

Théâtre
ARCADE

*S*aison
1946 - 47



DENIS DROUIN

Il manquait à notre théâtre un fantaisiste, un comédien "nature" qui fut à la fois un comique. Denis Drouin est tout cela. Longtemps cet interprète a cherché son genre. Imiter ne l'intéressait pas; jouer comme tout le monde, non plus. Drouin voulait faire autre chose. Afin de trouver le style qui allait devenir le sien Denis Drouin a joué un peu tous les rôles puis un jour il trouva sa voie: la fantaisie qui était dans son tempérament et qu'il désirait extérioriser à la scène. Il serait trop long de rappeler toutes les compositions de Drouin à l'Arcade. On sait cependant comment il a su les imposer, leur faire passer la rampe et s'identifier nettement avec elles. La radio, l'opérette, les Fridolinades ont fait appel à ce jeune comédien et chaque fois le succès de Drouin fut signalé par la critique. Le problème du théâtre est complexe: il ne suffit pas de jouer, il importe avant tout — si l'on désire un succès solide — d'acquérir une personnalité qui, sans verser dans une originalité outrancière, s'imposera d'elle-même, sera différente, constituera une sorte d'inédit. C'est exactement le cas de Denis Drouin. Il nous fait plaisir de saluer sa rentrée à l'Arcade.

EMILE CARRIERE, O.O.D.
ADRIEN SENECAI, O.O.D.

CARRIERE
& SENECAI
L.T.E.E.

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*



France-Film

présente sa huitième



SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

La création à la scène canadienne de « Mademoiselle », de Jacques Deval est un événement d'importance. Le jour où l'on confia à Germaine Giroux le rôle de la vieille fille dans « Frénésie » — on se souvient de l'énorme succès de l'artiste et de la pièce — la direction comprit tout de suite que Germaine Giroux serait l'interprète idéale de la gouvernante dans la pièce de Deval. D'ailleurs Germaine Giroux demanda à créer ce rôle et tout récemment encore elle était à New-York pour obtenir de l'auteur lui-même des indications précieuses sur le comportement du personnage. M. Jacques Deval a étudié le jeu de Germaine Giroux et c'est avec le plus grand enthousiasme qu'il l'a guidée. « Je suis, écrit M. Deval à son interprète, « parfaitement d'accord avec la façon dont Germaine Giroux comprend mon personnage; comment elle le joue et comment elle a su en dire toute la profonde humanité. » C'est là un très beau témoignage qui fait honneur à l'artiste qui n'a pas voulu aborder ce rôle redoutable sans obtenir d'abord les conseils de l'auteur. C'est dire le souci de l'artiste et c'est dire aussi la belle conscience professionnelle dont Mlle Giroux a fait preuve.

★

Le « duo » Jacques Auger et Huguette Oligny a connu, à nouveau, un entier succès avec « Simone », de Brioux. Tout comme dans « L'Assaut » les deux interprètes ont servi le théâtre avec dévouement. Qu'ils trouvent tous deux, ici, une nouvelle appréciation de leur beau travail.

★

Du Paul Géraldy, la semaine prochaine. Et « DUO », par dessus le marché! Les connaisseurs ne sont pas sans savoir la valeur exceptionnelle de cette œuvre. En confiant les rôles à Jacques Auger, Antoinette Giroux et Jean-Paul Kingsley — une figurine pittoresque va à Mme Elisa Gareau — la direction de l'Arcade est sûre de

ne pas faire fausse route. Elle est certaine que la pièce si poétique et à la résonance humaine si profonde, sera rendue avec la finesse, le tact, la nuance qu'exige un texte de Géraldy qui demeure pour tous l'auteur du fameux recueil de poèmes « Toi et Moi ». On ne dira jamais assez l'importance de cette œuvre et chacun fera bien de réserver tout de suite ses billets. « Duo » sera l'un des plus francs succès de notre huitième saison et il importe de ne pas manquer cette occasion d'applaudir une œuvre qui est véritablement un bijou.

La direction

★



MLLE GERMAINE GIROUX



L'auteur

★

Ce n'est pas ici que nous avons l'espace voulu pour présenter Jacques Deval. La brillante et si féconde carrière de ce dramaturge couvre tellement de sujets; s'affirme si remarquable au théâtre, au cinéma, dans la littérature, la critique, etc., qu'il faudrait des colonnes pour dire convenablement la place de Deval au théâtre contemporain. De « Beauté » à « Mademoiselle »; du « Bien-Aimé » au « Sexe Faible »; de « Signor Bracoli » à « Etienne » (et nous en passons) Deval a donné au théâtre français une longue liste de chefs-d'œuvre. Il existe donc aujourd'hui un « répertoire » Deval parce que ce dramaturge a exercé ses dons dans tous les domaines. Ses personnages ne sont pas que des portraits, aussitôt vus et oubliés. Au contraire. Tous sont à leur place; conservent cette place, s'imposent par leur tonalité exacte, leur vérité humaine. Ils n'ont rien perdu de leur équilibre car ils ont été non dessinés mais gravés. Puis il y a aussi un style Deval: un habile mélange d'émotion et de comique qui s'est imposé et qui a permis à « Tovaritch » de faire son tour du monde. Tenté par tous les genres, Deval les a tous abordés avec une étonnante sûreté, avec précision et chaque fois Deval nous a apporté une image nouvelle des êtres qui s'agitent sur le globe.

Avec « Mademoiselle » c'est Deval le satiriste qu'on écoute. Là encore le dramaturge n'a qu'à laisser glisser sa plume. La direction est sûre: le but a été aperçu longtemps d'avance et on y arrive nettement. Impossible de faire mieux.

Huitième saison de théâtre français

DIX-HUITIEME SPECTACLE

SEMAINE DU 31 JANVIER 1947

“MADEMOISELLE”

Personnages

Me LUCIEN GALVOISIER	MM. Paul Guévremont
VALENTIN	Denis Drouin
MAURICE GALVOISIER	Jean-Paul Dugas
MADemoISELLE	Mmes Germaine Giroux
ALICE GALVOISIER	Jeanne Demons
CHRISTIANE GALVOISIER	Lise Roy
HELENE	Carmen Judd

Les décors

Décor unique pour les trois actes: Le cabinet de travail de Me Lucien Galvoisier.

Mise en scène Emile Bouffard

Direction artistique:

M. ÉMILE BOUFFARD et Mlle LILIANE DORSENN

Régisseur

M. JEAN LABELLE

Réalisation scénique:

M. DESIRE DESMARTEAU

Accessoiriste:

M. CHARLES PHILIPPE

Peintre des décors:

M. MARCEL SALETTE

Les meubles de la scène sont fournis par
PAUL-A. PINARD, 4179 Saint-Denis, angle Rachel. BEL. 2813

NOS FOURNISSEURS

O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121

SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858

R. COURCHESNE & FILS, Pantouffes — 1280 Est de Montigny

Pour annoncer dans ce programme s'adresser au gérant. LA. 2704 ou à CH. 3340



La pièce

★

La pièce de Jacques Deval oppose une vieille fille et une très jeune fille: l'une pauvre, triste, désenchantée, sans bonheur, austère, desséchée, mais pleine de possibilités profondes; l'autre, riche, comblée, courtisée, gâtée et irrévocablement frivole. Le drame de l'enfant qui serait pour l'une un bonheur immense est pour l'autre une catastrophe, un affreux malheur. C'est l'opposition entre une jeune fille étourdie beaucoup plus faite pour le flirt que la maternité et une femme qui déteste l'amour des hommes, mais qui souhaite passionnément dévouer sa vie à un enfant.

Il y a deux parties dans « Mademoiselle »: une peinture de mœurs et le drame proprement dit. M. Deval nous introduit dans le foyer d'une de ces familles modernes où chacun vit à l'écart des autres, où le sentiment familial est relâché comme un bien usé. C'est une famille d'une excitation, d'une légèreté, d'une frivolité extraordinaires, où chacun tire à hue et à dia.

Christiane Galvoisier, imprudente jeune fille, a eu une aventure avec un jeune homme étranger. Déshonorée, elle songe d'abord à se tuer, puis elle ira cacher sa faute dans un petit village du Midi où naîtra l'« enfant du déshonneur ». « Mademoiselle », l'institutrice, répugnant au mariage, a cependant pour les enfants un amour passionné. C'est elle qui adoptera l'enfant de Christiane, et les parents de celle-ci, dans leur étourderie, n'en sauront jamais rien.

Une étude forte et pleine de sensibilité, dans une comédie de mœurs brillante et vive, voilà « Mademoiselle ».



MADAME JEANNE DEMONS



Les répétitions de *Terre*, de Strinberg, qui composera le nouveau spectacle du théâtre de Rochefort, appelé à passer au mois de mars, viennent de commencer.



PAUL GUEVREMONT

Tél. BELair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue Saint-Denis, (angle Rachel)

Procurez-vous vos
LIVRES
et
REVUES
 À LA GALERIE
 DES LIVRES
chez
Dupuis Frères
 Montréal



Ce qu'il y a de mieux dans la
fabrication de la pantoufle
confortable et de qualité

R. COURCHESNE & FILS

MONTREAL

En vente d'un océan à l'autre

Exigez toujours
LA PANTOUFLE COURCHESNE

MADELAINE LEBEAU

Dans notre collection de souvenirs Mlle Madeleine Lebeau a droit à une place d'honneur. Cette jeune artiste française nous visita durant la guerre en compagnie de son mari le comédien Dali. Elle n'avait jamais fait de théâtre mais ne manquait pas de talent et c'est sous le nom de Marie Marbeau qu'elle débuta à l'Arcade dans "Beauté", de Jacques Deval dont nous donnons "Mademoiselle", cette semaine. Marie Marbeau joua une autre pièce à l'Arcade puis alla rejoindre son mari engagé à Hollywood. Là, la jeune artiste perfectionna son métier cinématographique, observa beaucoup, joua quelques petits rôles et prépara soigneusement sa carrière. Une seule ombre au tableau: son divorce d'avec Dali. Mais la vie privée des artistes n'entre pas dans les cadres de ce petit article. Rentrée à Paris après la Libération Madeleine Lebeau (elle avait repris son nom véritable) fut bientôt "découverte" par un cinéaste français qui lui a offert la vedette féminine dans "Les Chouans", de Balzac aux côtés de nul autre que Jean Marais. Madeleine Lebeau est donc lancée sur la route de la gloire. Se doutait-elle de cela le jour où pour la première fois de sa vie elle joua à la scène de l'Arcade!



TAILLEURS



P. GAGNON



Gagnon-Frère

DAMES • LADIES
MESSIEURS • GENTS

TAILORS



• FRONTENAC 3075 M. GAGNON

1914 DELORIMIER

Notre prochain spectacle

Semaine commençant vendredi le 7 février

Pour la première fois à Montréal

JACQUES AUGER

ET

ANTOINETTE GIROUX

DANS

“DUO”

Trois actes de Paul Gerdly

AVEC

ELISA GABEAU

ET

JEAN-PAUL KINGSLEY

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES

CORRECTAL

PRÉCISION

QUALITÉ

DEMANDEZ-LE A VOTRE OPTOMETRISTE