: une femme d'exception*.

Dans un registre plus historique, on retiendra, chez Athéna, le *Journal de guerre (1915-1918)* du soldat Thomas-Louis Tremblay, présenté par Marcelle Cinq-Mars, et, chez Typo, le *Journal d'un fils de la liberté*, d'André Ouimet.

Le mythe du Rocket

Chez Septentrion, trois titres: *Madeleine Matou - La femme du*

meurtier de Boucherville, Nouvelle-France, 1665-1699, de Marcel Myre, *Malcom Fraser*, une biographie d'un seigneur et militaire écossais débarqué au Québec avec Wolfe, de Jean-Claude Massé, et *Les Exilés de l'Anse à Mouille-Cul*, l'étonnante histoire de Laurent Chouinard et Claire Gagnon qui se sont mariés dans la controverse en 1774, de Gaston Deschênes.

Probablement plus analytiques que strictement biographiques, deux ouvrages revisiteront le mythe du Rocket: *Les yeux de Maurice Richard: une histoire culturelle*, de Benoît Melançon, paraîtra chez Fides, et *Maurice Richard, le mythe aux 626 rondelles*, de Paul Daoust, sera publié aux Éditions Trois-Pistoles.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Ludmilla Chiriaeff est décédée en 1996.

Collaborateur du *Devoir*

vib éditeur

QUEBECOR MEDIA



TROIS P'TITS CHATS
René Boulanger

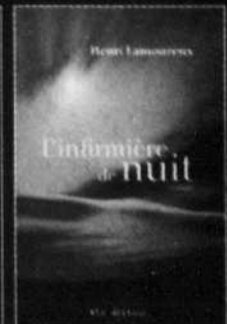


GUNNI LE GAUCHE
Diane Lacombe

ROMANS



LES ACCOUCHEUSES
Anne-Marie Scotte



L'INFIRMIÈRE DE NUIT
Henri Lamoureux



1704
Myliène Gilbert-Dumas

ESSAIS



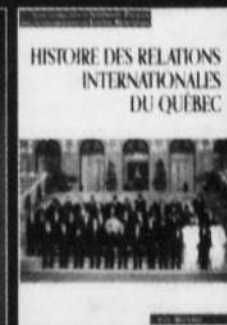
L'ÉPARS ET LE CONTINU
Michel van Schendel



JEUNES FILLES
SOUS INFLUENCE
Michel Dorais



UNE ÉCOLE POUR LE MONDE, UNE ÉCOLE POUR TOUT LE MONDE
Jocelyn Berthelot



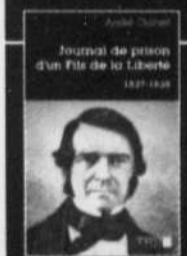
HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES DU QUÉBEC
Stéphane Paquin



J'AIMERAIS BIEN QU'ON TE CHANTE
Pierre Létourneau

UNE RICHE MOISSON

www.edvib.com • www.edtypo.com • www.edhexagone.com



JOURNAL DE PRISON D'UN FILS DE LA LIBERTÉ
André Ouimet



BLEU DE DELFT
Louise Warren



APRÈS LA BOUE
Gilbert La Rocque



LE QUÉBEC DANS LE MONDE
André Detry

TYPON

QUEBECOR MEDIA



L'OISEAU, LE VIEUX-PORT ET LE CHARPENTIER
Michel van Schendel



MONDES FRAGILES CHOSSES FRÊLES
Hélène Dorion



ALBUM MIRON
Marie-Andrée Beaudet

POÉSIE



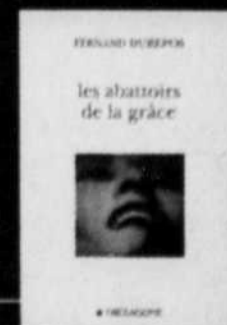
UNE PIERRE SUR UNE PIERRE
Louise Warren



FRUITS ET FRONTIÈRES
Gilles Cyr



LES MANIVELLES
Martine Audet



LES ABATTOIRS DE LA GRÂCE
Fernand Durogès

Michel DAVID
LE PETIT MONDE DE SAINT-ANSELME
L'ENRACINEMENT
LE TEMPS DES ÉPREUVES
LES HÉRITIERS
La tétralogie est maintenant complète et son succès assuré.
GUÉRIN, éditeur ltée
514 842-3481
En vente chez Renaud Bray et dans les librairies

Gilles Michel OUMET
Anne-Marie PONS
psy noire
JALOUSIE
Un mari intoléré, une femme possessive, un psy appelé à la rescousse...
Une intrigue palpitante, servie à la sauce montréalaise.
544 pages - 29,95 \$
GUÉRIN, éditeur ltée
514 842-3481
En vente dans toutes les librairies
Les prix sont indiqués sous réserve de modifications.

Jacques BEAUCHESNE
DICIONNAIRE DES COOCCURRENCES
BEST-SELLER
416 pages - 40,70 \$
Au service de l'écriture
GUÉRIN, éditeur ltée
514 842-3481
En vente dans toutes les librairies
Les prix sont indiqués sous réserve de modifications.

Lionel MENEY
DICIONNAIRE QUÉBÉCOIS-FRANÇAIS
2^e édition, revue et corrigée
1920 pages - 37 \$
Pour mieux se comprendre entre francophones
GUÉRIN, éditeur ltée
514 842-3481
En vente dans toutes les librairies
Les prix sont indiqués sous réserve de modifications.

Sous la direction de **Réginald HAMEL**
Panorama de la littérature québécoise contemporaine
Axé sur la notion de québécoïté.
832 pages - 52,20 \$
En vente dans toutes les librairies
Les prix sont indiqués sous réserve de modifications.

Luc BOUVIER
Max ROY
La littérature québécoise du XX^e siècle
Pour découvrir des œuvres et des auteurs québécois.
512 pages - 37,20 \$
En vente dans toutes les librairies
Les prix sont indiqués sous réserve de modifications.



Guérin, éditeur ltée

4901, rue Durocher
Montréal (Québec) H2T 2G2 Canada
Téléphone: 514 842 3481
Télécopieur: 514 842 4923
Courriel: franc@guerin-editeur.com
Site Internet: http://www.guerin-editeur.com

RENTÉE LITTÉRAIRE

ESSAIS QUÉBÉCOIS

L'école en débat, l'histoire en détail et autres idées



Louis Cornellier

On entend souvent dire que les Québécois connaissent mal leur histoire. Que cela soit juste ou non, une chose, en tout cas, est sûre: les éditeurs québécois, cette saison, ne pourront en être blâmés puisqu'ils publieront, plus que jamais, une multitude d'études et d'essais explorant notre passé.

Avant, toutefois, de dresser la nomenclature de cette avalanche d'ouvrages à teneur historique, jetons un coup d'œil du côté des essais à paraître qui prennent l'actualité à bras-le-corps.

L'école en débat

L'école, partout en Occident, se retrouve au cœur de vifs débats. Au cours des prochains mois, quelques essayistes québécois se prononceront sur le présent et l'avenir de cette institution essentielle. À retenir, d'abord, l'ouvrage très attendu du chercheur Jocelyn Berthelot qui risque d'ébranler autant le ronron des satisfaits que celui des pisse-vinaigre. Intitulé *Une école pour le monde, une école pour tout le monde*, cet essai, qui paraîtra dans la collection «Typo», sera un très solide plaidoyer pour une école québécoise vraiment démocratique en contexte de mondialisation.

Dans un registre plus polémique, on attend aussi le *Pamphlet pour les décrocheurs*, de Jean Forest, chez Triptyque, qui plaidera pour une réforme radicale de l'enseignement du français et des mathématiques. Chez Lanctôt, dans *Le Grand Mensonge de l'éducation*, les enseignants Luc Germain, Benoît Séguin et Luc Papineau se livreront au procès de l'enseignement du français au Québec. Aux Presses de l'Université Laval, enfin, un collectif publiera *Les cégeps: une grande aventure collective québécoise*.

Identité et liberté

Au Boréal, quatre ouvrages traiteront de ces grands thèmes dans une perspective québécoise. L'historien Jocelyn Lévesque fera sûrement jaser en tentant de répondre à la question *Que veulent vraiment les Québécois?* La militante canadienne-anglaise Maude Barlow, pour sa part, publiera *Dormir avec l'éléphant. L'avenir du Canada à l'intérieur de la forteresse de l'Amérique du Nord*. André Duchesne, journaliste à *La Presse*, réfléchira aux impacts qu'ont eus sur le Canada les attentats du WTC

dans *Le 11 septembre et nous*. Dans *Modernité et liberté. De nouvelles peurs à l'assaut d'une liberté fragile*, Claude Baillargeon se penchera sur le statut de la liberté dans une modernité bousculée de toutes parts. Aux Éditions Prise de parole, c'est aux tribulations identitaires de l'Acadie et des francophones minoritaires du Canada que s'intéressera Joseph Yvon Thériault dans *Faire société*.

Dans un registre franchement militant, aux éditions Ecosociété, on attend quatre titres: *Quel avenir pour les régions?*, de Roméo Bouchard, *Mainmise sur les services*, un petit guide sur les accords internationaux sur le commerce des services, de Claude Vaillancourt, *L'ABC de l'industrie de la santé*, de J.-Claude Saint-Onge, *Les Goulags de la démocratie*, une critique du système carcéral étasunien, d'Angela Davis, et *Le Mouvement mondial des femmes*, un plaidoyer pour un altermondialisme au féminin, de la Jamaïcaine Peggy Antrobus. Chez Sisyphus, deux titres: *Abolir la prostitution*, du sociologue Richard Poulin, et *Droit de l'enfant ou*

droit à l'enfant?, un essai de Manon Monastesse qui risque de déplaire aux masculinistes. Chez Lux, on attend entres autres, *Impérialisme humanitaire*, de Jean Bricmont, et *Feu sur l'Amérique*, une anthologie des écrits de Charles Gagnon.

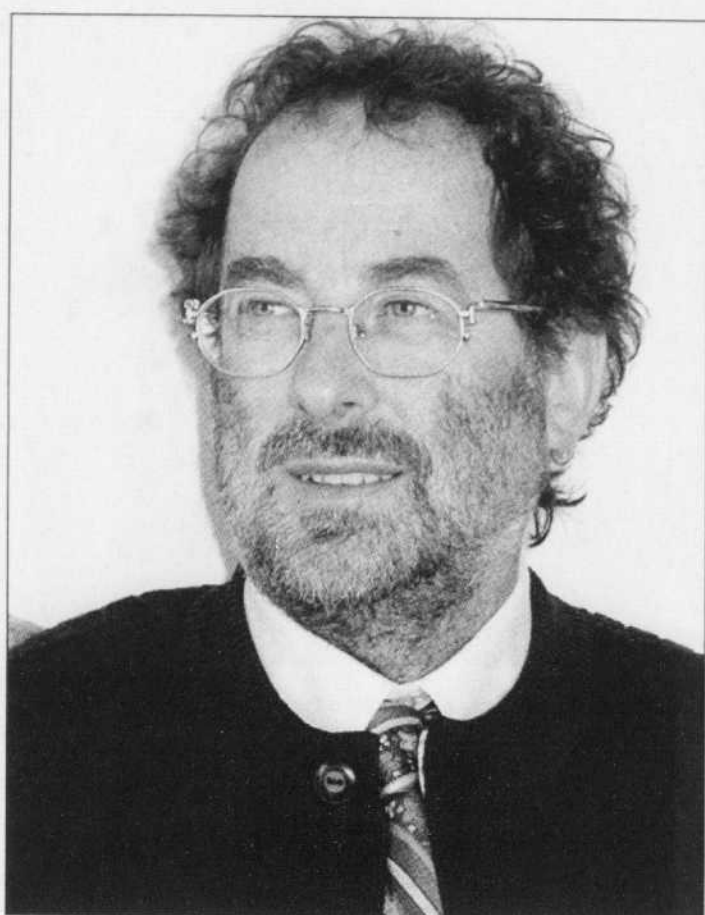
Aux Éditions du Remue-Ménage, trois titres dont *Travailleuses de la construction*, de Geneviève Dugré. Chez Bayard Canada, paraîtra notamment *Les drogues: légalisation, démocratie et santé*, de Line Beauchesne.

Littérature

Quelques essais littéraires sont annoncés pour les mois à venir. Retenons, chez Nota Bene, *Leçon de lumière*, une lettre ouverte de l'essayiste Michel Rheault à la romancière Françoise Chandernagor, et *Le Recueil écartelé*, une étude du *Requis global*, de Julie Gaudreault.

Chez HMH, on pourra lire *Être auteur amérindien aujourd'hui*, de Maurizio Gatti. Chez Lanctôt, Ismène Toussaint signera *Gabrielle Roy et le nationalisme québécois*. Gilles Marcotte, chez Fides, nous offrira une brève réflexion sous le titre de *Petite Anthologie péremptoire de la littérature québécoise*.

Au carrefour de la littérature et de la philosophie, *L'Autre Visage de la guerre de Troie*, de Cajetan Larochelle, aux PUL, se servira d'Homère pour soulever les enjeux éthiques de notre civilisation. La nouvelle maison Hélio-trope lancera deux essais: *La Mer, la limite*, un court essai posthume de Thierry Hentsch sur l'idée de limite, et *La Littéra-*



SOURCE TYPO

Le chercheur Jocelyn Berthelot publie *Une école pour le monde, une école pour tout le monde*.

ture souveraine, de Catherine Mavrikakis, qui accompagnera un texte de Marguerite Duras intitulé *Sublime, forcément sublime*.

Deux ouvrages viendront enrichir la collection «Écrire» des Éditions Trois-Pistoles: *L'Humain isolé*, de Louis Hamelin, et *J'ai toujours appris à écrire*, d'André Roy.

Philosophie

Chez Liber, la saison sera presque 100 % philo. Parmi les titres annoncés, retenons *Les crises de l'incertitude. Essais d'éthique critique III*, de Jean-François Malherbe, *Jalons historiques pour une éthique de la finitude*, de Laurent Giroux, et *Exercices de perception*, de Pierre Bertrand. À souligner, le lancement de la «Petite Collection Liber» avec deux titres: *La Passion du réel*, de Laurent-Michel Vacher, et *La Religion implicite*, du Britannique Edward I. Bailey. Liber annonce aussi un projet original de livre multidisciplinaire sur les mains.

Chez Septentrion, on attend une saisissante *Méditation sur la chasse*, signée Ortega Y. Gasset et présentée par Louis-Gilles Franceur. Aux Presses de l'Université de Montréal, Sylvain David fera paraître *Cioran — Un héroïsme à rebours* et Daniel Weinstock signera *Profession éthicien*.

Histoire

La manne, en cette matière, est tellement abondante qu'on n'en peut retenir qu'une parcelle. Chez Athéna, donc, parmi tant d'autres,

Briser les ailes de l'ange. Les infirmières militaires canadiennes (1914-1918), de Mélanie Morin-Pelletier, et *Volontaires. Des Québécois en guerre (1939-1945)*, d'Yves Tremblay.

Au Boréal, *Hourra pour Santa Claus! La commercialisation de la saison des fêtes au Québec, 1885-1915*, de Jean-Philippe Warren. Chez HMH, *Mythes et réalités dans l'histoire du Québec, tome 3*, de Marcel Trudel. Chez Typo, *Le Québec dans le monde, 1960-1980*, d'André Patry.

Chez Septentrion, on compte plus de dix titres dans cette catégorie. Pour l'heure, on retiendra au moins le surprenant *Jésus face à l'histoire*, de Roch Côté, une *Histoire du Canada contemporain*, de Jean-Pierre Charland, *Du bûcher à la mairie. La répression des homosexuels en France et au Québec*, de Patrice Corriveau, *Les Médecins patriotes, 1837-1838*, de Marcel Rheault et Georges Aubin et *Maurice Séguin, théoricien de l'indépendance et penseur de la modernité québécoise*, sous la direction de Robert Comeau et Josiane Lavallée.

Aux PUL, on attend *Quand le Québec manquait de prêtres*, un essai de Serge Gagnon sur l'Église québécoise au temps du Bas-Canada. Aux PUM, Éric Bédard et Julien Goyette présenteront *Parole d'historiens — Anthologie des réflexions sur l'histoire du Québec*.

Excellente saison des idées à toutes et tous!

Collaborateur du Devoir

ESSAIS ÉTRANGERS

Une géopolitique troublée

ANTOINE ROBITAILLE

À cinq ans de distance, les tours du World Trade Center apparaissent comme des dominos. Leur chute semble avoir déclenché une cascade d'événements qui risquent d'emporter notre monde. On le redoutait en 2002. Encore plus depuis 2003 et l'invasion américaine de l'Irak. C'est peut-être plus clair que jamais en cette rentrée 2006, bouclée avant même le troublant été libanais que nous venons de vivre.

On est du moins en droit de le penser devant un titre comme *Irak: guerre mondiale*, d'Olivier Hubac et Camille Renou, à venir aux Éditions de La Martinière, dans lequel les auteurs montrent que la quasi-guerre civile irakienne actuelle contient les germes d'un conflit d'envergure planétaire. Dans *Américains, Arabes: l'affrontement* (Le Seuil), Antoine Sier et Nicole Bacharan démontrent qu'il y a déjà «un affrontement entre Américains et Arabes, entre Occident et Orient», un livre de dialogue entamé il y a cinq ans, après les fameux attentats. «Par leurs regards croisés, ils offrent une nouvelle définition des enjeux géopolitiques à venir», nous promet l'éditeur.

L'ambition s'apparente à celle d'Alexandre Adler qui, dans *Les Nouvelles Voies du terrorisme* (Plon), cherchera à dresser un «tableau précis de la géopolitique d'aujourd'hui». L'éditeur note qu'Adler prévoit et analyse quelques scénarios «peu réjouissants».

La situation fait de chocs internes et externes aux civilisations suscite plusieurs réflexions et bilans ambitieux. L'écrivain Pascal Bruckner annonçait au *Devoir* récemment (20 mai) qu'il travaillait à la mise à jour et à l'actualisation de son fameux livre *Le Sanglot de l'homme blanc*, datant de 1983, dans lequel il critiquait les dérives antioccidentales du tiers-mondisme. Dans *La Tyrannie de la pénitence* (annoncée pour novembre chez Grasset), il s'attaquera à cette part de l'Occident qui se hait tellement, qui nourrit si bien son sentiment de culpabilité, qu'elle en appelle à un «suicide enthousiaste». Selon Bruckner, «dans cette rumination morose, les nations européennes oublient qu'elles, et elles seules, ont fait l'effort de surmonter leur barbarie pour la penser et se mettre à distance d'elle».

Dans une situation complexe comme celle du monde actuel, les ouvrages de référence (dictionnaires, atlas, etc.) se multiplient. Les Éditions Autrement, notamment, proposent un *Dictionnaire des nouveaux enjeux géopolitiques* de Bruno Tertrais, expert en recherche stratégique, où il explore 750 mots clés. Aussi chez Autrement, on notera la publication d'un

Atlas de l'Inde, de Philippe Cadene, qui s'attardera, entre autres choses, aux classes moyennes créées par la «fulgurante ascension économique de ce pays émergent».

Nouveau Stiglitz

Parlant économie, il faut noter la parution cet automne de la version française du dernier essai du Prix Nobel de l'économie et critique de la mondialisation libérale, Joseph Stiglitz. Dans *Un autre monde* (Fayard), Stiglitz présente un «plan d'action audacieux», annonce l'éditeur. Entre autres: une restructuration du système financier mondial déstabilisé par la dette des États-Unis; des idées qui permettraient aux pays de se développer sans dégrader l'environnement; une organisation du commerce mondial qui le rendrait à la fois libre et équitable, etc. Utopique? Peut-être. Mais ils sont nombreux ces temps-ci à vouloir réhabiliter ce type de pensée. Prenons le généticien Albert Jacquard, qui publie *Mon utopie*. Convaincu que l'avenir verra disparaître le «travail-aliénation», Jacquard développe l'espoir d'une «cité où tout serait école».

Retournée présidentielle française

La rentrée essai, en France, est marquée par l'approche du prochain scrutin présidentiel. Cela suscite des livres sur l'état de la France, sur son avenir. Par exemple: un dialogue de Fritz Bolkestein et de Michel Rocard, *Peut-on réformer la France?* (Autrement). Le décliniste (qui développe l'idée d'un «déclin de la France») Nicolas Baverez publiera son *Que faire? Agenda 2007* (Perrin). Dans une autre catégorie d'ouvrage viendront les livres-programmes des principaux candidats qui ne l'ont pas encore fait. Notamment *Désirs d'avenir* (Flammarion), un livre de Ségolène Royal qu'on dit «interactif» puisqu'il tient compte des réactions des électeurs sur son site Internet.

On annonce aussi des œuvres plus fouillées. Notamment celle du politologue Pierre Rosanvallon, *La Contre-Démocratie. Essai sur la société de défiance* (Le Seuil), qui prend le contre-pied de l'idée d'une désaffection des citoyens. Car en marge des institutions, fait-il remarquer, «s'est en effet développé un vaste continent de la défiance active», une «contre-démocratie» qui risque de paralyser la vie publique (au Québec, on lira assurément cet essai en parallèle avec le débat sur les freins aux «grands projets»).

Enfin, on attend avec impatience le livre du député européen ultragaulliste Paul-Marie Couteau, *Être et parler français* (Perrin).

Le Devoir



Joseph Stiglitz

KHAM REUTERS

CONCOURS 2006

LITERARY AWARDS

CBC

PRIX LITTÉRAIRES

Radio-Canada

LES MOTS VOUS PASSIONNENT?

Envoyez-nous une nouvelle, un poème ou un récit non publié et vous pourriez remporter un premier prix de 6000\$ ou un second prix de 4000\$, offerts par le Conseil des Arts du Canada.

Les textes gagnants seront lus sur les ondes de la radio de Radio-Canada et publiés dans le magazine *enRoute* d'Air Canada.

Date limite d'inscription: 1er novembre 2006

Renseignements: www.radio-canada.ca/prixlitteraires ou 1 877 888-6788

Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts

CBC Radio-Canada enRoute

Romanichels

Folie, délire et persécution: Jérôme Bosch pourra-t-il sauver le pauvre Lukas Steiner, qui croit avoir été le modèle du grand peintre du XVI^e siècle? Presque...

Sergio Kokis

Le fou de Bosch

roman • 228 p. • 24 \$

Étoiles variables

Sous l'œil complice d'une grand-mère à l'âme généreuse, un apprenti poète explore par fragments le petit monde de Saint-Henri-des-Tanneries.

Claude Beausoleil

Alma

récit • 120 p. • 18 \$

XYZ éditeur

XYZ éditeur • 1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1
Téléphone: (514) 525-21-70 • Télécopieur: (514) 525-75-37
Courriel: info@xyzedit.qc.ca • www.xyzedit.qc.ca

éditions Liber

Philosophie • Sciences humaines • Littérature

Jean-François Malherbe

Les crises de l'incertitude

Essais d'éthique critique III

Claude Beausoleil

Alma

récit • 120 p. • 18 \$

126 pages, 16 dollars

• RENTRÉE LITTÉRAIRE •

ESSAIS ÉTRANGERS

Cultures, démocratie, éthique

GEORGES LEROUX

Coexistence des cultures

L'actualité donne à certains livres un relief inattendu. Si les ouvrages sur l'Islam, religieux et politique, se multiplient, on ne doit pas oublier pour autant l'abondance des publications sur Israël. Edgar Morin (*Le Monde moderne et la question juive*, Le Seuil) reprend de fond en comble l'histoire et les enjeux du judaïsme politique. Au lieu de parler des Juifs, mot dont il revisite tous les aspects, il propose la notion de «judéo-gentils». Ce concept veut désamorcer les oppositions réductrices dont se sont nourris l'antisémitisme, le judéo-centrisme et le sionisme contemporain. C'est véritablement à une nouvelle pensée du fait juif, des passions qu'il a suscitées et suscite encore, mais encore du conflit israélo-arabe, que nous sommes conviés. Paraît simultanément un livre recueillant les textes du Colloque de Cerisy qui fut consacré à sa pensée (*Autour d'Edgar Morin*, Éditions de l'Aube). On lira également une riche étude de philosophie politique signée par Alexander Yakobson et Amon Rubinstein (*Israël et les nations. L'État nation juif et les droits de l'homme*, PUF, «Fondements de la politique»), qui relance le débat sur Israël comme nation. Comme pour y faire écho, un livre très personnel de Jacques Attali (*Dictionnaire amoureux du judaïsme*, Plon) relate, dans une forme proche de l'autobiographie, son apprentissage de la culture juive. Dans la foulée, on verra la réédition d'un essai de Jacques Ellul (*Islam et judéo-christianisme*, PUF, «Quadrige») et un nouvel ouvrage d'Armand Abecassis (*Judaïsmes. De l'hébraïsme au judaïsme pharisien*, Albin Michel).

Le domaine de l'Islam est l'objet d'un nombre croissant d'études. Par exemple, une introduction très solide de Pascal Buresi, spécialiste de l'Islam médiéval (*Les Mondes de l'Islam, une foi, des cultures*, Larousse). L'histoire de la pensée islamique n'est pas en reste, comme en témoignent des études d'Abdeslam Cheddadi (*Ibn Khaldûn en son temps*, Gallimard, «Bibliothèque des Histoires») et de Krzysztof Pomian (*Ibn Khaldûn, au miroir de l'Occident*, Gallimard). L'histoire du christianisme pourra bénéficier du monumental ouvrage publié sous la direction de Pierre Gisel (*Encyclopédie du protestantisme*, PUF). Réalisée à Lausanne en 1995, elle est republiée en format de poche dans une édition entièrement révisée et augmentée.

La coexistence des cultures demeure un objet d'inquiétude. Umberto Eco réunit dans un livre percutant (*À reculons comme une écrivaine*, Grasset) des textes écrits entre janvier 2000 et fin 2005: le 11 septembre 2001, la guerre en Afghanistan, la guerre en Irak et l'instauration en Italie d'un régime de populisme médiatique... Pour Eco, le choc entre l'Islam et la Chrétienté est aujourd'hui pire qu'au temps des Croisades, et l'Europe crie à nouveau: «Au secours, Maman, voilà les Turcs!» Dans une perspective critique, on pourra lire un essai à deux voix de Ian Buruma et Avishai Margalit (*L'Occidentalisme. Brève histoire de la guerre contre l'Occident*, Climats). Dans un essai empreint d'humanisme, l'économiste Jacques Généreux (*La Disso-ciété. De la société de marche à la société humaine*, PUF) veut penser le processus de destruction des liens sociaux. Nation éclatée en communautés, ghettoïsation, villes privées: pourquoi des sociétés démocratiques tolèrent-elles l'avènement d'une société inhumaine où règnent la solitude et la violence incivile? Même questionnement dans un collectif, publié sous la direction de Bruno Latour et Pascual Gagliardi (*Atmosphères de la politique. Trois jours pour décider s'il existe un monde commun*, Les Empêcheurs de tourner en rond), où on notera la présence de François Jullien, de Gilles Kepel, de Peter Sloterdijk. De ce dernier, figure maintenant célèbre de la pensée européenne, paraît *Le Palais de cristal. À l'intérieur du capitalisme planétaire* (Marin Sell), un voyage au cœur de la mondialisation à l'aube du XXI^e siècle. Peter Sloterdijk utilise le palais de Cristal de Londres, lieu de la première exposition mondiale de 1851, comme métaphore du caractère inévitablement exclusif de la mondialisation: la création d'une structure de confort, c'est-à-dire la construction d'un espace intérieur dont les frontières sont invisibles, mais pratiquement infranchissables de l'extérieur, habité par un milliard et demi de gagnants de la mondialisation — ils sont trois fois plus nombreux à attendre devant la porte.

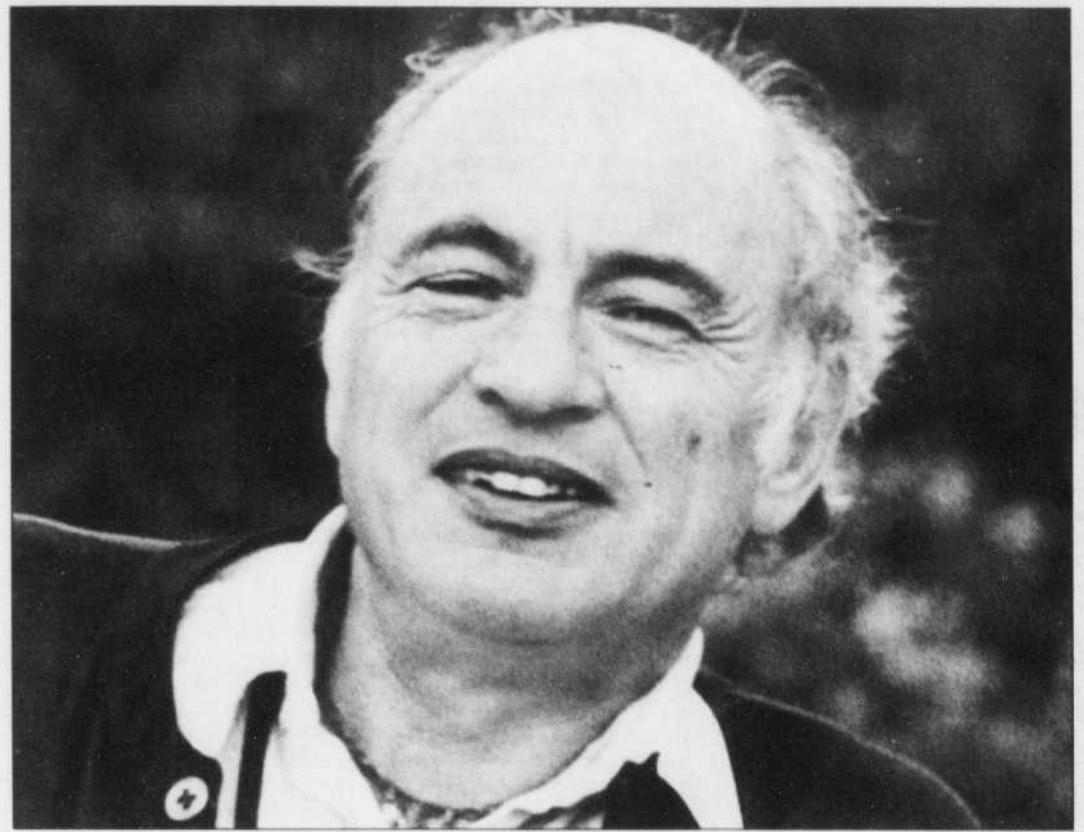
Politique, éthique, vérité

La philosophie politique ne demeure pas en retrait devant ces questions de fondement. Norbert Lenoir (*La Démocratie et son histoire. De Montesquieu à Tocqueville*, PUF) propose une étude sur la démocratie où il présente celle-ci

comme une construction historique animée par des tensions qui touchent ses concepts essentiels: la représentation, l'élection, les partis politiques, l'opinion publique. On lira aussi une très utile réédition des œuvres de Pierre Manent (*Tocqueville et la démocratie*, Gallimard, «Tel»). Le philosophe espagnol bien connu, mais peu traduit en français, Daniel Innerarity propose un essai critique sur l'État (*La Démocratie sans l'État*, avec préface de Jorge Semprun, Climats). Heinrich Meier présente une étude sur Leo Strauss (*Leo Strauss, le problème théologico-politique*, Bayard). Dans les marges de l'histoire des droits, on lira une biographie de Janine Alexandre Debray sur Victor Schoelcher (*Victor Schoelcher. L'homme qui a fait abolir l'esclavage*, Perrin); cet ami de Victor Hugo fut un critique impitoyable du racisme et un grand défenseur des droits de l'homme et du socialisme. Dans la même optique, un essai de Daniel Lefeuvre (*Pour en finir avec la repentance coloniale*, Flammarion) expose les apories du rapport au passé colonial.

Dans le domaine de l'éthique, on notera un essai de Didier Sicard (*Éthique égoïste*, Plon), qui observe le contraste entre l'accumulation des recommandations et réflexions éthiques et l'accablante aggravation de l'égoïsme sauvage de notre époque. On lira aussi un essai très neuf de Michela Marzano (*Je consens, donc je suis...*, PUF); auteur d'ouvrages sur le corps et la pornographie, elle s'interroge sur les contraintes internes de la liberté humaine. Tant dans les relations interpersonnelles que dans les rapports aux experts et aux médecins, le consentement est le refuge ultime de la liberté. Olivier Rey présente une réflexion sur le fantasme d'autonomie individuelle radicale qui hante la modernité (*Une folle solitude. Le fantasme de l'homme auto-construit*, Le Seuil). Il s'emploie à déconstruire le fantasme occidental, notamment scientifique, de la souveraineté du sujet, capable de construire lui-même son humanité en s'affranchissant de tout héritage, de toute tradition, de toute généalogie. Cette redoutable et présomptueuse utopie est, en réalité, à la source du désarroi postmoderne. Un collectif publié sous la direction de Sandra Laugier (*Éthique, littérature, vie humaine*, PUF) présente la lecture comme une aventure morale et l'éthique comme travaillée par les textes littéraires. Les œuvres littéraires examinées ici — James, Kafka, Orwell et Musil, entre autres — nous offrent des descriptions de la vie morale ordinaire et nous permettent d'explorer toutes nos possibilités morales. En mettant en évidence, dans ces grands textes classiques, une éducation à devenir humain, la philosophie morale nous offre une nouvelle sensibilité à la littérature, comme aventure de la personnalité et éducation de soi.

Michel Onfray (*La Puissance d'exister*, Grasset) présente une synthèse du chantier philosophique que l'auteur de *La Sculpture de soi* s'est choisi à l'ombre de Nietzsche et des penseurs libertins ou matérialistes. Le livre s'ouvre

Edgar Morin, dans *Le Monde moderne et la question juive* (Le Seuil), reprend de fond en comble l'histoire et les enjeux du judaïsme politique.

sur un fragment autobiographique, qui rapporte l'épisode fondateur de sa «vision du monde» dans un pensionnat, point de départ de son grand règlement de comptes avec le platonisme et le christianisme. Ce philosophe résolument moderne tient un site Internet où on peut consulter son agenda et accéder à toute sa bibliographie. Du même auteur paraît aussi un essai (*Traces de feu furieux*, Galilée). Dans le même sens peut-être, on pourra lire le dernier essai de Philippe Solers (*L'Évangile de Nietzsche*, Cherche Midi). André Comte-Sponville (*L'Esprit de l'athéisme*, Albin Michel) revient sur une question de métaphysique, alors que Jean Seidengart présente une enquête historique méticuleuse sur l'histoire de l'idée d'infini (*Dieu, l'univers et la sphère infinie. Penser l'infini cosmique à l'aube de la science classique*, Albin Michel). Copernic, Bruno, Galilée, Descartes, une histoire complexe qui allie physique, cosmologie et métaphysique.

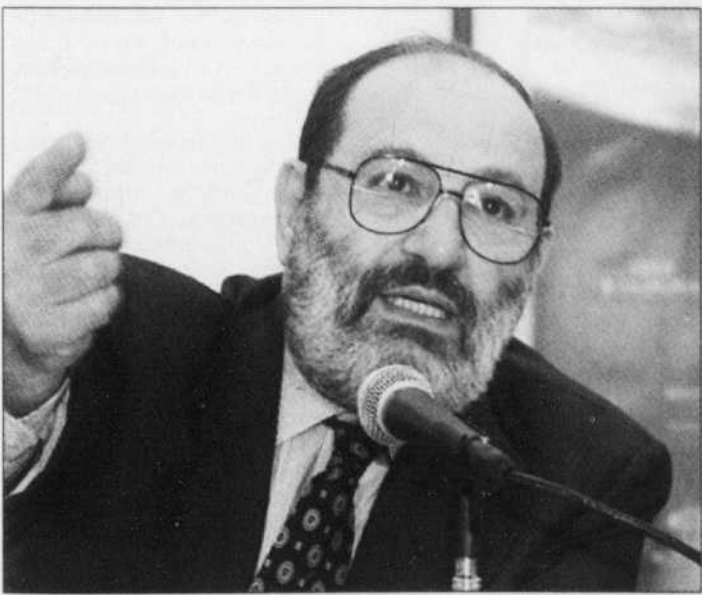
On attend beaucoup du dernier livre de Pierre Bouretz (*Qu'appelle-t-on philosophe?* Gallimard, «NRF Essais»). Grand lecteur de Weber et d'Arendt, penseur du messianisme, il revient ici sur l'exercice philosophique du journal récemment publié d'Hannah Arendt et s'interroge sur la pratique de la philosophie comme éthique au quotidien. Bernard Williams (*Vérité et véricité*, Gallimard, «NRF Essais») revient sur la définition du vrai, particulièrement en histoire: des récits, longtemps présentés comme exprimant la vérité du passé, sont dénoncés comme tendancieux, idéologiques. Mais les tentatives faites pour remplacer ces distorsions par «la vérité» se heurtent à leur tour aux mêmes objections. Les notions de vérité et de véricité peuvent-elles

être refondées solidement afin que notre manière de comprendre la vérité, et les chances que nous aurions de l'atteindre, puisse répondre à notre besoin de vérité? On retrouvera cette question de l'usage politique de la vérité dans le livre très documenté de Domenico Losurdo (*Le Révisionnisme en histoire. Problèmes et mythes*, Albin Michel). Ces questions hantent la tradition viennoise, comme on le voit dans l'anthologie préparée sous la direction de Christian Bonnet et Pierre Wagner (*L'Âge d'or de l'empirisme logique. Vienne - Berlin - Prague, 1929-1936*, Gallimard, «Bibliothèque de philosophie»). Ces textes témoignent de la richesse d'un mouvement dont on redécouvre aujourd'hui l'actualité et la pertinence pour les débats philosophiques contemporains et qui

connut son âge d'or entre 1929 — date de la publication du *Manifeste du Cercle de Vienne* — et la veille de la Seconde Guerre mondiale. Parallèlement, on pourra lire un essai de Melika Quelbani (*Le Cercle de Vienne*, PUF).

En terminant, on notera avec plaisir l'achèvement du grand projet éditorial de traduction des œuvres complètes de Platon avec la publication de l'ultime dialogue par Luc Brisson et Jean-François Pradeau (*Platon. Les lois*, Flammarion, «GF», deux volumes). Sous la direction de Francesco Fronterotta et Luc Brisson, on lira une introduction à la lecture de Platon (*Lire Platon*, PUF) présentant l'œuvre dans son contexte historique et sous ses multiples facettes.

Collaborateur du Devoir



RICKEY ROGERS REUTERS

Umberto Eco réunit dans un livre percutant (*À reculons comme une écrivaine*, Grasset) des textes écrits entre janvier 2000 et fin 2005.

Cet automne...
Tous les coups sont permis!

Dominique Demers
Francine Saint-Laurent
Marc Séguin
Ronald King
Jean-Pierre Davidts
Stéphane Jorisch
Jimmy Beaulieu
Raymond Plante
Isabelle Arsenaull
Céline Malépart
Catherine Genest
Jean-Daniel Lafond
Hélène Desputeaux
Lino
Andrée-Anne Gratton

Les 400 coups

XYZ éditeur
félicite
Bertrand Gervais,
auteur de *Les failles de l'Amérique*

Photo: Michelle Allen

et **Andrée Laberge,**
auteure de *La rivière du loup*

Photo: Michel Ois

XYZ éditeur

finalistes au Prix des cinq continents de la Francophonie 2006.

Patrick Goujon,
écrivain parisien
en résidence à Québec!

Du 12 septembre au 8 décembre 2006, Patrick Goujon occupe la résidence d'écrivain de l'Institut Canadien de Québec dans le cadre de l'entente de coopération entre les villes de Québec et de Paris.

Patrick Goujon est originaire de la périphérie de Paris. Auteur remarqué lors de la parution de son premier roman *Moi non*, il persévère avec *Carnet d'absences* paru en 2005 chez Gallimard. Patrick Goujon aborde des sujets sensibles en France comme la banlieue ou l'insertion sociale.

Venez rencontrer le romancier Patrick Goujon à la bibliothèque Vieux-Québec le mardi 10 octobre à 19 h.

D'autres activités sont aussi prévues.
Pour information : 641-6797
www.maisondelalitterature.qc.ca
Bibliothèque Vieux-Québec
37, rue Sainte-Angèle dans le Vieux-Québec



éditions Liber
Philosophie • Sciences humaines • Littérature

Laurent Giroux
Jalons historiques pour une éthique de finitude

Photo: [Portrait of Laurent Giroux]

180 pages, 22 dollars

RENTRÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE
POUR LA JEUNESSE

Princes, tempêtes et reptiles, entre autres choses

ANNE MICHAUD

Parmi les personnages préférés des jeunes lecteurs, un des plus populaires est sans aucun doute *Amos Daragon* (Les Intouchables) dont l'ultime aventure, *La Fin des dieux*, sortira le 18 octobre. Pour sa part, *Storine l'orpheline des étoiles* (Pierre Tisseyre) les entraînera encore une fois dans son monde fantastique en novembre, avec *Le Procès des dieux*. La désopilante *Noémie* de Gilles Tibo vivra sa seizième aventure dans *Grand-maman fantôme* (Québec Amérique) et ce sera aussi l'occasion de se délecter une dernière fois de la plume vive du regretté Raymond Plante avec *Marilou Polaire et le petit pois* (La Courte Echelle), où l'intrépide Marilou décide de mettre à l'épreuve la théorie selon laquelle on peut reconnaître les vraies princesses grâce à un petit pois...

Princesses et princes

Les princesses sont d'ailleurs à l'honneur cet automne puisque les Éditions Imagine offrent une *Cendrillon* revisitée par Anique Poitras, une *Petite Princesse* qui déteste le vent de Gilles Tibo et même un cours pour apprendre *Comment devenir une parfaite princesse en cinq jours* imaginé par Pierrette Dubé! Chez Dominique et compagnie, Mireille Levret raconte l'histoire de *La princesse qui avait presque tout* et Steve Adams revisite un conte d'Oscar Wilde dans *Le Prince et l'Hirondelle*. Enfin, Les 400 Coups offrent une nouvelle mouture d'un autre conte traditionnel, *Les Trois Cheveux d'or du diable* des frères Grimm.

Nouvelles séries et collections

Pendant que *Dagmaëlle* fait son entrée chez Québec Amérique, dans *Les Compagnons des Hautes-Collines* (Lucie Bergeron), à La

Courte Echelle les jeunes lecteurs feront connaissance avec *Rouge Babine, vampire détective* (Lili Chartrand) et avec Ramicot, un jeune garçon atteint d'une maladie génétique dont la première aventure s'intitule *L'Hirondelle noire* (Sylvain Meunier). Chez Pierre Tisseyre, la collection «Ethnos» est axée sur l'anthropologie, le multiculturalisme et l'évolution de l'homme. Quatre titres sont publiés cet automne: *Par le fer et le feu*, *Tempête sur la Caniapiscou*, *Mamadou et le secret du fer* et *La Souverenance de la pierre*. Pour les tout-petits, la nouvelle collection «Estime de soi» de Dominique et compagnie explore des thèmes tels que la gestion du stress, l'identité, la confiance en soi et la différence.

La différence est aussi abordée dans plusieurs autres nouveautés, dont *Ma grande sœur Audrey* et *Lolo* chez Boomerang Jeunesse, de même que *Des fleurs pour Angelina* chez Dominique et compagnie. Sur le même sujet, Pascale Gingras a écrit *Un jeu vers le soleil* (Québec Amérique) et Sylvie Massicotte propose *Ma vie de reptile* (La Courte Echelle) qui s'adresse tous deux aux pré-ados. On plonge au cœur des grands drames humains avec *Une maman pour Kadhir* (Imagine), inspiré d'une histoire survenue lors du tsunami de décembre 2004, ainsi qu'avec *Alia et son chien* (guerre et dépossession), *Ma maman pour photomaton* (suicide d'une mère) et *Mon chien Gruyère* (mort d'un copain), tous publiés aux 400 Coups.

Rigolade et mystères

On s'amusera certainement avec *La Fée des orties* de notre collaboratrice Carole Tremblay (Dominique et compagnie), *Le Père Noël travaille à mon école* d'Elaine Turgeon (Québec Amérique), *La Classe de neige* d'Alain M. Berge-

ron (Soulières éditeur), *La Fatigante et le Fainéant* de François Barcelo (Soulières éditeur) et *Le Meilleur Ennemi d'Annette d'Élise Turcotte* (La Courte Echelle). Pendant ce temps, les Éditions Hurtubise HMH feront frissonner les ados et pré-ados avec quatre nouveaux romans dont un nouveau Laurent Chabin intitulé *Du sang sur le lac*. D'ailleurs, le prolifique Chabin publie aussi cette automne *L'Enfer vert* chez Michel Quintin et *Un week-end d'enfer* à La Courte Echelle, où il se joint à Camille Bouchard (*Le Sentier des sacrifices*) et à André Marois (*La Main dans le sac*) pour le plus grand bonheur des 16 ans et plus.

Primeurs

Chez Québec Amérique, l'illustrateur Fabrice Boulanger délaisse ses crayons et ses pinceaux pour publier *Alibis inc.* alors que Mathieu Foucher fait ses premiers pas en littérature jeunesse avec *La Clef de voûte*. Chez Boreal, David Homel fait équipe avec l'illustratrice Marie-Louise Guay avec *Voyages avec mes parents*. Quant aux Éditions Soulières, leur nouvelle recrue s'appelle Gaël Corboz et il entame sa carrière avec *En territoire adverse*, un roman qui se déroule dans le monde du hockey. Robert Soulières lui-même s'associe à l'illustratrice Caroline Merola pour s'amuser avec les mots et les images dans *Am, gram, gram et calligrammes* (Soulières) alors qu'Henriette Major et Philippe Béha collaborent de nouveau pour nous offrir *Jongleries* (Hurtubise HMH).

Terminons ce tour d'horizon en soulignant que les amateurs de livres documentaires ne seront pas en reste puisqu'on leur propose *Le Hockey et Le Surf des neiges extrême* (Bayard), *Achikuniipi - Le mystérieux phoque du Grand Nord* (Les 400 Coups) ainsi que *l'Album de la musique* du Professeur Génius et un nouveau *Carnet aux questions sur les dinosaures* (Québec Amérique)!

Collaboratrice du Devoir

LITTÉRATURE JEUNESSE

Fantastique, classiques et autres nouveautés

Qu'est-ce qui a le vent en poupe, cette année, en littérature jeunesse? La bédé, les classiques et l'inéprouvable courant fantastique.

CAROLE TREMBLAY

Eh non, le genre fantastique ne s'épuise pas en littérature jeunesse. Il semble, au contraire, se porter à merveille. Le voilà même qui se décline en sous-catégories. Parmi les nouveautés de la rentrée, *Grimpow, l'Élu des temples*, de Rafael Abalos, est annoncé comme rien de moins que *Le Nom de la rose* de la littérature jeunesse par son éditeur, Albin Michel. À la même enseigne, *Colorama*, de Jennifer Lynn Barnes, se classe dans le «fantastique pour filles». Le «fantasy néo-romantique» fait son entrée chez Plon avec *Les Fantômes de Century*, de Sarah Singleton, une histoire d'êtres immortels dans l'Angleterre du XVIII^e siècle. *Les Enfants du rêve*, un roman qui se déroule en 2093, signé Laurent Poujois (Milan), se présente, quant à lui, comme une saga d'aventures, à mi-chemin entre la science-fiction et le fantastique. Il n'y a vraiment rien de trop beau de ce côté-là de l'édition.

Les mangas japonais se faisant trop envahissants, les éditeurs européens travaillent à diversifier leurs collections de bédés. Albin Michel ose une offensive du côté du lectorat féminin, souvent moins friand de 8^e art. La nouvelle collection «Peps» entend proposer aux demoiselles des ouvrages au graphisme sobre, souvent en noir et blanc, qui mettent en scène des personnages de filles qui ne répondent pas aux stéréotypes physiques

qu'on retrouve trop souvent dans les comics. Les quatre premiers titres, *Osville*, *Daisy Kutter*, *Drôle de génie* et *Loyola et la société secrète*, sont traduits de l'américain; ils racontent tous des histoires plus ou moins... fantastiques. Eh oui...

La prochaine brassée pourrait se situer, semble-t-il, dans un univers plus proche des séries télévisées, comme celui de *Degrassi*.

Le fantastique, c'est bien joli, mais ce n'est pas tout. Un vent de fraîcheur semble souffler sur les classiques. Folio Junior lance la collection «Les universels», qui mise sur une approche renouvelée des textes fondateurs, avec des traductions originales, des notes explicatives et un supplément culturel en couleurs. Les premiers titres à paraître: *L'Ancien Testament*, *Les Héros de la mythologie grecque*, *Tristan et Iseut*, *L'Illiade* et *L'Odyssée* est prévue pour 2007. D'ici là, on peut retrouver le texte intégral de cette antique aventure dans un album illustré à l'aquarelle par Jean-Marc Rochette (Albin Michel). L'artiste s'est rendu à Ithaque pour puiser l'inspiration à même la source.

Casterman est aussi de la partie, puisque la maison publie *Les Folles Aventures de la mythologie grecque*, un collectif sous la direction de René Ponthus qui privilégie une approche «énergique» du récit.

Contes et légendes

Les contes et légendes venus de loin continuent d'alimenter les programmes éditoriaux des différentes maisons jeunesse. À l'occasion de l'année de l'Arménie en France, Albin Michel fait paraître *La Légende arménienne de David de Sassoun*, de Jean V. Guréghian, qui constitue une



SOURCE ALBIN MICHEL

Les personnages de Geronimo Stilton sont de retour

épopée symbolique pour ce peuple malmené.

Le Mahâbhârata a inspiré Fred Bernard et François Roca, qui signent l'album *Uma, la petite déesse* chez le même éditeur.

Les petits ne sont cependant pas toujours emportés au bout du temps et de l'espace. Toujours chez Albin Michel, Camille, l'adorable girafe de Jacques Duquenois, revient avec deux titres très terre à terre: *Camille fait l'école* et *Camille voit la vie en rose*. Encore plus terre à terre, chez Milan, *Tous les pipis*, de Frédérique Loew, décrit de façon cocasse, paraît-il, les différentes façons d'uriner des animaux. Tony Ross s'élève un peu avec *Tête en l'air*, une histoire de chauve-souris publiée au Seuil. L'illustrateur québécois Stéphane Poulin entre à l'École des loisirs en mettant en images un texte de Carl Norac: *La Vie en bleu*.

Romans

Dans le domaine des romans, quelques ouvrages aux thèmes originaux émergent ici et là. Parmi ceux-ci, *La Prédiction*, d'Alice Hoffman (collection «Scripto», Gallimard), raconte l'histoire de Pluie, une jeune guerrière de la tribu des Amazones qui possède un don de prophétie.

Les ados pourront plonger dans un univers kafkaïen avec *La Fabuleuse Histoire de la mouche dans le vestiaire des garçons*, de E. Lockhart (Flammarion), dans lequel une jeune Américaine introvertie se voit transformée en mouche.

À l'École des loisirs, deux textes abordent le thème de l'homosexualité. *Qui suis-je?* de Thomas Gornet, du côté des garçons, et *F comme garçon*, d'Isabelle Rossignol, du côté des filles.

Parmi les nouveautés signées par les auteurs-vedettes de cette maison d'édition réputée, notons: *Au secours, c'est Noël!* de la comique mais parfois caustique Anne Fine (collection «Neuf») et *La Fille du docteur Baudoin*, de Marie-Aude Murail. Dans *Pas à pas*, Louis Sachar reprend Aïsselle, l'attachant personnage noir de son roman à succès *Passage*. Sorti du camp de redressement du lac Vert où il creusait des trous à longueur de journée, Aïsselle se trouve un emploi où... il creuse des trous. Mais ça, ce n'est que le début de l'histoire...

L'incontournable Geronimo Stilton arrive avec une nouvelle aventure: *Le Mystérieux Voleur de fromage* (Albin Michel), il devient même prophète de bonheur avec le hors-série *Le Royaume du bonheur*.

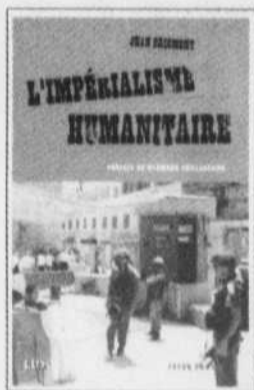
Les grands esprits se rencontrent, c'est bien connu. Le voilà qui se croisent au cœur de la tourmente. Deux documentaires sortent simultanément sur un sujet cher aux jeunes et aux scénaristes de films à sensation: les phénomènes naturels violents. *Quand la terre se déchaine*, chez Milan, explique les différentes menaces qui planent sur la Terre et ses habitants, qu'elles viennent de la mer, du climat ou de l'espace. *Catastrophes naturelles* («Les yeux de la découverte», Gallimard) est plus collé à l'actualité. Cet ouvrage abondamment illustré relate, décrit et analyse les derniers soubresauts de mère Nature: le tsunami de 2004, le cyclone Katrina, etc.

Enfin, parmi les curiosités éditoriales de la rentrée, signalons *Les Origimots*, chez Gallimard, où Claude Duneton propose aux six ans et plus un regard neuf sur des mots du quotidien.

Le même éditeur lance, avec un peu de retard sur son planning d'origine, *L'Encyclopédie des cancre, rebelles et autres génies*. Jean-Bernard Pouy y trace avec humour le portrait de 30 hommes et femmes devenus célèbres, malgré des débuts difficiles à l'école (10 ans et plus). On y trouvera peut-être de quoi consoler les plus récalcitrants à la rentrée...

Collaboratrice du Devoir

La rentrée chez Lux



Jean Bricmont

L'Impérialisme humanitaire

Préface de Normand Baillargeon

Les idées de défense des droits de l'homme et de démocratie sont utilisées par les pouvoirs en place qui les transforment en légitimation de l'ingérence militaire unilatérale. C'est à ce discours et à cette représentation qu'il faut s'attaquer si l'on veut construire une opposition radicale et sans complexe aux guerres actuelles et futures.

248 pages
21,95 \$

Howard Zinn

Une histoire populaire des États-Unis

Cette histoire des États-Unis présente le point de vue de ceux et celles dont les manuels d'histoire parlent peu, mais dont l'action a profondément redessiné le panorama social et politique du pays de l'Oncle Sam, battant ainsi en brèche la conception unanime de l'histoire officielle.

812 pages
39,95 \$

Étudiant un jour. Membre toujours.

Même si vous n'avez plus le statut d'étudiant, et même si vous n'avez plus votre carte, vous êtes encore membre de votre coopérative Coopsco. Alors, profitez des nombreux escomptes offerts par votre ancien regroupement coopératif en magasinant à notre boutique en ligne.

Tous les détails sur le www.coopsco.com

COOPSCO

Communications Jo Ann Champagne

Du nouveau
pour nos 15 ans !

Des bureaux tout neufs
Un environnement
stimulant
Et, comme toujours,
de l'énergie à revendre
pour faire connaître
vos auteurs !

Pour mieux vous servir,
une nouvelle adresse :

300, chemin du Lac-Écho
Morin-Heights QC J0R 1H0
Téléphone : 450-226-0002
Téléphone (Montréal) : 514-354-2043
Télécopieur : 450-226-1580
Courriel : comjo@sympatico.ca

15 ans à communiquer
le goût du livre

Photo: J. Martine Royon, 2006

♦ RENTRÉE LITTÉRAIRE ♦



Coluche, lors d'une émission télévisée avec Claude Berri, en 1983

JEAN-JACQUES BERNIER / GAMMA

BEAUX LIVRES

Des livres pour voyager dans le temps et l'espace

FRÉDÉRIQUE DOYON

Il nous arrivent toujours un peu plus nombreux et aguichants, mais toujours ils font voyager dans le temps et l'espace sans quitter le confort du salon. Cet automne, les beaux livres se distinguent surtout par l'éclectisme — et parfois l'originalité — des sujets abordés.

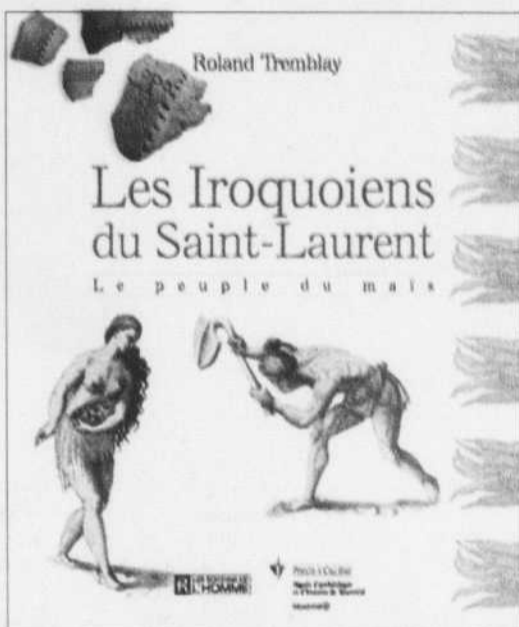
Les quatre éléments ont bien sûr toujours la cote. La Martinière annonce deux bibles, *Demain la Terre* de Yannick Monget, qui retranscrit visuellement six scénarios de référence sur l'avenir climatique de notre bonne mère la Terre grâce à de récentes techniques d'effets spéciaux. Ces scénarios sont inspirés des travaux de l'Intergovernmental Panel on Climate Change. Après *la Terre vue du ciel*, voici la mer croquée du ciel par le plus grand photographe des océans, Philip Plisson. Plus de 180 clichés, pour la plupart inédits, retracent un quart de siècle de travail sur les océans bordant une cinquantaine de pays. Le spécialiste de la mer Christian Buchet y signe les textes qui font le point sur les enjeux actuels de cette ressource.

Chez HMH, *L'Atlas du ciel* démystifie le monde de l'astronomie, faisant état des plus récentes recherches et des technologies développées pour permettre à l'homme de voyager dans le cosmos

amazoniennes jusque dans les ports de la vieille Europe où il trouvera les utilisations les plus diverses, des gommages à effacer aux montgolifères. L'éditeur français propose aussi, de la même auteure, *Être sable*, autre matière rattachée tant à l'imaginaire qu'à la mémoire géologique ou culturelle.

Titiller l'œil et l'odorat

Au chapitre culturel et rituel, deux ouvrages intrigants paraissent chez Aubanel. *Les Bains dans le*



monde de Colette Bouvion remonte aux origines de ce qui fut longtemps un rituel chargé de sens avant de devenir un simple geste d'hygiène. *Des épices aux parfums* de Brigitte Bourny-Romagne raconte un peu l'histoire de l'odorat et des liens qu'entretiennent les épices et les effluves des plus grands parfums.

L'archéologue Roland Tremblay lève le voile sur le mystère de la disparition des Iroquoiens, entre le voyage de Jacques Cartier et celui de Champlain, dans *Les Iroquoiens du Saint-Laurent* aux Éditions de l'Homme. La même maison fait paraître, 35 ans après son édition originale, *La Nouvelle Encyclopédie des antiquités du Québec* enrichie de 2500 photographies originales, dans laquelle l'auteur Michel Lessard répertorie les objets et meubles anciens qui racontent un peu notre histoire. Autre réédition chez HMH, le panorama cinématographique mondial *1001 films à voir et revoir* de Steven Jay Schneider, enrichi des nouvelles œuvres classiques des dernières années — comme le film québécois *C.R.A.Z.Y.*

La maison d'édition française Textuel sort pour sa part Coluche des boules à mites. *Coluche, un mec libre* s'attarde à tous ses combats, de la scène au cinéma en passant même par la politique. L'auteure, Fabienne Waks, a même mis la main sur des documents familiaux inédits.

Enfin, notons la parution d'un magnifique coffret présentant la vie et l'œuvre de Rembrandt aux Éditions Gründ.

Les grands espaces

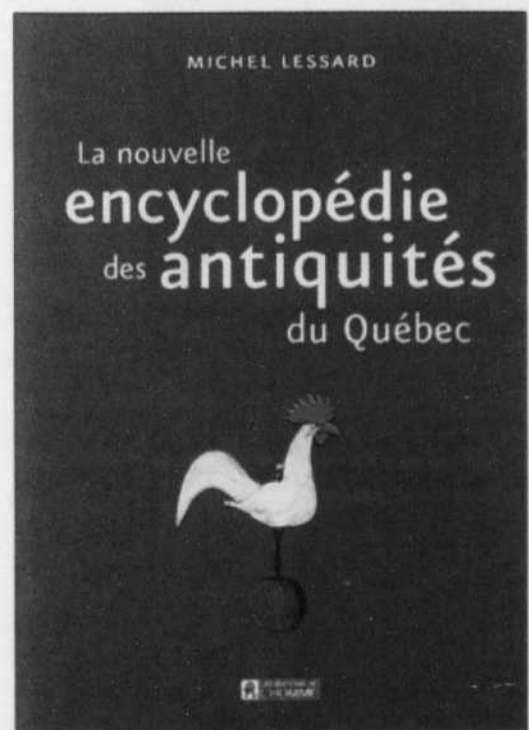
Les beaux livres n'épuisent jamais le rayon du voyage et de la découverte de territoires. On doit avoir publié des dizaines d'ouvrages sur la question, mais les 200 photographies de *Les Grands Espaces. Voyage à travers les parcs américains* de Philippe Bourseiller (La Martinière) couperont sûrement encore le souffle des lecteurs. Le mystère de l'Amérique est grand...

Matthieu Ricard, moine bouddhiste, écrivain et photographe qui vit au Tibet depuis plus de 30 ans, entraîne le lecteur sur les chemins non explorés de ce pays dans *Tibet, regards de compassion* (La Martinière). Pour se ressourcer ailleurs qu'en Asie, le même éditeur propose *Révélation — 365 pensées des maîtres d'Amérique latine*. Danielle et Olivier Föllmi tentent de saisir, à travers les paysages et ses portraits de cet autre continent, le lien étroit qui unit le peuple indien à sa terre ancestrale.

Dans un registre plus macro, HMH met les lecteurs sur les traces de *Montréal: parcs et promenades* de Christine Bourcier, en octobre.

Mais ce sont les Éditions Hélotrope qui remportent la palme — de l'insolite — avec *Motel Univers* de Olga Duhamel-Noyer. L'ouvrage présente ce curieux mode d'hôtellerie qui pullule au Québec depuis une cinquantaine d'années et qui, par la menace de disparition que le temps fait peser sur lui, exhale un certain charme. Très pittoresque.

Le Devoir



la rentrée 2006

aux Presses de l'Université de Montréal

Collection

Profession

PARUS AU PRINTEMPS 2006

Marie-Èva de Villers
Profession lexicographe

Michel Seymour
Profession philosophe

François Wesemael
Profession astronome

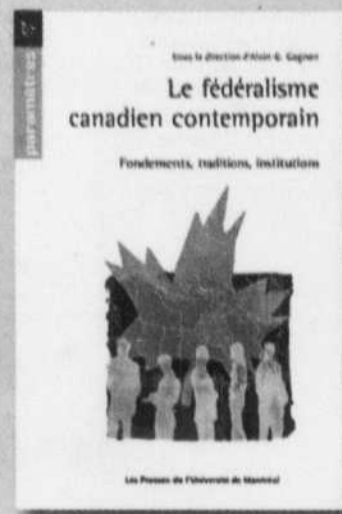
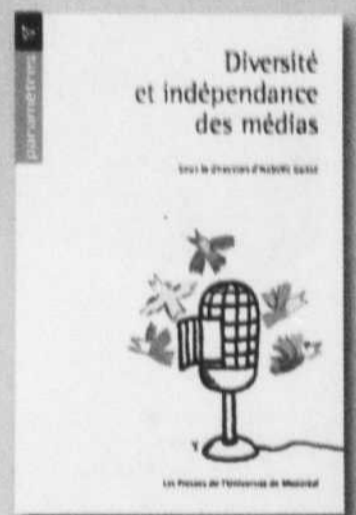


Jean Proulx
Profession criminologue

Daniel M. Weinstock
Profession éthicien

Diversité et indépendance des médias

Sous la direction d'Isabelle Gusse



Le fédéralisme canadien contemporain

Fondements, traditions, institutions
Sous la direction d'Alain-G. Gagnon



Musique et modernité en France

Sous la direction de Sylvain Caron, François de Médicis et Michel Duchesneau



Publicités à la carte

Pour un choix stratégique des médias publicitaires
Jacques Dorion et Jean Dumas



Cioran

Un héroïsme à rebours
Sylvain David

POUR VOS LECTURES
WWW.GALLIMARD MONTREAL.COM

Librairie Gallimard

3700 Boulevard Saint-Laurent T. 514 499 2012

Les Presses de l'Université de Montréal
www.pum.umontreal.ca

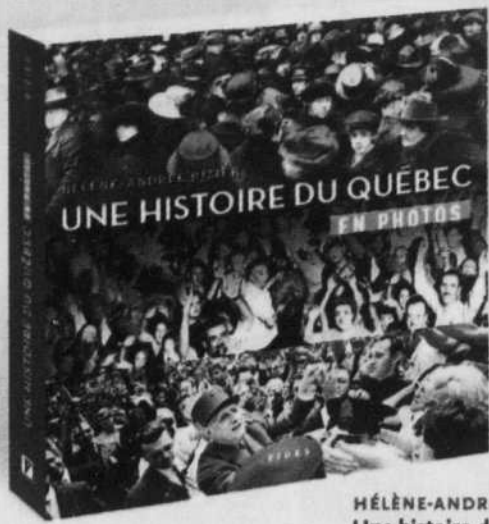
Université de Montréal

46 figures marquantes
vont au fond des choses



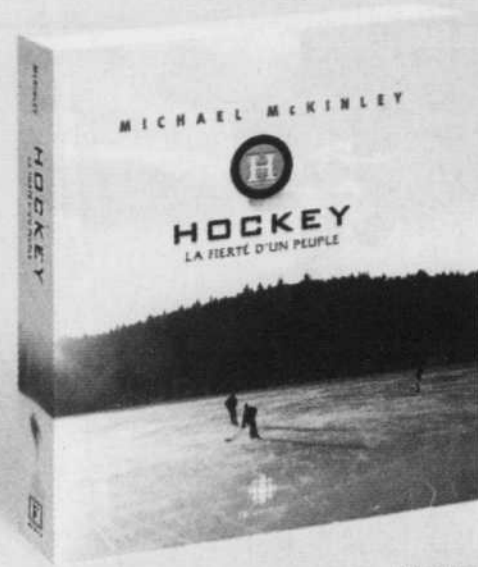
ISABELLE CLÉMENT
Le sens de la vie?
128 PAGES • 24,95\$

Le Québec comme vous
ne l'avez jamais vu!



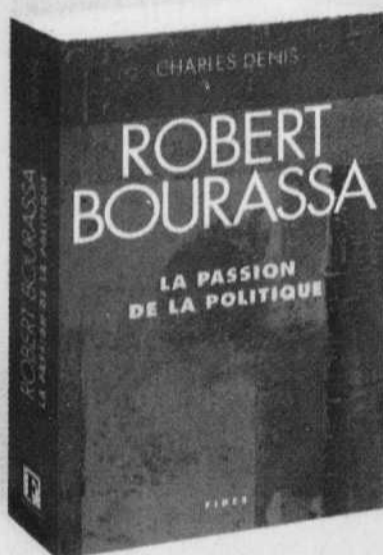
HÉLÈNE-ANDRÉE BIZIER
Une histoire du Québec
en photos
320 PAGES • 39,95\$

La fierté d'un peuple



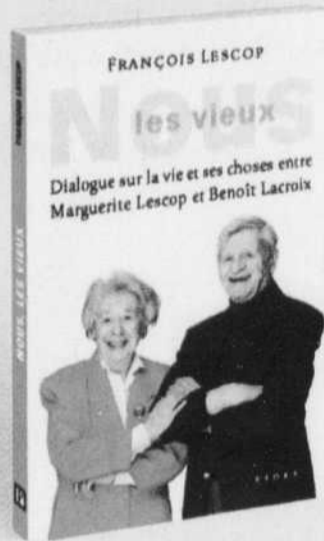
MICHAEL MCKINLEY
Hockey
352 PAGES • 59,95\$

La passion de la politique



CHARLES DENIS
Robert Bourassa
416 PAGES • 29,95\$

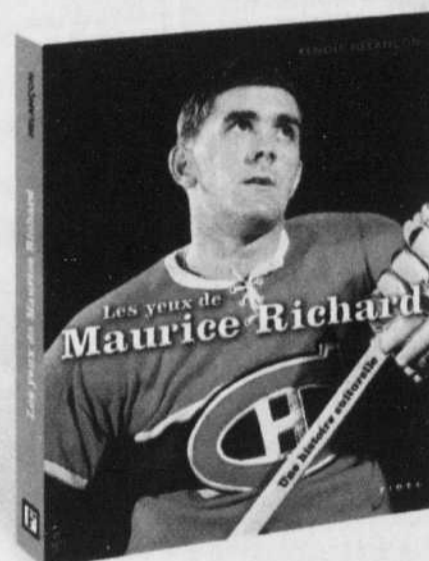
Nous, les vieux!
Marguerite Lescop et Benoît Lacroix



Un dialogue
pétillant!

FRANÇOIS LESCOPE
Nous, les vieux
152 PAGES • 14,95\$

Mythologie du Rocket



BENOÎT MELANÇON
Les yeux de
Maurice Richard
Une histoire
culturelle
304 PAGES • 29,95\$

Demandez le programme!



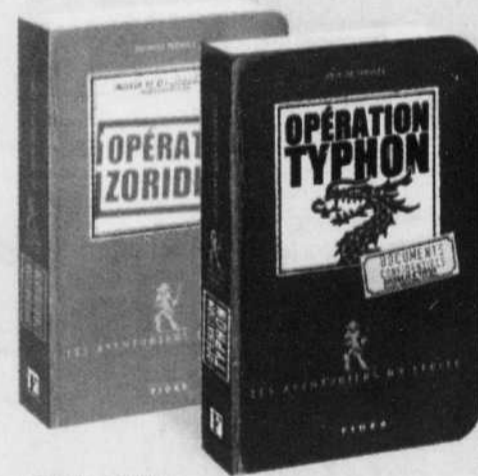
Guide DVD 2007
984 PAGES • 19,95\$



FIDES

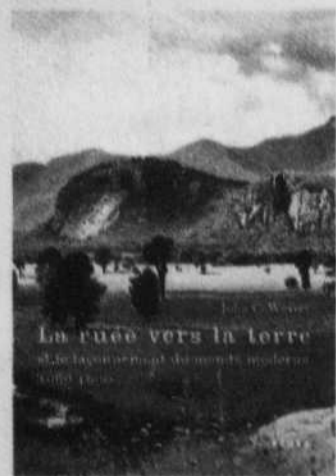
www.editionsfides.com

Vous verrez, c'est palpitant!
Didier Fessou, Le Soleil



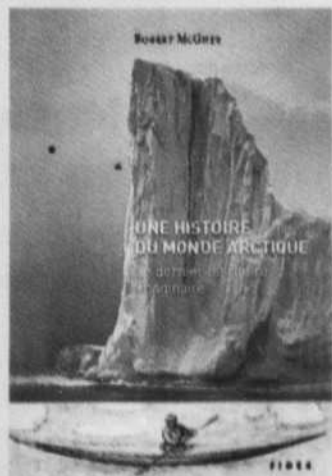
JOSHUA MOWLL
Opération Typhon
Les aventuriers du cercle, tome 2
340 PAGES • 24,95\$

Le façonnement
du monde moderne



JOHN C. WEAVER
La ruée vers la terre
544 PAGES • 49,95\$

L'Arctique,
terre humaine



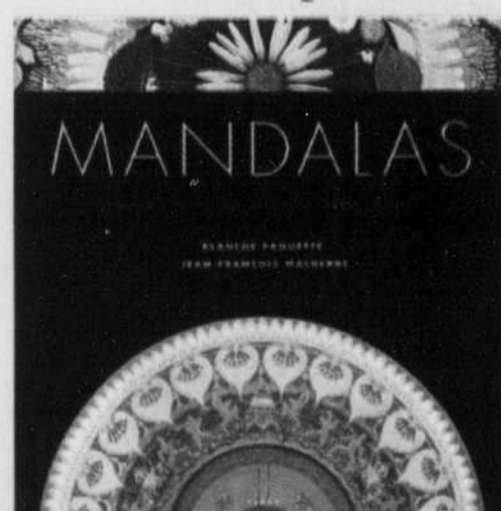
ROBERT MCGHEE
Une histoire du monde arctique
Le dernier territoire imaginaire
302 PAGES • 34,95\$

Passionné, courageux
et polémique



ROBERT CALDERISI
L'Afrique peut-elle s'en sortir?
Pourquoi l'aide publique ne marche pas
376 PAGES • 29,95\$

Un livre somptueux



BLANCHE PAQUETTE ET JEAN-FRANÇOIS MALHERBE
Mandalas
Dialogue entre une artiste et un philosophe
128 PAGES • 39,95\$

Pour des rapports
harmonieux
avec soi et avec les autres



GILLES SAUVÉ
Communiquer sans souffrir
192 PAGES • 24,95\$

... vraiment délicieux, à la fois
très savant et très facile à lire.
Yanick Viliedieu, Radio-Canada



MESSIER, GIRALDEAU ET BEISNER (DIR.)
L'écologie en ville
25 leçons d'écologie de terrain
200 PAGES • 19,95\$

De la page blanche
à l'achevé d'imprimer



MADELEINE SAUVÉ
Qu'est-ce qu'un livre?
336 PAGES • 27,95\$

Sévère mais juste...



GILLES MARCOTTE
Petite anthologie péremptoire
de la littérature québécoise
Coll. « Les grandes conférences »
54 PAGES • 9,95\$