

PER
P-26
EX. 2
S

Le Passe-Temps

Le Numéro contient **HUIT** Morceaux de Musique et de la Littérature de Choix ✦ ✦ Un Numéro, 5 sous; Etats-Unis 10 sous

Vol. XXIV No 609

ABONNEMENT : { CANADA, \$1.50 } { PAR ANNEE }
{ ETATS-UNIS, \$2.00 }

Montréal, 27 juil. et 1918

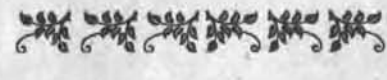
Mimi-Valse <i>Morceau inédit pour le piano..... page 280</i> La Gavotte de Marguerite <i>Pour violon et piano..... page 294</i> Pour la Patrie <i>Pièce à dix..... page 298</i> Regrets <i>Romance populaire..... page 296</i>	Bercense Blanche <i>Piano et chant..... page 286</i> Plainte Amoureuse <i>Chanson avec paroles et musique..... page 284</i> La Goutte d'Eau <i>Chanson notée par A. F..... page 283</i> Une Noyade <i>Monologue comique de Régis Roy..... page 298</i>	Le Conscrit <i>Grand succès de Mme Bella Ouellet.... page 297</i> Les chiens <i>Chronique de Clémencia..... page 297</i> Trop Cortices <i>Chronique de Jean Pic..... page 283</i> Allegretto <i>Nouvelle pièce pour l'orgue..... page 298</i>
---	---	--

“ MIMI ”



Valse
Inédite

Pour
le Piano



Composée par Mademoiselle STELLA RICARD

B. F. POIRIER

Organiste à l'église St-Jacques
Professeur au Collège de Montréal
Composition — Orgue — Piano

72 Parc Lafontaine
Tél: Est 6359

UNE SUPERBE PIPE

En noie de bruyère, évidée à la main. Four
neuf et tuyau 3 pouces, bout d'ambre 2 pouces
Article riche.

Extrait du catalogue de nos primes gratuites
offertes aux abonnés payant un an d'avance
Canada, \$1.50; États-Uni, \$2.00.

Dans le
Monde d'Artiste

Ernest Lavigne.

A l'occasion du 30^{ème} anniversaire
de la fondation du Parc Sohmer, on ne
saurait passer sous silence, celui qui en
fut l'âme dirigeante: Ernest Lavigne.
C'est à ce populaire Canadien que nous
devons en grande partie la pléiade d'ar-
tistes et le progrès musical qui s'est ac-
complis dans notre pays, depuis une tren-
taine d'années. Tous ceux de notre gé-
nération se rappellent cette tête blanche,
si sympathique, et les applaudissements
qui éclataient à son entrée parmi ses
musiciens. Le PASSE-TEMPS est heureux
de rappeler sa mémoire à ses fidèles
lecteurs.

La fanfare Sousa.

Depuis une dizaine de jours, les ama-
teurs de musique ont eu un véritable régal
au Parc Dominion. Une foule énorme
assiste à tous les concerts.

Nouveau ténor Italien.

Cléoponte Campanini, directeur de
l'Opéra de Chicago, vient d'engager pour
la saison prochaine, M. Alessandro Dolci,
jeune ténor lyrico-dramatique italien.
M. Dolci a chanté à La Scala de Milan,
au San Carlo de Naples, au Regio de
Turin, et au Constanzi de Rome.

L'Opéra Comique à New-York.

La société des chanteurs américains
doit donner une saison d'opéra comique
au Park Theatre, vers la fin du mois de
septembre prochain. Le programme
comporte *Les Roches de Cornouille*,
La Fille du Régiment, *Mignon*, *Roméo*
et Juliette, *L'Enfant Prodiges*, *Le Jong-
leur de Notre-Dame*.

Cercle St-Henri.

C'est jeudi, le 18 juillet dernier, qu'a
eu lieu à la salle St-Henri une séance
dramatique et musicale. La troupe Le-
febvre y jouera le drame *Poupée d'A-
mour* en cinq actes, avec Mlle Hélène
Valmorin et Arthur Lefebvre.

Caruso au Cinéma.

Après bien des hésitations, le grand
ténor italien a décidé de répéter pour
deux pièces de cinéma, qui seront pré-
sentées par la Famous Players-Lasky
corporation, dont une est tirée de *Pail-
lasse*.

Nouveau ténor.

La fameux ténor italien Alessandro
Dolci, vient de conclure une saison
d'engagement avec Cleofonte Campanini
de la Chicago Opera Association. Il pa-
raîtra dans les rôles qui ont été chantés
l'hiver dernier par Giulio Crimi.

De Gogorza à Lewiston.

Emilio de Gogorza vient de donner

LA FANFARE LAVIGNE RECONSTITUÉE

Il y a quelques jours, un grand festival musical eut lieu au PARC
SOHMER, et le public de Montréal a eu l'occasion d'entendre pendant
une semaine, l'ancienne musique du regretté Ernest Lavigne. La plu-
part des exécutants, sous la direction de M. J.-J. Gagnier, étaient des
survivants de la célèbre musique locale d'autrefois, dont la renommée
fut certainement l'égale de celle de Sousa. (Voir la chronique "L'Art et
les Artistes", dans le présent numéro.) C'est ce corps de musique re-
constitué que la vignette ci-dessus représente.

L'Art de Composer la Musique

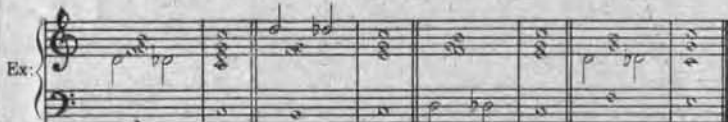
OU L'HARMONIE AU FOYER

XVII^{ème} LEÇON**DES ALTÉRATIONS (suite)****ARTICLE II****I. ACCORD DE SEPTIÈME DOMINANTE**

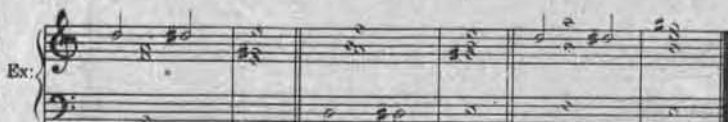
Dans l'accord de *Septième dominante*, on altère la *Quinte* en montant et
en descendant; La *Tierce diminuée* devenant *Sixte augmentée*.



NOTA: Dans l'accord de *Septième dominante*, l'altération descendante n'est
autre chose qu'un repos à la dominante.

**II. ACCORD DE SEPTIÈME SENSIBLE**

Dans l'accord de *Septième sensible*, on altère la *Tierce* en montant: 1.^a
Tierce diminuée devenant *Sixte augmentée*.



NOTA: Dans l'accord de *Septième de Seconde*, Mode mineur—accord qui
n'est autre que l'accord de *Septième Sensible* dans le Mode majeur, on altère
la *Tierce* en montant: La *Tierce diminuée* étant renversée en *sixte augmentée*.

**III. ACCORD DE SEPTIÈME DIMINUÉE**

Dans l'accord de *septième diminuée*, on altère la *Tierce*, en descendant,
sur les deux premiers dérivés seulement de la *septième diminuée* dont l'accord
altéré doit se résoudre en accord majeur.

(Pour la suite, voir ci-contre)

HENRI MIRO

PIANISTE ET COMPOSITEUR DE
MUSIQUE

Composition, Orchestration, Arr-
angement et Notation de Musique
pour Piano, Chant, Orchestre et
Fanfare. Copies pour Sociétés
Chorales, Etc.

109 Stanley

un concert en anglais et en français à
Lewiston, Me. C'était un magnifique
programme de chant en trois langues,
où ce baryton distingué s'est surpassé.

L'opérette aux États-Unis.

Une proclamation a été lancée par
la Société des Chanteurs Américains de
New-York, aux compositeurs et auteurs
américains. Dans cette proclamation, on
annonce la fondation de prix de \$2,500,
\$1,500 et \$1,000 respectivement pour
les trois meilleures opérettes, d'après
les conditions du concours.

La Société des Chanteurs Américains,
donnera une saison d'opéra comique au
Park Theatre de New-York.

Louis Graveure.

Le fameux baryton, Louis Graveure
passe la belle saison avec sa femme
Éléonore Painter à Malletts Bay, Vt.
Durant sa villégiature, il se prépare
pour la prochaine saison et donnera un
concert à Burlington Vt.

Serge Zanco.

Ce ténor français à la voix superbe,
vient de conclure un engagement avec
la Creator Opera Company, qui débute
en octobre prochain. M. Zanco se
fera entendre dans Maurice du *Trouvère*
Canio de *Paillasse*, Euzo dans la *Jo*,
conde et Rhadamès dans *Aida*.

Boito décédé.

Une dépêche de Rome annonce la
mort de Arrigo Boito, sénateur et com-
positeur de musique. Il est né en 1842
et fut pendant longtemps professeur au
conservatoire de Milan. Il voyagea en-
suite en Pologne, en France et en Alle-
magne. Son œuvre principale *Méphisto-
phèles*, fut joué dans les principaux
théâtres d'Europe et d'Amérique.

PLUSIEURS THÉÂTRES FRANÇAIS À MONTRÉAL

Bien qu'en temps de guerre, Nous ne
manquerons pas de théâtres français à
Montréal, la saison prochaine. Voici le
menu que le PASSE-TEMPS est en mesure
de servir à ses lecteurs, en guise de pre-
mier. La troupe Becman, à l'Orphéum,
qui devient théâtre français, première
fois dans la partie ouest, depuis les soirées
de l'Académie de musique, il y a plusieurs
années! la troupe Copeau, de New York,
au National, avec du Molière et du moder-
ne; Paul Cazeneuve et une troupe de
drame de cape et d'épée au Canadien-
Français; ainsi que le Chanteclerc,
l'Arcade, le Family, où l'on joue des
mâtes et des revues et où l'on chante de la
musique parue dans le PASSE-TEMPS. Si
l'on ajoute à cela au moins une demi-
douzaine d'opéras, par la société d'Art ly-
rique, et d'opérettes par des groupes
d'amateurs sérieux, on constatera que nous
ne manquerons pas de théâtres français,
et du meilleur. Toute les entreprises
vivent-elles? Souhaitons-le.

Entre bons amis.

- Mon Dieu, que je suis bête!
- Ça c'est vrai,
- Vous êtes un impertinent.
- Mais puisque c'est vous qui le dites
vous-même.
- Je le disais sans le penser.
- Et moi, je le pensais sans le dire.

Nous recommandons à nos lecteurs la lecture de l'annonce concernant "L'Histo-Fer," le tonique le plus puissant de nos jours.
(Voir page 285.)

Le Passe-Temps

MUSICAL, LITTÉRAIRE ET FANTAISISTE
Parait tous les quinze jours

ABONNEMENT :

Pour le Canada Pour les États-Unis
Un an \$1.30 Un an \$2.00
Six mois 0.75 Six mois 1.00
Pour l'Europe : 10 frs. par an

PAYABLE D'AVANCE

Le numéro, 5 cts; Anciens numéros, 10 cts

En s'abonnant pour un an, chaque abonné reçoit

Une Prime valant \$1.00

Demandez notre liste de primes

ANNONCES :

Première insertion 10 cts la ligne
Insertions subséquentes 5 " "
Conditions libérales pour annonces à long terme.
Les annonces sont mesurées sur l'agat.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse.
Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut avoir payé tous ses arriérés.
Les manuscrits publiés ou non ne sont pas rendus.
Adresses toute communication

LE PASSE-TEMPS

16, rue Craig-Est
Montréal, Canada

J.-R. BELLAIR, éditeur-proprétaire

Téléphone : Main 3698

Montréal, 27 juillet 1918

Passe-Temps-Chronique

Trop Coriaces



AR ces temps de vacances où chacun s'empresse de courir à ses aîsés, de voler au farniente, tout le monde se repose excepté les mamans et... les chroniqueurs.

Modestement, mais simplement rîvés à la charrue, les unes et les autres contemplant avec la plus parfaite résignation leur pâle et lourd soleil se lever et se coucher inévitablement à la même place.

C'est tout aussi monotone et prosaïque, aussi criard parfois que la roue d'un charriot tournant inconsciente sur son essieu mal graissé.

Ma première intention fut d'abord de me montrer pour une fois franchement paresseux, et pour ce faire j'avais délicatement couché ma plume au repos après m'être bravement écrit : *Au diable la chronique!*

Je rêvais donc béatement à... tout ce que vous voudrez, les mains croisées sur l'abdomen et tournant délicieusement les pouces—travail pastrop fatigant vous en conviendrez comme moi, lors que du PASSE-TEMPS n'arrive pas par téléphone une voix de stentor hurlant : *La chronique! la chronique!!*

Ca c'est le coup de fouet qui fait marcher la bête.

—Oui, oui; on y va; j'achève... encore quelques tours de pouces... deux lignes... Et je n'avais pas encore écrit un mot. —Ma deuxième intention naît, grandit de vous raconter la très véridique histoire

La Goutte d'Eau

Paroles de EUGÈNE DE MARGERIE

Musique de A. F.

ALL^{to} MOD^{to}

Sur sa ti - ze pen - ché - e, Il - ne
fleur des - sé - ché - e D'a - ban - don se mou -
- rait. Sa sen - teur é - tait dou - ce. Mais
sous son nid de mous - se, Nul ne la res - pi - rait.

II

Survient une fauvette,
Qui, voyant la pauvrette
Déjà morte à moitié,
Pour cette abandonnée,
Avant le temps fanée,
Fut prise de pitié.

III

Aimable messagère,
Elle vola légère
Vers le prochain ruisseau,
Et de son bec humide
Dans le calice avide
Fit tomber un peu d'eau.

IV

La fleur décolorée
But, et désaltérée
Leva sa tête en pleurs;
Et la pure rosée
En son sein déposée
Lui rendit ses couleurs.

V

A l'âme solitaire
Qui languit sur la terre
Sans amis, sans espoir,
Et jeuqu'au fond blessée,
Du monde délaissée,
S'affaîsse avant le soir.

VI

Pour fermer sa blessure,
Pour que la nuit obscure
Cède la place au jour,
Que faut-il ? Un sourire,
Un mot où Dieu respire
Une goutte d'amour !

LA MUSIQUE A LÉCOLE ET AU FOYER (suite)

NOTA : Les diverses altérations d'un accord ne sont nullement empêchées par la prolongation d'une note étrangère à cet accord dont on peut altérer plusieurs notes.

(à suivre)

Auguste CHARBONNIER.

Voyage à travers le Dictionnaire de la Musique

(Pour le commencement, voir le n° 599 et suivants)

BATAILLE.—Genre de composition musicale fort en vogue autrefois, dans laquelle on cherchait à imiter tous les divers fracas d'une bataille.
On m'apprend que certains futuristes ont inventé un piano dont les touches sont reliées à des canons, à des mousquets, à des moteurs d'aéroplanes, à des forges entières, avec marteaux et enclumes, à des écoles d'équitation, pour imiter les sabots des chevaux, voire à des ambulances et salles d'opération pour imiter les lamentations et râles des blessés, etc. Décidément, une telle description musicale (!) d'une bataille enfonce de beaucoup toutes les excentricités à

d'une souris et d'un gros grillon vivant, celle-là au Palais de Justice, celui-ci à l'Hôtel-de-ville—Pardon ! je me trompé : c'est la souris qui vivait à l'Hôtel-de-ville et le grillon au Palais de Justice.

Je vous conterai ça un de ces jours.

Troisième intention : Détails intéressants, merveilleux sur le mariage d'une grenouille et dont voici le titre pour aujourd'hui : "Grenouille, Grenouillette et Grenouillard".

(La suite au prochain numéro.)

Enfin dernière intention, mise à exécution celle-là parce que plus d'actualité, nous méditerons ensemble, la belle fable suivante devenue encore une fois la réalité même.

Un jeune loup orangiste transporté par l'ambition ou la rage (les deux probablement) des bords *brouillardoux* de la Tamise sur les rives fleuries du St-Laurent, aperçut quelque part, entre Québec et Trois-Rivières Trois-Rivières et Montréal, je ne sais pas au juste, un troupeau de jeunes agneaux gambadant, bondissant et bêlant joyeusement sous les yeux de leurs mères brebis et la garde vigilante des bergers et des chiens.

Messire loup au ventre creux, aux dents très longues eût volontiers croqué un et même deux de ces tendres et appétissants agnellets.

Mais le moyen d'atteindre l'objet de ses convoitises sans risquer sa peau.

Attendons, dit-il : quelque innocent ne peut manquer de s'éloigner étourdiment du troupeau un moment ou l'autre. Nous le saisirons prestement et le dévorerons gloutonnement; et demain nous recommencerons.

La journée se passe sans incident.

Assis sur son arrière-train comme un libre-penseur, messire loup se montra patient; mais les agneaux furent sages.

L'animal glouton, le ventre un peu plus creux, les dents un peu plus longues, se retire piteusement disant : Demain nous reviendrons.

Le lendemain, le surlendemain... ne furent pas plus fructueux pour le loup qui grince des dents et de faim et de rage.

A pas de loup la bête tenaillée essaye de s'approcher du troupeau.

Un concert d'aboiements énergiques modifie du tout au tout ses désirs de rapine et l'arrête net.

Bah ! se dit-il, comme fiche de consolation, je suis bien bête de croquer ici le marmot.

En y regardant de plus près je vois bien maintenant que les agneaux de Québec ne sont pas mangeables : "Ils sont trop coriaces et bons pour... les hommes."

Et messire le loup orangiste, poursuivi, par les bergers, serré de

FOR VALOUR !

Valse militaire pour le Piano, dédiée à la Princesse Maud. Cette nouvelle composition a obtenu immédiatement un immense succès. Chez tous les marchands de musique, 50 cts.

près par les chiens, gagne au plus épais de la forêt ou il est tout heureux et tout fier de rencontrer la carcasse d'un vieux loup anglais ou boche venu en ces parages avant la guerre et, la semaine précédente, mort de rage et de faim.

Jean PIC.

L'Art et les Artistes

Snobisme et crédulité.— Comment nous sommes trop souvent prêts à gober sans discuter tout ce qui vient de loin, et à dédaigner les excellentes choses que nous avons à notre portée.



LA VISITE de la musique de Sousa à Montréal a démontré une fois de plus la grande crédulité de notre population ainsi que le snobisme de certains prétendus connaisseurs. Je suis d'autant plus à l'aise pour faire cette déclaration que Sousa et ses musiciens ont maintenant quitté Montréal et qu'on ne m'accusera pas de chercher à nuire à une entreprise qui méritait l'encouragement du public.

D'autre part, je ne voudrais pas qu'on s'imagine que je veux tomber une organisation musicale certainement de grande valeur. Seulement, il est nécessaire de remettre les choses au point afin d'atténuer l'impression créée, chez les profanes, par une réclamation intensive et exagérée.

Donc, la musique de Sousa est une bonne musique qui a du corps, de la sonorité de la cohésion et qui est assez complète pour aborder avec succès les grandes œuvres du répertoire, ce dont elle n'abuse pas, soit dit en parenthèse, la musique américaine, et celle de M. Sousa particulièrement, étant bien plus souvent que l'autre au programme.

Or, pendant le séjour de cette musique à Montréal, un autre corps de musique, tout aussi bon, aussi complet, jouait au parc Sohmer, alors que M. Damase Larose avait eu l'heureuse idée de reconstituer, pour une semaine de festival musical, l'ancienne musique Lavigne.

Une foule de gens ont entendu les deux corps de musique, et un bon nombre qui s'y connaissent ont pensé comme moi, que les concerts les plus intéressants, au point de vue essentiellement artistique, étaient encore ceux de notre organisation locale. Mais pour la masse, qui se laisse toujours "emplir" par ce qui vient de loin et ce qui est annoncé à

Dédiée à Mademoiselle FLORA M.....

PLAINTÉ AMOUREUSE

Paroles de D. M. DUHAMEL

Musique de A. F.

Veux-tu m'ai-mer, pe-ti-te blon-di-
-net-te, Aux yeux jo-lis, à la mi-ne co-
-quet-te; Veux-tu m'ai-mer et
me don-ner ton cœur? De toi j'im-
-plo-re au-cune au-tre fa-veur.

I
Veux tu m'aimer petite blondinette,
Aux yeux jolis à la mine coquette,
Veux-tu m'aimer et me donner ton cœur?
De toi j'implore aucune autre faveur.

II
J'aimerais tant caresser ton front rose
Et déposer sur ta lèvre mi close
Un doux baiser, gage du tendre amour
Qu'unit mon cœur à ton cœur pour tou-
[jours.

III
Ah ! tu sais bien mignonne que je t'aime
Et que pour moi c'est un charme suprême!
Je n'attends plus de ton cœur qu'un aveu
Pour te chanter : Soyons amis tous deux

IV
Ah ! dis moi bien, ô ma blonde jolie,
Ce mot divin qui rejouira ma vie
Et plus longtemps ne me fait point souffrir
Car loin de toi je m'en irai mourir.

Voyage à travers le dictionnaire de la musique [suite]

accessoires de Sousa, Createur et compagnie. Il me souvient qu'un jour, le regretté Dominique Ducharme faillit avoir une syncope, en entendant un aspirant élève lui jouer une composition qu'il appelait la "Bataille de Waterloo". Il faisait tant de vacarme à lui seul que s'il eut eu 10.000 pianos sous les doigts. Si bien que Dominique Ducharme, qui n'en pouvait plus, à force de rire, nous dit à Emiliano Renaud et à moi : "Je vous en prie, allez dire à ce génie que je ne saurais plus rien lui apprendre, et qu'en grâce, il ne démolisse pas mon "piano, en une seule fois." Pour une bataille imitée au piano, c'en était une.

Il y a aussi maintes batailles entre artistes et dans les meilleurs ménages de musiciens. L'antique et solennelle paix du temple de l'harmonie a fait comme le concert européen, elle a fui vers d'autres cieux.

BATON.— Petite baguette, verge ou simple rouleau de papier servant au directeur ou chef d'orchestre pour battre la mesure. Aussi, deux barres épaisses, tracées sur la portée, et flanquées de deux points, indiquant une reprise.

La plupart des directeurs se contentent d'une courte baguette en bois blanc et fort légère. Les baguettes en ébène et montées en or ou en argent qu'on leur présente parfois, sont d'ordinaire trop lourdes. Du reste la baguette blanche se voit mieux au loin. J'ai connu un maître-de-chapelle qui était tellement nerveux qu'il lançait sa baguette parmi les interprètes, quand ça ne marchait pas à son goût, ou qui en donnait des coups sur la tête de ses plus proches chanteurs. Heureusement que cette baguette n'était pas en ébène. D'autre part, les directeurs accoutumés à se démenner comme Createur et aussi Sousa, ne gesticuleraient pas tant s'ils avaient une baguette quelque peu lourde au bout du bras; ils seraient vite en nage. Il n'est pas du reste besoin de tant se démenner pour faire un bon chef d'orchestre. Altschuler, par exemple, le directeur de l'orchestre symphonique russe, se servait à peine de sa baguette ou de sa partition, et pourtant il nous donna l'impression d'une extraordinaire perfection.

BATTERIE.— Réunion de plusieurs notes qui doivent être exécutées successivement et assez rapidement. Aussi, le groupe d'instruments à percussion qui, d'ordinaire ne dépendent que d'un seul exécutant dans un orchestre; grosse caisse, tambour, tambourine, cymbales, timbales, triangle, cloches, xylophone, piano à marteau, castagnettes, beffroi, etc.

Ceux qui croient qu'on peut jouer à la batterie sans être excellent musicien se trompent grandement. Il faut être excessivement mesuriste et maître absolu de ses nerfs, afin de ne pas hésiter et ne jamais rater une entrée. D'ordinaire, c'est le coin qui intéresse le plus les enfants et les novices en musique. Les compositeurs modernes savent grandement utiliser la batterie pour produire les effets les plus intenses.

(à suivre)

Gustave Comte.

S. S. V. Cours abrégé d'instruction musicale. Cinq cent questions et réponses sur la théorie musicale pratique et raisonnée. Prix franco : \$1.25. En vente partout.

coups de tam-tam, les concerts du parc Dominion paraissaient avoir une valeur incomparable. Cette opinion se manifestait surtout parmi l'élément anglais de notre population, alors qu'on partait des confins de la partie ouest, et qu'on ne craignait pas de faire un voyage de plus d'une heure en tramway, pour aller écouter ce qu'on croyait être la perfection. N'ai-je pas rencontré un journaliste anglais qui avait le culot de prétendre que la musique de M. Sousa valait la musique de la Garde républicaine ?

Encore une fois, je ne veux pas enlever de mérites à M. Sousa et à ses instrumentistes, mais puisqu'il vient ici nous arracher nos gros sous, grâce à une réclamation disproportionnée, je crois qu'il n'est que juste pour moi, de revendiquer le mérite de nos musiciens locaux. Pour cela, je refais en quelques mots un peu d'histoire musicale de Montréal.

Lorsque le regretté Ernest Lavigne fonda le parc Sohmer, il y a trente ans, il ne négligea pas le côté artistique. Il fit venir d'Europe, surtout de Belgique, une pléiade d'instrumentistes qui étaient presque tous des grands prix de conservatoire, et quelques uns même des virtuoses. Il n'eut pas à s'en repentir, puisque la foule encouragea largement son entreprise. Le résultat immédiat fut que la plupart de ces instrumentistes s'établirent définitivement parmi nous et continuèrent, pendant tant et tant d'années de jouer avec Ernest Lavigne dont le corps de musique acquit bien vite une immense réputation en Amérique. Les survivants de cette pléiade initiale, et ils sont encore nombreux, font encore partie des musiques du parc Sohmer et Vandermerchen.

Maintenant, est-ce parce qu'ils vivent au milieu de nous et qu'ils ont formé d'excellents élèves qu'ils sont moins bons qu'à leur arrivée ? Une telle prétention e-rait du plus haut ridicule, n'est-ce pas ?

Donc, la musique Lavigne, telle que reconstituée pour une semaine par M. Larose, était aussi bonne que l'ancienne musique Lavigne qui faisait accourir la foule au parc Sohmer, il y a quelques années. Donc, elle était aussi bonne et je dirais même meilleure que celle de Sousa, et cela pour bien des raisons.

D'abord, la musique de Sousa, tout en se composant d'excellents instrumentistes, n'est pas uniquement formée avec des virtuoses, et si elle obtient de beaux résultats artistiques, c'est plutôt que ses membres ont l'habitude de jouer le même répertoire et de

(Pour la suite, voir page 297)



ALBUM MUSICAL DU
Passe-Temps

609

SOMMAIRE
CHANT

Berceuse blanche..... J.-I. Paquet
Regret !..... J.-N.-L. Duguay

PIANO

Mimi-Valse..... Mlle Stella Ricard
Violon et Piano
Gavotte de Marguerite..... Georges Milo
Orgue
Allegretto..... Emile Boissière

ABONNEMENTS : { Canada: 1 AN, \$160, 6 MOIS, 0.75.
Etats-Unis: 1 AN, \$2.00, 6 MOIS, \$1.00.

LE DERNIER NUMÉRO, 5c. — UN NUMÉRO PRÉCÉDENT, 10c

LE PASSE-TEMPS, 16, rue Craig-Est, Montreal

UN BUSTE BIEN DESSINÉ

Fait valoir la beauté, la grâce de la taille.

Les Pilules Persanes

de Tewfik Haziz, de Téhéran, Perse, ont pour effet de développer le buste, de corriger la maigreur excessive, de supprimer le creux des épaules et d'effacer les angles disgracieux qui déparent une jeune fille ou une jeune femme.

Prix: \$1.00 la boîte; 6 boîtes pour \$5.00.

Mlle Angela V., écrit: "Je viens de prendre la quatrième boîte de vos fameuses 'Pilules Persanes'; l'effet est merveilleux — j'en suis enchantée."

SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS

Nouvelle Boîte Postale 2675, Dépt. J. MONTREAL, Canada.



Le Sang, c'est la Vie!

POUR LE TRAITEMENT DE l'anémie, de la neurasthénie, de la tuberculose, du rachitisme et de toutes les affections pulmonaires.

L'HISTO-FER GARNIER

est le remède tout indiqué C'est le tonique le plus puissant de nos jours. Résultats assurés.

Prix: \$1.25 la bouteille.



En vente dans les meilleures Pharmacies et aux

Pharmacies Modèles de Goyer

Agents Spéciaux

180 rue Ste-Catherine Est Tel, Est 3305

217 rue Ste-Catherine, Maisonneuve

Lasalle 1094.

Ayez donc de Belles et Bonnes

Dents

Pour ceci venez consulter nos

Dentistes Experts Américains et Canadiens

QUE VOS DENTS SOIENT LE MIROIR DE VOTRE SANTE

Nous avons des prix pour toutes les bourses. Tous nos travaux dentaires sont exécutés par des gradués des meilleures universités des Etats-Unis et du Canada.

Nous avons les plus grands bureaux dentaires du Canada.

Nous posons aussi les dents sans palais d'après les méthodes les plus modernes.

Une visite est sollicitée afin que nous puissions prouver nos avancés.

L'Institut Dentaire du Franco-American Medical Institute 164, rue Saint-Denis

(Un peu plus bas que la rue Sainte-Catherine.)

TRAVAUX ARTISTIQUES EN FER FORGÉ, CUIVRE ET BRONZE, tels que: lustres de salon, lampes de vestibule, panneaux de portes et lampes d'extérieur, coupes à fruits en crystal, monture artistique en cuivre, nécessaire de fumeurs, cendriers, etc. Ornaments d'églises et réparations, polissage des métaux. Made in Canada. Joseph Modave, fabricant, 563, 4e ave, Rosemont, Montréal.

à mon fils JEAN MAURICE

BERCEUSE BLANCHE

Paroles de Louis-J. PARADIS
BARCAROLLE

Musique de J.-I. PAQUET

PIANO

ff

ad lib.

CHANT

1. Dans son frê - le berceau desoi - e, Plongé dans de beaux rê - ves bleus, Son gentil sou -
2. La nuit, quelle a - do-ra-ble cho - se, Que ce bel an - ge qui sou-rit, Di - vi-ne fleur

p

- ri - re flamboi - e, Son vi-sage est tout ra-di-eux, Il est si beau dans les dentel - les;
du beau ciel ro - se! O ché-ru - bin du pa-ra-dis! Toi, le plus cher tré - sor au mon - de,

Ses yeux sont des mi - roirs charmants, Et l'on peut voir dans ses pru-nel - les
Fruit bé - ni des chas - tes a-mours, Dors, en-fant, dors, ô tê - te blon - de,

Un Beau Buste Une Belle Gorge et des
Epaules Pleines, : : :

Voilà la Joie et le Bonheur de toutes les Femmes



"LA POMMADE DE Madame SANS-GENE"

Est garantie développer, raffermir et reconstituer les seins. Envoyé franco sur réception du prix, traitement \$1.00. Adressez: LA CIE MÉDICALE GINOUX & FAHNS, 416 Parc Lafontaine, Montréal, "Chambre B"

REF. BARCAROLLE

Des mi-ra-ges é-blou-is-sants, Clos ta pau-piè-re.
 Dans ton ber-ceau dors bien tou-jours.

O mon bel an-ge blond! Fer-me tes yeux, tes beaux grands yeux pro-

fonds; Dans ton nid blanc, soua les yeux de ta mè-re.

Re-pose en paix, en-fant, clos ta pau-piè-re.

SUCCURSALES:
197 Ste-Catherine-Est
 Téléphones:
 Est 51 - Est 52 - Est 301

DECHAUX FRERES
Experts Nettoyeurs Français
 Ateliers: 661, rue Montcalm, Montréal

SUCCURSALES:
710 Ste-Catherine-Est
 Téléphones:
 Est 51 - Est 52 - Est 301

REGRET!

CHANSON

Poésie inédite d'un auteur mort au monde

Musique de J.-N.-L. DUGUAY

Largo.

PIANO. *ff*

The piano introduction consists of two staves in 12/8 time. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Largo' and the dynamics are 'ff'.

Andante espressivo.

1. Oh ! quelle est som - bre ma vi - e Hé - las ! dans mon tris - te
 2. Dans une é - troi - te cel - lu - le Elle a ren - fer - mé ses
 3. Pleu - rez - la, flots.... de la ri - ve Flots qui ne la ver - rez

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is 'Andante espressivo'. The piano part is marked 'pp'.

ccœur.....
 jours.....
 plus.....

L'es - pé - rance est..... en - dor - mi - e,
 Le triste a-mour..... qui me brû - le,
 Char - tez sa can - deur na - i - ve,

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part is marked 'p'.

Seu - le veil - le ma dou - leur.....
 La suit dans ses noirs sé - jours.....
 Et mes re - grets su - per - flus.....

rall.

The final system concludes the song with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'rall.'.

Refrain, 1o Tempo.

Elle est... dis-pa - ru - - - Cel - le que j'ai-mais..... Oh! je l'ai per-

du - e Per - due à ja - mais..... Elle est... dis-pa - ru - e,

Cel - le que j'ai - mais..... Oh! je l'ai per - du - e, Per - due à ja-

mais.....

Finale.

2 - Regret.

Feuillet parfumé envoyé gratuitement sur demande.

Demandez le parfum recherché, "AIDEZ-MOI A REVER".

ADRESSEZ: J. J. 1421 Ave Papineau, Montréal.

Affectueusement dédiée a toutes mes amies

"MIMI" VALSE

STELLA RICARD

PIANO

INTRO.

cresc. *dim.* *rit.* *m. g.* *a tempo.*

The introduction is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It begins with a series of chords and moving lines, marked with dynamics like *cresc.*, *dim.*, and *rit.*, and includes a *m. g.* (mezzo-gioco) section.

♩ VALSE

m/ *p*

The first system of the waltz, marked with a waltz time signature (♩) and a key signature of one flat. It features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with dynamics like *m/* and *p*.

The second system of the waltz, continuing the melody and accompaniment from the first system.

The third system of the waltz, continuing the melody and accompaniment.

The fourth system of the waltz, ending with a *Fin* marking.

ESPRESSIVO

dim.

The fifth system of the waltz, marked *ESPRESSIVO* and ending with a *dim.* marking.

POILS et DUVETS du Visage et du Corps
 Dissous instantanément, laissant la peau DOUCE et
 VELOUTÉE



Par l'Épilatoire Magique de Madame Sans-Gêne
 Envoyé franco sur réception du prix, \$1.00 la boîte. Adres-
 sez : LA CIE MÉDICALE GIROUX & FRÈRES, 416 Parc Lafon-
 taine, Montréal. "Chambre B."

Musical notation for the first system, featuring piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics.

Musical notation for the second system, featuring crescendo (cresc.) and decrescendo (dim.) dynamics.

Musical notation for the third system, including first and second endings (1º and 2º) and a "D.S. al Fine" instruction.

TRIO. CANTABILE

Musical notation for the Trio section, marked "TRIO. CANTABILE", with piano (p) dynamics and 8va markings.

Musical notation for the fourth system, featuring decrescendo (dim.) dynamics and 8va markings.

Musical notation for the fifth system, including first and second endings (1º and 2º), piano (p) and fortissimo (ff) dynamics, and a "2 Mimi" instruction.

T. DAGENAIS, Tailleur Fashionable pour Dames et Messieurs
Satisfaction garantie et prix modérés. No 15 rue Bleury. Téléphone Main 6824

BRILLANTE

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a series of six 'f' (forte) dynamic markings in the first measure of the first system. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*, *dim.*, *resc.*, *ff*, *pp*, and *f*. The piece concludes with a 'Fine' marking and a double bar line. A '8va' marking is present above the final measure of the first staff.

Aux amateurs de
bonne et patriotique
littérature: les
nemenent d'un an du même coup; soit, Canada, \$3.00; États-Unis, \$4.00. (Sans préjudice à la

SEPULCRES BLANCHIS

pages d'histoire par Louis-Joseph Doucet. 1 vol., in-32, reliure de
luxe. 50cts la copie en librairie. Donné gratuitement comme prime
supplémentaire à la personne qui nous enverra le prix de deux abon-
nement d'un an du même coup; soit, Canada, \$3.00; États-Unis, \$4.00. (Sans préjudice à la
prime ordinaire.) Adresse: Le "PASSE-TEMPS", 16 Craig-Est, Montréal.

à Monsieur J. Alfred Vincent

ALLEGRETTO

(Pour Orgue ou Harmonium)

EMILE BOISSIÈRE

Op. 33

CANTANDO

rall. molto *CON VIVO*

Sforz. *cresc.*

ff

Sforz. *cresc.*

ff *dim. p* *pp*

ABONNEZ-VOUS
AU JOURNAL...

Le Passe-Temps

Pour recevoir une prime valant une piastre.
Prix: Canada, \$1.50; Etats-Unis, \$2.00 par an.
Demandez la liste de nos primes.

A mon élève, Mlle Antoinette PELLETIER

LA GAVOTTE DE MARGUERITE

Pour VIOLON et PIANO

V Poussez
□ Tirez

Georges MILO

ALL.^{to} MOD.^{to}

mf □

mf *m.g.*

T^o di GAVOTTE

rit. un poco *a T^o*

rit. un poco *a T^o*

Les Pilules Persanes donneront à VOTRE BUSTE
Mesdames, cette élégance tant dé-
sirée et cela SANS MASSAGES, dans l'espace de deux mois. . . .



Succès garanti. Expédiés par la poste, par la **BOITE DES PRO-
DUITS PERSANS**, tirés postal, 1875. Dép. J. Prix : 21.00 la boîte.
6 boîtes pour 98.00. Dissémination abusive.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes the following markings and dynamics:

- System 1:** *poco rit.* (voice), *a tempo* (piano), *mf* (piano).
- System 2:** *rit. un poco* (voice), *rit. un poco* (piano), *f Gaiement* (piano).
- System 3:** *To To* (voice), *To To* (piano), *mf* (piano).
- System 4:** *poco rit.* (voice), *piu mosso* (piano), *piu mosso* (piano), *poco rit.* (piano).

The score concludes with the publisher's name: BELAIR, G^{ve}.

AUX AMATEURS DE CHANSONS ANGLAISES. Nouveauté musicale en train de faire le tour du monde. **YOUR EYES HAVE TOLD ME SO.** Paroles de Adar Cherry. Musique de C. Carr Hardy. En vente chez tous les marchands de musique. Piano et chant: 60 cts franco.

LES VERTIGES ET LA FAIBLESSE SONT LE RESULTAT DE LA DIGESTION CHEZ UN TRES GRAND NOMBRE DE FEMMES.

Combien d'entre elles se découragent à tort quand il leur suffirait d'avoir recours aux Pilules Rouges pour se guérir complètement ?

D'AUTRES TEMOIGNAGES D'UNE IRREFUTABLE ELOQUENCE EN FAVEUR DE CE MAGNIFIQUE REMEDE.

Un grand nombre de femmes souffrent de vertiges. Elles éprouvent d'étranges sensations. Il leur semble que les objets tournent autour d'elles, elles étendent les mains ou sont obligées de s'asseoir pour se préserver d'une chute, et quelquefois la perte de connaissance est complète. Souvent aussi, la malade éprouve des troubles dans la vue, de l'embarras dans le langage ou même un manque de mémoire, lorsque le mal s'aggrave. Ces vertiges sont occasionnés par des lésions du cerveau, des maladies nerveuses, mais le plus souvent par des troubles digestifs. Et, la résultante directe de ces troubles, c'est une faiblesse qui va toujours en augmentant, accompagnée de douleurs d'estomac, de maux de tête, etc.

C'est encore une erreur de croire que cette faiblesse extrême ne se rencontre que chez les femmes pâles et amaigries. Des femmes paraissent robustes et en pleine santé, des jeunes mariées, ne connaissant rien encore des troubles et ennuis d'ordre purement moral, semblent ne manquer de rien, se plaignent de faiblesse et de vertiges. Elles admettent qu'elles ne digèrent pas leurs aliments, et par suite elles perdent l'appétit qui leur est nécessaire pour conserver leurs forces, leurs couleurs, et elles se découragent en constatant chez elles un état qu'à tort elles croient inguérissable.

Que ne font-elles l'essai des Pilules Rouges de la Compagnie Chimique Franco-Américaine? Elles se convaincraient vite des heureux effets de ce splendide remède qui opère avec succès là où tant d'autres ont lamentablement échoué. Car il ne faut pas oublier que les Pilules Rouges, tout en étant d'une absorption extrêmement facile, agissent toujours avec énergie et efficacité sur le système digestif tout entier. En un mot, elles s'attaquent à la cause première de tant de maladies communes à la femme.

Du reste, c'est par milliers que nous viennent les témoignages les plus éloquents en faveur des Pilules Rouges. Parmi ces derniers, celui de Madame Pierre Bourdon, 73 rue Plessis, Montréal, est des plus convaincants.

Dès notre première question: Croyez-vous en l'efficacité des Pilules Rouges? Elle répond avec une grande sincérité, que c'est par la vertu de ce remède qu'elle se trouve aujourd'hui guérie de tout ce dont elle souffrait. Puis, elle nous détaille ainsi les souffrances qu'elle a endurées:

"Dans les premières années de mon mariage, j'ai souffert de mauvaise digestion, de vertige, de palpitations, de douleurs à l'estomac, de maux de tête, et je me sentais si faible que je me décourageais parfois de me trouver incapable du moindre effort. Je ne pouvais compter sur une suralimentation pour augmenter mes forces qui diminuaient, puisque l'appétit me faisait entièrement défaut. Des amies m'enseignèrent alors les Pilules Rouges et je me mis à en prendre. En fort peu de temps, je me trouvais plus forte et l'appétit me revint. Enfin, je me considère aujourd'hui comme entièrement guérie de tout ce qui me faisait souffrir. Si je suis aujourd'hui assez robuste pour vaquer à mes occupations, c'est aux Pilules Rouges que je le dois."

De son côté, Madame Gendron, 78 rue Limoges, Sorel, nous écrit: "J'ai eu plusieurs enfants et ma santé était ruinée par l'ouvrage et les maladies. Je me suis vue ainsi dépérir pendant cinq ans, souffrant de mauvaise digestion, du mal d'estomac, de palpitations et de faiblesse de



Mme Pierre Bourdon

"coeur. J'avais continuellement mal à la tête et je me sentais les membres tellement endolorie et fatiguée que je ne pouvais plus faire mon ouvrage. Ajoutez à cela une attaque d'asthme très prononcée et vous vous rendez facilement compte de la gravité de mon cas. J'ai essayé des médecins, j'ai essayé des remèdes sans obtenir de résultat appréciable.

"C'est d'après les conseils de plusieurs de mes amies que j'ai commencé à faire usage des Pilules Rouges de la Compagnie Chimique Franco-Américaine, et je déclare que ce remède m'a fait un si grand bien que je ne l'ai jamais abandonné. Depuis huit ans, j'ai fait usage presque continuellement des Pilules Rouges et c'est grâce à elles si je conserve mes forces et si je réussis à faire seule tout mon ouvrage." (Signé) Madame D. Gendron, 78, rue Limoges, Sorel, Qué.

CONSULTATIONS GRATUITES au No 274 rue Saint-Denis, tous les jours, excepté les dimanches et jours de fête, de 9 heures du matin à 5 heures du soir, durant la saison d'été. Les femmes malades qui ne peuvent venir voir notre médecin, sont invitées à lui écrire.

Les Pilules Rouges sont en vente chez tous les marchands de remèdes au prix de 50c une boîte, \$2.50 six boîtes. Elles sont toujours vendues en boîtes, jamais au cent. Si vous ne pouvez vous les procurer dans votre localité, écrivez-nous, nous vous les enverrons sur réception du prix.

Toutes les lettres doivent être adressées: COMPAGNIE CHIMIQUE FRANCO-AMERICAINE, limitée, 274 rue Saint-Denis, Montréal.

N.B. — Malgré la guerre, le prix des Pilules Rouges n'a pas augmenté. Se méfier des marchands qui demandent pour les Pilules Rouges un prix plus élevé que celui indiqué ci-haut.

Le Conscrit



Grand
Succès



CHANSON
D'ACTUALITÉ

PAR

Armand
Leclaire

sur l'air de
la Paimpolaise
avec musique



créée par Mme

Bella
Ouellette



L'Art et les Artistes (suite)
jouer ensemble, sous une direction qui ne varie pas. Il faut aussi remarquer que le répertoire de la musique de Sousa était de beaucoup plus léger et plus facile que le répertoire de la musique Lavigne, au point de vue de la composition des programmes.

Quand aux deux chefs, j'admets que M. Sousa a certainement de la compétence, en dépit de certaines excentricités dont il a tendance à se guérir avec l'âge, mais, il ne faut pas oublier non plus que M. J.-J. Gagnier a déjà fait plus que ses preuves, avec son excellente musique Concordia et celle des Grenadiers. Depuis qu'il dirige au parc Sohmer, il ne se passe pas une représentation sans qu'il ait une ou plusieurs œuvres réellement de haute valeur au programme. Il a beau jeu et le choix est facile et abondant

pour lui, puisque la bibliothèque musicale du parc Sohmer a accumulé des trésors d'orchestration, depuis plus de trente ans.

Enfin, les musiciens de M. Gagnier, pour la plupart, sont aussi habitués à jouer ensemble que ceux de M. Sousa et ils connaissent leur répertoire presque par cœur. Je pourrais en dire encore bien long, à l'avantage des nôtres, mais j'ai la conviction qu'il suffisait de rappeler ces faits pour convaincre les admirateurs de jadis, que nous avons encore à Montréal même, un corps de musique tout aussi bon que celui qu'on nous a importé et à qui plus d'un semblait heureux de porter de préférence, ses deniers

Sans avoir voulu déprécier la musique de M. Sousa, j'ai voulu rendre justice à nos excellents musiciens locaux, et j'espère

avoir convaincu les amateurs d'auditions de musiques militaires qu'ils n'avaient pas besoin d'attendre un prochain retour d'une musique étrangère pour assister à de beaux concerts.

Faisons même des vœux pour qu'on reconstitue plus souvent l'ancienne musique Lavigne, d'une manière aussi complète, afin que nous ayons encore de magnifiques concerts qui, tout en nous faisant honneur, nous procureront la plus grande somme de satisfaction artistique.

Gustave COMTE.

Pour soins d'urgence et malformations visuelles (louche, etc.) une spécialité: méthode hygiéniquement favorisée du Dr Kellogg des hôpitaux de Michigan. Conditions faciles, 732 rue St Denis, Montréal.

Pour maladies Visuelles

Employer l'"OPHTHALMOL" du docteur Royer, il est sans rival, aucun danger, 350 par la poste ou à l'Institut Royer, Ino. 732 rue St Denis, Montréal.

I

Ce n'est pas crainte de la guerre
Si le conscrit pleure en partant,
C'est de quitter sa vieille mère
Qui se désole éperdûment !
Pourtant le petit
Doucement lui dit :

REFRAIN

Au revoir, pauvre bonne mère,
Sèche tes pleurs pour me bénir,
Je laisse en partant pour la guerre
Mon cœur ici pour te chérir !

II

Rendu là-bas dans les trancées
Le brave petit canadien
Pense à sa douce fiancée
Dont malgré tout il se souvient ;
Et voici c' qu'écrit
Le petit conscrit :

REFRAIN

Tu seras un jour m'a p'tit' femme,
Rappelle-toi qu'avant d'partir
J'ai laissé tout près de ton âme
Mon cœur fervent pour te chérir !

III

Sans faire cas de la mitraille
Il sait se conduire en héros,
Lorsqu'un jour de grande bataille
Il tombe en sauvant le drapeau !
Mais bientôt l'conscrit
D' l'hôpital écrit :

REFRAIN

Je suis blessé, ma bonne mère,
Mais ne crains rien, je vais guérir ;
Fier de porter la Croix de guerre
Mon cœur saura mieux te chérir !

IV

Et puis c'est le jour d'allégresse,
Il revient, le cœur palpitant ;
Pleurant d'joie dans ses bras il presse
Sa fiancée et sa maman !
Et le p'tit conscrit
Tendrement leur dit :

REFRAIN

Ma fiancée et toi, ma mère,
J'étais certain de revenir,
Car j'avais laissé loin d'la guerre
Mon cœur ici pour vous chérir !



A. LECLAIRE
auteur de la chanson

CAUSONS

LES CHIENS



DERNIÈREMENT, dans un journal anglais de Montréal, certaines dames se livrèrent à une polémique aigre-douce sur l'affection que l'on doit aux chiens. Quelques-unes, après avoir défilé les nombreuses qualités de leurs toutous, allaient jusqu'à signer leurs lettres : "La maman de Patto ou de Bibi", selon le nom de l'adoré, à quatre pattes, et ne rougissaient pas de comparer l'amour des chiens à celui des enfants, donnant éhontément la préférence aux premiers; d'autres, exagérant dans le sens contraire, se déclaraient irrémédiablement antipathiques à la race canine.

Ces extravagances inverses m'ont suggéré l'idée d'une petite incursion dans le domaine de la sentimentalité féminine à l'égard des animaux, et j'ai découvert que les femmes, sur ce terrain, savent rarement se maintenir en équilibre, c'est-à-dire qu'elles glissent presque toujours, d'un côté ou de l'autre, sur la pente de l'exagération; et comme invariablement le manque d'équilibre produit une situation anormale, et parfois une chose monstrueuse, la plupart des femmes qui témoignent d'une affection exagérée pour les animaux sont d'une indifférence marquée pour les enfants.

Il est vrai que la plupart des femmes que l'on voit prodiguer à leur chien des caresses ridicules n'ont pas d'enfants, et il semble que ce soit par une sorte de dépit inavoué, un défi au destin qui les a privées du bonheur de la maternité, qu'elles prodiguent à un

animal les marques de tendresse qui devraient aller à l'enfant. Les hommes sont plus modérés et plus raisonnables dans leurs démonstrations d'attachement au meilleur ami de l'homme; je n'ai jamais vu un homme embrasser son chien ni le serrer sur son cœur avec les mines effarées de "n'y touchez pas", que prennent certaines dames que l'on voit chaque jour, un peu partout, gêner tout le monde avec leurs toutous.

Et comme il semble que les chiens se rendent bien compte de la faiblesse de leurs maîtres à leur endroit, il s'en suit que le grand lévrier et le gros danois de monsieur sont moins encombrants que le petit chien joujou de madame, à qui elle permet impunément toutes les incongruités.

Mais de tous les chiens le mieux aimé est encore le chien du pauvre qui, sans aucune prétention d'ascendance aristocratique, n'a d'autre ambition que celle de partager la misère de son maître, qui le suit dans la poussière du chemin, se couche à ses côtés au bord de la route et partage avec lui le crouton que leur a jeté la pitié d'une ménagère.

C'est vraiment celui-là aussi qui a mérité à sa race le titre le "meilleur ami de l'homme."

CILEMENCIA.

La Vie en France AU PAYS DE L'HEROÏSME

Ses vêtements sont boueux, sa barbe est en brousaille; mais il est crâne et beau, le poilu.

Il ne craint rien, ni la balle qui perce; ni la "marmite" qui peut l'engloutir; ni la bombe qui peut le déshériter. Car il est là pour défendre son pays, pour défendre le sol qui le nourrit et les êtres qui sont chers.

Il a déjà chassé l'ennemi des abords de la Capitale, des abords de ce creuset où se fondent toutes les connaissances pour en sortir sous la forme d'un objet d'art, d'un monument ou d'un livre.— Il l'a délogé de maintes positions et le poursuit avec acharnement.— Depuis quatre ans bientôt il résiste à l'envahisseur, il se bat pour la justice et la liberté des peuples.

Des Flandres à la Lorraine on peut le voir, car il est partout le poilu.

Les enfants; les femmes et les vieillards ont remplacé là bas ceux qui combattent.— Eux tous qui ne peuvent pas combattre par les armes font leur part, soit sur la terre ou dans les usines.

Et de ceux-ci et de ceux-là nous demandons lesquels sont les plus grands. Un peuple s'est levé, et ce peuple donne sa vie et son avoir pour la civilisation.

Voilà la vie toute vibrante d'abnégation et de patriotisme des enfants de chez-nous, de cette France d'où nos pères sont venus apportant au nouveau monde les lumières de la foi et de la civilisation.—

Voilà la vie de chez nous!
J.-G. PANSOEUR.

MONOLOGUE

UNE NOYADE

Dans un frère esquif de bouleau, Trois hommes des pays d'en haut Nagésant, chantant à gorge pleine : "Ah! c'est l'aviron qui nous mène..."

Quand, la barque frappant un écueil, Chavira, le temps d'un clin d'œil. Alors, dans l'onde fugitive, Les trois voyageurs, vers la rive Lancer un appel désolé,

Mais personne ne peut voler A leurs secours, hors une vieille Qui, seule, dans le moment, veille Au hameau, car les habitants Travaillent tous là-bas aux champs, Et le drame affreux se déroule Terrible, empoignant, énervant, Et l'on ne voit plus que la houle Que berce lentement le vent.

Les trois hommes sous l'onde traître Avec leurs poches contenant Leur bien, venant de disparaître, Car c'est tout ce qu'ils ont, tenant Lieu de valises, oui, des poches.

Le soir, aux amis, aux proches, La vieille femme raconte

Le drame de l'onde perdue, Et souvent elle s'arrête, La voix brisée et l'œil humide, Voici ce qu'en somme elle dit : "—C'était un peu passé midi, Quand tout à coup le vent m'apporte Un air que des gens chantaient. Je m'avance sur l'pas d'la porte; J'vois des voyageurs qui passaient Montés dans un canot d'écorce; Ils ramaient de tout leur force. Ils m'crièrent : Allo! Allo! Pis, v'lan! les v'la dans l'eau. Ils crièrent, se débattaient, D'vant l'abîme qui les attirait. Ah! c'était ben triste, navrant! Les flots tourmentés par le vent Se ruèrent sur l'pauvre monde Comme un mauvais bêt' qui gronde, Sur les galets sonnant leur glas. Tout-à-coup on voyait un bras... Pis, aïe! un' jambe... pis, aïe! un' tête, Pis un' vague à l'énorme crête Les enveloppait avec fracas, Pis, r'paraissait encore un bras... (J'tremblais, j'valais pas un' taloche!) Pis, aïe! un' jamb'... pis, aïe! un' poche!

RÉGIS ROY.

Curieux compte rendu : "Lorsque, au bruit des bordées, le président aborda sur le quai de Bordeaux, l'enthousiasme déborda."

POUR CORRESPONDRE

52 MOTS POUR 25 CENTS

JEUNE FILLE distinguée, désirerait échanger correspondance (française ou anglaise) avec messieurs distingués, de 23 à 25 ans. Mlle Antoinette O. Brunette, Station "B." St-Catherine-Ouest, Montréal.

JEUNE HOMME distingué désire correspondre avec demoiselle de 18 à 20 ans, distinguée et instruite. J. Victor Pineau, Sandy Bay, Co Matane, Qué.

JEUNE HOMME désire correspondre avec gentilles demoiselles, d'environ 20 ans. But; choix d'une amie. J. Fr. cl. Blanchard Hôtel, Québec.

JEUNE HOMME blond, aux yeux bleus, désire correspondre avec jeunes filles. Frank Champagne, 339 rue Amherst, Montréal.

AIMABLES LECTEURS, aurions-nous raison de compter sur vous pour nous égayer par vos bonnes causeries... Vous dites oui, n'est-ce pas, et vous nous arrivez bientôt? Miles Rollande Thérèse et Jacqueline Lafrance, boîte postale, 597, Sorel, Qué.

HOMME, désire connaître fille ou veuve, âgée de 35 à 50 ans, ayant quelques biens. But des plus sérieux. W. S., Station C., Montréal.

PIÈCE À DIRE

POUR LA PATRIE!

Dans un bourg normand de la côte
Un jeune Clerc de Caen s'est fait Aéronaute
Il entre dans le Corps le plus audacieux
Pour ravir aux bandits la maîtrise des cieux!
Enfant d'une nature altière
Il veut une victoire entière,
Bien vite il est parti, pour maîtriser son cœur,
Sans céder à l'amour qui brûle une âme sœur.

En ce bourg une jeune fille
Pleure!... Elle si bonne et gentille
Sans cesse regarde le ciel
Semblant chercher l'Éternel!
Elle croit voir celui que toujours elle aime,
Et le danger qu'il court est tellement extrême
Qu'elle implore son Dieu, demande son appui,
Et sa sainte garde pour lui!

Mais..... Il ne revient pas..... A-t-il été victime?
Est-il tombé trop loin?... Dans un port maritime?
Chaz les tyrans?... Les Huns?... Oh! non, Dieu [tout-puissant,

Tu l'as plutôt reçu dans ton ciel ravissant!
Au milieu de tes saints et saintes,
Là, je n'entendrai pas ses plaintes
Qui déchireraient pour toujours
L'espoir sacré de nos amours!
Notre héroïne gracieuse
Avec une ardeur anxieuse
Attend les convois de blessés
Pour donner ses soins empressés.

Pas de cris.... Pas de bruit.... Quel émuvant si- [lanco]lance!
Qu'ils sont grands ces héros, même dans la souff [france]rance!

Cependant.... un soupir, un appel de mourant,
Est parti du brancard d'un soldat délirant.

Un vif tressaillement fait vibrer tout son être!
Ce soupir angoussé?... C'est moi qui l'ai fait naître!
Il est là..... Je le vois..... c'est lui! mon adoré!....
Merci! mon Dieu! Merci. Oui je le sauverai.....

La joie et les pleurs se mêlant.
Que de doux regards ils échangent!
Hélas! le malade est très bas.....
Mais... je dis... il ne mourra pas.

JEAN HECTOR DROLET.
Montréal, juin 1918.

FANTAISIE

INCOMPRIS

Petite amie, aimes-tu les contes, les contes jolis où l'on parle d'amour?

Petite amie, tu souris, ah! je savais bien que tu aimais les contes où l'on parle d'amour!

Tes yeux m'interrogent joyeux, je crains de les voir pleurer; un conte d'amour c'est si triste. Mais à vos yeux on ne peut résister, qui est-ce qui leur résiste?... Ils sont si engageants vos yeux bleus. Vous le voulez absolument? Bien; puisque tel est votre désir, je vais vous le conter; cependant je vous défie bien d'en rire. Je sais que vous allez pleurer... mais vous le voulez absolument!

Un jeune homme ignorait l'amour, mais l'a connue on

ne sait comment! Pour jeune fille blonde, blonde comme le blé des champs. Oui, pour une jolie blonde, il n'ignorait plus l'amour.

Il l'aimait comme on l'aime au premier amour. Joyeux lorsqu'il était près d'elle, triste lorsqu'il la quittait. Et tous les jours, il la trouvait plus belle. Certes oui, il l'aimait comme on aime au premier amour.

Loin d'elle, il ne vivait plus. Il ne pouvait rester longtemps sans lui parler, sans voir son doux sourire. Il allait la voir très souvent, trop souvent même on peut dire; mais loin d'elle, il ne vivait plus.

Décidé un soir il lui a dit qu'elle était la seule au monde qu'il adorait; maie de cela elle a rit. Il la berçait de ses fols espoirs, et elle riait la jolie blonde.

Il est parti bien malheureux sachant que son amour si noble, si grand ne pouvait être partagé. Seul, il s'en va pleurant, le cœur brisé. Il s'en va bien malheureux! Depuis qu'il a fait, celle-là même qui riait, lorsqu'il lui disait : "Je t'aime", meurt d'ennui.

Où, petite amie, elle pleura, la belle, et guette le retour de celui qui était si joyeux près d'elle.

JULES FERLAND.

ACROSTIQUE

À MIER GILBERTE....

Gentille l'on te trouve! En mon art littéraire,
Il me plaît d'effleurer ton riche caractère.
La nature a chez toi mille cachets nouveaux,
Briillant est ton esprit, j'en cherche les défauts...
En route sur la mer orangée du monde,
Reste sage toujours: souvent perdue est l'onde!
Et on exquise candeur charmera plus d'un cœur.
Et te fera goûter en secret le bonheur.

BERNARD GAUDET, avocat.

Broderie Française Musique Française

L'Art, l'Élégance et le Bon Goût se trouvent réunis dans la maison

RAOUL VENNAT

642, rue St-Denis, Montréal

Catalogue d'ouvrages de Dames, dessins les plus nouveaux, envoyé dans tout le Canada, sur réception de 25 cents.

Le plus grand stock du Canada, en Musique Française Vocale, Instrumentale, Musique d'Orchestre, Musique Religieuse, Chœurs, Saynètes, &c. Nous avons en mains toutes les Partitions des Opéras, Opérettes qui se jouent à Montréal, ainsi que les Extraits et les Libretti.

SOYEZ JOLIE!



Vous le pouvez
Vous le devez

Vous ne pouvez pas changer vos traits mais vous pouvez et vous devez chercher à améliorer votre teint, à lui conserver et à lui redonner sa douceur vermeille, son poli, sa carnation pure.

LAIT des DAMES ROMAINES

surnommé la "NOURRITURE DE LA PEAU"
C'est une préparation inoffensive, d'un parfum délicat et d'une efficacité reconnue indispensable à toute femme soucieuse, d'acquiescer de conserver sa beauté. Les hommes l'emploient avec avantage après s'être rasés.

LE LAIT DES DAMES ROMAINES
est en vente partout à 50cts. le flacon. Cependant, si vous désirez en faire l'essai avant de l'acheter, envoyez-nous 10cts. pour frais de poste et d'emballage et nous vous en enverrons un flacon échantillon gratis.

Adressez: COOPER & CIE. Ch.
No 155 rue des Commissaires Ouest, Montréal

ENLEVEZ CES POILS



Quelque soit la régularité de vos traits ou l'éclat de votre teint, ces charmes ne serviront à rien, si une moustache duvetée ou si de gros poils disséminés çà et là sur votre menton ou vos joues défigurent votre visage, lui volent sa beauté et lui enlèvent ses charmes. Ne les coupez pas car ils repoussent avec plus de vigueur. Enlevez-les facilement et sûrement avec la merveilleuse **RAZORINE** du Dr. SIMON de Paris le dépilatoire le plus efficace connu. Facile à employer et inoffensif, il détruit la racine même du poil, sans irriter la peau.

Vous pouvez vous convaincre facilement de son efficacité en faisant l'essai de l'échantillon gratuit que nous vous enverrons sur réception de 10cts. pour couvrir les frais de poste et d'emballage. Demandez-le aujourd'hui. Adressez: COOPER & CIE. Ch. 12 No 155 rue des Commissaires Ouest, Montréal

LA CAUSE DE BAPTISTE.—Comédie en un acte, par Regis Roy, prix: 15c. En vente chez Granger Frère, libraire, 43 Notre-Dame-Ouest, Montréal.

Instruments de Musique et Musique en Feuilles



Un choix considérable de VIOLONS, MANDOLINES, GUITARES, CORNETS, FLUTES, CLARINETTES, ALTOS, BASSES, TROMBONES, BARYTONS. Aussi un assortiment d'INSTRUMENTS DE SECONDE MAIN, en très bon état, à des prix défiant toute compétition.

Agent pour les célèbres maisons: BESSON & Cie, de Londres, Angleterre; PELISSON, GUINOT & Cie., de LYON, France; J. W. YORK & SONS, de Grand Rapids, Mich. Réparations de toutes sortes faites sur les lieux.

CHARLES LAVALLEE

(Successeur de A. LAVALLEE)

35 Blvd St-Laurent, Montréal

Maison fondée en 1852 Tél. Bell Main 554

DES MILLIERS DE
FEMMES MAIGRES

Sont redevables de leur embonpoint esthétique, de formes harmonieusement développées, d'une poitrine pleine, ronde et ferme et potelée à l'usage du célèbre

BUSTINOL

Du Dr Simon de Paris

Vous pouvez obtenir les mêmes résultats en employant ce remède.

Cette merveilleuse préparation ne manque jamais de développer et raffermir les chairs, de procurer à toute femme ou fille une forme élégante, naturelle, une beauté parfaite. Vous pouvez en faire l'essai gratuitement. Envoyez-nous votre nom et votre adresse avec 10 cents pour payer les frais de poste et d'emballage et nous vous enverrons un traitement suffisant pour vous prouver son efficacité.

CHE DR SIMON, CH. 12, 155 RUE DES COMMISSAIRES O., MONTREAL



ABONNEZ-VOUS AU "PASSE-TEMPS"
Canada, \$1.50; États-Unis, \$2.00, par année.
Un numéro, cinq sous.

EXAMEN DES YEUX

Ne négligez aucun mal de Yeux la Vue est trop précieuse. Toute lunetterie non faite sur commande est toujours nuisible. N'achetez jamais des *Verres Ambulants*. Rien ne remplace l'Examen des Yeux par un savant spécialiste. Si vous tenez à Guérir vos Yeux sans drogues, opérations ni douleur:

ALLEZ A L'INSTITUT OPTIQUE
Voir et consulter le **Specialiste BEAUMIER** Le meilleur de Montréal
144 Est, rue Ste-Catherine, Près Ave Hôtel-de-Ville.

Il recherche les Cas difficiles, Désespérés: Poser Yeux Artificiels, Naturels à se tromper.
Fabrique et ajuste lui-même, depuis 25 ans, lunettes, lorgnons, etc. Ses nouveaux "Verres Toric à ordre" sont garantis pour bien Voir de Loin et de Près, pour tracer, coudre, lire et écrire.

Cette annonce rapportée vaut 15c. par dollar sur tout achat en lunetterie. Prenez garde! Pas d'agents sur le chemin pour notre maison responsable. Heures de bureau: Tous les jours de 9 à 9 hrs.





Nouvelle Méthode d'Accompagnement

BREVETÉ PAR G. P. O. HÉROUX



Cette méthode se compose d'une simple baguette sur laquelle sont marquées toutes les clefs de la musique.

A l'aide de cette nouvelle méthode nous garantissons qu'une personne peut apprendre tous les accords sans l'aide d'un professeur, et cela, dans quelques jours. Il n'est pas nécessaire que la personne sache la musique.

Nous pourrions publier une longue liste de certificats attestant qu'un grand nombre de personnes ont appris leurs accords avec cette méthode, et peuvent faire un bon accompagnement. La baguette est marquée de signes qui permettent de jouer à première vue et sans études préalable. Prix, \$1.00.

Demandez notre nouveau catalogue de primes.

E. D. AUMONT, c. c. s.

Achat et Collection de Créances

Collecteur autorisé du PASSE-TEMPS

382 Ste-Catherine-Est (entre St-Hubert et Labelle)

TÉL. BELL: EST 3745

MUSIQUE ET INSTRUMENTS

De Fanfare et d'Harmonie

Des meilleures Maisons Européennes et Américaines.

Les Cordes "Imperial"

Pour Violon, Mandoline, Guitars, Banjo, etc., incontestablement les meilleures sur le marché.

Réparation de tout instrument de musique exécuté avec soin, diligence et à bas prix.

D. H. DANSEREAU

406 St-Catherine-Est, MONTREAL



J. G. YON EDITEUR ET IMPORTATEUR DE : MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS :

936, rue St-Denis, Montréal Tél. St-Louis 7570

Un assortiment considérable de musique en Feuilles et en Recueils, ainsi qu'un assortiment complet de l'édition de SCHIRMER, PETERS et LITOLFF.

Musique pour Piano, Orgue, Violon, Violoncelle, Guitare, Mandoline, Banjo, Cornet, Flûte, Clarinette, Fanfare et Orchestre.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Romances et Chansonnettes.

Fournisseur des Collèges et Convents du Canada et des Etats-Unis.

En aussi un assortiment de Violons, Violoncelles, Guitares et Mandolines, etc.

Outils pour tout instrument et Accessoires.

Catalogue expédié sur demande.

NOUVELLE PRIME AUX ABONNES DU "PASSE-TEMPS"

COLLECTION POUR PIANO SOLO

(Hawkes & Harris)

Zealandia Waltz.....	25	Baby's Sweetheart.....	35
Ohlming Balls.....	25	Saudi Waltz.....	25
La Cajoleuse, valse.....	25	The Recruit.....	25
Valse Poétique.....	25	Amara.....	35
Aubade, valse lente.....	25	For Valour, military valse.....	35
Longing.....	25	Bal masqué, valse.....	35
Garde Républicaine.....	25	The Fairest in the Land, valse.....	35
Harcolons.....	25	Dream Princess, valse.....	35
L'Entente.....	25	La Première Fois Valse.....	35
Aveu d'amour, valse.....	25	In Sweet Ovoca, valse.....	35
Down South.....	25		

Toute personne qui s'abonne pour un an au "PASSE-TEMPS", peut choisir comme prime pour la valeur d'une piastre parmi les morceaux annoncés ci-dessus.

Adresses: "LE PASSE-TEMPS", 16 rue Craig-Est, Montréal.

CHANSONS POPULAIRES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

par Henri MIRO

Et interprétées avec succès par nos meilleurs chanteurs montréalais

PRIX 15c Par la maille, ajoutez deux centins par chanson

Cette collection fait partie de nos primes, c'est-à-dire qu'un abonnement d'un an (Canada, \$1.50, Etats-Unis, \$2.00) payé d'avance donne droit à huit chansons.

VALE ROSE	L'HEURE TENDRE
SUR LES PTITS CHARS	MARCHE DES MONTRÉALAISES
NOS FEMMES	CANADA, CANADA MA PATRIE
CE QUE L'ON OUBLIE PAS	PRIÈRE D'ENFANT
MON CŒUR	NE PLEURE PLUS LILI
JE TE VEUX	ADIEU, MA MIE
JE T'AIME	LYDIA VALSE (pour piano)
AUBADE A MARGOT	MARCHE PONTIFICALE

[pour piano]

Adresse: LE PASSE-TEMPS, 16 rue Craig-Est, Montréal.

Capital: \$10.000



Phone Est 2862

Pour vos yeux allez au

Salon d'Optique Canadien

(Limitée)

OPTICIENS ET OPTOMETRISTES

290, RUE Ste-CATHERINE-EST, près de la rue Saint Denis

EXAMEN DE LA VUE PAR DES LICENCIÉS

LUNETTES, LORIONS, VERRRES, ETC.

ÉCRIRE DÉPT G.

Comment Vivre 100 ans?

MANGÉZ TRÈS PEU DE VIANDE ET FAITES USAGE DE LA

SALSEPAREILLE COMPOSEE

DU Dr J. R. GIROUX

POUR LE SANG ET LES NERFS

Vous préviendrez et guérirez infailliblement la Scrofule, l'Eczéma, les Rhumatismes, les Boutons, les Clous, le Mal de Reins, la Dyspepsie et la Nervosité.

Un Sang Pur, voilà le Secret d'une Bonne Santé.

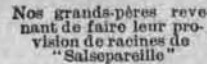
PRIX: 75c la bouteille.—TRAITEMENT: 3 pour \$2.00.

Dans toutes les bonnes pharmacies et à

La Cie Médicale GIROUX & FRÈRE

416, PARC LAFONTAINE (près Rachel)

Chambre B, MONTREAL



Téléphone Bell: St-Louis 4959.

TOUTE COMMANDE ACCOMPAGNÉE DU MONTANT SERA ENVOYÉE N'IMPORTE OU A NOS FRAIS.



FEMMES MALADES

Savez-vous pourquoi tant de jeunes filles et de femmes traitent une existence pénible, endurent des douleurs périodiques, des malaises et des faiblesses continuelles? C'est que lorsqu'elles commencent à éprouver des symptômes douloureux et déprimants elles les attribuent à l'anémie, à la neurasthénie, à la débilité générale et se soignent avec des pilules pour le sang, pour les nerfs, des toniques plus ou moins efficaces, pendant que la véritable maladie, qui est la cause de tous ces symptômes et qu'elles devraient soigner avec des remèdes appropriés, s'aggrave et s'achemine vers la période chronique. Si vous vous sentez déprimer, faiblir, pâlir, si vos yeux sont cernés, votre teint terreux, si vous vous sentez toujours fatiguées, si vous souffrez de périodes douloureuses, de douleurs dans les reins, au côté, dans le ventre, pertes presque continuelles, étourdissements, palpitations, bouffées de chaleur, constipation, etc, peu importe la durée et la gravité de ces malaises, quand même vous seriez condamnées à subir une opération, ne désespérez pas employez immédiatement

FEMOL Le Spécifique du Dr. CAZO de Paris

et vous obtiendrez un soulagement rapide et une guérison facile, et permanente. FEMOL est en vente partout à \$1.00 le traitement de 30 jours. Il vous sera expédié, franco, sur réception du prix. Sur réception de 10c pour frais de poste et d'emballage nous vous enverrons assez de FEMOL pour prouver son efficacité—ainsi qu'une copie de la brochure décrivant la célèbre méthode du Dr. Cazo de Paris, pour le traitement de toutes les maladies féminines. Adressez: Institut Cazo, 2, Ch. 12 No. 1 Place Royale, Montréal.

La Beauté s'obtient toujours avec

DAMOGÈNE

ASSURE AUX FEMMES MAIGRES ET FAIBLES

L'EMBOPOINT,

LA VIGUEUR,

LA SANTÉ.

Damogène est un remède scientifique et efficace contre la maigreur et la faiblesse. C'est le véritable promoteur de la beauté physique car il assure l'harmonie parfaite du corps, la rondeur des bras, la courbe gracieuse des épaules, l'ampleur esthétique du buste ainsi qu'une santé parfaite.

GRATIS Traitement d'essai et livre sur la beauté physique expédiés sur réception de 10c pour frais de poste et d'emballage. Traitement de 30 jours \$1.00.

Cie Médicale Damogène

Ch. 12

No. 20 rue Capital, Montréal



CONSERVEZ VOS CHEVEUX

Une opulente chevelure est indispensable à la beauté, elle est l'indice de santé, de vigueur et de jeunesse. Les maladies qui causent les pellicules, la chute des cheveux et qui les font grisonner prématurément, sont facilement guérissables si vous employez la célèbre

LUXURINE de Dr. Prosse de Paris

le spécifique reconnu des affections du cuir chevelu, le tonique et restaurateur par excellence de la chevelure. La Luxurine redonne aux cheveux blancs leur couleur naturelle sans les teindre, empêche les cheveux de grisonner en arrêtant la chute et les maintient vigoureux, soyeux et souples.

Un traitement de 6 mois ne vous coûte que \$1.00. Cependant si vous désirez en faire l'essai à nos frais, envoyez-nous 10cts pour frais de poste et d'emballage et nous vous enverrons un traitement suffisant pour vous convaincre de son efficacité.

Adressez: CIE DU DR. PROSSE Ch. 12 No 155 rue des Commissaires Ouest, Montréal



LE NOUVEL ORACLE DU MARIAGE révèle l'âge, la religion, les qualités personnelles, la description de l'époux et de l'épouse à venir; dans combien de temps le mariage se fera, son résultat, etc., etc. Facile à consulter. Prix, 10c.

Le véritable guide des jeunes amoureux, nouveau recueil de lettres, déclarations d'amour, compliments, aveux, reproches, ruptures, raccommodements, demande en mariage, etc. Prix 15 cents.

GEORGES-EMILE TANGUAY, donne des leçons de piano, solfège et harmonie, 1052 Sherbrooke (Est), professeur au collège Ste-Marie et organiste à l'Immaculée-Conception.

Envoyez-nous 25 sous pour recevoir franco 75 compositions musicales vocales et instrumentales, contenues dans une collection de 10 anciens numéros du PASSE-TEMPS.

CANTIQUE DE MARIAGE (Epithalame) Dédié à Mr Joseph Saucier, artiste lyrique. Traduction du flamand de Anges de Lachine. Prix: 50 sous. En vente chez les principaux marchands de musique, et chez l'auteur, 15 rue Piché Lachine.