

Tina Turner, vedette depuis plus de 25 ans

Presse Canadienne

En 1938, naissance à Brownsville, au Tennessee, d'Annie Mae Bullock devenue Tina Turner, légendaire interprète rock et soul. On arrive difficilement à croire que cette chanteuse, qui a dominé les palmarès en 1984 avec «Private Dancer», est une vedette depuis plus de 25 années.

En effet, elle a commencé en 1956 à travailler avec Ike Turner et ses Kings of Rhythm; deux ans après, Ike et Tina se mariaient.

Avec leurs premiers enregistrements sous le nom de Ike et Tina Turner en 1960, ils apparurent aux palmarès pop et soul avec «A Fool In Love».

Leurs autres tubes dans les années 60 furent «It's Gonna Work Out Fine» et «Poor Fool».

Les succès du couple continuèrent dans les années 70 avec «Come Together» et «Proud Mary» puis ce fut le divorce en 1976; dans son autobiographie, Tina Turner raconte qu'elle connut parfois une vie d'enfer avec son époux.

En 1981, Tina est remontée seule sur scène et ce fut en 84 «Private Dancer» et un album, «Break Every Rule», qui fut également très bien accueilli.

Quelques autres faits marquants:

1949 — La basse Denis Harbour fait ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle du geôlier de «Tosca». Né à Oka, Harbour passa toute la saison 1949-50 au Met.

Il participa durant ce temps à un concert radiodiffusé au réseau NBC de l'opéra «Aida» dirigé par Toscanini.

1956 — Décès à 51 ans du joueur de trombone et chef d'orchestre Tommy Dorsey.

Il dirigea l'un des orchestres de danse les plus populaires des années 30 et 40, enregistrant plusieurs disques vendus à un million d'exemplaires: «Marie», «I'll Never Smile Again» et «There Are Such Things».

C'est en chantant avec son orchestre que Frank Sinatra se fit connaître au début des années 40.

Le frère de Tommy, Jimmy, fut également un chef d'orchestre mais les deux hommes furent à couteaux tirés de 1935 à 1953. Elvis Presley a fait sa première apparition à la télévision américaine en 1956 à l'émission «Stage Show» des frères Dorsey.

1968 — Le trio blues-rock Cream donne son concert d'adieu au Royal Albert Hall, à Londres.

L'événement fut filmé sous le titre de «Goodbye Cream».

Ce groupe a vendu 15 millions d'albums en un peu plus de trois ans.

Le guitariste Eric Clapton et le batteur Ginger Baker poursuivirent leur carrière en formant Blind Faith qui dura peu.

Le bassiste Jack Bruce entreprit une carrière solo.

1973 — John Rostill, ancien bassiste du meilleur groupe instrumental de Grande-Bretagne, The Shadows, meurt électrocuté par sa guitare dans le studio qu'il a aménagé dans sa demeure à Londres. Il est âgé de 31 ans.

C'est Bruce Welch, un autre ex-membre des Shadows, qui découvrit le cadavre.

Rostill et Welch ont composé plusieurs des chansons à succès d'Olivia Newton-John, en particulier «Let Me Be There» et «If You Love Me Let Me Know».

1933 — Naissance à Lawrence, au Massachusetts, du chanteur et acteur Robert Goulet.

Il alla vivre à Edmonton, encore adolescent, et fut semi-finaliste à l'émission de télévision de Radio-Canada, «Pick The Stars», en 1952.

Il devint célèbre en 1960 dans le rôle de Sir Lancelot de la comédie musicale «Camelot» de Lerner et Loewe.

L'oeuvre fut d'abord présentée à Toronto puis à Broadway.

Goulet obtint en 1962 le trophée Grammy accordé au meilleur nouvel artiste de l'année. En 1970, il reçut un Tony pour son interprétation du rôle de Jacques dans la comédie musicale «Happy Time» à Broadway.

1945 — Naissance à Londres du bassiste John McVie, membre-fondateur de Fleetwood Mac.

McVie, Peter Green et Mick Fleetwood formèrent Fleetwood Mac en 67 après avoir quitté les Bluesbreakers de John Mayall.

D'abord spécialisé en blues, Fleetwood Mac fit plus de place à la musique pop après le départ de Green en 70.

L'arrivée de Lindsey Buckingham et de Stevie Nicks en 74 accentua cette tendance.

L'année suivante, leur album «Fleetwood Mac» se vendit à quatre millions d'exemplaires et, en 77, «Rumours» fut l'un des albums les plus vendus: plus de 15 millions de copies.

Fleetwood Mac est revenu en force en 1987 avec le microsillon «Tango In The Night» qui a atteint le sommet des palmarès. ●

Le Rock

John Fogerty acquitté

Montréal (PC)

De George Harrison à Prince, les grandes vedettes ont souvent été accusées de plagiat par d'illustres inconnus affirmant s'être fait piquer leurs brillantes compositions. C'est la rançon du succès.

Il est cependant plus rare de voir un auteur-compositeur être accusé de se plagier lui-même. C'est pourtant ce qui vient d'arriver au chanteur et guitariste John Fogerty, l'un des membres fondateurs du légendaire groupe Creedence



Bertrand Houle

Clearwater Revival.

De 1968 à 1972, cette formation américaine a écumé les palmarès avec des chansons telles «Down On The Corner», «Proud Mary», «Bad Moon Rising», «Fortunate Son», «Born On The Bayou», «Travelin' Band», toutes issues de la plume de Fogerty.



John Fogerty, l'ex-chanteur et guitariste de Creedence Clearwater Revival, a été acquitté d'une accusation de plagiat.

Après sept microsillons, Creedence Clearwater Revival s'est dissous. Une longue dispute contractuelle a par la suite opposé le groupe et sa compagnie de disques Fantasy Records, qui entretemps avait réussi à s'approprier les droits des chansons écrites par Fogerty.

Cette bataille juridique a d'ailleurs contribué à la retraite de neuf ans que s'est imposé Fogerty de 1975 (parution de son premier album solo, une demi-réussite) à janvier 1985, date de la sortie de son excellent microsillon «Centerfield», qui comprenait les 45 tours «Old Man Down The Road» et «Eye Of The Zombie».

«Old Man Down The Road» a connu beaucoup de succès, tant auprès des critiques que du public. Ce 45 tours a atteint la 10e place au palmarès américain Billboard, certes aidé par un superbe vidéo. Les seuls à ne pas apprécier ont été les gens de Fantasy.

Cette compagnie a en effet intenté une poursuite, alléguant que la chanson «Old Man Down The Road» n'était qu'une copie de la pièce «Run Through The Jungle»,

écrite par Fogerty et enregistrée par CCR en 1970 — mais dont Fantasy possède les droits.

Fogerty a donc été obligé de se présenter en cour le 24 octobre dernier à San Francisco. Avec une main dans le plâtre.

«Il était tellement enragé de se retrouver dans une telle situation qu'il s'est emporté et a tapé du poing quelque chose de solide, se fracturant ainsi la main droite», explique son frère Bob, qui lui sert de gérant.

Durant 11 jours, Fogerty a dû se défendre d'avoir plagié l'une de ses anciennes chansons.

Il a avoué sans ambages qu'il y avait similarité entre les deux pièces mais que cela n'était dû qu'à une question de style. «C'est tout simplement le genre de musique que j'écris, de la «swamp music»», de déclarer Fogerty en cour.

Un musicologue est venu confirmer que certaines phrases musicales communes à «Old Man» et «Jungle» non seulement se répétaient dans l'oeuvre de Fogerty mais aussi remontaient à 1968.

Après deux heures et 45 minutes de délibérations, le jury de six personnes a unanimement acquitté Fogerty de toute accusation de plagiat.

«C'est un procès qui aurait pu avoir de graves conséquences si Fantasy avait gagné sa cause», affirme Bob Fogerty. «Cela aurait signifié qu'un artiste changeant de compagnie de disques aurait risqué de s'attirer de telles poursuites en continuant à composer des chansons dans le même style.»

Les compagnies de disques qui «perdent» un artiste devront donc se contenter de la vengeance classique: sortir un album compilation en même temps que le premier microsillon publié par la nouvelle compagnie.

Dernier exemple en date: les grands succès de R.E.M. sur «Eponymous» (I.R.S.) tout juste sorti avant le nouvel opus du groupe américain, «Green» (Warner).

Suite au procès, Fogerty est retourné à son studio pour préparer la succession à «Centerfield».

«Sa main est en voie de guérison et John poursuit actuellement la composition et la pré-production de son prochain album, qui devrait paraître l'été prochain», d'ajouter son frère Bob.

Mais John Fogerty devra prochainement retourner en cour pour faire face à des accusations de diffamation. Le président de Fantasy, Saul Zaentz, s'est en effet senti visé par deux compositions de l'album «Centerfield», soit «Zanz Kant Dance» et «Mr. Greed» (Monsieur Cupidité). Il réclame la modeste somme de 142 millions de dollars. Attention à ta main gauche, John.

Censure britannique

Le groupe irlandais The Pogues vient d'être officiellement censuré en Angleterre.

Leur pièce «Birmingham Six» est la première chanson à tomber sous le couperet d'une nouvelle loi interdisant la radiotélédiffusion de déclarations par des terroristes ou leurs partisans.

Les paroles de la chanson des Pogues, qui apparaît sur l'album «If I Should Fall From Grace With God», avancent que certains personnes emprisonnées ne sont pas coupables et que les Irlandais sont désavantagés face à l'appareil judiciaire britannique. On est loin de l'incitation à la rébellion armée.

L'organisme chargé du respect de cette loi recommande néanmoins à tous les postes de radio et de télévision de ne pas faire jouer cette pièce.

A la limite, toutes les chansons folkloriques irlandaises traitant un tant soit peu de révolte seraient bannies. Et l'on encourage les groupes actuels à s'auto-censurer sous peine de mise à l'index.

Le premier ministre britannique Margaret Thatcher pronait, la semaine dernière, le libre-échange. On sait maintenant qu'il s'agissait de produits et non d'idées.

Centres commerciaux

La chanteuse adolescente Tiffany s'est fait connaître en chantant dans les centres commerciaux aux États-Unis. L'idée a beaucoup fait rire mais voici que les très sérieux artistes «nouvel âge» utilisent cette formule.

L'étiquette Narada organise en effet, durant le mois de décembre, une tournée de seize centres commerciaux pour cinq de ses artistes (chaque concert en réunira deux ou trois).

Les dirigeants de Narada espèrent ainsi mieux faire connaître ce type de musique, souvent qualifiée de «relaxante».

Alors à quant un groupe heavy metal avant les parties du Canadien ou des Nordiques?

Bloc-Notes

Jake E. Lee, l'ex-guitariste d'Ozzy Osborne, refait surface au sein de la formation Badlands... George Michael a enfin terminé sa tournée mondiale marquant la sortie de son album «Faith», avec un dernier concert le 31 octobre à Pensacola en Floride. Il avait donné son premier spectacle le 19 février au Japon... Poursuite en justice de deux millions de dollars de la part de Tom Waits contre la compagnie Frito-Lay. Dans une série d'annonces télévisées, cette firme aurait utilisé les services d'un chanteur imitant Waits, ce qui donnerait l'impression qu'il endosse les produits... L'album en spectacle de Sting est retardé: il faudra attendre au printemps... Billy Idol a complété l'enregistrement de la moitié de son prochain album avec un tout nouveau groupe. ●

Radio-télévision

La finale mondiale

■ C'est aujourd'hui, à compter de 19h, que sera présenté sur les ondes de Radio-Québec, la finale mondiale des Championnats d'orthographe de langue française. Cette finale qui suit de quelques semaines les concours nationaux comme celui tenu au Québec sera animée par Bernard Pivot et la dictée qui sera proposée aux participants sera évidemment de très haut niveau. Faites le test en même temps et vous verrez si vous pouvez vous mesurer avec les meilleurs du monde.



Claude Savary

Noël du Pauvre

■ C'est vendredi prochain que se tient le Noël du Pauvre à CKTM-TV. Cette levée de fonds en faveur des déshérités est sans doute le plus ancien téléthon présenté au Québec. A nouveau, l'animation principale de la soirée a été confiée à Yvon Leblanc et Jacques Lepage. Ils seront secondés par Jean Martin avec les téléphonistes, Marie-Claude Roy aux dons, Roland Leclerc et Lise Thibeault aux cas spécifiques. La soirée qui se déroulera entièrement dans les studios de CKTM sera de plus agrémentée par André Lejeune et l'Ultraparty ainsi que par Blaise Gouin qui personnifiera «Jean Narrache». Le Noël du Pauvre débutera à 17h pour se poursuivre toute la soirée.

Le diable à quatre

■ Une nouvelle production cinématographique québécoise est présentée ce soir, 20h, dans le cadre

des grandes premières Stella Artois de Radio-Québec. «Le diable à quatre» raconte l'histoire de deux divorcés qui chacun avec un enfant vont tenter de fonder un foyer. Mais leurs enfants, heureux dans leur petit confort individuel ne voient pas ce rapprochement du même oeil. Plusieurs comédiens de talent font partie de la distribution dont Normand Chouinard, Lucie Laurier, Sylvie Legault et Sébastien Tougas. A noter aussi la présence de Jean Lajeunesse. Un film très actuel dans un contexte québécois qui nous est familier.

Lace

■ Cette série a obtenu beaucoup de succès lors de diffusions précédentes à tel point que le réseau TVA / Pathonic a décidé de la présenter à nouveau à compter de 20h, ce soir. Si vous vous en souvenez bien, c'est l'histoire de trois amies de collège qui sont confrontées à un moment de leur vie par une jeune comédienne dont l'une d'elles est la mère. Intéressant et intrigant.

De bons films

■ Il y a plusieurs bons films cette semaine à la télé. Parmi ceux-ci, notez particulièrement «Une histoire de soldat (Soldier's story)», dimanche, 20h30, Radio Canada; «Le passager de la pluie», lundi, 23h20, Radio-Canada; «Vivement dimanche», mercredi, 23h20, Radio-Canada. Aussi, un bon document sur Alfred Hitchcock, dimanche, 23h10, à Radio-Québec.

Les hommes violents

■ Le sujet est brûlant d'actualité. Les hommes violents sont désormais dénoncés par la société et punis sévèrement. L'animateur Clau-

de Bolduc de CJTR-114 a décidé d'aborder ce sujet très délicat dans le cadre de son émission de vendredi prochain. Pour l'occasion, Claude aura un de ces hommes violents en studio qui viendra raconter l'enfer qu'il a fait vivre à sa femme et les moyens qu'il a pris pour tenter de ce sortir lui et sa famille de cet enfer. A écouter avec grand intérêt.

Mauvais, vraiment mauvais

■ Avez-vous écouté dernièrement les bulletins de nouvelles nationales du réseau Quatre-Saisons. Si généralement, il s'agit là d'une émission bien faite et animée comme il le faut, on ne peut en dire autant de certains reportages comme ce Mike Piperni qui s'exprime dans un français mauvais, très mauvais, sur un ton qui donne le goût de tourner à un autre poste. Est-ce possible d'avoir recours à un bonhomme aussi peu talentueux et se moquer ainsi des gens? On a tassé Jean Lajoie comme lecteur de nouvelles parce qu'il paraissait trop «mannequin» et on nous impose Piperni dans certains reportages. Quatre-Saisons va devoir réagir un de ces bons matins.

Coupe Grey

■ Et oui, c'est déjà la fin de semaine de la coupe Grey. Même si les Alouettes ne sont plus dans les décors, la Ligue canadienne de football continue toujours d'exister. Ce dimanche après-midi, à compter de 14h30, aux réseaux français et anglais de Radio-Canada, on pourra ainsi voir la finale nationale entre les Lions de la Colombie-Britannique et les Blue Bombers de Winnipeg en direct du parc Lansdowne d'Ottawa. ●

Bonne semaine



Sébastien Tougas, Normand Chouinard, Sylvie Legault et Lucie Laurier dans «Le diable à quatre».

Palmarès

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

45 tours français

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette
 1 (1) (10) Les Chinois Mitsou Isba
 2 (2) (12) Marilyn John Vanessa Paradis Polydor
 3 (5) (9) D'abord c'est quoi... Ne partez pas... Céline Dion CBS
 4 (7) (7) Quel souci la boétie Claudia Phillips and the Kicks Barclay
 5 (3) (7) J'ai besoin de toi Patrick Norman Star
 6 (4) (12) La deuxième voix Ginette Reno Melon-Miel
 7 (8) (8) J'ai faim de toi Sandy Stevens Polydor
 8 (17) (3) Un roman d'amitié Glenn MedeirosElsa A and M
 9 (6) (6) Ella elle l'a France Gall WEA
 10 (11) (3) L'espion Michel Pagliaro Alert

Microsillons français

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
 1 (1) (11) Ginette Reno Ne m'en veux pas Melon-Miel
 2 (2) (8) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
 3 (3) (77) Michel Rivard Un trou dans les nuages Audiogram
 4 (5) (29) Richard Séguin Journée d'Amérique Audiogram
 5 (14) (3) Mitsou El Mundo Isba
 6 (9) (3) Roland Hi Ha Tremblay Le temps d'une dinde Prod. J.C. L'Espérance
 7 (12) (4) René-Nathalie Simard/René-Nathalie Simard/Productions Guy Cloutier
 8 (6) (10) Patrick Norman Soyons heureux Star
 9 (4) (33) Johanne Blouin Merci Félix Prod. Guy Cloutier
 10 (8) (14) Alain Morisod et Sweet People Photographies Kosmos

45 tours anglais

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette
 1 (1) (11) Groovy Kind Of Love Phil Collins Atlantic
 2 (2) (12) Love Bites Def Leppard Vertigo
 3 (3) (10) The Loco-Motion Kylie Minogue Geffen
 4 (4) (10) Don't Worry Be Happy Bobby Mc Ferrin Capital
 5 (5) (9) Desire U2 Island
 6 (11) (4) You Came Kim Wilde MCA
 7 (13) (3) Domino Dancing Pet Shop Boys EMIManhattan
 8 (9) (6) Bad Medicine Bon Jovi Mercury
 9 (8) (3) Wild, Wild West The Escape Club Atlantic
 10 (7) (10) Never Tear Us Apart INXS Atlantic

Microsillons anglais

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
 1 (1) (61) Def Leppard Hysteria Vertigo
 2 (2) (6) U2 Rattle And Hum Island
 3 (4) (21) Gipsy Kings Gipsy Kings Trans-Canada
 4 (3) (9) Bon Jovi New Jersey Mercury
 5 (5) (21) Tracy Chapman Tracy Chapman Elektra
 6 (13) (10) Guns'n'Roses Appetite For Destruction Geffen
 7 (8) (4) Pet Shop Boys Introspective EMI
 8 (7) (14) bande sonore Cocktail WEAElektra
 9 (6) (57) bande sonore Dirty Dancing WEAElektra
 10 (16) (4) Kylie Minogue Kylie Geffen

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

- CS Titre Artiste Étiquette
 1 Baby I Love Your Way - Freebird Medley Will to Power Epic
 2 Look Away Chicago Reprise
 3 How Can I Fall Breathe A and M
 4 I Don't Want Your Love Duran Duran Capitol
 5 Desire U2 Island
 6 Giving You The Best That I Got Anita Baker Elektra
 7 Waiting For A Star To Fall Boy Meets Girl RCA
 8 Bad Medicine Bon Jovi Mercury
 9 Kissing a Fool George Michael Columbia
 10 Every Rose Has Its Thorn Poison Enigma

Microsillons

- CS Artiste Titre Étiquette
 1 U2 Rattle And Hum Island
 2 Anita Baker Giving You The Best That I Got Elektra
 3 Guns 'n' Roses Appetite For Destruction Geffen
 4 bande sonore Cocktail Elektra
 5 Bon Jovi New Jersey Mercury
 6 Def Leppard Hysteria Mercury
 7 Bobby Brown Don't Be Cruel MCA
 8 Kenny G. Silhouette Arista
 9 Traveling Wilburys Traveling Wilburys Wilbury
 10 Luther Vandross Any Love Epic

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

LES CONSONNES

NO 69

Six mots complètent cette grille. Toutes les voyelles y sont inscrites. Il ne vous reste qu'à ajouter les consonnes. À l'aide des indices suivants, qui ne sont pas nécessairement dans le bon ordre, essayez de compléter la grille.

Principe - Partie d'un arbre - Parfum - Convoi - Policier - Jupe de paysanne.



NO 52 MINI ENTRE-CROISÉS

4 LETTRES

enta
fier
rage

5 LETTRES

aller
ennui
liner
matin
obéit
pitié
sorti

6 LETTRES

alésât
nommée
parler
rareté
riante
spasme
ultime
volage

7 LETTRES

démodés
écarter

ellipse
étanche
loustic
sauvage

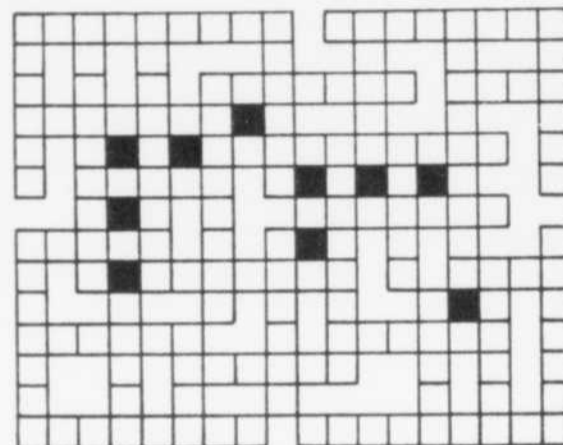
8 LETTRES

écervelé
entrevue
étonnant
lourdeur

9 LETTRES

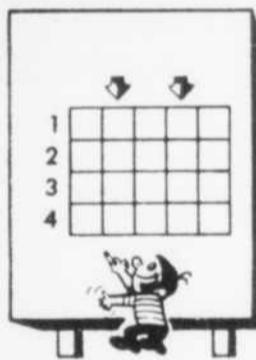
défricher
nostalgie
patientes
pesanteur
salutaire

10 LETTRES
entretenir



NO 57

ACROSTICHE



- 1- Projectile.
- 2- Dialecte.
- 3- Athée.
- 4- Logique.

NO 37

MINI MOT VOILÉ

MOT DE 5 LETTRES
L'IMPRIMERIE

1	E	M	A	C	H	I	N	E	R	I	E	E
2	P	C	O	E	U	C	H	D	B	P	I	F
3	E	O	R	T	S	C	O	I	N	H	C	I
4	E	L	A	A	I	S	F	P	P	A	O	T
5	V	L	B	L	N	F	E	A	I	S	R	A
6	U	E	C	U	E	F	R	R	M	E	R	G
7	E	T	Y	P	O	G	R	A	P	H	I	E
8	R	E	P	R	O	D	U	I	R	E	G	N
9	P	G	M	H	N	I	R	T	I	R	E	R
10	E	A	T	O	O	I	N	P	M	E	R	E
11	T	I	F	S	O	T	O	T	E	R	M	E
12	L	I	G	N	E	C	O	F	F	S	E	T

- | | | |
|----------|--------------|--|
| B | grand | presse |
| biffé | I | R |
| C | imprimé | rapide |
| cliché | L | reproduire |
| colle | ligne | |
| copie | lithographie | |
| copie | M | |
| corriger | machinerie | |
| D | motif | |
| double | N | T |
| E | négatif | terme |
| écran | noir | tirer |
| épreuve | O | typographie |
| F | offset | U |
| fond | P | usine |
| format | phase | |
| G | photo | |
| genre | point |  |

POUR LES PEINTRES EN HERBE

1- JAUNE, 2- ORANGE, 3- VERT, 4- BRUN CLAIR, 5- BLEU CLAIR.



Solutions

PAGES
No 37

LIMER
No 52

No 57
1- BOMBE
2- ARGOT
3- IMPIE
4- SENSE

No 69
TRAIN
R-G-O
ODEUR
N-N-M
COTTE

Designer d'intérieur

SECTEURS D'ACTIVITÉ

Le designer d'intérieur peut exercer son métier dans différents milieux; bureaux de designers ou d'architectes, magasins de meubles ou d'accessoires de décoration, entreprises de construction et industrie du meuble. Il peut également travailler à son compte et être spécialisé dans l'un ou l'autre des secteurs suivants: résidentiel, commercial, industriel et institutionnel.

DESCRIPTION DE LA PROFESSION

Le designer d'intérieur est un spécialiste qui conçoit des ensembles décoratifs et des aménagements d'intérieur, en fonction des besoins du client et selon des critères esthétiques notamment:

- rencontre avec le client afin de recueillir l'information concernant ses besoins, ses exigences et ses goûts et faire le relevé des dimensions;
- réalise les plans préliminaires sous forme de croquis, dessins ou autre forme visuelle;
- choisit les matériaux, les colorations, les meubles et les articles de décoration;
- fait le devis énumérant les matériaux à utiliser et les travaux à exécuter ainsi que les estimations préliminaires;
- élabore les plans et devis définitifs, les fait approuver par le client et les présente aux entrepreneurs ou fournisseurs;
- peut rédiger les appels d'offres, surveiller les travaux ou offrir des conseils ou des expertises relatifs à l'un ou l'autre des services relevant de sa compétence.

SCOLARITÉ

L'accès à cette profession se fait généralement par l'obtention d'un diplôme collégial en aménagement d'intérieur. Ce programme, de trois ans est offert dans divers Cégeps de la province, notamment; F.X. Garneau, Rivière-du-Loup, Vieux Montréal, Outaouais et Trois-Rivières.

CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES

Le candidat à cette profession devrait posséder un sens esthétique développé, de l'intérêt pour les arts et l'architecture et des aptitudes pour le dessin et la création. De plus, les personnes qui se dirigent dans ce domaine devraient être habiles à distinguer les couleurs, à établir des contacts interpersonnels et à persuader les gens.

PARTICULARITÉ

La société des décorateurs ensemble est une association qui regroupe les professionnels en design d'intérieur. Il existe différentes catégories de membres: actif, stagiaire, étudiant, honoraire. Est admissible à titre de membre actif, tout candidat possédant une formation en design d'intérieur acquise dans un établissement d'enseignement reconnu et au moins trois années d'expérience pratique dans un bureau d'étude.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Les tâches du designer s'effectuent la plupart du temps à l'intérieur. Cependant, il doit prévoir certains déplacements pour rencontrer les clients, fournisseurs, entrepreneurs ou autres collaborateurs. De plus, l'horaire de travail est particulièrement irrégulier: soirs, fins de semaine, jours fériés ou heures supplémentaires; le designer doit s'adapter à la disponibilité de sa clientèle.

TRAITEMENT

Le salaire est influencé par différents facteurs: la région, l'entreprise, et le poste offert. Cependant, en 1987, le salaire initial moyen d'un finissant de cette discipline se situait à \$12,000 par année.

PERSPECTIVES D'EMPLOI

Si les débouchés pour les finissants sont variés et les perspectives à la hausse, soulignons que les postes dans les commerces, à titre de conseiller vendeur ou étalagiste, sont plus nombreux qu'en design (création). Également, comme les emplois se retrouvent majoritairement dans les grands centres urbains, la mobilité géographique favorise le placement. Il s'avère également essentiel, pour l'étudiant, de soigner les réalisations effectuées durant ses études et de les mettre en valeur; la qualité du porte-folio est souvent déterminante. Enfin, il semble que la réussite professionnelle, dans ce domaine, repose davantage sur la personnalité, la créativité et l'initiative du designer que sur le contexte économique. ●

Micheline F. Raïche, designer d'intérieur Il faut être polyvalent

«J'ai toujours aimé le beau. J'avais le sens visuel, du talent en dessin et je faisais de la peinture. Dans mon temps, quelqu'un qui avait de telles aptitudes avait le choix de se retrouver aux beaux arts ou en aménagement d'intérieur.»

Micheline F. Raïche avait opté, quant à elle, pour le second choix. C'est ainsi que toute jeune, elle se retrouve à Montréal pour suivre un programme intensif de deux années et demie en aménagement d'intérieur dans une institution privée: Interior design Scholl of America.

Native de Plessisville, notre jeune designer débute pourtant sa carrière à Québec puis revient exercer à Trois-Rivières. C'est en 1967, que Micheline et son mari Raymond décident de travailler à leur propre compte et d'ouvrir un bureau à Cap-de-la-Madeleine. Aujourd'hui, la firme Raymond Raïche et associés compte une autre collaboratrice, Christiane Boucher, et son siège social est toujours situé dans la cité madelinoise. «Nous travaillons en équipe», dit Micheline Raïche qui est membre de la Société des décorateurs ensemble du Québec et de l'Association des designers d'intérieur du Canada. Son mari, qui, en outre, enseigne au Cégep de Trois-Rivières depuis une quinzaine d'années, fait également partie de ces regroupements.

UNE CLIENTÈLE VARIÉE

Les activités de la firme Raïche s'étendent à tous les secteurs: commercial, institutionnel, résidentiel, ou autres. A savoir, s'il existe une clientèle type pour le genre de services offerts, Raymond nous répond par la négative. «Depuis l'avènement des revues de décoration sur le marché, ce sont des gens de tous les milieux qui ont recours aux designers», dit-il. Ces services peuvent aller de la simple consultation à un projet très élaboré. Cependant, selon nos spécialistes, les gens font souvent appel trop tard aux designers. L'aménagement d'intérieur demande de la planification et le fait de consulter un professionnel, avant le début des travaux, contribue à minimiser les risques d'erreur ainsi que les pertes de temps.

Au chapitre des honoraires, il apparaît que le prix peut être calculé selon les différentes modalités:



(Flageol Photo — Terry Charland)

taux horraire, pourcentage du coût des travaux, au pied carré ou au mètre carré. Cette dernière méthode de fixation du prix s'avère, pour notre couple de designers, la plus répandue. Toutefois, la base d'un tel calcul varie selon les exigences du client: plus le travail est élaboré sur les plans, plus le prix sera élevé.

ARTISTE ET TECHNICIEN

Pour nombre de personnes, le designer ou décorateur d'intérieur est perçu essentiellement comme un conseiller dans le choix des couleurs, matériaux, mobiliers ou autres éléments de décoration. Si cet aspect artistique du travail est bien réel, il ne constitue pas, cependant, l'activité la plus importante du designer. Sa spécialité c'est fondamentalement, la planification de l'espace. En effet, la majeure partie de son temps est consacré à la conception, à l'élaboration et à l'exécution de divers plans: plan existant et plan d'aménagement bien sûr, mais aussi plan de démolition, de construction, d'éclairage, de coloration, etc...

Les personnes exerçant ce métier doivent donc être polyvalentes. Elles doivent posséder à la fois, le souci du détail, la minutie, pour assumer le côté technique du travail, mais également de la patience, de

l'entregent et de la créativité. C'est une des raisons d'ailleurs pour lesquelles Micheline Raïche aime son métier: il n'est pas routinier. De plus, elle adore rencontrer les clients et communiquer avec eux.

ÊTRE À L'ÉCOUTE DU CLIENT

Effectivement, le designer se doit de connaître les besoins du client: ses goûts (ce qu'il aime autant que ce qu'il n'aime pas), sa personnalité, son mode de vie, son budget, etc... «Il faut être un peu psychologue», explique Micheline, mais le plus difficile c'est lorsque les clients veulent conserver des choses qui ne cadrent pas dans leur décor. Mais parions, qu'avec toute son expérience et sa diplomatie, notre charmante interlocutrice arrive, plus souvent qu'autrement, à d'heureux compromis car, elle mentionnait juste auparavant: «Quant on voit la réaction des gens et que les amis nous disent que ça leur ressemble, c'est gratifiant.»

Bref, le métier de designer d'intérieur n'est certes pas facile: les clients sont exigeants, les heures de travail sont longues et il faut être prêt à faire face à toute éventualité. Mais que voulez-vous, quand on aime autant son travail que Micheline et son équipe, on ne peut sans doute que réussir. ●

Écrivez-nous

Vous avez des questions concernant différents métiers ou professions? N'hésitez pas à nous le faire savoir. Lise Morissette, de la Commission de formation professionnelle, répondra à vos attentes. Également, si vous avez des commentaires à formuler ou une expérience à raconter, vous êtes les bienvenus. Il est important que votre envoi soit clairement identifié avec vos nom, adresse et numéro de téléphone. Lors de la publication, un pseudonyme peut être utilisé. Il vous suffit de l'indiquer. Voici l'adresse: MÉTIER D'AVENIR, Le Nouvelliste PLUS 500, Saint-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6

Bien manger et bien boire

Amuse-gueule



Pierre Beaulac

Voici des suggestions d'amuse-gueule pour servir à l'heure de la collation ou de l'apéro. Elles vous sont offertes par Kellogg Canada.

Mélange céréales

et arachides

INGRÉDIENTS

4 tasses de céréales Kellogg's Crispix

2 tasses de pretzels (petits tortillons, anneaux ou bâtonnets)

1 tasse d'arachides salées ou de noix mélangées

¼ de tasse de beurre ou de margarine

¼ de tasse de beurre d'arachides crémeux

1 tasse de raisins secs

TECHNIQUE

Dans un moule de 17 x 11 x ¼ de po. combiner les céréales, les pretzels et les arachides ou noix salées. Réserver.

Dans une petite casserole, combiner le beurre et le beurre d'arachides. Chauffer à feu doux, en remuant jusqu'à ce que le mélange soit fondu et homogène. Verser sur le mélange de céréales, en remuant pour bien enrober.

Cuire dans un four à 350°F 12 minutes en remuant deux fois au cours de la cuisson. Retirer du four, incorporer les raisins secs. Étendre sur des serviettes en papier pour re-

froidir. Conserver dans un contenant hermétique.

Croustilles au fromage et au piment

INGRÉDIENTS

3 cuil. à table de beurre

1 cuil. à thé de sauce Worcestershire

½ cuil. à thé de sel d'oignon

½ cuil. à thé de paprika

6 tasses de céréales Kellogg's Crispix

1 tasse de fromage cheddar fort finement râpé

½ poivron rouge, finement haché

TECHNIQUE

Dans un moule de 13 x 9 pouces, faire fondre le beurre au four à 250°F. Retirer du four et incorporer la sauce Worcestershire, le sel d'oignon et le paprika. Ajouter les céréales en remuant pour bien les enrober. Retourner au four et cuire, à 250°F, 20 minutes, en remuant après 10 minutes.

Ajouter le fromage et le poivron rouge, bien mélanger. Cuire au four 10 minutes de plus.

Servir immédiatement ou laisser refroidir à la température de la pièce avant de servir. On peut conserver ces croustilles jusqu'à 3 jours dans un contenant ouvert.

Mélange Crispix à la mexicaine

INGRÉDIENTS

1-3 de tasse de beurre ou de margarine

1 cuil. à table de poudre de Chili

1 cuil. à thé de paprika

½ cuil. à thé de sel d'oignon

¼ de cuil. à thé de poudre d'ail

6 tasses de céréales Kellogg's Crispix

2 tasses de croustilles de maïs

¼ de tasse de fromage Parmesan râpé

TECHNIQUE

Dans un moule de 13 x 9 pouces, faire fondre le beurre au four à 250°F. Retirer du four. Incorporer la poudre de Chili, le paprika, le sel d'oignon et la poudre d'ail. Ajouter les céréales et les croustilles, en remuant, jusqu'à ce qu'elles soient uniformément enrobées.

Retourner au four et cuire à 250°F 15 minutes. Mélanger, ajouter le fromage et remuer pour enrober. Cuire au four 30 minutes de plus en remuant après 15 minutes. Laisser refroidir. Conserver dans un contenant hermétique.

Croustillant à la cannelle et au maïs au four micro-ondes

INGRÉDIENTS

4 tasses de céréales Kellogg's Crispix

4 tasses de maïs soufflé nature

2 cuil. à table de sucre granulé

2 cuil. à table de beurre ou de margarine

2 cuil. à table de miel liquide

½ cuil. à thé de cannelle moulue

TECHNIQUE

Dans un grand bol à mélanger allant au four micro-ondes, combiner les céréales et le maïs soufflé. Réserver.

Dans une mesure en verre, combiner le sucre, le beurre, le miel et la cannelle. Cuire au micro-ondes à haute intensité (100%) 30 secondes. Bien mélanger. Chauffer au micro-ondes jusqu'à ce que le mélange commence à bouillir, environ 20 secondes.

En remuant délicatement, verser ce mélange lentement sur le mélange de céréales, remuer pour bien enrober. Chauffer au micro-ondes à 100% 4 minutes, en remuant à chaque minute. Laisser refroidir 10 à 15 minutes, remuer pour séparer les morceaux. Laisser refroidir complètement. Conserver dans un contenant hermétique.

P.S. Cette recette a été mise à l'épreuve dans un four micro-ondes de 700 watts. Augmenter les temps de cuisson pour des fours de moindre puissance.



Des amuse-gueule croustillants et délicieux pour les grignoteurs.



PLAISIRS DE BACCHUS

par Pierre BEAULAC

Un cadeau appréciable

Vous avez un amateur de vin dans la famille? Vous ne savez quoi lui donner pour les Fêtes? Dans ce cas pourquoi ne pas lui offrir le dernier livre de Michel Dovaz: «L'Encyclopédie des Crus Bourgeois du Bordelais».

CRUS BOURGEOIS

Le livre de Dovaz sur les Crus Bourgeois vient on ne peut plus à point. Comme tous les amateurs de vins en sont conscients, les prix des Grands Crus Classés du Bordelais ont atteint des sommets à donner le vertige.

Pour contrer ces prix pharamineux, de plus en plus d'amateurs du vin, en particulier ceux qui ont un préjugé favorable envers les vins du Médoc, s'intéressent particulièrement aux Crus Bourgeois.

La Société des Alcools a compris ce phénomène. Année après année elle achète des quantités de plus en plus importantes de ces vins. Conséquemment, on retrouve aujourd'hui, dans ses succursales et aux Maisons des vins, une importante gamme de crus Bourgeois.

Les prix de ces vins sont beaucoup plus accessibles que ceux demandés pour les Crus classés du Bordelais. Plus, dans de nombreux cas, les Crus Bourgeois offrent un meilleur rapport prix-qualité que certains crus classés.

ENCYCLOPÉDIE DES CRUS BOURGEOIS DU BORDELAIS

Dans son livre «Encyclopédie des Crus Bourgeois du Bordelais», Dovaz utilise une formule semblable à celle qu'il a employée dans son «Encyclopédie des Crus Classés du Bordelais».

Historique des Crus Bourgeois en général, et une fiche technique sur chacun des vins en particulier.

Sur cette fiche on retrouve entre autres: la date de la création du vignoble, les caractéristiques des sols, sa superficie, son encépagement, son rendement à l'hectare, les méthodes utilisées pour les vendanges, les processus de vinification, de vieillissement, de mise en bouteilles et de commercialisation.

Tout comme dans son «Encyclopédie des Crus Classés du Bordelais», Dovaz donne, dans son «Encyclopédie des Crus Bourgeois du Bordelais», son appréciation sur les vins dégustés. Cette fiche de dégustation verticale couvre, selon les vins, des millésimes de 10 à 12 ans.

Bref le livre de Dovaz est une mine inépuisable de renseignements techniques.

Édité aux Éditions de Fallois, «Encyclopédie des Crus Bourgeois du Bordelais» est un livre grand format, 31.5cm par 22cm,

imprimé sur papier glacé et largement illustré. Il se vend \$75 l'exemplaire. C'est un livre indispensable à tout amateur de vins de Bordeaux.●

Mise au point de la SAQ

Dans une récente entrevue qu'il accordait à mon collègue de la Presse Jacques Benoit, M. Claude Taittinger, président-directeur général des Champagnes Taittinger, affirmait que si les ventes de Champagne étaient à la baisse au Québec c'est qu'il y avait surtaxation de la part de la SAQ sur les vins de Champagne.

Cette déclaration n'a guère été prise en compte par la SAQ. Aussi faisait-elle, dans une lettre adressée à M. Taittinger une certaine mise au point.

Dans cette lettre le Monopole s'insurge contre cette déclaration et affirme que: «cette affirmation est totalement erronée puisque les taux de majoration appliqués par la SAQ sur ces vins n'ont pas augmenté depuis les quatre dernières années. Ils ont, au contraire, diminué de 24 points entraînant une réduction du revenu de l'ordre de 20 millions de dollars pour le ministre des Finances du Québec.»

Pour soutenir ce qu'elle avance, la SAQ prend comme exemple le champagne Taittinger brut réserve.

Selon le contenu de la lettre, le prix coûtant payé par la SAQ pour ce champagne est passé de \$8.54 en juin 85 à \$15.33 en avril 88. Ce prix comprend des frais de transport d'environ 30 cents la bouteille, frais qui ont à peine varié depuis 1984.

Suite aux conséquences de cette hausse du prix coûtant, le prix de détail du Taittinger brut réserve est passé de \$23.95 qu'il était en 1985, à \$35.25 en 1988. «C'est donc vous, le fournisseur, qui avez profité de cette hausse de prix, la part qui vous revient est passée de 35.7% du prix de détail à 43.5%, alors que celle du gouvernement du Québec est passée de 48.3% à 38.3%» En terminant son exposé, la SAQ suggère aux grossistes de diminuer les prix de gros des vins de champagne exportés vers le Québec: «ceci non seulement dans l'intérêt des consommateurs québécois, mais aussi dans l'intérêt des fournisseurs de champagne qui verraient probablement les ventes de ces vins remonter aux lieux...»

PARTAGE DE L'ASSIETTE

Cette rectification étant faite, voici comment se partage le prix d'une bouteille de champagne aujourd'hui: \$15.33 (43.7%) prix du fournisseur, \$3.49 (9.9%) gouvernement du Canada, \$13.51 (38.3%) majoration fiscale et commerciale du gouvernement du Québec, \$2.92 (8.3%) impôt sur la vente au détail du gouvernement du Québec.

En additionnant ces chiffres vous arrivez à un prix de vente de \$35.25 pour une bouteille de petites bulles champenoises.

Qui a tort ou raison dans cette guerre des bouchons? Il est difficile de se prononcer. On peut faire dire aux chiffres ce que l'on veut bien. Une chose cependant est certaine, en fin de ligne c'est le consommateur qui paie la note... elle est salée.●

Bonne soif

Le Noël du pauvre, 30 ans de partage

Quoi qu'on en pense, la pauvreté existe encore autour de nous

Brigitte Trahan
Trois-Rivières

Le 2 décembre, la générosité de la population de Trois-Rivières et des environs sera à nouveau mise à l'épreuve puisque pour la 30^e année consécutive, nous serons invités à donner généreusement au Noël du pauvre.

Aux yeux de certains, le Noël du pauvre n'est qu'une levée de fonds parmi tant d'autres. Pour ceux qui doivent subir la pauvreté, toutefois, les quelques dollars que leur procurera cette campagne de charité est synonyme d'un peu de soulagement dans la période des fêtes.

Louise (dont nous taïrons le nom réel pour protéger son intimité) en sait quelque chose. Il y a deux ans qu'elle reçoit un peu d'argent du Noël du pauvre et ce n'est que grâce à ces quelques dollars que sa famille peut avoir un semblant de réveillon à Noël.

Louise est mariée et mère de deux enfants. C'est Rémi, son mari, travailleur dans une usine de textile, qui voyait, il y a six ans, aux besoins de la famille, jusqu'au

jour où une profonde dépression l'obligea à passer quelque temps dans l'aile psychiatrique de l'hôpital Sainte-Marie.

Déclaré invalide à 60% par le médecin qui le traite, Rémi n'a pas le choix, il doit désormais vivre des prestations du Bien-Être social.

N'ayant pas la chance de pouvoir intégrer une habitation à loyer modique (HLM), la famille de Louise et de Rémi doit vivre dans un loyer modeste qui lui coûte tout de même \$240 par mois, électricité non comprise. Le montant mensuel qu'ils tirent de l'aide sociale est de \$923.

Au début du traitement de Rémi, les médecins prescrivent des doses trop fortes qui le transforment en véritable légume. «Il dormait malgré lui toute la journée dans une chaise devant la télévision ou encore dans son lit mais il n'avait plus aucune force. Il marchait comme un véritable zombie», se souvient Louise.

Entre-temps, elle aussi fait une visite à l'hôpital où on découvre qu'elle est diabétique. Depuis un an, elle doit s'injecter quotidiennement à l'insuline.

Quelques semaines après sa sortie de l'hôpital, Rémi abandonne sa médication et retombe en dépression. «Quand ça lui arrive, explique sa femme, il ne nous reconnaît plus. Il devient violent en paroles. Il arrive souvent qu'il claque alors la porte. Il s'en va et il peut marcher des heures dehors, sans but précis. Alors je suis obligée d'appeler les policiers. Et quand ils le trouvent, ils le ramènent de force à l'aile psychiatrique parce que lui ne veut pas y aller, il pense qu'il n'est pas malade.»

Avec le temps toutefois, les médecins ont trouvé une dose de médicaments convenable qui permet à Rémi de fonctionner relativement bien en société. «Mais, confie Louise, il arrive qu'il se «tanne» de prendre ses médicaments. Il pense qu'il est guéri alors il ne les prend plus et retombe en dépression. C'est pénible pour mon petit garçon de 13 ans qui est témoin de tout cela. Il est terrorisé à l'idée qu'il pourrait arriver quelque chose à son père. Il a fallu le faire suivre par le psychologue de l'école.»

Louise avoue que même si elle souhaite ne pas en arriver là, elle a

sévèrement averti son mari que s'il cessait à nouveau de prendre sa médication, elle couperait les ponts. «Je pense à mes enfants qui vivent ça et je sais que ça les marque beaucoup.»

Depuis sept mois, Rémi a entrepris de prendre avec discipline les médicaments qui lui permettent de vivre une vie normale. En attendant qu'il reprenne ses forces et apprenne à vivre avec son trouble de santé, le montant de l'aide sociale qui fait vivre sa famille ne lui permet guère de manoeuvrer.

Contrairement à bien des petits enfants qui ont reçu des jouets aussi chers qu'extravagants au réveillon l'an dernier, ce sont des vêtements essentiels (habits de neige et pyjamas) qu'ont eus la jeune Nathalie et son frère Marc en guise de cadeaux de Noël.

Sur la table de la cuisine, grâce aux quelques dollars fournis par le Noël du pauvre, une dinde, quelques bonbons et des petits gâteaux sont venus mettre un peu de gaieté dans la maison le 24 au soir, après la messe de Minuit.

«Les enfants nous disent souvent qu'ils sont «tannés» de ne jamais

rien avoir, dit Louise, vous ne pouvez pas savoir comme ça fait mal au cœur.»

En 1976, le Noël du pauvre rapportait \$33,480 et venait en aide à 350 familles. L'an dernier, le montant était de \$215,416 et a été distribué à quelque 2,828 familles. Mme Raymonde Fréchette, secrétaire du Noël du pauvre, fait toutefois remarquer que ce dernier montant n'a pas beaucoup changé depuis les trois dernières années. «Il y a tellement de téléthons et de sollicitations de toutes parts, constate-t-elle, ça se comprend un peu.»

Mme Solange Lamothe, ex-présidente de l'organisation, invite quand même les gens à être généreux le 2 décembre. «Le Noël du pauvre fête cette année son 30^e anniversaire et il est devenu une véritable tradition bien typique de chez nous. De plus, il est intéressant de mentionner que 92% de tous les montants qui nous sont donnés sont redistribués dans les secteurs où ils furent récoltés.» C'est donc dans l'esprit de charité si typique du temps des fêtes que le Noël du pauvre tend la main une fois de plus cette année. ●

Il doit la santé au Frère André

Joachim Bordeleau est un pionnier de Chibougamau

Jacques Ébacher
Shawinigan

Il a eu maille à partir avec la police et le clergé mais il a en sa possession une montre de poche ayant appartenu au Frère André et qu'il garde religieusement. Paradoxe qui n'en est pas un quand on connaît l'homme original qu'est M. Joachim Bordeleau qui demeure sur le boulevard des Hêtres depuis une quinzaine d'années. Agé de 67 ans, M. Bordeleau est un pionnier de la ville de Chibougamau dans le Nord québécois. Joachim Bordeleau est peu connu à Chibougamau. Toutefois on se rappelle de John Bordeleau qui a été honoré en donnant son nom à une rue. Pourquoi John? «Ça sonnait mieux et ça avait l'air moins cultivateur, moins dame de Sainte Anne», de dire l'homme qui est loin de faire ses 67 ans. Il faut remonter à 1949 pour bien situer le personnage.

M. Bordeleau a construit l'hôtel Obalski de ses mains. Il avait acheté le terrain le 27 juin 1949. Sa maison d'accommodation avait 12 chambres, un salon et une cuisine. Et comme il vendait de la boisson sans permis, il a eu des problèmes avec la police et le clergé. Immédiatement on lui a accolé le nom de «bootlegger». Il avait demandé un permis de vente de boisson et il s'est lassé d'attendre. «J'avais donc la police montée, la commission des liqueurs et le clergé sur le dos parce que je vendais de la boisson. Je faisais un peu d'argent mais je payais beaucoup d'amendes.»

Il avait demandé au curé quelle était la différence entre vendre de la boisson avec ou sans permis. Le curé ne lui avait pas donné de réponse; mais quand John Bordeleau lui a demandé de bénir son hôtel, le

curé lui a répondu qu'il ne bénissait pas de bordel. Les policiers n'ont jamais trouvé ses cachettes de boisson, «mais ce n'est pas parce qu'ils n'ont pas cherché», de dire en riant le sexagénaire. La bière était cachée sous le plancher d'un camp à l'arrière de l'hôtel et l'alcool se trouvait sous le poêle de l'hôtel.

M. Bordeleau se rappelle très bien le temps où les prospecteurs avaient droit de port d'armes. «Ils déposaient leur bière sur la table et leur revolver chargé juste à côté.» Les revolvers, c'était pour se défendre contre les bêtes sauvages. Victime de harcèlement, sans électricité et eau courante et l'isolement (le plus proche voisin était à huit milles), tout cela a eu pour résultat que John Bordeleau a loué son hôtel en 1951 et il a quitté ce coin du Québec. Mais avant de demeurer à Chibougamau, M. Bordeleau avait acheté une montre dans un encan, montre qui aurait appartenu au Frère André. «Je l'ai payée 50\$ et à cette époque c'était beaucoup d'argent.»

Il est en bonne santé et très vert pour ses 67 ans et il affirme que «je dois ma santé au Frère André.» Sur le boîtier de la montre, on peut lire: «Le Frère André propriétaire de cette montre.» — «Je la garde précieusement comme souvenir et comme médaille.»

Il est retourné à Chibougamau l'été dernier et il a eu de la difficulté à se reconnaître tellement la ville s'est développée. «Il y a maintenant une population de 12 à 15,000 habitants», déclare-t-il. Joachim Bordeleau, John pour les gens de Chibougamau, vit maintenant paisiblement à Shawinigan depuis 15 ans, après avoir brassé des affaires à Sorel et Québec où il a été propriétaire d'un édifice de 28 logis. Si vous le rencontrez, parlez-lui de Chibougamau, mais soyez bien assis car il a la parole facile et beaucoup de souvenirs à raconter. ●



M. Joachim Bordeleau nous fait voir une montre qui aurait appartenu au Frère André et qu'il a achetée dans un encan il y a 40 ou 50 ans.

(Photomedia Claude Gili)