

CHRONIQUE



MARIE PLOURDE

«Passe-moi la puck» des Colocs

page D4

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI

Macbeth 2, Gretzky 1

page D3

# Sortir

de l'ordinaire

NOS CHOIX

SPECTACLE



■ L'été, il fait chaud, la musique semble jaillir de partout et les corps bougent avec bonheur. Si vous trouvez que l'été météorologique tarde à s'installer, tournez-vous sans hésiter vers l'été Rude Luck, quintette gagnant de l'Empire des futures stars 92. Samedi soir, il va faire torride au Club Soda, la musique de Rude Luck (métissage de funk, soul, reggae, R&B et rap) vous enveloppera des pieds à la tête et vous ne pourrez absolument pas vous empêcher de danser.

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

CINEMA



■ En attendant la sortie de *Danger pleine lune*, le quatorzième de la série des Contes pour tous, voici la version américaine du vedettariat chez les jeunes: *Life With Mickey*. Par le biais d'auditions dans une minable agence de casting, on découvre une galerie impayable de petits monstres qui rêvent d'une carrière dans le showbiz. Heureusement qu'Angie (Christina Vidal), une gamine de 11 ans, espiègle et effrontée, viendra mettre un peu de piment dans la vie de Michael (Michael J. Fox), le dépisteur de talents, naguère enfant prodige lui-même.

LUC PERREAULT

DANSE



■ La fascination de Danièle Desnoyers pour la vie et l'oeuvre de Frida Khalo, peintre mexicaine, remonte à plusieurs années. Avec *Ex-Voto*, la chorégraphe explore le caractère ambigu de cette femme passionnée, qui peignait des autoportraits au port altier et se vêtit tantôt de complets, tantôt de robes mexicaines. Les interprètes d'*Ex-Voto* sont Catherine Tardif, Heather Mah, Claude Godbout et Ken Roy; la musique est signée Gaëtan Leboeuf. La chorégraphie, qui avait été présentée lors du dernier Festival international de nouvelle danse, est reprise à l'Agora de la danse jusqu'à dimanche.

ANNE-MARIE LECOMTE  
collaboration spéciale

GALERIE



■ La Galerie Graff (963, Rachel Est) présente, jusqu'au 30 juin, une mini-rétrospective des oeuvres de son fondateur, Pierre Ayot, sérigraphe et installionniste. Dissimulées dans les trois salles, les oeuvres sont autant de jalons nous permettant de comprendre le cheminement d'Ayot et de la sérigraphie à travers lui. Depuis quelques années, Ayot est engagé dans le monde de l'illusion, de l'installation et de la sculpture sérigraphiée. Le Musée du Québec lui rend hommage en présentant tout l'été *Pierre Ayot et son Museum Circus*.

RAYMOND BERNATCHEZ

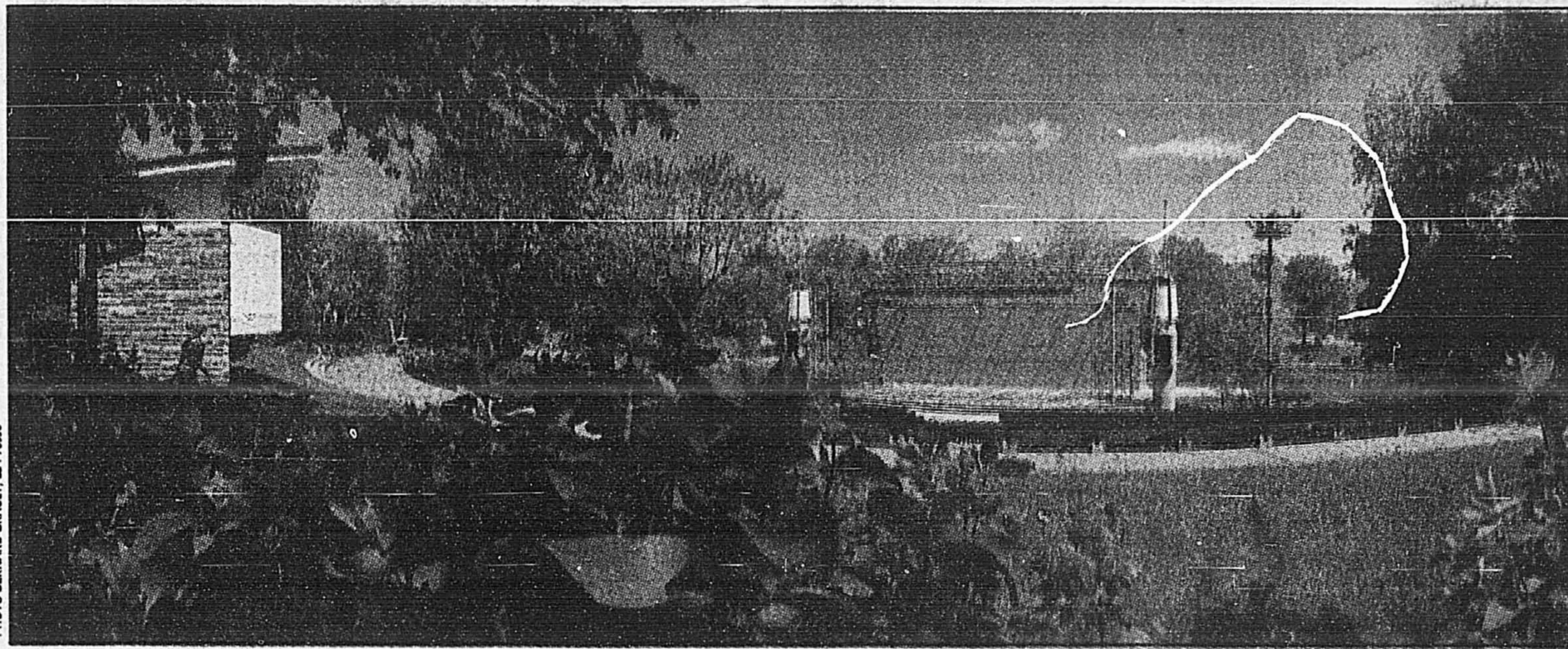


PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

# Vert, Bleu, Gris

Parait qu'on n'aura pas d'été. C'était écrit en une de *La Presse* dimanche. Du coup, j'ai pensé à la tournée des parcs que je venais de compléter. Que de temps perdu! Comment dire aux Montréalais: «Vous avez de beaux parcs, fréquentez-les! Vous en avez de moches, fuyez-les!» Parce que, voyez-vous, sous la pluie ou dans un vent glacial de... juillet, les beaux deviennent moins beaux et les moches, encore plus moches.

Et puis merde! Comment se fait-il qu'Environnement Canada peut maintenant nous prédire comme ça le temps qu'il fera des semaines à l'avance alors qu'ils ont d'habitude toutes les misères du monde à le prévoir pour le lendemain?

Alors, aussi bien prédire qu'on aura un été Vert, Bleu, Gris!

C'est écrit juste là, en grosses lettres, sous la photo du Théâtre de Verdure du parc Lafontaine, qui ouvre ses portes le 2 juillet, sans discontinuer ou presque jusqu'au 21 août.

Ils sont légion, les parcs, à Montréal: 600 sont aménagés et plus de 200 ne le sont pas ou n'ont ni nom ni existence reconnue sinon comme terrains

Vert, pour les beaux parcs.  
Bleu, pour l'eau (pas la pluie, mais le fleuve et la rivière).  
Gris, pour les parcs qui n'en sont plus ou si peu!

«zonés» parcs, comme on dit dans le jargon parfois hermétique de la fonction publique municipale.

Certains ont une surface à aire boisée, libre, de jeux, de sport, bâtie, etc.

On sait aussi que Montréal compte à peine 0,70 hectare d'espaces verts par 1000 habitants et que ce n'est pas le Pérou!

Et on sait aussi que les quartiers Villeray, Saint-Michel et Parc Extension sont les moins bien pourvus en espaces verts: tout juste 0,28 hectare par 1000 habitants. En comparaison, Ahuntsic affiche ses couleurs avec son 1,45 hectare par 1000 habitants.

Toujours est-il que les parcs, ce n'est pas seulement pour la détente, le jogging ou l'observation de ceux qui vous observent. Un parc, paraît-il, c'est aussi... culturel!

L'Orchestre Symphonique de Montréal descendra donc de sa Place des Arts pour au moins deux soirs: au parc Ahuntsic et au parc des Îles.

La Roulotte — théâtre pour enfants — visitera quant à elle 24 ou 25 parcs dans son été.

Au Théâtre de Verdure: de la danse, des fanfares, des spectacles multi-ethniques, variétés, etc.

Des concerts populaires au centre Pierre-Charbonneau, juste à côté de l'aréna Maurice-Richard, mise en quarantaine pour des travaux de rénovation.

Et beaucoup d'autres choses encore, nous dit-on au Service municipal des loisirs, des parcs et du développement communautaire, où on refuse d'ailleurs de fournir plus de détails sous prétexte de l'annonce solennelle de la programmation estivale le 21 juin.

Pas avant.

YVON LABERGE

■ Parc à parc. Page D5

EN VEDETTE

# Voix rauque

Céline Dion est l'une des plus grandes admiratrices de notre invitée mystère de la semaine, une chanteuse à la voix rauque et déchirante. Et pourtant, cette guitariste, qui privilégie l'acoustique, ne trône pas au sommet des palmarès: elle n'a aucun album à son actif et porte encore la marque de son quartier d'origine, Tétreaultville, dans l'est de Montréal.

Elle a accédé à la notoriété en partageant la vedette avec Jerry Snell dans *Le Café des aveugles*, de Carbone 14. Et pourtant, mine de rien, elle avait fait auparavant la première partie des spectacles des Cowboy Junkies, Jim Corcoran ou Plume Latraverse, des gens pour lesquels elle a su réchauffer la salle avec brio, personne ne résistant à son timbre de voix on ne peut plus particulier. Cette voix d'écorchée vive, elle l'accompagne de guitare et de contrebasse.

L'avez-vous reconnue? La réponse est en page D2.



PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

La plus grande exposition internationale d'art, de nouvelles technologies et de communication au monde

Accueille **NEW YORK** 14 MAI - 19 SEPT. Ouvert tous les jours de 10h. à 23h. (21h. dim.)

qui nous dévoile les dernières élaborations de ses artistes high-tech. Fantômes déformés et technologie de pointe constituent un mélange détonnant.

**VIEUX-PORT DE MONTREAL**

Hologrammes • Réalité virtuelle • Installations multimédia  
Cinéma par ordinateur • Sculptures interactives  
de plus: **"LA NAISSANCE DE LA VIE"** et les nouvelles technologies de reproduction humaine.

Entrée au bas de la rue St-Laurent  
Rens.: (514) 849-1612

## A l'agenda

jeudi

■ **LES FOUFS EN FÊTE.** Journée Iceberg aux Foufounes électriques, qui fêtent jusqu'au 10 juin leur dixième anniversaire. À 17 h : lancement du dernier numéro de la revue *Iceberg* (qui a également dix ans). Puis, de 20 h à 22 h, une vingtaine de bédécistes — dont Jean-Paul Eid, Obom et Jacques Boivin — font de la B.D. en direct.

JUIN

■ **KALEEFAH.** Kaleefah, une formation torontoise qui intègre des rythmes et des harmonies issus des cultures noires d'Afrique et d'Amérique, donne un concert à la salle Jean-Eudes, à 20 h.

vendredi

■ **LE SANG DE L'HUMOUR.** Pour le Quat'Sous, Marc Drouin s'est défait de ses quatre musiciens, de ses décors, de l'entracte, de nombreux numéros et a confié la mise en scène à Paul Buissonneau.



samedi

■ **AVEC ET SANS BREL.** Dans le tour de chant qu'il propose au Bistro d'Autrefois (22 h), Pierrot Fournier, accompagné du claviériste Jean-Luc Éthier, chante du Brel, comme il le fait depuis dix ans, mais également sept compositions originales que l'on pourrait retrouver sur un album dont la sortie est prévue pour 1994.

■ **L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES.** La 19<sup>e</sup> édition de l'International Benson & Hedges commence, à 22 h, avec *Rêve d'artiste*, un spectacle pyromusical présenté par Rozzi's Famous Fireworks (États-Unis), lauréat du Jupiter d'argent en 1992.

dimanche

■ **LES INSEPARABLES.** Robin (France Chevette) et Stella (Lorraine Auger), les vedettes de la populaire série que diffuse Radio-Québec, voient leur amitié rudement mise à l'épreuve dans *Les inséparables*. Au Théâtre Olympia, à 13 h et 15 h.

■ **CONTRAÎNTE PAR CORPS.** La galerie d'art du collège Édouard-Montpetit présente, jusqu'au 11 juin, une installation de Denise Bouchard composée de corps sculptés à même des découpes de revues pornographiques. De 14 h à 17 h.

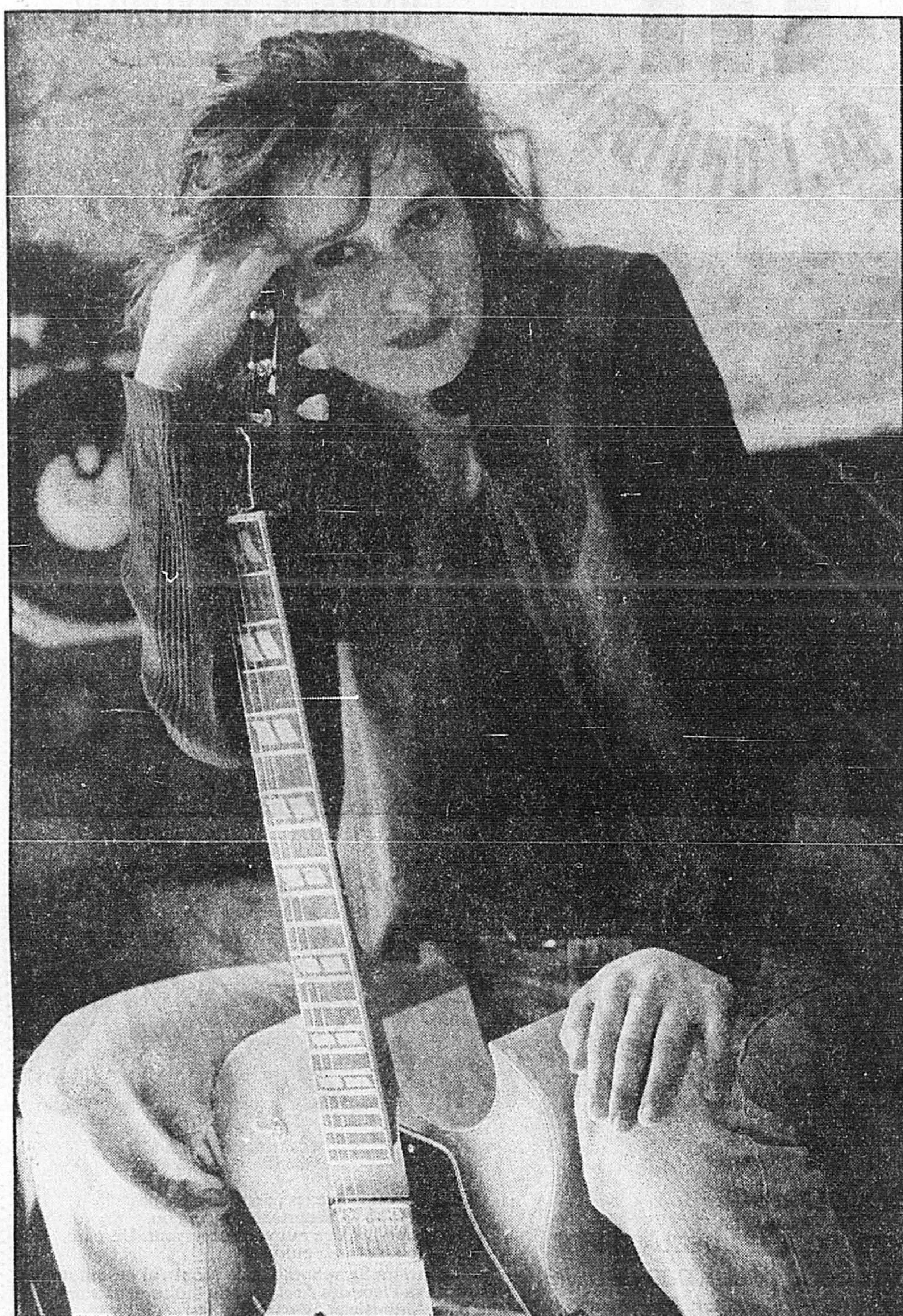


PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

Le son de Tézé Montcalm est un riche mélange de contrebasse, de guitare acoustique et de voix. Une voix d'écorchée vive.

# Montcalm, l'entêtée

JULIE VAILLANCOURT  
collaboration spéciale

EN VEDETTE

■ Elle envoie paître tous les producteurs qui veulent enlever ceci ou rajouter cela à sa musique, elle s'est privée d'enregistrer un album qui lui aurait garanti la première partie du spectacle de Céline Dion, l'an dernier, parce qu'elle n'arrivait pas à s'entendre sur la façon de faire le fameux disque et elle tient mordicus à ses musiciens par-dessus le marché.

Entêtée, Tézé Montcalm? « Je sais ce que je veux. » Nuance. Mais quelle que soit la nature de l'atténuation, on en vient tout de même à cette conclusion, au risque de blasphémer: ce que Tézé veut, Dieu le veut. Et si la détermination devait avoir un nom, ce serait Tézé. Tézé, la petite fille de Tétreaultville qui parle encore avec les mots des gens de l'Est, un quartier qu'elle n'est pas prête de renier. Tézé, qui, il y a 15 ans, a changé l'orthographe d'un prénom qui lui faisait trop penser à celui de « ses matantes ». Tézé, qui chante comme... comme qui au juste? Quiconque a déjà entendu ce râlement si unique qui ressemble à la plainte d'un animal sauvage pris au piège sait qu'il n'y a pas de mots qui conviennent pour décrire la voix de Tézé Montcalm. Certains l'ont comparée à Janis Joplin, mais l'analogie avec Tom Waits sied également. Qu'on sache seulement que Céline Dion, appelée à choisir un unique album pour séjourner sur une île déserte, a jeté son dévolu sur Tézé Montcalm, qui n'en avait évidemment pas, d'album.

« Le monde appelait ici et disait: 'Montcalm, Dion a parlé de toi à Musique Plus!' » Rien ne pouvait faire plus plaisir à Tézé. Parce que ce qu'elle aime dans la vie, c'est « tout ce qui est bien fait. » Et comme elle se plaît à répéter: « Céline, elle, a chanté pas à peu près! »

## L'Alberta

C'est à Edmonton, en Alberta, que la chanteuse a peaufiné son style musical et découvert ce qui allait être sa marque de commer-

ce: le mariage entre la contrebasse, la guitare acoustique et la voix. Sa voix. Tézé avait toujours chanté dans les mariages et les concours où sa mère l'exhibait avec bonheur (tiens, tiens, on voit se profiler le fantôme de Céline à l'horizon...), et très tôt, dans cette famille de cinq enfants où elle était seule à apprécier le jazz, elle a manifesté un engouement pour la contrebasse. Quand Pierre-Paul Bujéaud, un technicien de Radio-Canada, contrebassiste à ses heures, lui a demandé de jouer avec lui, elle a tout de suite accepté: Tézé venait de trouver SON son, celui que personne ne réussira à lui enlever. A peine consent-elle, aujourd'hui, à envisager autre chose qu'un duo contrebasse-voix. Mais après qu'elle aura fait ce sacré premier album...

De retour d'Alberta donc, où elle a séjourné deux ans, elle s'est mise à cogner aux portes. Des portes qui se sont avérées closes, évidemment, d'autant plus que la guitariste avait eu l'idée de revenir à Montréal juste avant Noël. Découragement? Déprime? C'est mal connaître la jeune femme de 29 ans. « J'ai acheté le *Qui fait quoi* et j'ai préparé mon plan d'action pendant un mois! A la fin janvier, j'avais trouvé une compagnie qui voulait s'occuper de moi. »

Les spectacles se sont alors succédés, mais Tézé ne demeurait connue que d'une petite clique d'initiés. Paradoxal, dans ce cas, qu'elle ait fait la première partie d'artistes tels les Cowboy Junkies, Robert Charlebois, Jim Corcoran et Plume Latraverse depuis trois ans. Comment se fait-il qu'elle n'ait été révélée au grand public qu'avec *Carbone 14*? « M'as te dire, moi, pourquoi le monde me connaît pas! répond-elle avec aplomb, passant allègrement du français à l'anglais. Y'a juste une raison: *I'm not a slut!* » On repassera pour la finesse du message.

C'est d'ailleurs ce qui fait le charme de Tézé: crue et sponta-

née, elle ne s'enferme pas dans les fleurs du tapis... Il faut dire qu'elle a été échaudée et sort à peine de six mois de débats juridiques avec un producteur indépendant qui a voulu modifier son produit pour l'endosquer. La lionne s'est rebellée et a finalement conclu un accord avec BMG-France pour l'enregistrement de ce foutu album qui devrait sortir, si tout va bien, cet automne. Prions pour que rien n'exaspère Tézé d'ici ce temps-là; sinon, aie, aie, aie! A l'eau, l'album...

Avec toutes ces histoires, on peut se demander si la chanteuse n'est pas trop intransigente. Elle croit que non. « Ecoute, je les ai faites, mes preuves. En show, je sais ce que je veux. Au Forum, en décembre, en première partie de Patrick Bruel, les p'tites filles de 13, 14 ans avaient toutes leurs briquets allumés et chantaient la *Bohème* en même temps que moi! » Que ceux qui prennent la Montcalm pour une arrogante se détrompent. La preuve, Bruel a dû revenir à la charge par trois fois avant qu'elle n'accepte de se produire avant lui. « J'avais peur de me casser la gueule. Il aurait suffi qu'il y en ait une qui crie chou! et j'étais faite... »

## Dimanche, à Magog

Chose certaine, ce n'est pas à Magog qu'un incident pareil risque d'arriver. La guitariste se produit, en compagnie de son contrebassiste, David Gelfand, au Festival acoustique de Magog, dimanche à 21 h, au Vieux-Clocher, en même temps que Plume et Dan Bigras. Et après? Le disque, et que ça saute! Et puis après? « J'ai hâte d'avoir atteint mon but pour pouvoir relaxer. »

Ce but, quel est-il? Résumons, avant de donner la réponse, les éléments qui forment la personnalité de Tézé et qui devraient vous donner un sérieux indice: détermination à tout crin, talent plus qu'explicite, origines modestes. Ça ne vous rappelle rien? La réponse de Tézé, en tout cas, vous sera familière: « Faire une carrière internationale. » Déjà entendu de la bouche de quelqu'un qui a tenu promesse...

DUCEPPE 1993-1994

LA SAISON DE TOUS LES ÉTATS D'ÂME



## SOUVENIRS

Une comédie dramatique de Graham Reid

## IVANOV

Un drame d'Anton Tchekhov

## LES AMANTS TERRIBLES

Une comédie sentimentale de Noël Coward

## LE PÈRE

Une tragédie d'August Strindberg

## CENT MILLIONS...

Un vaudeville de Georges Feydeau et Pierre-Yves Lemieux

## LAISSÉZ-NOUS VOUS ÉMOUVOIR

ABONNEZ-VOUS. 842-8194

7

**MADE IN AMERICA**, de Richard Benjamin. « Pour une fois que le cinéma américain, d'habitude si raciste, délaisse les vieux stéréotypes entourant la couleur de la peau, on n'a pas envie de bouder son plaisir. Disons-le clairement: *Made in America* nous apporte une première bouffée de chaleur en attendant l'été. » (Luc Perreault)

**VOYAGE DANS L'ESPACE**. Une exposition inusitée sur la conquête de l'espace, conçue aux États-Unis et réalisée à l'aide d'un quart de million de briques LEGO, est présentée dans le Hall touristique de la Tour du Parc olympique, jusqu'au 30 septembre. Aujourd'hui: de midi à 18h. Entrée gratuite.

8

**KAREN YOUNG**. Premier de cinq spectacles inédits de Karen Young au Quat'Sous. Ce soir, 20h30: récital de musique ancienne et classique avec Isabelle Marchand (viole), Sylvain Bergeron (luth et oud), Helmut Lipsky (violon) et Mariko Sato (piano).



9

**CORIOLAN**, de William Shakespeare. Mise en scène: Robert Lepage. Présenté par le Théâtre Repère à la Maison de la culture Mercier, à 20h, dans le cadre du Festival de théâtre des Amériques. « Merveilleux spectacle de Robert Lepage qui ne ressemble à rien de ce qu'il a déjà créé. Jamais les acteurs n'ont été autant en évidence, jamais la technique n'a aussi bien appuyé le jeu... La traduction de Michel Garneau transforme notre perception de Shakespeare: les mots cognent, tapent, rejoignent notre rythme américain sans jamais perdre de leur poésie. » (Jean Beauvoyer)



Nathalie Petrowski

**Macbeth 2, Gretzky 1**

Mardi soir dernier, Macbeth n'avait aucune chance de renverser le roi Gretzky. D'abord, il ne jouait pas au Forum, mais à Saint-Profond-des-Creux, passé le tunnel Louis-Hippolyte-LaFontaine, là où Montréal commence à ressembler dangereusement au South Central de Los Angeles. Et puis, avouons-le, Macbeth n'est pas aussi sexy que son excellence Wayne 1<sup>er</sup> ni aussi « in » que ses amis les Kings. Son jeu laisse à désirer, son attaque est molle et, bien que l'ambition le dévore, son remords ravageur le pousse à patiner sur la bottine. Mardi soir, Macbeth était plus que jamais poigné avec le dilemme du Canadien: tuer le roi et périr après lui ou épargner le roi et ne jamais le devenir. Pour ma part, le dilemme était plus simple. Manquer le premier match de la finale de hockey et passer pour une casseuse de party ou abandonner Macbeth à la Maison de la culture Mercier et me retrouver avec un gros trou dans ma culture personnelle. C'est la culture qui l'a finalement emporté. Après tout, des matchs de hockey, il y en aura jusqu'à la fin des temps et jusqu'à la fermeture de la ville. Des *Macbeth* montés par Robert Lepage, le Jacques Demers du théâtre montréalais, peut-être plus jamais.

\*\*\*

l'imaginai que nous serions une poignée à flotter dans une salle à moitié vide dont nous sortirions à tout bout de champ, en quête du pointage. Je suis pessimiste de nature et portée à croire que le hockey est un théâtre populaire dont la croissance est exponentielle. J'avais tort. La salle était bondée. Les gens s'arrachaient les places et les billets. Il ne manquait que les scalpers en capes et bérêts. Comble de l'étonnement: personne n'a osé sortir ni même bouger pendant les 2h20 d'un spectacle sans entracte. Qu'on ne vienne plus jamais me dire que le hockey vide les salles de spectacle à Montréal. Le hockey fait le ménage et procède à une sorte de sélection naturelle, c'est tout. Le hockey, au fond, est beaucoup plus cultivé qu'on le pense. Demandez-le à Al Pacino. Quand il descend à Montréal, l'acteur sait où trouver son profit. Entre Shakespeare et Gretzky, Al n'hésite pas longtemps. Al Pacino n'était pas dans la salle avec Macbeth. Tant pis pour lui. Il a raté quelque chose et vous aussi, encore que ce qui s'est passé sur la scène ressemblait étrangement à ce qui devait se tramer sur la glace du Forum, avec le Canadien dans le rôle de Macbeth et Gretzky dans le rôle du roi invincible. Ce qui est fascinant avec ce *Macbeth* du terroir, où les personnages se fendent presque d'un « gonnetich » comme dans *l'Héritage*, c'est que la pièce est une parfaite radiographie du pays. Macbeth veut devenir King, mais il n'a pas le courage de ses ambitions. Macbeth veut le titre, mais répugne à se vautrer dans le bain de sang qui l'accompagne. Macbeth est un tueur mou. Il tue par nécessité politique mais sans conviction, incapable par la suite de supporter le remords qui l'accable et lui gâche son fun. Macbeth est comme le Canadien. À un cheveu du but, à un coin de rue de la Coupe Stanley, il se dégonfle et prend son trou.

\*\*\*

Je ne sais pas si vous me suivez. Probablement pas. Je suis un peu mélangée. Je voulais parler de hockey et pourtant je m'enfarge dans le théâtre malgré moi. La ligne de démarcation est mince. D'un côté comme de l'autre, il est question de vie, de mort et du prix qu'il faut payer pour être roi. Avec *Macbeth*, l'enjeu est affreusement clair. Il l'est d'autant plus avec la version de Lepage et de Michel Garneau. Pour une rare fois dans ma vie, j'ai eu l'impression de comprendre *Macbeth* de l'intérieur. La langue de Michel Garneau y est pour quelque chose. Langue chaude et tellurique qui a fait flipper les Français l'automne dernier et qui, recrachée dans le Québec de 1993, nous fait voyager dans le temps, accrochés à un cerf-volant à qui on n'a pas coupé ses racines. J'ai adoré le *Macbeth* de Lepage et de Garneau, mais je crois bien être la seule. En sortant du théâtre tout le monde chialait, comme au Forum. On disait que les comédiens étaient pourris. Que Lepage ne savait pas les diriger. Que le texte de Garneau était ridicule. Que tout cela ressemblait à un mauvais épisode de *l'Héritage* et que Lepage ne gagnerait pas la Coupe Stanley avec son téléroman. Ici et là, à l'extérieur de la salle, ça critiquait, ça chicanait, ça n'en finissait plus de se répandre en opinions violentes. Si le théâtre avait droit à des lignes ouvertes comme le hockey, le massacre aurait été sanglant.

\*\*\*

J'ai allumé le radio dans la voiture. Tout était calme. On y donnait le résultat du match. Le Canadien avait perdu. L'animateur disait que ce n'était pas grave et que le Canadien avait encore le temps de se rattraper. Il y avait si peu de ferveur dans sa voix qu'on aurait dit *Macbeth* annonçant qu'il venait d'être repêché par les Blues de St. Louis. Impossible de croire quelqu'un qui ne se croit pas lui-même. Une fraction de seconde dans la voiture, j'ai eu la certitude que le Canadien allait perdre la Coupe Stanley. Je n'avais aucun argument précis auquel m'accrocher. Je n'avais que ce sentiment de lassitude que je respire partout autour de moi. Le sentiment que le coeur n'y est pas. Je me souviens encore des années 76 à 79 quand la ville virait à l'envers pour un match de la Coupe Stanley. Il y avait de l'orage dans l'air et de l'électricité dans les chaumières. Il y avait surtout le doute, toujours créateur, le doute doublé d'une ambition à tout casser. On voulait tout, tout de suite. On le voulait passionnément. Aujourd'hui, on ne sait plus très bien ce qu'on veut ni même si cela vaut la peine de vouloir quoi que ce soit. On est plus polis qu'avant et forcément moins passionnés. Mais ce n'est pas une raison pour désespérer. *Macbeth* est encore en ville ce soir et, si le Canadien déçoit, Robert Lepage, lui, gagne à tout coup. Même quand il se casse la gueule, même quand il s'égare. En voilà un que la passion anime, que l'urgence dévore comme un feu brûlant. Mardi soir, c'est lui, finalement, qui a gagné contre les Kings.

Tirez-en vos propres conclusions!

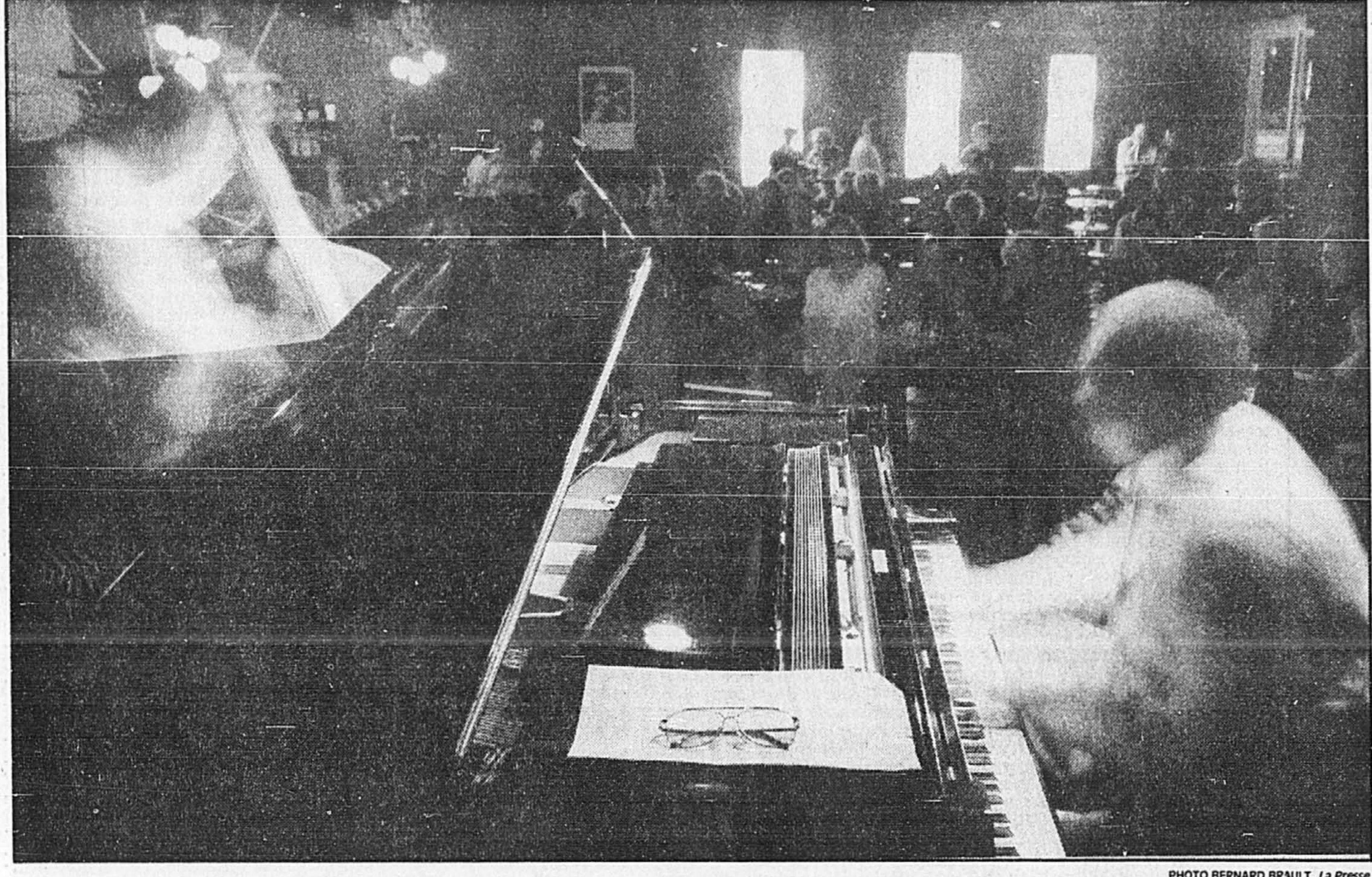


PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

Plusieurs amateurs de jazz se sont retrouvés au tout nouveau Jazz Loft, vendredi, pour le spectacle réunissant le groupe de Michael Gauthier et John Hicks, un des meilleurs pianistes new-yorkais.

SORTIE

**Le jazz en boîte**

**ALAIN BRUNET**

■ Montréal, ville de jazz? La question demeure sans réponse depuis des lustres. Si peu de jazzophiles, pourtant fidèles au plus grand rendez-vous du genre en ce bas monde, sortent de leur torpeur post-festivalière. On investit 100, 200, 300 dollars en billets de concerts au Festival... et puis plus rien jusqu'à l'été suivant. Verra-t-on un jour se modifier les moeurs de l'amateur saisonnier? En attendant, une boîte de jazz surgit pendant qu'une autre disparaît... En quelques années à peine, plusieurs bars ont mis fin à leurs activités: le 2080, Claudio's, le Club, le Central et plusieurs «lounges» d'hôtel ont été contraints de lancer la serviette. On en passe... Rien dans les clubs, rien dans les poches? Le jazz en boîte, vraiment sur les tablettes? Ne soyons pas aussi catégoriques. C'est que nous assistons actuellement à une authentique reprise printanière, côté vie nocturne: le *Jazz Loft*, boulevard Saint-Laurent, l'*Air du Temps* ressuscité, rue Saint-Paul, le *Bijou*, rue Lemoyne, *Biddle's*, rue Aylmer, le *Resto-bar des Gouverneurs*, place Jacques-Cartier, *Jazz Upstairs*, rue Bishop, sans compter quelques boîtes se consacrant partiellement au genre (le *New Orleans* et le *DiSalvio*, boulevard Saint-Laurent, le *Quai des brumes*, rue Saint-Denis, etc.), font en sorte que le coeur de la musique improvisée puisse battre toute la nuit durant.

**Du nouveau: le Jazz Loft**

« Je ne vois pas pourquoi un bar de jazz ne pourrait pas faire de bonnes affaires à Montréal, sept jours sur sept. On ne cherche pas à remplir la Place des arts, on cherche à attirer 175 personnes! » s'exclame Claude Deguire, propriétaire du *Jazz Loft*, qui vient à peine d'ouvrir ses portes. Qu'est-ce qui motive, au fait, l'industriel général d'un grand hôtel, promoteur hôtelier en République dominicaine, rentré au bercail pour lancer une... boîte de jazz? « J'aime cette musique et je veux

simplement me réaliser en tant que gestionnaire. Je fais des affaires, je vis modestement. Je ne vois pas plus loin que ça », répond Deguire lorsqu'on lui oppose tous les arguments de non-rentabilité du jazz en boîte. Car ils sont nombreux, les arguments. Primo, le jazz n'est plus cette musique que l'on écoute invariablement dans un endroit enfumé, les yeux clos, verre à la main, cigarette au bec. Le jazz est effectivement devenu une musique de concert que l'on présente dans les grandes salles, bénéficiant d'un traitement de plus en plus similaire à celui que l'on réserve à la musique classique. Secundo, l'ère du «cocooning»: les jazzophiles écoutent des disques à la maison et mettent moins le nez dehors. Idem pour le cinoche et autres activités culturelles... Tertio, les gens consomment beaucoup moins dans les clubs, depuis que les réglementations sur l'alcool au volant se sont resserrées. Or, une boîte de jazz fait son fric en bonne partie avec des recettes du bar... A ces arguments, Deguire en oppose trois autres: « D'abord, je ne présente pas le *Jazz Loft* comme un bar, mais bien comme une boîte de spectacles où l'on sert de l'alcool. Deuxièmement, il faut arrêter d'envisager de réaliser les gros profits d'une boîte avec les revenus d'alcool. D'autant plus que l'on peut innover en présentant à la clientèle une série de cocktails non alcoolisés. Troisièmement, j'essaie autant que possible de présenter des noms connus tout en tentant d'encourager la relève. » Deguire croit également que son *Jazz Loft* peut devenir un endroit de rencontre pour les étudiants en musique, les professeurs, les musiciens, bref notre petit monde de la musique improvisée. A l'origine, il avait amorcé l'expérience de concert avec l'excellent pianiste Pierre Leduc, qui demeure une éminence grise au *Jazz Loft*. Ce dernier dirige d'ailleurs la formation «maison», aux côtés du contrebassiste Daniel Lessard et du batteur Richard Provençal. Si son proprio tient le coup, le *Jazz Loft* pourrait bien devenir le principal club de jazz en ville. Pour sa capacité d'accueillir 175 spectateurs, pour la qualité de son piano et peut-

être pour sa programmation. Le week-end dernier, nous assistions à la rencontre réussie du groupe montréalais dirigé par le guitariste Michael Gauthier et de John Hicks, un des meilleurs pianistes new-yorkais. Une formule gagnante, avons-nous constaté.

**Du dixieland au jazz-fusion**

Mais faut-il absolument inviter des noms connus dans un bar de jazz? Nul n'est prophète en son pays, on ne le sait que trop... « Les Montréalais croient souvent qu'un musicien local est inférieur à un autre de l'étranger. Ce qui est faux. Il y a tant d'artistes d'ici qui ont autant de talent que d'autres reconnus internationalement », souligne Gaston Jacques, directeur général du *New Orleans*, un restaurant-cabaret dont la capacité est de 400 personnes. Jacques prévoit d'ailleurs y augmenter bientôt le ratio de jazz à 50 p.cent dans sa programmation. « Je m'adresse surtout au grand public et la clientèle du *New Orleans* est en bonne partie constituée de touristes qui désirent revenir aux sources du jazz. Et, chez nous, la cuisine cajun compte pour beaucoup... Je prévois donc inviter nombre d'artistes de style dixieland, sauf exception. » Outre ses fonctions au *New Orleans*, notre homme est l'architecte de la programmation du *Bijou*, un petit bar de 100 places qui vient de rouvrir ses portes dans le Vieux-Montréal (après rénovation). Acoustique et standard, le *Bijou*. « La chanteuse Ranee Lee, par exemple, est une artiste faite sur mesure pour l'endroit. Ce week-end, on présente la chanteuse Jennifer Ryan, on aura bientôt la visite des ensembles du batteur Pete Magadini et du guitariste Eric Saint-Laurent », annonce Gaston Jacques. Habitué du Vieux-Montréal, il affirme même la complémentarité acoustique-électrique du *Bijou* et de l'*Air du Temps*. « Lorsque l'*Air du Temps* a fermé ses portes en janvier 92, se rappelle-t-il, cela nous avait fait mal. Car une bonne partie de notre clientèle passait un moment électrique à l'*Air du Temps* et un autre, acoustique, chez nous. » Mais l'*Air du Temps* renaît de ses cendres depuis l'automne dernier, à

la satisfaction générale. Lucie Thibault, la nouvelle propriétaire, a, depuis son arrivée dans le décor, vraisemblablement relancé les affaires à l'*Air du Temps*. « J'ai dû faire des choix. J'ai, par exemple, éliminé le blues et diminué considérablement la proportion de R&B dans ma programmation. Je m'en tiens maintenant au jazz-fusion et à quelques ajouts latins ou antillais », explique Thibault, qui reçoit, ce week-end, la formation new-yorkaise *Lost Tribe* et lundi, comme à chaque semaine, le big band de Denny Christianson.

**À la carte**

Un peu plus à l'ouest? Le *Biddle's*, reconnu pour son jazz et ses ribs depuis plusieurs années, présente trois ensembles en permanence: le trio de Charlie Biddle en début de soirée, le quatuor du pianiste Geoff Lapp et du saxophoniste Johnny Scott un peu plus tard, sans compter le trio du pianiste Billy Georgette qui se greffe à l'équipe à chaque fin de week-end. Jazz standard, jazz certes prévisible, mais exécuté par des bardes aguerris. Le jazz dans les bars, Jim Freeman y croit ferme: « L'essence du jazz, on la trouve dans les clubs. J'aime voir un musicien près de moi, j'aime aller lui causer lorsqu'il a terminé son set. » Avec son associé, Michel Sénécal, Freeman a entrepris de faire mûrir un concept de restaurant-jazz, concept en vogue à New York depuis plusieurs années: le *Resto-Bar des Gouverneurs*, situé place Jacques-Cartier. A la fin du repas, les convives s'alimentent à volonté de musique improvisée. A la carte du week-end figurent le saxophoniste alto Dave Turner, le guitariste Nelson Symonds, le contrebassiste Dave Gelfand et le batteur Claude Laverigne, auxquels s'ajoutent sporadiquement nombre de pointures de la scène locale (le trompettiste Charles Ellison, le saxophoniste Yannick Rieu, etc.). Pourquoi un spécialiste de l'exploitation immobilière se recycle dans le jazz en boîte? « Parce que si c'est fait comme il le faut, il y a de l'argent à faire », répond Freeman avec autant de simplicité que d'assurance. Tirez-en vos propres conclusions!

**ENTRE rive ET rêve, IL Y A LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL!**

Molson Dry-ice Pepsi vous invitent à cet endroit unique, aux mille choses amusantes à voir tout en échantonnant votre soif de savoir.

La Presse, CKOI 96.9 FM, CKVL 850, Canada, PEPSI, LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

RENSEIGNEMENTS: 496-PORT

VIDÉO

**Songs**  
*From the Life of Leonard Cohen*

Les Anglais savent faire! La BBC, chaîne d'État britannique de télévision, a pondu un bijou de documentaire sur le poète et chanteur montréalais Leonard Cohen en 1988 et Sony en a fait une vidéocassette indispensable pour quiconque ira applaudir Cohen au Théâtre du Forum le 10 juin.

*Songs From the Life of Leonard Cohen* n'est pas qu'une simple captation de concert. Même qu'assez souvent, le réalisateur ne retient qu'une partie des chansons que Cohen et ses musiciens interprétaient au Carnegie Hall de New York ou à Athènes, au printemps de 1988. L'essentiel est ailleurs: Cohen y raconte son enfance à Westmount, ses amours — «je croyais que toutes les femmes étaient poètes» —, le choc qu'il a ressenti à la lecture de textes de Federico Garcia Lorca, sa décennie sur l'île grecque de Hydra en compagnie de Marianne (So Long Marianne) et ses débuts de chanteur. Entre ces témoignages et des images de l'artiste à Montréal, Hydra, Athènes et à l'hôtel Chelsea de



Leonard Cohen

Manhattan, se fauillent les airs qui correspondent à chacune des périodes de sa vie.

L'équipe de la BBC a puisé abondamment dans un autre film, *Ladies and Gentlemen Mr. Leonard Cohen*, produit par l'ONF en 1964. Ainsi, au début du film, on voit Cohen, qui ressemble à s'y méprendre au jeune Dustin Hoffman de *The Graduate*, dédicacer des livres dans une librairie montréalaise.

Même s'il réaffirme l'importance du sérieux, Leonard Cohen ne rate pas une occasion de rire un peu de lui-même. Si vous avez savouré son étonnement quand on lui a remis le trophée du «chanteur» de l'année lors du dernier gala des Junos, vous rigolerez à coup sûr en l'entendant raconter comment Cohen, le poète et romancier encensé par la critique, a opté pour la chanson pour boucler ses fins de mois. «Avec le recul, dit-il à l'intervieweur britannique, ça peut sembler complètement fou d'avoir voulu corriger ma situation financière en devenant un chanteur».

Judy Collins, qui a popularisé sa chanson *Suzanne*, se souvient également de lui avoir torqué le bras pour qu'il monte sur scène, à New York, interpréter quelques-unes de ses chansons. «Je ne suis pas sûre qu'il m'en soit reconnaissant», ajoute-t-elle. Pris de panique, Cohen s'était arrêté net au beau milieu de sa première chanson et avait quitté la scène, ce qui était perçu comme un geste avant-gardiste par le public de l'époque...

Une autre amie, très chère celle-là, la chanteuse Jennifer Warnes, explique qu'elle adore Cohen parce qu'il ose parler du chagrin, et que ça explique sans doute pourquoi les Américains, plutôt hop-la-vie de nature, ne l'ont pas adopté. Le principal intérêt affirme qu'il reconnaît à quiconque le droit de ne pas aimer sa musique, mais se demande pourquoi certains insistent pour dire et écrire combien elle est mauvaise.

Quant aux extraits de spectacle, ils sont en tout point conformes à ce que le public montréalais a vu et entendu lors des deux shows de Cohen au Théâtre Saint-Denis, en 1988. Mais insérés aussi intelligemment parmi ces morceaux de vie de l'artiste, ils trouvent tout leur sens et n'en sont que doublement appréciés.

ALAIN DE REPENTIGNY



MARIE PLOURDE

collaboration spéciale

C'est pas facile de se démarquer musicalement au Québec, les palmarès étant généralement accaparés par des valeurs sûres comme Mario Pelchat, Roch Voisine ou encore par des légendes de la chanson qui refont surface, comme Dick Rivers. Il est donc assez rare de voir de nouveaux venus, un peu plus marginaux, séduire la quasi-totalité de la belle province. C'est pourtant ce qui est arrivé au groupe Les Colocs et ce, en très peu de temps.

Les Colocs ont commencé, pour le plaisir de la musique, en donnant de petits spectacles ici et là, la plupart du temps devant des amis. Après avoir vécu plusieurs changements, le groupe s'est stabilisé depuis près de deux ans avec ses cinq joyeux lurons, dont le capitaine André Fortin — dit Dédé — à la barre. Bien que le travail soit réparti assez équitablement au sein du groupe, c'est tout de même Dédé qui en absorbe le plus: il chante, joue de la guitare et écrit la plupart des musiques et paroles. C'est déjà pas mal impressionnant dans un C.V., mais voilà qu'en plus, il prend un malin plaisir à réaliser lui-même les vidéoclips des Colocs. Et il le fait avec beaucoup de talent, merci!

C'est pas d'hier que Dédé «trippe» sur le vidéoclip. Etudiant en communication et cinéma de l'Université de Montréal il y a quelques années, lui et deux copains s'étaient vus octroyer une bourse de 15 000 \$ par un organisme gouvernemental pour réaliser 30 vidéoclips d'artistes canadiens. Imaginez, ça fait 500 \$ par clip! Quand on pense que le coût moyen d'un clip au Québec est de 30 000 \$, disons que ce n'était sûrement pas le contrat le plus lucratif de leur vie. De toute façon, ce n'était pas l'argent qui les attirait, mais le défi.

Aussi surprenant que cela puisse paraître, cette commande impossible a donné naissance à plu-

CLIPS

**Des Colocs vites sur leurs patins**



Tout est au beau fixe pour les Colocs.

sieurs bons résultats. Sur les 15 clips que Dédé avaient alors réalisés, cinq le satisfaisaient, dont celui de Voivod. Compte tenu des conditions de tournage et du budget, ce fut tout un exploit. Ça fait donc un bon moment que le cœur de Dédé Fortin brûle pour le clip. C'est le clip de la chanson *Julie* qui nous l'a fait découvrir, c'était le premier extrait officiel de l'album. Il n'en fallait pas plus pour nous faire tomber pour le groupe. La folie des Colocs s'est transmise assez rapidement au grand public, à la grande surprise des membres du groupe qui n'en espéraient pas tant.

Juste à temps!

*Julie* a fait le Top 5 des palmarès et l'album, sorti en mars dernier, connaît de plus en plus de succès. Puisqu'il faut battre le fer tandis qu'il est chaud, les Colocs nous offrent maintenant un nouvel extrait de l'album. Le clip *Passe-moé la puck* arrive juste à temps pour aiguïser notre sens de la partisanerie au moment où la finale de la coupe Stanley, avec nos glorieux Canadiens, bat son plein. Un heureux hasard qui ne nuira sûrement pas à la promotion de l'album.

Comme pour le clip de *Julie*, André Fortin a décidé de s'impliquer à 100 p. cent dans la conception et la réalisation du vidéo en plus d'y jouer le personnage principal. Pour le concept, il avait deux choix: jouer avec le titre ou s'inspirer du texte de la chanson, qui dénonce l'exploitation malsaine des sans-abri à la télé. (Vous savez le genre de reportage qu'on nous présente dans le temps des Fêtes pour nous arracher une larme. Ils font des clochards des «Stars d'un jour» pour mieux les laisser pourrir à la suite.)

Dédé et son bras droit Pierre Lanthier ont donc préféré jouer la carte Colocs au maximum. Je m'explique: le charme du groupe réside dans le fait qu'il traite de sujets plutôt lourds — sida, sans-abri, etc. — sur des musiques très enlevantes, évitant ainsi de verser dans le misérabilisme. Le message passe mieux et on n'a pas envie de

s'ouvrir les veines. Alors, pour respecter cette optique, André a choisi d'axer le concept du clip sur le titre: *Passe-moé la puck*.

En utilisant le procédé d'animation, il a planté les têtes des membres du groupe sur une surface qui alterne entre la patinoire et la rue. Les têtes sont entourées et contournées par des figurines de joueurs de hockey et de monstres, par des voitures et des trains miniatures, ils jaillissent de leurs bouches, leurs oreilles et circulent à un rythme effréné. Pour animer le tout, on a eu recours à quatre spécialistes en animation. Le travail fut plus long que prévu; à chaque changement d'image — il y a trente images par seconde! — on avait calculé trente secondes pour déplacer et repositionner chacun des véhicules et figurines. Ça en a pris le double!

Ils ont dû faire l'équivalent d'un travail de sept jours en quatre! Ouf!

Gumboot

La chanson *Passe-moé la puck* change de rythme par moments et pour bien souligner ces coups, André a voulu insérer des extraits où les membres du groupe jouent véritablement au hockey ainsi que des chorégraphies de danse Gumboot. De quoi? De Gumboot: une danse qui date des années 40, alors que les Sud-Africains qui travaillaient dans les mines de charbon et de diamants, découvraient une nouvelle utilisation à la botte en caoutchouc. Ainsi chaussés, ils dansaient et frappaient les bottes de leurs mains pour battre la cadence.

Concept fort intéressant qui a aussi servi de section rythmique pour l'enregistrement de la chanson. Le Gumboot prend de plus en plus d'ampleur à Montréal grâce à la troupe La Famille Botte (à voir absolument), qui faisait d'ailleurs la première partie du spectacle des Colocs au Spectrum la semaine dernière.

Tout est donc au beau fixe pour les Colocs. On leur souhaite longue vie dans leur partenariat localif et peut-être même de devenir un jour propriétaire de leur appartement! Dédé semble jubiler, il fait ce qu'il aime avec son groupe et en plus, on lui propose de nouveaux défis, faire de la musique de film par exemple. Quand je lui ai parlé de son prochain projet de clip, il m'a dit: «J'aimerais ça aller du côté de l'abstrait...»

Eh ben! lâche-toé lousse mon Dédé! Tes vidéoclips secouent les puces des réalisateurs qui s'enlissent dans les mêmes concepts plates!

NOUVEAUX CLIPS

Ces nouveautés seront diffusées, ce soir à 19h, dans le cadre de l'émission Vidéo Plus, animée par Marc Coiteux.

Sade  
*Feel No Pain*

Rod Stewart  
*Have I Told You Lately*

The Christians  
*Father*

Boy Crazy  
*Good Times*  
*With Bad Boys*

Living Colour  
*Nothingness*

David Bowie  
*Black Tie White Noise*

Donald Fagen  
*Tomorrow's Girl*

George Michael  
*Killer/Papa Was*  
*A Rolling Stone*

**ROBIN ET STELLA EN SPECTACLE**  
THÉÂTRE OLYMPIA  
demain 4 juin - 18 h 30  
samedi 5 juin - 13 h et 15 h  
dimanche 6 juin - 13 h et 15 h  
BILLET: 12 \$ tx incl.  
Groupe de 5 et + 10 \$, tx incl. à l'Olympia seulement

Inspiré de la série télévisuelle Robin et Stella produite par PRODUCTIONS SIDA LIÉE et diffusée au réseau de télévision RADIO-QUEBEC

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC

**FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES**

DU 27 MAI AU 12 JUIN 1993

Québec  
**Coriolan**  
(Cycle Shakespeare)  
Maison de la culture Merrier  
28 au 30 mai et 9-10 juin

Québec  
**Roberto Zucco**  
NCT/UBU/FTA  
Nouvelle Compagnie Théâtrale  
3 au 5 juin

Roumanie-France  
**Six personnages en quête de...**  
Maison de la culture Frontenac  
4 au 7 juin

Québec  
**Macbeth**  
(Cycle Shakespeare)  
Maison de la culture Merrier  
1er au 3 juin et 11 juin

Chili  
**Malasangre**  
Parc Lafontaine  
3 au 6 juin

Canada  
**The Lorca Play**  
Moÿse Hall  
8 au 11 juin

Québec  
**La Tempête**  
(Cycle Shakespeare)  
Maison de la culture Merrier  
5 au 7 juin et 12 juin

Russie  
**Les Trois sœurs**  
Le Gesù  
3 au 6 juin

Québec  
**Joie**  
Théâtre d'Aujourd'hui  
10 au 12 juin

Québec  
**Comédie Russe**  
Bibliothèque Dawson  
31 mai au 3 juin

Allemagne  
**Doctor Faustus Lights The Lights**  
Salle Pierre-Mercure  
10 au 12 juin



**Billetterie:**  
Monument national,  
1182, boul. Saint-Laurent  
Admission\*: (514) 790-1245  
ou 1 800-361-4595  
\*Sauf pour *Doctor Faustus Lights The Lights*  
- Ticketmaster: (514) 790-1111

**Vous pouvez aussi vous procurer des billets de dernière minute en téléphonant au (514) 842-3997**

INFO-ARTS Bell

La Presse

La foire de l'inertie, une soirée de télé au théâtre, Centre Strathearn, 3680 rue Jeanne-Mance, du 20 Mai au 6 Juin, pour réservations: 528-1632 La foire de l'inertie, une soirée de télé au théâtre, Centre Strathearn, 3680 rue Jeanne-Mance, du 20 Mai au 6 Juin, pour réservations: 528-1632

Les Productions RUBICON en collaboration avec la Radio AM de Radio Canada présentent

**HAPPENING-HOMMAGE A «PAR 4 CHEMINS»**

Super spectacle de 3 heures

Raoul Duguay  
Daniel Blanchet  
Michel Donato  
Robert Haig Coxon  
Daniel Berthiaume  
Michel Robidoux  
Vincent Dionne  
Michel Dubeau  
Pascal Languirand  
James Gelfand  
Guy Thouin

**DEMAIN 23 h**  
(22 \$ + tx)

UN EVENEMENT UNIQUE!

SRC Radio

**SPECTRUM**

EXCURSION

# Parc à parc

YVON LABERGE

■ Montréal, la ville aux 600 parcs! Il y en a pour tous les goûts: des places et placettes, des mini, de voisinage, de quartier et d'arrondissement, des squares. Certains font rêver: d'autres, brailler d'ennui.

Selon un inventaire qualitatif des services municipaux des Loisirs et du développement communautaire et de l'Habitation et du développement urbain, les parcs de la métropole sont en bonne condition.

Une trentaine des 325 mini-parcs, places et placettes sont par contre dans un état tellement médiocre qu'il faudra les réaménager complètement. Même chose pour une dizaine des 200 parcs de voisinage et de quartier cependant qu'une soixante d'entre eux ont besoin d'une cure de rajeunissement pour éviter le pire.

Évidemment, dans la presque totalité des parcs de la métropole, l'entretien laisse à désirer: peinture et réparations mineures des bancs, tables, poubelles, des clôtures, des équipements de jeu pour enfants, etc.

Vous en conviendrez, pas besoin d'un doctorat — sauf *honoris causa*, peut-être, comme en recevoient parfois les politiciens — pour savoir ça! Suffit d'ouvrir les yeux.

**Et la propreté?**

Crottes de chien sur la pelouse et crottes de chat dans les carrés de sable pour enfants en quantité presque industrielle; poubelles débordantes, plates-bandes mal nettoyées et arbustes non taillés, pelouses mal entretenues. C'est parfois à se demander si c'est uniquement parce qu'il y a moins d'employés municipaux dans les parcs ou si ce ne serait pas, par hasard, parce que le monde est plus cochon qu'avant. Personnellement, j'opterais pour les deux.

Chose certaine, confiait récemment le nouveau patron des parcs de Montréal, Pierre Bourque, aussitôt l'intégration de 700 ou 800 employés des Travaux publics aux Loisirs, parcs et développement communautaire complétée (avec les budgets qui vont avec), les choses devraient changer. Et les Montréalais, surtout en 1994, verront la différence.

**Portrait-robot**

La Ville de Montréal n'a par ailleurs pas de données récentes à fournir sur l'utilisation des parcs. Dans un document rendu public dernièrement par l'administration Doré-Cousineau et intitulé *Cadre de référence pour le développement et la mise en valeur des espaces libres de Montréal*, on cite un sondage fait en... 1985 par feu la maison Sorecom et une enquête réalisée en... 1980 par l'INRS-Urbanisation.

Dans le premier cas, Sorecom nous apprenait que 86 p. cent des Montréalais avaient fréquenté un parc au moins une fois en 1984. Partant, l'administration peut aujourd'hui conclure que... «l'aménagement et la gestion du réseau des parcs de la Ville constituent donc des enjeux qui touchent pratiquement l'ensemble de la population».

Quant à l'INRS-Urbanisation, son enquête de 1980 nous apprenait que 59 p. cent de la population fréquente les parcs de voisinage situés à moins de dix minutes de marche. Trente-trois p. cent s'y rendent plusieurs fois par semaine contre 17 p. cent quelques fois par mois et neuf p. cent quelques fois par saison seulement.

La même enquête indique que 70 p. cent des 18-44 ans, 50 p. cent de 45-54 ans et 43 p. cent des personnes de 55 ans et plus fréquentent les parcs situés à proximité de leur domicile. Enfin, seulement 55 p. cent des Montréalais francophones les utilisent contre

69 p. cent chez les anglophones et 78 p. cent chez les allophones. Encore là, suffit d'aller y voir de près, les beaux dimanches d'été, notamment dans les parcs du bord de la rivière des Prairies.

Mais plus important, les Montréalais vont dans les parcs pour se détendre et se promener. À l'évidence...

Évidemment, nous connaissons tous les sept grands parcs: Mont-Royal, Lafontaine, Angrignon, Jarry, des Îles (Sainte-Hélène et Notre-Dame), Maisonneuve et, le joyau de la Couronne, le Jardin botanique (et son arboretum où il n'y a pas meilleur endroit en ville pour pique-niquer en semaine comme en fin de semaine au printemps, en été et à l'automne). Ce sont les plus beaux, les plus grands et, de ce fait, les plus fréquentés.

Et il y a les autres. Des connus, des méconnus et des inconnus. Il y a les beaux, les moins beaux et les pas beaux du tout. Mais toujours est-il que, pour reprendre le vieux cliché, c'est question de goût.

**Cinq suggestions**

Alors, voilà mes suggestions:

**D'abord, le parc Raimbault.**

Dans *La Presse* du 24 septembre 1955, on écrivait qu'il est peut-être appelé à devenir le parc le «plus poétique» de toute l'île de Montréal. Trente-huit ans plus tard, on peut dire que le chroniqueur avait vu juste.

Grandeur moyenne, mais grande beauté assurée. Il y a là un bras de la rivière qui s'enfonce presque jusqu'au boulevard Gouin (en fait il s'agit d'une partie de l'ancien ruisseau Raimbault, aujourd'hui canalisé) et un pont pour nous le faire traverser.

Un trottoir — dont la moitié des dalles ont, semble-t-il, été jetées dans la rivière, on les voit bien — permet une promenade sur la berge.

Un paradis pour les pique-niqueurs et un endroit tranquille pour la lecture. Pour les autres, il y a une vue imprenable sur la rivière. Bien sûr, de l'autre côté, c'est... Laval! Ça vous gâche un paysage. M'enfin...

Les arbres sont gros comme ça, mais le soleil arrose quand même de larges pans de ce petit bijou de parc.

Le parc Raimbault est bordé par la rivière des Prairies, la rue Notre-Dame-des-Anges, le boulevard Gouin et place Saint-Germain, dans Cartierville. En fait, il est situé juste en face de l'hôpital du Sacré-Coeur. On peut s'y rendre à vélo par la piste cyclable du boulevard Gouin.

Ensuite, la promenade Bellerive.

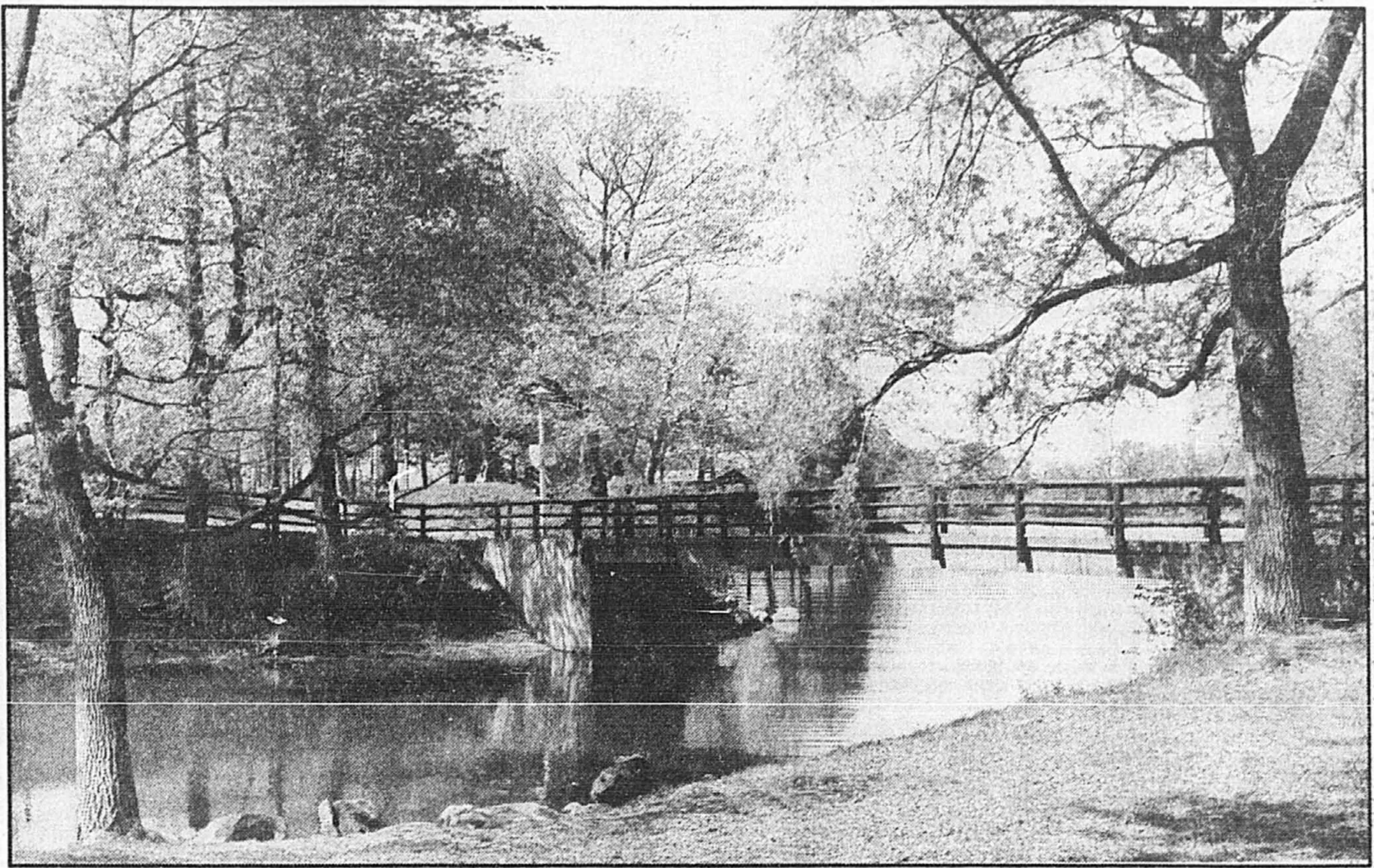
De mes cinq parcs préférés, cet espace linéaire vert et bleu a été, au cours des derniers jours, tantôt en première place, tantôt en deuxième. Finalement...

C'est une promenade remarquable, une sorte de brèche dans des installations portuaires qui nous ont trop longtemps privés de la présence du Saint-Laurent. Peut-être, dans le territoire de la Ville de Montréal, le seul endroit où l'on peut tremper ses orteils dans le fleuve.

L'aménagement de la promenade Bellerive n'est pas complet, c'est évident: faut donc faire attention en descendant sur la berge, la végétation — contre l'érosion — n'est pas tout à fait accrochée au sol et le gazon fraîchement ensemencé est, bien sûr, fragile.

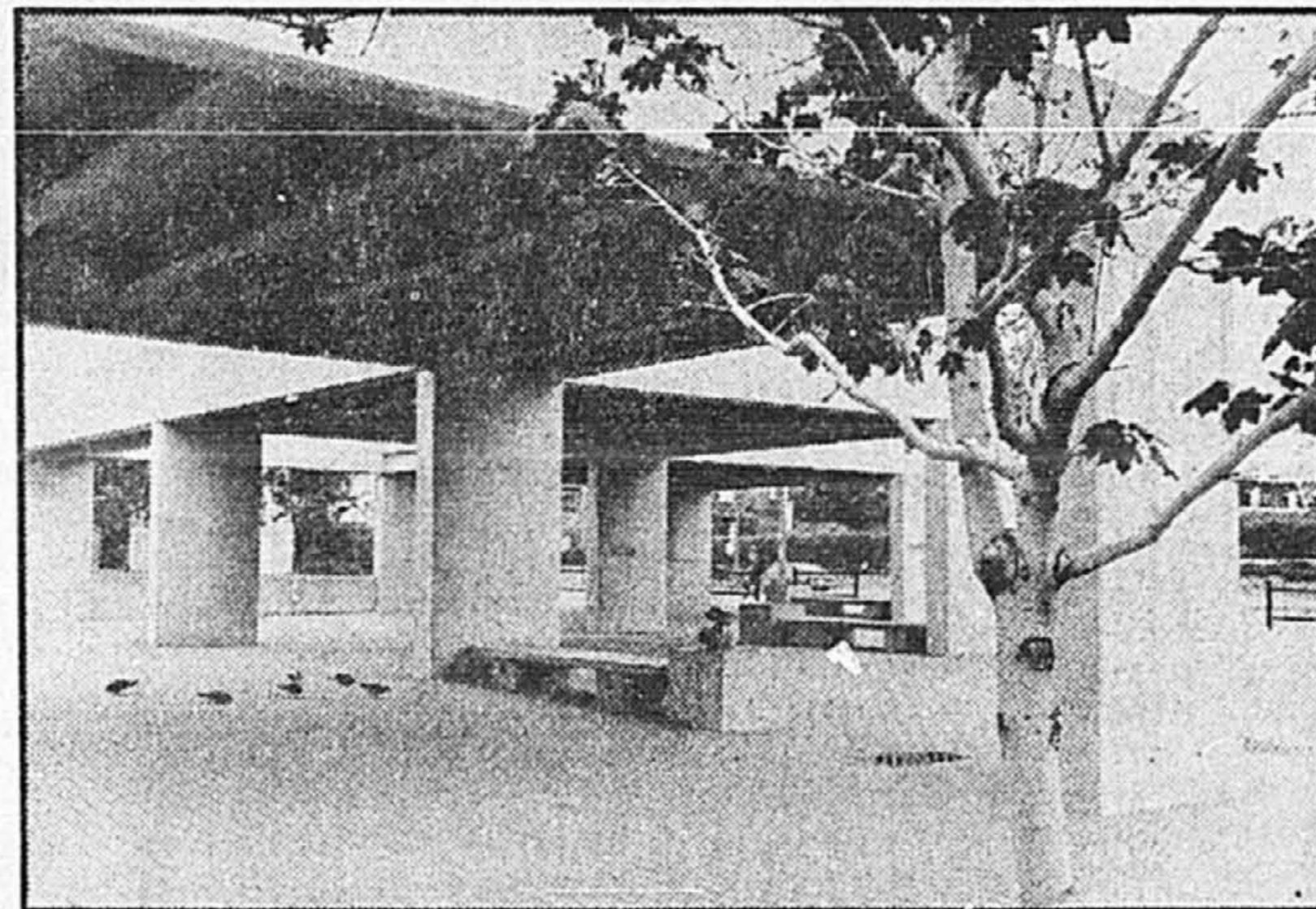
Juste en face de la promenade Bellerive, le parc des îles de Boucherville. D'ici peu, il devrait y avoir une navette pour nous y amener.

Certains, juchés sur de grosses roches, pêchent; d'autres s'y assoient pour lire ou regarder... passer un bateau ou observer le squelette métallique des grues de la

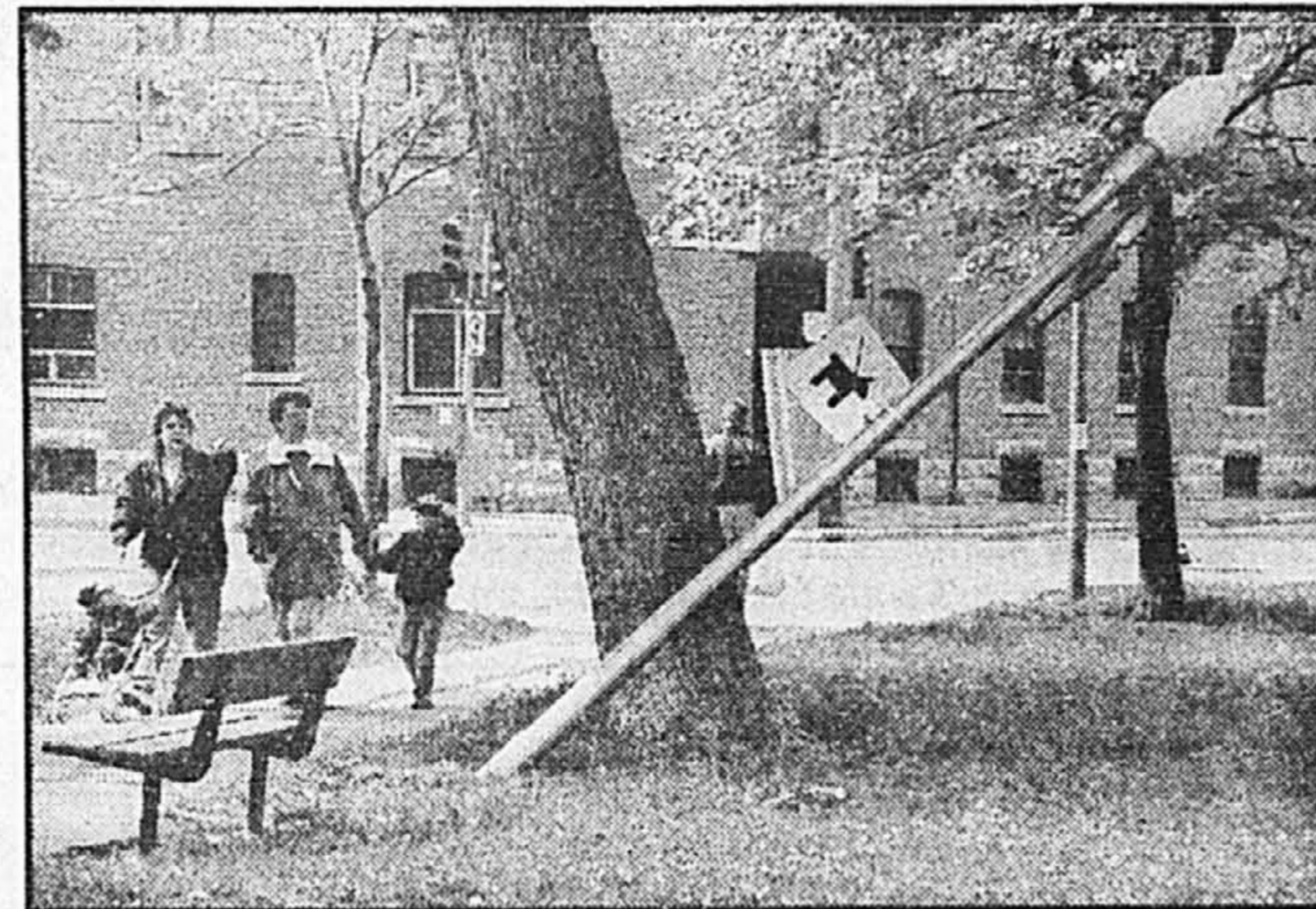


Le parc Raimbault: le plus poétique.

PHOTOS MICHEL GRAVEL, La Presse



Le square Viger: le plus inutile des espaces libres.



Le parc Saint-Gabriel: l'anti-parc.

CAST, juste à côté. Encore quelques années, quand les arbres auront atteint l'âge adulte, il s'agira peut-être du plus bel espace vert et bleu de Montréal.

Dire que le Port de Montréal voulait se l'approprier cependant que l'administration municipale précédente se faisait tirer l'oreille pour l'aménager! Heureusement, des citoyens vigilants ont gagné leur cause et sauvé la promenade Bellerive.

On s'y rend par la rue Notre-Dame, direction est, et à bicyclette, bien sûr. La promenade Bellerive, c'est également quatre parcs: Honoré-Mercier, Pierre-Tétrault, Clément-Jetté et L.-O. Taillon.

Maintenant, le parc Marguerite-Bourgeois.

Dans la Pointe-Saint-Charles, le plus beau des espaces verts. Les arbres ne forment pas une forêt, mais presque. Terrain vallonné sagement étudié. Pas de sentiers en asphalte, mais en terre battue.

Un grand parc romantique à l'anglaise. Pas de terrain de baseball, soccer ou football. Même pas de jeux pour enfants. Pour cela, il faut aller à côté, parc Leber. Et c'est tant mieux, car rares sont les parcs, à Montréal, qui sont consacrés uniquement à la détente et à l'observation. Évidemment, au parc Marguerite-Bourgeois, du côté ouest, il y a le bruit de la Consumers Glass. Mais on s'habitue.

Comme ailleurs en ville, la présence d'un beau parc entraîne les propriétaires riverains à prendre soin de leurs biens. C'est vrai pour ceux de la rue du Parc-Marguerite-Bourgeois et de la place Dublin.

Juste à côté, la maison de la ferme Saint-Gabriel, à voir absolument. On s'y rend, de préférence, en métro jusqu'à la station Charlevoix. En sortant, emprunter la rue du même nom vers le sud. Vous ne pouvez manquer le grand parc, rue Wellington à gauche. À bicyclette, suivre la piste

cyclable du canal Lachine jusqu'à la rue Charlevoix, direction sud.

Un conseil? Profitez de l'occasion pour visiter la Pointe-Saint-Charles.

En quatrième place, le parc Molson.

Celui-là, tout le monde ou presque le connaît. Situé dans Rosemont, rue Beaubien près du cinéma Dauphin, il est coupé en deux par la rue d'Iberville, malheureusement. Sa partie à l'ouest d'Iberville ressemble à un square, malgré l'aménagement de terrains pour la pétanque.

À l'est, le kiosque à musique fait pitié à voir. Vandalisé qu'il a été par des jeunes qui ont même tenté d'y mettre le feu. Depuis quelques années, nous a dit l'épicier du coin, fini les fanfares qui venaient s'y produire tous les mardis soirs d'été.

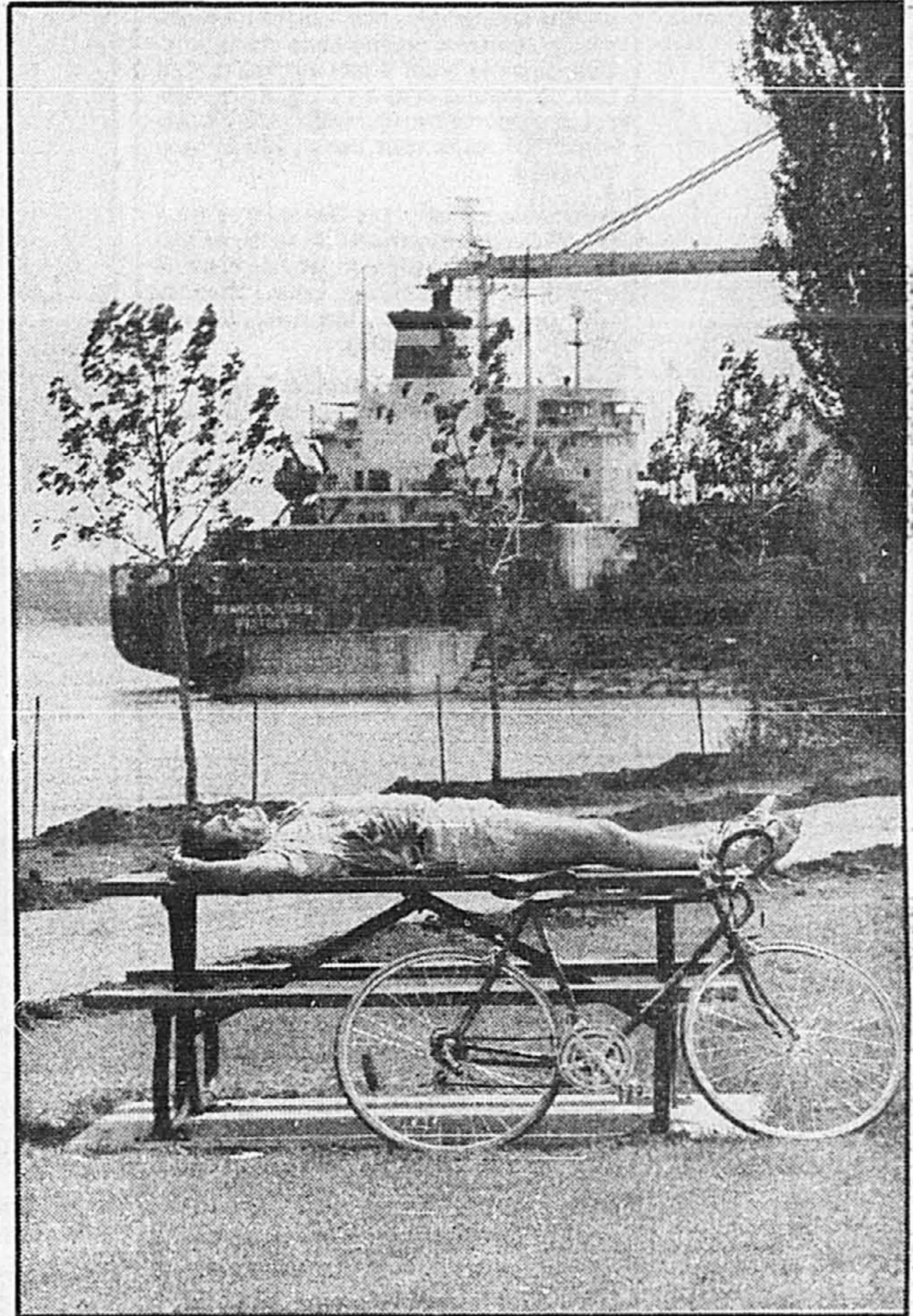
La semaine dernière, la plantation des fleurs n'avait pas encore été faite et la première tonte du gazon venait tout juste d'être complétée. Comme dans les autres parcs de détente et de repos, les arbres forment des ombrelles et tiennent au frais les jours de canicule. Un bel endroit pour flâner, pour lire. Mais gare aux crottes de chien là aussi.

Enfin, pour le dernier, j'hésite entre le parc Thomas-Chapais — on devrait plutôt dire le bois Thomas-Chapais — et le parc de la Pépinière. Face, c'est le premier; pile, le second. C'est pile!

Va pour le parc de la Pépinière.

Si ma mémoire ne me fait pas défaut, cela se passait il y a une dizaine d'années. Peut-être moins, peut-être plus. Toujours est-il que Montréal mettait le terrain de la pépinière en vente dans le cadre de l'Opération 10 000 logements, devenue par la suite l'Opération 20 000 logements. Et les citoyens du coin voulaient plutôt qu'on l'aménage en espace vert. Et ils ont eu à moitié gain de cause.

Le parc de la Pépinière a ceci



La promenade Bellerive: une fenêtre sur le fleuve.

de particulier que sa forme épouse le H de l'alphabet. Paysage vallonné sur le modèle de la forêt laurentienne en plein milieu résidentiel. Une belle preuve de la volonté populaire contre la machine administrative. Quelques années de vieillissement encore en feront une place de choix. Si vous y allez, attention: parc en pleine croissance!

On s'y rend par Sherbrooke ou par Rosemont — c'est selon — et par Cadillac. J'oubliais: prendre le temps de se perdre, là aussi, dans le quartier tout autour. Très important.

Mon calepin déborde de parcs à rencontrer: Nicolas-Viel, au bout de la rivière des Prairies; Beauséjour, à l'ouest du pont Lachapelle; du Bout-de-l'Île, dans le quartier de la Pointe-aux-Trembles.

**Et les moches...**

Alors là, c'est l'embarras du choix.

D'abord, le parc Mackenzie-King.

Ça pourrait être un beau parc avec sa forêt, son sous-bois et sa plaine.

Mais moche comme c'est pas possible! Tout y est vieux. Même les goélands pique-assiette qui y ont élu domicile. Vivement un grand ménage, ça presse.

Peut-être qu'avec du soleil, il aurait fière allure. Sais pas trop et ne lui trouve que des défauts. Un peu déprimant ce parc. Situé dans le quadrilatère de les avenues Westbury, St. Kevin, de la rue Beaucourt et du chemin de la Côte Sainte-Catherine. Dans Côte-des-Neiges.

**Le parc Saint-Gabriel.**

Pire que le précédent. Pourtant, ça pourrait être un beau petit square juste pour les résidents de la Pointe-Saint-Charles.

Mais voilà, on dirait que les administrations municipales successives se donnent le mot pour condamner ce parc à l'anglaise qui fut jadis une beauté!

Des lampadaires à la va-comme-je-te-pousse, de grosses roches — presque des cailloux — trop débilement et négligemment disposées, une pelouse de pissenlits à refaire...

En fait, depuis des années, c'est à croire que Montréal prend les résidents des environs pour des cons...

Il y a, boulevard Pie IX, au nord de Jarry, une portion du quartier Saint-Michel et un parc: le parc Ovila-Légaré, dont le comédien ne serait peut-être pas très fier. Mais c'est une autre histoire.

Disons seulement qu'il y a là une circulation d'air pas très favorable à la croissance de la végétation et à la bonne santé du mobilier: bancs, jeux pour enfants, poubelles, boîtes à fleurs. Enfin, vous savez... Ça devrait changer. C'est, nous dit Pierre Bourque, une question de temps.

Avenue Champagneur, dans Parc Extension, un petit parc grand comme une main: le parc Champagneur. Juste pour les petits. Pas de verdure. Y a-t-il là un arbre? Je ne me souviens plus. Mais de la ruelle, derrière, très bien. Pas très belle à voir la ruelle.

Comment peut-on imaginer qu'un parc, si petit soit-il, puisse conserver un semblant de dignité quand tout autour foute le camp? Un p'tit effort, s.v.p. et moins de verbiage à l'hôtel de ville!

Et, enfin, le square Viger... Longtemps considéré comme la perle des squares de Montréal. C'était presque au siècle dernier. D'abord pour un métro, puis pour une autoroute, sacrifié le square Viger. Ce n'est pas tant que sa reconstruction soit une catastrophe, c'est plutôt qu'entouré de béton comme il est, caché comme il est et isolé comme il est, voilà le plus inutile des espaces... libres de la métropole. Jusqu'à ce que les futurs résidents du Faubourg Québec, juste à côté, ne le découvrent. Du moins, souhaitons-le!

Les Kings vont y goûter.

L'Oeuf McMuffin 1,19\$ plus taxes sur présentation du bon-déjeuner

L'Oeuf McMuffin 1,19\$ plus taxes

Limite d'un bon par client par point. Cette offre ne peut être combinée à aucune autre offre. Non monnaie. Échangeable dans les restaurants McDonald's participants jusqu'au 4 juin 1993.

# Quoi faire

CE WEEK-END

## Conférences

● **L'Afrique en mal de démocratie**, thème du colloque organisé conjointement par l'Entraide missionnaire et le Centre d'information et de documentation sur le Mozambique et l'Afrique australe (CIDMA), le samedi 5 juin à 9 h, au 3680 Jeanne-Marie. Journée de réflexion qui s'adresse aux membres de la communauté africaine de Montréal ainsi qu'aux groupes de coopération, d'éducation de solidarité et d'églises. Coût : 15 \$. Rens. : 270-6089.

● **Jean-Paul Lemieux, peintre**, conférence audiovisuelle avec Claire Gagnier, le dimanche 6 juin à 14 h, à la bibliothèque de Beaconsfield, 303 boul. Beaconsfield. Entrée : 2 \$. Dans le cadre de l'exposition présentée au Musée des beaux-arts de Montréal du 12 juin au 13 septembre. Rens. : 697-9040.

● **Le compostage domestique**, causerie à l'occasion de la Semaine canadienne de l'environnement, le mardi 8 juin à 19 h 30 à la Bibliothèque multiculturelle, 1535 boul. Chomedey, à Laval. Documentation sur place. Entrée libre mais inscription au 662-7977.

## Plein air

● **Dans les rapides...** La Société de biologie de Montréal organise une sortie ornithologique le jeudi 3 juin aux rapides de Lachine. Rendez-vous à 18 h au métro Jolicoeur. Apportez vos jumelles et des vêtements chauds. Gratuit. Rens. : 280-6688 ou 277-9864.

● **Dans les marais...** Les Naturalistes adultes du Québec organisent un sortie au marais de Katevale, près du lac Bromont, le samedi 12 juin prochain, pour l'observation des oiseaux et l'identification des plantes. Rens. : 728-8034.

● **Dans les grottes et cavernes...** La Société québécoise de spéléologie offre des stages d'initiation et des stages spécialisés pour spéléologues en herbe à la caverne des Débrouillards du Jardin Zoologique de Granby et au site cavernicole de Saint-Léonard. Rens. : 252-3006.

● **Marche à pied.** Randonnée Plein Air organise des marches en groupes les lundis, mardis et vendredis soirs et le mercredi matin à l'île de la Visitation, au mont Royal et à l'île Sainte-Hélène. Coût : 3.25 \$. Rens. : 528-1730.

● **Randonnée cycliste familiale.** Les Clubs Lions et Optimistes de Ste-Thérèse organisent une randonnée cycliste familiale le dimanche 6 juin. Inscription à 10 h, départ et arrivée à l'arène de Blainville. Circuit de 40 ou 50 km sillonnant les rues des quatre villes. Coût : 4 \$, gratuit pour les 16 ans et moins. Rens. : 393-5436.

## Bazars

● **5621 Côte-des-Neiges.** Vente de garage d'articles ménagers le samedi 5 juin de 10 h à 16 h ( remis au lendemain en cas de pluie ). Organisée par le Club Ami, organisme pour la santé mentale par l'entraide et l'intégration. Si vous avez des dons, 342-8015.

● **8200 rue Rousselot.** Bazar le samedi 5 juin au sous-sol de l'école Joseph-Charbonneau. Les profits serviront aux élèves handicapés pour un projet de voyage d'échange Québec-Bretagne.

● **4520 de la Roche.** Bazar les 3, 4 et 5 juin de 9 h 30 à 16 h 30 angle de la Roche et Mont-Royal. Organisé par Tel-Ressources. 527-8393.

● **7960 rue Marquette.** Bazar au sous-sol du presbytère de la paroisse Saint-Albert-le-Grand, le vendredi 4 juin de 9 h à 20 h. 727-5457.

● **570 Crémazie Est.** Bazar de choses d'été, des vêtements au tablier B.B.Q. les 3 et 4 juin de 14 h à 19 h au sous-sol de l'église. Organisé par la paroisse St-Alphonse d'Youville.

● **2115 rue Centre.** Marché aux puces au sous-sol de l'église St-Charles de Pointe Saint-Charles, le 4 juin de 16 h à 21 h et le 5 juin de 9 h à 17 h.

● **5300 boul. Robert.** Marché aux puces traditionnelle de la Ville de Saint-Léonard le samedi 5 juin de 9 h à 16 h au terrain de stationnement de l'arène Saint-Léonard, 5300 boul. Robert. En cas de mauvais temps, remis au lendemain. 328-8504.

● **226 rue des Alpes.** Bazar le samedi 5 juin de 9 h à 17 h à l'école Alphonse-Desjardins, 226 rue des Alpes, Pont-Viau. Au profit du théâtre lyrique de Laval. 975-8685.

● **781 rue Miller.** Vente d'équipement ( bureaux, appareils audiovisuels, classeurs, etc. ) de la commission scolaire le samedi 5 juin de 9 h à 16 h à l'école St-Jude, 781 rue Miller, à Greenfield Park. Organisée par la Fondation de la Commission scolaire dissidente catholique G. P. pour recueillir des fonds pour l'avancement des sciences de l'éducation.

● **295 McLeod.** Marché aux puces le samedi 5 juin de 10 h à 16 h à l'église Notre-Dame du Perpétuel Secours, 295 rue McLeod, à Châteauguay.

## Spéctacles

● **Vendredi 4, samedi 5 : La Lune rousse.** La troupe de danse moderne Invivo présente « La Lune rousse », chorégraphie interprétée par cinq artistes. Les 4 et 5 juin à 20 h au Théâtre de la Chapelle, 3700 rue Saint-Dominique. Entrée : 8 \$. Rens. : 843-7738.

● **Samedi 5 : Les Muses orphelines.** Le Théâtre des Alentours vous invite à sa représentation de la pièce « Les Muses orphelines » de Michel-Marc Bouchard, mise en scène de Véronique Pinette. Le spectacle aura lieu le samedi 5 juin à 20 h au Centre d'essai de l'Université de Montréal, pavillon J.A. De Séves, 6e étage, 2332 boul. Édouard-Montpetit. Coût : 8 \$ et prix de groupe. Pour réservations, 667-0453 ou 256-8717.

● **Samedi 5 : Rock francophone.** Le Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux présente le groupe Les Colocs, le samedi 5 juin à 20 h, au 7644 rue Édouard, à Ville LaSalle. Coût : 15 \$. Rens. : 357-5000.

● **Samedi 5 : Tour de chant.** Lucie et Serge Champagne présentent leur spectacle de chants, le samedi 5 juin à 21 h, au Café chrétien Centre-Sud, 1471 rue Ste-Catheri-

## Spécial

● **Le Rendez-vous mondial du cerf-volant** se tient du jeudi 3 au dimanche 6 juin au parc Thérien, sur les rives du Saint-Laurent, près de l'Auditorium de Verdun, métro de l'Église.

Tout est gratuit. Vous n'avez qu'à vous rendre, avec votre cerf-volant et votre pique-nique si vous le voulez. Activités annulées en cas de pluie majeure seulement. Voici un aperçu du programme :

### JEUDI 3 JUIN

10 h à 16 h. Compétitions de ballet aérien acrobatique individuel et par équipe.

16 h à 17 h. Démonstration de cerfs-volants acrobatiques et innovateurs. Quelques pièces inédites et amusantes prendront leur envol dans le ciel de Verdun.

19 h à 21 h. Période de vol libre où vous pourrez rencontrer les cervolistes et faire l'essai de cerfs-volants.

21 h. Fête d'ouverture du parc Thérien. Animation sous le chapiteau Chiclets.

### VENDREDI 4 JUIN

10 h à 11 h 30. Concours de fabrication de cerfs-volants monocordes.

11 h 30 à 14 h 30. Jeux de cerfs-volants acrobatiques.

14 h 30 à 16 h. Rokkaku international. Quinze pays participeront à un combat de cerfs-volants dont l'objectif est de provoquer un « atterrissage forcé » des compétiteurs. Le gagnant : le dernier à se maintenir en vol.

16 h à 20 h. Démonstration de cerfs-volants monocordes.

21 h 30. Vol de nuit. Spectacle clou du festival, une première en Amérique du Nord. En cas de pluie, l'événement sera remis au lendemain.

### SAMEDI 5 JUIN

10 h à 14 h. Traditions cervolistiques asiatiques et européennes.

14 h. Vol de cerfs-volants innovateurs.

14 h 30. Record du monde... Les participants tenteront de faire voler le plus grand cerf-volant du monde. À l'île des Soeurs.

17 h. L'art et le cerf-volant

19 h. Verdun rencontre... Les visiteurs pourront rencontrer les cervolistes et faire l'essai de cerfs-volants.

### DIMANCHE 6 JUIN

10 h. Art cervolistique avec des monocordes.

11 h. Démonstration de cerfs-volants acrobatiques

11 h 30. Records du monde

13 h. Course de cerfs-volants

14 h. Démonstration de cerfs-volants acrobatiques.

15 h. Un ciel, un monde. Grande envolée mondiale pour la paix, où tous les cerfs-volants des participants s'élèveront ensemble.

16 h. Cérémonie de fermeture.



### Vol de nuit

Surtout ne manquez pas le spectacle « Vol de nuit » sur les rives du Saint-Laurent demain soir : des dizaines de cerfs-volants illuminés et munis de pièces pyrotechniques danseront un ballet nocturne, tout en musique, dans le cadre du Rendez-vous mondial du cerf-volant. Entrée libre. Voir Spécial ci-haut.

ne Est, métro Beaudry. Entrée libre. Rens. : 522-7156.

● **Dimanche 6 : Phi-Phi.** On présente « Phi-Phi », cette opérette légère de Henri Christiné le dimanche 6 juin à 19 h au Théâtre Mont-Royal, 5210 rue Durocher, à Outremont. Entrée : 10, adulte, et 5 \$ enfant.

## Concerts

● **Jeudi 3 : Mozart et Vienne.** Au Festival de musique de Saint-Lambert, l'Orchestre symphonique de la Montérégie jouera des oeuvres de Mozart et des pièces de la belle époque viennoise, ce soir 3 juin à 20 h à l'église de Saint-Lambert, 41 rue Lorne. Billets, 15 \$, en vente à la porte.

Le samedi 5 juin, durant le jour, des ensembles provenant de pays des Amériques se produiront sur la place publique dans le parc au coeur de la ville. Gratuit.

● **Vendredi 4 : Mozart... et l'amour.** Le Choeur Ars Philharmonia, 94 choristes, 32 musiciens et 4 solistes, sous la direction d'Yvan Provost, donneront les Vêpres Solennelles de Mozart le vendredi 4 juin à 20 h, à l'église St-Alphonse d'Youville, 560 Crémazie Est. En complément de programme, La Messe de l'amour de Yvan Provost, écrite à l'occasion du mariage de ses deux filles. Billet : 12 \$ en vente au guichet de la Place des arts, 842-2112, ou à l'entrée.

● **Vendredi 4 : Des Misérables à la Force du destin.** L'Ensemble philharmonique de Montréal-Nord présente un concert au profit de l'hôpital Jean-Talon, le vendredi 4 juin à 20 h, à l'église Saint-Barthélemy, 7137 Des Érables (coin Jean-Talon). Billets : 15 \$, 10 \$. Rens. : 495-6736.

Au programme des extraits de Phantom of the Opera, de la trilogie Godfather, des Misérables, mais aussi des oeuvres telles Finlandia de Sibelius, Ballet parisien de Offenbach, ouverture de Forza del Destino de Verdi et autres.

● **Samedi 5 : Brahms, Fauré, Gershwin.** Les Concerts Arts-Québec présentent un concert Brahms et Fauré, le samedi 5 juin à 20 h, à la salle Pollack de l'université McGill, 555 Sherbrooke Ouest, métro McGill. Billets : 16, 50 \$, 12, 50 \$ et 10 \$.

Les Pueri Cantores interpréteront la Messe basse et divers motets de Gabriel Fauré et l'Ensemble vocal Arts-Québec donnera les Chants tziganes de Brahms, la Vie tzigane de Schumann et Sing of Spring de Gershwin.

● **Samedi 5 : Festival-Concours de musique.** Concert à l'intention des finalistes inscrits dans les diverses disciplines du piano, du chant, des cordes, des bois, des cuivres et de la musique de chambre du Festival-Concours de musique du Québec. Le samedi 5 juin à 20 h au 100 Sherbrooke Est. Laissez-passer au 872-5338.

● **Dimanche 6 : Musique sacrée.** Le Choeur mixte de la Basilique Notre-Dame de Montréal et Pierre Grandmaison à l'orgue donneront un concert à la messe dominicale le dimanche 6 juin à 11 h, au 116 Notre-Dame Ouest, métro Place d'Armes. Entrée libre.

Au programme, la messe « Quarti Toni » de Vittoria et à l'offertoire, le motet « O Esca Viatorum » de M. Laurencelle.

## Champêtre

● **Samedi 5 : Spectacle pyromusical.** Les feux d'artifice sont de retour. Les États-Unis sont les premiers à entrer en scène avec un spectacle intitulé « Rêve d'artiste » sur des musiques classiques, de jazz et de rock'n roll. Ce samedi 5 juin à 22 h à la Ronde. Entrée : 9,45 \$. Mais il vaudrait mieux vous informer au 872-6222 ou au 1-800-361-7178.

● **Samedi 5 : Les Algériens du Québec.** Le Regroupement des Algériens du Québec organise un pique-nique à l'occasion de la fête de « Aid El-Adha » le samedi 5 juin. N'oubliez pas d'apporter votre équipement de football, de volley-ball, etc... Pour toute réservation ou tout autre renseignement : 735-6486.

● **Samedi 5 : Pique-nique.** Les sages-femmes praticiennes vous convient à leur grand pique-nique annuel le samedi 5 juin à midi au parc Laurier, angle Christophe-Colomb et Laurier. Balançoires, jeux pour enfants. Apportez votre lunch. Une invitation spéciale aux femmes qui ont accouché de l'aide d'une sage-femme ces quinze dernières années. Annulé en cas de pluie. Rens. : 273-2444.

● **Samedi 5 : Soccer en fête.** Le Club de soccer Laurendeau de Saint-Hubert vous invite à participer à la 2e édition de « Soccer en fête », qui se déroulera le samedi 5 juin de 9 h à 17 h à la base militaire de Saint-Hubert et qui s'adresse à tous, petits et grands, famille...

La journée comportera le challenge des équipes, plusieurs activités récréatives et familiales, des activités de démonstrations et de l'animation populaire. Rens. : 445-0853.

● **Samedi 5 : Journées de l'amitié.** Dans le cadre des Journées de l'amitié à Lennoxville, il y aura le samedi 5 juin de 8 h à 22 h 30 : déjeuner, défilé, kiosques d'artisanat et d'information, activités sous la grande tente, activités pour enfants et adolescents, maisons ouvertes au musée Uplands et à la bibliothèque. rafraichissements sur place, barbecue des pompiers et danse pour les jeunes.

Et le dimanche, de 8 h à 16 h : brunch des pompiers, rassemblement d'orchestres et exposition de voitures antiques. Rens. : 569-9388.

● **Dimanche 6 : Exposition champêtre.** L'Association des artistes peintres affiliés de la Rive-Sud vous invite à son exposition champêtre annuelle le dimanche 6 juin de 10 h à 17 h sur le site du Vieux Presbytère, 15 rue des Peupliers, à St-Bruno. Près de 50 peintres y présenteront leurs oeuvres - huiles, acryliques, aquarelles, pastels, encres. Rens. : 653-1342.

● **Dimanche 6 : Butte Montmartre.** Vous êtes invités, dans le cadre du Festival de musique de Saint-Lambert, à vivre ou revivre la belle époque de la butte Montmartre, avec un accordéoniste et la chanteuse Patsy Gallant, entourés d'une quarantaine de peintres à l'oeuvre. Le dimanche 6 juin des 11 h à la Place du Village, parc en plein coeur de Saint-Lambert. Les pique-niqueurs sont invités. C'est gratuit.

## Autrement

● **Peinture sur soie.** Il y aura démonstration de peinture sur soie avec l'artiste Cécile Buysse les 4, 5 et 6 juin à la Galerie L'empreinte, 272 rue St-Paul Est. Rens. : 861-4427.

● **Tai chi taoïste.** La Société de tai chi, à l'occasion de la Semaine Québec-Canada en forme 95, tient plusieurs activités dont des journées portes ouvertes les 3 et 4 juin et une causerie sur le sujet avec Philippe Gagnon le vendredi 4 juin à 20 heures au 4510 St-Denis, métro Mont-Royal. Pour l'horaire complet du programme, 845-4376.

● **Vente de livres.** Les Pères capucins de la chapelle de la Réparation tiennent une vente de livres usagés et anciens en histoire, littérature, spiritualité ainsi que des biographies. Les jeudis, vendredis et samedis de 10 h à 16 h à la Grande Chapelle, 3650 de la Rousselière, Pointe-aux-Trembles.

● **Semaine de l'intégration des personnes handicapées.** A cette occasion, il y aura un après-midi « portes ouvertes » qui permettra la visite d'un appartement avec utilisation de la domotique ( contrôleur électronique ), le jeudi 3 juin à 14 h au 680 rue Ste-Croix, à Ville Saint-Laurent. En collaboration avec la Société d'habitation du Québec.

Et le vendredi 4, à 18 h, début d'une fin de semaine de formation sur l'accueil des personnes handicapées, au 525 rue Dominion, à Montréal. Rens. : 257-9085.

● **Souper-partage.** La 20taine organise une soirée inter-monde sur la France et un souper-partage pour les 18-30 ans, le lundi 7 juin à 18 h au 4677 Saint-Denis. Coût : 3 \$. Rens. : 845-6568.

● **Mécanique vélo.** L'équipe de Vélo Québec offre un atelier de mécanique niveau I pour permettre de démystifier l'entretien du vélo. On y traitera d'entretien élémentaire, de réparation de crevaillon, d'ajustement des freins et dérailleurs et dévoltage des roues. Les 5 et 9 juin au Cégep Maisonneuve. Vous devez vous inscrire au 847-8356 ou 1-800-567-8356.

● **Dessin.** La Ville de Pierrefonds offre un cours de dessin à l'intention des adultes qui ont toujours voulu apprendre à dessiner, avec Alfred Trmata. Les cours auront lieu les mardis et mercredis, matin ou soir, durant huit semaines, débutant le mardi 8 juin au Centre culturel de Pierrefonds, 13 850 boul. Guoin. Coût : 80 \$. Rens. : 620-5111.

● **Calligraphie : alphabet du 15e siècle.** On donne un cours intensif de calligraphie centré sur l'alphabet du 15e siècle, donné par Trudy Novack, les 5 et 6 juin de 9 h 30 à 17 h au Collège Dawson, 4001 de Maisonneuve ouest. Bilingue. Coût : 100 \$. Rens. : 484-1021.

## Note

● **Adressez vos communications à :** Quoi Faire, La Presse, 7 rue St-Jacques, Montréal H2Y 1K9. On doit y retrouver le nom de l'organisateur, l'événement, le lieu, l'heure, le coût de l'activité et le no de téléphone. Pour cette chronique du jeudi, l'heure de tombée est le mardi midi au plus tard.

## Expositions

● **Oeuvres d'art populaire.** Exposition d'une trentaine d'oeuvres ( peinture sur soie, dessin, etc. ) réalisées par des locataires des maisons de chambres membres de la FOHM ( Fédération des O.S.B.L. d'habitation de Montréal ). Du 5 au 13 juin en après-midi à la Maison d'art Fra Angelico, 1320 rue Wolfe, métro Beaudry. Entrée gratuite.

● **Centre de loisirs.** La Maison du Meunier présente l'exposition Les Festivités culturelles 1993 regroupant les oeuvres réalisées dans les centres de loisirs de l'arrondissement Ahuntsic-Cartierville. Jusqu'au 20 juin de 12 h à 17 h du mercredi au dimanche, au 10,897 rue du Pont, qui mène à l'île de la Visitation. Entrée libre. Rens. : 872-5913.

● **Surtout les animaux.** Les huiles de l'artiste Dawn Jaseckas sont exposées jusqu'au 29 juin à la bibliothèque de Beaconsfield, au 303 boul. Beaconsfield. L'artiste aime peindre les paysages, les vieilles maisons, mais ce sont les animaux qui ont sa préférence. Entrée libre. Rens. : 697-9040.

● **Lumbago fait les murs.** Une exposition d'affiches des graphistes Louise Merois et François Picard qui travaillent sous le nom de LUMBAGO se tient jusqu'au 27 juin de midi à 18 h, du mercredi au dimanche, au Centre de design de l'UQAM, au 200 rue Sherbrooke Ouest. Entrée libre. Rens. : 987-3395.

● **Installations photographiques.** Une exposition des photographies de Marie-Jeanne Musiol a lieu jusqu'au 1er juillet, du lundi au jeudi de 9 h à 21 h, le vendredi de 9 h à 14 h 30 et le dimanche de 10 h à 17 h, à la galerie d'art du Centre Saïdye Bronfman, 5170 chemin de la Côte Ste-Catherine. Entrée libre. Rens. : 739-2301.

● **Au coeur de la matière.** Quatre artistes présentent leurs explorations avec des fibres naturelles, dans le cadre de la Conférence internationale de papier, jusqu'au 25 juin à la galerie d'art Stewart Hall, 176 rue Lakeshore, à Pointe-Claire. Du lundi au vendredi de 14 h à 17 h, lundi et mercredi soir de 19 h à 21 h et samedi de 13 h à 17 h.

● **La première communauté anglophone de Montréal.** Une exposition qui relate les grands traits de la première communauté anglophone de Montréal au moyen de photos, illustrations, affiches, livres et divers objets tel que trophées, médailles, costumes et cartes se poursuit jusqu'au 13 juin, à la maison de la culture Notre-Dame-de-Grace, au 3755 rue Botrel, du mardi au jeudi de 13 h à 20 h et du vendredi au dimanche de 13 h à 17 h. Entrée libre. Rens. : 872-2157.

## Retrouvailles

● **Archambault.** La réunion générale annuelle des Archambault d'Amérique aura lieu le samedi 5 juin à compter de 10 h au 1665 chemin du Chenal-du-Moine, à Ste-Anne de Sorel. Tous les Archambault sont invités. Rens. : 498-9972. Madeleine A. ou 674-9446, André A.

● **Boisvert.** L'Association des familles Boisvert tient son 6e rassemblement le samedi 5 juin au Collège Saint-Charles Garnier, 1150 boul. René-Lévesque O. ( ancienement St-Cyrielle ), à Québec. Rens. : Michel B. au 418-687-9092.

● **Bourbeau.** L'Association des descendants de Bourbeau recrute présentement de nouveaux membres. Pour de plus amples informations, contactez Jean-Guy Bourbeau au 426-9192 après 18 h.

● **Brouillard.** L'Association des familles Brouillard tient son assemblée générale annuelle le dimanche 13 juin à 9 h au Village d'Antan, 1425 rue Montplaisir, à Drummondville. Tous les membres, de même que ceux et celles qui veulent se joindre à l'association ou qui sont à la recherche de leur ancêtre, sont invités. Rens. : 474-6250 ( Drummondville ), 789-2852 ( Sorel ) et 525-3066 ( Montréal ).

● **Buisnières.** L'Association des descendants de Jacques Buisnières, pour souligner le 350e de l'arrivée à Québec de l'ancêtre, invite les membres et personnes intéressées à un grand rassemblement le samedi 12 juin à compter de 13 h, à l'église de Saint-Pierre de l'île d'Orléans. Rens. : Jean-Louis au 661-2915.

● **Club Optimiste Saint-Hubert.** Afin de souligner le 25e anniversaire du Club Optimiste Saint-Hubert, tous les ex-membres sont invités à participer à un soirée « ballroom » avec le Jazz-Band de l'école secondaire André-Laurendeau, le 5 juin à 20 h, au Holiday Inn de Longueuil. Les personnes intéressées sont priées de contacter Roger Brousseau au 672-9583 ou Roger Gauthier au 676-4631.

● **Hôpital Maisonneuve.** Pour fêter les 25 ans des personnes faisant partie de la promotion 1965-1968 de l'hôpital Maisonneuve, une soirée de retrouvailles aura lieu le vendredi 4 juin à l'hôtel Novotel à compter de 18 h, au 1180 rue de la Montagne. Un buffet sera servi. Coût : 30 \$. Rens. : F. St-Louis au 376-1620, poste 275.

● **Lafamme.** Pour souligner l'arrivée de l'ancêtre François Quémener dit Lafamme, marié à Marie-Madeleine Chamberland, l'Association des familles Lafamme organise un grand rassemblement au Camp St-François de l'île d'Orléans, les 28 et 29 août prochain. Pour connaître le programme, Ghislaine Lafamme au 728-1371 ou Henri Lafamme au 658-5001.

● **Pensionnat Notre-Dame du Sacré-Coeur, École Normale Dorval.** Des retrouvailles auront lieu le dimanche 13 juin pour les anciennes élèves du Pensionnat Notre-Dame du Sacré-Coeur et de l'École Normale Dorval. Pour vous inscrire et participer à cette fête communiquez avec Soeur Marielle Cloutier au 735-6251.

● **Retrouvailles apprivoisées.** La direction des Groupes familiaux des retrouvailles apprivoisées invite les parents naturels et adoptifs, les enfants adoptés ou non adoptés, leurs familles et amis à son brunch musical du dimanche 13 juin de 10 h à 14 h au Château Classique, 6010 boul. des Grandes Prairies, à St-Léonard. Coût : 15 \$. Rens. : 257-4809.

● **Séguin.** L'Association des Séguin d'Amérique organise un voyage au pays de Bray et à La Rochelle, en France, ou sont nés les ancêtres François Séguin et Jeanne Petit. Il y a encore quelques places de disponibles. Communiquez avec Raymond Séguin au 655-5325 ( 231 de Brullon, Boucherville, J4B 2J7 ).



Patsy Gallant voir Butte Montmartre sous Champêtre



Soccer en fête voir sous Champêtre



Jean-Paul Lemieux voir Conférences

# LE CONCURS DE CHANT / Fin comique d'une pénible journée

CLAUDE GINGRAS

Le règlement du Concours de chant (page 3 de l'édition 1993) est explicite: « Au cours de toutes les épreuves, les exécutions se feront de mémoire, à l'exception des airs d'oratorio et de la pièce canadienne inédite, où le concurrent aura la faculté de choisir. »

Ce qui n'a pas empêché l'Américaine Wendy Hoffman, première à passer hier après-midi, de chanter avec la partition le « Ch'io mi scordi di te?... Non tener, amato bene », K. 505, de Mozart, qui est un air de concert et n'a rien de l'oratorio. Si mademoiselle ne savait pas la différence, quel'un à la direction du Concours aurait dû la lui expliquer.

Mais cela n'a pas changé grand-chose au résultat. Je reconnais que la concurrente possède l'une des meilleures voix entendues en demi-finale: une voix ronde, égale et juste sur toute la tessiture. Blonde, souriante et plutôt jolie, elle s'habille bien et se présente bien — autres qualités qui ne nuisent certainement pas à la carrière. Hélas! son attention est presque exclusivement portée sur la

stricte production vocale. L'interprétation proprement dite est la dernière de ses préoccupations. Tout est chanté d'une façon désespérément uniforme et ennuyeuse. Seul le groupe américain de la toute fin (Barber, Ives) avait quelque relief. Bref, aucune personnalité. Une élève avancée... à 33 ans.

Matthew Thomas, baryton de Toronto, a eu un trou de mémoire dans sa cinquième sélection, qu'il a recommencée. Il a aussi connu quelques problèmes de justesse ici et là. Mais il possède une voix solide et un réel talent pour l'opéra. Saisissant, son monologue français de « transe mystique » de l'opéra bilingue *Louis Riel*, du Canadien Harry Somers.

Mais le concert étant aussi un spectacle, il faudrait que quelqu'un dise à ce grand gaillard dégingandé comment s'habiller et comment se tenir en scène. Et ce n'est certainement pas son professeur Louis Quilico qui le guidera en ce sens...

La soirée fut plutôt comique. Nicolae Raiciu, baryton d'origine roumaine vivant à Kitchener, est de niveau amateur. La technique est mauvaise, avec un aigu constamment étouffé, voire écrasé, et

le chant (si j'ose dire) est accompagné de gestes évoquant les films muets. On ne comprend pas que le jury ait pu retenir pareil sujet.

Le hasard (c'est-à-dire le tirage au sort des numéros de participation) a voulu que la demi-finale se termine à la lettre Z... en fait deux fois Z, avec Zaza Zaalishvili, ténor de la Géorgie. Le petit homme à barbiche et à lunettes, les cheveux en queue de cheval, à l'air d'un personnage sorti de quelque film expressionniste allemand. Le reste est à l'avenant: une voix nasillarde et perçante, un Mozart de haute parodie, un français incompréhensible (sauf « O ma Ca-re-mè-ne ») et tous les tics des mauvais ténors italiens de province. Étrangement, le concurrent a choisi les meilleurs tem-

pi pour la pièce imposée (qu'il a chantée tantôt par coeur, tantôt avec la partition).

Mais attention: il a de la voix, même si celle-ci est plutôt étrange. Je le verrais dans des rôles de composition très particuliers. Mieux encore, dans un *one-man show* qu'il pourrait intituler « Zaza, le comique de l'opéra ».

VINGT-QUATRIÈME CONCURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL. Discipline: chant. Deuxième épreuve éliminatoire, salle Maisonnette de la Place des Arts. Cinquième et sixième (et dernière) séances, hier après-midi et hier soir.

Participants:  
Wendy Hoffman, mezzo-soprano, 33 ans (États-Unis)  
Matthew Thomas, baryton, 29 ans (Canada)  
Nicolae Raiciu, baryton, 34 ans (Canada)  
Zaza Zaalishvili, ténor, 32 ans (République de Géorgie)

## La liste des finalistes

C'est à 23 h hier que s'est terminé le comptage des points attribués par le jury aux 14 demi-finalistes du Concours de chant. Les neuf finalistes retenus se feront entendre samedi, dimanche et lundi, à 20 h, de nouveau à la salle Maisonnette de la Place des Arts, cette fois avec un orchestre anonyme dirigé par Richard Bradshaw.

Ces trois séances de la finale seront diffusées en direct à CBF-FM.

Voici l'horaire des trois soirées.

**SAMEDI:**

- Marjorie Patterson, soprano (Canada)

- Maria Popescu, mezzo-soprano (Canada)

- Phyllis Panchella, mezzo-soprano (États-Unis)

**DIMANCHE:**

- Sherri Jarosiewicz, soprano (Canada)

- Luisa Islam-Ali-Zade, mezzo-soprano (Ouzbékistan)

- Avalee Beckmann, soprano (Canada)

**LUNDI:**

- Natalie Reese, mezzo-soprano (États-Unis)

- Wendy Hoffman, mezzo-soprano (États-Unis)

- Zaza Zaalishvili, ténor (République de Géorgie)

Le prix de 700 \$ pour la meilleure exécution de l'oeuvre canadienne inédite imposée en demi-finale, *De Stultitia*, de Gilles Bellemare, va à Phyllis Panchella. L'attribution des autres prix dépendra de l'exécution de chacun en finale.

**CKOI 96.9 FM** présente  
**CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS**  
**La Presse**  
SPECTRUM 318, RUE STE-CATHERINE OUEST MÉTRO PLACE DES ARTS (TÉL.: 861-5851) Budweiser  
Billets en vente au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 21h00) et aux comptoirs Admission (+ frais de service)

**KOFFI OLOMIDE**  
5 JUIN 21h

**NORTHERN PIKES**  
10 JUIN, 20h30

**Frank Black** 15 JUIN 20h30

HOMMAGE À PAR QUATRE CHEMINS 4 juin  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL du 1er au 11 juillet  
CESARIA EVORA 14 juillet

**Bud DU MOIS**  
LES SALAUDS  
lundi 21 juin, 20h30  
18 ans et +

**Le Choeur classique de Montréal**  
SRC CBF-FM 100.7 Montréal  
présente  
**LES VÊPRES DE RACHMANINOV**  
SOUS LA DIRECTION DE **SEMYON VEKSHTEIN**  
SOLISTES  
**SONIA RACINE**, mezzo-soprano  
**JOHN J. HÉBERT**, ténor  
VENDREDI, 11 juin 1993 à 20h  
Église St-Jean-Baptiste de Montréal  
Angle Rachel et Henri-Julien  
MARDI, le 15 juin 1993, à 20h  
Église St-Viateur d'Outremont  
Angle Laurier et Bloomfield  
RÉSEAU ADMISSION (Frais) 790-1245  
MARCHÉ DES JARDINS 271-1186  
RÉGULIER 25\$  
ÉTUDIANT 20\$  
angle Ducharme et Rockland

Si vous pouvez lire ce message, VOUS avez le pouvoir d'aider ceux qui ne VOIENT PLUS.  
Pensez au don des yeux  
*Banque d'Yeux du Québec*  
5689 Boul. Rosemont  
Montréal, Qc H1T 2H1  
252-3886

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**  
BERNARD UZAN DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE  
**La Chauve-Souris**  
JOHANN STRAUSS  
ASSISTEZ À CETTE JOYEUSE DÉMASCARADE OÙ LES UNS MENTENT COMME CHACUN CHANTE: AVEC PLAISIR!  
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts  
29, 31 MAI, 1<sup>ER</sup>, 3, 5 ET 7 JUIN 1993 À 20 H  
INVITÉS SPÉCIAUX  
**Roger D. Landry**  
en *Ruggiero di Pavalandrini*  
et  
**Le Gran Scena Opera Company**  
parodiant les grandes divas  
DISTRIBUTION  
Alfred: Gordon Gietz  
Rosalinde: Leigh Munro  
Adèle: Hélène Fortin  
Eisenstein: Louis Otey  
Dr Blind: Hugues St-Gelais  
Dr Falke: Grégoire Legendre  
Frank: Pierre Charbonneau  
Orlofsky: Bernard Meney  
Ida: Dominique Blier  
Frosch: Edgar Fruitier  
Direction d'orchestre: Jacques Lacombe  
Mise en scène: Patrice Saint-Pierre  
L'Orchestre Métropolitain  
Le Choeur de L'Opéra de Montréal  
Chanté en allemand et dialogue français (surtitres français et anglais)  
Billets en vente à L'Opéra de Montréal: (514) 985-2258. À la Place des Arts: (514) 842-2112.  
Aux comptoirs Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595.

**EX-VOTO**  
COPRODUCTION DU CARRÉ DES LOMBES ET DE DIEPPE SCÈNE NATIONALE  
LES 3, 4, 5 JUIN 1993 À 20H, ET LE 6 JUIN À 14H ET 20H  
Imprégnée de la vie, de l'oeuvre et de l'ambiguïté de Frida Kahlo peintre Mexicaine, Danièle Desnoyers crée EX-VOTO lors du Festival international de nouvelle danse 92: un univers poétique empreint d'une gravité troublante.  
CHORÉGRAPHIE Danièle Desnoyers  
INTERPRÈTES Claude Godbout, Heather Mah, Kea Roy, Catherine Tardif  
MUSIQUE ORIGINALE Gaëtan Lebeouf  
SCÉNOGRAPHIE Daniel Castonguay  
ÉCLAIRAGES Marc Parent  
MAQUILLAGES Angelo Barretti  
NOUVELLE DANSE  
L'AGORA DE LA DANSE 840, CHERRIER ST MÉTRO SHERBROOKE 525-1500 ADMISSION 790-1245

**24<sup>e</sup> CONCURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL — CHANT —**  
DU 26 MAI AU 9 JUIN 1993 VOYEZ LES MEILLEURS L'EMPORTER!  
ÉPREUVE FINALE 5, 6 et 7 juin à 20h / de 9 \$ à 17 \$  
CONCERT DE GALA 9 juin à 20h / de 9 \$ à 30 \$  
L'épreuve finale et le Concert de gala seront présentés avec orchestre sous la direction de Richard Bradshaw.  
KLM Le Reine Elizabeth  
Théâtre Maisonnette Place des Arts  
Réservations téléphoniques: 514-842-2112 Frais de service Redevance de 1,25 \$ (+taxe) sur tout billet de plus de 10 \$  
Prix de groupes et familles concert: 844-1211  
INFO-ARIS Bell (514) 790-ARIS  
La Place des Arts accepte les frais d'appel de partout au Québec

Le mercredi 2 juin à 20 h 30  
Salle Claude-Champagne  
Concert d'ouverture du Colloque: nouveau programme de musique au collégial  
Helmut Lipsky, violoniste  
Michel Ducharme, baryton  
Chantal Masson-Bourque, altiste  
Mariko Sato, pianiste  
Oeuvres de Strauss, Martinu et Lipsky  
Jean-Pierre Zanella, saxophoniste  
Luc Beaugrand, pianiste  
Denis Labrosse, bassiste  
Nasyr Abdul Al-Khabyr, batteur  
Oeuvres de Al-Khabyr, Zanella, Beaugrand Labrosse et Grolnick  
Commanditaires: la Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec (FAMEQ)  
Mecat Insonorisation inc.  
Magasin de musique Steve's  
Entrée: 15 \$  
Renseignements: (514) 747-6521

**Fondation québécoise du cancer**  
2075, rue de Champlain  
Montréal (Québec)  
H2L 2T1  
Tél.: (514) 527-2194

Spectacles

CINÉMA

ALADDIN Centre Eaton (6): 12 h 45, 14 h 55, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 15, 22 h 15. Famous 8 (1): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30. ALADDIN V.F. Châteauguay (4): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, 23 h. Laval (11): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 40, 20 h 40, 22 h 40. Versalles (6): Sam., dim.: 13 h 30.

AMOS ET ANDREW Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (1): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (2): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h. ARMÉE (L') DES TÉNÉBRES Ciné-Parc Odeon (2): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h. Commodore (Cartierville): 19 h. AS (L') DES AS 2 Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h. AUTOMNE OCTOBRE À ALGER Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN Complexe Desjardins (1): 14 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 35. BENNY & JOON Centre Eaton (6): 16 h 55, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. Famous 8 (1): 19 h 20, 21 h 35. BENNY ET JOON V.F. Laval (3): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 35, 17 h, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Parisien (3): 12 h 20, 14 h 5, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 05. BEST OF THE BEST 2 Palace: 15 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 25. BOILING POINT Palace: 17 h 45, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. BORN YESTERDAY Palace: 13 h 15, 19 h 25; lun., merc.: 13 h 15.

BOY'S (THIS) LIFE Palace: 15 h 05, 17 h 15, 21 h 20; lun., merc.: 15 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 25. 100% AMÉRICAIN Berril (3): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. Boîte à films (1, St-Jean): Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Brossard (3): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30. Carrefour du Nord (St-Jérôme): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Carrefour Laval (6): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20. Châteauguay (6): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 30. Cinéma du Carrefour (2): Sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 25. Cinéma Langellier (5): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25. Cinéma Ste-Thérèse (2): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25. Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h. Du Plateau (2): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Plaza Repentigny (3): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 55. St-Basile (3): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Terrebonne (6): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25. CHILDREN OF THE CORN 2 Palace: 14 h 15, 16 h, 17 h 45, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. CLIFFHANGER Astre (1): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Brossard (1): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 25. Carrefour Laval (3): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 10, 19 h, 21 h 20. Cinéma Égyptien (1): Ven., sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; du lun. au jeu.: 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h. Place Alexis Nihon (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (6): Sam., dim., mar.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Pointe-Claire (3): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 15, 21 h 35. Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. COEUR DE MÉTISSE Laval (11): 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Parisien (5): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 15. COP AND A HALF Palace: 12 h 30, 14 h 15, 16 h. COUP DE FOUDRE Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h. CRI DES LARMES (LE) Parisien (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. CRISE (LA) Carrefour du Nord (4, St-Jérôme): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Cinéma du Carrefour (3): Sam. et tous les soirs: 19 h 30, 21 h 20; dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h 30, 21 h 20. Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10. Terrebonne (5): 19 h 05, 21 h; sam., dim.: 13 h 05, 15 h, 17 h 05, 19 h 05, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

CRUSH (THE) Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h. CRYING GAME Centre Eaton (3): 13 h 05, 16 h, 18 h 45, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. DAMAGE Palace: 19 h 30. DAVE Dorval (4): 19 h; sam., dim.: 14 h 10, 19 h, Famous 8 (8): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Laval (4): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Loews (3): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Plaza Côte-des-Neiges (1): sam., dim.: 13 h 35, 16 h, 19 h 15, 21 h 35; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 35. Versalles (3): 19 h 20; sam., dim., mar.: 13 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

DAVE V.F. Berril (5): 13 h 45, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 20; merc.: 13 h 45, 15 h 55, 21 h 30. Carrefour du Nord (5, St-Jérôme): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Carrefour Laval (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30. Châteauguay (5): sam., dim., mar.: 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Cinéma Langellier (3): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 20; sam.: 23 h 40. Cinéma Ste-Thérèse (6): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 20; sam.: 23 h 40. Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h. Joliette (2): Sam. et tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; dim.: 19 h 50, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 30. Longueuil (2): 19 h 10; sam., dim.: 14 h 10, 19 h 10. Plaza Repentigny (5): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: 23 h 55. Terrebonne (7): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

DISTINGUISHED GENTLEMEN Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h.

SUITE À LA PAGE D 9

vanessa paradisi NATURAL HIGH TOUR 93. Lundi 5 juillet 20h. Théâtre St-Denis 1. Billets en vente aux comptoirs. Succès disponible sur C.D. et cassettes PolyGram. Une production Caribour. Une présentation La Presse CKOI 96.9 FM.

2 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS DE LA SAISON VENDREDI ET SAMEDI. JEAN-MARC VOUS SOUHAITE UN BEL ÉTÉ. JEAN-MARC PARENT. BILLETTS DISPONIBLES. 4 JUIN : 150 Billets. 5 JUIN : 100 Billets. THÉÂTRE ST-DENIS 2 > 4 et 5 JUIN. Info: 849-4211. Achats cartes de crédit: 790-1111.

MARC DROUIN AU QUAT'SOUS. MIS EN SCÈNE PAR PAUL BUISSONNEAU. Le Sang de l'Humour. UN TRIOMPHE! CE SOIR 20H JUSQU'À SAMEDI. «Le sang de l'humour passe le test... un face à face incontournable avec le public.» MANON GUILBERT - JOURNAL DE MONTRÉAL. «Le sang de l'humour; un show intelligent et sensible.» ROBERT MALTAIS - CKAC. «Marc Drouin s'ouvre les veines, le sang de l'humour coule à flots.» SYLVAIN CORNIER - LE DEVOIR. «Un show hors de l'ordinaire, drôle et touchant.» MARIE-CHRISTINE BLAIS - LA PRESSE.

SÉLECTION OFFICIELLE En Compétition Cannes 1993. "L'HOMME SUR LES QUAIS" EST UN FILM D'UNE TERRIBLE ACTUALITÉ. "UN FILM QUI RETRACE LA DICTATURE DE DUVALIER AU JOUR LE JOUR." "L'HOMME SUR LES QUAIS" EST UN DRAME FILMÉ À TRAVERS L'ENFANCE DE SARAH. RAOUL PECK PRÉFÈRE CONTENIR LA RAGE PLUTÔT QUE L'EXHIBER. "À TRAVERS LES YEUX D'UN ENFANT, LA DICTATURE AU QUOTIDIEN, UN FILM TENDRE ET GRAVE, ÉMOUVANT ET CHALEUREUX." F. LAURENDEAU - À L'ÉCRAN R.I.C. L'HOMME SUR LES QUAIS. un film de RAOUL PECK. DESJARDINS 819-FILM. prima film.

RENDEZ-VOUS MONDIAL DU CERF-VOLANT. Sur les rives du Saint-Laurent, à Verdun du 3 au 6 juin. Plus de 15 pays feront voler les plus beaux et les plus grands cerfs-volants au monde! Un divertissement pour toute la famille. Compétitions, démonstrations acrobatiques, vols libres, animations, spectacles, pique-niques. À deux pas de l'Auditorium de Verdun. Accès par le métro (station De l'Église), en auto et en vélo. Horaire du 3 juin: de 10 h 00 à 15 h 00 Compétitions: ballet aérien (individuel et équipe); 16 h 00 Démonstration de cerfs-volants acrobatiques; 21 h 00 Fête d'ouverture au Parc Thérien; 15 h 00 Finales, compétitions: ballet aérien (individuel et équipe). Vol libre en tout temps: apportez votre cerf-volant.

FAMOUS PLAYERS. SHARON STONE. SLIVER. UNE SAVEUR DE PASSION. matinées 5\$. LUNDI À VENDREDI (sauf mardi & jours fériés) dans certaines de nos salles. LIÈGE d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00. LE PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856. IMPÉRIAL THX 1430 Bleury 288-7102. SUPER MARIO BROTHERS (G) THX DOLBY 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30. LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776. PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:05 dim 1:10-3:40-6:45-9:05. SLIVER (16+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:10 dim 12:10-2:40-4:40-6:50-9:10. BENNY & JOON (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:20 dim 12:30-2:35-5:00-7:15-9:20. DAVE (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30 dim 12:20-2:40-4:50-7:05-9:30. SUPER MARIO BROTHERS (G) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:10 dim 12:10-2:40-4:40-6:50-9:10. LES VISITEURS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 dim 12:20-2:40-4:50-7:10-9:30. VIE DE FAMILLE A YONKERS (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:10-2:40-4:40-6:50-9:10. MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 dim 12:10-2:40-4:40-6:50-9:00. MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 dim 12:10-2:40-4:40-6:50-9:00. BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 dim 12:10-2:40-4:40-6:50-9:00. PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY Tous les soirs 6:40-9:00 dim 1:20-3:50-6:40-9:00. CINÉMA DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470. MADE IN AMERICA (G) Tous les soirs 7:10-9:25. SUPER MARIO BROTHERS (G) Tous les soirs 7:00-9:10. LIKE WATER FOR CHOCOLATE (G) Tous les soirs 7:20-9:30. GREENFIELD PARK 519 Boul. Taschereau 671-6129. SLIVER (16+) Tous les soirs 6:45-9:00 dim 1:30-4:00-6:45-9:00. PROPOSITION INDECENTE (13+) Tous les soirs 7:00-9:25 dim 1:45-4:25-7:00-9:25. MADE IN AMERICA (G) Tous les soirs 6:55-9:15 dim 1:35-4:15-6:55-9:15. FAMOUS PLAYERS 697-8095. ALADDIN (G) DOLBY dim 12:30-2:30-4:30. BENNY & JOON (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30. MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30. SLIVER (16+) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:15 dim 12:00-2:10-4:30-6:50-9:15. INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 dim 12:00-2:40-4:00-7:00-9:30. SUPER MARIO BROTHERS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 dim 12:00-2:40-4:00-7:00-9:30. DAVE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 dim 12:00-2:40-4:00-7:00-9:30. UNFORGIVEN (13+) DOLBY Tous les jours 4:50-9:05. THIS BOY'S LIFE (13+) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:15. FIRE IN THE SKY (13+) DOLBY 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10. POINT OF NO RETURN (13+) DOLBY Tous les jours 1:00-7:20. BEST OF THE BEST 2 (16+) DOLBY Tous les jours 3:05-9:30. COP AND A HALF (G) DOLBY 12:30-2:15-4:00. BOILING POINT (13+) DOLBY Tous les jours 5:45-9:35. DAMAGE (16+) DOLBY Tous les jours 7:30. BORN YESTERDAY (16+) DOLBY Tous les jours 12:20-2:30. CHILDREN OF THE CORN 2 (13+) DOLBY 2:15-4:00-5:45-9:35. Présenté en DOLBY DIGITAL dans certaines salles.



**Spectacles**  
SUIVE DE LA PAGE D 9

**SALLES DE RÉPERTOIRE**

**AMANT (L')**  
Nouvel Elysée: 17 h 45.

**DAMAGE**  
Cinéma de Paris: 14 h 15.

**DANS LE VENTRE DU DRAGON**  
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

**EXERCICES DE STYLE: SÉRIE EXPÉRI-MENTALE**  
Institut Goethe: 20 h.

**FESTIVAL DU CINÉMA ET DE LA VIDÉO CANADO-ASIATIQUE**  
Cinéma ONF.

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PU-**

**BLICITAIRE '92**  
Nouvel Elysée: 20 h.

**HAILI HAILI ROCK'N' ROLL**  
Cinéma de Paris: 19 h.

**JOHN CASSAVETES: FILMMAKERS OF OUT TIME**  
Cinéma Parallèle: 17 h 30.

**JOHN CASAVETES: OPENING NIGHT**  
Cinéma Parallèle: 19 h, 21 h 45.

**KACEMUSHA**  
Cinéma de Paris: 21 h 30.

**KING OF BEGGARS**  
Cinéma du Complexe Guy-Favreau: 19 h.

**LAST TANGO IN PARIS**  
Cinéma de Paris: 16 h 30.

**LONGTIME COMPANION**  
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

**LOVE AFFAIR**  
Cinéma québécois: 18 h 35.

**L. 627**  
Nouvel Elysée: 21 h 30.

**NOCES DE PIERRE**  
Cinéma québécois: 20 h 35.

**TANGO**  
Nouvel Elysée: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

**POUR ENFANTS**

**THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «L'Oiseau d'Or, de Vladimir Ageev (marionnettes). Chorégraphie de Jean Grand-Maitre. Sam., dim., 15 h.**

**THÉÂTRE**

**LA LICORNE (4559, Papineau) - «Cabaret Neiges noires», de Jean-François Caron, Dominic Champagne, Jean-Frédéric Messier et Pascale Raffie. Mise en scène de Dominic Champagne: 23 h.**

**CENTRE STRATHEARN (5680, Jeanne-Mance) - «La foire de l'inertie», de Myle Roy et Michou Sylvain: 20 h.**

**FESTIVAL DE THÉÂTRE des AMÉRIQUES**

**AUJOURD'HUI**

20:00 **MACBETH**  
Maison de la culture Mercier

20:00 **COMÉDIE RUSSE**  
Bibliothèque Dawson

20:00 **ROBERTO ZUCCO**  
N.C.T.

20:00 **LES TROIS SOEURS**  
Le Gesù

21:30 **MALASANGRE**  
Parc Lafontaine

**Télévision**

**Au nom du père: un record**



**LOUISE COUSINEAU**

L'episode de la série *Au nom du père et du fils* diffusé le lundi 10 mai dernier a battu non seulement le record d'auditoire de la série, mais il a aussi devancé l'épisode de la plus populaire de *Scoop 2* cette saison.

Ce 10 mai, donc, le curé Plamondon et ses ouailles ont attiré 2 717 000 téléspectateurs. L'auditoire le plus élevé de la série jusque là avait été 2 403 000 le 19 avril. Ces chiffres émanent de la maison de sondages BBM.

L'épisode le plus regardé de *Scoop 2* cette saison a été celui du 28 janvier: 2 641 000 spectateurs.

Il faut dire que la concurrence ce soir-là n'était pas forte: un match des Islanders contre les Pingouins à Radio-Canada. Tout le monde sait — et plusieurs s'en plaignent amèrement — que Radio-Canada termine maintenant ses séries dramatiques très tôt au printemps, pour laisser toute la place au hockey. Alors que l'auditoire québécois aime avant tout les séries dramatiques. Revenant au hockey seulement quand les équipes locales jouent dans des séries très importantes. Tous les matches de la série Canadien-Nordiques se sont classés au palmarès BBM.

On a très hâte de savoir quel score obtiendra le dernier épisode d'*Au nom du père* diffusé lundi dernier. Il n'y avait pas de hockey, Radio-Canada présentait *Dallas* — ça achève, rassurez-vous — Quatre Saisons un film qui avait commencé à 20 h et Radio-Québec la première de la saison de *Beau et chaud*. On a beau aimer Normand Brathwaite, les auditoires de Radio-Québec ne sont jamais très élevés. Donc, ça promet pour le curé Plamondon.

Le record absolu des séries dramatiques est détenu par *Les Filles de Caleb*. L'émission du 31 janvier 1991 avait attiré 3 664 000 spectateurs à Radio-Canada.

**Le mystère du nouveau quiz d'Yves Corbeil**

Le pilote d'un nouveau quiz télévisé animé par Yves Corbeil a été enregistré hier à Montréal. L'idéateur du quiz, intitulé *Flash Pub*, M. Robert Mariano, m'avait invitée à l'enregistrement. Une heure plus tard, il me pria de rester chez moi! «On veut vous montrer ça quand ça va être beau», s'est-il excusé.

L'émission est produite par la maison Pixart, m'a dit M. Mariano, qui affirme avoir obtenu l'approbation du CRTC qui a jugé que l'émission n'était pas un véhicule publicitaire.

«Flushée», comme on dit dans le merveilleux monde des communications. Je ne sais pas si je vais m'en remettre.

M. Mariano déclare avoir mis 18 mois à raffiner son concept. Il ignore encore quelle chaîne l'achètera chez nous. Ce qui ne l'empêche pas de voir plus loin: il enregistrera également un pilote en anglais, pour le marché canadien-anglais et américain. Avec un animateur anglophone.

Qu'en est-il du mystérieux quiz? M. Mariano a consenti à m'expliquer que les concurrents doivent deviner, à partir d'un extrait de 10 secondes, quel produit on annonce dans un message publicitaire. C'est donc à la culture du «commercial» des concurrents et des téléspectateurs qu'on fait appel.

Robert Mariano est un ancien de Télé-Métropole, où il s'occupait de marketing. Il affirme avoir investi quelque 50 000\$ dans son projet.

**THÉÂTRES D'ÉTÉ**

**COEUR DU QUÉBEC**

**LE THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES:** "Smash", de François Camirand et José Fortier, m.e.s. Rémy Girard, avec Benoit Brière, Violette Chauveau, Normand Chouinard, Martin Drouinville et Gylaine Tremblay. Dès le 16 juin. 356 Marie-Victorin, Kingsley Falls (819) 363-2900.

**ESTRIE**

**LE THÉÂTRE CHERIBOURG:** "Un Dernier Coup de Balai" avec Jean Lapointe et la participation de Jérôme. Mise en scène de Denise Filiatrault. Du 2 juillet au 7 août. Mardi au samedi 20h30. Réservations: (819) 843-5440. Sortie 118 de l'autoroute 10, route 141 nord direction Parc du Mont-Orford.

**LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE:** "Les Nonnes II...La Suite", comédie musicale de Dan Goggin, adapt. Danièle et Sophie Lorain avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonté, Danièle Lorain, Hélène Major, Monique Richard. Dès le 22 juin, du mar. au dim., Eastman, aut. 10, sortie 106, Rés.: Mil 845-0917, Eastman (dès le 12 juin): 514-297-2860 et 297-2862. Resto-Théâtre "La Marjolaine".

**LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG:** Shéhérazade, comédie musicale avec Anne Tremblay du 3 au 7 août. Michael Rancourt, humoriste, imitateur du 10 août au 6 septembre, mardi au vendredi 20h30, samedi 19h et 22h, 64 Merry nord, Magog. (819) 847-0470.

**THÉÂTRE DE LA CHEVRERIE:** "El Dorado Snack Bar", comédie de Marie-Thérèse Quinton, mise en scène Pierre Collin avec Robert Brouillette, Guy Mignault et Sylvie Potvin. Du 23 juin au 29 août. Du mercredi au dimanche. Hôtel Le Fortunat. 3 acteurs, 21 personnages!!! (819) 344-5550.

**THÉÂTRE PALACE / GRANBY:** "Camping", Une folle comédie de F. Camirand et R. Brisebois avec Julien Poulin, Pierrette Robitaille, Luc Senay, Roger Léger et Chantal Lamarre. À compter du 25 juin, mer. au sam. 20h30. Forfaits et groupes disp. Rés.: (514) 375-2262. Groupes à Montréal: 527-3644.

**LANAUDIÈRE**

**THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE:** "Le Dindon" de Georges Feydeau. Luc Durand, Patricia Tulasne, Edgar Fruiter, Marc Béland, Jean-Bernard Hébert, Annick Bergeron, Bernard Meney, Marie-France Lambert, Jean-Marie Moncelet, Sylvia Goriépy, Catherine Sénot, Charles Lafortune. Du 18 juin au 4 sept. du mercredi au samedi 20h30, forfaits souper-théâtre disp. Rés.: 514-492-4777, 514-964-7162.

**THÉÂTRE MOLSON ST-GABRIEL DE BRANDON:** "C'est mon frère", comédie humaine de François Boulay et Pauline Martin. Mise en scène de Pauline Martin avec: Michel Daigle, Robert J.A. Paquette, Pauline Martin et Benoit Rousseau. Du 10 juin au 5 sept. Mardi au samedi 21h. Forfaits souper-théâtre. 191, Chemin du Domaine, St-Gabriel de Brandon. Rés.: 514-835-3441.

**THÉÂTRE MONTAGNE COUPEE:** présente "Chômage", comédie écrite et jouée par Mario Piette, Marc Perron et Michel Lafond. Du 18 juin au 4 sept. Forfaits complets. (514) 886-3846.

**LAVAL**

**THÉÂTRE LA GRANGERIT:** présente "Homme en Crise d'Hormones" de Carole Tremblay, mise en scène: Caroline Lavoie. Du jeudi au dimanche, du 17 juin au 25 juillet. Billet: 18\$. 5475 boul. St-Martin O. Rés.: 669-2567.

**LAURENTIDES**

**PATRIOTE DE STE-AGATHE:** "La chance aux cœurs" de D. Benfield adap. Michel Forget, m.e.s. Monique Duceppe avec Michel Forget, Luc Guérin, Guy Jodain, Danielle Lépine, Adèle Reinhardt. Dès le 18 juin du mar. au ven. 20h30 sam. 19h-22h. Sortie 83 rte 15 direct Mil 861-2244 ou (819) 326-3655.

**THÉÂTRE LE CHANTECLER:** "Poison d'Avril", comédie de Simon Fortin et Gylaine Tremblay avec Louis Lalande, Marc Legault, Suzanne Léveillé, Diane St-Jacques, Sophie Stanké. Mar. au dim. 20h30. Forfait souper-théâtre disponible. Hôtel Le Chantecler, Ste-Adèle, aut. des Laurentides, sortie 67. (514) 229-3591.

**THÉÂTRE SAINTE-ADELE:** "Ni vu Ni connu" de T. McNally. Adaptation J.G. Viou, m. en sc. François Barbeau avec France Castel, Yves Corbeil, Normand Lévesque & Ginette Morin. À partir du 16 juin mardi. au sam. Sortie 67 aut. des Laur. (15). Rés.: (514) 229-7611 (514) 476-9919. Comédie dramatique. Forfait-hébergement disponible.

**LAURENTIDES**

**THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR:** "La Course au Vison" de R. Cooney & J. Chapman, adaptation & m. en sc. Claude Maher avec Claude Michaud, Louise Rémy, Benoit Marleau, Donald Pilon, Marie-Josée Coya, Geneviève Brouillette, Marie-Claude Michaud. À partir du 15 juin, mardi, au sam. Forfait souper-théâtre à ne pas manquer. Sortie 60 aut. des Laur. (15). Rés. (514) 227-8466, (514) 476-9995. Comédie. Forfait-hébergement disponible.

**MONTEREGIE**

**BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE:** "Un homme en soie" de C. Cadieux m.e.s. Gilbert Francke, Claude Prigent, André Robitaille. Dès le 18 juin, mar. au ven. 21h samedi 19h-22h, sortie 112 aut. 20 (514) 584-2271.

**CENTRE CULTUREL BELOEIL:** "Phi-Phi", comédie musicale m.e.s. F. Racine, chor. D. Langfelder, orchst. C. Choput, scén. Y. Gaudin. Avec Bruno Laplante, Claude Gai, Jean Maheux, France Duval, Chantal Larocque et 6 danseuses-choristes. Dès 18 juin, merc. au sam. 20h30. Rés. 464-4772, grp. 527-3644.

**THÉÂTRE ARAGON:** "Charmants Voisins", Une comédie hilarante de Bertrand B. Leblanc avec Mireille Thibault, Claude Préfontaine et Louis De Sosis, m.e.s. Michel Bergeron dès le 19 juin du mar. au sam. à 20h30, sortie 29 route 10, 30 min. de Mil. Rés. 658-9189. Profitez des forfaits-souper-croisière théâtre.

**THÉÂTRE D'ÉTÉ VENISE-EN-QUÉBEC:** (Sous le chapiteau) 108 av. Vanise ouest (40 minutes du Pont-Charlevoix). "Coconut Beach", comédie de Réjean Wagner, avec Marie-Lise Hélu, André-Jean Grenier, Véronique Pinette, Christophe Truffert, Réjean Wagner. Du 30 juin au 28 août, du merc. au sam. 20h30, forfait souper-théâtre disponible. Aut. 10 sortie 22. Aut. 35 (sud), sortie 227 (sud). Rés.: (514) 596-1260 (418) 244-6165.

**THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE:** "Pour le Meilleur et pour le Pire" comédie avec Paul Dion, Paity et Denis Larocque, m. en s. Denis Larocque du merc. au samedi à 20h30. Autoroute 10 sortie 22, St-Jean-sur-Richelieu. Rés. 514-348-5312.

**THÉÂTRE DES CASCADES:** "Les Fiancés de l'Armoire à linge", comédie de Joe Orton, mise en scène par André Montmery, avec Catherine Bégin, Jean-Pierre Chartrand, Michel Laparrière, Geneviève Rioux, Francis Reddy, Pascal Rollin. Du 11 juin au 29 août, mercredi ou samedi. Buffet-théâtre, croisière. Tél.: (514) 455-8855.

**THÉÂTRE DES HIRONDELLES:** "Les Grandes Chaleurs" de Michel Marc Bouchard, m.e.s. Fernand Rainville avec Suzanne Champagne, Sophie Clément, Ghyslain Tremblay, Vincent Graton, Roger Larue dès le 11 juin, mer au ven 20h30, sam. 19h et 22h. Réservations: (514) 446-2266.

**THÉÂTRE LE ROSSIGNOL:** "Les plaisirs textuels" Texte et mise en scène de Louise Lavigne, Monique Gosselin, Danielle Bellemare et Pierre Harel. Du 16 juin au 22 août, mercredi, vendredi et dimanche à 20h. À Ste-Julie, 30 Montée des 42, sortie 105 rte 20. (514) 649-2020. (514) 649-4366. Salle climatisée, Buffet théâtre.

**THÉÂTRE PONT-CHATEAU INC.:** Côté du Lac. "Attends Ti-Gars, on est encore québécois avec Suzanne Garceau, Nicolas Canuel et Yvan Canuel. Du mardi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h et 22h. Du 4 juin au 28 août - Rés.: (514) 456-3224. Prix groupe 25 pers. et +. Autoroute 40 au 20, sortie 17.

**ONTARIO**

**THÉÂTRE DE LA SUCRERIE:** présente "À Frais Virés", une comédie de André Jean. 23 juin au 28 août, mercredi au samedi. Cosselman, Ontario, route 40 ouest. 1 hre de Montréal, 30 minutes d'Ottawa. Information: 613-764-5580.

**OUTAOUAIS**

**LE THÉÂTRE DE POINTE AU CHÊNE:** "L'Homme cet Étrange Animal". Spectacle de théâtre musical contemporain qui met en scène deux couples dans la vie trépidante nord-américaine avec Patrice Bissonnet, Danielle Godin, Carol Jones, Pierre Gaudron, m. en scène Philippe Grenier, chorégraphes D. Godin, C. Jones. Du 25 juin au 27 août, merc. au sam. 20h30. Route 148 entre Lachute et Montebello. 819-242-5923.

**vidéo plus 19h**

**Marc Coiteux**

**DAVID BOWIE**

**ROD STEWART**

En collaboration avec **La Presse**

**Musique Plus**

La plus télé des télé

Soyez les premiers à découvrir les nouveautés clips qui s'éclatent pour la première fois au petit écran. Ce soir :

**La Presse**

**Choix d'émissions par Louise Cousineau**

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		Enfer c'est nous autres	Hockey: les Kings de Los Angeles vs le Canadien de Montréal.					Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	L'Enfer... (23h20)
3	The News		CBS News	Murphy Brown	Top Cops		Street Stories		Picket Fences		The News	Silk Stalkings
5	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Star Trek: Deep Space Nine		Cheers	Seinfeld	L.A. Law		News 5	Tonight Show (23h35)
6	NewsWatch (17h30)		Newhart	Hockey: les Kings de Los Angeles vs le Canadien de Montréal.						CBC Prime Time News		Newhart
7	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	Lassie	Les Héritiers du rêve		Claire Lamarche		Ad Lib		Le TVA/Sports	Lotto (23h51)
8	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	Lassie	Les Héritiers du rêve		Claire Lamarche		Ad Lib		Le TVA/Sports	Lotto (23h51)
8	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Matlock		E.N.G.		Picket Fences		CTV National News	Nightline
8	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Who's the Boss?	Golden Girls	Billy Graham Crusade		Primetime Live		News 8 New England	Nightline (23h35)
9	Montréal ce soir	En Estrie ce soir	Enfer c'est nous autres	Hockey: les Kings de Los Angeles vs le Canadien de Montréal.					Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	L'Enfer... (23h20)
10	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	Lassie	Les Héritiers du rêve		Claire Lamarche		Ad Lib		Le TVA/Sports	Lotto (23h51)
12	Pulse		Entertainment Tonight	Cheers	Matlock		E.N.G.		The Commish		CTV National News	Pulse
13	Montréal ce soir		Enfer c'est nous autres	Hockey: les Kings de Los Angeles vs le Canadien de Montréal.					Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	L'Enfer... (23h20)
17	Passé-Partout	Disney: la Fille de Donovan (1re de 2).	Droit de regard	Route des vacances	...Service compris	Beau et chaud			Points de vue: Le Marché du couple.		Route des vacances	...Service compris
20	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		Movie: I'll Take Romance.				Primetime Live		Newscenter 22	Married w. Children
24	Polka Dot Door	Bookmice	Stretch Alive	Fish Course	Fragile Nature		Sunless Days			Red Empire		Prisoners of Gravity
28	The MacNeil/Lehrer Newshour		Business Report	Burt Wolf	This Old House	Hometime	Mystery! Rumpole of The Bailey.		Agatha Christie: Case of Discontented Soldier.		Movie: The Notorious Landlady.	
35	La Guerre des clans	Coup de foudre	... Et Anthony!		● Cinéma: Parle gagnante. Avec Whoopi Goldberg.				Automobile 93	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extré
37	ITH World News	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		Koalas in My Backyard		Nature (21h05)		Nova (22h35)		Emmerdale (23h35)	
15	Découverte	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Faut pas rêver		Envoyé spécial		Le Cercle de minuit		Montagne (22h35)	
20	Solidrok (17h30)	Rock en bulle	VideoPlus	FaxFlash (19h55)	Musique Vidéo		Croyez-le ou non!!		Musique Vidéo		Musique Vidéo	FaxFlash (23h55)
RDS	Autor monde (17h30)	Sports 30		Baseball: les Cubs de Chicago vs les Expos de Montréal.							Sports 30	Auto-sport
SE	Doc Hollywood (18h10)				À sept heures du jugement				Le Sous-sol / La peur (21h35)		Zoom (23h20)	Ève... (23h50)
MAN	Eminent Domain (17h30)		Journey To Spirit (19h15)				Scanners III: The Takeover				Juice (22h45)	

● Changement de dernière heure.



