

Québec, Le Soleil, samedi 11 juin 1983



Le fils d'Albert Rousseau près du moulin.

Le Soleil, Reynold Lavioie

St-Etienne-de-Lauzon Le Moulin des Arts en fête

par Marie Delagrave

(collaboration spéciale)

Malgré une publicité peu tapageuse qui se propage surtout de bouche à oreille, le Moulin des Arts accueille chaque année de nombreux visiteurs qui viennent célébrer entre amis, habitués, ou simples curieux amateurs d'art, cet événement spécial qui couronne la programmation régulière du Moulin. Prenant la forme d'une exposition champêtre, cette manifestation constitue un moment de rencontre et d'échange alors que se côtoient des oeuvres de différentes disciplines réalisées par les "artistes" ayant fréquenté les ateliers du moulin pendant au moins trois sessions, en simultanéité avec des démonstrations des dites disciplines par les amateurs concernés.

Historique

Construit en 1835 aux abords de la rivière Bruyante (maintenant la Beau-rivage), le vieux moulin abandonné de la seigneurie de Lauzon change de vocation en 1971, passant du sciage du bois et du bron-

zage du grain à une fonction mieux accordée à l'esprit de son nouveau propriétaire, le peintre Albert Rousseau. S'étant intéressé très tôt au patrimoine architectural de son pays — attachement qui s'est souvent manifesté dans ses oeuvres — le peintre Rousseau a acquis, puis veillé à la longue réfection du moulin, le transformant en un centre dynamique dans le domaine des activités artistiques et des loisirs culturels.

Déjà en 1964 Rousseau accueillait chaque semaine à son atelier de Saint-Etienne des peintres venus travailler en sa compagnie et avec lesquels il présentait sa première exposition champêtre. C'était l'amorce d'une série d'expositions annuelles dont l'envergure s'est rapidement développée, particulièrement avec l'essor du Moulin des Arts.

Le Moulin des Arts est ouvert à tous, à tous ceux qui s'intéressent à l'art, à tous ceux qui aiment peindre, dessiner, pétrir, sculpter. Pas besoin d'être artiste pour participer aux ateliers et aux sessions intensives: que l'on soit notaire, mère

de famille, plombier ou secrétaire, chacun perd son "titre" pour mieux s'initier aux différentes techniques offertes, que ce soit la peinture à l'huile ou l'acrylique, l'aquarelle ou le fusain, la gravure ou la sérigraphie, la sculpture sur bois ou le coulage du bronze, la poterie ou la céramique, les animateurs-professeurs du moulin offrent une aide adaptée aux goûts et aux talents de chaque individu.

À l'intérieur de ces ateliers bien équipés sont privilégiées l'expérimentation et la recherche, et non la production en tant que telle. Le Moulin des Arts renoue ainsi avec une longue tradition d'ateliers de compagnonnage qui remonte au Moyen Age. Le type d'art qui s'y fait est plutôt traditionnel; la peinture est une dite "de chevalet". Il demeure toutefois possible de s'en écarter, toute liberté étant laissée au membre qui décide lui-même de son orientation. Des conférences en histoire de l'art, données par le critique Guy Robert, viennent élargir les horizons, offrant ainsi des points de repère bien venus.

Cette école particulière qui reçoit annuellement environ 200 participants célèbre chaque été par une joyeuse fête champêtre de deux jours ce qui aurait pu être par ailleurs une ennuyeuse remise de diplômes. Au moulin, on préfère se retrouver entre parents et amis, parmi plusieurs milliers de visiteurs.

Le Prix Albert-Rousseau

Cette année, la fête est spéciale puisqu'il s'agit de la 20e exposition champêtre qui se déroulera les 18 et 19 juin prochains et qui sera ouverte au public entre 10h et 20h. Des activités sont au programme dont principalement la remise du Prix Albert Rousseau, une première dans l'histoire du Moulin des Arts dont l'initiative revient à l'association des membres du moulin. L'instauration d'un tel concours a pour but de perpétuer la mémoire et l'oeuvre d'Albert Rousseau, ce dernier décédé le 18 mars 1982. Depuis cette mort, le moulin n'en continue pas moins à étendre ses ac-

tivités, et Marcel Rousseau, le plus jeune fils de l'artiste et peintre lui-même, veille plus que jamais à assurer la gérance du centre d'art.

Le concours s'adresse tant aux animateurs qu'aux étudiants qui fréquentent le moulin; ils ont jusqu'au 15 juin pour faire parvenir une ou deux oeuvres non signées alors qu'un jury retiendra les dix meilleures pour finalement porter son choix sur la plus originale. Les critères de cette sélection seront la nouveauté, tant au niveau de la technique, de l'interprétation du sujet et de l'exécution, que la personnalité et la créativité. Voilà une activité nouvelle, à part de l'exposition champêtre en tant que telle, et le dévoilement du nom du récipiendaire aura lieu le 18 juin sur le site même de l'exposition. Le Prix Albert Rousseau sera remis par le peintre Iacurto, prix qui consiste en une bourse en argent et une médaille gravée d'un côté de l'effigie du Moulin des Arts et de l'autre de la mention "Prix Albert Rousseau 1982-1983" où le/la gagnant(e) fera graver son nom.

Programme de la fête

Samedi 18 juin:

11h30 — Inauguration officielle

11h30 — Remise du Prix Albert-Rousseau

15h — Concert de la Sinfonia.

Dimanche 19 juin:

10h15 — Messe

15h — Concert de la Sinfonia (si la température ne s'y pas prête la veille).

Des démonstrations de sculpture, de sérigraphie, de céramique, des ateliers pour les enfants ainsi que la réalisation par Douglas Beauchamp d'une peinture exécutée sur un panneau de bois de 4 x 8 pieds viendront animer cette fin de semaine, en plus des oeuvres des 110 participants qui seront exposées en plein air. Peut-être qu'en croisant les doigts très forts, le ciel se retiendra-t-il...?

Le Moulin des Arts est situé tout près de Québec, sur la rive sud, entre Saint-Etienne et Saint-Rédempteur. Après le pont Pierre-Laporte, prenez la sortie 311 puis la route 116 (ouest).

LES CINEMAS ODEON

GAGNANT DE 1 PRIX DE L'ACADEMIE
Meilleure Actrice de soutien
Jessica Lange 14 ANS

Pouvez-vous garder un secret?
Dans les prochaines 72 heures, cet acteur en chômage désespéré ira auditionner pour un premier rôle féminin.
Et deviendra l'actrice la plus passionnée d'Amérique!

DUSTIN HOFFMAN
Tootsie
en Version Française

HORAIRE: 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10.

FRONTENAC 1

Il est là, quelque part... 14 ANS

Un objet volant meurtrier, capable de détruire votre voisinage en quelques secondes...

le **Blue Thunder** spécial.

Seulement un homme peut l'empêcher de se braquer sur vous.

2e film:
L'AS DES AS

ROY SCHEIDER
TONNERRE DE FEU
V.F. de (BLUE THUNDER)

WARREN OATES • CANDY CLARK • MALCOLM McDOWELL • DANIEL STERN

HORAIRE: L'AS DES AS: 15h30, 19h30.
TONNERRE DE FEU: 13h25, 17h20, 21h15.

FRONTENAC 2

8 GAGNANT DE PRIX DE L'ACADEMIE
comportant
LE MEILLEUR FILM
meilleur réalisateur
Richard Attenborough
meilleur acteur
Ben Kingsley

GANDHI
Son triomphe changea notre monde pour toujours.

VERSION FRANÇAISE

DOLBY STEREO

HORAIRE: 12h35, 16h15, 20h.

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT
INTERIEUR

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

Henri Desclez, à la tête des éditions Quinze, de l'Homme, du Jour Le prix Cliche n'est pas coulé dans le ciment

par Régis Tremblay

Si important qu'il soit devenu, le prix Robert-Cliche n'est pas pour autant coulé dans le ciment. Bien des choses peuvent changer, à propos de ce prix de la relève du roman québécois, attribué annuellement lors du Salon du livre de Québec. La façon de procéder, jusqu'ici, n'a pas été exempte d'embûches, et les critiques ont commencé à fuser depuis un an. Pas étonnant que le nouveau directeur des éditions du groupe Sogides, qui publie le prix en exclusivité, depuis le début, parle maintenant de changements...

"Le Robert-Cliche n'est plus un petit prix, c'est devenu un phénomène de masse qu'il faudra peut-être réorienter", déclare en entrevue Henri Desclez, un Québécois d'origine belge qui prenait, il y a trois mois à peine, la direction des Editions Quinze, du Jour, de l'Homme et Domino, succédant ainsi à Pierre Turgeon.

Pour cet homme issu de l'école belge de la bande dessinée, le temps n'est pas encore venu de tout chambarder, puisque selon son expression, il "atterrit" dans l'histoire du prix Cliche. Comme il le dit, "après si peu de temps, il ne serait pas sérieux de révolutionner la politique d'édition de la maison". Mais...

Avec réserves

Mais Henri Desclez se montre tout de même sensible aux critiques récentes, en particulier celles contestant le "monopole" accordé aux Quinze pour l'édition du prix Cliche, de même que la qualité variable des oeuvres primées.

A travers ces critiques, le seul fait vérifié est que les autorités du Salon du livre ont accordé dès le début, il y a cinq ans, l'exclusivité du prix Cliche aux Quinze. En retour, cet éditeur s'engageait à publier, "les yeux fermés", pour ainsi dire, les choix du jury, auquel participe un seul représentant de la maison d'édition. Cette entente n'est-elle pas une arme à double tranchant?

"Il faut bien comprendre qu'il s'agit d'un prix populaire, qui est devenu rentable avec les années, répond M. Desclez. Il est arrivé que le roman primé ne corresponde pas exactement avec la politique d'édition des Quinze, qui se voulait très littéraire, jusqu'ici. Mais j'ai une vision quelque peu différente. Après en avoir discuté avec mon grand patron, M. Pierre Lespérance, je puis vous dire que les Quinze publieront moins de romans, mais que les oeuvres choisies seront plus travaillées."

Il fut impossible, évidemment, de lui faire dire quels romans publiés antérieurement étaient moins "travaillés", mais sa réponse indique bien qu'il désire "garder ses réserves" par rapport au roman, y compris le roman de la relève. Une chose semble acquise, toutefois: le prix Cliche devra continuer d'être rentable.

Moins de littérature

En décrochant ce poste à la tête du plus important groupe d'édition au Québec, Henri Desclez a vécu un véritable bouleversement. Spécialisé dans la littérature pour la jeunesse et dans la bande dessinée, ayant tour à tour oeuvré chez Tintin, Spirou et Pilote, sans oublier "Salut les copains" et "Mlle Age Tendre", ce gros homme de quarante ans change complètement de registre.

"Cette nomination a bouleversé mon univers, avoue-t-il. Depuis mon arrivée au Québec, en 1973, j'ai surtout fonctionné de façon artisanale. Entre autres, j'ai fondé les Editions Amérique française, qui publiaient notamment des cahiers d'écoliers et des livres à colorier. En entrant par la grande porte chez le géant Sogides, je passe subitement du stade artisanal au stade industriel. Et j'ai bien l'intention de respecter cet aspect... industriel. C'est ainsi que parallèlement à un certain ralentissement des opérations aux Quinze, qui représentent le côté littéraire, nous accentuerons notre production du côté pratique,

avec les Editions de l'Homme et du Jour."

La BD chez Sogides

Par ailleurs, il faut s'attendre à ce qu'un apôtre de la bande dessinée comme lui (il est le dessinateur de la série des San Antonio) "pilote" quelques projets de ce côté, sous le grand chapiteau Lespérance. Il a donc l'intention d'amener avec lui ses poulains Montour, Loth et Toufik, des auteurs québécois de BD qu'il a publiés depuis un an, à sa propre maison d'édition.

Pierre Montour et Cédric Loth ont d'ailleurs fait un malheur avec leur premier album, "Atlantic City", paru en 1982. Coédité par les Humanoïdes Associés, cet album a épuisé son tirage de 15.000 exemplaires, en France. Au Québec, 3.000 exemplaires ont été vendus, performance remarquable.

A ce propos, Henri Desclez m'annonce qu'il coéditera bientôt le deuxième album de Montour et Loth. Comme quoi il n'a pas renié ses anciennes amours.

"Je ne m'arrête pas là, explique-t-il. En fait, un succès comme "Atlantic City" est une locomotive à laquelle il faudra accrocher le plus de wagons possible. Je crois que le temps est enfin venu où plusieurs auteurs québécois de bande dessinée auront une vraie chance."

Quand on rencontre un homme qui a eu le rare privilège de travailler dans les trois plus grosses maisons de B.D. européennes, on ne peut rater l'occasion de lui faire esquisser des comparaisons.

"Je dirais que d'un côté, il y a Dupuis et Tintin, et de l'autre, il y a Dargaud. Les deux premières maisons sont belges, et ce sont des entreprises de type familial, tandis que Dargaud est une affaire énorme appartenant à un puissant groupe industriel allemand. Dupuis et Tintin s'adressent davantage aux jeunes, alors que Dargaud se tourne carrément vers un public adulte. Le seul point commun entre ces trois maisons, c'est qu'elles éditent de la bande dessinée!"



Henri Desclez: "Il faudra peut-être réorienter le prix Robert-Cliche..."

Théâtre Petit Champlain
68, Petit Champlain
Réservations: 692-3094

Du 14 au 19 juin

Freddy
chante
Nougaro-Légrand
Spectacles à 20h30

Billets en vente aussi chez Musique d'Auteuil

THÉÂTRE DE L'ÎLE
PROGRAMME DOUBLE

PIERRE LABELLE

DOROTHÉE BERRYMAN

PREMIÈRE CE SOIR

À COMPTER DU 11 JUIN
Mar. au ven.: 21h. - Sam.: 19h et 22h.
PRIX SPECIAUX POUR GROUPES
RÉSERVATIONS: 828-9530

Billets en vente au Grand Théâtre de Québec et dans les PROVIGO participants

Lévesque et le doublage des films

MONTREAL (PC) — Lors de sa visite en France à la fin de juin, il faudrait bien que le premier ministre René Lévesque fasse comprendre aux autorités compétentes que les artistes québécois ont droit à leur juste part du doublage des longs métrages américains.

D'après Serge Turgeon, tête de la liste

gagnante (Pour la fierté de ce que nous sommes) aux dernières élections de l'Union des artistes (UDA), le Québec doit s'efforcer d'aller chercher, au fil des années, une part établie de cet intéressant marché, peut-être 15 pour 100.

L'appartenance des Canadiens français à l'Amérique du Nord,

explique-t-il, les destine (plus que les Belges et les Suisses) à réaliser des versions françaises de qualité des films produits à Hollywood. "L'accent parisien, dit-il, ce n'est pas un accent international."

Concernant le théâtre, Turgeon est un ancien de la Compagnie Jean-Duceppe et il allait voir pour son patron des pièces autant à Paris qu'à New York. Dans le cas des pièces américaines qu'affectionne Duceppe, les deux hommes dé-

plorent d'avoir à payer trop souvent des droits à des éditeurs de France pour la traduction.

Turgeon constate par ailleurs avec satisfaction que les gouvernements penchent finalement pour reconnaître à l'UDA un statut d'association d'entrepreneurs indépendants, c'est-à-dire de pigistes.

Par contre, la liste perdante aux élections préconisait que l'union se divise en fédérations sectorielles dont les membres auraient été des employés réguliers

au sens de la loi des syndicats.

Turgeon regrette finalement que la télévision québécoise copie les autres. A Radio-Canada, la future émission d'affaires publiques Le point, qui débute en septembre, utilise la même formule des deux animateurs ("ancres doubles"), que le réseau anglais a adoptée l'an dernier.

Quant aux Grands Esprits (des personnalités historiques qui s'amènent au petit écran en costume et

avec leurs justifications d'époque), dit-il, c'est une idée du réseau éducatif américain PBS.

"Qu'est-ce que nous avons vraiment inventé nous au Québec en télévision? Ce sont les téléromans et je le dis quelle que soit la valeur de Marisol, quelle que soit la valeur de Terre humaine. Ça vient de nous et c'est ça qui marche le plus", réplique le comédien. Avec les séries pour enfants aussi, ce serait là l'exemple à suivre.

Livres reçus

Les petits débrouillards, par le professeur Scientifique.

Québec Science / Service Hebdo-Science, 137 pages, 66 nouvelles expériences pour "Les Petits Débrouillards".

La grande excursion de Baside le champignon, par Marco Bélanger.

Bellarmin, 94 pages. Conte pour les jeunes, surtout les adolescents.

Le CAFÉ présente
les 6 et 7 juillet à 21h00

Jazz avec STAN GETZ

Billets 10,50\$
En vente au Petit Pain, 2750, chemin Ste-Foy, 653-9263

CAFÉ CAMPUS
2750, chemin Ste-Foy

Pierre Dufresne et Yvon Dufour présentent au
THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL
(Région de Québec)

le charimari
de Pierrette Bruno - Mise en scène: Sébastien Dhavernas

Sophie Clément Pierre Dufresne Sébastien Dhavernas

Marc Luttrel Antoine Durand Sylvie Demers

Du mardi au vendredi, 20h30 - Samedi, 19h00 et 22h30
Prix des billets: 10\$ - Groupes de 30 pers.: 8\$
Réservations: (418) 884-2839

DU 21 JUIN AU 3 SEPTEMBRE

UN RÔLE À JOUER AVEC LE TRIDENT

Permettre au Trident de présenter des spectacles d'une qualité toujours exceptionnelle. Rendre le Trident accessible à d'autres groupes de personnes par des billets à un prix qui soit à leur portée. Aider nos comédiens à étendre leur réputation et celle du Trident dans le monde francophone. Permettre à nos comédiens de mieux gagner leur vie. Voilà le rôle que vous pouvez jouer en contribuant généreusement à la campagne de financement de la Fondation du Théâtre du Trident.

Chaque don de 20 \$ ou plus vous permet de gagner un des deux (2) voyages à Paris pour deux (2) personnes, frais de séjour et spectacles inclus, à l'occasion des voyages de groupe «Semaine à Paris, Théâtre et Culture», offerts par Groupe Voyages Québec Inc. Ce voyage se fera en compagnie de quatre (4) comédiens du Trident. Ce voyage en groupe sur vol noisé est aussi disponible pour tous au coût de 995 \$ et les profits seront versés au Trident.

Remplissez le coupon ci-joint et envoyez vos dons maintenant.

La Fondation du Théâtre du Trident
1305, chemin Sainte-Foy
Suite 200 Québec, Que. G1S 4N5

Chèque Mandat poste
Carte de crédit: _____ N°: _____

à vous de jouer!

Nom: _____
Rue: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. res: _____ bur: _____

Enfin en français!
Le fabuleux jeu de Rôles
DONJONS & DRAGONS
Jeu d'aventures fantastiques
Plus de 5 millions de joueurs en Amérique
Seulement \$17.99 chez votre spécialiste en loisirs créatifs.
HOBBY DION
989, Rte de l'Eglise Ste-Foy

DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne
Tél.: 524-2040

DANSE
du mercredi au samedi soir
Musique rétro et populaire

Nouvel! Vendredi et samedi, orchestre
CHARYLOU
DIMANCHE
Musique canadienne en après-midi et soirée
Entrée: 1,50\$

L'histoire des Editions du Jour Les dessous du départ de Jacques Hébert

par Régis Tremblay

Il a fallu près d'une décennie avant que ne soient révélées les véritables raisons du départ spectaculaire de Jacques Hébert des Editions du Jour, le 20 août 1974. Les dessous de l'affaire viennent d'être exposés au grand jour par Claude Janelle, dans un essai retraçant l'histoire de la plus marquante de nos maisons d'édition littéraire. C'est en mettant la main sur un document "personnel et confidentiel", signé par Hébert, que l'auteur a enfin pu éclaircir cette démission choc, qui marquait en fait le début de la fin de la "famille" du Jour.

A la lumière de ce document, il apparaît que la prise de contrôle de la maison d'édition par la Fédération des caisses d'économie du Québec, du mouvement Desjardins, en 1972, précipita l'entreprise dans un gouffre d'incompétence, pis encore, de manigances destinées à ruiner Jacques Hébert. Ce dernier, dans son document, regrette amèrement le fait d'avoir accordé sa confiance à cette fédération issue d'un mouvement coopératif, mais dont les représentants ne connaissaient rien au livre et ne voyaient que les profits à court terme.

Document explosif

"Je suis tombé sur ce document explosif tout à fait par hasard, me dit Claude Janelle, en entrevue. En 1980, j'ai demandé à la FCEQ, qui était toujours propriétaire des éditions, si je pouvais fouiller dans les dossiers des auteurs de la maison. C'est dire que même les gens de la FCEQ ignoraient (ou avaient oublié) l'existence de cette pièce majeure. Quand je l'ai trouvée, je n'en ai parlé à personne, pas plus à la FCEQ qu'aux auteurs que j'interviewai par la suite. Je réservais cette pièce de première main pour mon livre. Jusque-là, mon attention était d'écrire un ouvrage critique sur les romans parus au Jour, de 1961 à 1980. Mais avec cette découverte sensationnelle, je me suis orienté vers l'essai historique."

Claude Janelle précise qu'u-



Claude Janelle: "Je suis tombé sur ce document explosif tout à fait par hasard..."

ne rumeur avait bien couru, dans le milieu, au sujet de l'existence d'un tel document, mais personne ne l'avait jamais vu, encore moins lui. Jean-Marie Poupard et quelques autres y ont même fait allusion, en présence de M. Janelle, qui riait dans sa barbe, lui qui l'avait bien vu, lu et relu.

"Détail amusant, note l'auteur, j'ai rencontré par hasard Jacques Hébert, le lendemain de ma trouvaille. A lui, j'ai évidemment fait part de mon heureux découverte. Il m'a révélé alors qu'il avait promis de garder ce document secret s'il n'était pas attaqué par la FCEQ. Et il a

ajouté, à mi-voix, qu'il n'était pas mécontent de voir le hasard faire si bien les choses!"

Volée d'accusations

Jacques Hébert ne peut certes pas se plaindre du traitement que reçoit ce document dans le livre de Claude Janelle. Repris in extenso, ce texte accusateur couvre 20 pages de l'essai, qui y ajoute foi. Mais quelle est au juste la version Hébert?

Le fondateur du Jour dirige une volée d'accusations contre les "hommes" de la FCEQ, principalement Jean de Grandpré, alors vice-président exécutif de

l'entreprise, Robert Soupras, directeur général de la Fédération des caisses, et Réal Blanchard directeur du service des finances de cette même fédération. Toutes ces accusations se ramènent à ceci: mauvaise administration et pratiques déloyales envers lui, Jacques Hébert.

Pour ce qui est de la mauvaise administration, Hébert cite plusieurs cas de négligence, de favoritisme, d'incurie. Il évoque la mauvaise direction d'employés, dont certains incompétents ont des liens de parenté avec les dirigeants. Il esquisse le tableau désolant de milliers de livres gisant sous des bancs de neige dans des "entrepôts" à ciel ouvert. Il révèle le marché noir qui s'opère à Montréal à partir de ces mêmes entrepôts, etc..

Il faut préciser, avant d'aller plus loin, que la maison ne compte pas qu'un éditeur: elle englobe également un distributeur, les Messageries du jour, alors en pleine expansion. A ce propos, Hébert accuse les hommes de la FCEQ d'avoir tripoté les budgets de ces deux entreprises, de façon à avantager les Messageries, contrôlées par la FCEQ, et à mettre dans le rouge l'édition, contrôlée par Hébert. Aussi bien parler de fraude.

Hébert embobiné

"Il en ressort que Jacques Hébert n'était pas un expert comptable, et qu'il s'est laissé embobiner plusieurs fois, avant de se rendre compte des complots tramés dans son dos. Il a bien essayé de se défendre, mais il était trop tard. Il a dû démissionner avant d'y laisser sa chemise", conclut Claude Janelle en entrevue.

Le document Hébert est le plat de résistance de cet historique, qui commence avec la fondation, en 1961, et se termine avec la transformation des "Editions du Jour" en "Le Jour, éditeur", en entrant dans la grande famille Sogides, de Pierre L'Esperance, en 1980. Depuis lors, ce qui était un éditeur littéraire est



devenu un "publieur" de livres pratiques de toutes sortes.

VLB boude

"Mes premiers contacts avec la littérature québécoise ont eu lieu en 1971, grâce au Jour, relate Claude Janelle. J'ai été échaudé par le premier roman que j'ai lu, et j'ai boudé pendant six mois. Heureusement, j'ai fait un nouvel essai, pour me découvrir des affinités avec la collection "Ecrivains du jour". Je me suis mis à tout lire, et comme le rythme des parutions ne suffisait pas à ma boulimie, j'ai remonté, d'un roman à l'autre, jusqu'en 1961! Aujourd'hui encore, je ne lis pratiquement que de la littérature québécoise."

De sa recherche historique et de ses entrevues avec des "écrivains du Jour", Claude Janelle conserve un excellent souvenir, sauf peut-être dans le cas de Victor-Lévy Beaulieu...

"Au cours de mes recherches, raconte-t-il, Beaulieu n'a pas été avare de renseignements. Ce qui m'a amené à écrire que sa démission théâtrale de l'équipe du Jour, en 1973, n'avait pas réussi à impressionner ses confrères. Après la parution de mon livre, il n'a plus jamais voulu m'adresser la parole!"

Livres reçus

Le rapport Hite sur les hommes, par Shere Hite.

Robert Laffont, coll. Réponses, 844 pages. Voici une enquête menée auprès de 7,000 hommes de 13 à 97 ans. Ces hommes révèlent, ce qu'ils pensent des femmes comme épouses, maîtresses ou amies; pour quoi ils apprécient le mariage mais ne sont pas fidèles; ce qu'ils ressentent de l'amour; du

plaisir et des caresses demandées par les femmes.
Assurance sur la mort, par James M. Cain.

Gallimard, Folio, 369 pages. Trois grandes nouvelles où l'auteur atteint le sommet de son art. Dans ces trois oeuvres, on est frappé, comme à coups de poing, par le caractère fatal et purement animal de l'amour.

Charleston

Alexandra Ripley, 412 pages. Belfond, roman. Trente ans de la vie d'une ville et d'une famille, une ville du Sud, élégante et animée, une famille, les Tradd, plongées dans la guerre de Sécession.

Négovan Rajic, 207 pages. Éditions Pierre Tisseyre, Cercle du livre de France. Ces quatre nouvelles poursuivent la méditation poétique sur l'homme aux prises avec les puissantes forces tendant à le robotiser.

La naissance d'une famille, par T. Berry Brazelton.

Stock / Laurence Perroud, 318 pages. Comment se tissent les liens entre le père, la mère et l'enfant. On découvre avec l'auteur que le nouveau-né est dans le même temps capable de provoquer, de susciter, de déterminer les réactions de son entourage, qu'il

La révolution conservatrice américaine,

par Guy Sorman. Fayard, 246 pages. Essai. La société amé-

ricaine est en révolte. Une révolution conservatrice contre la gauche et contre l'étatisme. Dans le même temps déferlent les nouvelles technologies. Cette association du retour aux valeurs traditionnelles et du microprocesseur définit "le modèle américain des années '80".

La puttana

par Christiane Gil Ed. Stock, 284 pages. Roman. C'est le roman d'une toute jeune femme belle, sensuelle et passionnée, dans la Florence du XVIe siècle.

Le principe du Fitness, je mange, je bois, j'ai plein de plaisirs...

Résultat: je suis en grande forme par Porter Shimer rantes. Il est destiné particulièrement à tous ceux qui n'ont pu s'astreindre à des régimes ou à des méthodes rigides.

théâtre du Bois de Coulonge



LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

3 juin — 2 juillet
Comédie de William Shakespeare avec:
Louise Marleau • Jean-Marie Lemieux • Anne Houdy Marie-Ginette Guay • Reynald Robinson • Michel Daigle Frank Fontaine • Denis Bernard • Yves Bourque Michel Laperrière • Michel Leroux • Jean Turgeon Michel Nadeau • Pierre Lemieux • Catherine Godin et Hubert Gagnon
Mise en scène: Jean-Marie Lemieux

La Journée même de la représentation, de bons billets peuvent encore être disponibles au Théâtre du Bois de Coulonge.
• Billets en vente chez SEARS.
• Chez SEARS les billets ne sont pas disponibles la journée même de la représentation.
• Les représentations sont à 20:30 du mardi au samedi.
• Une demi-heure avant le spectacle, les billets non vendus seront en vente à demi-prix pour étudiants et 65 ans et plus. (carte obligatoire).
• Une collaboration de
681-0088 681-4679

LE THÉÂTRE

À Saint-Jean, Île d'Orléans,
Domicile du seigneur Maurice Goulet,
à compter du 21 juin 1983.

Représentations:
à 20h, les mardi, mercredi, jeudi
et vendredi, billets 10\$
à 20h et 22h, les samedi, dimanche, 12\$
Réservations: 829.22.02

Le Théâtre Paul Hébert
est membre de l'A.D.T.

LE THÉÂTRE
PAUL HÉBERT

Mise en scène: Septimiu Sever
Scénographie: Yvan Gaudin
Éclairages: Denis Mailloz

Les comédiens:
Annette Garant,
Paul Hébert,
Monique Lepage
et Septimiu Sever
Direction de la production:
Denis Mailloz

En vedette:
Annette Garant
Paul Hébert
Monique Lepage
Septimiu Sever

une pomme pour adam
(The Marriage-Go-Round) de Leslie Stevens

Les billets sont également disponibles à notre kiosque
de Place Fleur de Lys et dans les magasins Eaton
(Place Ste-Foy et Galeries de la Capitale).

Réservations: 829.22.02

Les personnes qui se procurent leurs billets avant
le 15 juin 1983, à minuit, sont éligibles au tirage d'un
aller-retour par avion pour La Barbade, courtoisie de
Wardair, par l'entremise de VOYAGES BELAIR; le tirage
aura lieu à l'entracte de la représentation du jeudi,
23 juin 1983.

Les cartes American Express, Visa et Mastercard
sont acceptées pour les commandes téléphoniques à
829.22.02, 24 heures par jour, 7 jours par semaine.

THÉÂTRE DU MANOIR ST-CASTIN

MONIQUE MILLER
CATHERINE BÉGIN et ALBERT MILLAIRE
dans

PAULETTE ET ARMANDE ÉTAIENT VERTUEUSES

une comédie originale d'ALBERT MILLAIRE
au
THÉÂTRE DU MANOIR ST-CASTIN
du Lac-Beauport
(418) 849-4277 **dès le 17 juin**

Une production de la Compagnie Albert-Millaire

Le billet "dîner-théâtre"

C'est un excellent repas
à la Salle à Manger
du Manoir St-Castin
suivi d'un agréable spectacle au théâtre...
De quoi passer une soirée mémorable!

Pour réservations: 849-4277

De "vieilles" récentes parutions qui marquent

par Pierre Lebel
(collaboration spéciale)

Il y a de ces semaines comme celle-ci où l'on bénit vraiment la chance d'être un critique de rock. Il faut ajouter que pour moi c'est encore tout nouveau et mon enthousiasme est à son zénith.

Déjà, j'avais décidé de parler de quelques disques parus au cours des derniers mois. Les plus récents de Rough Trade, Pink Floyd et Neil Young font partie de ce groupe. Il m'apparaît important de vous en glisser quelques mots, puisque ces disques sont ou importants dans l'histoire du rock ou ont réussi à me séduire complètement.

La semaine dernière je vous avais promis mes commentaires sur le tout dernier album des Kinks et celui de Human League. Il me sera toutefois impossible de vous en parler, en raison du manque d'espace. Je vous le promets, à l'avenir je ne ferai plus de promesses, les nouveaux arrivages de disques risquant à tout coup de modifier mes prévisions.

Classement

Avant d'y aller d'une première évaluation (dieu que je suis bavard...) j'aimerais vous faire part de la méthode que j'utiliserai pour classer les disques que j'aurai le plaisir d'écouter et de vous entretenir.



En tant que consommateur d'albums de rock, je ne suis confronté qu'à trois options face au tout dernier arrivé, qui, juché dans son rayon attirant chez mon disquaire préféré, me conjure de l'acheter. Je peux, bien sûr, l'acheter et l'écouter à ma guise. Mais je puis également passer outre à ses supplications et jeter mon dévolu sur une autre parution ou, finalement, tenter de l'emprunter d'un copain afin d'être bien sûr qu'il me plaira.

Ainsi les disques que j'évaluerai seront classés simplement selon ces trois options. Un "A" indiquera que son achat vous est conseillé. Le lapidaire "O" vous incitera plutôt à oublier ce morceau de plastique noir, tandis que le "E" vous poussera d'abord à emprunter l'album incriminé avant de déboursier vos dollars pour cette "merveille".

Lorsque je ferai face au rarissime chef-d'oeuvre, je tenterai de

vous convaincre au moyen d'un "ATP" (acheter à tout prix...). Le déchet de vinyle sera pour sa part affublé de la cote "OTJ", pour oublier à tout jamais.

Son original

Un peu comme le jeune homme qui vient de trouver une nouvelle âme soeur et qui ne se gêne pas pour la présenter à tout le monde, je ressens la même fierté d'amoureux à l'égard du dernier Rough Trade, Shaking the Foundations.

Ce groupe que j'ai découvert la veille de leur spectacle du 11 mai à Québec, m'a complètement envoûté au point que pas une seule journée ne passe sans que je n'écoute un ou plusieurs de leurs chansons.

L'énergie que Carole Pope et Kevan Staples déployaient sur la scène de la salle Albert-Rousseau se retrouve intacte sur ce disque. Une musique imaginative à souhait, concocté par Staples, appuyée par la voix sensuelle de Pope, font de Shaking... un gagnant.

Comme les grands groupes du passé, Rough Trade a réussi à se trouver un son bien à lui, dans le courant électro-pop. C'est une musique qui meuble un party de belle façon, mais, contrairement à plusieurs groupes de "dance music", ne provoque pas l'ennui après plusieurs auditions.

Pour les textes de Carole Pope et pour la musique impitoyablement



entraînante de Kevan Staples, Shaking the Foundations est un "ATP".

La fin

Bien différent, mais tout aussi intéressant est le dernier (et probablement ultime) album de Pink Floyd, The Final Cut. Entièrement composé et produit par Roger Waters, Final Cut est avant tout un cri d'alarme face aux guerres et conflits incessants que notre monde connaît présentement.

A juste titre sous-titré "requiem pour le rêve de l'après-guerre", ce disque se veut une suite logique de l'album précédent de Floyd, The Wall. Waters prend toute la place disponible, reléguant même la musique produite par lui-même, David Guilmour et Nick Mason au deuxième plan. On n'assiste pas ici, ou peu, à l'étalage de la maîtrise musicale des complices de Pink Floyd. Tout au plus dans Not Now John, les musiciens se paient ce qui pourrait être le dernier rock de Floyd.

Mais le message de Waters impressionne par sa justesse et sa simplicité. Pour lui la guerre est décidée par un groupe restreint de dirigeants sans coeur mais livrée par des myriades d'êtres humains qui ne sont finalement que des jouets, des marionnettes dans les mains de ces assoiffés de pouvoir. Waters rêve du jour où l'on enfermera tous ses enfants qui ont poussé trop vite dans un endroit où ils ne pourront plus faire de mal et faire des guerres d'opéra.



L'efficacité du message de Roger Waters repose abondamment sur un étalage de procédés techniques innombrables. Ces sons et bruits d'ambiance viennent soutenir les textes et les rendre encore plus crédibles. Plusieurs groupes auraient avantage à se servir de ces méthodes pour imprimer à leur musique une réalité contemporaine.

Parce que c'est probablement le dernier du Floyd et pour les merveilleux textes de Waters, "A".

Little Thing Called Love et Hold on to Your Love ne sont presque pas empreintes de la touche électronique qui souille les autres plages. Young reprend Mr Soul en y imprimant plus de vigueur que dans l'original. Like an Inca termine sur une note encourageante cet album pas tout à fait mauvais, mais réalisé par le mauvais gars. "O"

Spectacles

Alors que plusieurs d'entre nous se pourléchent les lèvres avidement en vue du passage de Bowie à Québec le 11 juillet, un autre gros morceau va venir nous visiter le 10 août au Colisée. Men at Work, un des groupes les plus originaux actuellement sera au Colisée à 20h le 10 août. Les billets seront en vente dès le mercredi 15 juin à 10h.

Le nouveau bar Univers sur la 1ère Avenue, un endroit qui se consacre entièrement au rock, accueille Luba ce soir et demain soir. Ceux qui ont vu Chris De Burgh au Colisée lors de son dernier spectacle ont pu voir Luba à l'oeuvre.

Le Forum de Montréal accueillera Kool and the Gang le 21 juin et Bette Midler, le 25 du même mois. Ce sera la chance de voir l'une des plus fantastiques bêtes de scène. Je tenterai d'y aller afin de vous livrer mes impressions.

Neil Apple?

Neil Young a décidé, lui aussi, d'emprunter la route qui conduit au "virage technologique". Malheureusement, ce disque truffé d'effets électroniques dignes d'un Pac-Man à sillons, lui va aussi bien qu'un gant à un manchot.

Ce rocker aux tendances folk embrasse ici, à pleine bouche, toutes les recettes du rock électronique sans toutefois produire un album original. On ne sent pas au long de ces morceaux programmés, la fraîcheur et la franchise de Young. Moi qui écoute encore Harvest lorsque je "pogne les bleus", imaginez mon désarroi.

Malgré tout, il y a quelques chansons qui sont intéressantes.

DANSE
les vendredi et samedi soir en vedette:
"BIG BONHEUR"
Le La Fayette
585, boul. Charost Québec 522-2053

SESSIONS D'AQUARELLE
avec Olivier Toupin, aquarelliste
Sessions intensives offertes en pleine nature aux débutants et intermédiaires.
Pour plus de renseignements, communiquez avec l'une des personnes ressources suivantes:
● Québec et environs 30 juin au 3 juillet
● Iles-de-la-Madeleine 1er au 5 août
● Les Eboulements 7 au 10 octobre
Marcel Drolet (418) 829-3229
Jocelyne Lavigne (418) 829-3779
Yvonne Melançon (418) 828-2652
Olivier Toupin 213, chemin Royal, Ste-Pétronille - G0A 4C0 (418) 828-2404

AU MUSÉE DU QUÉBEC
Oeuvres choisies
un aperçu des collections de peinture, sculpture, orfèvrerie et arts décoratifs
Exposition présentée du 15 juin au 16 octobre
Bill Vazan
Deux niveaux-Québec, 1978
montage photographique
Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec
Québec

MEN AT WORK
BILLETS EN VENTE LE 15 JUIN 10 HRES
COLISÉE DE QUÉBEC
MERCREDI 10 AOUT, 20 HRES
Sièges réservés: 12,50\$
Les billets en vente aux guichets du Colisée le 15 juin à 10h
RENSEIGNEMENTS: 647-1211

Club-Video PREMIERE
"CINEMA SUR DEMANDE"
1445, ch. Ste-Foy (St-Sacrement) Québec — 683-7272
OFFRE SPECIALE!
Devenez membre de notre club à moitié prix: 25\$ SEULEMENT!
Vous pouvez devenir membre gratuitement avec l'achat d'un VCR System Panasonic.
Prix spécial à partir de 779\$
Ou modèle Hitachi à prix spécial.
— Location de films à partir de 3\$ par jour
— Location d'appareil vidéo à partir de 10\$ par jour
— Aussi un film gratuit avec la location d'un VCR
Exclusifs à Québec: nouveaux vidéo-disques
Grande sélection de films en français

Livres reçus
Pollichinelle mouillé
par Frédéric H. Fajardie.
Denoel, coll. Sueurs froides, 149 pages. Roman policier. Qui est l'assassin du métro? Qui est cet homme qui précipite sous des rampes des innocents? Et qui sont ses victimes?
Orwell ou la route de 1984
par Jean-Daniel Jurgensen.
Robert Laffont, 208 pages. Etude sur ce roman d'anticipation écrit par Orwell.

L'ÉT. une saison EXTRA...!
NOUVEAU JAZZ AEROBIQUE
Pour les initiés au jazz.
- Niveaux 2, 3 et 4
DANSE AEROBIQUE
Allez exercer et plaisir en mariant conditionnement physique et danse
- Niveau 1 pour tous - Niveau 2 pour l'élite
PHYSI-RYTHME
Un conditionnement physique rythmé avec enchaînement de mouvements agencés sous forme de routine aérobie
VOTRE CARTE VERTE VOUS DONNE DROIT:
✓ à un cours de danse aérobie ou jazz ou physi-rythme. A jouer à volonté au racquetball ou au squash, à s'entraîner sur les appareils «Nautilus» et «Lifecycle»
✓ à l'abonnement gratuit au Club Avantage, moyennant le taux horaire de location des terrains de badminton et tennis.
✓ à la déduction du coût de votre abonnement estival sur les frais d'initiation si vous joignez le Club sur une base annuelle avant le 30 août 1983.
✓ **TARIFS: Étudiant 69\$ Individu 89\$ Couple 129\$** (début des cours: 20 juin (10 semaines).
NOMBRE DE PLACES LIMITE HÂTEZ-VOUS!
COURS OFFERTS • MATIN • MIDI • SOIR
offre valide jusqu'au 20 juin
5\$/semaine sans coût EXTRA...!
Entrain
Le paradis de l'activité physique
Place Belle-Cour 2600, boul. Laurier Ste-Foy, Qué. 658-7771

DU 7 AU 17 JUILLET 1983
16^e FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC
MAUREN FORRESTER
dans un récital de lieder de Brahms
■ PALAIS MONTCALM
8 juillet à 19h30
8,00\$ 10,00\$ 12,00\$
RADEIS
«Si le génie consiste à parvenir à créer une chose fascinante et un peu mystérieuse à partir de rien. LES RADEIS sont incontestablement géniaux.» Journal La Libre Belgique
■ INSTITUT CANADIEN
Du 8 au 11 juillet à 22h
7,00\$
CARLO ET ALBERTO COLOMBAIONI
«Ils sont merveilleux, intampestifs, irrésistibles. Ces deux compères, frères d'armes, frères d'âmes, sont extraordinaires. Faisons les a adressés.» Le Soir
■ INSTITUT CANADIEN
Du 13 au 16 juillet à 22h
7,00\$
LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION
■ GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Octave-Crémazie
*QUÉBEC & MONTRÉAL (équipes combinées)
12, 13, 14 juillet à 23h30
9,00\$
QUÉBEC VS MONTRÉAL 15, 16 juillet à 23h30
9,00\$
LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION VS LIGUE FRANÇAISE D'IMPROVISATION 17 juillet à 23h30
9,00\$
Les billets des spectacles présentés au Palais Champlain, à l'Institut canadien, au Palais Montcalm et au Grand Théâtre de Québec sont en vente dès maintenant au Grand Théâtre de Québec au vendredi entre 12h00 et 19h00 et dans les Groupes participants.
Labatt 50

L'appel de la forêt, Le fils du Loup, Croc-Blanc et autres
par Jack London.
Robert Laffont, coll. Bouquins, 1153 pages.
Ce volume contient des romans, récits ou nouvelles du Grand Nord de ce grand écrivain.
Los Angeles
par Paul et Alena Lasley.
M.A. Editions, édition 1983/84. Guide touristique.
Cache-tampon
par Thierry Léger.
Olivier Orban, roman, 219 pages. Un roman rapide, cocasse, une cavalcade un peu folle et pleine de charme que n'aurait pas reniée Raymond Queneau.
Comme parfois respire la pierre
par Alain Lessard.
Léméac, poésie, 89 pages. Prix Octave-Crémazie 1983. La relève de la poésie québécoise du Salon international du livre de Québec.
Revue de préhistoire contemporaine
Diffusion Raffin, 217 pages.
L'écrivain devant son oeuvre, par Donald Smith.
Québec / Amérique, coll. Littérature d'Amérique, 355 pages. Essai. Entrevues avec Félix-Antoine Savard, Anne Hébert, Yves Thériault, Jacques Ferron, Gérard Bessette, Marie-Claire Blais et de nombreux autres écrivains(nes).

V'là l'Bon Vent, c'est une école, presque une religion

par Louis Tanguay

Diane Lapiere a vécu 21 des 25 années de la troupe V'la l'Bon Vent, d'abord comme choriste, et, depuis 11 ans, comme directrice artistique.

Et pour elle le chant choral est une véritable dynamique de groupe où le goût de chanter des participants est seul capable d'aplanir les différends entre les individus, de leur permettre de surmonter les obstacles de toutes sortes.

Bien sûr pendant toutes ces années, l'ambiance a eu des hauts et des bas dans ce groupe qui a vu se succéder un millier de chanteurs.

Mais, dans les moments de joie comme dans les plus difficiles, ce qui a toujours rallié tout le monde, c'est ce goût de chanter et le goût de fêter.

Mme Lapiere en parle presque comme d'une religion tel-

lement elle a vu des gens de tous métiers s'impliquer dans la préparation artistique et l'organisation matérielle des spectacles et des tournées.

Une école, tout au moins où chacun apprend à développer toutes les facettes de sa personnalité.

Tournées et spectacles sont les temps forts de son expérience, quand elle pense, par exemple, au "concert annuel" des premières années qui avait généralement lieu dans le temps de Noël.

Mais elle se souvient aussi de l'importance que revêtait aux yeux de tous le fait de présenter pour la première fois un spectacle au Grand Théâtre de Québec, une salle qui faisait figure de symbole, pour une troupe qui a toujours voulu conserver son statut amateur, même si elle fait maintenant appel à des mu-

siciens et techniciens professionnels.

Il y a 10 ou 15 ans, le noyau de groupe était plus continu dans sa composition. Aujourd'hui les changements sont plus fréquents à l'intérieur de l'équipe.

L'évolution de la société vers des loisirs multipliés, et la mobilité des emplois ont aussi amené le groupe à une forme plus dynamique de spectacle, car, dit-elle, les jeunes n'ont plus la même facilité à s'étonner et veulent aller plus loin dans leur démarche artistique.

Les jeux

Quand elle est arrivée à la direction du groupe elle a d'abord travaillé à donner un aspect plus théâtral aux positions et aux mouvements qui existaient déjà.

A 100 ou 120 participants c'était toutefois lourd et peu élegant, dit-elle.



Mme Diane LAPIERRE

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

Par contre, avec un groupe de 60 à 80 choristes et danseurs comme maintenant, les chorégraphies deviennent plus naturelles.

Les jeux scéniques, permettent de mettre en relief par 40 chanteurs en mouvements l'interprétation de 40 autres dont la voix se trouve amplifiée par un système de sonorisation.

Cette forme de "mise en spectacles" implique que les deux groupes distincts alternent à chacune des fonctions et permet un meilleur équilibre entre les voix féminines et masculines.

Au cours des années, raconte Mme Lapiere, les critères de la troupe sont devenus de plus en plus exigeants au double point de vue de la voix et de la capacité de jouer sur scène.

Et la mise en spectacles ne fait à son avis pas moins que doubler le temps nécessaire à la préparation d'un numéro, par

rapport à la seule maîtrise de la partie vocale d'une chanson.

Et tout ce travail de préparation, comme l'effort des spectacles et des tournées souvent assez longues, qui amènent chaque participant à défrayer une bonne partie des coûts, est fourni dans un contexte où la sensibilité de chacun est mise à l'épreuve.

Mme Lapiere reconnaît que cette sensibilité plus évidente chez les interprètes par rapport à la moyenne des gens et qui permet au groupe de donner un spectacle plein d'émotion, est parfois cause de tensions.

Mais le goût de chanter ensemble et le sens de la fête qui animent chacun sont les deux constantes qui ont permis à l'ensemble de présenter, pendant 25 ans, un spectacle d'une qualité croissante et lui permettent d'envisager avec enthousiasme les projets et les défis que leur propose l'avenir.

Tournée et spectacle pour le 25e anniversaire

(LT) — Au cours de cette fin de semaine, les membres actuels et anciens de la troupe V'la l'Bon Vent célèbrent, un peu à leur façon d'une fête privée le 25e anniversaire d'un groupe qui s'est créé une réputation d'ambassadeur de la culture québécoise.

Ainsi le coffret de trois disques rassemblant les meilleurs enregistrements du groupe pendant ce quart de siècle sera-t-il réservé à un groupe restreint de mélomanes puisqu'il n'en a été tiré que 1.000 copies d'abord offertes aux membres de la troupe et leurs proches.

Mais le public en général à Québec et ailleurs ne sera pas étranger à ces festivités plus tard au cours de l'été.

En effet, la troupe qui, en plus de proposer un retour aux sources offre une expression de la vie québécoise d'aujourd'hui, s'associera aux musiciens du Royal 22e régiment, le mardi 28 juin pour un grand concert sous les étoiles, à la Cité de l'île.

Ensuite le mois de juillet sera consacré à une tournée en France (du 15 au 29) comprenant 6 spectacles dans 6 villes dont 3 où V'la l'Bon Vent est déjà connue et trois nouvelles.

Une sorte de pèlerinage en souvenir de la première tournée française du groupe en 1962 mais aussi une façon de consolider une longue tradition de tournées qui l'a mené à faire apprécier la chanson québécoise et internationale dans 60 villes d'Amérique, d'Europe, d'Afrique et d'Asie.

Pour l'automne, V'la l'Bon Vent pourrait s'associer à un autre projet important dans le cadre des fêtes du 375e anniversaire de Québec.



V'la l'Bon Vent à ses premières années.

Livres reçus

Henri Duchemin et ses ombres, par Emmanuel Bove. Ed. Flammarion (233 pages). Recueil de nouvelles.

d'anecdotes souvent réjouissantes dans une constante confrontation avec les analyses de Freud et de Mélanie Klein.

Le journal de Lucas

par Danielle et Lucas Flamant-Paparatti. Denoel / Gonthier, étude, 217 pages. Sexographie d'un petit garçon. Ce livre a été fait à partir d'observations vivantes et

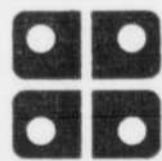
EXPOSITION de l'artiste peintre indien **Simon Brascoupé** au: 675, Grande-Allée est du 12 juin au 26 Vernissage le 12 juin p.m. ouvert au public

Exposition Pauline Marcotte

oeuvres récentes

15 juin au 10 juillet

Vernissage mercredi 15 juin 19h30



Galerie d'Art les 2B
4872, rue St-Denis
Montréal, Qué., H2J 2L6
Tél.: (514) 284-2668

Du mercredi au dimanche de 13 à 18 hres

Quatrième édition

Accord

Ultra Sound présente le

du 1er au 10 juillet 1983

PREMIER CHOIX

présente en direct

Soirée d'ouverture Le trio de Oliver Jones

Sarah Vaughan
vendredi 1er juillet à 19h

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

PREMIER CHOIX / First Choice

présente en direct

Soirée de clôture Le lauréat du Concours de Jazz Yamaha

Ella Fitzgerald
samedi 9 juillet à 19h

«Les Grands Concerts»

série A

au Théâtre St-Denis

Pat Metheny Group

samedi 2 juillet \$14.50/\$12.50

Dave Turner

V.S.O.P. II Quintet:

Herbie Hancock, Ron Carter, Tony Williams, Bradford et Winton Marsalis

dimanche 3 juillet \$14.50/\$12.50

Nelson Symonds

Ray Charles,

The Raelettes And the Ray Charles Orchestra

lundi 4 juillet \$18.50/\$14.50

Zoot Sims

Oscar Peterson

mercredi 6 juillet \$18.50/\$14.50

Miles Davis

jeudi 7 juillet \$18.50/\$14.50

Michel Donato

Stan Getz

vendredi 8 juillet \$14.50/\$12.50

«Jazz dans la Nuit»

série B

au St-Denis à 23h30

Jimmy Smith

vendredi 1er juillet \$9.50

Modern Jazz Quartet

samedi 2 juillet \$14.50/\$12.50

Paquito D'Rivera

Quintet

dimanche 3 juillet \$9.50

Steps Ahead

lundi 4 juillet \$9.50

Sphere

mercredi 6 juillet \$9.50

Air

jeudi 7 juillet \$9.50

Chico Freeman Quintet,

vendredi 8 juillet \$9.50

World Saxophone

Quartet

samedi 9 juillet \$9.50

«Contrastes»

série C

au Spectrum à 21h30

Selah

UB-40

vendredi 1er juillet \$12.50

John Hammond

Albert King

samedi 2 juillet \$9.50

Tania Maria

Tito Puente All-Stars

Albert Collins

dimanche 3 juillet \$12.50

Tiger Okoshi

Uzeb

lundi 4 juillet \$9.50

The Lounge Lizards

Carla Bley

jeudi 7 juillet \$12.50

Widespread Jazz

Orchestra

David Grisman

vendredi 8 juillet \$9.50

String Connection

Didier Lockwood/

Christian Escoudé

samedi 9 juillet \$9.50

Les billets pour les spectacles d'ouverture et de clôture ainsi que pour les séries A, B et C sont disponibles au Théâtre St-Denis, au Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais additionnels). Réservations téléphoniques avec cartes de crédit par Télétron: 288-3782 (+ frais additionnels).

ANIMATION ET CONCERTS GRATUITS

SCÈNE EMERY

en plein air sur St-Denis du 1er au 9 juillet à 15h et 18h30.

- 1 Sweet Dixie/Espresso
- 2 Bone Zone/Wonders Brass
- 3 Roger Wallis Sextet/Gerry Labelle Sextet
- 4 Reloche/David Gossage Quartet
- 5 Reloche/Tasman
- 6 Reloche/Bill Gagnon LWB
- 7 Daniel Loyer Quintet/Andrée Bernard
- 8 Michel Provencher/Pellerin El-Kady
- 9 Arkel/Jim Hillman influence

CONCERTS Carlsberg

en plein air sur St-Denis du 1er au 9 juillet 21h

- 1 General Jive/Vic Vogel
- 2 Ta Legal/John Hammond
- 3 June Wallace Jazz/Tiger/Okoshi
- 4 Dan Bigra/Bob Harrison
- 5 Reloche/Oliver Whitehead
- 6 Zoot Sims
- 7 Jerry Tachok/Trio de Paolo Rodoni
- 8 Johanne Des Forges/String Connection
- 9 Karwash/Widespread

LES TERRASSES

CAFÉ BAR LE ST-SULPICE

- 1er au 4 juillet Mysterezo
- 5 au 7 juillet Dan Bigra
- 8-9 juillet Bert Bolden
- LES RETROUVAILLES 1er au 3 juillet William Street Blues Band
- 4-5 juillet Michel Gauthier Quartet
- 6-7 juillet String Connection
- 8-9 juillet Polyjazz
- CAFÉ LA COUR 1er au 4 juillet Léo Perron/Art Roberts
- 5 au 7 juillet Sylvia Ferron
- 8-9 juillet Quartette de Guy Nadon

LE DIMANCHE 10 JUILLET

activités spéciales

- 12h00 Concert de musique improvisée à la salle St-Sulpice de la Bibliothèque Nationale
- *Claude-Marc Bourget
- *St-Jazz Workshop
- non stop
- *Jazz
- 16h Concert au kiosque à musique du Parc Jeanne-Mance avec le St-Roch Big Band
- 18h00 Concert au Parc du Châtel de la Montagne avec Opus 17 Big Band

ANIMATION

"DIXIEBAND"

et "LA GRANDE AVENTURE"

Parades sur St-Denis à compter de 15h du 1er au 9 juillet

VOYAGES TRANSATLANTIQUES

signature de voyages officiels

Information 861-3628



JEAN-GUY MEUNIER

Aquarelles

Vernissage: le samedi 11 juin à 14 heures

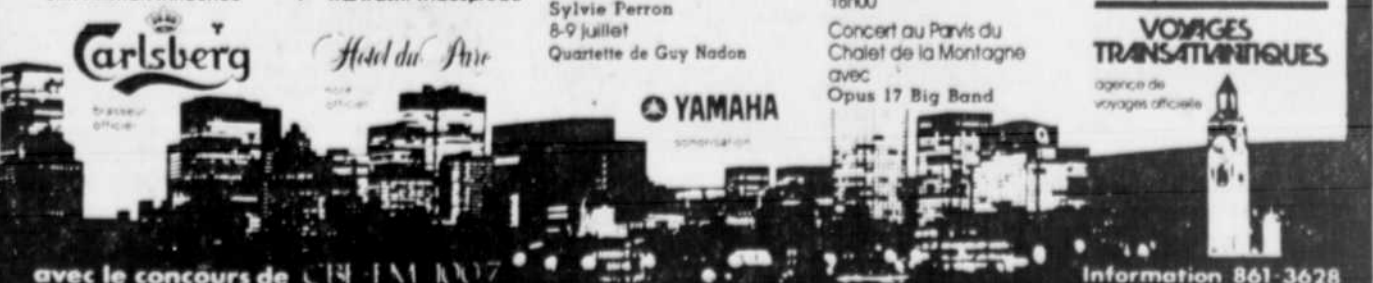
Vous êtes tous invités à venir rencontrer l'artiste.



Michel de Kerdour

GALERIE D'ART, 4, Place Québec, Québec, tél.: (418) 522-4341

Stationnement gratuit pendant une (1) heure à Place Québec



avec le concours de CRIEMAKOZ

LA SÉRIE "CARTIER" CINEMA le paris 2

OÙ ALLER À QUÉBEC

OÙ ALLER À QUÉBEC Communiquer, le jour, entre 9h et 16h, avec GINETTE CUSTEAU à 647-3489

cinéma salle de spectacle accessible, salle et autres services (toilettes, téléphone, etc.) accessibles.

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les salles de Québec et de la Rive-Sud. — Les chiffres révèlent la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

CARTIER (819 rue Cartier, 525-8340) Eclatement (3). Américain 1981. Drame policier réalisé par Brian de Palma. Int.: John Travolta, Nancy Allen. Un technicien de cinéma, témoin d'un accident réussit à sauver la passagère mais ne peut sortir le chauffeur qui se révèle être un politicien en vue. Sam. 19h15, 18 ans. La grande bouffe (4). Franco-italien 1973. Comédie satirique réalisée par Marco Ferreri. Int.: Philippe Noiret, Marcello Mastroianni. Quatre amis se réunissent dans une villa pour s'y succéder en mangeant. Sam. 21h30, dim. 19h, 18 ans. Maman a cent ans (3). Hispano-français 1979. Comédie dramatique réalisée par Carlos Saura. Int.: Géraldine Chaplin, Rafaela Aparicio. Une famille espagnole se prépare à célébrer le centenaire de l'aïeule. Dim. 21h30. Tous. Adm.: \$3,25. 21.75 âge d'or et 13 ans et moins, pour chaque film.

MIDI-MINUIT (522-2826) L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 13h15, 15h55, 18h40, 21h20. Garçonnières très spéciales (-). Sam. dim. 14h40, 17h25, 20h06, 18 ans. ODEON (coin du Pont et boui Charest, 529-9745) Adm.: \$4,75; \$3,75 14-17 ans; \$2,13 13 ans et moins et âge d'or. Duphain, Gandie (2). Anglo-indien 1982. Drame biographique réalisé par Richard Attenborough. Int.: Ben Kingsley, Rohini Hattangady. La vie d'un des grands hommes du XXe siècle et l'histoire d'un pays dont il a orienté la destinée. Sam. dim. 13h15, 15h15, 20h, 21h30. Adm.: \$4,75; \$4,25 14-17 ans; \$2,45 âge d'or, pour salle 1, 2, 3. Salle 4. Adm.: \$5,25.

PARIS (Place d'Youville, 694-0911) Adm.: \$5; \$2,50 âge d'or et 13 ans et moins. Salle I: Brillantine II (5). Américain 1982. Comédie musicale réalisée par Patricia Birch. Int.: Maxwell Caulfield, Michelle Pfeiffer. Un jeune anglais venu étudier aux États-Unis, s'intéresse à une jeune fille qui est liée à un groupe de bluesiens noirs. Sam. dim. 12h50, 16h50, 21h05. Brillantine I (-). Sam. dim. 14h45, 18h55, 14 ans. Salle 2: Les hommes préfèrent les grosses (6). Pour desc. voir Beaufort 2. Sam. dim. 14h35, 17h50, 21h25. Tous. Adm.: \$4,75; \$4,25 14-17 ans; \$2,45 âge d'or, pour salle 1, 2, 3. Salle 4. Adm.: \$5,25.

PLACE QUEBEC (525-4534) Adm.: \$5; \$4,50 14-17 ans; \$2,50 âge d'or. Salle I: Flashdance (v.o.a.). Américain 1983. Drame musical réalisé par Adrian Lyne. Int.: Jennifer Beals, Michael Nouri. Une jeune fille rêve de devenir ballerine. Elle danse le soir dans un bar populaire. Elle attire ainsi l'attention de son patron. 14 ans. Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Salle 2: Octopussy (James Bond 007) (-) (v.o.a.). Sam. dim. 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. 18 ans.

SAINT-ROMUALD (839-6553) Adm.: \$4; \$3 étudiants 14-18 ans; \$1,50 âge d'or. Comment draguer toutes les filles (6). Français 1981. Comédie réalisée par Michel Vocoret, Charlotte Valore. Trois étudiants s'en vont passer quelques jours à Deauville dans l'espoir d'y faire de nombreuses conquêtes féminines. Sam. dim. 19h30. La poursuite la plus folle du monde (-). Sam. dim. 21h, 14 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Return of the Jedi (-). Tous. Sam. dim. 14h05, 16h40, 19h10, 21h45. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans; \$2,50 13 ans et moins; \$2 âge d'or.

CANARDIERE (Galerie Canardières, 661-8575) Le trésor de la montagne sacrée (4). Britannique 1979. Conte fantastique réalisé par Kevin Connor. Int.: Christopher Lee, Oliver Tobias. Le calife Alqazzar, tyran de la ville de Jadur, veut s'emparer d'une rose magique gardée dans une île lointaine. Mais seul un homme au cœur pur peut y arriver. Sam. dim. 12h50, 16h10, 19h35. Le cristal magique (-). Sam. dim. 14h35, 18h, 21h15. Tous. Adm.: \$4,75; \$3,75 14-17 ans; \$2 13 ans et moins, âge d'or.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2453) Salle I: Officier et gentleman (4) Américain 1982. Drame psychologique réalisé par RAYLOR HACKFORD. Int.: Richard Gere, Debra Winger. Le fils d'un marin alcoolique s'inscrit à une école d'officiers de la marine ouvrant sur une carrière de pilote d'avion. 14 ans. Sam.

LIDO (837-2272) Adm.: \$4,50; \$3 étud. 14 à 20 ans avec cartes; \$1,50 âge d'or. Le choix de Sophie (3). Américain 1982. Drame psychologique réalisé par Alan J. Pakula. Int.: Meryl Streep, Kevin Kline. En 1947, un jeune écrivain s'installe dans

une pension de Brooklyn pour y travailler à son roman. Il lie amitié avec des voisins qui vivent en couple. Sam. 19h30, dim. 13h30, 19h30, 14 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-ROMUALD (839-6553) Adm.: \$4; \$3 étudiants 14-18 ans; \$1,50 âge d'or. Comment draguer toutes les filles (6). Français 1981. Comédie réalisée par Michel Vocoret, Charlotte Valore. Trois étudiants s'en vont passer quelques jours à Deauville dans l'espoir d'y faire de nombreuses conquêtes féminines. Sam. dim. 19h30. La poursuite la plus folle du monde (-). Sam. dim. 21h, 14 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-6592) Adm.: \$4,75; \$2,45 âge d'or. Salle I: Amityville II (5). Américain 1982. Drame fantastique par Damiano Damiani. Int.: James Olson, Jack Magner. La famille Montelli emménage dans une maison d'une petite ville de Nouvelle-Écosse. De curieuses phénomènes ne tardent pas à se produire. Sam. dim. 13h05, 17h15, 20h45. Salle 2: Terreur dans la nuit (-). Sam. dim. 15h05, 19h15. Salle 2: 48 heures (4). Drame policier réalisé par Walter Hill. Int.: Nick Nolte, Eddie Murphy. Un détective fait sortir de prison pour 48 heures un prisonnier, ex-complice de deux évadés, afin de l'aider à retrouver ces derniers. 18 ans. Sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Salle 3: Garçonnière très spéciale (-). Sam. dim. 13h15, 16h05, 18h55, 21h45. L'enfer du plaisir (-). Sam. dim. 14h35, 17h25, 20h15, 18 ans.

musique variétés

MESSE DU COURONNEMENT de Mozart, église St-Cœur-de-Marie, 550 est, Grande-Allée, 10h. Interprétée par 40 voix mixtes sous la direction de Claude Gosselin. Dens Bédard à l'orgue.

JACQUES MICHEL, chanteur. Ce soir 21h, L'Angélique, 33 rue Wolfe, Lévis. Adm.: \$7. Dimanche 20. Conférence-spectacle "La musique rock" avec diapositives et chansons du duo AIME MON COEUR. Inf.: 837-2917.

HARRY ENLOW, violoniste de jazz. L'Air du temps, 575 est, Grande-Allée. A compter de 21h. Entrée libre. Jusqu'à 12h.

DISC JOCKEY, musique rock, reggae, new wave, au samedi à compter de 22h. Entrée libre. Au Merlin, 1179 rue Cartier.

LES PAPILLONS DE NUIT avec le groupe ODYSSEE, 9 musiciens, vocalistes, musique d'hier à aujourd'hui. Tous les dim. à compter de 21h au Cabaret de l'hôtel Concord, entrée libre.

CONCOURS D'AMATEURS des 18, tous les dim. En soirée musique de danse. Cabaret des Marchands, 237 rue St-Joseph est, Qué. Entrée libre.

JEAN GAGNON, pianiste. Le Grenadier, 10 rue Ste-Anne, 21h30 à la fermeture. Entrée libre.

ROSARIO PEARSON, pianiste. Mer. au dim. 18h à la fermeture. Restaurant Le Pailleur, Château Bonne Entente, 3400 chemin Ste-Foy.

RECITAL D'ORGUE de Sylvain Barrette, lun. 20h30. Église St-Ambrose de Lotteville, œuvres de F. Couperin, Grigny, d'Aquin, J.-S. Bach. Entrée libre.

MONTREAL TRANSPORT LIMITE, un collectif de 10 comédiens-musiciens. Le Café, 2750 chemin Ste-Foy. Jusq. inf.: 653-9263.

PIERRE NORMAND, pianiste. Lun. au jeu. 17h à 21h. PIERRE ROCHE, lun. au sam. à compter de 21h30. Auberge des Gouverneurs.

GLAD CORPORATION, new wave. Bar Clafouts, 48 côte de la Fabrique, Qué. Jeu. à dim. Entrée libre.

MO BELANGER folk québécois, jusqu'à ce soir à compter de 22h. Bar Elite, 54 rue Couillard. Entrée libre. Dim. GILLES SIOUÏ blues.

TRIO CHIC, à compter de 21h. Domaine des Îles, St-Henri-de-Lévis. Tous les samedis soirs.

MICHEL FOUNTAINE, violon et chant et GILLES OUELLET, pianiste. Jeu. au dim. à compter de 19h. Restaurant Moulin St-Laurent, 757 av. Royale, île d'Orléans.

MIKE et SERGE, duo. Mer. au sam. à compter de 21h. Bar Le Rendez-vous du motel Le Voyageur, 2250 boul. Ste-Anne. Entrée libre. Les mer. soirs concours de danse.

CONCERT avec Marie-Andrée Paré, soprano, Adrienne Rhéaume, pianiste, Église Chalmers-Wesley, sam. 20h30, 78 Ste-Ursule, Qué. Au profit de la restauration de l'orgue. Dim. TRIO DE CLUTAIRES de Québec. Inf.: 527-2518.

GERARD HEBERT, organiste, du mar. au dim. soir à bord du MV Louis-Joliet. Coût: \$9. Inf. et rés.: 692-1159.

MICHEL CLOUTIER et ses musiciens présentent KATHY BUDA du mar. au sam. 21h à 3h. Auberge des Gouverneurs haute ville, Qué. Jeu. au mar. GLORIA MARCON, pianiste, au restaurant Le Vignoble.

DISC JOCKEY, musique rock, reggae, new wave, au samedi à compter de 22h. Entrée libre. Au Merlin, 1179 rue Cartier.

MO BELANGER folk québécois, jusqu'à ce soir à compter de 22h. Bar Elite, 54 rue Couillard. Entrée libre. Dim. GILLES SIOUÏ blues.

TRIO CHIC, à compter de 21h. Domaine des Îles, St-Henri-de-Lévis. Tous les samedis soirs.

MICHEL FOUNTAINE, violon et chant et GILLES OUELLET, pianiste. Jeu. au dim. à compter de 19h. Restaurant Moulin St-Laurent, 757 av. Royale, île d'Orléans.

MIKE et SERGE, duo. Mer. au sam. à compter de 21h. Bar Le Rendez-vous du motel Le Voyageur, 2250 boul. Ste-Anne. Entrée libre. Les mer. soirs concours de danse.

HARMONIE DE LA REGIONALE JEAN-TALON, 75 musiciens, direction musicale Michèle Fortin. Dim. 19h30. Auditorium de la polyvalente de Charlesbourg (entrée par 10e Av.). Adm.: \$3. Inf.: 626-0732.

LA FARANDOLE DE SILVERY. Jusqu'à dim. Sam. Domaine Catarauqui, campement des unités du Mouvement Scout. Rue Maguire, 10h à 17h, marché aux puces sur le stationnement de l'hôtel de ville (en cas de pluie à l'Aréna Jacques-Côté). Vente sur le trottoir par les marchands. 14h à 16h: animation de la caisse populaire, parade de la couleur, remise de prix. Dim.: Domaine Catarauqui: journée familiale de plein air, kiosques d'information, démonstrations par des artisans(nes), 10h, cyclo-tourisme familial, randonnée de jogging; 11h, messe en plein air, remise de

Pierre Bertrand a gardé le goût du travail en équipe

par Louis Tanguay

Pierre Bertrand a mis 10 ans à devenir auteur-compositeur-interprète, chantant maintenant en solo après avoir participé au succès fulgurant du groupe Beau Dommage.

Mais cela s'est fait progressivement, presque sans s'en rendre compte et il n'a pas pour autant perdu le goût de travailler en collaboration étroite avec d'autres, devait-il souligner au cours d'une interview, la semaine dernière.

On m'avait décrit ce grand noir barbu comme un homme gêné, timide malgré ses 34 ans et sa popularité. Il parle au contraire avec beaucoup de spontanéité de sa carrière et de ses projets.

Un air d'été

Son impresario avait choisi pour le rendez-vous un café-terrasse de la Grande-Allée. Un endroit qui pouvait sembler idéal pour parler du 45 tours lancé il y a un mois avec pour titre "Un air d'été... tout léger".

C'était sans compter avec la pluie diluvienne que le vent faisait alors claquer contre la structure vitrée où il avait fallu se réfugier.

Oubliant rapidement ce contretemps, il raconte que cet air, léger comme son titre, lui est venu au cours d'un séjour en Floride en plein hiver et reflète exactement son état d'âme au sortir de la morosité hivernale.

Il était parti pour des vacances qui devaient pourtant devenir l'occasion de créer deux chansons, dont "Un air d'été" qui semble promise à un succès comparable à celui des quatre 45 tours tirés de son premier micro-sillon paru il y a environ deux ans.

Il en a fait les paroles avec sa mère, Pierrette Bertrand, qui, dit-il n'écrit habituellement que pour son propre plaisir et la musique avec Luc Gilbert, un compagnon de longue date avec qui il a partagé de nombreuses aventures musicales.

C'est la première fois qu'un 45 tours de Pierre Bertrand porte au verso une version instrumentale et il se dit heureux de constater qu'elle tourne, elle aus-

si, régulièrement à la radio, lui qui est d'abord un musicien.

Nouveaux défis

Mais tous les aspects de la chanson l'intéressent autant qu'à ses débuts. "Je trouve toujours de nouveaux défis", dit-il, après avoir touché au travail de musicien, de chanteur, de producteur et même de choriste.

Ces différentes facettes il préfère toutefois les aborder une à la fois, de peur de s'éparpiller.

C'est pourquoi il entend se limiter, cet été, à des spectacles de format réduit, réservant le gros de ses énergies pour le travail en studio où il prépare son prochain micro-sillon. Le lancement est prévu pour la mi-septembre.

Celui-ci, sur le métier depuis l'été dernier est à moitié terminé et traitera, entre autres sujets, de son expérience musicale dans "Le chanteur", de la difficulté de communiquer avec "Shefferville" et de "attendre à l'année longue qu'arrive enfin l'été".

Pierre Bertrand a appris avec Beau Dommage à créer en équipe, ce qui, à son avis, est beaucoup plus agréable et force

chacun à se dépasser, à éviter la facilité

"De plus, quand un disque est spontané, ça se sent et les plus belles créations sont souvent venues d'un imprévu. Il ne faut pas écarter l'erreur", dit-il, mais cela demande beaucoup d'énergie.

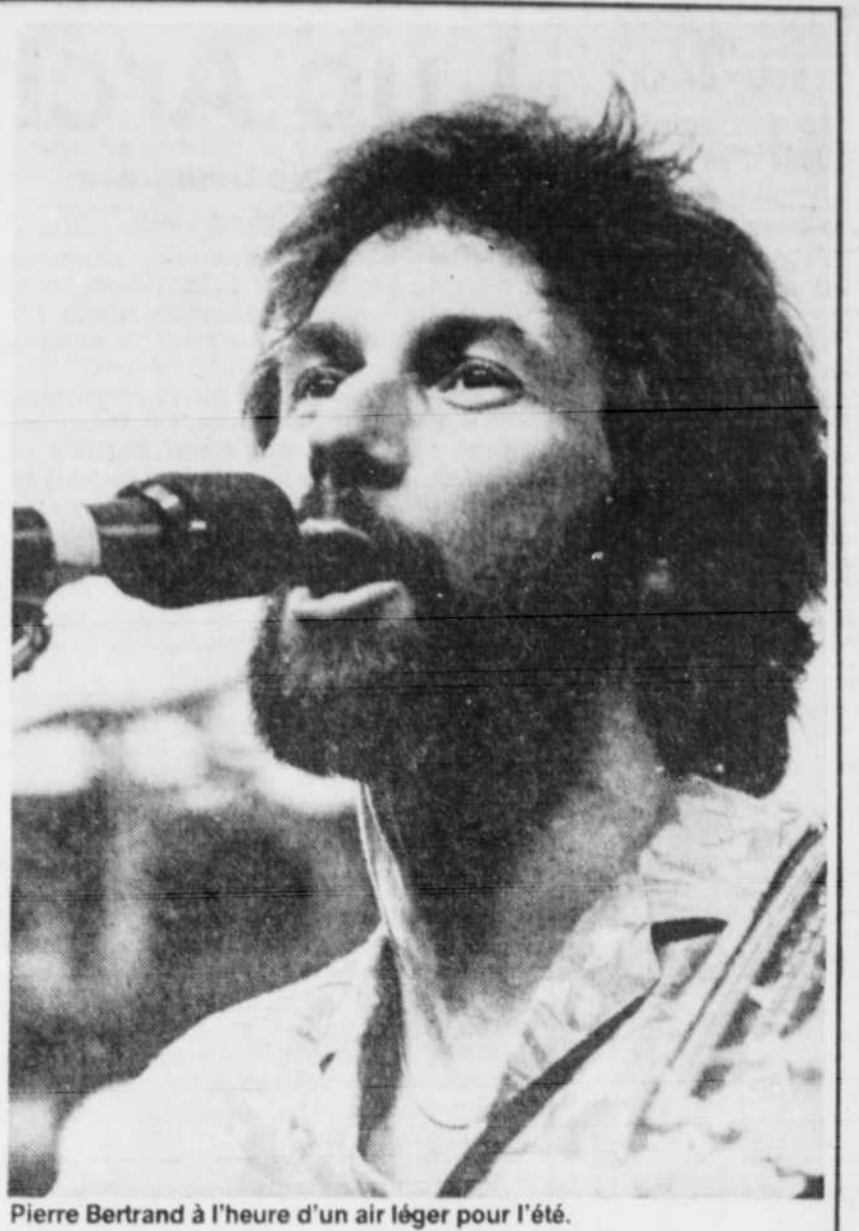
C'est pourquoi il a choisi de travailler avec Robert Léger pour les textes et Luc Gilbert pour les musiques.

"Il s'amuse" aussi beaucoup avec de nouvelles "bélles électroniques" aux noms compliqués mais sa philosophie de la chanson reste la même: paroles et musique indissociables, pour une chanson accessible, populaire.

Comparativement au premier, le prochain 33 tours aura moins de guitare, plus de clavier, plus de rythme, plus d'optimisme face à la vie.

Mais c'est avec beaucoup de prudence qu'il parle d'un spectacle solo pour l'automne, à Montréal, et peut-être en tournée, si ça marche bien.

C'est peut-être là que se manifeste sa timidité, car, dit-il, "sur une scène, tout peut arriver". Et Pierre Bertrand n'aime pas dévoiler.



Pierre Bertrand à l'heure d'un air léger pour l'été.

LA DÉPRIME

SERA DE RETOUR À QUÉBEC LES 13-14-15-16 OCTOBRE

exceptionnellement

LES BILLETS SERONT DISPONIBLES DURANT 3 JOURS SEULEMENT LES 14-15-16 JUIN



avec DENIS BOUCHARD SUZANNE CHAMPAGNE RÉMY GIRARD RAYMOND LEGAULT JULIE VINCENT

décor et éclairages BERNARD BOISSONNEAULT complice artistique ISABELLE DORÉ

palais montcalm

Billets en vente au guichet du Palais Montcalm et commandes téléphoniques sur Visa et Mastercard à 694-6219

LE FEUILLETON

Comment ça va maman?

par Theresa Bloomingdale

résumé

Ligne téléphonique personnelle, ligne privée, ça n'écarte pas les difficultés.

(41)

Les amours de Mimi

Ce n'était pas mon éditeur. C'était Patrick.
— Patrick! dis-je furieuse. Qu'est-ce que tu fais sur cette ligne-ci?

— Je te parle, dit-il, avec un calme désarmant.

— Comment se fait-il que tu saches mon numéro super-privé?

— Je l'ai su par hasard. L'autre jour, j'étais à la cuisine. Tu étais ailleurs. Ton téléphone sonna. Je répondis. J'entendis une voix dire: "Est-ce bien le 556-8019? Ici le poste de radio KOIL. Connaissez-vous le mot secret?" Je répondis: Non, mais, grâce à vous, je connais maintenant le numéro secret de ma mère".

— Pourquoi ne m'as-tu pas appelé sur la ligne ordinaire?

— C'est parce que je savais

que, sur "ta" ligne, tu répondrais plus vite. J'étais pressé. Le principal de l'école doit revenir d'une minute à l'autre dans son bureau d'où je t'appelle... Sais-tu quel jour c'est, aujourd'hui, maman?

— C'est mardi! soupirai-je.

— C'est aussi ton anniversaire de naissance, maman. Bonne fête! Je t'aime! Il faut que je te laisse. Bonjour!

Mimi

De ce temps-ci, tout le monde à la maison s'inquiète de Mimi.

Nous considérons Mimi comme membre de la famille. Elle en est l'élément le plus gai. Toujours dynamique, joyeuse, pleine d'allant, elle ne laisse jamais longtemps l'un de nous broyer du noir. Quand quelqu'un chez nous est malade, triste

ou mélancolique, elle s'emploie à lui remonter le moral en lui prodiguant beaucoup d'amour et en multipliant, pour le faire rire, cabrioles, singeries, gambades et bouffonneries. Ceci, jusqu'à ces derniers temps. Maintenant tout a changé. Mimi elle-même est victime d'une grande tristesse. C'est que son amoureux l'a laissé tomber.

Quand le joli soupirant arriva chez notre voisin d'en face, je devinai tout de suite que nous aurions des ennuis. Dès sa première visite de bon voisinage, le mécréant n'avait d'yeux que pour Mimi. De son côté, — c'était visible —, notre Mimi l'admirait passionnément. Ce fut le coup de foudre réciproque.

J'essayai de mettre Mimi en garde:

— J'ai l'impression, lui dis-je, que ce gars-là est plutôt volage.

Mais le cœur de l'amoureuse était déjà conquis. Il n'y avait plus aucun espoir de la raisonner. Bientôt, le couple s'abandonna joyeusement aux délices d'une scandaleuse aventure qui fut, hélas, aussi brève que passionnée.

A peine le voyou se fut-il gorgé de "ce qu'il voulait", qu'il rompit avec notre pauvre Mimi, la laissant avec un cœur brisé... en plus de ce que vous devinez.

Malgré les apparences, cette histoire n'est ni choquante ni tellement triste. En effet, la "tragique héroïne" n'est pas une personne humaine mais une caniche. Cette mise au point était nécessaire. Mais je répète que Mimi était si intelligente, si affectueuse, si loyale que nous l'aimions et partageons ses peines et ses joies.

L'aventure amoureuse de Mimi nous prit par surprise. Tout au long des années, pas une seule fois, nous ne l'avions vu céder à ses instincts sexuels.

A son adoption, Mimi avait six mois. On nous assura alors qu'elle était un animal de race. Et je me suis permis de rêver à la fortune que nous apporterait la vente de sa progéniture. A cette époque-là, il y avait un engouement pour les caniches. En conséquence les chiots se vendaient cher. Avec le profit réalisé sur une portée entière, on pouvait payer une année de cours à un collégien.

Toutefois, quand Mimi fut d'âge d'"entrer en affaires", elle s'obstina à ne pas coopérer. En vain, lui avons-nous présenté les séducteurs les plus roués. Elle les dédaigna tous. Elle repoussait leurs avances avec un grognement aristocratique. Levant le nez très haut, elle avait l'air de dire: "Je n'ai pas l'intention de contribuer à une surpopulation."

Mimi choisit donc le célibat. Probablement pure dans ses pensées, elle ne l'était pas pour autant dans son passé ancestral. Quelque part le long de son ascendance, un teckel avait dû grimper sur un arbre généalogique ou plutôt avait dû se glisser dans une niche accueillante.

A cause des gênes reçus de son aïeul teckel, Mimi avait un corps trop long pour être jolie. Avouons-le, elle était carrément laide.

Est-ce ce manque de charmes physiques qui la poussa à vivre en recluse? J'en doute. Je croirais plutôt que son sang Arien lui donna un complexe de supériorité. Et c'est pour cela qu'elle considérait tous ses soupirants comme de sales phalocrates, indignes de ses faveurs.

Tel fut le comportement austère de Mimi... jusqu'à l'arrivée de Chi-Chi.

Chi-Chi était un petit chihuahua, acquis par nos voisins d'en face. Comme je l'ai déjà dit, dès sa première visite, il séduisit notre célibataire endurcie. Au grand cha-

grin de nos voisins, au grand plaisir de nos jeunes, les jeux, les gambades et les tiraileries se transformèrent bien vite en une liaison passionnée. Mimi et Chi-Chi n'avaient aucune pudeur. Ils vivaient leur aventure sur notre pelouse avant, dans notre cour arrière, au milieu de l'allée, au milieu du jour et au milieu de la nuit.

A l'instar de beaucoup de jeunes d'aujourd'hui, Chi-Chi ne respectait aucun horaire. Il lui arrivait de venir chercher Mimi aux petites heures de la journée. Quand, sautillant sur le porche, Chi-Chi se mettait à moduler ses gémissements amoureux, Mimi se mettait à tourner autour de notre lit, toute énermée. Par de petits jappements, elle semblait dire: "J'ai une envie folle de rencontrer mon petit ami. Venez donc m'ouvrir la porte."

Nuit après nuit, mon mari bougonnait:

— Si tu laisses sortir cette dévergondée, je vous tue tous les deux.

A quoi, je répondais:

— Allons! Allons! Mimi est trop vieille pour devenir enceinte!

A quoi, il répliquait, du tac au tac:

— J'ai déjà entendu quelque chose de semblable et j'ai été assez fou pour y croire. Laisse la porte bien fermée!

Mais j'aime les romances. A mon avis, on devait permettre à Mimi une suprême folie avant la vieillesse. Donc, sous prétexte de la conduire au sous-sol, je descendais au rez-de-chaussée et je laissais Mimi courir vers son amoureux. En secret, je préférais ces rencontres nocturnes aux ébats diurnes.

Au début de la liaison, Patrick me demanda:

— Qu'est-ce que ce chien laid fait à Mimi?

Puis, les jours suivants, il me criait:

— Eh! Maman! Viens voir! Ils sont encore à le faire!

Comme on s'y attendait, l'inévitable arriva. "Sale phalocrate", Chi-Chi, une fois régala et repu, abandonna Mimi, la laissant se débrouiller seule. Car elle n'était pas si vieille que je le croyais. Elle était enceinte.

Le fait n'avait rien de tragique. Un problème se posait quand même. Comme souvent en pareilles circonstances, le difficile fut d'annoncer la nouvelle au chef de la maison. (Vous vous souvenez que nous considérons Mimi comme membre de notre famille.)

Je me rappelai que, dans le passé, mon mari avait toujours accueilli avec une paisible résignation l'annonce (annuelle) de l'arrivée prochaine d'un nouveau bébé. Mais il s'agissait alors de bipèdes qui, au moins, allaient alléger le fardeau de l'impôt sur le revenu. Mais comment annoncer un heureux événement au sujet de quadrupèdes qui, eux, ne seraient pas déductibles?

Ce livre est disponible sur cassette à la Magnétothèque pour les personnes handicapées de l'imprimé. Composez sans frais: 1-800-361-0635.

A SUIVRE

"COMMENT CA VA MAMAN?", publié par les éditions Libre Expression.

prochain épisode
Quatre nouveaux venus

PASSEZ-NOUS UN COUP DE FIL
Un simple appel suffit pour prendre un abonnement et recevoir Le Soleil chez vous

647-3333

entre 8h30 et 19h30 du lundi au vendredi



3 TICKETS
en vente maintenant

3
NUMÉROS DANS LE

3 TICKETS
en vente maintenant

3
NUMÉRO DANS LE

3 TICKETS
en vente maintenant

en vente maintenant

JUIN/JUILLET 1983

LE CINEMAGAZINE

Luc Archambault frappe encore!

par Marie Delagrave
(collaboration spéciale)

Hé oui! Luc Archambault réussit de nouveau à faire parler de lui. Encore faut-il qu'il ait su mettre adéquatement la main à la pâte; celle de l'art, et surtout de sa diffusion...

Depuis près de deux ans, ce jeune artiste se démène particulièrement, comme un forcené, tentant de décloisonner le milieu de l'art, de le remettre là où il aurait toujours dû être, c'est-à-dire dans et avec la vie, le quotidien.

Ce qu'il promet, c'est son art à lui: dessins, murales, sculptures de porcelaine, où reviennent ces corps élanés, parfois démesurés, parfois éclatés, que la couleur module, que la couleur structure.

Qu'on se souvienne de l'événement de mai-juin de l'année dernière, "L'art aussi", où étaient exposés ses oeuvres dans une quinzaine de lieux publics. Qu'on se souvienne de l'exposition qui a pris place au complexe Saint-Amable cet hiver.

Non, Luc Archambault ne laisse pas indifférent. Sauf peut-être les milieux gouvernementaux qui persistent à lui refuser bourses et subventions, et qui l'ont exclu de la récente collection "Prêt d'oeuvres d'art". Sauf les jurys de la Biennale de dessin et d'estampe et de la Biennale de peinture du Québec (qui auront lieu respectivement à Québec et Montréal) qui ont poliment refusé sa candidature, lui souhaitant "meilleure chance la prochaine fois".

Pourquoi? Pourquoi l'oeuvre de Luc Archambault n'est-elle pas considérée par les milieux officiels? S'agit-il d'un boycottage? Est-ce là de la marginalité — être marginal

dans la marginalité: quelle ironie!... — soit disant parce que cet artiste se débrouillerait trop bien seul? Étrange...

Quoi qu'il en soit de ces déceptions, ce peintre-sculpteur continue sa croisade. Après l'exposition de l'un de ses tableaux au Salon de la jeune peinture au Grand Palais à Paris au début de l'année, Luc Archambault a été approché par une galerie parisienne, soit l'Institut audio-visuel, avec laquelle il concrétisera des liens, fort probablement à l'automne. Archambault se dit enchanté de cette possibilité qui lui permettrait de développer de nouveaux contacts ainsi qu'un autre marché.

Picasso

"Mon maître, c'est Picasso" dit-il. Et c'est en l'honneur du 10^e anniversaire de la mort de ce grand maître que le jeune artiste québécois se voit offrir la chance exceptionnelle de faire imprimer de ses dessins par le célèbre imprimeur Arnera.

Ce dernier ainsi que Mme Picasso ont été emballés par les dessins d'Archambault; Arnera s'est même proposé à lui enseigner lui-même la lithographie! Voilà une proposition... impossible à refuser!

Le coffret de 6 dessins, tirés à 80-85 exemplaires, sera dédié à Monsieur et Mme Picasso, et devrait être présenté en octobre.

Un autre coffret de dessins sera aussi réalisé, mais au Québec celui-ci, fort probablement pour la fin de juillet ou le début du mois d'août, et lancé en souscription dès la fin juin. C'est à partir d'une brochure de prestige qu'il a récemment conçue pour la Ville de Québec qu'Archambault entend mener à terme cet autre projet.

À l'occasion de son 37^e anniversaire, la Ville de Québec a eu l'excellente idée de s'impliquer au niveau des arts visuels en faisant appel à cet artiste amoureux de sa ville pour l'illustration d'une brochure de 16 pages couleur, à partir de textes historiques et prospectifs de Pierre Morency. Mise en page et graphisme sont aussi sous la responsabilité d'Archambault et conséquemment en relation directe avec les dessins; "dessins qui sont la transposition contextualisée de mon imagerie habituelle" précise-t-il. Sept de ces neuf illustrations seront reprises à la sérigraphie, à 150 exemplaires, et constitueront donc un coffret-souvenir susceptible d'intéresser les collectionneurs.

Au Bois de Coulonge

J'ai déjà parlé en avril dernier de l'intime rapport pouvant exister entre arts visuels et scénographie. Luc Archambault offre actuellement une intéressante application de ce rapport, alors que l'acteur et metteur en scène Jean-Marie Lemieux lui a confié le soin des décors pour la pièce "La mégère apprivoisée", une production du Théâtre du Bois de Coulonge qui a cours jusqu'au 2 juillet.



Habitué à notre société de spécialistes et de spécialités, où chacun se voit attribuer une et une seule fonction et veille à ne pas empiéter sur celle des autres, Luc Archambault a été surpris — agréablement — que le théâtre s'intéresse à sa participation.

Inspiré par le lieu et l'époque où se situe la comédie de Shakespeare (principalement un château médiéval), il a ainsi peint sur papier, utilisant encre, gouache, latex et acrylique, deux immenses murales qui ont été collées sur huit panneaux de bois de 17 pieds sur 22. A cet ensemble plutôt monumental qui prend l'allure d'une fresque s'ajoutent trois toiles de sept pieds par huit que les acteurs viennent eux-mêmes mettre en place pendant le spectacle.

Ici encore ce peintre-sculpteur a su

adapter son imaginaire à des exigences précises, et ce sans sacrifier l'un à l'autre. Le résultat est assez impressionnant, quoique ayant assisté à l'avant-première de "La mégère...", j'ai regretté... ne pas être éclairagiste. Il me semble qu'ont été négligées des possibilités d'utilisation du clair-obscur et des formes multiples habitant ces murales. Cela manquait de... relief. Mais... je ne suis pas éclairagiste.

Une fois cette série de représentations de "La mégère..." terminée, de même que toute reprise éventuelle, ces décors d'Archambault seront découpés en sujets plus petits puis mis en vente lors d'une exposition ultérieure. Voilà un artiste qui ne perd aucune occasion de faire connaître sa production et ce, dans le but de pouvoir continuer à créer, créer, créer... toujours!

Le prix littéraire Reine-Malouin remis à deux lauréates

par Monique DUVAL attribué ex-aquo pour le premier prix. Les lauréates sont: Mme Hélène Boutin (cercle Champoux), pour un travail sur "madame de Frontenac, épouse du gouverneur de la

Nouvelle-France" et Mme Lorraine Provençe (cercle Lamarre), pour la rédaction d'un conte fantaisiste appuyé sur un fait vécu "Croco, le sac à main se raconte".

Mme Thérèse Varin obtient le second prix et trois autres membres obtiennent une mention: Mmes Madeleine Bernier, Christiane Proteau et Monique Langlois.

50 ans d'existence

La Société d'étude et de conférences célèbre, cette année, ses 50 ans d'existence. C'est à Montréal que ce mouvement cultu-

rel a pris naissance s'élevant ensuite dans diverses villes, Québec, Trois-Rivières, Ottawa, Chicoutimi et Sherbrooke. En ce qui concerne Québec, il aura 20 ans l'année prochaine et l'anniversaire sera fêté. A ce jour, la Société d'étude et de conférences, section de Québec, compte 19 cercles tous très actifs, ce qui représente 300 personnes plus 80 membres associés.

Les 50 ans seront célébrés à Montréal au cours de ce week-end. Il y aura réception par le maire Jean Drapeau à l'hôtel de ville, rencontre culturelle avec l'écrivain Marie Cardinal comme invitée, visites touristiques, etc.

Elections

Au cours de l'assemblée générale annuelle qui s'est tenue ces jours derniers, la section de Québec a élu un nouveau conseil d'administration qui se compose comme suit: présidente: Mme Jeanette Dalpé-Collet, qui succède à Mme Rita Désy-Proulx; secrétaire: Mme Marielle Gagnon; trésorière: Mme Mimi Picard; conseillères: Mmes Françoise Bulman, Ch-

ristiane Croteau, Ginette Grantham, Rita Roy, Rita Boily, Colette Delwasse, Thérèse Pednault.

Le prix littéraire Reine-Malouin porte ce nom en hommage à une femme de lettres de Québec, écrivain, poète, historienne, auteur de nombreux ouvrages, membre actif de nombreux organismes tels le Conseil de la vie française en Amérique, la Société historique de Québec et de nombreux autres. Mme Malouin est décédée en 1976.

Livres reçus

Les transferts de technologie
par Jacques Perrin. Seuil, coll. L'histoire immédiate, 309 pages. Ce livre tente une approche positive du Sud qui fasse appel à notre sens de l'amitié et du merveilleux. Sortir du colonialisme, n'est-ce pas d'abord sortir de la compassion?

Le sanglot de l'homme blanc

par Pas Bruckner. Seuil, coll. L'histoire immédiate, 309 pages. Ce livre tente une approche positive du Sud qui fasse appel à notre sens de l'amitié et du merveilleux. Sortir du colonialisme, n'est-ce pas d'abord sortir de la compassion?

Europe, revue littéraire mensuelle, avril 1983.

Messidor, temps actuels. "Le Théâtre par ceux qui le font".

CINE PARCS **BEAUPORT 1, 2 et 3**
Boul. de la Capitale Autoroute 40
HORAIRE: 667-5362

● MARCHÉ AUX PUCES · BEAUPORT · Samedi et Dimanche ●

En Primeur AU CINE-PARC
Partagez la joie, la magie, l'envoûtement

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE
UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

PAR EXCEPTION ENFANTS \$1.00
Incluant un cadeau souvenir de E.T.

AU MÊME PROGRAMME
Chicanos CHARLES BRONSON
Chasseur de têtes
BEAUPORT 1 AUSSI COLLINE 1

3 GRANDS FILMS

LES FARCEURS
RENDEZ-MOI MA PEAU...
LES CHARLOTS
CONTRE DRACULA
BEAUPORT 2

FESTIVAL BUD SPENCER
LA TERREUR DU RING ET DU RIRE!
BUDYAK
FAUT PAS ROUSER
GUEFFEY
BEAUPORT 3

DU MONDE MERVEILLEUX DE WALT DISNEY
MÊME UN ELEPHANT PEUT VOLER!
DUMBO L'ÉLÉPHANT VOLANT
PAR VINCENT CONWAY
PAR EXCEPTION ENFANTS \$1.00
CÉLEBREZ LES ANNIVERSAIRES
LA CHOUETTE Equipe COLLINE 2

DE LA COLLINE 1 et 2
St-Nicolas, sortie 311 Route Demers
HORAIRE: 631-0776

OUVERTURE A: 19:00 h
La projection débute au crépuscule
Pour les 13 ans et moins: gratuit

2 FILMS TRES EROTIQUES

GARÇONNIERES
Tres Speciales

DES RAVAGES SANS FIN...
Aïta Wilson
Andrea Guzzon

Dès 13h15

MIDI-MINUIT **STE-FOY 3**
252, ST-JOSEPH EST 522-7828 PLACE STE FOY, 656-9592

"La Grande Bouffe" un film... gaggastronomique!

par Régis Tremblay

LA GRANDE BOUFFE. Franco-italien, 1973. Réalisation et scénario: Marco Ferreri. Images: Mario Vulpiani. Musique: Philippe Sarde. Montage: Claudine Merlin. Chef cuisinier (très important): Giuseppe Maffioli. Interprétation: Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Andréa Ferréol(i). Au Cinéma Cartier, le 11 juin à 21h30, et les 12, 13 et 14 juin, à 19h.

Excusez-moi, mais j'ai passé l'âge...ou peut-être est-ce ce vieux film qui est passé d'âge. Probablement pour ces deux raisons, je n'ai pas été touché, encore moins remué, par ce film gaggastronomique et scatologique qui tient mordicus à toucher et à remuer, de préférence les tripes et les autres organes inférieurs.

Que "La grande bouffe" ait soulevé une extraordinaire polémique à sa sortie, au Festival de Cannes de 1973, que certains écho-

tiers affolés aient parlé d'une seconde affaire Dreyfus, voilà qui semble aujourd'hui tordu et tor-dant. Avec le temps, le lyrisme de bas-ventre de Ferreri a repris sa vraie place dans l'histoire du cinéma: un amuse-gueule de goût douteux sans plus, sans scandale. Car le scandale, c'est comme le système digestif: ça s'use.

Résultat: après deux heures d'images pleines de bouffe gargantuesque, de trame sonore rem-

plie de râles, de "pets" et d'autres sons du corps, on n'a pas plus envie de vomir que de manger. On a simplement envie de se demander pourquoi Ferreri a confectionné un pareil film-spaghetti. En relisant les entrevues de l'époque, on constate aisément que le cinéaste se défend de tout "message". Effectivement, on ne peut parler de philosophie, même si les quatre bouffeurs sont punis par où ils ont péché: le baiseur Marcello meurt de froid (frigidité), le vaniteux Michel

meurt de honte en se laissant aller dans son pantalon, le primaire Ugo s'étouffe de bouffe et de plaisir, et l'infantile Philippe crève en mangeant un pouding en forme de mamele. Quelle subtilité!

Donc, rien d'intellectuel chez Ferreri. Pour finir de s'en convaincre, on n'a qu'à relever les contradictions qu'il ne cesse de proférer. Dans le Figaro du 19 mai 1973, il se plaint que "tout est devenu faux et

hypocrite" parce que "nous vivons dans un temps où le sentiment n'existe plus". Six jours plus tard, dans Le Monde, il déclare qu'il a horreur du "dévidage de sentiments", car "les sentiments sont des éléments impurs", etc.

Prenons donc Ferreri et sa "Grande bouffe" pour ce qu'ils sont: des phénomènes physiques pas raffinés du tout. Evidemment, il y a toujours une catégorie de gens qui apprécient...

FRANCE FILM
SERVICE TELEPHONIQUE D'INFORMATIONS
24h sur 24

Venez participer au summum de l'érotisme!..

Voici un rendez-vous à ne pas manquer...!

1 **CUISSARDES**

2 **LES AVENTURES ÉROTIQUES d'un CONSEILLER CONJUGAL**

3 **ADOLESCENTES trop curieuses**

HORAIRE:
Adolescentes: 1.30, 4.30, 7.35;
Les Aventures: 2.25, 5.25, 8.30;
Cuissardes: 3.15, 6.20, 9.25

cinéma le paris 3
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

2^{ème} SEMAINE POUR TOUS

BUD SPENCER

LA TERREUR DU RING ET DU RIRE!

Le fameux BOMBER, regie entre ses complexes.

LE BOMBARDIER

AUSI **LES HOMMES PRÉFÈRENT LES GROSSES**

HORAIRE: Les Hommes: 1.00, 4.15, 7.40; Le Bombardier: 2.35, 5.50, 9.25

cinéma le paris 2
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Réunis pour la 1^{ère} fois

"Brillantine"

John Travolta
Olivia Newton-John

2^{ème} FILM

La musique continue sans cesse!

HORAIRE:
Brillantine # 2: 12.50, 4.50, 9.05; Brillantine # 1: 2.45, 6.55

cinéma le paris 1
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Le meilleur film d'aventures de James Bond.

OCTOPUSSY

ALBERT R. BROCCOLI présente
ROGER MOORE
dans le rôle de **JAMES BOND** de IAN FLEMING

Un film de John GLEN

En vedette: MAUD ADAMS, LOUIS JOURDAN, KRISTINA WAYBORN, KARR BEDI, VJAY ARMITRUI

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. En Sem.: 18h20 et 20h45.

CINÉMA 2
PL. QUEBEC 525-4524

Un super-flic en solo fait sortir un truand de cabane pour traquer un casseur louf, et c'est l'enfer à San Francisco pendant...

48 HEURES

version française de **48 HRS.**

STE-FOY 2 HORAIRE: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h15.
PL. STE-FOY 656-0592

IL RÉVA D'ATTEINDRE L'IMPOSSIBLE

TERRY FOX
LE COUREUR DE L'ESPOIR

IL SUSCITA L'ADMIRATION ET LES ACCLAMATIONS D'UN PAYS TOUT ENTIER!

version française de **THE TERRY FOX STORY**

Les GALERIES de la CAPITALE HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. En Sem.: 19h15 et 21h15.
5401 DES GALERIES 628-2455

Le VOYAGE que personne ne veut rater!

Y-A-T'IL ENFIN UN PILOTE DANS L'AVION?

PARAMOUNT présente

Les GALERIES de la CAPITALE HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h00, 14h45, 16h30, 18h15, 20h00, 21h45. En Sem.: 19h00 et 21h00.
5401 DES GALERIES 628-2455

STAR WARS

RETURN OF THE JEDI

POUR TOUS

70MM

PRIX D'ENTRÉE 70MM

Adultes: \$5.50
Adolescents (14-17 ans): 5.00
Enfants (13 ans et moins): 2.50
Age d'Or des Cinémas Unis: 2.00
Laissez-passer non valables

HORAIRE: 14h05, 16h40, 19h10, 21h45.

CANADIEN
PLACE LAURIER, 656-9922

AMITYVILLE II "le possédé"

18 ANS Adultes

La nuit du 5 février 1976, George et Kathleen Lutz et leurs trois enfants s'enfuient de leur maison d'Amityville, New York.

Ils s'en sortent vivants!

Le cauchemar qu'ils vécurent fit tourner le sang des spectateurs à travers le monde dans "Amityville, La Maison Du Diable".

Mais, avant eux, une autre famille vécut dans cette maison et fut surprise par le mauvais sort jeté à l'origine.

Elle ne put s'en tirer... en voici l'histoire!

DINO DE LAURENTIS présente AMITYVILLE II "Le possédé" JAMES OLSON • BURT YOUNG • RITANIA ALDA • ANDREW PRINE réalisé par DAMIANO DAMIANI

"TERREUR DANS LA NUIT"

STE-FOY 1 HORAIRE: Amityville II: 13h00, 17h15, 21h25; Terreur: 19h10 et 19h15.
PL. STE-FOY 656-0592

Flashdance

14 ANS

Version Originale Anglaise

On ne peut aller plus loin

CINÉMA 1 HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00. En Sem.: 19h00 et 21h00.
PL. QUEBEC 525-4524

GAGNANT DE 2 OSCARS
Meilleur acteur de soutien (Louis Gossett, Jr.)
Meilleure chanson (Up Where We Belong)

OFFICIER ET GENTLEMAN

UN FILM DE TAYLOR HACKFORD avec RICHARD GERE et DEB WINGER

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. En Sem.: 18h15 et 20h45.

Les GALERIES de la CAPITALE HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. En Sem.: 18h15 et 20h45.
5401 DES GALERIES 628-2455

Une nouvelle dimension de la terreur... Vous serez témoin du procédé le plus révolutionnaire de l'histoire du 3D.

Il n'y a pas d'endroit où se cacher. On vous met au défi d'en trouver.

MEURTRES EN 3 DIMENSIONS

Comme vous ne l'avez jamais vu auparavant

version française de **FRIDAY THE 13th PART 3 3D**

PARAMOUNT présente

Les GALERIES de la CAPITALE HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. En Sem.: 19h15 et 21h15.
5401 DES GALERIES 628-2455

Festival de la crevette Moins de spectacles

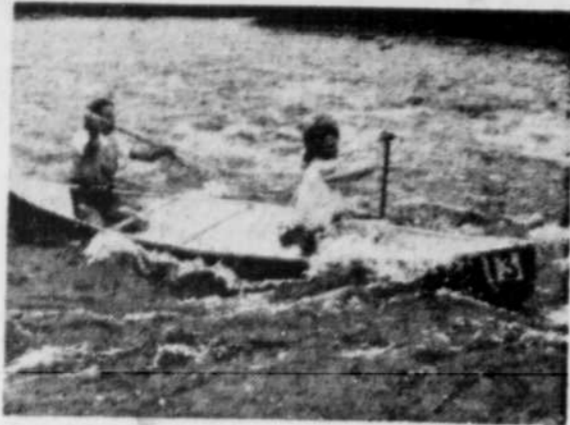
par Yves THERRIEN

Axé sur le thème de l'accueil de la parenté, le Festival de la crevette de Matane se déroulera du 17 au 26 juin. Toutefois, en raison de contraintes budgétaires, les organisateurs de ce 20^e Festival d'été ne se sont pas engagés à produire des spectacles comme par les années passées.

Malgré ce fait et en dépit de la crise économique qui se poursuit, le président du festival, M. Raynald Langlois, et le vice-président, M. Marc Charest, se sont dits assurés d'une participation nombreuse lors des dix jours d'activités. "Plusieurs hôtels, a mentionné M. Langlois, sont presque complets. Il ne reste que quelques jours où des chambres ne sont pas réservées."

En tournée de promotion à travers la province, le comité organisateur est venu présenter à Québec les trois volets d'activités qui seront organisés au cours du festival. Les aspects du divertissement, de la culture et du sport seront abordés.

Du côté du divertissement, mentionnons les soirées folkloriques, les repas au "Camp du bûcheux" et les déjeuners en pyjama. Pour développer l'aspect culturel, outre les expositions d'artisanat, il y aura un spectacle de ballet-jazz et la présence d'artistes-peintres qui s'exécuteront



Le 19 juin, il y aurait descente de la rivière Matane dans le cadre du Festival de la crevette.

sous les yeux des visiteurs. Descente en canot de la rivière Matane, tournoi de pétanque, compétition de véhicule à quatre roues motrices et omnium de golf compléteront l'aspect sportif des festivités.

"Au festival, nous sommes là pour nous amuser et s'amuser ça creuse l'appétit. Alors, on mangera nos délicieuses crevettes", lance M. Langlois en terminant sa présentation.

La commission scolaire ne veut plus prêter ses locaux

par Yves THERRIEN

La Commission scolaire de Sainte-Foy a de nouveau réitéré, hier, son ultimatum à la ville de Sainte-Foy à l'effet qu'elle ne prêterait plus aucun local à la municipalité si les coûts de chauffage et d'entretien ne sont pas épongés.

La direction de la commission scolaire tente d'en arriver à une entente depuis longtemps mais la ville répète qu'un accord de principe préalable précise qu'il y a un échange de services entre les deux parties sans qu'il n'en coûte rien à chacune. La commission n'en continue pas moins d'exiger des frais de \$5.85 de l'heure en précisant qu'il ne s'agit pas de frais de location.

Le 7 mars, lors d'une réunion de la commission scolaire, une résolution a été adoptée.

Elle mentionne que s'il n'y a pas d'entente avec la ville d'ici le 17 juin, cette dernière n'aura plus accès aux locaux de la commission.

La ville de Sainte-Foy aurait fait une

proposition pour défrayer une partie des coûts mais la direction de la commission juge que cela est nettement insuffisant. Or, les positions restent les mêmes et la ville pourrait se voir couper l'accès à

de nombreux endroits à compter du 17.

A titre d'exemple, soulignons que la municipalité a utilisé des gymnases de la commission pendant plus de 10,000 heures l'an dernier.

la bonne chère



par Pierre CHAMPAGNE

D'un restaurant à l'autre

Grands menus des petits chefs

Cette semaine se tenait, à l'école Saint-Charles de Charlesbourg, le lancement d'un livre de recettes de plus de 400 pages réalisé par des filles de 17 à 20 ans en scolarisation prolongée, en collaboration avec leur professeur, madame Agathe Carignan.

Le projet a pris naissance en septembre 1981 et depuis, les étudiantes ont procédé à la rédaction de leur livre de recettes. Ce travail de recherche et d'expérimentation s'est échelonné sur toute une année.

L'année scolaire 1982-1983 a été, pour sa part, consacrée au montage du livre: illustration, dactylographie, imprimerie et reliure. Il représente deux ans d'efforts qui méritent d'être soulignés et encouragés.

On y retrouve près de 400 recettes toutes très faciles à réaliser. Des hamburgers aux Sosaties sud-africaines et du pouding au pain aux oranges d'Alaska.

Huit jeunes filles ont collaboré à l'élaboration des recettes: Brigitte, Chantale, Maryse, Francine, Marie-Claude, Caroline, Yolande et Marlène. Madame Carignan supervisait l'ouvrage qui est maintenant en vente "aux presses" de l'école Saint-Charles sur la 1ère Avenue. Le livre se vend \$5.95 et les intéressés(e)s peuvent se le procurer en téléphonant à 628-8021.



M. Serge Fleury, à gauche, et M. Marc Langevin, droite, deux des trois nouveaux propriétaires du restaurant "Le Deauville" de Beauport "en-cadrent" le nouveau chef, Jocelyn Giroux, au centre.

Vente du Deauville de Québec

M. Yves Cloutier qui avait racheté il y a moins de deux mois le restaurant "Deauville" des galeries de la Canardière ne l'a gardé que trois semaines. Le Deauville de Québec appartient maintenant à trois hommes d'affaires de Québec: M. Marcel Bédard, l'ancien maire et l'ancien député qui a fait sa renommée avec les "zoologues" M. Serge Fleury et M. Marc Langevin. M. Fleury est propriétaire de Ross Corset, rue Saint-Paul, et de Geneviève Morel, lingerie pour dames. M. Langevin, de son côté, se spécialisait dans la location de restaurants

et de casse-croûte dans les centres sportifs de la région. "La transaction s'est bâclée en 36 heures a révélé au SOLEIL M. Langevin. Le vendredi 13 mai, à 22h30, M. Cloutier nous apprenait qu'il avait décidé de vendre ou de transformer l'établissement. Le dimanche après-midi, à 14h30, tout était réglé et nous nous donnions la main devant la porte. Nous en avons pris possession le lendemain, 16 mai."

nous bluffions lorsque nous lui avons déclaré notre intention d'acheter "Les gestions d'Estimaerville" la compagnie propriétaire du restaurant. Le Deauville conservera son nom, ses pâtes et son menu. Raymond Lamarque, le chef engagé par M. Yves Cloutier n'y est plus. Lui a succédé M. Jocelyn Giroux, 39 ans, qui a plusieurs années d'expérience comme cuisinier au Deauville de Chicoutimi.

Vente du Bonaparte

Il y a quelques semaines, LE SOLEIL annonçait dans ses pages de "Bonne chère" que le restaurant "Le Bonaparte" était à vendre. C'est fait depuis déjà quelques semaines. La transaction s'est bâclée au lendemain de l'entrevue que nous avons accordée l'ancien propriétaire, M. Guy Rouleau, mais un ou deux jours avant la publication du papier, le samedi 14 mai.

Le Bonaparte a été vendu à M. Daniel Gagnon et à M. Jacki Jacquot. M. Gagnon oeuvrait déjà dans le restaurant dans la région de Québec. Quant à M. Jacquot il demeure un inconnu autant dans le milieu que dans la ville.

Pour l'instant, le "Café Bonaparte", c'est le nouveau nom de l'établissement, a conservé son ancien menu "mais les prix ont été coupés de moitié" affirme M. Gagnon. Un nouveau menu, spécialisé dans les fondues et les fruits de mer sera présenté au public la semaine prochaine.

SERRE SMA

Rue d'Estimaerville, Giffard
(derrière le pavillon Arthur-Vallée de l'hôpital Robert-Giffard)

SPECIAL DE JUIN

Fleurs annuelles, plants de tomates, plantes d'intérieur, d'extérieur et suspendues.

Un beau choix, des produits de qualité, à prix défiant la compétition.

15% SUR TOUTE LA MARCHANDISE OU

25% sur achat de 15\$ et plus de produits (à prix régulier) sur présentation de ce billet.

25% **SERRE SMA** **25%**

D'ESTIMAUVILLE GIFFARD
TEL.: 663-5800

25% sur tout achat de 15\$ et plus (à prix régulier) **25%**

Banque de l'été

Valable jusqu'au 30 juin

Ouvert du lundi au samedi de 8h à 17h, 21h le vendredi

Tél.: 663-5800

A découper, il n'y aura qu'une seule parution

SOCIÉTÉ DES COMPTABLES EN MANAGEMENT DU CANADA

M. GUY A. LAVIGNEUR
MBA, CA

Président de la banque fédérale de développement, sera notre conférencier invité le 6 juillet, lors de notre

CONGRÈS NATIONAL RIA qui se tiendra au **QUEBEC HILTON CENTRE DES CONGRÈS DE QUÉBEC** les 6, 7, 8 juillet 1983

Le sujet de la conférence sera

"Le défi de l'innovation dans le financement"

Les membres et les non-membres sont invités à s'informer à M. Roger Bédard, au numéro **661-7430 (ANN)**

Chez Umberto

Spécialités italiennes

Des Pâtes maison fraîches
Le Vieux à son meilleur
Les Poissons et crustacés
Le Médillon de bœuf au poivre vert
Le Lapin chasseur avec polenta
HOMARD DE COCOTTE
SUGGESTION DU CHEF A 14,95

Ouvert midi de 11h30 à 14h30
Ouvert soirs de 17h30 à 23h30
Samedi et dimanche 17h30 à 23h30
Stationnement très facile à la porte

527-4442

770, de l'Alverne, Québec (angle des Franciscains)

RESTAURANT **JARDINS DE LUCHEE**

Buffet à volonté
Mets chinois
7 jours
7 soirs
4,95
11 à 23 heures

1417, chemin Ste-Foy — 681-0092

Aussi buffet, livraison à domicile

RESTAURANT **Le Petit Bruxelles**

Spécialité typiquement Belge et Française

Cuisine et service faits par les patrons

Formé le dimanche 1400, de la Canardière (face à l'hôpital Enfant-Jésus)

Réservations: **647-1682**

Spécialités portugaises

Dîners d'affaires du lundi au vendredi

musique avec **Germano Rocha** du mardi au samedi

RESTAURANT **LE PORTUGAIS**

1155, rue de la Chevrotière
Réservations: 529-1675

RESTAURANT **CAFÉ D'EUROPE**

- Le prosciutto et melone
- Le velouté germine
- Les scampi façon Café d'Europe
- Les brocolis à l'anglaise
- Le riz à la valencienne
- La salade bagatelle
- Les tomates corses à la meunière
- Le chariot des mille douceurs
- Café

16,95\$

Stationnement gratuit en tout temps (rue Ste-Angèle ouest)

27, Ste-Angèle, Québec 692-3835

BRUNCH DU 27

27

Le Laurier

RESTAURANT SALON-BAR

RESERVEZ MAINTENANT POUR LA FÊTE DES PÈRES

Mangez autant que vous voulez pour **6,95** adulte **3,95** enfants moins de 10 ans

Aussi menu du jour ou à la carte

RÉSERVATIONS: 653-2727
CENTRE D'ACHATS PLACE LAURIER
2700, boul. Laurier, Ste-Foy
(Entrée Sears, boul. Hochelaga)

LE FESTIN GRATUIT DES DIPLÔMÉ(E)S!

Amenez un groupe de quatre personnes ou plus au **Kyoto** le restaurant offrira un repas spécial **GRATUIT** au nouveau diplômé.

Ce souper spécial à l'intention des diplômé(e)s se compose d'une entrée aux crevettes, le met principal se compose d'une combinaison de poulet hibachi et hibachi Kyoto (STEAK) accompagnés de légumes orientaux.

Que votre diplômé(e) soit de niveau primaire, secondaire, collégial ou universitaire, emmenez-le(la) au **Kyoto**. Cette offre se poursuivra du 1^{er} juin au 18 juin. Un souper gratuit au poulet hibachi et hibachi Kyoto (STEAK) par groupe de 4 personnes ou plus. Boissons alcoolisées, taxes et pourboires non inclus. Réservations nécessaires.

Kyoto

GRILLADES À LA JAPONAISE 360, Grande-Alée est, Québec 229-6141

Restaurant

A notre distinguée clientèle, nous annonçons que **Le Moulin de Saint-Laurent** est ouvert et se joint à ses musiciens:

- Michèle Fontaine (violin et chant)
- Gilles Ouellet (piano)

pour vous souhaiter la bienvenue

- Cuisine française et nouvelle • 2 terrasses

Vos hôtes: Amee Van-Veen, André Tanguay

Le Moulin de Saint-Laurent

754, av. Royale, Saint-Laurent, Ile d'Orléans, Que.

Renseignements et réservations (418) 829-3888

1963-1983

Mince. Éléphant. Durable.

Stylo & porte-mine PARKER CLASSIC en acier

Plus minces. Équilibrés. Les stylos et porte-mines Parker Classic, en acier inoxydable solide, vous offriront des heures d'écriture magnifique. Cet ensemble de stylo et porte-mine raffinés, fabriqués avec précision constitue un cadeau qui durera longtemps.

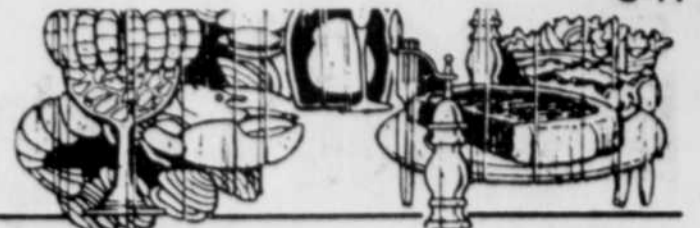
PARKER

Le Spécialiste du Stylo

COMPLEXE PLACE JACQUES-CARTIER 523-7307
PL FLEUR DE LYS 529-5255
PL LAURIER, STE-FOY 651-4316
PROMENADES CENTRE-VILLE 523-5223

12,49\$ CHAQUIN 24,95\$ L'ENSEMBLE

la bonne chère



Le méchoui des cuisiniers

Dans le cadre de ses activités annuelles, la Corporation provinciale des cuisiniers québécois organise un méchoui qui se déroulera le 19 juin, comme l'an dernier, au 2210 chemin Royal, à Saint-Laurent, île d'Orléans.

Jean Abraham du Café de la Paix, Victor Guerlanda du Petit-Bruxelles et Robert Pringent du Chauve-souris peuvent être contactés pour obtenir plus d'informations à ce sujet.

Un dixième anniversaire

Le propriétaire du restaurant "Le Fiacre" de Beauport, M. Jean-Guy Ouimet, a célébré mardi dernier le dixième anniversaire de la prise de possession de cet établissement qui avait été inauguré trois ans plus tôt par M. Victor Germain, le propriétaire du Fiacre de Sainte-Foy.

Pour la circonstance, M. Ouimet offrait à tous ses clients le même menu et les mêmes prix qu'en 1973. Par exemple, le "surionge le Fiacre de 18 onces" se vendait, mardi dernier, \$8,50. De nos jours, le même steak se détaille \$19,50.



M. Jean-Guy Ouimet est propriétaire du Fiacre de Beauport depuis 10 ans.

Autre exemple, la brochette de filet mignon a chuté, ce jour-là de \$9,50 à \$3,95. Enfin, l'assiette de fruits de mer qui se détaille \$15,95 en 1983 valait, en 1973, \$6,95.

Jean-Guy Ouimet est arrivé à Québec en 1968 et il a d'abord travaillé comme placier au restaurant "La Nouvelle Orléans" du boulevard Sainte-Anne qui appartenait à l'époque à M. Yves Cloutier, maintenant propriétaire du Deauville. En 1970, M. Ouimet achetait le restaurant "Au Fenil" sur le boulevard Neilson à Sainte-Foy, un établissement qu'il devait

vendre en février 1973. Quelques mois plus tard, en juin, il achetait Le Fiacre.

M. Ouimet s'est aussi impliqué dans plusieurs organismes à but non lucratif depuis 10 ans. Il a surtout fait sa marque comme président de la campagne de financement de la paralysie cérébrale et il agit, ces années-ci, comme bénévole au bureau de direction du Carnaval de Québec où il oeuvre depuis près de 10 ans également.

Juin aux Halles de Ste-Foy

Hervé Labarre, le réputé chef de l'hôtel Clarendon, se fera un plaisir de donner des démonstrations de son savoir-faire à quatre reprises durant le mois de juin, aux Halles de Sainte-Foy. Cette semaine, le 8 juin, il a préparé un homard à la parisienne, une coquette de veau "amour de Denise", des têtes de violon, des pommes sautées et des crêpes aux fraises à la québécoise. D'autres menus du genre seront offerts et préparés en public les 15, 23 et 29 juin par M. Labarre.

Aujourd'hui, Danielle Leblanc, diététiste, parle de salades et de fruits d'été. Elle offrira mille et une idées pour l'été. Mme Leblanc re-

viendra le 24 juin pour, cette fois-là, entretenir les clients des Halles sur les sandwiches et les pique-niques.

Enfin, le 18 juin, les chefs Guy Cauffopé et Gilles Gagnon prépareront un barbecue et un méchoui.

Les activités culinaires pourraient être plus calmes en juillet mais en août, le directeur des relations publiques et de la promotion pour les Halles de Sainte-Foy, M. Daniel Tardif, nous a annoncé que plusieurs groupes de nationalités diverses seraient invités, chaque fin de semaine, à venir préparer des mets typiques de leurs pays. Ces samedis "internationaux" permettront ainsi aux Québécois de découvrir les spécialités gastronomiques d'une douzaine de pays. Tous les samedis de l'automne seront consacrés à cette bouffe internationale.

Les pâtes de M. Cortina

Nicolas Cortina, le propriétaire du restaurant Er Michelangelo, avait promis, au début de l'année, de se rendre en Italie pour acheter "una machina" pour faire "la pasta" comme en Italie.

M. Cortina, qui a toujours crié avoir été le premier à manufacturer des pâtes fraîches à Québec avait



"Monsieur Cortina" et les machines qu'il a rapportées d'Italie pour fabriquer des pâtes fraîches.

décidé, faut-il le rappeler, de ne pas se laisser passer par la gauche par cette mode des pâtes fraîches qui a su envahir la région depuis deux ans tout au plus. Il voulait demeurer non seulement le premier mais il voulait aussi être le meilleur. L'aventure lui a coûté plus de \$100,000.

M. Cortina est effectivement allé en Italie. Il voulait s'acheter une machine capable de faire la pâte mais pas sous pression comme un moulin à viande. Il en a trouvé une... et il en a acheté trois autres. La première fait la pâte; la seconde les tortellinis; la troisième les raviolis et la quatrième les spaghettis, les

fettucinis, les lasagnes et les cannellonis. Investissement pour les machines et leur transport en avion jusqu'à Québec: \$50,000.

Emporté par son élan, M. Cortina, arrivé à Québec a décidé d'ouvrir, sous son restaurant, une véritable manufacture de pâtes alimentaires fraîches. Un investissement qui lui a coûté, au total, dit-il, environ \$130,000.

Sa manufacture, appelée "Les pâtes de Monsieur Cortina" ouvre aujourd'hui. De plus, sept ou huit supermarchés Provigo offriront ses pâtes fraîches. "Ié né plou d'argent mé té soui heureux", assure M. Cortina.

Le restaurant

Le Vivier

vous attend avec son

Festival de crustacés et de poissons frais

RAMADA

Réservations: 651-2440

1200, rue Lavigerie, Sainte-Foy (angle boul. Laurier)

C'est Paris en folie
C'est Brest en allégresse
C'est un restaurant époustouflant
C'est

LE PARIS-BREST

Table d'hôte

Le crabe et sa Julienne à la façon de Joël
Vichyssoise au choix
Poussin aux gousses d'ail en chemise
Filet de doré au miel et au vinaigre de framboises
Entrecôte sauce diable au choix
Chariot de dessert
Café-thé

13,95\$

590, Grande-Allée Est, Québec, 529-2243

brunch éléphantésque

7,75\$

Tous les dimanches, de 10h à 14h30

Enfants de moins de 10 ans:

5

même s'ils mangent énormément!

Place Laurier
2700, boul. Laurier
Ste-Foy
Tel.: 651-5000

RESTAURANT

La Rescud

Menu

Ran de homard sauce nantua ou coeur de palmier aux câpres

Potage ou consommé

Tournedos à la purée de champignons ou médaillon de veau au blanc de poireaux ou cuisses de grenouilles à la provençale sur riz

Mousse aux framboises

Café

15,95\$

108, St-Cyrille ouest
RESERVATIONS: 524-1864

Tous les dimanches, de 11h30 à 15h00

BRUNCH pour enfants

Amenez vos Parents

Pendant que les parents (même sans enfants) se délectent et se détendent à la Potinière, nous enfants de 3 à 10 ans nous régalerons et nous amusons dans une garderie spécialement aménagée pour nous.

Enfants de 10 ans et moins:

3,95\$
Adultes: 9,25\$

taxe et service en sus

Stationnement gratuit à Place Québec sur validation de votre billet de stationnement par le Maître d'hôtel, si vous garez votre voiture vous-même.

La Potinière

Hilton International Québec

Réservations: 647-2411

RESTAURANT

Patrimoine

Bar à salade

ENTRÉES

1,75 Escargots de Bourgogne
Crêpes aux champignons
Surprise du Chef

85

SOUPE ou POTAGE

AU CHOIX

9,85 Steak au poivre
Cuisses de grenouilles à l'ail
Veau Milanaise
Steak et cuisses de grenouilles
Brochette de filet mignon

2,25

DESSERTS

Gâteau Moka, Crêpes Suzette

75

BREVAGE

COUPURE

12 13

-19,45%

AUSI

Châteaubriand (2 pers) avec les mêmes choix \$29,95

1210, Place Georges V — Tél. 529-5533
Réservez pour vos réunions

MANOIR DES ERABLES

(maison historique - 1812)

réouvert

Par un beau dimanche ensoleillé, pour quoi ne pas faire une randonnée et se rendre à Montmagny.

BRUNCH QUEBÉCOIS

dimanche, de 10 à 14 heures

5,40\$ adultes 3\$ enfants moins de 12 ans

Bar-restaurant
Les Voûtes du Manoir

MANOIR DES ERABLES
220, du Manoir, Montmagny
45 minutes de Québec, sortie 376
Réservations (groupes): 248-0100

DU NOUVEAU À LÉVIS

Toute une aventure culinaire à prix populaire

Les steaks, les fruits de mer, les pâtes ainsi que les salades, sans oublier une grande nouveauté, la "pizza sicilienne".

BRUNCH LE DIMANCHE

Au choix: 7 plats chauds et buffet froid de 11 à 14 heures.

5,95 adultes 2,95 enfants moins de 10 ans

Le Bistro de la Place

7, Trans-Canada, Lévis (Québec)
833-3436

Selon vos goûts, le moment et vos moyens.

TABLE D'HÔTE

Esturgeon fumé
Escargot à la crème en fouettage
Fondue parmesan arrosée au Kirsh

Jus de tomate ou Potage du chef

Rôti de bœuf à l'anglaise 18,95\$
Suprême de volaille à l'estragon 8,95\$
Cuisses de grenouille à la vençaise 9,95\$
Filet de porc à la dijonnaise 9,95\$
Coeur de filet au raisin 10,95\$

Tous les plats sont garnis.

Dessert du chef
Thé, café, lait

Les Voûtes

LA MAISON LIVERNOIS

1200, rue St-Jean, Québec — 692-4747

Se laisser pincer...

...à déguster du homard...
thermidor ou bouilli (notre prix festival)
* Limite de 4 par personne

20\$

(taxe et service en sus)
avec bisque, salades variées et pâtisseries

Les samedis 11 et 18 juin

(418) 848-2551

LE MANOIR DU LAC DELAGE

Dimanche soir...

Tous les dimanches soir, le restaurant dansant invite la famille à profiter, à prix réduits, des délices de sa table. Guy et Andrée Dignard et leurs enfants: Maxime, Nicolas et Valérie profiteront comme plusieurs autres du homard bien dodu, servi à la Beugarte, pour 6,95\$, aussi bien dire que Beugarte crée le souper du dimanche... Congé de devoirs pour les parents... Ainal va le vie...

Beugarte

restaurant marmite-dansé

place belle cour, sainte foy, (418) 659-2442

la bonne chère

Connaissons mieux nos chefs

Georges Bonin

Une renommée à maintenir

par Pierre CHAMPAGNE

Un des plus anciens restaurants de la ville de Québec, Le Vendôme, dans la côte de la Montagne, célébrera, à la fin de l'été, son dixième anniversaire. Mais Le Vendôme est en réalité bien plus âgé que cela puisque c'est au début des années 50, précisément en 1951 qu'un Européen d'origine belge, M. Georges Lahout, transformait le "coffee shop" de la côte en restaurant européen. L'établissement devait rapidement acquérir une réputation enviable à l'échelle américaine.

C'est cependant au début de septembre 1973 que M. Lahout se retira et qu'il vendit à la famille Garcia, aux quatre frères Garcia, ce restaurant réputé. Pour M. Lahout, les Garcia n'étaient pas des inconnus puisqu'ils avaient tous, à un

moment ou à un autre, travaillé pour lui. Manuel, l'aîné de la famille, était arrivé à Québec, en provenance de Paris, en 1963. Il commença "Chez Guido". Son frère, José, devait suivre l'exemple un an plus tard. Il fit ses débuts au restaurant "Le Continental". Les deux autres, Ramon et Antonio devaient suivre. En 1967, tous les Garcia travaillaient à Montréal durant l'Expo. A la fin de l'année, ils avaient assez d'argent pour s'acheter un petit hôtel en Ontario. Ils revendront l'hôtel, un an plus tard, pour revenir tous les quatre à Québec. Quelques années devaient passer avant que le fruit ne soit assez mûr pour cette famille d'origine espagnole. Le Vendôme, réputé pourtant pour être un restaurant dit "français", à cause de la table mais aussi de sa

décoration très particulière venait de changer de maîtres. Il passait d'une famille belge à une famille espagnole.

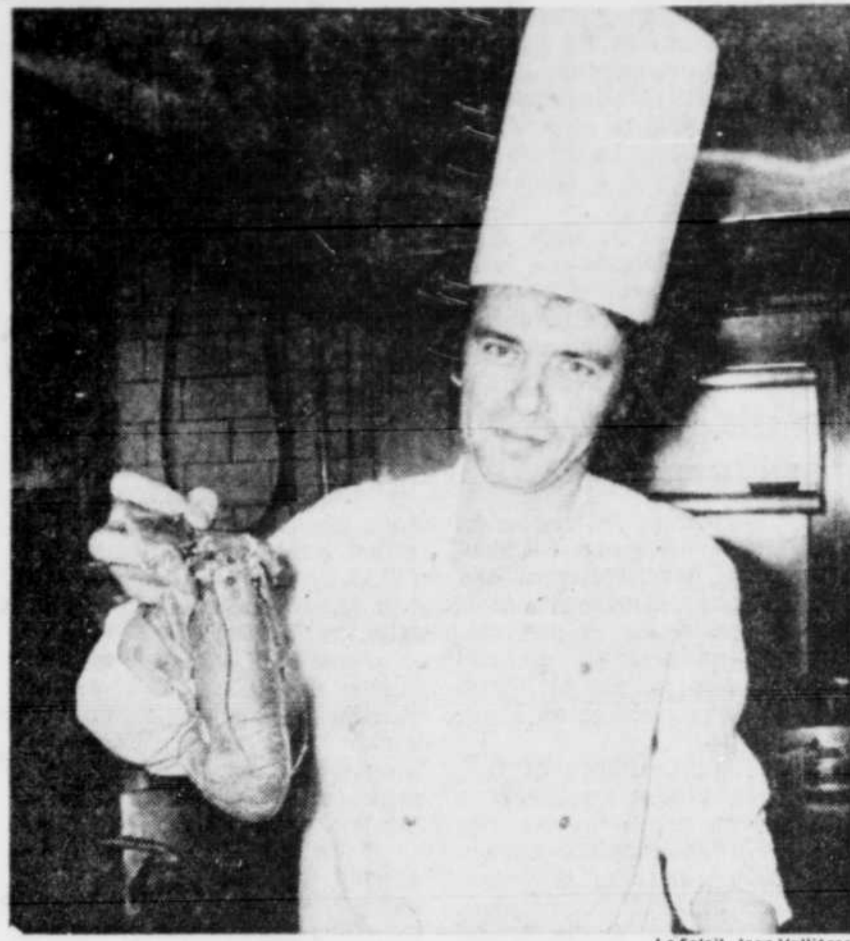
Un chef français

Si les patrons sont Espagnols le chef, lui, est Français malgré un nom que l'on entend souvent au pays du Québec; Georges Bonin. Il est né à Vannes, en Bretagne, le 25 mars 1943 et dès l'âge de 14 ans il quittait l'école pour commencer son apprentissage dans une pâtisserie. "Je n'aimais pas ça. C'était toujours la même chose. Les croissants, les brioches, les éclairs. Au bout d'un an j'ai tout abandonné et j'ai commencé mon apprentissage en cuisine. C'était au Grand Hôtel de Nantes et finalement, au bout de trois ans, je devais décrocher mon

CAP, mon certificat d'apprentissage professionnel.

Il ne fera qu'une saison en Auvergne avant d'être récupéré par le service militaire. "Breton, j'avais demandé d'être dans la marine. Je me suis retrouvé dans les blindés. L'armée française c'est comme ça! Vous demandez vert et on vous donne rouge. Juste pour vous emmerder. Heureusement, j'étais en cuisine. Au mess des officiers. La guerre d'Algérie venait tout juste de prendre fin et c'est donc en Allemagne que l'on me muta. Ça devait durer 16 mois."

Retour à Nantes, au Buffet de la gare, puis au Restaurant de l'aéroport. Enfin, c'est Paris. "J'étais chef au collège Sainte-Croix-à-Neuilly. C'était certainement le collège le plus



Le Soleil, Jean Vallières

Georges Bonin, chef des cuisines du restaurant "Le Vendôme". Il a commencé dans l'établissement le 15 juillet 1967, au lendemain de son arrivée à Québec. "Je n'ai même pas eu le temps de visiter la ville".

Venez casser l'oeuf!
Tous les dimanches
Brunch de 10h30 à 14h00

LORENZO
RESTAURANT
1217, Rte de l'Église, Ste-Foy, Qué.
Pour réservations: 659-2951

Les Soupers Spectacles

BREL
chanté par Yves Raymond et Thomas Gratton
20h30 à 0h30 du mercredi au dimanche, et aussi au brunch le dimanche jusqu'au 3 juillet

Le Bilboquet
café et restaurant spectacles, 40 côte du palais, Québec, 694-0212

BRUNCH
à la campagne

ADULTES 9,75\$
ENFANTS 6,00\$

un buffet alléchant dans le décor enchanteur des laurentides

MANOIR St-castin
Tél. Beauport/849-4461

BRUNCH DU DIMANCHE
de 11 heures à 14 heures

Champagne / jus d'oranges
Grande variété de salades, charcuteries et viandes froides

LE CHAUD:
Oeufs Florentine Oeufs Benedictine
Oeufs Momay "œufleté aux oeufs et jambon, sauce mousseline, Rosbif au jus

BAR À PAIN ET FROMAGES
Les fruits frais et les sucreries
Brevages

6,95\$ adultes 4,50\$ enfants moins de 10 ans

Stationnement gratuit à l'avant
ASSOCIATION DES EMPLOYÉS CIVILS
450, avenue Laurier, Québec
RESERVATIONS: 529-0216

L'HOTEL CLARENDON vous propose:

Tous les matins de 7h à 11h: Petit déjeuner de tradition québécoise de 2,60\$ à 4,75\$
Du lundi au samedi de 12h à 14h: Repas d'affaires de qualité choisie de 4,25\$ à 7,50\$
Le dimanche de 11h30 à 14h: Brunch familial de grande classe, 12\$ adulte 6\$ moins de 12 ans

Tous les soirs de 18h à 22h30: Carte de grande classe et table d'hôte variée

Jeu et dimanche soir: Piano classique d'ambiance
Vendredi et samedi soir: Le trio de musique de chambre exécute les oeuvres des grands compositeurs.

Henri Leblond
votre hôte

HÔTEL CLARENDON 57, Ste-Anne
Réservations et renseignements: 692-2480

FESTIVAL du HOMARD
Homard grillé ou bouilli 8,95\$
1/2 homard et filet mignon 14,95\$

TABLE D'HOTE

- Bar à soupe et à salade
- Châteaubriand Bouquetière (2 pers.) 28,50\$
- ou
- Cuisses de grenouilles à la Provençale 11,25\$
- ou
- Filet de sole Bonne Femme 10,50\$
- Choix de desserts sur les chariots 10,50\$
- Café, thé, lait

Du lundi au dimanche inclusivement de 17h à la fermeture

POUR RÉSERVATIONS 658-4303
2800, boul. Laurier, Ste-Foy

FESTIN DE HOMARD

ENTRÉE DE HOMARD 3,50 (1/2 HOMARD)

1 1/2 HOMARD

SERVI FROID

Beurre à l'ail, nature ou mayonnaise
Bar à salade
Pain et beurre, Thé ou café

750

LA VIEILLE MAISON DU SPAGHETTI

Une seule adresse!
625, grande Allée est Québec
Tél.: 529-6697

LE FESTIN DE LA FÊTE DES PÈRES

En l'honneur de Papa-san. Emmenez-le au Kyoto où il savourera un appétissant repas comprenant tous les plats d'accompagnement orientaux incluant une entrée de crevettes au hibachi.

Et parce que nous aimons bien Papa-san, nous le gâterons pour la Fête des Pères et ferons une photo gratuite de lui

KYOTO. POUR PAPA-SAN

Kyoto
GRILLADES À LA JAPONAISE. 529-4141 - 586, Grande Allée est Québec

Dimanche
BRUNCH SPÉCIAL
de 11h à 14h

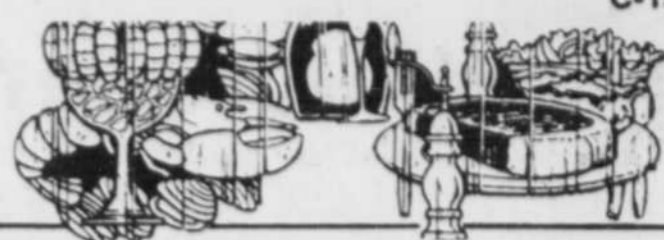
En vedette: Gilles Couture, magicien-prestidigitateur

7,25\$
(Enfants de moins de 10 ans: 4,50 \$)

Quality Inn

Reservations: 658-5120

3115, boul. Laurier, Ste-Foy



la bonne chère

(Suite de la page précédente)

snob de France. On y faisait manger le petit-fils du général de Gaulle. Il était interdit de parler aux enfants et lorsque nous le faisions il nous fallait vouvoyer ces mêmes de sept ou huit ans et leur donner du "monsieur". J'y suis quand même demeuré deux ans. Le midi, nous servions jusqu'à mille repas."

C'est le 14 juillet 1967 que Georges Bonin débarque à Québec. Le Carmania vient d'accoster à la gare Champlain où il est immédiatement pris en charge par les officiers d'immigration. Dès le lendemain, 15 juillet, il fait ses débuts dans les cuisines du restaurant "Le Vendôme". "Je n'ai même pas eu le temps de visiter l'Expo. Il faut vous dire que jamais je n'aurais cru que vos officiers d'immigration étaient aussi efficaces."

Jean Abraham, aujourd'hui au Café de la Paix, travaillait à cette époque au Vendôme et c'est avec lui que, six mois après son arrivée à Québec, Georges Bonin inaugurerait le restaurant "Le Bourgogne" sur la Route de l'Église à Sainte-Foy. Un magnifique petit restaurant qui appartenait à M. Vachon de Sainte-Marie de Beauce mais qui

n'a jamais été rentable pour des raisons toujours aussi mystérieuses. C'était beau; la cuisine était délicieuse; la situation géographique était bonne... mais ça n'a pas marché.

"Presque deux ans plus tard, M. Vachon a vendu et nous, Jean Abraham et moi, avons quitté l'établissement.

Pour moi, ce fut un retour au Vendôme."

"Lorsque je suis revenu ici, le restaurant appartenait toujours à M. Lahout et les Garcia agissaient comme garçons dans la salle. Aujourd'hui, ce sont eux qui sont mes patrons mais ce sont eux qui, en le devenant, m'ont offert de diriger la cuisine du Vendôme."

Depuis dix ans, tout a bien changé. Les goûts des Québécois se sont raffinés et nous servons, en 1983 énormément de fruits de mer. En 1973, nous n'offrions que des filets de sole. Aujourd'hui c'est le homard, les pétoncles, les cuisses de grenouille, les brochettes de fruits de mer, etc. La cuisine s'est raffinée également. Tout était beaucoup plus simple, comme présentation, comme préparation, il y a une décennie. Maintenant, il faut travailler davantage nos recettes pour plaire encore plus à notre clientèle, sollicitée de toute part par la concurrence.



Georges Bonin, le chef du restaurant "Le Vendôme" et le frère aîné de la famille Garcia, Manuel, un des patrons de l'établissement de puis maintenant dix ans.

Sauce au beurre blanc nantais

(pour 4 personnes)

Ingrédients

- 3 échalotes grises hachées finement
- 10 cl de vinaigre
- 20 cl de Muscadet
- 200 gr de beurre
- Sel et poivre

Préparation

Dans une casserole en cuivre ou en acier inoxydable, faire revenir les échalotes dans une noix de beurre, à feu doux. Mouiller du vinaigre et du Muscadet. Réduire aux deux tiers. Enlever la casserole du feu. Incorporer le beurre doucement, en fouettant fermement. Assaisonnez au goût. Nappez sur le poisson ou sur les fruits de mer.

FESTIN DE HOMARD

- | | |
|--|---|
| ENTRÉE DE HOMARD 4.50
(à l'ail ou nature) | SALADE DE HOMARD 8.75 |
| COCKTAIL DE HOMARD 4.50 | FEUILLETE DE HOMARD 9.95 |
| BISQUE DE HOMARD 2.75 | FILET MIGNON ET
DEMI HOMARD mini 12.95
Surf'n turf maxi 15.95 |

- | | |
|--|---------------------|
| HOMARD 8.75
GRILLÉ, BOUILLI
OU FROID | HOMARD \$6
EXTRA |
|--|---------------------|

BAR A SALADE INCLUS

J'AIME
Différence
Restaurant



860, rue St-Jean, Québec
529-0339

BRUNCH
\$5.95
Dimanche de 11h à 14h
Les enfants de 10 ans et moins 1/2 PRIX

REPAS COMPLET
2.95
Spaghetti, salade, dessert, breuvage, pain, beurre à l'ail ou ordinaire

LE MANOIR DU SPAGHETTI

STE-FOY
(près de l'Aquarium)
3077, ch. St-Louis
Tel. 659-5026
CHARLESBOURG
(au Trait Carré)
7695, 1^{re} Avenue
Tel. 647-0151
Café-terrace au Manoir

RESTAURANT CHEZ PEPPE
Le Fouineur

Table d'hôte
Ravioli alla Sorrento
Potage Printanier
Homard Grillé alla Peppe
Escalope de Veau alla Vecchia Magna
Filet de Porc aux gousses de Provence
Feuilleté aux Bananes
Café - Thé
\$13.50
Dégustez notre homard à 8.95\$
Heures d'ouverture
Lundi au ven. 11h30 à 14h30
18h à 23h30
Sam. 17h30 à 23h30
Dim. 17h30 à 23h30
524-7612
585, Grande-Allée est, Québec

PAPA... ET LA FAMILLE...

BRUNCH...

Vue sur le fleuve. 12,00\$ par adulte, 5,00\$ pour les enfants de moins de 10 ans.

BUFFET...

Soleil à l'horizon.

15,50\$ PAR ADULTE
5,00\$ PAR ENFANT (MOINS DE 10 ANS) DE 17h À 22h.

L'ASTRAL

L'ASTRAL TOUT EN HAUT DU CONCORDE, L'HÔTEL SUR GRANDE ALLÉE — 647-2222

Le grand festival du homard frais



Le roi des crustacés, à déguster de multiples façons... pour le plaisir de votre palais. Choix de plats délectables apprêtés avec soin (viandes et crustacés).

Egalement disponible, notre **EXCELLENTE TABLE D'HÔTE à prix spécial**

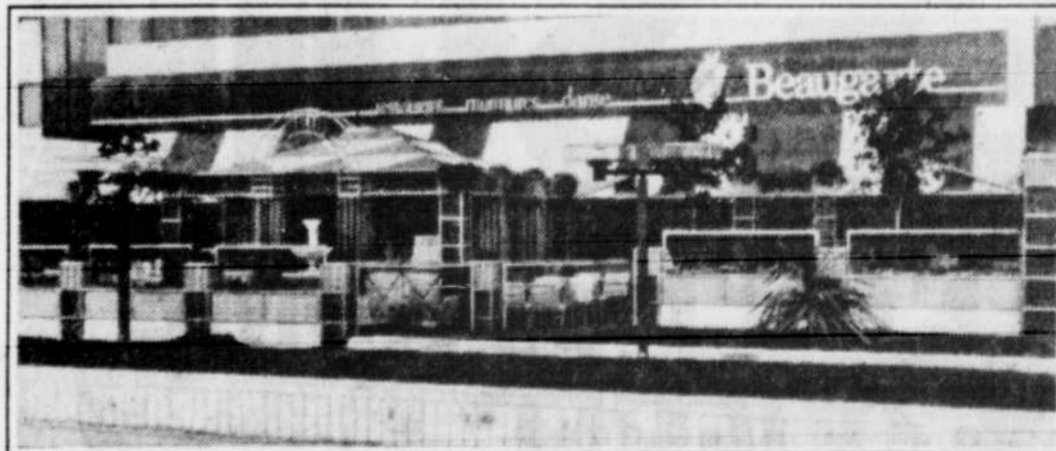
Accordeoniste: Michel Pando

Négroni

36, COTE DE LA FABRIQUE
Réservations: 692-3851
Stationnement gratuit au Parc-Auto, Place de l'Hôtel de Ville

Restaurant aux Vieux Garçons
Véritable cuisine française au vin
Un excellent choix de toutes les flambées possibles, à déguster dans l'ambiance pittoresque et romantique des foyers.
Pâté de campagne ou soupe aux palourdes "à la mode du Maine"
Fondue parmesan ou fondue prapose
Canard à l'orange flambé au Grand Manier
Steak A.T. 16 oz au poivre flambé au cognac
Sole "à la mode de Kiev" flambé au Vodka
Lapin flambé au Sivoice (sauce aux pruneaux)
Filet mignon Opéra flambé à l'armagnac
Cuisses de grenouilles à la provençale
Homard frais en vivier
Brocolis frais et chou-fleur au gratin
Châpes Suzette flambées (pour deux)
Clafoutis Cascaval à la roumaine flambées
Sabayon flambé au Grand Manier
thé - café
19.95\$ PAR PERSONNE (tous les soirs)
650, Grande-Allée est, Québec
Réservations: 529-9461
Stationnement gratuit (80 places)
soirs et fin de semaine.

Effets naturels...



Les effets naturels se produisent le plus souvent lorsqu'il y a rencontre d'individus. Un sourire de loin, un regard de près, un murmure à l'oreille peuvent les causer.

On peut aussi les obtenir en se rencontrant soi-même: souvenir tendre, bien-être anticipé, confiance en soi.

Disponibles en terrasse, chez Beaugarte seulement... à compter de mardi...
Ainsi va la vie...

Beaugarte

en terrasse & restaurant

place belle cour, sainte-foy, (418) 659-2442

\$8 millions en projets de logements coopératifs

Le groupe de ressources techniques Coup-de-Main Inc. a présenté neuf projets de logements

coopératifs à la Société canadienne d'hypothèques et de logement pour leur acceptation à même le budget

de 1984. Il s'agit de 215 unités de logement dont le coût global de réalisation atteint \$8 millions.

On a fait savoir, au cours d'une conférence de presse, que dans les secteurs visés par ces projets les besoins de logements de qualité sont ressentis quotidiennement. De plus, la quantité actuelle d'habitations coopératives ne répond que fort peu à une demande toujours croissante.

Il faut savoir qu'annuellement la Société canadienne d'hypothèques et de logement, par le biais de la loi nationale de l'habitation, accorde des subventions à des coopératives d'habitations pour leur permettre de réaliser leurs projets. A chaque année il faut donc présenter des propositions qui sont étudiés par l'organisme fédéral en

tenant compte du budget dont il dispose à ce chapitre. Ainsi, l'an prochain, les coopératives de la région croient qu'il y aura des fonds pour seulement 300 à 400 unités alors qu'elles s'attendent à ce que les projets soumis totalisent autour de 1.500 unités.

Ce sont en général des groupes de ressources techniques qui préparent le dossier des coopératives pour le présenter à la société canadienne et par la suite, si la réponse est affirmative, qui voient à sa réalisation.

Ces groupes, comme c'est le cas de Coup-de-Main Inc., ont pour objectif de créer des coopératives d'habitation en aidant les gens à se regrouper et à acquérir les connaissances pour gérer eux-mêmes leurs

logements, une fois la construction terminée.

Intervention dans six quartiers

Les projets soumis par ce groupe de ressources techniques seraient implantés dans six secteurs de la région de Québec: 60 unités à Saint-Sauveur; 63 à Limoilou; 24 à Saint-Pascal; 24 à l'Ancienne-Lorette; 24 à Vanier et 20 à Beauport. Il s'agirait d'achat-restauration pour 36 unités, de construction nouvelle pour 116 et de recyclage pour 63. A l'exception des 27 unités réservées aux personnes âgées à Limoilou, les autres seraient à la disposition de familles et personnes de tout âge.

Les interventions sont décidées par les gens du milieu pour répondre à leurs besoins. Ainsi, à Vanier et à l'Ancienne-Lorette on projette la construction de lo-

gements neufs, tout comme à Beauport, Saint-Pascal et Notre-Dame-de-Pitié alors qu'à ces endroits il y a des terrains disponibles. Les deux projets de recyclage sont l'école Saint-Sauveur et l'école Saint-Charles-Garnier de Limoilou. Enfin, on propose aussi la restauration de 36 unités à Limoilou pour embellir des édifices existants et améliorer des logements.

Voici la liste des coopératives impliquées avec le nombre d'unités qu'elles souhaitent aménager au cours de l'année 1984:

Mon Patelin de Saint-Sauveur, 36 unités; L'Aube de Québec, 24; L'Oasis de Limoilou, 27; A l'étage de Québec, 18; Maizerets de Québec, 24 logements; projet l'Acadie, 18; Le Gîte de Beauport, 20; Les Gens heureux de Vanier, 24 et les Coopérants d'Ancienne-Lorette, 24 logements.



Le Soleil, Roland Marcoux

Un des projets vise à recycler l'école Saint-Sauveur.

Précision sur le nouveau taux de Corvée-habitation

(D'après PC) — Le nouveau taux de 9,5 pour 100 d'intérêt prévu dans le programme Corvée-habitation s'applique aux maisons neuves achetées n'importe quand en 1983, pour autant qu'elles n'étaient pas déjà occupées le 10 mai, a rappelé, hier, le ministre de l'habitation du Québec, M. Guy Tardif.

Le ministre répondait à l'Assemblée nationale à une question du député péquiste de Gaspé, M.

Henri Lemay, qui faisait part des inquiétudes d'acheteurs de maisons neuves au sujet de la date d'entrée en vigueur du nouveau taux du programme Corvée-habitation.

Ceux qui ont commandé une maison en janvier, février, mars et avril pour livraison le 30 juin bénéficieront du nouveau taux, s'ils n'occupaient pas la maison au moment du discours du budget, le 10 mai, a indiqué M. Tardif.

Aide aux victimes des crues

(D'après PC) — Un décret d'aide financière aux victimes des inondations d'avril a été adopté par le conseil des ministres, mercredi.

Le décret vise les victimes d'inondations et de glissements de terrains survenus en avril dans les régions du Bas-Saint-Laurent-Gaspésie, Québec, Trois-Rivières, Montréal et Côte-Nord.

Il reste à statuer sur l'aide financière à apporter aux victimes des inondations survenues en mai lors de débordements des rivières des Mille-Îles et Richelieu, dans la région de Montréal.

DUGAL et PAQUET opticiens

Geo. A.
DUGAL
OPTICIEN
Galeries Charlesbourg
627-3482

Claude
PAQUET
OPTICIEN
519, 3e Avenue, Québec
522-8296

LUNETTES • VERRES DE CONTACT • PRIX CONCURRENTIELS

JOUEZ GAGNANT

CE SOIR

À L'HIPPODROME DE QUÉBEC

- Courses tous les mardis, jeudis, samedis et dimanches; premier départ à 19h30.
- Soirée gratuite pour les dames le mardi (estrade populaire).
- Combinaisons à \$1.00 disponibles sur tous les genres de pari.

*On fournit les chevaux...
...amenez donc vos amis.*

hippodrome de québec

Montres REMEX

Jusqu'à 20% de rabais

d'ici à la Fête des pères

Maintenant 15,97 \$
Le trio fantastique
Calculatrice à diodes 6 fonctions, affichage 8 chiffres. Stylo Bic. Montre Remex à diodes 5 fonctions. Trois cadeaux en un!
172-452 Prix hab. 19,97 \$

Maintenant 39,90 \$
Montre analogique à quartz jour/date
Élégant bracelet 2 tons. Module garanti trois ans. Parfaite pour papa!
171-884
Prix hab. 49,90 \$

Maintenant 19,90 \$
Montre-chronographe à diodes et sonnerie
6 chiffres, 11 fonctions. Compteur à marche/arrêt réglable sur deux heures différentes. Module garanti trois ans.
168-591
Prix hab. 24,90 \$

Maintenant 21,50 \$
Montre-chronographe Remex à sonnerie
12 fonctions. Compteur. Module garanti trois ans. Éclairage.
168-187
Prix hab. 26,90 \$

Maintenant 31,97 \$
Calculatrice-chronographe à sonnerie
Additionne, soustrait, multiple, divise. Compteur 1/100 s. Sonnerie cycle quotidien. Module garanti trois ans.
171-686
Prix hab. 34,97 \$

Maintenant 23,97 \$
Montre-chronographe/jeu laser
Jeu laser passionnant à effets "explosions". 6 fonctions courantes. Sonnerie à cycle 12/24h.
168-161
Prix hab. 29,97 \$

Maintenant 5,97 \$
Stylo-montre à diodes 5 fonctions
Acier inoxydable. H. min permanentes. Affichage s'jour/date sur commande. Pile comprise.
172-122 Prix hab. 6,97 \$

Une grande différence à petits prix. Prix réduits en vigueur jusqu'au 18 juin 1983

Boutiques Bijouteries chez

Distribution aux Consommateurs

Les Galeries Charlesbourg 4250, 1ère Avenue • Place Laurier, 2700, boul. Laurier, Ste-Foy • 1870, rue d'Estimauville & Ste. Anne • 345, rue Soumande (en face de la Place Fleur-de-Lys) • Place des Quatre-Bourgeois 999, av. de Bourgogne • Carrefour Charlesbourg 8500, boul. Henri Bourassa • Les Galeries de la Capitale • Levis 82, route Kennedy (Place Kennedy) • Chicoutimi: Place du Royaume 1401, boul. Talbot • Jonquière: Les Galeries Jonquière, 700, rang St-François • Sept-Îles: Place des Cormiers 649, rue Laure ouest

NOS BOUTIQUES-BIJOUTERIES offrent une agréable ambiance dans laquelle sélectionner de superbes parures étaiées.