

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 5 septembre 2009



OLIOS

SATANIQUES

Après son précédent roman, *Le vide*, PATRICK SENÉCAL avait l'impression de ne pas avoir «vidé» le sujet. Oui, la télé réalité peut être le symptôme d'une espèce humaine en mal de trouver un sens à son existence, mais qu'en est-il des puissants de ce monde? Se contenteraient-ils des mêmes plaisirs coupables que le commun des mortels? En posant cette question, l'auteur donne à ses lecteurs le mot de passe d'un véritable enfer, né de la rencontre du pouvoir et de la folie.

/W4 et W5

Deux fois le tandem Boyer-D'Astous à TVA cet automne

ALAIN MARTINEAU

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Pour la rentrée d'automne, TVA arrive avec des nouveautés à l'information et lance deux nouveaux télérömans du tandem Anne Boyer et Michel D'Astous, *Yamaska* et *Le gentleman*.

Mais il faudra attendre au début de 2010 pour voir quatre autres nouveautés de TVA, sans compter la télé-réalité de *La série Montréal-Québec* de Julie Snyder.

En attendant la haute définition pour le bloc nouvelles, probablement pour 2010, le réseau québécois revamp le secteur de l'information; il faudra simplement dire *Le TVA Nouvelles* aux bulletins de midi, 17, 18 et 22 h. Le nouvel habillage qui laisse tomber la référence de l'heure — lancée après le 11 septembre 2001 — arrive lundi.

Réjean Léveillé, qui compte 32 ans de métier, sera le nouveau



TVA

David Boutin (à l'avant-plan) interprétera *Le gentleman*, qui mettra aussi en vedette Michel Barrette.

reporter à bord de l'hélicoptère du réseau et une journaliste spécialisée en économie, Annie Dufour (présentement à LCN

Argent), fera du reportage quotidien sur le terrain.

Le TVA Nouvelles fera plus de direct — une personne à Québec et une autre en salle à Montréal —, sans oublier le reporter affecté au culturel.

Côté fiction, la série *Yamaska* et la nouvelle mouture de *Lance et compte* seront diffusées le lundi, respectivement à 20 h et 21 h, en affrontant *L'Auberge du chien noir* et *La galère* à Radio-Canada.

En ondes dès la fin septembre, *Yamaska* raconte l'histoire de quatre jeunes dans la vingtaine — et leurs parents — qui vivent des drames, dans cette région du Québec, située près de Granby.

La série d'une vingtaine d'épisodes, qui tentera de faire oublier la populaire *Annie et ses hommes*, marque le retour de Chantal Fontaine au terme d'une pause d'une année, après une longue carrière dans *Virginie* à Radio-Canada.

Le duo Boyer-D'Astous a aussi signé la série policière *Le gentleman*, qui commencera au début d'octobre.

Le gentleman, interprété par David Boutin, raconte l'histoire de ce policier dont l'amie est victime d'un attentat. Il mènera cette enquête pleine de rebondissements. La série, qui passera le jeudi à 21 h, se mesurera à *3600 secondes d'extase*, l'émission loufoque de Marc Labrèche sur Radio-Canada.

La série *Lance et compte: le grand duel* de Réjean Tremblay, prévue l'hiver dernier, sera en ondes dès le lundi 21 septembre, après une période passée dans Illico, où il fallait payer pour avoir en primeur le contenu.

Réjean Tremblay a insisté sur le fait que cette année, «l'accent est plus fort sur la dramatique». Ce sera le cas entre autres quand on apprend que Suzie Lambert (Marina Orsini) a le cancer du sein.

Pour sa sixième saison, *Occu-*

pation double aura un nouveau décor. Les couples en devenir de cette populaire télé-réalité iront s'installer en République dominicaine.

Joël Legendre est de retour à la barre de l'émission, l'une des plus écoutées à TVA, le dimanche soir à 20 h dès la fin septembre. Des blocs de 30 minutes seront aussi diffusés les mardis et mercredis à 19 h 30.

Concernant *Le banquier*, de retour le dimanche soir, on pourra notamment voir un «spécial Canadien» le 27 septembre avec plusieurs ex-vedettes, dont Jean Béliveau et Patrick Roy.

Plus tard cet hiver, on pourra voir *Toute la vérité* — une série portant sur le travail des procureurs de la Couronne —, *Rock et Rolland* — une comédie humaine du duo Michel Barrette et Julien Poulin —, *Tranches de vie* — une émission à sketches —, et *Peut contenir des Rachid* — une première télé de l'humoriste Rachid Badouri.



ENTRE LE PARADIS...



Wipeout Québec

■ Ça sent bon pour V, qui a eu d'excellentes cotes d'écoute pour son retour à une programmation potable. Plus d'un demi-million de personnes ont regardé la première de *Wipeout Québec* lundi, selon BBM, et 450 000 ont jeté un coup d'œil à la version québécoise du *Mur*. Évidemment, les nouvelles programmations de TVA et Radio-Canada ne sont pas encore en branle, mais c'est un peu plus encourageant qu'il y a un an. Pour l'instant, c'est V comme dans On Va Voir...



... ET L'ENFER

■ Peut-on se parler franchement? Le conte poétique que Guy Laliberté va lire dans l'espace, qu'il soit de Claude Péloquin ou de Yann Martel, peut-on convenir que c'est de la poudre aux yeux? Guy Laliberté s'en va dans l'espace parce qu'il en a envie et qu'il en a les moyens. S'il veut vraiment aider la planète, qu'il lâche ses poèmes et qu'il investisse ses 35 millions \$ dans l'installation de réseaux d'aqueduc en Afrique. Ce sera bien plus utile que des vers en apesanteur.



Guy Laliberté

NOS ANTENNES



COUPÉ AU MONTAGE

En tant que Londonien qui a fréquenté le collège français dès le primaire, Murray Head serait prêt à convaincre nos concitoyens anglophones trop étanches qu'apprendre le français est un avantage. Et ce, même si l'expérience lui fut assez pénible au début, car il n'avait pas encore assimilé tous les méandres de sa langue maternelle. Mais voilà, ses parents étaient de véritables francofous. «À l'époque, j'ai totalement détesté ça. Je suis content du conditionnement, mais il a fallu bien du temps et du recul pour que je l'apprecie vraiment. Quand j'étais jeune, nous passions nos vacances en France et la guitare a été mon moyen d'entrer en contact avec les Français. Aujourd'hui, je fais le maximum pour utiliser les deux langues. Le problème, c'est que mes visites au Canada se limitent presque toujours au Québec. Mes contacts avec les anglophones hors Québec sont rares.»

ENTRE GUILLEMETS

« On y reviendra plus tard, d'abord... »

Le journaliste Stéphane Lévesque dans son bulletin de lundi dernier, à Télé 7, alors que de sérieux problèmes techniques ont complètement paralysé la régie pendant deux bonnes minutes. Tout un retour de vacances pour le chef d'antenne... Mais bravo pour le sang-froid! Cela étant dit, c'est qui, là, qui a renversé son Seven Up sur les pitons?

CANAUX CAMPING

C'est un peu comme *La facture*, mais avec des comédiens, qui vivent les mêmes situations que la plupart des consommateurs moyens. Par exemple, à qui laisse-t-on un pourboire? Comment choisir une chirurgie de l'œil au laser? Signe que les temps ont changé, le premier épisode montrera un papa qui magasine cellulaire et forfait pour son adolescent. Gâté, le gosse? Pas plus que les 13 pour cent de Canadiens âgés de 13 à 15 ans qui en possèdent déjà un!

Légitime dépense

Lundi, 19 h
Télé-Québec



Maxime Denommée ne se fera pas soutirer d'Aveux

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Ils sont nombreux à avoir essayé de lui tirer les vers du nez. Ça ne devrait pas s'améliorer mardi, avec le début de la diffusion d'*Aveux*... Mais même si le tournage s'est terminé en 2008, Maxime Denommée assure qu'il n'a révélé aucun coup de théâtre et qu'il tiendra bon jusqu'à la fin. Il a trop aimé l'histoire et l'écriture de Serge Boucher pour bêtement les saboter.

«De toute façon, ce serait difficile, car il y a plusieurs aveux dans cette histoire. Ce n'est pas comme si tout tenait à un seul secret révélé à la toute fin. C'est plutôt le genre d'œuvre qui fait travailler le téléspectateur. Plusieurs situations ne sont pas expliquées et il faut assembler le casse-tête. Par anticipation, on comprend ce qui est sous-jacent.»

Le comédien voit dans cette mosaïque scénaristique la griffe théâtrale de Serge Boucher (*Motel Hélène, 24 poses (portrait), Les bonbons qui sauvent la vie, Là*), qui signe sa première création pour la télé. «J'ai pleuré en voyant chacune de ses pièces. Serge Boucher, c'est nous autres. Ses personnages sont des gens comme nous.»

Maxime Denommée n'hésite pas non plus à comparer *Aveux* à ce que produit la chaîne américaine HBO. «Pour la qualité de la télé, que ce soient les textes, la facture, la réalisation. Il n'y a pas de maillon faible. On se sent intelligent quand on regarde. Et ça crée une dépendance. Bref, le genre de série dans laquelle tous les acteurs rêvent de jouer.»

Au premier épisode, Simon Laplante mène une vie de banlieu-



IMACOM, JOCELYN RIEUNDEAU

Maxime Denommée tient le rôle principal d'*Aveux*, une nouvelle dramatique en douze épisodes qui débute mardi à Radio-Canada. «C'est le genre de série dans laquelle tous les acteurs rêvent de jouer», dit-il.

sard d'allure paisible et normale. «Il aime sa femme et sa femme l'aime. Il travaille comme livreur de meubles. Tout semble parfait. Jusqu'au jour où il livre un divan et tombe sur une amie d'enfance qui l'appelle Carl.»

On découvrira vite qu'à l'âge

de 18 ans, Carl/Simon a quitté ses parents adoptifs pour retrouver ses parents biologiques. Il n'est jamais revenu, à cause d'un événement dramatique qu'il a vécu auparavant. «Simon n'a pas du tout envie de renouer avec ce passé. Il se met à réinventer

une histoire pour protéger ses proches, mais il finit par s'embourber.»

Parmi les autres membres de la distribution figurent Danielle Proulx et Guy Nadon (les parents adoptifs de Carl), Steve Laplante (l'amoureux de sa soeur), Benoît McGinnis (un ami d'enfance), Micheline Bernard et Vincent Bilodeau (les beaux-parents de Simon) et Marie-Hélène Thibault (belle-soeur de Simon).

«Claude Desrosiers est un réalisateur exceptionnel. J'ai rarement vu un directeur d'acteurs aussi fin et rigoureux. La facture visuelle est aussi assez unique. Notre directeur photo s'appelle Martin Falardeau, c'est le frère cadet du réalisateur Philippe Falardeau.»

Disparu dans une embuscade

Alors qu'il doit tenir sa langue sur les intrigues d'*Aveux*, Maxime Denommée est dans le noir le plus complet quant au sort de son personnage dans *Virginie*. «Ce sont mes proches et amis qui m'en apprennent, après avoir lu des magazines sur la télé.»

À la fin de la dernière saison, Frédéric a disparu dans une embuscade en Afghanistan. Le militaire est présumé mort, mais son corps n'a pas été retrouvé. La deuxième *Virginie* revivra-t-elle la même chose que la première, dont le conjoint avait été enlevé en Colombie avant de revenir une

ou deux saisons plus tard?

Pour un homme de théâtre, de cinéma et de télé-série comme Maxime Denommée, monter dans le train d'une quotidienne a donné un coup de fouet à la discipline d'acteur.

« Il n'y a pas de maillon faible. On se sent intelligent quand on regarde. Et ça crée une dépendance. »

«Ça devient une école. On tourne vite, alors il faut arriver extrêmement préparé, avoir appris ses textes rapidement, être très efficace. En revanche, on finit à l'heure, ce qui change des longues attentes sur les plateaux de cinéma ou de télé-série. Évidemment, les résultats ne sont pas comparables, mais après être passé par là, on a l'impression de pouvoir faire n'importe quoi ensuite.»



VÉRO BONCOMPAGNI

Outre Maxime Denommée, la distribution d'*Aveux* compte entre autres Évelyne Brochu, Steve Laplante, Danielle Proulx, Guy Nadon et Catherine Proulx-Lemay.

VOUS VOULEZ REGARDER

Aveux
Les mardis, à 21 h
À Radio-Canada



PERFOTO, GHYSLAIN BERGERON

LE NARCISSISME DES PUISSANTS



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — Avec *Le vide*, il s'était intéressé à la quête de sens de l'être humain, quand elle aboutit à des réponses extrêmes, futiles ou éphémères. Dans *Hell.com*, Patrick Senécal pousse la réflexion (et l'horreur) plus loin: jusqu'où iraient les grands de ce monde, ceux qui peuvent avoir tout ce qu'ils veulent, pour se sentir vivants, surtout s'ils traînent une petite psychopathologie avec eux?

La réponse imaginée par le maître du *thriller* québécois se retrouve dans le titre de ses 550 nouvelles pages: enfer et internet. Quand la puissance est telle qu'il n'y a plus aucune limite, ni Dieu, ni loi, ni morale, on se retrouve dans l'univers imaginé par l'écrivain, où la toile devient la porte d'entrée vers les pires inhumanités.

«Je crois que les horreurs les plus inimaginables se passent vraiment quelque part», répond l'auteur quand on l'interroge sur le haut niveau d'horreur atteint par son nouveau bouquin. «Je sais que certains vont trouver que j'exagère et

ne me suivront pas là-dedans, mais c'est de cela qu'ont besoin les amateurs de littérature extrême.»

«Prenons quelqu'un comme Vincent Lacroix. S'il était certain de pouvoir flouer autant de gens sans se faire prendre, c'est qu'il s'était sûrement créé un univers où il avait fait abstraction d'une partie de la réalité. Cela ressemble à du narcissisme psychopathique. Maintenant, comment se comporte une personne qui a ce profil, mais qui entretient en plus des idées de violence?»

Very important devil

Le «Vincent Lacroix» de Patrick Senécal s'appelle Daniel Saul, il s'est enrichi dans l'immobilier, en apparence honnêtement, il élève seul son fils de 16 ans, s'offre à l'occasion une soirée d'échangisme avec sa vice-présidente et amante. Tout lui sourit, jusqu'à ce qu'il retrouve un ancien collègue du secondaire, Martin Charon. Celui-ci lui fait découvrir Hell.com, un site clandestin dont la carte de membre coûte un demi-million par année.

Daniel Saul est d'abord horrifié par ce qu'il trouve, mais finit par glisser sur cette pente dangereuse, jusqu'à en négliger ses proches et son entreprise. Mais

quand son fils sera à son tour happé par Hell.com, l'homme d'affaires s'apercevra qu'il a vraiment mis le pied en enfer et qu'il est beaucoup plus facile d'y entrer que d'en sortir.

«Au début, je pensais faire quelque chose de plus léger, un peu comme *Oniria* qui a suivi *Les sept jours du talion*. Je voulais traiter de l'internet et de son rôle dans la criminalité, mais dès que je suis entré dans le sujet, le plan s'est complexifié (ça m'arrive souvent). La relation père-fils a pris plus de place, l'écroulement des finances mondiales arrivait en même temps (et comme c'était une belle allégorie sur les puissants, j'ai refait la chronologie). J'aurai donc passé deux ans et demi sur ce livre.»

Y avait-il un risque, en mettant en scène un milliardaire, que le lecteur s'identifie moins à son héros? «Daniel Saul est un VIP. Il a accès à des choses que la plupart des gens ne peuvent se payer. Mais il y a aussi sur Hell.com des "activités" pour les gens ordinaires. Pour la même raison, les premières frasques de Daniel Saul sont de nature sexuelle, car nous avons tous nos fantasmes coupables. Si j'étais tout de suite passé à la violence, les lecteurs n'auraient pas suivi.»

Puissance et altruisme

Mais même si Daniel Saul vit un destin exceptionnel, Patrick Senécal estime que les questions soulevées par son roman touchent tout le monde. «Si un site gratuit comme Hell.com existait, iriez-vous, avec ou sans culpabilité? L'interdit est attirant... Recherchiez-vous à repousser vos limites si on vous l'offrait impunément?»

Peut-être en a-t-il profité pour régler quelques comptes avec ceux qui ont tout, admet-il. «Le personnage de Marie, une femme riche, équilibrée et consciente de sa responsabilité citoyenne, rappelle qu'il y a des puissants altruistes. Mais, selon moi, les gens les plus riches le sont parce qu'il ont tout misé sur l'argent. Cela ne s'est sûrement pas fait sans fermer une entreprise ni mettre des gens à pied. Ils ne m'impressionnent pas.»

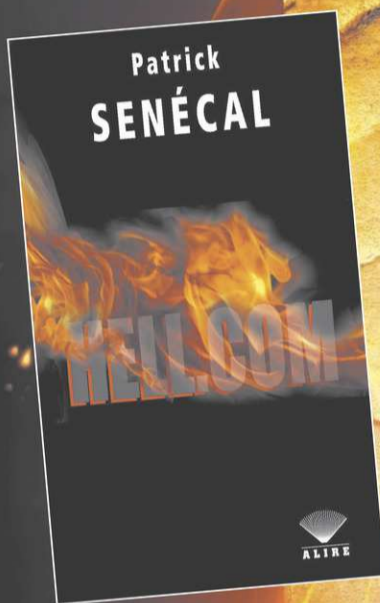
Quant à la métaphore sur le ciel, l'enfer, Dieu et le diable, elle est arrivée vers la fin de l'écriture. «Je ne suis pas pratiquant, mais une religion qui dit *aimez-vous les uns les autres* ne peut quand même pas être complètement mauvaise. Sauver son âme veut peut-être simplement dire d'être responsable, de laisser des traces et de mourir la tête haute, en ayant respecté la dignité humaine.»



Les sept jours du talion



5150, rue des Ormes



PATRICK SENÉCAL

Hell.com

THRILLER

★★★ ½

Alire (557 pages)

L'horreur est humaine

Ce qu'il y a de rassurant avec Patrick Senécal, c'est que l'horreur n'est pas reliée au niveau d'hémoglobine. Ce qu'il y a d'inquiétant, c'est cette vision noire de l'homme qu'il propose, où des élites du monde moderne commettent de sang-froid, telle une formalité, des actes de véritable barbarie comme au temps d'Attila. Dur, dur à admettre pour ceux qui ont encore un minimum de foi envers l'humanité. Il faut donc accepter cette vision apocalyptique pour faire ce voyage dans l'enfer du XXI^e siècle,

où violence et sexe sont à la portée d'un clic. Cela étant, Patrick Senécal livre ici un récit linéaire mais respectant la pente d'abord insidieuse puis de plus en plus horrifiante de *Hell.com*. L'enfoncement de Daniel Saul n'en devient que plus tragique, à mesure que toutes les possibilités du site infernal sont révélées. Quelques revirements laissent parfois un peu affamé et certains détours paraissent inutiles dans la quête du héros, mais l'auteur, grâce à son style efficace et direct, réussit à garder l'intérêt tout au long de ces 550 pages. Même si le roman se termine sur une note d'espoir, on n'en ressort pas indemne. À ceux qui voudraient croire que nous avons atteint un haut degré de civilisation, *Hell.com* rappelle que la bête humaine n'est jamais loin dans l'espace et le temps, et que la garde ne doit pas baisser.

— Steve Bergeron

Au cinéma deux fois en six mois

Cinq fois! Cinq fois le scénario des *Sept jours du talion* a été refusé. Autant par Téléfilm Canada que par la SODEC. Patrick Senécal et la productrice Nicole Robert ont fini par saisir le message.

«Ils ne voulaient pas le faire. Ils souhaitaient quelque chose de plus doux, de moins violent, mais à force de réécrire le scénario, ce n'aurait plus été le même film. Je comprends que ce projet ait fait peur aux institutions. C'est un sujet qui dérange.»

Le long métrage, qui doit sortir l'hiver prochain, aura donc vu le jour grâce à l'investissement de la productrice, qui a pigé dans son enveloppe à la performance. Claude Legault, Rémy Girard et Fanny Mallette tiendront les rôles principaux de cette histoire où, après le viol et l'assassinat de sa fille de 7 ans, un homme kidnappe le meurtrier pour le torturer pendant sept jours.

L'attente a été moins frustrante pour *5150, rue des Ormes*, son premier roman, et dont l'adaptation arrive sur les écrans le 9 octobre. «Nous avons reçu l'appui de la SODEC. C'était suffisant pour le faire», dit l'écrivain.

Dans ce long métrage joué par Marc-André Grondin, Normand D'Amour et Sonia Vachon, un jeune homme est séquestré par une famille tout sauf normale, qui se croit chargée d'une mission de justice sur terre. Le film est réalisé par Éric Tessier, qui avait déjà adapté *Sur le seuil* pour le grand écran en 2003.

«J'ai vu les deux produits finis, et même si je ne suis plus vraiment objectif tellement j'ai planché sur les scénarios, je retrouve les deux histoires et je ne me sens pas trahi. Je n'avais aucun doute sur Éric Tessier, et Podz est un réalisateur que j'adore. Son *Minuit le soir* est à mon avis la meilleure série de la télé québécoise.»

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|------|---|
| 1994 | <i>5150, rue des Ormes</i> |
| 1995 | <i>Le passager</i> |
| 1998 | <i>Sur le seuil</i> |
| 2000 | <i>Aliss</i> |
| 2002 | <i>Les sept jours du talion</i> |
| 2004 | <i>Oniria</i> |
| 2007 | <i>Le vide</i>
<i>Sept comme Setteur</i>
(roman jeunesse) |
| 2009 | <i>Hell.com</i> |

Astro doublé au Québec

LA PRESSE CANADIENNE

QUÉBEC — Une version entièrement doublée au Québec du film *Astro*, basée sur le dessin animé du même nom, prendra l'affiche le 23 octobre.

Antoine L'Écuyer, Anne Dorval, Pierre Brassard, Patrice Robitaille, Jacques L'Heureux, Stéphane Crête, Mirianne Brûlé et Hubert Gagnon prêteront

leur voix aux personnages. Les comédiens ont amorcé le doublage jeudi.

Le dessin animé raconte l'histoire d'un robot, qui a été construit par un savant à la mémoire de son fils, décédé dans un accident de voiture. Le robot, Astro, est doté de pouvoirs extraordinaires. Le savant réalise toutefois qu'un robot n'est pas un être humain et qu'il ne grandit donc

pas. Il l'abandonne donc, et l'enfant-robot se retrouve dans un cirque, où il est maltraité, jusqu'à ce qu'il soit secouru par un professeur. Astro tentera par la suite de combattre la discrimination envers les robots et se battra pour protéger les humains des dangers qui les menacent.

La version originale d'*Astro Boy*, avec les voix de Freddie Highmore, Nicolas Cage, Kristen Bell, Donald Sutherland et Charlize Theron, prendra aussi l'affiche au Québec le 23 octobre.



LA PRESSE, ANDRÉ ROBITAILLE

Pierre Brassard, Antoine L'Écuyer et Anne Dorval, notamment, prêtent leur voix aux personnages du film *Astro*.

★★★★★ — The Gazette

« UN CHEF-D'OEUVRE DE COMÉDIE FINE! »
— Le Point

« Un film conçu autour d'une scène de dîner magistralement pensée... Comme dans le brillantissime *Fauteuils d'orchestre*, Thompson excelle. Karin Viard prouve qu'elle demeure la meilleure des actrices françaises actuelles. »
— Studio Ciné Live

Christine Gozlan & Alain Terzian présentent

Karin Dany Marina Patrick Emmanuelle Christopher
VIARD BOON FOIS BRUEL SEIGNER THOMPSON

LE CODE A CHANGÉ
un film de Danièle THOMPSON

Marina Hands Patrick Chesnais Blanca Li Laurent Stocker Pierre Arditi

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 11 SEPTEMBRE!

SANDRA BULLOCK BRADLEY COOPER

DES PRODUCTEURS DE MISS PERSONNALITÉ

TOUT SUR STEVE
(Version française de *All About Steve*)

www.allaboutstevemovie.com

À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, enprimeur.ca

SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À

redaction@latribune.qc.ca
ou appelez au 819 564-5454

Sandrine Bonnaire Kevin Kline

JOUEUSE

« Une délicate adaptation du roman *La Joueuse d'échecs*. Sandrine Bonnaire est lumineuse! »
Manon Dumais, Voir

« Un très, très bon film! »
Danielle LeBlanc, C'est bien meilleur le matin

Festival des Films du Monde
Hors Compétition

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

GERARD BUTLER

GAMER
VERSION FRANÇAISE
QUI JOUE AVEC VOUS?

À L'AFFICHE

SOLIDAIRES À LA VIE... À LA MORT.

SERMENT MORTEL
Version française de SORORITY ROW

www.SermentMortel-lefilm.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 11 SEPTEMBRE!

« UN THRILLER RÉUSSI, PLEIN DE GRÂCE ET DE FUREUR! VOUS SEREZ TENUS EN HALEINE JUSQU'AU BOUT! »
— Studio Ciné Live

★★★★★ — The Gazette
★★★★★ — Le Figaro
★★★★★ — Le Nouvel Observateur

MICHAEL GENTILE PRÉSENTE

GUILLAUME CANET GÉRALDINE PAILHAS

ESPION(S)
UN FILM DE NICOLAS SAADA

www.lesfilmsseville.com

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

MARIE-THÉRÈSE FORTIN FRANÇOIS ARNAUD

★★★★★ « COUP DE CŒUR DE L'ÉTÉ! » Sarah St-Denis, ICI

★★★★★ Richard Boivin, Le Soleil

UN FILM DE SOPHIE LORAIN

LES GRANDES CHALEURS
Parce que c'est trop bon!

www.lesgrandeschaleurs.com

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

Les créatures étranges au programme automnal

THE ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Des menteurs, des manipulateurs et des vampires sont au programme à Hollywood pour la saison cinématographique automnale, qui proposera tout de même quelques héros, dont Robert Downey Jr dans la peau du grand détective Sherlock Holmes et Morgan Freeman dans celle de Nelson Mandela.

Des succès littéraires seront aussi portés à l'écran, avec le classique de Maurice Sendak, *Where the Wild Things Are*, le conte de fées de Disney *The Princess and the Frog* et l'adaptation, par Peter Jackson, d'une histoire moderne, *The Lovely Bones*.

Le public retrouvera aussi de vieux amis, dont le réalisateur James Cameron, qui offrira *Avatar*, son premier film de fiction depuis *Titanic*. Les cinéphiles pourront également revoir Woody, Buzz Lightyear et leurs amis jouets dans des versions 3D de *Toy Story* et *Toy Story 2*.

Les voyous et les créatures étranges seront toutefois en grand nombre à l'écran. Les vampires et les loups-garous formeront deux bandes opposées dans l'un des poids lourds de la saison, *The Twilight Saga: New Moon*, avec en vedette Kristen Stewart et Robert Pattinson.

Robert Downey Jr se joindra au réalisateur Guy Ritchie pour se transformer en Sherlock Holmes, avec Jude Law dans la peau de son acolyte Watson.

Avatar, de James Cameron, fait partie de quantités de films de l'automne présentant des humains sous des formes étranges, aux côtés de *Surrogates*, avec Bruce Willis, dans lequel des gens vivent par le biais de répliques robotisées d'eux-mêmes, et de *Gamer*, qui montre des joueurs utilisant le contrôle de la pensée pour utiliser de véritables humains dans des jeux meurtriers. Dans *Avatar*, des explorateurs prendront l'apparence

d'extraterrestres pour explorer l'environnement fantastique de leur planète.

Ricky Gervais réalise et coscénarise *The Invention of Lying*, dans lequel il tient le rôle du premier menteur au monde.

Du vrai

Matt Damon et Steven Soderbergh, qui ont travaillé ensemble dans *Ocean's Eleven* et ses suites, se retrouvent pour *The Informant!*, qui raconte l'histoire vraie d'un dirigeant d'Archers Daniel Midland, Mark Whitacre, qui devient informateur du FBI.

Parmi les autres nouveautés à surveiller cet automne, on compte *Amelia*, avec Hilary Swank dans le rôle-titre, ainsi que Richard Gere et Ewan McGregor. Le film raconte l'histoire de la pionnière de l'aviation Amelia Earhart, qui est disparue lors de son vol autour du monde en 1937.

Invictus met en vedette Morgan Freeman, qui tient le rôle de Nelson Mandela sous les ordres du réalisateur Clint Eastwood.



ALEX BAILEY

Jude Law et Robert Downey Jr se glissent dans les costards du docteur Watson et du détective Sherlock Holmes dans le film de Guy Ritchie à sortir plus tard en salles.

« LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ! » « GÉNIAL! UNE NOTE PARFAITE! »
 - Marie-Claude Veilleux, *Rythme fm, Sherbrooke* - Tania Lapointe, *Le Téléjournal, SRC*

« ON EN SORT LE SOUFFLE COURT, SAULÉS D'ADRÉNALINE, LE VISAGE FENDU D'UN SOURIRE INCONTRÔLABLE! »
 - Laura Martin, *La Tribune*

« COUREZ VOIR LE FILM. »
 - Richard Courchesne, *Energie 94.5*

GUILAUME LEMAY-THIVIERGE LADRENCE LEBDEUF ÉRIC BAYNEAU
LES PIEDS DANS LE VIDE
 Réalisé par Mariloup Wolfe

Scénariste par Vincent Bonduc www.lespiedsdanslevide.com Produit par Claude Welles

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE

ROCK ROBERT SHERBROOKE MARILOUP WOLFE GRANBY CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS 284724

9 700 000 \$ AU BOX-OFFICE!

MICHEL CÔTÉ LOUIS-JOSÉ HOUDE RÉMY GIRARD

★ ★ ★ ★

« INTELLIGENT, DRÔLE, ÉMOUVANT : nous attendions ce cadeau depuis *La Grande Séduction*. Michel Côté offre une **GRANDE PERFORMANCE.** »
 MICHELLE COUDÉ-LORD, *JOURNAL DE MONTRÉAL*

DE PÈRE EN FILIC

UN FILM RÉALISÉ PAR ÉMILE GAUDREULT

SCÉNARIO ET DIALOGUES ÉMILE GAUDREULT ET IAN LAUZON PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE DANS LES CINÉMAS ET CINÉ-PARCS!

www.vivafilm.com POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATION 284722

LA FAMILLE EST ÉTERNELLE

UN FILM DE ROB ZOMBIE
HALLOWEEN II
 Version française québécoise

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE DANS LES CINÉMAS ET CINÉ-PARCS!

LE FILM #1 AU CANADA POUR UNE 2^E SEMAINE CONSÉCUTIVE!

★★★★★
 CINOCHÉ.COM

FESTIVAL DE CANNES CHRISTOPH WALTZ PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE 2009

LE CMMANDO DES BATARDS
 LE NOUVEAU FILM DE QUENTIN TARANTINO
 Version française de *INGLOURIOUS BASTERDS*

BRAD PITT

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE DANS LES CINÉMAS ET CINÉ-PARCS!

LEUR MISSION DÉBUTA LORSQUE LA FIN DU MONDE ARRIVA

NUMÉRO

DES PRODUCTEURS TIM BURTON ET TIMUR BEKMAMBETOV, RÉALISATEUR DE *RECHERCHÉ* ET DU RÉALISATEUR VISIONNAIRE SHANE ACKER

À L'AFFICHE DÈS LE 9 SEPTEMBRE!

SEXE, POPSICLES ET ROCK N'ROLL

DÉCOUVREZ LE RÉALISATEUR DE QUÉBEC-MONTRÉAL ET HORLOGE BIOLOGIQUE À L'ÂGE DE 11 ANS.

« DIALOGUES SAVOUREUX. FORMIDABLE JEAN-CARL BOUCHER. UN GRAND CRU! »
 CLAUDE DESCHÊNES, *RADIO-CANADA*

« J'AI BEAUCOUP, BEAUCOUP AIMÉ. UN FILM TRÈS RÉUSSI! »
 REBECCA MAKONNEN, *C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN*

« JE ME SUIS RETROUVÉ DANS CETTE CHRONIQUE INITIATIVE DOUCE-AMÈRE, TENDRE ET ATTACHANTE. »
 MARC CASSIVI, *LA PRESSE*

« FORMIDABLE SANDRINE BISSON. »
 MARC-ANDRÉ LUSSIER, *LA PRESSE*

« DE VÉRITABLES MOMENTS D'ANTHOLOGIE, DES SÉQUENCES DE PUR BONHEUR, DES SITUATIONS DRÔLES ET DÉCHIRANTES: ON PREND UN PLAISIR FOU À SAVOURER CHAQUE MOMENT D'UN RÉCIT À LA FOIS DRÔLE ET ATTACHANT. »
 ÉLIE CASTIEL, *SÉQUENCES*

1981

UN FILM DE RICARDO TROGI
 UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT
 AVEC JEAN-CARL BOUCHER
 CLAUDIO GIANFELI, SANDRINE BISSON

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

1981, c'est l'ère des petites révolutions

1981

CHRONIQUE

★★★

De Ricardo Trogi
Avec Jean-Carl Boucher, Claudio Colangelo, Sandrine Bisson, Elizabeth et Rose Adam

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Si 1990 était l'ère de la médiatisation, des missiles patriotes et des fibres équilibrées pour Jean Leloup, 1981 a été l'ère des petites révolutions, des K-Way rouges et des jus en sac pour Ricardo Trogi.

Si la première année a fourni un titre à une chanson devenue thème, est-ce que la deuxième a inspiré un film aussi marquant? Non. En filmant ses propres souvenirs, et en n'avançant pas sa caméra plus loin que l'arête de son nez, le réalisateur et scénariste de Québec sauve son âme, sans le D.J., avec un récit anecdotique mignon, tordant par séquences, mais qui se relâche en deuxième moitié comme un toupet crépé à la fin de sa vie utile.

En revisitant son enfance et en écrivant cette histoire égo-centrée d'école primaire, où les simples buttes prennent des proportions himalayennes, Ricardo Trogi (*Québec-Montréal, Horloge biologique*) se devait de laisser de côté le cynisme, laminé dans des dialogues plus croustillants qu'un baril de poulet PFK, qui a fait son étiquette. Un personnage de 11 ans ne peut pas être blasé



ALLIANCE

Entouré de camarades de milieux plus aisés que lui, le petit Ricardo Trogi (Jean-Carl Boucher) tombera dans le mensonge pour sauver son honneur de garçon de 11 ans.

comme des trentenaires en manque de cul...

Sans faire une croix sur l'humour, encore grinçant (particulièrement dans la narration qu'il réalise lui-même, les répliques de charretière de la mère et les fausses capsules historiques de l'Italie de Benito), il a choisi de tabler sur la nostalgie d'une époque qui a construit la génération X. En cela, l'exercice est réussi et l'effet, réjouissant. Le scénario est truffé de références rigolotes à

cette période où tout était laid, des lunettes énormes aux divans aux couleurs d'automne. Vous vous rappelez que les profs pouvaient en griller une en classe? Dans la classe où le petit Ricardo a atterri à 11 ans, après le déménagement de ses parents, oui.

Dans cette classe où il semblait y avoir beaucoup de célibataires, selon le petit bonhomme à l'esprit vif, tous les autres camarades avaient aussi l'air plus riches que lui, comme le faisaient

miroiter leurs étuis à crayons en cuir et leur apparence de piscine creusée. Lui, fils d'un immigrant italien et d'une serveuse de la Côte-Nord, dormait bien sous une douillette du premier *Star Wars*, mais n'écrivait pas encore en lettres attachées, ne possédait toujours pas de walk-man et trouvait que sa classe (sociale) était trop moyenne pour ses ambitions.

Pour arriver à s'intégrer sans trop de séquelles, et tenter, en-

tre deux sauts de corde à danser, de conquérir le cœur d'Anne, il plonge dans le petit vice, celui du mensonge, de la honte et du matérialisme. L'intérêt ne se trouve pas tant dans sa quête, que dans l'apprentissage qu'il en fera.

Sans faire une croix sur l'humour, encore grinçant, Trogi a choisi de tabler sur la nostalgie d'une époque qui a construit la génération X. En cela, l'exercice est réussi et l'effet, réjouissant.

Complètement craquant, Jean-Carl Boucher défend avec plus que de la justesse le rôle principal. Il est adorable. Sans demi-mesure et avec gouaille, Sandrine Bisson (la mère) sert les scènes les plus fortes. Les deux petites sherbrookoises, Elizabeth et Rose Adam, qui incarnent le coup de foudre et la sœur du petit Ricardo, disposent d'un minimum de répliques mais se débrouillent bien.

Contrairement au chanteur qui change de nom, le sujet de Trogi n'était pas ambitieux, pas plus que de son image il n'était soucieux. *1981* ne passera pas à l'histoire, mais fait passer au moins un aussi bon moment qu'un catalogue de Distribution aux consommateurs...

HUMOUR CHAMPÊTRE

DERNIÈRE CHANCE

NOUVEAU SPECTACLE

BOEING BOEING

MARIO JEAN

Jusqu'au 5 septembre

Du 11 au 19 septembre

CHAPITEAU
Bromont

1 (866) 727.0433
admission.com ou chapiteaux.ca

La Tribune - Sherbrooke samedi 5 septembre 2009

W8

285137



À peu près rien sur Steve

TOUT SUR STEVE

COMÉDIE ROMANTIQUE

★★

De Phil Traill
Avec Sandra Bullock, Thomas Haden Church, Bradley Cooper

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Sandra Bullock est la poutre sur laquelle repose tout entier le petit édifice de ce film. Dit plus vite, *All About Steve* tient sur les épaules de la brunette actrice. Et la réussite ou l'échec de cette comédie romantique dépendra des goûts du public: aimez-vous Sandra Bullock? La trouvez-vous à la fois cinglante et vivace ou au contraire vous fait-elle l'effet d'une truite sous l'emprise de quelque tonique? Chacun son camp.

Sachez seulement que Bullock occupe tout l'espace dans cette bluette et, pire (ou mieux,

c'est selon), elle n'arrête pas de gesticuler et de bavarder. À sa défense, nous dirons que le personnage exigeait de tels comportements agaçants, et que Bullock s'en sort sans honte (quoique, dans le genre, on préfère, et de très loin, Julia Roberts ou Renée Zellweger).

Pour une fois, cela ne finira pas par un mariage.

Cabotine au possible, Bullock incarne une certaine Mary Horowitz, cruciverbiste de son état (elle fabrique les mots croisés pour un grand journal américain). Vieille fille coincée à l'esprit verbomoteur, obsédée par le langage et les mots (déformation professionnelle), Mary rencontre difficilement des hommes intéressants, qu'elle fait fuir à force de soliloques: elle a l'air d'une schizophrène. Mais elle retrouva des sentiments amoureux pour ce

Steve, cameraman au service d'un réseau d'information continue. Steve (Bradley Cooper, qui fait vaguement penser à Patrick Huard) n'a rien à faire de cette fille étrange qui le poursuit sans relâche. Pour une fois, cela ne finira pas par un mariage.

All About Steve (où l'on n'apprendra rien sur Steve, le personnage de Mary volant tout l'espace) est un divertissement de fin de soirée pour filles célibataires ou momentanément esseulées. Idéal avec chips, rosé et autres gâteries. Le réalisateur Phil Traill, issu du milieu de la télé, a fait un boulot correct, mais les dialogues faussement brillants (Bullock a beau faire, elle n'est pas Diane Keaton), la mise en scène ordinaire, la musique alimentaire et le jeu sans grand éclat des acteurs et actrices (à l'exception de Thomas Haden Church en reporter frondeur et viril) en font un film idéal pour passer le temps en avion ou pour gaspiller des heures en un soir de pluie, sans plus. (*La Presse*)

Salle Maurice-O'Bready

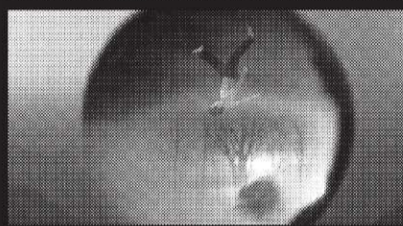
centre culturel



VÉRONIQUE DICAIRE
11 SEPTEMBRE



KARKWA
16 SEPTEMBRE



NEBBIA CIRQUE ÉLOIZE
29 SEPTEMBRE



RACHID BADOURI
2 OCTOBRE



JEAN-MICHEL ANCTIL
9 ET 10 OCTOBRE



MATRONI ET MOI
13 OCTOBRE



FEMME DE RÊVE
14 OCTOBRE



YANN PERREAU
17 OCTOBRE

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca



LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

Saison 2009-2010

COMPOSTELLE
VIËTNAM
ARGENTINE
LA LOIRE
NÉPAL
TOSCANE

DANS UNE SALLE PRÈS DE CHEZ VOUS!

ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner une croisière pour deux dans les îles grecques.

819 820-1000
www.lesgrandsexplorateurs.com

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Salle Maurice-O'Bready
Samedi 16h et 20h
Stationnement gratuit.

Présenté par:

Services Financiers Groupe Investors Inc. Cabinet de services financiers

Cet endroit, doit vous rêver. Nous vous y conduisons.

La renaissance de Roger Cantin

ANABELLE NICOU

MONTRÉAL — La réinvention de Roger Cantin, c'est celle d'un réalisateur, qui, longtemps privé de longs métrages de fiction, revient au cinéma avec un film doté de moyens plutôt modestes. Sans son habituelle équipe technique, sans les lourdeurs ni contraintes d'un gros budget, Roger Cantin a pu tourner *Un cargo pour l'Afrique* en mode léger.

«Pour celui-là, je me suis dit: "on va sortir des sentiers battus, de la façon traditionnelle de faire". Je ne suis pas nerveux d'improviser. J'ai travaillé plus que sur mon premier long métrage.

Ça donnait finalement une couleur au film que je n'aurais pas pu lui donner si j'avais eu plus de moyens», avance le réalisateur.

Sur le genre, Cantin fait aussi peau neuve. Après les succès des *Contes pour tous*, Roger Cantin espère se défaire de l'étiquette que lui a apposée le public comme le milieu: celle d'un réalisateur de films pour enfants. «Je ne voulais plus que ce soit un film familial, car on m'a trop identifié à cela», croit-il.

Un cargo pour l'Afrique met néanmoins en scène un jeune garçon face à un vieux loup de mer, Norbert (Pierre Lebeau). Tous deux fuient une vie qu'ils détes-



LES PRODUCTIONS LA FÊTE

Réalisateur consacré, dont le CV aligne les succès populaires, Roger Cantin estime signer avec *Un cargo pour l'Afrique* son premier film. «J'ai l'impression qu'il y a un moment où il faut que l'on se réinvente», justifie le réalisateur de *Matusalem* et de *La forteresse suspendue*.

tent. En dehors de quelques airs de comédie, *Un cargo pour l'Afrique* contient une nostalgie qui ne sied pas à tous les publics.

Un dur sensible

«Je me suis inspiré de trois idées: d'abord, la maturité d'un enfant qui racontait la mort de sa mère lors d'une émission de radio. Il y a aussi eu le film *Umberto D* (de Vittorio de Sica), et la rencontre avec un travailleur humanitaire. J'ai toujours été fasciné par les héros obscurs à l'image de Norbert. Finalement, le film, de quoi parle-t-il? De pérennité, d'altruisme aussi. Beaucoup de gens, comme Norbert, choisissent l'obscurité. Mais ils font un travail utile.»

Roger Cantin ne connaissait pas Pierre Lebeau personnellement quand il l'a rencontré pour

le rôle de Norbert, sur les conseils avisés du comédien Raymond Cloutier. «C'est quelqu'un d'entier. Quand je l'ai rencontré, j'ai vu que l'on voyait le personnage de la même façon. Il a un physique de dur, mais c'est quelqu'un d'extrêmement sensible», estime Cantin.

Le réalisateur offre à Pierre Lebeau un face-à-face avec son complice Alexis Martin. Lebeau est le travailleur canadien sans papier, évacué d'Afrique, déporté vers son pays d'origine. Martin est le fonctionnaire sceptique, chargé d'évaluer le dossier de ce Canadien qui se réverrait apatride ou africain. «Il représente, dans un sens, le monde dit civilisé, capitaliste et inflexible.»

Particulièrement fier de son tandem de comédiens (Pierre Lebeau et le jeune sherbrookois

Julien Adam), Roger Cantin espère que leur interprétation séduira aussi le jury du Festival du film de Montréal où le film a été présenté en compétition. Le réalisateur a aussi plusieurs projets à son actif, en plus d'un documentaire qu'il doit tourner pour le prochain spectacle du Cirque du Soleil.

«Il y a des projets pour enfants, amusants à faire, mais je ne suis pas certain que ce sont ceux-là que j'ai envie de tourner. Je ne veux pas retomber là-dedans. C'est bête à dire, mais (le film pour enfants) ce n'est pas apprécié. Je veux faire des films plus sérieux. Mais je ne sais pas du tout si cela va être accepté (par les institutions)», dit-il.

Un cargo pour l'Afrique prend l'affiche le 11 septembre. (La Presse)

OSEZ LA DIFFÉRENCE

ÉCONOMISEZ 40% EN VOUS ABONNANT AU THÉÂTRE CENTENNIAL



Série DANSE

5 SPECTACLES POUR 100 \$

CHOISISSEZ PARI 9 SPECTACLES, DONT 2 AU CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

- The Choreographers +
- The Vision Collective
- + Compagnie Flak +
- Kidd Pivot + Van Grimde
- Corps Secret + Grupo Corpo
- + Coleman Lemieux
- et Cie (photo) + La otra orilla
- + Ballet-Théâtre Atlantique du Canada

HORS -SÉRIE

CHOISISSEZ 3 SPECTACLES OU PLUS EN PRIX D'ABONNEMENT PARI 8 PROPOSITIONS. OBTENEZ DES BONI LORSQUE VOUS EN ACHETEZ PLUS DE 6

- Le cirque Les parfaits inconnus + Dulcinée
- Langfelder + Cowboy Junkies
- + Classic Fusion + Natalie MacMaster et Donnell Leahy +
- L'orchestre d'hommes orchestres + Pavlo-Rik Emmett-Oscar Lopez +
- Stephan Moccio (photo)

PROCUREZ-VOUS LE PROGRAMME DANS LES COMMERCES ENVIRONNANTS OU AU WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA

BILLETTERIE 819 822-9692

283106

Julie aime la vie !

Un diagnostic de cancer ne tue pas tous les projets.

Faites le plein d'énergie, comme Julie et de nombreux Estriens atteints de cancer, en participant à un des ateliers de La Rose des vents.

Relaxation, visualisation et méditation
Animé par Anne-Marie Poirier, psychologue
3 rencontres débutant le 14 octobre 2009

Activité physique adaptée
En collaboration avec Maxi-Club
6 semaines, 2 fois par semaine, débutant le 8 septembre et 20 octobre 2009

Tai chi adapté
En continu, 1 fois par semaine

Formation en relation d'aide (pour les proches aidants)
3 semaines, 1 fois par semaine, débutant le 21 septembre 2009.

La Rose des vents de l'Estrie
Inscription 819 823-9996
www.rosedesvents.com

303964



WARNER

À mourir debout

LA DESTINATION ULTIME 3D

THRILLER D'ÉPOUVANTE
★ 1/2

De David R. Ellis
Avec Bobby Campo, Shantel VanSanten, Nick Zano et Krista Allen

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Quand votre tour est venu de mourir, que vous le vouliez ou non, vous allez y passer. Surtout si vous avez bénéficié d'une première chance. C'est le credo immuable (et farfelu) du thriller d'épouvante *La destination ultime* (v.f. de *The Final Destination*). Un petit bijou de médiocrité sur l'art de foutre la peur aux adolescents, souvent partants pour mordre à ce genre d'histoire à mourir debout.

Quatrième (et dernier volet) d'une franchise à succès, celui-ci présenté en format 3D, le film de David R. Ellis met encore une fois en vedette le plus redoutable tueur en série de l'histoire du cinéma, la mort herself, qui sait y faire lorsqu'il s'agit de revenir vous chercher lorsque vous avez échappé à ses griffes.

Le canevas est sensiblement le même que dans les épisodes précédents. Doué de capacités prémonitoires, un jeune homme (Bobby Campo) réussit à sauver ses amis et quelques étrangers d'une catastrophe, lors d'une course de stock-car. La Grande faucheuse ne le prendra pas et réclamera les têtes de pipe qui figuraient sur sa liste.

Un à un, les rescapés vont disparaître, dans des circonstances les plus loufoques. D'un drôle de hasard à une malencontreuse coïncidence, d'un

incroyable défaut de fabrication d'un appareil à une négligence crasse, tout va s'enchaîner pour faire en sorte de contenter la Mort. Avis aux fonctionnaires de la CSST, il y a dans ce film des trucs pas croyables qui feraient une fiche de bonne publicité sur les choses à éviter dans la vraie vie...

On en vient à rigoler devant l'accumulation d'autant d'inepties et de scènes ridicules (une

fillette frôle la noyade dans un... lave-auto, un type se fait aspirer par le drain d'une piscine, un malade hospitalisé voit un bain trop plein lui tomber sur la tête et tutti quanti).

Parodie à la *Scary Movie*? Pas du tout, ce film fait dans le (quasi) sérieux. La piètre qualité des comédiens vient boucler la boucle de ce navet d'un ennui... mortel. Désolé pour le jeu de mots facile. (*Le Soleil*)

LAUREAT REGIONAL

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2006

LAUREAT NATIONAL ARGENT

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2007

PROVINCE QUÉBEC

TOUR DE LA CITÉ
« PAR LE CHEMIN DES FRESQUES »

Du 11 juillet au 4 octobre
Les Samedis et dimanches à 14H

Informations et Billetterie :
1 800 561-8331
819 821-1919

www.tracesetsouvenances.com

THÉÂTRAL

www.vieuxclocher.com

énergée 106.1 rock détenté EstriePlus.com LaTribune

Après avoir échappé à la Mort une première fois, Nick (Bobby Campo) et Lori (Shantel VanSanten) tenteront de sauver leur peau à nouveau.

LE VIEUX CLOCHER

Magog

64, Merry N. Magog
819.847.0470

Subain **Larocque**

CE SOIR

Samedi 5 septembre

Lynda **Lemay**

Dimanche 13 septembre

Michel **Barrette**

Samedi 19 septembre

Ça se joue à deux

Guylaine Tremblay et Denis Bouchard

Vend. 25 et sam. 26 sept.

Peter **MacLeod**

Samedi 3 octobre

Vendredi et samedi 30-31 octobre

www.vieuxclocher.com

énergée 106.1 rock détenté EstriePlus.com LaTribune

LE VIEUX CLOCHER

Sherbrooke

1590, Galt O. Sherbrooke
819.822.2102

Soirées mort de rire
les mercredis
9 et 23 septembre

Daniel **BOUCHER**

Samedi 12 septembre

Fable

Samedi 19 septembre

Jean-François **MERCIER**

Vendredi et samedi
25-26 septembre

Allan Holdsworth

Mardi 29 septembre

Dan Bigras
et une blonde
Marie-Élaine Thibert

Samedi 3 octobre

Alexandre **POULIN**

Samedi 24 janvier

Gilles **VIGNEAULT**

Samedi 10 octobre

Shilvi

Dimanche 11 octobre

Robert Charlebois

Vendredi 16 octobre

www.vieuxclocher.com

énergée 106.1 rock détenté EstriePlus.com LaTribune

Le P'tit Bonheur dévoile sa récolte automnale

ALAIN GOUPIL
alain.goupil@latribune.qc.ca

SAINT-CAMILLE — Yann Perreau, Mathieu Lippé, Cœur de Pirate et Ariane Moffatt sont au nombre des artistes qui se produiront sur la scène du P'tit Bonheur de Saint-Camille au cours des prochains mois.

Mais c'est d'abord à l'Espace Hortense, situé à l'étage de l'immeuble qui servit jadis de magasin général, que revient l'honneur d'ouvrir la saison artistique 2009-2010 du P'tit Bonheur.

À compter du 13 septembre, et jusqu'au 18 octobre, l'exposition *Viens voir les comédiens* mettra en valeur une partie de

l'œuvre du photographe André Le Coz.

Né à Paris en 1929 et décédé en Estrie en 1998, Le Coz a fait carrière à Radio-Canada où il a immortalisé les plus grands interprètes de la scène québécoise.

Suivront les expositions de Claire Rochette (du 25 octobre au 29 novembre), de Carmen Plamondon (du 13 décembre au 7 février), entrecoupée par la tenue du Salon de créations, les 4, 5 et 6 décembre.

Parallèlement à ces expositions, l'art de la scène continuera d'offrir une gamme variée de spectacles, allant des coups de cœur assurés aux découvertes à ne pas manquer.

En lever de rideau, le chanteur Yann Perreau s'installera durant deux soirs (9 et 10 octobre) pour y présenter *Un serpent sous les fleurs*, du nom de son plus récent album.

Le conteur Mathieu Lippé occupera à son tour les lieux (23 octobre), suivi du musicien chilien Mauricio Montecinos (6 novembre) et de Manou Gallo (20 novembre).

En 2010

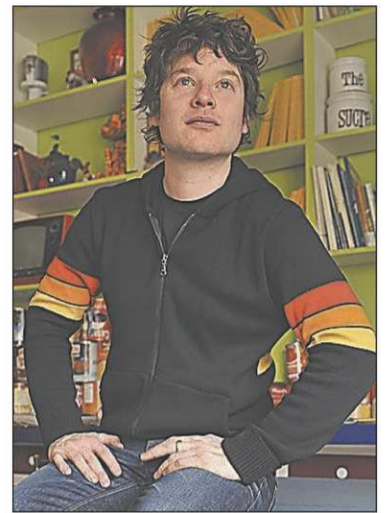
En 2010, ce sera au tour de Caracol (23 janvier) et d'Ariane Moffatt (13 janvier) de clore cette première partie de la programmation.

Thomas Hellman (26 février) reprendra le flambeau,

auquel succéderont La Patère Rose (12 mars), Noir Silence (27 mars), le duo formé de Bïa et Yves Desrosiers (9 avril), Cœur de Pirate (24 avril), les Diouf (15 mai) et Habana Café (28 mai).

La directrice générale du P'tit Bonheur, Renée Wilsey, indique qu'un nombre limité de forfaits est aussi disponible, permettant à leurs détenteurs d'avoir accès à la série Coup de cœur et Découvertes.

Le P'tit Bonheur vient aussi de se doter d'un nouveau site web (www.ptitbonheur.org) sur lequel on retrouve toute la programmation, l'historique de l'organisme ainsi que la façon de lui venir en aide.



Yann Perreau

ARCHIVES, LE SOLEIL

EN BREF

C'est la rentrée pour Mackinaw

DRUMMONDVILLE — Après quelques semaines de repos, les danseurs de Mackinaw sont prêts à reprendre leurs activités.

Pour les tout-petits, les rondes enfantines offrent une initiation à la danse et à la musique les samedis matins, dès 9 h. Les danses du monde interpellent les jeunes de 5 à 14 ans. Les cours se déroulent au Centre communautaire St-Pierre les mardis et jeudis soirs. La soirée d'accueil et d'inscription aura lieu le 8 septembre de 18 h 30 à 20 h.

Les auditions des équipes Jeunes et Relève auront lieu les 13 et 14 septembre, à 18 h, dans la

salle de ballet du Centre culturel. Les répétitions se poursuivront jusqu'au printemps, les lundis et mardis.

Pour les grands, c'est la formule à la carte qui prévaut. Les cours dispensés cette année sont le gumboots (danse percussive avec bottes de caoutchouc), la gigue élémentaire et avancée, la gigue irlandaise, la podorythmie ou tapage de pied (gigue assise) et le ruban chinois. On peut choisir le nombre de cours qui convient. Information par téléphone (819 477-3066) du lundi au jeudi de 8 h à midi et de 13 h à 17 h.

— Jean-Pierre Boisvert

POUR TOUT SAVOIR

Chaque jour lisez

La Tribune

219 000 auditeurs

et des cadeaux pour tout le monde!

Vos billets pour tous les spectacles au **Centre Culturel** et au **Vieux Clocher**

Vos laissez-passer pour tous les films présentés en **avant-première**

Votre place pour le plus grand **souper de filles** de l'automne

Votre **voyage** de filles à Cuba

1 000 \$ de mode à gagner chaque semaine

Cet automne, tout l'monde gagne à écouter **RockDétente**

La vie est **rockdétente** 102,7

COURS DE GUITARE

Tous les mardis à Sherbrooke au Centre **Julien Ducharme** (Aréna de Fleurimont)

Début mardi 8 septembre

Réalisez votre rêve avec René

Tous les vendredis à Asbestos au 300, boul. Morin

Début vendredi 11 septembre

INF. et INSCRIPTION : René Gilbert 819 879-4774

renegilbert@cgocable.ca
Débutants de 18 h à 19 h • Intermédiaires de 19 h 30 à 20 h 30 • Avancés de 21 h à 22 h

Méthode rapide - À l'oreille pour les 7 à 77 ans

Guitares disponibles pour location

Victoriaville : le lundi 7 septembre

Drummondville : le jeudi 10 septembre

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ **Dans la vie, il y a des opportunités qu'il ne faut pas manquer!**

Comme la

VENTE DE FERMETURE

Chez **Saturn / Saab** de Sherbrooke



43 véhicules doivent partir coûte que coûte!

Plus de **25 ASTRA 2009**

Liquidés de **40%!**

Régulièrement 18 390\$

À **10 995\$**

C'EST 7 395\$ DE MOINS!



plus qu'équipés avec
Le groupe électrique,
régulateur de vitesse,
6 coussins gonflables de série,
4 freins à disque, +++

Plus de **25
Astra 2009
en inventaire!**

100 % européen

Saab **93
2009**



MOINS 33%

SOUS LE COÛTANT À

28 500\$

Toit ouvrant, automatique
Sentronic 5 vitesses,
groupe audio supérieur,
jantes d'aluminium 17 pouces,
groupe électrique complet,
climatiseur, régulateur de vitesse

Saab **93 XWD AERO 2009**
à traction intégrale



Muni d'un puissant
moteur V6, 2,8 l,
TURBO
de 280 chevaux

Toit ouvrant,
traction intégrale xwd, automatique
Sentronic 6 vitesses,
groupe électrique, climatiseur,
régulateur de vitesse

**MOINS
12 040\$**

À SEULEMENT

37 405\$

C'EST 33% DE MOINS!

Et nul besoin de s'inquiéter!

La garantie de 5 ans/160 000 km ainsi que
le service Saturn, honorés à 100 % par GM!

La **VENTE DE FERMETURE** Présentez vous dès maintenant
Chez **Saturn/Saab** de Sherbrooke pour en profiter!

SATURN DE SHERBROOKE

4880, boul. Bourque, 819-823-1400

* Photos à titre indicatif seulement. Sujet à approbation du crédit. Taxes, transport et préparation en sus sur tous les modèles. Saab 9-3 2009 (2) : démonstrateurs avec léger kilométrage (9 000 km et moins).

www.saturnsherbrooke.com



En 2006, elle s'était présentée aux finales des Découvertes de la chanson de Magog nu-pieds. Officieusement, pour se sentir connectée. Officiellement, parce que la cégépienne n'avait pas le fric pour se payer une paire de souliers harmonisés avec son beau linge. Même les orteils à l'air, elle avait gagné dans la catégorie interprète. C'est chaussée que cette native de Saint-Paul-d'Abbotsford maintenant établie à Sherbrooke, fera entendre son propre matériel au Centre culturel Pierre-Gobeil vendredi.

Tu as été découverte aux Découvertes. Qu'y as-tu découvert, toi?

Les Découvertes m'ont rendue



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

AMÉLIE LAROCQUE

« Ma force, c'est la chimie avec le public. »

plus confiante. J'avais 19 ans à l'époque, étudiais en chant pop-jazz à Drummondville, cette victoire a été le début de tout. Depuis, en tant qu'interprète, j'ai été choriste pour *Lèvres*, le spectacle de poésie musicale conçu et mis en scène par le comédien Pierre Lebeau. J'ai également accompagné Annie Villeneuve dans sa tournée acoustique, en plus d'avoir été choriste pour la tournée de Nathalie Simard. Comme elle a été annulée après six spectacles, je

préfère ne pas élaborer là-dessus. Parallèlement, j'ai aussi commencé à composer mes propres chansons.

As-tu maintenant arrêté de courir les concours pour chanter tout court?

J'ai participé déjà à Ma Première Place des arts, à Granby, à Saint-Ambroise. C'est stimulant et enrichissant de se faire critiquer, mais un moment donné, j'avais envie d'être moi-même totalement devant mon public,

sans intermédiaire, sans souci de la note, de la comparaison. Ma force, c'est d'ailleurs la chimie avec le public. Un spectacle est une roue qui tourne, on donne et on prend. Ce partage m'allume.

À mon souvenir, tu as effectivement une présence très forte sur scène...

Je mesure 5 pieds et 11 pouces et demi. Peu importe ce que je fais, j'en impose. J'ai longtemps été complexée par ma grandeur,

mais pour mon spectacle, j'ai décidé de miser là-dessus et de l'assumer totalement. J'ai envie d'être moi-même à 100 % et de privilégier l'émotion plutôt que la voix parfaite. Je suis tout de même en questionnement en ce moment entre mes envies profondes et les désirs des radios, qui, elles, veulent entendre des voix impeccables.

Tu écris tes chansons depuis peu. De quoi nourris-tu ta plume?

Dans les textes, contrairement à mes amis auteurs-compositeurs-interprètes, je m'inspire très peu de ce que je vis. Je m'intéresse davantage à la vie des autres, qui me touche. La chanson *Brown Sugar* m'est par exemple apparue en voyant un toxicomane en cure dans un reportage à la télé. Il disait que le plus dur, à jeun, était d'être seul avec son âme. Pour la musique, je compose un peu au piano, mais je me sers surtout de ma pédales à rythmes. Je m'en sers sur scène pour créer des *loops*.

On peut entendre quatre extraits sur ton site MySpace. Quand en aura-t-on plus à se mettre sous la dent?

Mon album a pratiquement déjà été tout enregistré dans notre studio maison, par mon conjoint Étienne Chagnon (directeur musical des Découvertes), qui m'accompagne aussi en spectacle. Je vise une sortie automnale.

— Laura Martin

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **Entre vous et moi...**
Martine St-Clair
- 2 **Un toi dans ma tête**
Luc De Larochellière
- 3 **Stars du country**
Artistes variés
- 4 **Cœur de pirate**
Cœur de pirate
- 5 **Rendez-vous rose**
The Lost Fingers
- 6 **Il me parle de bonheur**
Les Colocs
- 7 **Star Académie 2009**
Artistes variés
- 8 **Fais-moi la tendresse**
Ginette Reno
- 9 **A la vida!**
Ima
- 10 **Peindre la giraf**
Mad' moizèle Giraf

NON FRANCOPHONE

- 1 **One Love**
David Guetta
- 2 **E.N.D. (Energy Never Dies)**
Black Eyed Peas
- 3 **Z103.5: Summer Rush 2009**
Artistes variés
- 4 **American Classic**
Willie Nelson
- 5 **III**
Billy Talent
- 6 **Number Ones**
Michael Jackson
- 7 **Le meilleur des années 50 — Vol 1**
Artistes variés
- 8 **Le meilleur des années 50 — Vol 3**
Artistes variés
- 9 **Le meilleur des années 50 — Vol 2**
Artistes variés
- 10 **Sun Factory 10**
Mc Mario

CRITIQUES

VINCENT VALLIÈRES

Le monde tourne fort

POP ROCK
★★★★½
Spectra Musique



La maturité

Exilé pendant quelques années à Montréal, Vincent Vallières a écrit ce numéro cinq dans la maison qu'il a achetée à Magog. Ce retour à la source, ce départ de la fanfare, a visiblement apaisé le natif de Sherbrooke. Si *Le monde tourne fort*, on n'entend pas son grondement sur l'album, le plus doux du gentil roux. On y trouve probablement les deux meilleures chansons de sa discographie, soit *L'espace qui reste* et *On va s'aimer encore*. Deux grandes chansons d'amour, l'une portant sur la fin, l'autre sur l'éternité. D'un artiste qui a beaucoup fredonné la douce bohème de l'adolescent, sur un ton un peu goguenard, la chose a de quoi réjouir. Maintenant père de famille, maintenant trentenaire, il réalise un virage involontaire vers une musique plus intérieure, plus intime, plus «adulte», poursuivant une étude de l'axe espace-temps à travers des chapitres, pas tous de valeur égale, sur la fuite (planante *Entre partout et nulle part*), l'attente (énumérative et agressive *Le temps est long*), le regard qu'on jette derrière (*L'école est finie*). À la réalisation, le guitariste Olivier Langevin réalise un autre bijou d'authenticité de 2009, après le parfait *Tu m'intimidés* de Mara Tremblay.

— Laura Martin

LUC DE LAROCHELLIÈRE

Un toi dans ma tête

POP ROCK FRANCO
★★★★
Disques Victoire



Luc si fragile

Quel beau disque, ce nouveau Luc De Larochellière, ce *Toi dans ma tête* si proche, si intime, plein de mots inspirés et de poésie à la fois simple, solide et parlante! Jamais l'amer Américain n'avait déverrouillé autant de sentiments profonds en une seule galette, laissant de côté sa légendaire rage (pas complètement quand même, on ne se refait pas) pour se mouiller dans les larmes des amours (*Beauté perdue*), accuser les coups de poignards au cœur (*Tu m'as eu*) et évoquer les moments d'infinis possibles (*Comme un beau soir de neige*). Ce qui n'empêche pas l'auteur-compositeur-interprète de poursuivre son observation sociale (*Rage dedans*) avec un peu plus de contenance qu'avant, et en même temps juste assez de nerf pour que l'album ne devienne pas trop mélancolique. C'aurait pu se produire, avec tous ces vents et cordes superbement arrangés. Mais le cœur de rockeur n'est jamais bien loin. On perçoit que quelques vers ont été étirés, que deux pièces sont construites sur la même rythmique (*Les murs, J'ai vu*), et que la voix de Luc peut moins cacher ses imperfections. Mais dans le cas présent, elle n'en ressort que plus humaine. Très réussi.

— Steve Bergeron

WHITNEY HOUSTON

I Look to You

POP
★★★½
RCA



La revenante

«La Voix» est un peu éraillée par le temps et un mode de vie pas tellement reposant, perdant au passage quelques octaves, mais gagne en chaleur et paraît moins artificielle. Problèmes financiers et matrimoniaux, soupçons d'usage de drogues, Whitney a traversé les six premières années du nouveau siècle dans la controverse et la tourmente. Ce n'est qu'en 2006 qu'elle a commencé à donner des signes de «guérison» en divorçant d'abord de celui qui lui en a fait voir de toutes les couleurs, Bobby Brown, puis en revenant, en 2007, avec son producteur fétiche, Clive Davis, des disques Arista. Le projet de ce premier album depuis 2002 fut reporté à plusieurs reprises, pour enfin aboutir en cette fin d'été. Onze chansons quand même puissantes, à fort indice d'octane R&B, qui échappent heureusement à la mode du hip-hop. Les pièces maîtresses sont certainement *Like I Never Left* et *I Didn't Know My Own Strength* («Je ne connaissais pas ma propre force») qui disent tout sur cette revenante. (*Le Soleil*)

— Michel Truchon, collaboration spéciale

DVD

CRITIQUES

SURVEILLANCE
SURVEILLANCE



THRILLER
★★★
Sortie: 8 septembre

De Jennifer Lynch. Avec Bill Pullman et Julia Ormond.

Thriller qui ne dépaysera pas les amateurs de films d'horreur, dans la lignée de *Funny Games* (en moins puissant), *Surveillance* s'impose par son atmosphère, ses situations et ses personnages «lynchiens». Pas une coïncidence: celle qui l'a écrit et réalisé s'appelle Jennifer Lynch. Oui, elle est la fille de David. Ce film, qu'elle décrit avec humour (noir) comme étant «une comédie romantique», suit les traces de deux agents du FBI enquêtant sur un massacre survenu dans un bled perdu. Ils interrogent les survivants du dernier «acte» de la boucherie: un policier, une camée et une fillette de 8 ans. Fascinant de voir la différence entre ce que racontent ces victimes et ce qui s'est vraiment passé. Le mensonge est roi. Petit à petit, le puzzle se fait, les liens apparaissent, les ponts se font ou se brisent. Jusqu'au dénouement... que certains verront venir mais qui n'est pas moins tordu. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

LES CITRONNIERS



DRAME
★★★½
Sortie: 8 septembre

D'Eran Riklis. Avec Hiam Abbass, Tarik Koptv, Doron Tavorly.

Les premières images des *Citronniers* d'Eran Riklis rappellent celles de *Chocolat* de Lasse Hallström alors que Juliette Binoche caresse, presse, moule les gousses de cacao. Ici, Hiam Abbass palpe, choisit, tranche les agrumes. La sensualité est la même. L'humanité aussi. *Les citronniers*, donc, c'est l'histoire d'une veuve palestinienne qui se battra en cour contre un ministre israélien: pour des raisons de sécurité, il veut faire abattre sa citronneraie. Évitant le piège du manichéisme, ce film à l'approche naturelle trace le beau portrait d'une femme qui se tient droite face à un système aveugle et borné. Magnifique, dans la forme et dans le propos, dans cette manière de se pencher sur des gens ordinaires qui mènent des combats extraordinaires avec une force tranquille et une ténacité auxquelles il est possible de croire et facile d'adhérer. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

DANCE FLICK
DANCE FLICK:
LES FOUS DE LA DANSE



PARODIE
★★½
Sortie: 8 septembre

De Damien Wayans. Avec Shoshana Buch, Damien Wayans Jr., Essence Atkins.

Dance Flick suit cette inépuisable série de parodies du cinéma populaire américain, mais cette fois, les frères Wayans (*Scary Movie*, *White Chicks*) n'en mettent pas trop, paraissent presque sages. Ils offrent une suite de gags relativement gentils, se moquant sans méchanceté de tous ces «films musicaux» qui ont fait le bonheur des foules (de *Flashdance* à *Hairspray*). Il est question ici d'un amour improbable entre une ballerine blanche et un danseur de rue black. Tout cela à la blague, ce film étant évidemment une farce. C'est un peu n'importe quoi et ça ne tient pas debout, comme une succession de sketches parfois hilarants, parfois obscènes mais jamais disgracieux. C'est très moyen, visuellement assez médiocre, mais le spectacle rappelle les bons moments des Wayans qui pourraient — devraient — faire mieux. (*La Presse*)

— Aleksis K. Lepage, collaboration spéciale

COIN TÉLÉ

STARGATE ATLANTIS
SEASON FIVE



★★★
Sortie: 29 juin

Créée par Brad Wright et Robert C. Cooper. Avec Joe Flanigan, Rachel Luttrell, David Hewlett.

Très bon dérivé de la foisonnante *Stargate SG-1* (10 saisons, 214 épisodes et des téléfilms), *Stargate Atlantis* n'aura duré que cinq saisons et 100 épisodes. La dernière en compte 20 (en anglais et en français) et elle sent la fin. D'abord par le manque de continuité à la barre de la cité depuis la «disparition» du docteur Weir à la fin de la troisième saison. Son remplacement par le colonel Carter (excellente Amanda Tapping) était prometteur... mais la comédienne n'était pas libre pour une autre saison et le commandement d'Atlantis a été remis au protocolaire Richard Woolsey. Bref, cela sentait l'impro. Et a mis des bâtons dans les roues d'une trame dramatique qui s'est mise à tourner en rond, en particulier en ce qui concerne les Wraiths. Ce qui n'empêche pas la présence d'excellents épisodes en particulier *The Shrine* (belle performance de David Hewlett). (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

RETOUR DE SON

Le Festival du film de Toronto fera sans Liam Neeson

TORONTO — Liam Neeson ne sera pas au Festival international du film de Toronto pour faire la promotion du nouveau long métrage d'Atom Egoyan, *Chloe*.

L'acteur irlandais tournait des scènes pour ce film, à Toronto, lorsque son épouse, Natasha Richardson, est morte à la suite d'un accident de ski à la station touristique Mont-Tremblant plus tôt cette année.

Les organisateurs du festival avaient déjà annoncé la présence de Neeson, mais un porte-parole de l'acteur affirme qu'il n'avait jamais confirmé qu'il se rendrait à Toronto.

Chloe, qui met aussi en vedette Julianne Moore, raconte l'histoire d'une femme médecin qui soupçonne son mari d'être infidèle et qui embauche une escorte chargée de le séduire. Julianne Moore et Amanda Seyfried, qui tient le rôle-titre, devraient toutes deux être présentes à Toronto.

— La Presse Canadienne



Keanu Reeves, papa ?

BARRIE, Ont. — Une résidante de l'Ontario était au comble de la joie à sa sortie de cour, cette semaine, après avoir appris que l'acteur Keanu Reeves avait accepté de se soumettre à un test d'empreintes génétiques (ADN). M. Reeves était absent, mais son avocat, Lorne Wolfson, a confirmé la nouvelle. Ce test permettra de déterminer si M. Reeves est le père biologique de l'un ou l'autre des enfants de Karen Sala.

L'affaire a été amenée en cour en mai dernier quand Mme Sala, âgée de 46 ans, a allégué que l'acteur était le père d'au moins un de ses quatre enfants d'âge adulte.

Des documents déposés en cour font état d'une demande de pension alimentaire pour enfant de 150 000 \$ par mois, rétroactivement à juin 1988. Mme Sala exigerait également une pension alimentaire, pour elle-même, de 3 millions \$ par mois, rétroactivement à novembre 2006.

KEANU REEVES

— La Presse Canadienne



Martha continue !

Dès janvier 2010, le personnage de **MARIE LABERGE** revient avec 26 nouvelles lettres

Abonnez-vous à l'an 2 ! Achetez l'an 1 !

www.marielaberge.com

Inscription

Je m'abonne à l'an 2 J'abonne quelqu'un à l'an 2
Abonnement d'un an : **34,00 \$** + taxes = **38,38 \$**

Chèque de **38,38 \$** à l'ordre de **Éditions Martha**

J'achète l'an 1 J'achète l'an 1 pour quelqu'un
Achat de l'an 1 : **33,00 \$** + taxes = **37,25 \$** expédié en deux envois groupés

Chèque de **37,25 \$** à l'ordre de **Éditions Martha**

Inscrire les coordonnées de l'abonné(e) en lettres moulées s.v.p. :
L'abonnée est une femme L'abonné est un homme

Prénom : Nom :
Adresse : App. :
Ville : Code postal :
Téléphone :

Pour plus d'une option, copier les coordonnées sur une autre feuille
Faire votre chèque au **montant total** de votre (vos) choix
Poster à : **Éditions Martha**, C. P. 83616, succ. Garnier, Montréal (Québec) H2J 4E9

SPECTACLES

5 SEPTEMBRE

SYLVAIN LAROCQUE
Vieux Clocher de Magog
GENTICORUM
Auberge La Caravane, North Hatley
TRICOT MACHINE
Église Saint-Alban, Scotstown
TONY ALMONTE
Well Pub
LA VOLÉE D'CASTORS
Festival Saint-Zénon-de-Piopolis
PAT LAGUEUX
Téléphone rouge

6 SEPTEMBRE

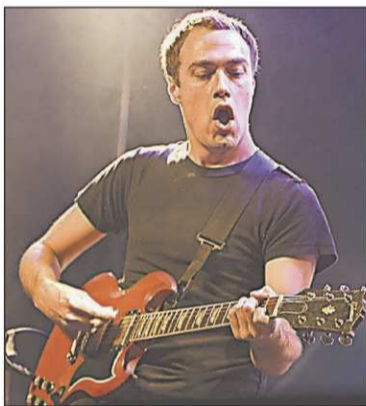
SYLVAIN LAROCQUE
Vieux Clocher de Magog

9 SEPTEMBRE

SOIRÉES MORT DE RIRE
Vieux Clocher de Sherbrooke
ELEPHANTINE
Téléphone rouge
GUTTERMOUTH
Marches du Palais

10 SEPTEMBRE

**MALAJUBE, LE ROI POISSON
ET XAVIER CAFÉINE**
Théâtre Granada



ARCHIVES, LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

Malajube

11 SEPTEMBRE

VÉRONIC DICAIRE
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
AMÉLIE LAROCQUE
Centre culturel Pierre-Gobeil
FRED PELLERIN
Vieux Clocher de Magog
**THE PLANET SMASHERS,
SUBB ET PETE MOSS**
Théâtre Granada
**IAN FOURNIER CHANTE
ÉMILE NELLIGAN**
Église de Saint-Venant-de-Paquette

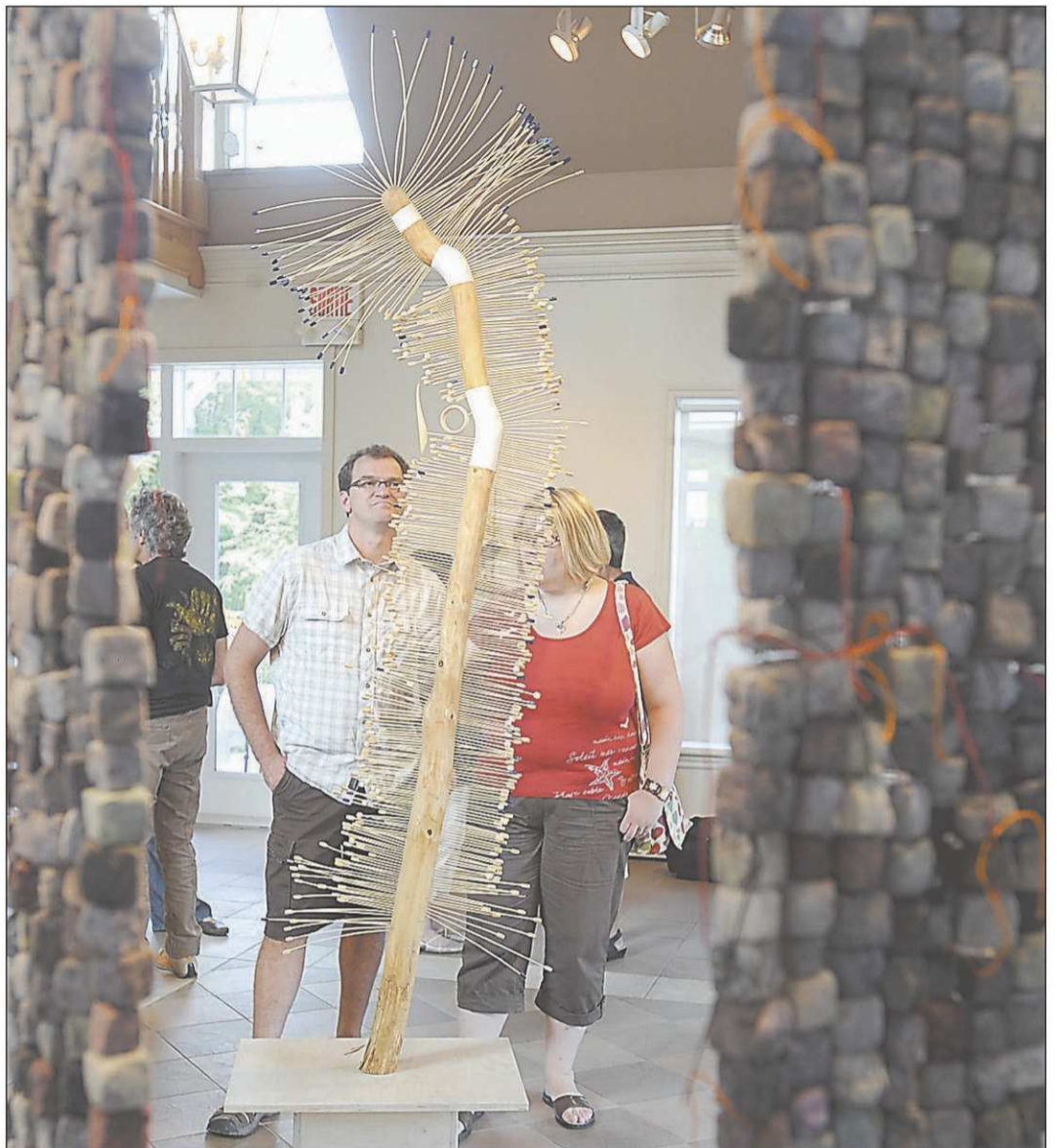
VOUS VOULEZ VOIR?

Exposition: Point de repère, une exposition collective axée sur les arts de la fibre.

Artistes: Douze artistes professionnels du Québec qui réfléchissent au rôle de la fibre dans leur création, soit Louise Bé-rubé, Irène Boulanger-Michaud, Yolande Dupuis, Lyne Girard, Michelle Héon, Jean Martin, Gilles Morissette, Nicole Panneton, Yvon Proulx, Natalie Rolland, Monic Pilote et Magrethe Ulvik. Chacun s'est inspiré des techniques et traditions anciennes pour réinventer cette discipline toujours actuelle.

Commissaire: Au cours de sa carrière, l'artiste textile Monique Trottier, qui a exposé aux États-Unis, au Pays de Galles et en France, s'est engagée dans moult organismes artistiques, dont RACE et CREATIO. Elle a également siégé au conseil d'administration du Conseil des arts textiles, de 2004 à 2007.

Date et lieu: À la Maison des arts et de la culture de Brompton (1 rue Wilfrid-Laurier), jusqu'au 11 octobre.



IMACOM, JOCELYN RIEUNDEAU

EXPOSITIONS

/ 64 SCULPTURES DE BOIS

Musée Louis-Émile-Beaugrand, Marbleton
819 887-6093

/ COURTEPOINTES

Musée Colby-Curtis, Stanstead
819 876-7322

/ LES DIEUX D'AIRAIN

Musée du bronze, Inverness
418 453-2101

/ CENTRE D'INTERPRÉTATION
DE L'ARDOISE

Richmond
819 826-3313

/ DEUX EXPOSITIONS EN LIEN
AVEC LE CHEMIN DES CANTONS

Société d'histoire de Magog
819 868-6779

/ LOUISETTE GAUTHIER MITCHELL

Centre culturel et du patrimoine Uplands
819 564-0409

/ 50 ANS DE SKI-DOO

Musée J.-Armand Bombardier, Valcourt

/ DEBORAH CHAPMAN

Centre culturel de Drummondville
819 477-5518

/ POINT DE REPÈRE

Maison des arts et de la culture de Brompton
819 846-1122

/ MICHÈLE DROUJN
/ LA MAGIE DU RÉALISME

John Ballantyne
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ LE NAÏF BELGE IVAN GOHY

Musée d'art naïf de Magog
819 843-2099

/ QUI SUIS-JE: EN QUÊTE DE SOI

Musée de la nature et des sciences
Sherbrooke

/ QUAND LA MER SE TERRE
Les Appalaches, héritage de lapétus

/ UN SIÈCLE DE GRANIT
Maison du Granit, Lac-Drolet
819 549-2566

/ LES ÉNIGMES DU CLIMAT
/ MATÉRIOVILLE

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

/ MINE JEFFREY

Musée minéralogique d'Asbestos

/ RÉALITÉS COMPOSÉES

Jacques Audet
Centre culturel de Magog

/ POUSSIÈRE ET LUMIÈRE:
UNE HISTOIRE DE LA POUDRE NOIRE
Parc historique de la Poudrière de Windsor

/ DEBERDT 30 ANS DE CRÉATION

Centre culturel Yvonne L. Bombardier,
Valcourt

/ DE L'ART À LA NATURE, DES FLEURS
POUR ABBY

Francis Favreau
/ LA SCULPTURE EN ESTRIE
Musée Beaulne, Coaticook

/ ABOVE AND BELOW

Galerie d'art Foreman

/ LE THÉÂTRE À LENNOXVILLE:
L'INFLUENCE SPEID

Société d'histoire et de musée de
Lennoxville-Ascot

/ EAU EN COULEUR

Bibliothèque municipale d'Asbestos

LIVRES

To drague or not to drague...

SILVIA GALIPEAU

MONTREAL — Même la plus mini des minijupes fait rarement tourner les têtes. Personne ne se salue dans les ascenseurs. Et rares sont les galants qui proposent encore de payer la note au resto. La question se pose: *out*, la drague au Québec?

C'est du moins la thèse coup de gueule que défendent Jean-Sébastien Marsan et Emmanuelle Gril dans un tout nouveau livre à paraître la semaine prochaine: *Les Québécois ne veulent plus draguer, et encore moins séduire*, aux éditions de l'Homme. Les deux auteurs dressent un

portrait pour le moins sombre (heureusement truffé d'anecdotes croustillantes) d'abord de la séduction, mais aussi de la communication, bref, des relations entre les hommes et les femmes au Québec.

D'un côté, les hommes, loin de ne pas savoir draguer, ne veulent pas le faire. Nuance. Par peur viscérale de se faire remballer. Résultat: ils ont souvent le regard fuyant, tournent autour du pot, ou sont à l'inverse un poil trop directs.

De leur côté, les femmes, fières produits de la révolution féministe, ne sont pas en reste: elles sont (trop) sûres d'elles, savent ce

qu'elles veulent, archi critiques, limite intimidantes. Pire: elles attendent encore et toujours le fameux prince charmant. Elles aimeraient être séduites, mais dès qu'un audacieux ose les complimenter (certes maladroitement), elles y voient un manque de respect. Résultat: c'est souvent l'inverse qui se produit. Ce sont désormais elles qui font les premiers pas.

Les auteurs ont creusé tout ce qui avait été dit sur la question, à la fois au cinéma ou en littérature. Ils ont interrogé une panoplie d'experts, fouillé les sites de rencontre, en plus de sonder des dizaines de personnes sur cet-

JEAN-SÉBASTIEN MARSAN
et EMMANUELLE GRIL

*Les Québécois ne veulent plus draguer,
et encore moins séduire*

ESSAI
Éditions de l'Homme



te délicate question: pourquoi l'homme québécois ne drague-t-il pas?

Loin d'être un ouvrage psychopop (ne cherchez pas ici de recette de drague), le livre se situe à mi-chemin entre l'enquête journalistique, le travail sociologique, historique, philosophique, même politique. Car pour saisir le nœud du problème, les auteurs ont tout fouillé: est-ce le climat, l'égalita-

risme féministe, la pornographie, l'individualisme post-moderne? Et si la question nationale y était pour quelque chose?

Conclusion? Les auteurs n'ont pas la réponse à toutes ces questions. Seulement quelques pistes de réflexion. Ce qu'ils souhaitent, c'est susciter le débat. Qui sait, peut-être même le dialogue. Pourquoi pas la réconciliation? (*La Presse*)

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeuse sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

1981

Chronique de Ricardo Trogi, avec Jean-Carl Boucher, Claudio Colangelo, Elizabeth Adam et Rose Adam. En 1981, la famille Trogi s'installe dans sa toute nouvelle résidence. Ricardo, 11 ans, en ressent complètement les effets sans connaître pourtant la signification du mot «hypothèque». Il est le «nouveau» d'une classe dont les élèves paraissent provenir de milieux plus aisés que le sien et son honneur est en jeu. Pour éviter d'être découvert pour ce qu'il est réellement, Ricardo décide de s'inventer une situation qu'il devra entretenir rigoureusement s'il veut faire sa place. (Général)
102 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 20

LE COMMANDO DES BÂTARDS

Inglourious Basterds
Film d'aventures de Quentin Tarantino, avec Brad Pitt, Diane Kruger et Eli Roth. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, en pleine France occupée, une jeune juive qui a vu ses parents être assassinés se réfugie à Paris, où elle rencontre une femme qui la recueille chez elle et la fait travailler. Pendant ce temps, le lieutenant Aldo Raine et ses «Bâtards» sont parachutés en France où ils vont faire la vie dure aux nazis. (13 ans et plus)
153 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 5, 15 h 15, 18 h 25, 21 h 30; v. o. a. 12 h 15, 15 h 20, 18 h 35, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45; v. o. a. 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40

DE PÈRE EN FLIC

Comédie d'Émile Gaudreault, avec Michel Côté, Louis-José Houde et Caroline Dhavernas. Jacques et son fils Marc sont deux policiers qui ne peuvent se supporter mais qui doivent travailler ensemble. Leur mission: sauver la vie d'un de leurs collègues kidnappé par les motards. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
107 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45, sauf mercredi 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45
Maison du cinéma: 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 45

LA DESTINATION ULTIME

The Final Destination
Film d'épouvante de David R. Ellis, avec Laurent Vachaud, Shantel VanSanten et Nick Zano. Grâce à une vision prémonitrice, un adolescent évite à ses amis de périr lors d'une course automobile qui se termine en catastrophe. Mais peu après, les jeunes meurent l'un après l'autre dans des circonstances horribles. (13 ans et plus)
81 min ★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. EN 3D 12 h 25, 14 h 30, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. EN 3D 13 h 30, 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30
Ciné-parc Orford: v. f. samedi et dimanche 1^{er} film sur l'écran 2

DISTRICT 9

District 9
Film de science-fiction de Neil Blomkamp, avec Jason Cope, Robert Hobbs et William Allen Young. Une race d'extraterrestres est forcée de vivre dans des ghettos sur Terre. (13 ans et plus)
111 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 35
Cinéma Magog: v. f. 19 h, 21 h 15

LES DOIGTS CROCHES

Comédie de Ken Scott, avec Roy Dupuis, Claude Legault et Patrice Robitaille. Dans les années 60, à Montréal, cinq voleurs qui ont grandi ensemble dans le quartier du «Faubourg à m'lasse» entreprennent de parcourir à pied 830 kilomètres sur le chemin de Compostelle pour mettre la main sur un butin. (Général)
108 min ★★

Maison du cinéma: 13 h 15, 15 h 50, 19 h 5, 21 h 35

L'ÈRE DE GLACE: L'AUBE DES DINOSAURES

Ice Age: Dawn of the Dinosaurs
Film d'animation de Carlos Saldanha et Mike Thurmeier. Manny et sa compagne Ellie attendent leur premier enfant, Diego se sent rejeté et pense à se séparer de ses amis pour partir avec une tigresse dont il est tombé amoureux et Sid se retrouve dans le pétrin après avoir volé des œufs de dinosaures. (Général)
90 min ★★

Ciné-parc Orford v. f. samedi et dimanche 1^{er} film sur l'écran 1

ESPION(S)

Drame de Nicolas Saada, avec Guillaume Canet et Stephen Rea. Vincent travaille comme bagagiste dans un aéroport. Avec son collègue Gérard, Vincent a l'habitude de voler dans les valises avant leur embarquement en soute. Alors qu'il fouille un bagage diplomatique, Gérard meurt brutalement à la suite d'une explosion. Vincent est alors coincé par la DST qui lui propose un marché: lui éviter la prison et collaborer avec les services secrets français et anglais pour retrouver les hommes impliqués dans l'explosion. (Général)
99 min ★★

Maison du cinéma: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30

GAMER

Gamer
Film d'action de Mark Neveldine et Bryan Taylor, avec Gerard Butler, Milo Ventimiglia et Alison Lohman. Dans un proche futur envahi par la nanotechnologie, le millionnaire Ken Castle a inventé un jeu controversé, *Slayers*, qui permet aux joueurs d'exposer leurs désirs et leurs fantasmes les plus sordides devant des millions de gens. Dans cette nouvelle dimension, les joueurs peuvent contrôler aisément l'esprit d'êtres humains en esclavage. La vedette du jeu, Kable, est un personnage très violent. Il est contrôlé par Simon, un jeune rockeur habile. Enlevé de sa famille, le gladiateur des temps modernes devra survivre assez longtemps pour s'évader du jeu et rejoindre sa famille. (13 ans et plus)
94 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 19 h 5, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 13 h 20, 15 h 55, 19 h 20, 21 h 50; v. o. a. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 30

G.I. JOE: LE RÉVEIL DU COBRA

G. I. Joe: The Rise of Cobra
Film d'action de Stephen Sommers, avec Channing Tatum, Sienna Miller et Dennis Quaid. Du désert d'Égypte au pôle Nord, les troupes



ALLIANCE

Inglourious Basterds ne fait pas dans la dentelle. Et c'est exactement ce qu'aiment les abonnés du cinéma de Quentin Tarantino, qui se ruent dans les salles noires depuis la sortie du film de guerre, avec Eli Roth et Brad Pitt en chasseurs de nazis. Au Québec, le week-end dernier, le film s'est classé au deuxième rang du box-office.

d'élite G.I. Joe utilisent du matériel militaire de haute technologie pour combattre le marchand d'armes corrompu Destro ainsi que la menace montante de la mystérieuse organisation Cobra, afin de les empêcher de plonger le monde dans le chaos. (13 ans et plus)
118 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 45
Ciné-parc Orford: v. f. samedi et dimanche 2^e film sur l'écran 1

LES GRANDES CHALEURS

Comédie de Sophie Lorain, avec Marie-Thérèse Fortin et François Arnaud. Gisèle Cloutier, 52 ans, travailleuse sociale, découvre peu avant la mort de son mari qu'il a entretenu depuis des années une relation secrète avec une autre femme. Yannick Ménard, 20 ans, jeune cleptomane incorrigible, est un ancien client de Gisèle au centre jeunesse. Fragilisé par une tentative de suicide, Yannick est secrètement devenu amoureux de Gisèle. (Général)
99 min ★★ ½

Maison du cinéma: 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25

HALLOWEEN 2

Halloween 2
Film d'horreur de Rob Zombie, avec Tyler Mane, Malcolm McDowell et Scout Tyler-Compton. Après une rencontre échouée pour attraper sa sœur à leur ancienne résidence, Laurie Stode est immédiatement amenée à l'hôpital pour y soigner les blessures infligées par son frère quelques heures plus tôt. Cependant, Michael Myers n'abandonne pas si facilement... (13 ans et plus)
101 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 5, 14 h 25, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 30; v. o. a. 19 h 20, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 35

JOUEUSE

Drame de Caroline Bottaro, avec Sandrine Bonnaire, Kevin Kline et Jennifer Beals. Hélène s'éclipse de chez elle afin de commencer sa journée de femme de ménage dans un hôtel. En entrant dans une chambre, elle surprend un couple en train de jouer aux échecs. Fascinée par la tension et l'intimité qui se dégagent de cette scène, elle va se passionner pour ce jeu jusqu'à l'obsession, mettant en péril tout ce qui faisait sa vie. (Général)
100 min

Maison du cinéma: 13 h 10, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 25

JULIE ET JULIA

Julie and Julia
Chronique de Nora Ephron, avec Meryl Streep, Amy Adams et Stanley Tucci. Une jeune New-Yorkaise bientôt trentenaire, Julie Powell, lasse d'enchaîner des boulots sans

intérêt, décide de reprendre sa vie en main. S'emparant du vieux livre de cuisine de sa mère écrit par Julia Child, elle s'invente un projet dément: réaliser les 524 recettes du livre en une année. (Général)
123 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 15 h 20; v. o. a. 12 h 50

NUMÉRO 9

9
Film d'animation de Shane Acker. Dans un futur proche, la Terre a été ravagée par une grande guerre entre les hommes et les puissantes machines qu'ils avaient créées. Sachant l'humanité condamnée, un scientifique crée neuf petites créatures, fragiles et sans défense à partir d'objets divers ramassés dans les décombres. Incapables de s'opposer aux machines, ils ont formé une petite communauté survivant au jour le jour dans les décombres. Mais le dernier-né de cette famille, le Numéro 9 a une mission. Il détient en lui la clé de leur survie et devra convaincre ses camarades de s'aventurer au cœur du royaume des machines. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
80 min

Maison du cinéma: v. f. dès mercredi 13 h 30, 15 h 20, 19 h 30, 21 h 20

OPÉRATION G-FORCE

G-Force
Film d'animation de Hoyt Yeatman. Une unité de cochons d'Inde spécialement entraînée doit stopper les plans machiavéliques d'un milliardaire fou qui rêve d'anéantir l'humanité grâce à des appareils électromagnétiques sous son contrôle. (Général)
88 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 14 h 35, 16 h 40
Cinéma Magog: v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h 10

L'ORPHELINE

The Orphan
Suspense de Jaume Collet-Serra, avec Vera Farmiga, Peter Sarsgaard et Isabelle Furhman. Dévastée par la perte de son bébé et ne pouvant en concevoir un autre, Kate Coleman décide, avec son mari John, d'adopter un autre enfant, Esther, qui va se révéler bien différente de ce qu'ils espéraient. (13 ans et plus)
123 min

Ciné-parc Orford: v. f. samedi et dimanche 2^e film sur l'écran 2

LES PIEDS DANS LE VIDE

Drame de Mariloupe Wolfe, avec Éric Bruneau, Laurence Leboeuf et Guillaume Lemay-Thivierge. Trois amis, Rafael, Manu et Charles, se retrouvent, le temps d'un été, dans un centre de parachutisme. Aventureux, ils passent la majorité de leur temps à sauter, sauter pour les sensations fortes, sauter pour oublier, sauter pour fuir ce

qui les hante. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
105 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 25
Maison du cinéma: 12 h 55, 18 h 55, 21 h 20

LA PIERRE MAGIQUE

Shorts
Comédie fantastique de Robert Rodriguez, avec James Spader, Leslie Mann et Jimmy Bennett. La BLACK BOX de monsieur Black représente le moyen de communication parfait et le gadget sachant tout faire qui a conquis la nation entière. Le gadget n'a toutefois rien fait pour le petit Toe Thompson, 11 ans, qui veut seulement se dénicher quelques nouveaux amis... jusqu'au jour où une mystérieuse roche de couleur multicolore tombe du ciel. (Général)
87 min

Maison du cinéma: v. f. jusqu'à mardi 13 h 25, 15 h 20

LA PROPOSITION

The Proposal
Comédie romantique d'Anne Fletcher, avec Sandra Bullock, Ryan Reynolds et Mary Steenburgen. Lorsque Margaret, une très puissante éditrice, est menacée d'être expulsée vers son pays natal, le Canada, elle imagine une solution d'urgence et déclare qu'elle est fiancée à son assistant, le malheureux Andrew, qu'elle exploite et maltraite depuis des années. Celui-ci accepte de participer à la supercherie, mais à ses conditions... Le curieux couple se rend en Alaska pour rencontrer l'étonnante famille d'Andrew. (Général)
108 min

Cinéma Magog: v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10; mardi à jeudi 19 h, 21 h 10

LE TEMPS N'EST RIEN

The Time Traveler's Wife
Drame romantique de Robert Schwentke, avec Rachel McAdams, Eric Bana et Ron Livingston. Un libraire de Chicago possède un gène qui lui permet de voyager dans le temps et de se voir vieillir. Ce don complique fortement son mariage et sa vie en général. (Général)
107 min ★★

Cinéma Magog: v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15; mardi à jeudi 19 h, 21 h 15

TOUT SUR STEVE

All About Steve
Comédie de Phil Traill, avec Sandra Bullock, Bradley Cooper et Thomas Haden Church. Convaincue qu'un caméraman de CNN est son véritable amour, une femme excentrique qui aime les mots croisés le traquera à travers le pays pour le convaincre qu'ils sont faits pour vivre ensemble. (Général)
99 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h, 21 h 20, sauf mercredi 16 h 50, 19 h, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 13 h 20, 15 h 55, 19 h 20, 21 h 40

LA VÉRITÉ TOUTE CRUE

The Ugly Truth
Comédie sentimentale de Robert Luketic, avec Gerard Butler, Katherine Heigl et Cheryl Hines. Abby Richter, jeune femme romantique, est ramenée dans la dure réalité quand ses patrons la mettent en équipe avec Mike Chadway, un correspondant grossier qui promet de révéler l'horrible vérité concernant ce qui fait courir les hommes vers les femmes et les femmes vers les hommes. (13 ans et plus)
95 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. jusqu'à mardi 19 h 25, 21 h 50

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.



DUMONT
360
LUN AU VEN 17 H



VTELE.CA

V INTERACTIONS INC.



ARCHIVES, LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

Victor-Lévy Beaulieu souhaite que son 71^e ouvrage, *Bibi*, ouvre les yeux sur «la situation désolante et terrifiante qui prévaut encore» en Afrique noire.

MARC LAROUCHE

TROIS-PISTOLES — Bibi: mot enfantin qui veut dire «moi». C'est aussi le titre du 71^e ouvrage de Victor-Lévy Beaulieu. Cette fois, l'auteur a choisi d'amener le lecteur en Afrique, dans un récit éclaté où, tout en dénonçant les injustices vécues par ce peuple, il se dévoile peu à peu.

Réalité ou fiction? «C'est un mélange des deux. Il appartient au lecteur de départager le tout. Pour moi, être romancier, c'est transformer une réalité souvent banale en quelque chose de plus grand», explique-t-il. La question s'imposait, l'auteur de ces lignes sachant que, comme le personnage principal de son roman, Abel Beauchemin, un auteur, Victor-Lévy Beaulieu a souffert de la poliomyélite. Et l'Afrique? Non, il n'y est jamais allé, quoique après la recherche nécessaire à l'écriture de son œuvre, qu'il projetait depuis 1973, s'il y allait aujourd'hui, il s'y sentirait chez lui.

«Je touche ce que l'on appelle l'Afrique noire, équatoriale, du Gabon jusqu'à l'Éthiopie. Je voulais dénoncer la situation désolante et terrifiante qui y prévaut encore. C'est le continent le plus exploité par le grand capitalisme. Les anciens empires colonialistes, que ce soit la France ou l'An-

gleterre, y sont toujours, mais de façon insidieuse et sournoise.» Ils nomment des «rois nègres» qui défont tout en échange d'argent, dit celui qui, visiblement, possède son sujet.

«L'Afrique est une vache à lait pour le monde, alors que ses propres habitants n'ont même pas de lait pour se nourrir. En dix ans, les investissements chinois sont passés de 5 à 50 milliards \$. Ils construisent des infrastructures en échange de ressources naturelles africaines: bois, métaux, etc. Il y a 50 ans, 95 % de la superficie du Kenya était boisée. Il n'en reste que 7 %. Comme Québécois, il faut savoir ces choses-là. C'est quand même tout un continent qui est menacé. On vide ce pays de l'intérieur en laissant les populations dans l'état où elles sont, c'est-à-dire de plus en plus pauvres.»

Comme VLB, Abel Beauchemin se retrouve dans la soixantaine et est devenu un homme vieillissant. Judith, sa première vraie blonde, de qui il n'a pas eu de nouvelles depuis 45 ans, lui donne tout à coup rendez-vous partout dans le monde, mais elle ne s'y présente jamais. Abel ne comprend pas le but de ces rendez-vous manqués, ni la raison pour laquelle il a accepté d'entreprendre ce périple, lui qui ne voyage plus. «Il comprendra,

lorsqu'il retrouvera Judith, dans la vallée de l'Omo, le berceau de l'humanité, là où a été trouvé Lucy, le plus ancien squelette au monde.»

Autobiographie

L'auteur confirme avoir eu beaucoup de plaisir à écrire *Bibi*. «C'est un de mes bons livres. Oui, de grands passages sont autobiographiques, mais comme je le dis, une autobiographie, c'est le choix que l'on fait de ses meneries. Mais il y a plus de tendresse ordinaire que dans mes autres écrits. Je ne sais pas pourquoi. J'ai essayé de faire un livre honnête et de livrer la vision que j'ai de moi-même au présent et au passé.»

Bibi est dédié à Michel Chartrand, un homme que VLB a toujours admiré et respecté. «Il avait des convictions et les a défendues toute sa vie. Il est le plus grand symbole de la résistance québécoise et fut l'un des premiers Québécois à parler de l'Afrique au début des années 60, en sachant de quoi il parlait.»

Qu'espère-t-il avec *Bibi*? «J'espère contribuer à créer une solidarité autre que bêtement politique. Je trouve que c'est ce dont les Africains ont besoin: savoir que des gens qui vivent ailleurs se préoccupent d'eux.» (*Le Soleil*)

VLB se livre en partie avec *Bibi*

Les mots à la bouche GRAND CONCOURS LITTÉRAIRE La Tribune

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

Résider, travailler ou étudier en Estrie.

Ce concours s'adresse aux personnes qui n'ont jamais publié ni à compte d'auteur ni chez un éditeur officiel ou agréé.

CATÉGORIES D'ÂGES

10-13 ans : 1 à 2 pages

14-18 ans : 2 pages

19-25 ans : 2 à 5 pages

26-49 ans : 5 pages

50 ans et plus : 5 à 10 pages

GENRES LITTÉRAIRES

Récit, conte, nouvelle, essai.

THÈME

«LES MOTS À LA BOUCHE»

CRITÈRES DE SÉLECTION

Respect du thème, respect du genre littéraire, qualité du français écrit et intérêt du lecteur. Les textes doivent être dactylographiés à double interligne et présentés en trois exemplaires. Le jury est composé de personnes provenant des milieux du livre, du journalisme et de l'enseignement. Dans certains cas extrêmes, le jury du GPLLT se réserve le droit de ne pas octroyer de prix dans une catégorie donnée.

CRITÈRES DE PARTICIPATION

Une personne peut participer autant de fois qu'elle le désire, mais ne peut présenter qu'un seul texte par enveloppe. Les enveloppes contenant plus d'un texte ne seront pas retenues. Les employés du Salon du livre et de La Tribune, les membres du conseil d'administration du SLE ainsi que leur famille ne peuvent pas participer au Grand concours littéraire La Tribune.

REMISE DES PRIX

La cérémonie de remise des prix aura lieu à l'occasion du Salon du livre de l'Estrie, à l'édifice Expo-Sherbrooke, le samedi 17 octobre 2009, à 11 h 45.

PSEUDONYME

Chaque texte devra être signé d'un pseudonyme. Celui-ci, de même que la catégorie d'âge de la personne participante, devront être inscrits à l'endos de toutes les pages du texte.

COORDONNÉES

Le nom, l'adresse et le numéro de téléphone seront aussi libellés dans une enveloppe scellée sur laquelle apparaissent le pseudonyme, la catégorie d'âge et le titre du texte.

DATE LIMITE

Tous les textes devront parvenir avant la date limite du 11 septembre 2009, le cachet de la poste en faisant foi. N'envoyez pas votre manuscrit par courriel.

ADRESSEZ VOTRE PARTICIPATION À :

GRAND CONCOURS LITTÉRAIRE « La Tribune »

Salon du livre de l'Estrie

138, rue Wellington Nord, bureau 104

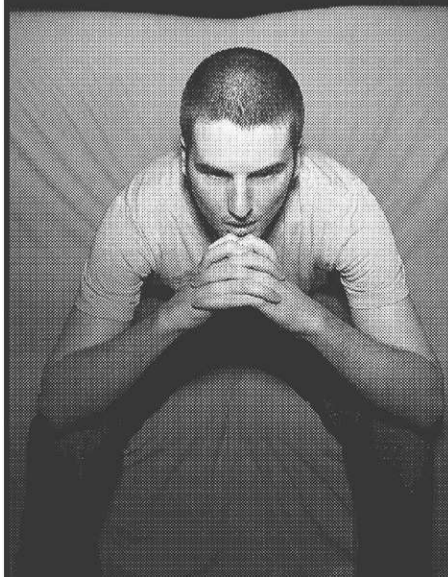
Sherbrooke (Québec) J1H 5C5

(819) 563-0744

salondulivredelestrerie@bellnet.ca

www.salondulivredelestrerie.com

Centre d'entraide pour hommes de l'Estrie



MomentHom

Parler entre hommes...

pour s'aider soi-même!

819 563-0303

www.momenthom.com

303914

Salon du livre de l'Estrie

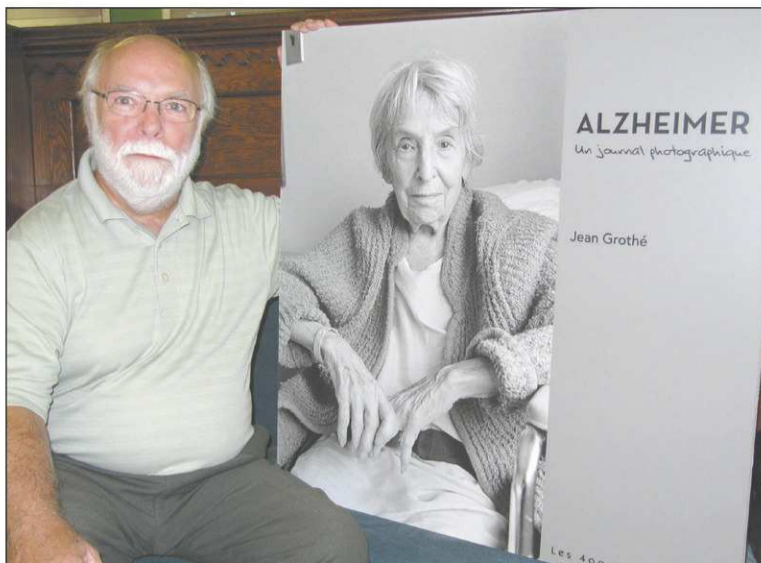
L'Alzheimer dans l'objectif

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — La prochaine exposition du Musée populaire de la photographie (MPP) relate le parcours d'une relation entre un fils et sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer entre 1996 et 2000.

L'exposition *Alzheimer: un journal photographique*, de Jean Grothé, sera présentée du 16 septembre au 15 novembre à Drummondville.

Aux 16 photographies qu'il présente, Jean Grothé, un photographe qui a longtemps pratiqué la profession de psychologue, juxtapose de courts textes évoquant la réalité de plus en plus complexe et difficile qu'il doit affronter au fil du temps, l'obligeant, lui et sa famille, à vivre en temps réel les effets d'une dégénérescence tragique.



LA TRIBUNE, JEAN-PIERRE BOISVERT

Le photographe Jean Grothé présente l'affiche sur laquelle pose sa mère, en page couverture de la publication qui accompagne l'exposition *Alzheimer: un journal photographique* au Musée populaire de la photographie.

Par exemple, en octobre 1998, il écrit: «Tout va au ralenti; elle est comme droguée, vide. Mais, Dieu merci, elle est moins agitée, angoissée. Pour nous, ses enfants, c'est tristement soulageant.»

«Les photographies de Grothé sont empreintes de pudeur, de dignité et de sensibilité mais n'en transmettent pas moins une sorte de néant qui s'installe progressivement entre lui et sa mère», souligne Jean Lauzon, directeur du MPP.

«Je photographiais souvent ma mère et ce n'était pas dans mon intention de présenter les clichés publiquement», raconte Jean Grothé. «Un jour, mon frère m'a demandé des photos d'elle et je lui en ai proposées 16, qui retraçaient assez bien les dernières étapes de sa vie. De là m'est venue l'idée d'en faire un journal photographique.»

En complément de son exposition, le MPP présentera une conférence de la directrice de la Maison Myosotis et de la Société d'Alzheimer du Centre-du-Québec, Ghislaine Lamoureux, le 20 septembre à compter de 14 h à l'église Saint-Frédéric de Drummondville. Elle parlera de la maladie, de sa prévention et de différentes façons d'y faire face. M. Grothé s'adressera également aux personnes présentes. Il a perdu sa mère le 23 novembre 2001.

Jean Grothé a enseigné les techniques de tirage argentique noir et blanc durant plusieurs années et il a déjà remporté quelques prix pour son travail photographique.

Le Musée populaire de la photographie, situé au centre-ville de Drummondville, est ouvert au public du mercredi au dimanche entre 13 h et 17 h.

LES MATIÈRES ONT PLUS D'UNE VIE!



La collecte des matières recyclables, ça crée de nouveaux produits!



Tous ces contenants, emballages, imprimés et médias écrits que vous mettez à la récupération sont utilisés pour fabriquer de nouveaux produits.

Vos efforts, combinés à ceux de votre municipalité et de ses partenaires produisent des résultats concrets pour l'environnement!



Un bilan prometteur pour Spect-Art

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — En plus d'avoir été des plus mouvementées, l'année 2008 de Spect-Art aura permis de dresser un bilan des plus positifs des activités.

C'est le constat qu'a fait le nouveau président de l'organisme, Richard Samson, à l'issue de l'assemblée générale annuelle du Comité de spectacles de Thetford Mines, Spect-Art.

«Avec la rénovation de la salle Dussault, la mise en place d'une billetterie informatisée, l'embauche d'une directrice générale et l'installation dans nos nouveaux locaux, l'année 2008 aura été des plus mouvementées», de déclarer M. Samson.

Près de 9000 spectateurs ont assisté aux spectacles de la saison 2008-2009. Le nombre d'abonnés de saison est passé de 314 à 350 et 10 des 14 spectacles de la saison ont été présentés à guichets fermés.

À l'occasion de l'assemblée générale, deux membres importants de Spect-Art ont quitté le conseil d'administration. Roland Cloutier et le président Harold Vachon ont en effet fait connaître leur décision de tirer leur révérence. «Il s'agit de deux piliers de Spect-Art qui sont là depuis sa fondation, en 1988», de préciser Claudia Blanchette, directrice générale de Spect-Art, qui a remercié ces derniers pour leur dévouement et leur grande disponibilité de même qu'Émilie Mathieu qui a aussi quitté le conseil d'administration.

Par ailleurs, la prochaine saison de Spect-Art s'annonce excellente. «Les ventes vont très bien, au-delà de nos attentes même. Nous avons pris le risque de doubler le nombre spectacles cette année», de conclure Mme Blanchette.



FÉLICITATIONS À TOUS LES FINALISTES DU CONCOURS EXCELLENCE MIEUX CONSOMMER. ILS CONTRIBUENT À FAIRE DES ENTREPRISES D'ICI DES MODÈLES EN EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE.

Les lauréats de la deuxième édition du concours seront connus au moment de la remise des prix le 23 septembre prochain. Bonne chance à tous les finalistes.

CATÉGORIES CLIENTS D'AFFAIRES

Dans le cadre des programmes en efficacité énergétique d'Hydro-Québec qui leur ont permis d'économiser de l'énergie, ces entreprises se sont distinguées par le caractère novateur de leurs initiatives.

PROJET INSTITUTIONNEL

- **Commission scolaire de la Rivière-du-Nord**
Application de diverses mesures en efficacité énergétique à l'école de la Source, à Saint-Jérôme
- **Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles**
Intégration d'un système géothermique couplé à un échangeur à cassettes à la polyvalente Sainte-Thérèse
- **Commission scolaire Riverside**
Application de diverses mesures en efficacité énergétique à l'école St-Johns, à Saint-Jean-sur-Richelieu

PROJET COMMERCIAL

- **Aréo-Feu**
Application de diverses mesures en efficacité énergétique à un nouveau bâtiment, à Saint-Hubert
- **L.A. Hébert**
Application de diverses mesures en efficacité énergétique au siège social et aux ateliers, à Brossard
- **La Source Bains nordiques**
Application de diverses mesures concernant le chauffage au spa La Source, à Rawdon

PROJET INDUSTRIEL

- **AirBoss Produits d'Ingénierie**
Optimisation du système de refroidissement à l'usine d'Acton Vale
- **Manac**
Intégration d'un système de régulation des installations de ventilation à l'usine de Saint-Georges
- **Siemens Transformateurs Canada**
Amélioration du procédé de séchage des bobines de transformateur à l'usine de Trois-Rivières

PROJET AGROALIMENTAIRE OU AGRICOLE

- **Agrilait Coopérative agricole**
Optimisation des systèmes de ventilation, de refroidissement et de pompage à l'usine de Saint-Guillaume
- **Les Brasseurs du Nord**
Optimisation de plusieurs systèmes à l'aide de contrôles et de mesures de récupération de la chaleur à l'usine de Blainville
- **Nutrifrance**
Optimisation des systèmes de réfrigération, d'éclairage et de ventilation à l'usine de Saint-Jean-sur-Richelieu

CATÉGORIES PARTENAIRES D'AFFAIRES

Afin de soutenir et de conseiller les entreprises ou les particuliers qui ont à cœur d'économiser l'énergie, ces partenaires ont de façon remarquable, développé, fabriqué, mis en marché ou installé des produits éconergétiques.

PARTENAIRE EXPERT-CONSEIL

- Dessau
- GES Technologies
- Systèmes Énergie TST

PARTENAIRE DISTRIBUTEUR

- Deschênes et Fils (Québec)
- Lumen (Pointe-Claire)
- Nedco (Saint-Laurent)

PARTENAIRE FABRICANT OU AGENT MANUFACTURIER

- Agence Pasquarelli (2000)
- BAZZ
- Canlyte

PARTENAIRE DÉTAILLANT

- Les entrepôts Costco
- Réno-Dépôt
- RONA

PARTENAIRE MAÎTRE ÉLECTRICIEN

- Électri-Marc
- Les Services Pierre Lemire
- Yvon Mignault et fils

Pour en savoir davantage à propos du concours Excellence MIEUX CONSOMMER ou pour vous renseigner sur nos programmes, consultez le www.hydroquebec.com/mieuxconsommer/excellence.

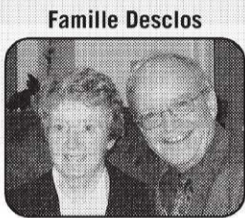
L'industrie du jeu vidéo mise sur la saison automnale



Le samedi 12 septembre 2009
À LA PROMENADE DU LAC-DES-NATIONS

HEURE D'INSCRIPTION : 13 h au pavillon Armand-Nadeau
HEURE DE LA MARCHÉ : 14 h
CONTACT : Louis Hébert 819 843-8641

PARKINSON ESTRIE
et les familles d'honneur
Desclos et Castonguay
vous invitent à participer
généreusement à cette



Famille Desclos

Sr Rita et Jean.



Famille Castonguay

Gilles, André, Jean, Guy et Claude.

« Faites un bon mouvement... votre participation est importante »

MERCI À NOS PRINCIPAUX COMMANDITAIRES RÉGIONAUX!



THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Avec l'aide des Beatles et de Super Mario et grâce à une réduction des prix par Sony et Microsoft, l'industrie du jeu vidéo espère rebondir cet automne.

La saison s'est amorcée cette semaine, avec la sortie de *Guitar Hero 5*, un jeu proposant de la musique des Rolling Stones, de Nirvana et d'autres groupes populaires. Mercredi, ce sera au tour des Beatles de conquérir les amateurs de jeux vidéo, avec la sortie de *The Beatles: Rock Band*.

Touchée par la récession et le manque de lustre de la plupart des nouveautés vidéo de cette année, l'industrie du jeu vidéo a connu un ralentissement, son premier depuis le lancement des dernières consoles — la Xbox 360, la Wii et la PlayStation 3 — en 2005 et 2006.

Le genre musical, le deuxième plus populaire après les jeux d'action, a particulièrement souffert, mais il faut dire qu'il avait été si populaire dans les dernières années qu'il aurait eu besoin de ventes exceptionnelles pour garder le rythme. Selon NPD Group, les jeux musicaux ou de danse avaient généré 390 millions \$ US de moins à la fin du mois de juillet qu'à la même période l'an dernier.

Les jeux musicaux invitent l'utilisateur à jouer de la musique ou à chanter sur des airs connus, indiquant à l'écran à quel moment appuyer sur les touches en plastique d'une guitare ou frapper sur la batterie.

Les analystes de l'industrie font preuve d'un optimisme prudent lorsqu'ils font leur prévision pour la fin de l'année. Ils s'attendent à ce que 2009 termine mieux qu'elle n'a commencé.

Baisse du prix des consoles

Outre les sorties de jeux musicaux et de jeux dont la popularité n'est plus à prouver, comme la reprise du classique *Super Mario Bros* pour la Wii, les importantes réductions de prix par deux fabricants de consoles ne nuiront certainement pas à la relance.

Microsoft a annoncé qu'elle réduirait le prix de la Xbox 360 Elite de 100 \$ US. Quelques jours plus tôt, Sony avait baissé le prix de sa PlayStation 3 de 100 \$ US également. Seule la Wii de Nintendo est demeurée au même prix, soit 250 \$ aux États-Unis. Certains analystes s'attendent à ce que l'entreprise réduise le prix de la console, mais elle pourrait le faire en gardant le prix de base intact tout en ajoutant plus de jeux gratuits à l'achat.

W22 La Tribune - Sherbrooke samedi 5 septembre 2009

PRIX GÉMEAUX DU PUBLIC

Desjardins

VOTEZ pour votre émission préférée...
vous pourriez gagner **DEUX BILLETS D'AVION pour Paris**
Valeur approximative de 2 500 \$

LES PRIX GÉMEAUX

24^e ÉDITION TÉLÉVISION, INTERNET ET NOUVEAUX MÉDIAS
le dimanche 20 septembre 19 h 30

Avec la participation de **La Tribune**

Veuillez cocher votre émission préférée pour le prix Gémeaux du public Desjardins :

- Annie et ses hommes
- L'Auberge du chien noir
- Les Boys, la série II
- Bye Bye 2008
- Dieu merci!
- Le Gala de l'Adisq 2008
- Infoman 2008 (Spécial)
- Les Parent
- Taxi 0-22 (Saison 3)
- Tout le monde en parle

Nom : _____
Prénom : _____
Âge : _____
Adresse : _____

Ville : _____
Code postal : _____
Téléphone (rés.) : _____
Téléphone (travail) : _____

Remplissez et postez à : Concours Prix Gémeaux du public Desjardins, Société Radio-Canada, CP. 11007, Succursale Centre-Ville, Montréal, QC H3C 4T9

Les coupons doivent être reçus au plus tard le 11 septembre 2009. Tirage le lundi 21 septembre 2009. Aucun achat requis. Concours ouvert aux résidents canadiens majeurs. Règlement du concours disponible à www.radio-canada.ca/gemeaux. Fac-similés refusés.



283976



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

Jean-René Dufort est fin prêt pour une dixième saison d'*Infoman*, qui s'amorcera le jeudi 17 septembre, avec ses coéquipiers Chantal Lamarre et MC Gilles.

INFOMAN

Dix ans à voguer sur la courbe des politiciens

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Les électeurs ont beau en avoir assez des gouvernements minoritaires et des scrutins quasi annuels, Jean-René Dufort, lui, adore ça. Même si certaines de ses têtes de Turc favorites risquent de disparaître après une défaite. Jusqu'à maintenant, le monde politique s'est renouvelé assez généreusement pour lui donner matière à émission.

«Oui, nous avons perdu de gros morceaux l'an dernier, dont Mario Dumont et Stéphane Dion. Mais je préfère m'ennuyer d'une personnalité forte comme Monique Jérôme-Forget que de m'ennuyer avec un James Moore. Le beau côté à tout ce roulement, c'est qu'on n'a pas le temps de se tanner d'eux!»

En dix ans, *Infoman* a vécu bien des angoisses du vendredi. C'est la journée où toute l'équipe, vidée d'avoir couru pour produire la demi-heure de la veille, se met à broyer du noir.

«Tout le monde est persuadé qu'il ne va rien se passer dans les jours qui suivent. Mais le lundi, il arrive toujours quelque chose de merveilleux. C'est la force de cette émission: les idées ne viennent pas de nous. L'actualité produit constamment des choses inimaginables. Si nous faisons une émission de sketches, je m'en serais sans doute lassé après cinq ans.»

Après presque une décennie, la bande d'*Infoman* est devenue une véritable famille. «Je peux aussi bien pêcher les petits poissons des chenaux avec MC Gilles

que jouer au curling avec Chantal. Bien connaître les autres, c'est savoir ce qui les fait rire. Nous sommes une belle *gang* de malades mentaux. Laisse n'importe quel objet traîner sur notre table de réunion: tu peux être certain qu'il va finir dans l'émission.»

Pour *Infoman*, ce 10^e anniversaire rime avec... 10 pour cent de coupures dans les budgets de production. «Mais nous n'avons pas été trop touchés. Nous avons même reçu une subvention pour le site internet, ce qui nous permet de le bonifier toutes les heures, tel un RDI de l'information insolite.»

«L'actualité produit constamment des choses inimaginables.»

«Nous allons sûrement souligner ces dix ans dans une émission. Ce sera surtout l'occasion d'aller fouiller dans nos propres archives. Par exemple, retrouver un Pierre Curzi qui nous dit: "Êtes-vous fou? La politique? Voyons donc!" La facture de nos premières émissions est assez semblable à celle d'aujourd'hui, c'est-à-dire que nous n'avons toujours pas une *cenne* pour les faire.»

Les bisons de Jean

Certains ont trouvé qu'avec les années, Jean-René a perdu de son mordant avec les politiciens, mais celui-ci se défend en disant qu'il suit simplement la courbe des élus. S'il a déjà fait sculpter

un nain de jardin en forme de Stéphane Dion, c'était à l'époque où même les Petites Sœurs de la charité auraient frappé l'ancien ministre des Affaires intergouvernementales.

«Lorsqu'on l'a nommé ministre de l'Environnement, tout à coup, on l'a moins haï. Et lorsqu'il est devenu chef du Parti libéral, il avait ce côté de vilain petit canard devenu cygne. Les politiciens évoluent. Pauline Marois ne nous a pas parlé pendant huit mois quand nous avons montré son manoir, mais elle s'est radoucie après la dernière élection. Le seul qui n'a jamais rien voulu savoir, c'est Jean Chrétien. Ses bisons de la GRC étaient toujours prêts à nous coller au mur.»

Mais Jean-René reconnaît qu'il a déjà été un jeune *baveux* de première. «Quand je regarde les cassettes de *La fin du monde est à 7 heures*, j'ai parfois envie de me péter la gueule. À toujours vouloir coincer les politiciens, on tombe dans le piège Michael Moore, soit de se prendre pour l'opposition officielle, ce qui n'est ni drôle, ni efficace. Quand je déteste vraiment quelqu'un, je n'y vais pas, ça ne sert à rien. C'est pour ça qu'on n'a pas vu souvent Justin Trudeau à *Infoman*.»

VOUS VOULEZ REGARDER

Infoman
Les jeudis, à 19 h 30
Dès le 17 septembre
À Radio-Canada

OSS
Laforest

Orchestre symphonique de Sherbrooke

Saison
2009-2010

Abonnez-vous

La série Grands concerts BMO Groupe financier pour seulement 155 \$

Tarifcation

Régulier 37 \$
Aîné (60 ans et plus) 32 \$
Étudiant* 13 \$

Les concerts de Noël sont offerts au prix spécial de 30 \$ aux abonnés de l'OSS.

Billetterie du Centre culturel
819-820-1000

*Programme Accessibilité en collaboration avec Hydro-Québec

Stéphane Laforest



Les Grands concerts

BMO  **Groupe financier**

Les Quatre saisons – Vivaldi et Piazzolla

Élaine Marcil, Marianne Dugal, Denise Lupien et Catherine Dallaire, violons, Albert Millaire, narration
19 septembre 2009

Schumann et Brahms

Brian Manker, violoncelle
21 novembre 2009

Rêves d'hiver

Wonny Song, piano
23 janvier 2010

Les Héros

François Dompierre, orgue et narration
20 février 2010

Opérette Les Contes d'Hoffmann

Les Jeunesses Musicales du Canada
10 avril 2010



MC Les noms, logos, noms de produits, noms des caractéristiques, images et slo manuelle (prix de base 2008 : 13 595 \$) / Elantra L 2009, transmission manuelle (l transmission manuelle (maintenant à partir de 11 995 \$) / Elantra Touring L 2009 destination, Accent, Elantra et Elantra Touring 2009, 1 495 \$ inclus dans les offre km additionnel. Les frais de livraison et de destination comprennent les frais de Touring L 2009, transmission manuelle (maintenant à partir de : 13 995 \$) de 3,35 72 / 72 / 72 mois. Comptant requis de 0 \$ / 0 \$ / 0 \$. Coût de prêt de 1 209,36 \$ / 1 0 \$ / 0 \$ pour une obligation totale de 11 490,12 \$ / 13 489,92 \$ / 15 490,08 \$. Frais : 14 895 \$ / Elantra Limited 2009, transmission manuelle, maintenant à partir de 21 2- Si vous remettez en échange votre véhicule d'année-modèle 1995 ou antérieur est admissible dans le cadre du programme, Hyundai Auto Canada offrira un rai Elantra berline 2010 / 500 \$ Elantra Touring 2010 / 1 000 \$ Genesis Coupe 2010 / 5 bazou, visitez le site www.adieubazou.ca. Certaines conditions s'appliquent. Voi de 80 930 propriétaires de véhicules neufs aux États-Unis, évaluant 245 modèle: catégorie pour l'Elantra Touring basé sur les comparaisons d'Auto Data parmi 12 pour le Programme de remise aux diplômés. Le concessionnaire peut vendre à

L'AVANTAGE HYUNDAI AU QUÉBEC, C'EST BRILLANT !



PROFITEZ D'UN FINANCEMENT À L'ACHAT À 0%
disponible sur les Accent, Elantra et Elantra Touring 2009.

ACCENT L 3 portes 2009

MAINTENANT À PARTIR DE 9 995\$	OFFRE À LA LOCATION 158\$ PAR MOIS / 60 MOIS* COMPTANT : 1 590 \$	OFFRE À L'ACHAT 176\$ PAR MOIS 3,35 % FINANCEMENT 72 MOIS* 0\$ COMPTANT
PRIX DE BASE DE L'AN DERNIER 13 595\$	0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ. TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS.	

DERNIÈRE CHANCE!



(Modèle Accent GL 3 portes Sport 2009 montré)*

ELANTRA L 2009

MAINTENANT À PARTIR DE 11 995\$	OFFRE À LA LOCATION 168\$ PAR MOIS / 60 MOIS* COMPTANT : 1 675 \$	OFFRE À L'ACHAT 207\$ PAR MOIS 3,35 % FINANCEMENT 72 MOIS* 0\$ COMPTANT
PRIX DE BASE DE L'AN DERNIER 15 845\$	0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ. TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS.	

HYUNDAI ELANTRA, « LA COMPACTE AYANT OBTENU LA COTE LA PLUS ÉLEVÉE DANS UN SONDAGE AMÉRICAIN SUR LA QUALITÉ INITIALE.** »
- J.D. POWER AND ASSOCIATES



(Modèle Elantra Limited 2009 montré)*

ELANTRA TOURING L 2009

MAINTENANT À PARTIR DE 13 995\$	OFFRE À LA LOCATION 198\$ PAR MOIS / 60 MOIS* COMPTANT : 1 695 \$	OFFRE À L'ACHAT 238\$ PAR MOIS 3,35 % FINANCEMENT 72 MOIS* 0\$ COMPTANT
PRIX DE BASE 14 995\$	0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ. TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS.	

PLUS VASTE INTÉRIEUR DE SA CATÉGORIE**



(Modèle Elantra Touring GL Sport 2009 montré)*



OBTENEZ UN RABAIS ADDITIONNEL JUSQU'À 1 000 \$²
SUR LES PRIX ET FINANCEMENTS DÉJÀ RÉDUITS

lorsque vous offrez en échange votre véhicule 1995 ou plus âgé.
Cela, en plus de tout incitatif gouvernemental présentement offert.



284709

GARANTIE 5 ANS

5 ans / 100 000 km
Garantie globale limitée**
Garantie complète de Hyundai sans franchise.

PROGRAMME DE REMISE AUX DIPLOMÉS

HYUNDAI
hyundaicanada.com

TAPIS PROTECTEURS ET PLEIN DE CARBURANT INCLUS POUR TOUTS LES VÉHICULES HYUNDAI.

PROFITEZ D'UN FINANCEMENT À L'ACHAT À 0%
disponible sur les Accent, Elantra et Elantra Touring 2009.

SOLDE D'ÉTÉ 2009

La Tribune - Sherbrooke samedi 5 septembre 2009

W24

2009. Les prix de base de l'an dernier sont : Accent L 3 portes 2009, transmission manuelle (maintenant à partir de 9 995 \$) / Elantra L 2009, mière mensualité et comptant initial requis à la livraison. Frais de livraison et de sécurité (0 \$) pour tous les modèles. Kilométrage annuel de 20 000 km, 10 c par Elantra L 2009, transmission manuelle (maintenant à partir de 11 995 \$) / Elantra / 3,35 % / 3,35 % équivalent à des mensualités de 176,36 \$ / 207,08 \$ / 237,78 \$ pour 28 \$ pour 36 / 36 / 36 mois. Comptant requis de 0 \$ / 0 \$ / 0 \$. Coût de prêt de 0 \$ / 009 montrés : Accent GL 3 portes Sport 2009 automatique, maintenant à partir de res d'une durée limitée pouvant être modifiées ou annulées sans avis préalable. ve par le gouvernement fédéral (acceptée par Hyundai) que votre vieux véhicule rline 2009 / 1 000 \$ Veracruz 2009 / 1 000 \$ Azera 2009 / 500 \$ Accent 2010 / 500 \$ prise pour votre vieux véhicule. Pour plus d'information, sur le programme Adieu l Quality StudySM (IQS) de J.D. Power and Associates. Sondage effectué auprès Votre expérience peut varier. Visitez jdpower.com. *** Plus vaste intérieur de sa normales d'utilisation et d'entretien. ††† Certaines conditions peuvent s'appliquer

284709

2

OBTENEZ UN RABAIS ADDITIONNEL JUSQU'À 1 000 \$²
SUR LES PRIX ET FINANCEMENTS DÉJÀ RÉDUITS
lorsque vous offrez en échange votre véhicule 1995 ou plus âgé.
Cela, en plus de tout incitatif gouvernemental présentement offert.

La Tribune - Sherbrooke samedi 5

W24

DAMIEN ROBITAILLE

Côté « saint », côté givré

MARIE-CHRISTINE BLAIS

MONTRÉAL — Damien Robitaille est bien content: la journaliste s'est rendu compte qu'il y avait en quelque sorte une face A et une face B sur son nouveau CD, *Homme autonome*. Oui, les six premières chansons sont plus « motown » (« Je voulais faire un disque de musique pour les hanches, cette fois-ci ») et plus rigolotes, alors que les six dernières, avec des arrangements de cordes ou simplement au piano, sont plus « sérieuses ». J'irais même jusqu'à dire plus spirituelles: c'est ça, le côté « saint » de Damien Robitaille, on y trouve plein de références religieuses (Jésus, Judas, Adam, l'ermite, etc.), ce qui sied tout à fait à ce fils de femme pasteur.

Mais il flotte aussi un délicieux parfum « années 70 et vinyle » sur ce deuxième album. À commencer par la pochette et l'affiche intérieure, avec son tapis *shag*, ses déclinaisons de brun et de jaune, et du « corduroy » en masse, toutes des choses qui rappellent parfaitement l'ère des Daniel Héту et Herbert Léonard. Les maniaques remarqueront que la compagnie de disques Audiogram a accepté, pour l'occasion, qu'on utilise son ancien logo sur la pochette!

« J'ai commencé à tripper vinyle depuis quelque temps, explique Robitaille. Et l'écoute de vinyles m'a donné trois influences pour cet album: le vieux reggae et ska, surtout le rocksteady, pour le rythme; les Beach Boys, pour les harmonies vocales, les chœurs; et le vieux jazz de crooner,



LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

Avec *Homme autonome*, Damien Robitaille a réconcilié ses différentes personnalités. « Ça a donné un disque anglo-saxon, mais en français! »

à la Frank Sinatra, pour l'attitude.»

Difficile de rater son coup avec de telles influences, et Robitaille ne l'a justement pas raté: on se surprend à fredonner telle ou telle chanson, après deux, trois écoutes du disque. À ces sources d'inspiration, il faut toutefois ajouter ce petit je-ne-sais-quoi qui fait de Damien Robitaille un pa-

rolier à part, capable de faire sourire (la chanson *On est né nu*, hilarante), mais aussi de serrer la gorge (la chanson *Un jour, ton jour viendra*).

Toutes personnalités confondues

Trois ans se sont tout de même écou-

lés entre la sortie de son premier album, *L'homme à qui je ressemble*, et *Homme autonome*. On remarquera le concept « homme », évidemment. Comme dans l'homme qu'il est aujourd'hui et qui avait besoin de temps pour le devenir: « Il y a trois, quatre ans, j'arrivais à Montréal de Lafontaine, explique Damien Robitaille. J'avais de la difficulté avec mes deux personnalités: j'avais décidé de tourner le dos à mon côté anglophone, ontarien, pour me consacrer à mon côté francophone, de devenir citoyen plutôt qu'un gars de la campagne. J'avais un côté plus religieux parce que mon enfance en a été imprégnée, mais ce n'était pas nécessairement très bien perçu ici, j'évitais donc de m'en servir. Mais j'ai décidé finalement d'être tout ce que je suis, je me sens plus confortable maintenant avec toutes mes personnalités. Ça a donné un disque anglo-saxon, mais en français! »

Au fil de ces trois ans, Robitaille a donné beaucoup de spectacles — et ceux qui l'ont vu savent à quel point ce gars sait quoi faire sur une scène! — et a beaucoup écrit. « J'ai toujours une chanson *on the go* parce que c'est le *fun*, écrire. Pour le disque, j'avais une trentaine de chansons, mais j'ai décidé d'enlever toutes celles qui étaient trop farfelues, trop animalières ou trop country. J'ai retenu les plus dansantes, finalement... »

Est-ce à dire que Damien Robitaille tourne le dos au country et à la tône bizarre? *Pantoute*, puisqu'il fait partie des Ringos, groupe hommage aux Beatles, et de l'inénarrable duo western Les frères rivaux avec Sunny Duval (guitariste des Breastfeeders et véritable machine à projets musicaux).

Tous ses nombreux copains musiciens et bien d'autres pourront voir l'« homme autonome » en spectacle à compter d'octobre. Préparez vos hanches. (*La Presse*)

LES ENTRÉES EN SCÈNE LOTO-QUÉBEC

EN COLLABORATION AVEC
RIDEAU



Loto-Québec tend la main aux artistes québécois de la relève

Les Entrées en scène Loto-Québec est une initiative conjointe de Loto-Québec et du Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU). Son objectif principal est de soutenir la diffusion des arts de la scène au Québec, toutes disciplines confondues.

Ce programme tisse des liens solides entre tous les joueurs clés du domaine du spectacle. Il offre un appui précieux aux artistes et aux diffuseurs à toutes les étapes menant à une tournée. Le public des différentes régions de la province est invité à découvrir le talent des artistes retenus pour la tournée 2009-2010.

La tournée 2009-2010 des Entrées en scène Loto-Québec

Théâtre À l'Envers
Woánda — Théâtre jeunesse



Une pièce qui plaira aux petits et grands avec son univers original et intrigant.

Alexandra « Spicey » Landé
Retrospek — Danse



Un spectacle de danse urbaine présenté par neuf interprètes exceptionnels.

Denis Chang
Jazz manouche — Musique



Des pièces issues du répertoire jazz manouche. Le guitariste Denis Chang est accompagné d'un trio de violon, guitare et basse.

La Patère Rose
La Patère Rose — Chanson



Un vent de fraîcheur insufflé à la chanson québécoise grâce à un son électro-pop irrésistible.

Pour connaître les dates des spectacles présentés dans les différentes régions du Québec, consultez le site

lotoquebec.com/entrees-en-scene



Visite dans l'imaginaire de



RENÉ-CHARLES QUIRION

rene-charles.quirion@latribune.qc.ca

MONTREAL — Visiter le village de *Toc toc toc*, c'est pénétrer dans l'imaginaire des enfants.

Autour des personnages enfants Youï, Alia, Kao et Zalaé se joignent les Babiouche, Rabou, Musette et Azim qui facilitent et stimulent leur découverte de cet endroit aux mille et une possibilités. Mais attention, car au détour les attend le grognon mais

sympathique Monsieur Craquepoutte, maître de poste et chef de gare qui fait régner l'ordre et la discipline à *Toc toc toc*.

La troisième saison de cette émission pour enfants, qui s'inscrit dans la lignée des émissions cultes que sont devenues *Passe-Partout* et *Cornemuse*, s'amorcera lundi à Radio-Canada et deux semaines plus tard à Télé-Québec.

«*Toc toc toc* poursuit cette grande tradition de réaliser des productions pour enfants avec des personnes réelles. Ce contact de l'enfant avec de véritables réactions vient enrichir sa com-

préhension du monde humain à une période où il est en recherche de découvertes», explique la coproductrice de *Toc toc toc* Carmen Bourassa, qui travaille sur ce projet de concert avec Lucie Veillet.

Mme Bourassa mentionne que cet engouement pour les séries avec des personnages réels est une spécificité du Québec, contrairement à la France et aux États-Unis, où ce sont les émissions d'animation qui ont la cote.

Succès immédiat

Lancée en 2007 par Téléfiction avec les 65 premiers épisodes diffusés sur les ondes de Radio-Canada et Télé-Québec, l'émission *Toc toc toc* a connu un succès immédiat.

«*Toc toc toc* permet à l'enfant d'inventer des jeux sans rien acheter, de se débrouiller avec les moyens du bord.»

«Nous sommes en train d'écrire la quatrième saison qui sera tournée en 2010. À la fin du mois de juin 2010, nous aurons tourné 260 épisodes», signale Carmen Bourassa.

Si la cible est de rejoindre les trois à sept ans, la petite Grubule, une souris espiègle, permet d'atteindre un public encore plus jeune. Bâtie autour de l'imaginaire, la curiosité et l'exploration, *Toc toc toc* rejoint aussi les enfants jusqu'au début de l'adolescence.



LA TRIBUNE, RENÉ-CHARLES QUIRION

La coproductrice de *Toc toc toc*, Carmen Bourassa, de Téléfiction, a travaillé aux principales émissions jeunesse au Québec, soit *Cornemuse* et *Passe-Partout*. *Toc toc toc* mise sur l'imaginaire, la curiosité et l'aventure pour capter l'attention de son jeune public.

«Les émissions pour enfants servent à les propulser vers un autre âge. Nous savons que l'imaginaire se développe lorsqu'il est stimulé. *Toc*

toc repose sur le goût d'explorer, de développer la curiosité; des thématiques qui n'ont pas d'âge. L'enfant n'est pas seulement un spectateur.

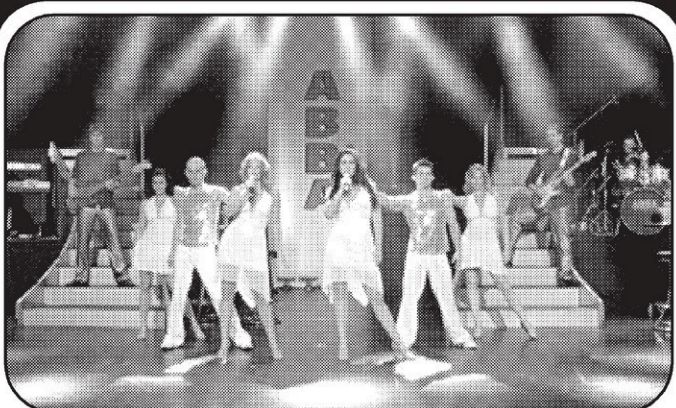
Toc toc toc lui permet d'inventer des jeux sans rien acheter, de se débrouiller avec les moyens du bord», explique la



LE THÉÂTRE GRANADA

Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



ABBA MEMORIES

REVUE MUSICALE
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 20 H 30



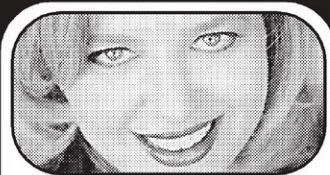
BORI
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE JEUDI 22 OCTOBRE À 20 H



COEUR DE PIRATE
LE JEUDI 29 OCTOBRE À 20 H



URS KARPATZ
LE DIMANCHE 15 NOVEMBRE À 19 H 30



KARINA GAUVIN
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 6 FÉVRIER 2010 À 20 H 30

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com



304108

Toc Toc Toc

coproductrice de *Toc toc toc*, qui faisait partie de l'équipe originale de l'émission *Passe-Partout*.

Ces valeurs de développement durable sont véhiculées même à travers les décors de l'émission, composés à 80 pour cent de matériaux réutilisés et recyclés. Les maisons et ateliers des personnages sont érigés de façon permanente dans un entrepôt de l'ouest de Montréal. Des décors qui suggèrent juste assez, mais pas trop pour laisser place à l'imaginaire de l'enfant.

«Les quatre adultes qui gravitent autour des personnages en-

fants sont les facilitateurs qui les aident à trouver des solutions à leurs problématiques. Il y a aussi Monsieur Craquepoutte, l'empêcheur, qui symbolise toutes les difficultés qui peuvent se dresser sur la route des enfants qui apprennent à les contourner», mentionne Mme Bourassa.

Cette dernière estime que les émissions jeunesse peuvent même contribuer à l'intégration des communautés culturelles au Québec.

«Les émissions jeunesse préférées peuvent servir de références communes entre les enfants. Ces références peu-

vent devenir d'intéressants facteurs d'intégration», croit Carmen Bourassa.

« Le contact de l'enfant avec de véritables réactions vient enrichir sa compréhension du monde humain. »

À l'instar de *Passe-Partout*, *Toc toc toc* est diffusée deux fois par jour, le matin à 7 h 30 à Ra-

dio-Canada — dès lundi — et à 17 h 30 à Télé-Québec, à partir du 21 septembre. Un décalage de deux semaines entre les deux réseaux permet aux enfants de bénéficier d'émissions différentes.

Les comédiens Marie-Christine Lê-Huu, Frédéric Bélanger, Marc St-Martin (voir autre texte), Audrey Rancourt-Lesard, Denis Houle, Paul Savoie, Claude Despains, Nancy Gauthier et Caroline Lavigne forment la distribution.

L'univers de *Toc toc toc* peut être découvert par internet sur les sites des deux diffuseurs.

VOUS VOULEZ REGARDER

Toc toc toc

Du lundi au vendredi, à 7 h 30
À Radio-Canada
(dès lundi)
Du lundi au vendredi, à 17 h 30
À Télé-Québec
(dès le 21 septembre)



LA TRIBUNE, RENÉ-CHARLES QUIRION

Le comédien sherbrookoise Marc Saint-Martin prend les traits du très énergique Kao, le plus vieux du groupe des personnages enfants de l'émission *Toc toc toc*.

L'énergique Kao vient de Sherbrooke

RENÉ-CHARLES QUIRION
rene-charles.quirion@latribune.qc.ca

MONTRÉAL — Il y a un peu de Sherbrooke à *Toc toc toc*.

Le comédien Marc Saint-Martin, originaire de la région, incarne le très énergique Kao. «Kao est extrêmement actif, mais aussi très intéressé», précise le comédien, qui a fait ses débuts sur les planches du Théâtre Léonard-Saint-Laurent lors de ses études collégiales au Séminaire de Sherbrooke.

Celui qui est sorti de l'École nationale de théâtre en 2000 commence à ressentir l'incidence de *Toc toc toc* auprès des enfants: «Au début, on ne réalisait pas trop l'impact que l'émission pouvait avoir sur les enfants. Maintenant, on sent davantage

que cette émission jeunesse va marquer une génération. Nous avons une responsabilité de continuer à faire une émission de qualité», explique Marc Saint-Martin, rencontré lors d'une visite du plateau de tournage de la troisième saison.

Rôle plus important

Lié au personnage principal Youï au cours des premières saisons, Kao aura davantage d'interactions avec les autres personnages de l'émission au cours de cette troisième série d'épisodes qui s'amorce lundi.

Le personnage incarné par Marc Saint-Martin est le plus vieux du groupe des personnages enfants. Il sait un peu lire et devient fort utile lorsqu'il est le temps de décoder certains mots

ou livres. «Kao a sept ans et vit dans le village voisin de *Toc toc toc*. Le personnage exploitera des facettes qui n'ont pas encore été révélées. On découvrira une nouvelle dynamique notamment lors de scènes à deux, où il se retrouvera seul avec Monsieur Craquepoutte, Alia ou Zalaé», révèle le comédien sherbrookoise.

Le fait de pouvoir répéter dans les décors de l'émission qui sont montés en permanence dans un entrepôt de l'ouest de Montréal ajoute à la qualité de l'émission.

«Les décors sont très beaux, les plus beaux que j'ai vus pour une émission jeunesse. C'est vraiment une chance de pouvoir répéter dans les lieux où l'on tourne les émissions», souligne l'interprète de Kao.

Cours pour enfants, ados et adultes!

Sankofa

54, rue Wellington Nord
Sherbrooke

session
Automne
2009

Portes Ouvertes
Les samedi et dimanche
12 et 13 septembre 2009
10 h 00 à 16 h 00

Ateliers gratuits

- 10 h 15 : Danse orientale Baladi
- 11 h 00 : Danse Tribale Fusion
- 11 h 45 : Danse Gitane
- 12 h 30 : Danse Africaine
- 13 h 15 : Danse Indienne Kathak
- 14 h 00 : Percussion Arabe
- 14 h 45 : Percussion Africaine
- 15 h 30 : Spectacle - démonstration

Cours de jour, de soir et de week-end!

Info:
Julie Duford
(819) 571-6572
www.sankofa.ca

NISSAN de Sherbrooke :

DIVISION CAMIONS !

Là depuis longtemps et pour durer longtemps !

Frontier

Cabine allongée, 2009, 4 cyl.,
groupe apparence

Groupe apparence :

- Moteur 4 cyl., 2,5 l, 152 HP
- Capacité de remorquage de 3 500 lb
- Différentiel à glissement limité au 4 roues
- Groupe chrome
- Jantes 16 po en alliage
- Pneus haut de gamme

- Groupe électrique
- Climatiseur
- Pare-boue
- Et bien plus...



PDSF de 25 338 \$

19 298\$
ou 0% 60 mois

Frontier édition spéciale

V6, 4 x 4, cabine double

29 098\$
ou 0% 60 mois

PDSF de 35 588 \$



Édition comprend :

- Moteur 4 l, 261 HP
- Boîte automatique 5 rapports
- Capacité de remorquage 6 100 lb
- Système de rails Utility-Track mc
- Enduit de caisse pulvérisée
- Pare-boue
- Groupe électrique
- Climatiseur
- Récio DC AM/FM
- Et bien plus...

Titan 2009

V8, cabine double, XE, 4 x 4

- Moteur V8, 5,6 l, 317 HP
- Transmission automatique 5 rapports
- Groupe électrique
- Climatiseur
- Différentiel à glissement limité
- Pare-boue
- Et bien plus...

À partir de

29 995\$
ou 1,9% 60 mois



PDSF de 39 848 \$

Titan 2009 édition spéciale

V8, 4 x 4, cabine allongée

À partir de

32 298\$
ou 1,9% 60 mois

Édition comprend :

- Moteur V8, 5,6 l, 317 HP
- Transmission automatique 5 rapports
- Groupe électrique
- Climatiseur
- Différentiel à glissement limité
- Jantes 18 po en alliage
- Capacité de remorquage accrue 9 500 lb
- Groupe chrome
- Radar de recul
- Siège conducteur électrique
- Ordinateur de bord
- Chargeur 6 DC
- Pédalier réglable
- Et bien plus...



PDSF de 40 848 \$

**Toutes nos camionnettes sont disponibles pour la location à taux avantageux.
Pour toutes soumissions communiquez avec nous au 1 866 536-2952**

SHERBROOKE NISSAN

www.nissansherbrooke.com

4280, boul. Bourque, Rock Forest, 1-866-536-2952

VISITEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE NISSAN DÈS AUJOURD'HUI. OUVERT JUSQU'À 21H LES SOIRS DE SEMAINE nissan.ca



DÉCOUVRIR le gros bon sens

Parlons équilibre !

JACQUES BENOIT

Chronique

MONTRÉAL — Pour les grands dégustateurs anglais, lesquels ont fait la pluie et le beau temps jusqu'à ce que les Américains les détrônent, l'équilibre est une notion-clé. (Les Américains, eux, s'intéressent avant tout à la concentration et donc à la richesse des vins, comme on sait.)

Mais... qu'est-ce que l'équilibre?

On peut répondre à cela, brièvement, que c'est l'état d'un vin dont tous les éléments constituants — les substances dissoutes dans le vin, c'est-à-dire la chair ou la matière, acidité, alcool, l'apport boisé si c'est le cas, etc. — sont présents dans de justes proportions.

Trop de bois, trop de concentration, trop d'alcool, etc. et l'équilibre est rompu.

Un exemple valant mille mots, il faut goûter, pour s'en faire une très bonne idée, ce modèle d'équilibre qu'est le **California 2006 Zinfandel Liberty School**, bien coloré mais sans rien d'opaque, et dont le bouquet de fruits rouges, légèrement épicé, met un

bon moment à afficher, mais discrètement, ces arômes (très difficiles à décrire) propres à ce cépage de Californie qu'est le Zinfandel. Plus que moyennement corsé, d'une teneur en alcool on ne peut plus raisonnable (13,5 %), ses saveurs sont franches, ses tannins bien enrobés, aimables. Bref, rien ne jure, tout est bien en place, l'équilibre règne (756 caisses disponibles)!

19,95 \$ (10709021) ★★★, 16,5/20, \$\$, 2009-2010.

Vin de Sauvignon blanc de la Loire, non boisé, et qu'on peut aisément prendre pour un Sancerre, le **Pouilly-Fumé 2008 Pascal Jolivet**, d'une couleur un peu verdâtre, au bouquet intense, très Sauvignon et marqué par une nuance minérale impossible à rater, aux saveurs relevées et avec tout ce qu'il faut d'acidité, ce qui lui confère beaucoup de vivacité, est lui aussi, à sa manière, un vin équilibré. 12,5 % d'alcool seulement (72 caisses).

28,90 \$ (sélection, 10272616) ★★★ ½, 17/20, \$\$\$ ½, 2009-2012?

C'est cher, bien cher, mais toujours est-il que ce grand Bordeaux rouge qu'est le **Pauillac 2001 Château Pontet-Canet**, complexe et qui n'a rien d'une

La recommandation de la semaine

Le Sangiovese de Toscane donne souvent des vins rouges aux tannins plutôt rudes, parfois carrément astringents. Écueil contourné dans le cas du **Toscana 2006 IGT Il Ducale Ruffino**, nouvellement inscrit au répertoire général, au bouquet de Sangiovese bien mûr, très légèrement boisé, de corps moyen, et aux tannins plutôt fermes quoique sans rugosité, grâce manifestement au fait que ce vin, en plus du Sangiovese (60 %), renferme également 20 % de Merlot et 20 % de Syrah. Fort bon. 13,5 % d'alcool (273 caisses).

18,90 \$, 11133204, ★★½, 15,5/20, \$\$, 2009-2010.

bête de concours, à peine plus que moyennement corsé, aux tannins tendres et d'une parfaite élégance, illustre à merveille ce qu'est l'équilibre. 13 % d'alcool (79 caisses).

120,50 \$ (sélection, 10924531) ★★★, 18/20, \$\$\$\$\$, 2009-2011. (La Presse)

Multi-brasses vantée dans le Guide de la bonne bière du Québec

YANICK POISSON

ypoisson@latribune.qc.ca

TINGWICK — Multi-brasses, la microbrasserie aménagée dans ce qui a déjà servi de magasin général à Tingwick, est tombée dans les bonnes grâces de Mario D'Eer, un «biérologue» reconnu internationalement et auteur du *Guide de la bonne bière du Québec*.

Parmi les bières et brasseurs qui ont attiré son attention pour son guide de 296 pages, il y a quatre produits développés par Georges Mayrand et Kevin Morin de Multi-brasses.

Les spécialistes s'est notamment attardé à la Kingsey, une bière blanche, pâle et voilée. «Elle envahit le palais avec une douceur de blé derrière laquelle se dissimule une aigreur. En crescendo, ses notes de blé et de vanille se dévoilent avec beaucoup de générosité», a écrit M. D'Eer.

Il dit de la Buck blonde qu'elle pose une bise veloutée sur le

palais et qu'elle présente un bel équilibre entre la douceur de la pomme et l'aigreur-amertume de la canneberge. «Très soyeuse, elle constitue une belle réussite de bière du terroir originale, sans être une caricature», a-t-il louangé.

De la Buck rousse, il soutient qu'elle offre un pétillage tranquille et un nez retenu de caramel enveloppant la bouche.

Mario D'Eer a finalement eu un «penchant» pour la Belle Hélène, une bière forte à 8 % d'alcool qu'il a décrite comme «veloutée au possible» et de «véritable bière de soif de grande qualité».

Le seul point négatif à la fiche de Multi-brasses est son absence de «grandes bières». Selon le spécialiste, les brasseurs de Tingwick auraient avantage à travailler au développement de certaines de leurs recettes plutôt que de changer constamment leurs produits par souci de nouveauté.

5 ET 6 SEPTEMBRE

BOUTEILLE GRATUITE DE VOTRE CHOIX

D'UNE VALEUR DE 15 \$ OU MOINS POUR CHAQUE TRANCHE D'ACHAT DE 100 \$

18+

La modération
a bien meilleur goût.
#avecVinoPRENEZ GOÛT
À NOS CONSEILS

Titulaires de permis, agences de la SAQ, comptoirs Vin en vrac, SAQ Dépôt et SAQ.COM exclus. Pour chaque tranche d'achat de 100\$, une bouteille d'une valeur de 15\$ ou moins sera déduite du montant total de la facture. Le produit choisi sera celui dont le prix se rapproche le plus du maximum de 15\$. Si la valeur du produit est inférieure à 15\$, aucune déduction pour combler la différence de prix ne sera effectuée et aucun argent ne sera remis. Cette promotion ne peut être convertie en crédit. Elle ne peut pas non plus être appliquée à un produit dont le prix est supérieur à 15\$. Cette promotion est en vigueur les 5 et 6 septembre 2009 seulement et s'applique uniquement aux produits offerts en succursale, à l'exception des cartes-cadeaux SAQ, des cartes de dégustation et des bons-cadeaux « Les Connaisseurs ». Les produits commandés par l'entremise du service des commandes privées sont exclus de cette promotion. 18 ans et plus. Achats non cumulatifs.

Une bière au goût du pineau de Charentes

FRANÇOIS GOUGEON
francois.gougeon@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Une bière à 16 pour cent d'alcool à la couleur dorée et au goût proche du pineau des Charentes. C'est le nouveau produit qu'a élaboré après deux ans d'expérimentation et de fermentation diverses le brasseur artisan et directeur de production à la microbrasserie Boquébière de Sherbrooke, Michaël Parent.

«Ça faisait longtemps que je voulais élaborer quelque chose de très spécial, une sorte de produit d'appellation, de prestige, unique au monde. Et voilà, c'est fait», dit-il fièrement en présentant son Apico, qui se boit frais en apéro, pour accompagner un plat de fromages fins ou comme ça, sans raison... mais à petites doses.

Et même si elle ne mousse pas et qu'elle fait les 16 pour cent d'alcool, son Apico n'est pas une liqueur mais bien

une bière. «Sa production suit toutes les étapes comme pour n'importe quelle autre bière, sauf que sa fermentation demande beaucoup plus de temps, soit trois mois. Il n'y a aucune distillation mais ce sont les produits naturels utilisés dans sa fabrication qui donnent à cette bière son caractère si unique», signale celui qui a une formation en chimie analytique. «Mais il faut davantage que la connaissance des réactions chimiques pour devenir brasseur de bière», précise M. Parent.

Ainsi donc, dans son atelier de l'entreprise formée en coopérative de travail au cœur de la rue Wellington Nord, il a patiemment élaboré son élixir d'eau, de malt, de miel et de houblon. «Ce qui fait la différence, plaide le brasseur avec fierté, c'est la présence de produits 100 pour cent naturels et issus de notre terroir, comme le malt de la Malterie

Frontenac et le miel de fleurs vierge d'or de la ferme Léonard, de Cleveland».

Développer la recette parfaite à son goût n'a pas été la seule complication: il a fallu beaucoup de travail pour obtenir les permis requis, car la législation pour les brasseries n'autorise pas les bières de plus de 11,9 pour cent d'alcool. «C'est à cause de ces longues démarches que le lancement de l'Apico n'a pu se faire en juillet comme prévu au départ», signale le brasseur associé à Pascal Marcotte. Incidemment, il prévoit développer d'autres produits à part les huit autres bières déjà offertes à la microbrasserie du centre-ville de Sherbrooke.

Mais pour l'Apico, le prix est à la hauteur du labeur investi: 23 \$ la bouteille de 375 ml.



IMACOM, CLAUDE POULIN

Le père de la nouvelle bière Apico, Michaël Parent, de la microbrasserie sherbrookoise Boquébière, est particulièrement fier de son coup.

On expérimente sur le houblon à Sainte-Sophie-d'Halifax

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

SAINTE-SOPHIE-D'HALIFAX — Épaulés par un groupe de chercheurs de l'Université Laval, le comptable Jean Gosselin et son fils Guillaume ont amorcé la culture du houblon en terrain montagneux sur leur propriété du 4^e Rang à Sainte-Sophie-d'Halifax.

Cette démarche s'inscrit dans un contexte de pénurie mondiale de la plante, mais il ne faut pas croire que le duo père-fils vendra sa récolte au premier producteur de bière venu. Il y a encore bien des analyses à être faites avant d'en arriver à cette étape.

«Nous sommes à faire des tests sur la variation des cultures et les coûts de production. Nous voulons évaluer si ce type de culture peut être préconisé pour revitaliser les régions montagneuses où l'agriculture est difficile», a indiqué le gestionnaire.

Pour l'instant, les résultats ne sont pas très concluants. La pluie abondante du début de l'été a ralenti considérablement

le développement de la plante. Les Gosselin ne s'attendent pas à avoir des gains qui se comparent au temps et à l'argent investi.

«Je ne sais même pas si nos plants vont arriver à maturité bien à ce que ce soit comme ça au départ. Nous investissons et peut-être qu'à long terme ce sera intéressant», a affirmé M. Gosselin, précisant que cette culture pourrait devenir un projet de retraite intéressant.

Ce dernier espère que l'expérience sera concluante et qu'elle incitera les propriétaires terriens de la MRC de l'Érable à emboîter le pas. «J'espère que si ça fonctionne, d'autres feront la même chose. À Saint-Ferdinand et Sainte-Sophie-d'Halifax, l'économie est au ralenti et tout le monde s'en va», a-t-il ajouté.

Un produit nutraceutique

S'il n'a rien contre le monde des brasseurs, Jean Gosselin préfère se concentrer sur l'aspect nutraceutique du houblon. Selon plusieurs spécialistes du

monde de la santé, dont le site web passeportsante.net, l'ingrédient servant à la conception de la bière a des propriétés diurétiques, toniques, stimulantes et narcotiques. Il serait notamment employé contre le rachitisme, l'anémie, les faiblesses générales, dans les convalescences, contre l'insomnie et l'apnée.

Les scientifiques de l'Université Laval qui accompagnent les Gosselin dans l'aventure sont à déterminer s'il ne serait pas possible d'extraire certaines molécules du houblon afin de s'en servir comme suppléments alimentaires ou médicaments.

«On essaie quelque chose, on ne sait pas ce que ça va donner. Il y a des comparables comme le chanvre et la canneberge dont les vertus sont connues, mais il est encore trop tôt pour déterminer si nous obtiendrons des résultats», a signifié le comptable.

Une journée porte ouverte de la plantation de Sainte-Sophie-d'Halifax devrait avoir lieu au cours de l'année 2010.

Bébé futé

0-12 mois

Bambin futé

12-24 mois

Moments magiques de complicité maman-bébé ou papa-bébé

- Rencontrer d'autres parents
- Apprendre à masser bébé
- Bricoler des jeux d'éveil
- Chanter et réciter des comptines
- S'amuser avec bébé
- Et plus encore !

Informez-vous au :
819 569-3119
www.nre-crp.com



Naissance Renaissance Estrie
Centre de ressources périnatales

Asbestos • Coaticook • Cookshire • East Angus
Richmond • Scotstown • Sherbrooke

303631

La Tribune - Sherbrooke samedi 5 septembre 2009

W30

Mordez dans l'automne!

RICARDO
Pour la rentrée sortez vos MEILLEURS LUNCHS
CRÊPES ET ROBEO À CALGARY
12 recettes autour de la pomme
LES JOIES DE LA MIJOTEUSE!

EN KIOSQUE MAINTENANT

Cuisinez avec Ricardo en semaine à 11h sur les ondes de Radio-Canada.

TÉLÉVISION



DENIS MESSIER
dmessier@latribune.qc.ca

Café-potins

RICHARD ROBERT, président de GNR Corbus et président d'honneur de la 5^e édition du tournoi de golf du Club gastronomique Vintage au profit de la Fondation Rock-Guertin, a eu droit à une ovation debout, au restaurant Auguste, au moment du dévoilement d'un chèque au montant de 92 000 \$, une somme record...

Il y a longtemps qu'**ALAIN AQUIN**, de RCGT, et **LUC THIBODEAU**, d'Aciers Simmonds ltée, ont quitté la p'tite école... si l'on en juge par les coups roulés au vert d'exercice du Club de golf Sherbrooke, les deux s'exécutant après **JOSÉE GIRARD** et **SHELLY ROSS** de Shermag. Sur la distance de sept pieds, chacun ayant trois balles, aucun n'a réussi un seul coup! Ça risque d'être long sur les verts de l'Écosse à l'automne...

MARIO BEAUDOIN, de PCS Sherbrooke, avait misé beaucoup sur **RÉNALD POIRIER**, du Groupe Poirier, celui que l'on surnomme le «Happy Gilmore» du golf en Estrie, pour soutir la victoire au tournoi Vintage au profit de la Fondation Rock-Guertin...

Le «colosse» **MARC BÉLANGER**, de la RBC Banque Royale, a déçu son partenaire **RICHARD PILON** sur les approches. «Grand et fort, et ça ne se rend même pas au trou», a lancé **RICHARD**...

JACQUES DROLET, directeur du magasin Costco de Sherbrooke, est fier de l'association de son entreprise à la Fondation Rock-Guertin. Un p'tit coup de chapeau à **MARIE-CLAUDE CÔTÉ** et **ARMAND COUTU** pour les efforts au vert d'exercice. **ALAIN PROVENÇAL** de ProConversion gagne le bon d'achat de 500 \$...

Le pharmacien **CLAUDE MEILLEUR**, son fils **CHARLES**, **CLAUDE THIBODEAU** et **JACQUES DURAND** sont les champions de la 5^e édition du tournoi Vintage avec une carte de -14, soit une solide avance de quatre coups sur l'équipe de **MARCEL DION**, l'évaluateur **GÉRALD SAVARY**, **RAYMOND LETENDRE** et l'ingénieur **ANDRÉ LEVESQUE**...

JOSÉE BÉLANGER et **DENISE THIBODEAU** étaient à la table de fruits... alors que le kiosque de la Laiterie Coaticook situé à deux pas du premier départ a été un endroit populaire...

Avec le sourire aux lèvres par un bel après-midi ensoleillé, **ANIE LÉBLANC**, représentante résidente chez GNR Corbus depuis sept ans, et **JOSIANNE BOISCLAIR** distribuaient des jus aux golfeurs... tout en fai-

sant la promotion des produits de GNR, pourquoi pas!

PASCAL MARTIN déplorait l'absence d'une caméra quand sa balle affichant le logo de Sher-Lenn est disparue dans la coupe au 9^e trou, un peu comme la Nike de **TIGER WOODS** au tournoi des Maîtres...

Au terme d'une compétition «amicale» à l'encan au resto Auguste, **JEAN-SÉBASTIEN CRÉPEAU** a eu le meilleur sur **ANDRÉ COUTURIER** de CIMA+ et **MARC BÉLANGER** de la RBC Banque Royale en déboursant 3600 \$ pour deux billets pour un match des Colts d'Indianapolis de la NFL, le tout comprenant l'avion, l'hôtel et une visite du vestiaire des Colts avec comme pilote **SAMUEL GIGUÈRE**...

CLAUDE LAROCHE, des Viandes Laroche, quittait le resto avec un gilet du Canadien portant la signature des joueurs de l'équipe du centenaire... Le transporteur **PAT LOGAN** de Windsor a acheté le gilet de **MAXIME LAPIERRE**... **LUC THIBODEAU** d'Aciers Simmonds ltée n'a pas l'intention de se «convertir» en gardien de but mais il a acheté un bâton de gardien portant la signature de **PATRICK ROY**...

RAYMOND DUQUETTE de TVA agissait à titre d'animateur... **ANICK BEAUDOIN** et **DANY ST-PIERRE**, les proprios du restaurant Auguste de la rue Wellington, ont livré la marchandise avec un souper cinq services très relevé!

DANIEL BEAUCAGE du Groupe Beaucage est le président du club Vintage... **M^e SYLVAIN GUERTIN**, président de la Fondation Rock-Guertin, a gardé ses bâtons de golf «bien au frais» dans sa voiture alors qu'il a opté pour agir comme dépanneur sur le terrain... et aussi pour dire merci aux participants et au DG de la Fondation et du Panier de l'espoir, **DENIS FORTIER**!

MICHEL POISSON de Momo Sports Ski Plein Air Vélo est fier de son nouveau magasin de Granby, un endroit à la nouvelle mode... **JACQUES LABONTÉ** de Drummondville est associé à la firme McDonald depuis 35 ans, possédant à une certaine époque cinq restaurants. Aujourd'hui, il reçoit l'aide d'un de ses fils! Le pharmacien **JEAN-LUC TROTTIER** de Familiprix était de la partie en compagnie de son bras droit **BENOÎT CÔTÉ**...

DANY SÉVIGNY, de Location Sévigny, est sur le point de mettre un terme à sa saison de golf. Vous savez pourquoi, n'est ce pas! **CLAUDE INGRAS** va magasiner des barres tendres au beurre d'arachides chez Costco, question d'avoir la force de se rendre au trou sur la distance de sept pieds... **JEAN-PAUL LONGCHAMP**, retraité de Longer Construction, a très peu fréquenté les parcours de golf... **MARTIN LORRION**, le

86 103 \$ pour la 3^e édition!



IMACOM, CLAUDE POULIN

L'édition 2009 du tournoi de golf RBC Dominion, valeurs mobilières, fut couronné de succès sous la présidence d'honneur de Gilles Beaucage, président du Groupe Précision Auto et des entreprises Décor NW, Bourget Audio et École Vision Sherbrooke. Gilles Beaucage (à droite) pose ici en compagnie de Suzanne Alepin de Financière Manuvie, Richard Adam, membre du comité organisateur, et Richard Millette, directeur de succursale RBC Dominion. Valeurs mobilières, région Estrie et président du comité organisateur au profit de la Fondation Jevi. L'édition 2009 s'est soldée avec un profit de 86 103 \$, soit 15 000 \$ de plus que l'an dernier. On s'en reparle...

DG de Domtar, était bien content de renouer avec des tas d'amis au tournoi Vintage...

La 8^e édition de l'activité «Réaliser son rêve à la sablière» aura lieu samedi le 12 septembre prochain à Saint-Élie-d'Orford sous la présidence d'honneur de **NICOLAS LEFEBVRE** de la radio NRJ 106,1. **MARTIAL CARBONNEAU**, fondateur de l'événement, souhaite une fois de plus la bienvenue aux enfants, ainsi qu'à leurs parents, et une fois de plus l'événement va profiter à la Fondation en coeur... **SIMON HOMANS** invite les enfants à conduire de la machinerie lourde, alors que **DENIS GAUVIN**, lui, invite le public à assister à une compétition d'adresse avec la participation de conducteurs chevronnés...

Pour revenir au tournoi de la Fondation du Séminaire de Sherbrooke, le groupe réunissant **M^e BERNARD GINGUES** de Pariseau Cliche Avocats, **ALAIN FORTIER**, **JOCELYN COUTURE** de Blais Express et **ANDRÉ MÉTRAS** aurait mis fin à sa ronde au 12^e trou, le rythme de jeu étant trop lent pour eux ou... faute de balles! Ils ont quitté le terrain à -5, lire moins 5 h moins 5 minutes...

BRUNO VACHON de Décoration King et candidat aux élections municipales en a profité pour frapper la longue balle comme lors de ses bonnes années au baseball. **BRUNO** est

très fier des Expos de Sherbrooke qui évoluent dans la Ligue senior élite et qui connaissent une excellente saison...

Le quatuor gagnant du tournoi de la Fondation, avec une carte de -14, réunissait **LUC BLANCHARD**, **PIERRE BERGERON**, **JEAN-GUY BOUTIN** et **FRANÇOIS PARENTEAU**, tous de BMO...

NATHALIE MEILLEUR, coprésidente d'honneur de l'événement, a profité de l'occasion pour démontrer ses aptitudes à ses partenaires. En effet, la précision de son coup de départ lui a permis de remporter un bois de départ Taylor Made R9 offert par Sport Wellington...

CHARLES LAMOUREUX de American Biltrite propose à **NICOLAS LEMAY**, président de la Fondation, de prendre quelques leçons de golf afin d'épargner les arbres lors de ses coups de départ...

Victime d'un léger accident de vélo de montagne quelques jours plus tôt, **PATRICK LACHANCE** des Entreprises Lachance, a été remplacé par sa conjointe **ÉDITH ROY** qui, selon son partenaire de quatuor, **MARC-ANDRÉ ROULEAU** de Remax, a fait beaucoup mieux sur le terrain que **PATRICK** à l'habitude de faire. Doit-il s'inquiéter?

Le curé **PIERRE DOYON**, un

membre au LongChamp, a guidé du mieux qu'il le pouvait son équipe au tournoi de la Fondation, dont **LÉO PROVENCHER** et **YVES TANGUAY**...

MICHEL GRENIER, de Sport Wellington, n'applique pas toujours les conseils qu'il donne à ses élèves... **JEAN-DENIS TALON** d'AXA Canada aime bien la chaleur... mais pas trop! Les proprios du LongChamp, **GILLES DAVID** et **RÉAL LECLERC**, se font souvent un devoir de participer aux tournois à domicile...

Le maire **JEAN PERRAULT** a effectué un excellent voyage à l'île-du-Prince-Édouard dans le cadre des Jeux du Canada... **GAËTANE OUELLETTE** va épouser dans les prochains jours son amoureux **MICHEL TROTTIER**, un conseiller financier ainsi qu'un spécialiste en redressement d'entreprise.

La Cie Atelier RF de Deauville tenait pour une 2^e année son tournoi de golf sur les allées de Milby au profit de la Fondation en Coeur, section Estrie... **JOCELYN JACQUES**, vice-président de Atelier RF, avait le plaisir d'accueillir 87 joueurs à Milby et l'édition 2009 permettait la remise d'un chèque de 3670 \$ à la Fondation... **JOCELYN** était fier de remettre les sous à **LYSE PAQUETTE** et **MARTIAL CARBONNEAU**, secrétaire et trésorier de la section Estrie pour la Fondation en Coeur...

Duo vélo-kayak à Chambly

SIMON DIOTTE

COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — En 1609, Samuel de Champlain a remonté le Richelieu et est passé par le bassin de Chambly. Il a été le premier Blanc à voir cette nappe d'eau, qui s'étend au pied des rapides de Chambly, à 25 km de Montréal. Pour célébrer son passage, 400 ans plus tard, quoi de mieux que de suivre ses traces en pagayant sur cet élargissement du Richelieu?

À l'époque, Champlain n'a rencontré personne. Aujourd'hui, il serait carrément surpris de l'achalandage des lieux. Les week-ends, les bateaux envahissent le plan d'eau. Entre les voiliers et les yachts, on voit de plus en plus de kayaks de mer. Les adeptes de plein air profitent des embarcations offertes en location au Centre nautique Gervais-Désourdy, qui appartient à la municipalité de Chambly.

En m'y aventurant avec mon guide, Antoine Grenier, j'ai découvert un endroit exceptionnel pour le kayak de mer, où le décor n'est jamais monotone. Du centre nautique, nous sommes partis en direction des rapides, qui se terminent au pied du fort Chambly. Tout en admirant cette forteresse dont la première mouture date du régime français, nous avons joué dans le courant et nous sommes amusés à sauter dans les vagues.

Les eaux vives contournent plusieurs îles magnifiques qui font partie du refuge faunique Pierre-Étienne-Fortin. C'est là que l'on trouve la plus importante frayère du chevalier cuirvé, un poisson menacé que l'on trouve seulement au Québec. C'est pour cette raison que les lieux sont interdits d'accès du 20 juin au 20 juillet, pendant la période de reproduction de l'espèce. Dans cette zone magnifi-

que, nous pagayons en solo, car les eaux peu profondes font fuir les bateaux à moteur. Nous ne nous en plaindrions pas!

Nous poursuivons notre exploration en longeant les rives de la municipalité de Saint-Mathias-sur-Richelieu. À l'embouchure de la rivière aux Hurons, l'eau vive fait place à une eau plus calme, d'une couleur brunâtre. Ce n'est peut-être pas très invitant pour la baignade, mais l'eau regorge de plantes aquatiques au milieu desquelles les poissons s'activent (quelques-uns sautent près de mon embarcation). Au loin, le mont Saint-Hilaire se dresse au milieu de la plaine du Saint-Laurent.

Il faut pagayer longuement pour atteindre la rive est du Richelieu et arriver dans une zone plus urbanisée. Des maisons, pas toujours de bon goût, surplombent le plan d'eau, gâchant un peu le panorama, sauf qu'on s'en éloigne en s'aventurant dans les chenaux de la rivière L'Acadie, que l'on surnomme la rivière aux Chocolats à cause de la couleur de ses eaux.

Dans cette zone marécageuse, les passages étroits, qui permettent à maints endroits le passage d'un seul kayak, regorgent de vie. J'y ai vu des grands hérons, des sternes, des canards colverts (peu effrayés par notre présence) et une tortue. Protégés du soleil par les arbres, nous nous croyons perdus dans la nature alors qu'en fait, des habitations se trouvent sur les berges des chenaux. Un trésor à découvrir et qui, par bonheur, est interdit aux bateaux à moteur!

À vélo sur le canal de Chambly

Pauvre Champlain, il a dû faire un très long portage pour contourner les rapides de Chambly. Il serait fort aise de constater qu'aujourd'hui, il suffit de franchir neuf écluses



COLLABORATION SPÉCIALE, SIMON DIOTTE

Que ce soit dans les rapides ou dans les chenaux, on a beaucoup de plaisir à pagayer sur le bassin de Chambly.

pour poursuivre sa route sur le Richelieu, en direction du grand lac qui porte son nom. Ouvert en 1843, le canal de Chambly a servi d'abord à acheminer du bois aux États-Unis, mais, depuis les années 70, il accueille les bateaux de plaisance.

À quelques centaines de mètres du centre nautique, où j'ai laissé mon kayak, une piste cyclable passe sur l'ancien chemin de halage (là où des chevaux tiraient les bateaux qui empruntaient le canal). On peut y rouler sur près de 20 km, du Vieux-Chambly jusqu'à Saint-Jean. Arrêtez-vous pour voir le fonctionnement des écluses, dont la plupart sont encore actionnées manuellement.

Pour filer à un bon rythme, c'est l'endroit parfait. Quelques jolis panoramas valent le coup de pédale. À un certain moment, on roule sur une mince bande de

terre qui sépare le canal des eaux vives du Richelieu. On admire, en cours de route, plusieurs ponts mobiles que l'on fait pivoter pour laisser passer les bateaux.

Pour finir en beauté

Après ce duo kayak-vélo, j'ai choisi de soulager mes douleurs musculaires en visitant la microbrasserie Bedondaine et Bedons ronds, dans le Vieux-Chambly. Son propriétaire, Nicolas Bourgault, brasse ses nombreuses bières artisanales devant nos yeux, en maniant le fourquet, l'outil traditionnel des brasseurs.

Ce resto-bar abrite également un musée de la bière, où sont exposées 26 000 pièces rappelant l'histoire du houblon. De vieilles bouteilles de bière Dow, de vieux plateaux et des sous-verres de toutes les époques décorent les murs, les étagères et même les

plafonds de la brasserie. Un bel endroit pour terminer la journée... ou pour commencer la soirée! (La Presse)

Repères

Centre nautique Gervais-Désourdy 1577, avenue Bourgogne. Un forfait kayak-vélo permet la location d'un kayak durant deux heures et d'un vélo pendant quatre heures au coût de 41 \$. Ouvert jusqu'au 13 septembre (et plus longtemps, si le temps le permet). Tél.: 450 658-6436

Bedondaine et Bedons ronds 255, rue Ostiguy, Chambly. Tél.: 450 447-5167 www.bedondaine.com

Un voleur masqué suivi de près

ORFORD — Dans la forêt, où les ressources alimentaires sont abondantes, l'odeur de croustilles au fromage vient chatouiller le nez du raton laveur. Abandonnant sa nourriture habituelle (insectes, amphibiens, œufs), il se laisse tenter par celle des êtres humains fréquentant les terrains de camping pendant la saison estivale.

Avec une dextérité manuelle sans pareille, les ratons laveurs réussissent à capturer votre nourriture et à n'en faire qu'une bouchée. Plusieurs mesures ont été prises, au parc national du Mont-Orford, afin de les empêcher d'accéder à nos installations. Des verrous ont été posés sur les conteneurs à déchets et des poubelles anti-prédations sont disposées partout sur le territoire. De

plus, des coffres ont été installés sur les terrains des tentes Huttopia, spécifiquement pour y disposer la nourriture.

Au parc, cette année, une étude portant sur les ratons laveurs est effectuée par l'Université de Sherbrooke. Celle-ci consiste à mieux connaître leur comportement et l'utilisation de leur habitat. Des captures ont été effectuées pendant la dernière semaine d'avril et des colliers émetteurs VHF (Very High Frequency) ont été posés au cou d'une dizaine de femelles afin de pouvoir les localiser. Fait étonnant, un raton laveur du Vermont a été capturé au cours de cette étude. L'étiquette qu'il portait démontrait qu'il avait été capturé en 2008 au Vermont, soit à 40 km de distance de sa seconde capture.

Soyez très vigilants ne les nourrissez jamais et ne laissez rien à leur portée puisque malgré leur joli petit minois, ces animaux peuvent être porteurs du virus de la rage. D'ailleurs, des opérations de contrôle s'effectuent chaque année dans les régions à risque. Pour plus d'information, vous pouvez consulter le site Internet à www.rageduratonlaveur.gouv.qc.ca ou téléphoner au 1 877 644-4545.

Marie-Kim Boucher
Garde-parc
Parc national du Mont-Orford

 **Parc national du Mont-Orford**
Conserver. Protéger. Découvrir.



COLLABORATION SPÉCIALE, LINDA FRÉCHETTE

Pris en flagrant délit, les ratons laveurs se délectent des déchets dans un conteneur mal fermé.

Six jours au bout du monde

DAPHNÉE DION-VIENS

QUÉBEC — Le bout du monde n'est pas si loin. Suffit d'un peu de patience et de plusieurs litres d'essence. Au détour de la route, des panoramas magnifiques s'offrent en guise de récompense.

J'avais six jours pour découvrir ce coin du Québec où je n'avais encore jamais mis les pieds. Six jours pour me rendre jusqu'au mythique village de Gilles Vigneault, en suivant le courant. Mais six jours, c'est bien court, me disaient mes collègues avant de partir. Trop court, croyaient-ils, pour se rendre à destination et en profiter vraiment. Et pourtant...

Nous sommes partis un dimanche pluvieux du début juillet. Une journée parfaite pour faire de la route. Après une halte-dîner aux Escoumins, nous nous arrêtons pour la nuit à Sept-Îles, après avoir passé huit heures à engloutir les kilomètres.

Après Sept-Îles, la route est très peu fréquentée. Seuls dans un océan d'épinettes traversé par des rivières qui se jettent à la mer, on a vite l'impression que le bitume nous appartient. Puisqu'il ne reste que quelques heures de route à faire (quatre ou cinq, tout dépendant de la vitesse à laquelle on roule) avant d'atteindre Natashquan, nous nous permettons quelques arrêts en chemin dont une halte gourmande à la Maison de la Chicoutai, à Rivière-au-Tonnerre.

Seuls dans un océan d'épinettes traversé par des rivières qui se jettent à la mer, on a vite l'impression que le bitume nous appartient.

En après-midi, nous voilà déjà rendus à destination : Natashquan se dévoile, après des kilomètres de routes sinueuses et d'épinettes qui rapetissent à vue d'oeil. Tout près, la fin de la route 138. Impossible d'aller plus loin, à moins d'avoir le pied marin. Nous passons le reste de la journée à profiter de ce charmant village qui vit au rythme de la mer, savourant cette agréable sensation de dépaysement, les deux pieds chez soi.

Après une bonne nuit de sommeil, nous reprenons la route en sens inverse pour revenir à Havre-Saint-Pierre (150 kilomètres), d'où nous sommes partis à la découverte de l'archipel de Mingan avant de participer à une journée en mer avec l'équipe de la Station de recherche des îles Mingan, le



LE SOLEIL, DAPHNÉE DION-VIENS

Les îles Mingan et leurs mystérieux monolithes sont un des secrets les mieux gardés du Québec.

lendemain. Deux expériences inoubliables. Nous dormons près de la mer cette nuit-là, quelques dizaines de kilomètres plus loin, bercés par le bruit des vagues qui s'échouent sur les rochers.

La journée suivante, nous la passons sur une plage déserte à lire, relaxer et se balader sous un soleil éclatant. Il ne manque que quelques degrés au thermomètre à la mer pour oser tremper plus que le gros orteil. En fin d'après-midi, nous reprenons la route puisque nous devons rentrer à Québec le lendemain. Nous roulons jusqu'à 22 h avant de nous arrêter pour dormir dans un petit village au sud de Baie-Comeau, à Ragueneau. Partis tôt le lendemain matin, nous sommes de retour à Québec en milieu d'après-midi, avec la délicieuse impression d'être pourtant partis depuis longtemps.

Bien sûr, j'aurais pu passer des jours à arpenter les mille et une îles de l'archipel Mingan ou à dévorer un livre sur une plage déserte de la Côte-Nord. Mais ce fut assez pour en profiter et réaliser que le bout du monde est à portée de main.

Chaque année, des milliers de Québécois partent faire le tour de la Gaspésie, mais bien peu s'aventurent jusqu'au bout

de la route 138. Pourtant, le rocher Percé est à 750 kilomètres de Québec alors qu'Havre-Saint-Pierre et ses magnifiques îles sont à 850 bornes de la capitale. Rendu là, Natashquan est tout près, à deux petites heures de route.

Et croyez-moi, les kilomètres

supplémentaires valent le coup. Parce qu'après tout, la Côte-Nord n'a absolument rien à envier à la Gaspésie. (*Le Soleil*)

À CONSULTER :

www.tourismecote-nord.com
www.tourismeduplessis.com

Sur les traces des baleines

Page W34

Les îles Mingan, un joyau au nord du 50^e parallèle

HAVRE-SAINT-PIERRE — Les îles Mingan sont incontestablement un des secrets les mieux gardés du Québec. À quelques kilomètres du rivage, des paysages quasi irréels sculptés par la mer et le temps. Époustouflant.

Cet archipel unique au monde, composé d'une trentaine d'îles calcaires et de plus de 1000 îlots granitiques, s'étend de Longue-Pointe-de-Mingan à Aguanish, 175 kilomètres plus loin. Au passage, un monde en soi à découvrir.

Il y a d'abord les monolithes, ces splendides monuments naturels qui ornent plusieurs îles de

l'archipel. Depuis 450 millions d'années, la mer sculpte inlassablement le calcaire, laissant derrière elle ces rochers aux multiples visages, qui créent des paysages surréalistes. C'est d'ailleurs dans l'Archipel-de-Mingan que l'on retrouve la plus grande concentration de monolithes au Canada.

On les découvre idéalement à pied, comme sur l'île Quarry, où un sentier traversant le centre de l'île vous mène directement vers l'anse des Érosions et ses impressionnants rochers. Des paysages dignes des plus belles cartes postales. Plusieurs kilomètres de randon-

née pedestre sont aménagés sur cinq îles différentes, où il est aussi possible de passer la nuit en camping rustique. On y accède en kayak, en chaloupe, en zodiaque ou en bateau.

Ce décor à couper le souffle est aussi habité par des centaines d'oiseaux marins, de phoques, de dauphins et de baleines, que vous apercevrez peut-être, si la chance vous sourit. Les plus aventureux peuvent pratiquer la plongée sous-marine et les curieux, participer à l'une des nombreuses activités d'interprétation organisées par Parcs Canada.

— Daphnée Dion-Viens

DANS LE SILLAGE DES BALEINES

Une journée en mer avec les scientifiques

DAPHNÉE DION-VIENS

MINGAN — Les baleines n'ont plus de secrets pour les scientifiques de la Station de recherche des îles Mingan, qui offrent au public de participer à une journée de recherche en mer, dans leur laboratoire flottant. Une expérience unique.

Après des jours et des jours de grisaille, il fait un temps splendide ce matin-là lorsque nous arrivons au quai de Mingan, vers 7h. Les scientifiques, qui jusqu'ici ne sont pas sortis souvent en mer à cause des conditions météo, sont aussi ravis que nous de prendre le large.

L'équipe prend place à bord de deux zodiacs. À nos côtés, Frédéric Paquet, professionnel de recherche et capitaine du *Mistral*. Il travaille à la station depuis 2001, et nous apprendrons bien vite qu'il sait repérer une baleine à des kilomètres à la ronde.

Après avoir navigué dans l'Archipel-de-Mingan et croisé quelques phoques gris, nous mettons le cap sur la pointe nord de l'île d'Anticosti. C'est là que, la veille, deux rorquals communs ont été aperçus. L'objectif : repérer le plus de cétacés possible, les identifier et noter leur emplacement afin de mettre à jour la base de données de la station de recherche.

Dans l'autre embarcation, des chercheurs tenteront de prélever des échantillons de peau sur des petits rorquals, dans le cadre d'un projet de recherche sur la génétique des mammifères marins. Pratiquer ces biopsies permet de connaître leurs liens de parenté et leur degré



LE SOLEIL, DAPHNÉE DION-VIENS

En plus de partager le quotidien des scientifiques de la Station de recherche des îles Mingan, la journée d'excursion permet d'observer de près les mammifères marins, comme cette baleine à bosse.

de contamination. Le niveau de produits chimiques que l'on retrouve chez les cétacés est tellement élevé qu'une baleine échouée sur le rivage est considérée comme un déchet

dangereux, explique Frédéric. Le prélèvement se fait à l'aide d'une arbalète, dont l'embout permet d'enlever un petit morceau de peau de l'animal.

La tuque bien enfoncée sur les oreilles, nous nous dirigeons vers l'île d'Anticosti quand, soudain, notre capitaine change de cap. Il a aperçu un souffle, au loin. Lorsque les baleines expirent, l'air se mélange à la vapeur d'eau et forme un jet, qui permet de les repérer de loin. Du moins, pour un œil expérimenté. J'ai eu beau scruter l'horizon, je n'ai absolument rien vu.

Arrivés plus près, nous apercevons rapidement un dos de baleine à la surface, à seulement quelques mètres du zodiac. Surprise! Il s'agit une baleine à bosse, jusqu'ici inaperçue dans le secteur cette année. À bord d'une si petite embarcation, impossible de rester de glace devant ce géant des mers, qu'on aperçoit de si près pour la toute première fois.

Et cette baleine n'est pas seule. Rapidement, une autre vient la retrouver. Frédéric les identifie en quelques secondes, simplement en apercevant les taches sur leurs nageoires et leur flanc. Il doit s'agir de la Souffleuse et de Gronier, lance-t-il. Au moment de plonger, les deux cétacés lèvent leur majestueuse queue hors de l'eau, à seulement quelques mètres du bateau. Nous en avons le souffle coupé. Et la journée ne fait que commencer.

En voyant leur queue, Frédé-

ric peut confirmer leur identité. Il note minutieusement leur position et l'heure à laquelle elles ont été aperçues.

La plupart des baleines sont des habituées des lieux. Elles reviennent chaque année dans le golfe du Saint-Laurent ou dans l'estuaire, ce qui permet de les identifier plus facilement. Les baleines à bosse ont d'ailleurs une queue tachetée, toutes différentes les unes des autres. Avec de bonnes photos, impossible de se tromper.

Nous reverrons souvent les deux comparses au cours de la journée. À un moment, la Souffleuse a même agité sa nageoire hors de l'eau, devant notre zodiac, non sans provoquer quelques éclaboussures. Impossible pour l'instant de savoir avec certitude pourquoi les baleines s'agitent ainsi. Le son de la nageoire qui frappe sur l'eau est peut-être un moyen de communiquer entre elles, avance Frédéric.

Un peu plus tard, nous apercevons deux autres rorquals à bosse. Le premier, Tic Tac Toe, est facilement identifiable grâce au X que l'on peut voir sur sa queue. Quant à l'autre, les photos prises permettront, une fois de retour à la Station, de les comparer avec d'autres clichés afin de l'identifier. Sur le site de la Station, nous apprendrons plus tard qu'il s'agissait d'Aramis, son jeune baleineau.

Après une pause dîner, nous repartons en direction de l'île d'Anticosti, vers l'endroit où

les rorquals communs ont été vus la veille. Nous en verrons trois, qui sont toutefois un peu plus difficiles à approcher que les baleines à bosse. Malgré son nom, le rorqual commun n'a rien d'ordinaire : mesurant de 18 à 22 mètres, il s'agit de la deuxième baleine la plus grosse au monde, après la mythique baleine bleue.

Mais rapidement, le vent se lève et vient jouer les trouble-fête. Les vagues prennent de l'ampleur, ce qui rend plus difficile le travail d'identification. Nous perdons la trace des rorquals communs. Notre capitaine décide de rentrer en milieu d'après-midi, satisfait de sa journée. Sur le chemin du retour, nous passons par le secteur de l'île aux Perroquets, ce qui nous permet d'observer de nombreux oiseaux, dont la grande vedette des îles Mingan, le macareux, un sympathique oiseau au bec coloré qui a des allures de pingouin.

Nous rentrons finalement au quai en fin d'après-midi, grisés par le soleil et l'air salin. La tête remplie d'images, nous envions ces scientifiques qui partent en mer comme d'autres rentrent au bureau chaque matin.

Pour ceux qui désirent prolonger l'aventure, l'équipe de chercheurs offre aussi au public des stages d'une à deux semaines. Les fonds amassés servent à financer les activités de la Station de recherche. Rien de mieux pour s'évader du quotidien. (Le Soleil)

Découvrez le monde avec les YEUX de nos conseillers...

MARIE
JACQUES
RENÉE
MARYSE

ILS ONT BEAUCOUP VOYAGÉ POUR VOUS...

RÉALISEZ VOTRE RÊVE EN TOUTE CONFIANCE...

BOUTIQUE DU VOYAGE

Permis du Québec
 2339, King Ouest
 Sherbrooke : Les Promenades King
 (819) 563-7343
 Aabesoe :
 626, 1^{er} Avenue
 (819) 879-7188

CE LUNDI : C'EST L'ÉVÉNEMENT

Force G

Chez Infiniti de Sherbrooke

Nos berlines et coupées **G37** sont à l'honneur. Profitez de milliers de dollars d'économie.

La SUPERFORMANTE G37X BERLINE 2009

À traction intégrale
Édition privilège



Pdsf : 44 940 \$
RABAIS DE 4 100 \$
Prix de vente : **40 840 \$***

Ou financement de
2,9% jusqu'à 60 mois.
EXCEPTIONNEL!*

Incluant :

- Toit ouvrant
- Interface ipod
- Système Bluetooth
- Système audio BOSE
- Siège à mémorisation
- Et beaucoup plus!

AU CHOIX

COUPÉE G37 SPORT OU COUPÉE G37

à traction intégrale 2009



Équipement de G37S :

- Moteur 3,7 l, 330 HP
- Transmission manuelle 6 rapports
- Pare-chocs avant et bavolet sport
- Aileron arrière
- Différentiel à glissement limité
- Suspension sport
- Jantes 19 po

- Pneus haute performance
- Freins surdimensionnés
- Sièges édition sport
- Pedalier aluminium
- Équipement de luxe complet



UN SEUL PRIX!

45 200 \$ FINANCÉ A
2,9% 60 mois

PDSF de 49 625 \$

Équipement du G37X :

- Moteur 3,7 l, 330 HP
- Transmission automatique 7 rapports avec mode manuel
- Traction intégrale ATTESA E-TS
- Contrôle dynamique
- Jantes 18 po doubles rayons
- Pneus haut de gamme tourisme
- Phares bi-xénon
- Équipement de luxe complet

C'est **4 375 \$** de rabais!

AUSSI, TOUT NOUVELLEMENT ARRIVÉE EN CONCESSION

VENEZ FAIRE L'ESSAI DE

LA TOUTE NOUVELLE G37

DÉCAPOTABLE 2009 avec toit rigide!

TOUT SIMPLEMENT EXCEPTIONNELLE!



Infiniti de Sherbrooke

4280, boul. Bourque

819 823-8008

1-866-960-5805

www.infinitisherbrooke.com



INFINITI.

Performance inspirée™

Les Rabais sur la G37 berline sont applicables en achat comptant seulement. Le financement avantageux de 2,9 % sur 60 mois ne peut être jumelé aux rabais. G37 berline et coupée : taxes, transport et préparation en sus sur tous les modèles. Sujet à approbation du crédit. Photos à titre indicatif seulement. Quantités limitées.



LA PRESSE, ANDRÉ DUCHESNE

L'Auvergne, c'est le pays vert. Un pays de volcans et de vallées encaissées.

La vie est **rockdétente**
102,7

Souper de filles RockDétente

Le 102,7 RockDétente organise le plus grand souper de filles de l'automne. Souper gastronomique, une montagne de sacoches surprises, prestation musicale et un voyage pour 4 à CUBA! Soyez à l'écoute pour gagner votre invitation.

283424

Sur les sentiers de l'Auvergne

ANDRÉ DUCHESNE

PUY-EN-VELAY — Depuis quelques minutes, nous avons quitté le hameau Le Pont d'Alleyras par la petite route D40 pour nous enfoncer dans le sentier qui monte. L'herbe est haute et douce. Nous sommes entourés de verdure. Tiens, une croix de chemin...

Un peu plus loin, sur notre droite, il y a une éclaircie dans les arbres; nous portons notre regard loin, sur la vallée qui s'ouvre sous nos yeux. En contrebas, l'Allier coule discrètement. Droit devant, quelques points rougeâtres percent le vert des arbres. Des toitures. C'est Vabres, un ancien village de potiers.

Nous poursuivons notre route, enveloppés de silence et de soleil. En haut du sentier, le profil des premières maisons d'Alleyras se dessine. Une jeune femme descend vers Le Pont. Nous échangeons sourires et politesses.

Quelques minutes plus tard, nous sommes au cœur d'Alleyras (182 habitants à l'année). Mes guides, René et Claudie Izing, se rafraîchissent à une fontaine tandis que je ne cesse de prendre des photos. Près de l'église, construite au XI^e siècle, une dame vient à notre rencontre et nous raconte tout de go l'histoire du village.

Le reste de la journée se passe au même rythme. Notre parcours de sept kilomètres, fait de montées et de descentes, de passage dans une forêt dense, sur des plateaux herbus, à traverser des ponts de bois et des hameaux endormis, à humer des plantes comme l'oeillet et le serpolet, nous le ferons enveloppés dans une douce torpeur. Celle qui donne le goût de marcher avec une brindille au coin des lèvres et de s'étendre dans l'herbe.

Voilà l'Auvergne sauvage, la France profonde. On ne saurait mieux découvrir ces endroits que par la randonnée pédestre. Dans ce pays, les circuits sont nombreux, les paysages infinis. Et la «rando» est très populaire.

Ici, en Haute-Loire, les sentiers bénéficient d'une plus-value du fait qu'ils croisent ou voisinent un des quatre itinéraires historiques du chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle dont le point de départ est à Puy-en-Velay.

René et Claudie dirigent l'agence La Pèlerine, qui organise différents circuits de randonnée pédestre en Auvergne en France et partout dans le monde. L'agence propose des randonnées thématiques. Celle à laquelle j'ai participé s'appelait Le circuit des pantins, le parcours étant jalonné de personnages de contes (Le Petit chaperon rouge, la Cigale et la Fourmi, etc.) fabriqués avec des pièces de tissus ou de vêtements remplis de paille. C'est un vieux résidant d'Alleyras

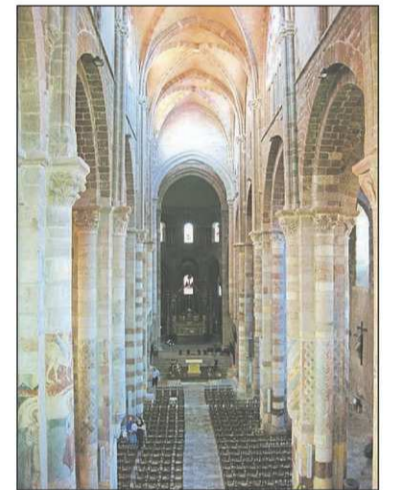
qui, pour meubler ses journées, fabrique ces potiches naïves et sympathiques, et les installe le long du sentier.

Un autre forfait, dit gastronomique, propose différents circuits (un par jour) partant tous de l'hôtel-restaurant Le Haut-Allier, qui compte une étoile au guide Michelin, où les participants demeurent pour la durée du séjour.

Le Puy-en-Velay

Que l'on soit un adepte ou non de la marche, un passage en Haute-Loire est incomplet sans la visite du Puy-en-Velay, carrefour d'une rencontre inusitée entre géologie et... religion.

La ville est en effet construite sur un ancien volcan qui a laissé d'énormes rochers en saillie. Sur l'un de ces rochers, Aiguille, à 82 mètres au-dessus du vide, se dresse une chapelle. À la regarder, on se demande ce qui donne le plus le vertige la position exceptionnelle de l'édifice ou le fait qu'il fut érigé il y a plus de 1000 ans.



LA PRESSE, ANDRÉ DUCHESNE

La cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption, à Puy-en-Velay.

Dans le centre, la cathédrale Notre-Dame-du-Puy constitue un autre exploit architectural le choeur repose sur un rocher volcanique, mais le temple a par la suite été agrandi par l'ajout de travées au-dessus du vide. De sorte qu'on accède à l'intérieur par des escaliers se trouvant sous la nef.

Partout en ville, vous trouverez de nombreux signes que le Puy est l'un des points de départ pour Saint-Jacques-de-Compostelle (à 1511 kilomètres). Cela s'explique par le fait que l'évêque de la ville était le légat pontifical lorsque le pape Urbain II a lancé la première croisade, en 1095. De fait, le Puy est le deuxième sanctuaire de France, après Chartres.

L'histoire religieuse vous ennuie? Une visite de la vieille ville vous permettra de voir des boutiques de dentelle au fuseau et d'orfèvrerie qui ont fait sa renommée. Enfin, il faut goûter aux lentilles et à la verveine, deux délicieux produits de la région. (La Presse)

Les concepteurs de la promenade Samuel-De Champlain reçoivent un prix prestigieux

LA PRESSE CANADIENNE

QUÉBEC — Les concepteurs de la promenade Samuel-De Champlain, aménagée le long du fleuve Saint-Laurent pour le 400^e anniversaire de la ville de Québec, ont obtenu le prix d'architecture du Chicago Athenaeum.

Le prix a été remis à la firme d'architectes Daoust Lestage, à la tête du consortium qui a mené le projet à terme. Le choix s'est fait parmi plus de 1000 dossiers à ce concours international qui vise à honorer les projets de nouveaux immeubles d'importance, d'aménagements paysagers et de projets de planification conçus ou construits dans le monde.

En novembre, le Chicago Athenaeum et ses partenaires organiseront à Florence, en Italie, une exposition portant sur les projets lauréats du concours 2009. L'exposition circulera ensuite dans différents pays européens. Les projets lauréats des différentes catégories du concours pourront sous peu être consultés sur le site internet du Chicago Athenaeum.



ARCHIVES LA PRESSE

La promenade Samuel-De Champlain, aménagée le long du fleuve Saint-Laurent, s'étend sur 2,5 kilomètres, entre le quai des Cageux et la côte de Sillery. Une phase deux est prévue.

Un site permet aux voyageurs de personnaliser leur itinéraire

THE ASSOCIATED PRESS — Les voyageurs souhaitant élaborer un itinéraire parfaitement adapté à leurs goûts et à leurs besoins ont à leur disposition un moteur de recherche personnalisé, Earthcomber, qui permet de chercher à peu près n'importe quoi, un peu partout aux États-Unis.

Lesite, www.earthcomber.com, permet ainsi de trouver, par exemple, des restaurants servant un type de cuisine en particulier, des lieux historiques, des salons de coiffure, des cafés, des bureaux de poste, des guichets automatiques et même des plombiers. Selon l'entreprise, les utilisateurs ont accès à quelque 10 millions de lieux ou de services aux États-Unis.

Les voyageurs peuvent donc préparer leur itinéraire en identifiant à l'avance les lieux qui pourraient les intéresser ou dont ils pourraient avoir besoin, comme les endroits offrant l'internet sans fil. Une application peut aussi être installée sur certains téléphones cellulaires ou GPS.

Le site obtient ses informations de sources comme le registre national des lieux historiques, les Pages jaunes ou Citysearch, entre autres. Le service est gratuit, le site se finançant grâce à la publicité. Une section communautaire est aussi disponible sur le site et permet aux utilisateurs de suggérer des lieux, comme leur bar favori ou le meilleur endroit où emmener son chien.

clubvoyages[™]
Orford

visitez-nous
en ligne
www.orford.clubvoyages.com

DÉPARTS DE GROUPES 2010

CROISIÈRES

- Caraïbes Exotiques du 23 janv. au 3 fév. - acc. Ginette Boucher
- Caraïbes Ultime du 5 au 15 fév. - acc. Marielle Landreville
- Amérique du Sud du 27 fév. au 15 mars - acc. Marielle Landreville
- Caraïbes de l'Est du 18 au 28 mars - acc. Ginette Boucher
- Canal de Panama du 10 au 24 avril - acc. Hélène Massé

HÔTELS

- Cartagène du 25 janv. au 8 fév. - acc. Robert Guimond
- Panama du 25 janv. au 8 fév. - acc. Yolande Boulanger
- Honduras du 4 au 18 février - acc. Joanne Lussier
- Cuba (Holguin) du 15 fév. au 2 mars - acc. Thérèse Verrette
- Cuba (Cayo Santa Maria) du 18 fév. au 4 mars - acc. Ginette Boucher
- Puerto Vallarta du 23 fév. au 9 mars - acc. Robert Guimond
- Puerto Plata du 13 au 27 mars - acc. Albéo Desjardins
- Cuba (Holguin) du 18 mars au 1er avril - acc. Joanne Lussier
- Tunisie (Hammamet) du 24 mars au 15 avril - acc. Marjolaine Loubier

Programmes détaillés en succursale ou sur notre site web
Consultez nos conseillères sur les destinations sud 2010

SHERBROOKE NORD 819 563-7151 SHERBROOKE EST 819 564-4433 MAGOG 819 843-4747 WINDSOR 819 845-3317 LAC-MÉGANTIC 819 583-2801

md/mc Marque déposée/Me commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. Et par Transat Distribution Canada Inc. Permis du Québec

Bienvenue dans la plus grande réserve naturelle privée au Québec.

MATÉRIEL D'OBSERVATION RECOMMANDÉ

À une heure et demie de Montréal, découvrez la réserve naturelle des Montagnes-Vertes et son nouveau réseau de sentiers : un trésor naturel inestimable situé dans les Cantons-de-l'Est. Accessible à partir de Sutton et Mansonville. Un réseau global de 135 km.

WWW.RNMV.CA
450.242.1125

RÉSERVE NATURELLE MONTAGNES VERTES

LE PROJET DE MISE EN VALEUR EST UNE INITIATIVE DE : AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE :

Appalachiens Corridor Appalochiens ACA
Fondation Hydro-Québec pour l'environnement

Coup de pouce pour l'Escouade-Ados



Les jeunes d'Escouade-Ados peignent, frottent, lavent, classent, construisent, et la Caisse Desjardins de Drummondville leur donne un coup de pouce en leur apportant son soutien financier. Lucie Hamel, agente de communication pour l'institution financière, était heureuse de remettre un chèque de 1500 \$ à la coopérative jeunesse de services (CJS), représentée par l'animatrice Marie-Pier Lepage ainsi que la marraine et membre du comité local de la CJS, Emmanuelle Grégoire.

« Un don en passant »



L'activité de financement « Un don en passant » de la Fondation Bon départ, de Canadian Tire, a récolté 205 000 \$. On aperçoit ici une brochette enthousiaste de bénévoles entourant Jici Lauzon, porte-parole de la Fondation, qui rappelle que cet argent permet à la Fondation d'offrir un séjour en camp de vacances à la Base de plein air Perce-Neige à 472 jeunes de familles dans le besoin de toutes les régions du Québec, dont une trentaine de l'Estrie.

Les mérites de plusieurs cadets soulignés



La cadette Sarah Desruisseaux, de l'Escadron Kiwanis 821 Victoriaville a été nommée meilleure cadette de sa section au Camp d'été des cadets de l'air de Bagotville. La cadette Desruisseaux s'est démarquée des autres cadets de sa section par sa tenue, sa conduite et ses accomplissements. En participant au cours d'introduction au leadership d'une durée de trois semaines, elle a appris à mener un groupe, développer ses qualités de chef et améliorer son sens des responsabilités. Elle est la fille de Daniel Desruisseaux.



La cadette Marie-Chantal Rivet, de l'Escadron 67 Sherbrooke, a été nommée meilleure cadette de la section des bois au Camp d'été des cadets de l'air de Bagotville. En participant au cours de musique de service, elle a pu approfondir ses connaissances en musique et prendre part à plusieurs concerts. Marie-Chantal participe au Programme des Cadets du Canada depuis 2 ans. Elle est la fille de Yvan Rivet et de Chantal Dubuc. Sur la photo, Marie-Chantal reçoit sa récompense des mains de son commandant d'escadron, le lieutenant Katrine Balthazar, et de l'adjudant 2^e classe Karine Dextraze.



Marie-José Ruel, adjudant maître du corps de cadets 1937 Lac-Mégantic du régiment de La Chaudière, a agi cette année comme instructeur cadet, avec le grade de sergent, au camp d'été des cadets de Valcartier. Elle pose ici en compagnie du capitaine Roussy. Âgée de 16 ans, elle est la fille de Anne-Marie Lacourse et de Pierre Ruel, agriculteur de La Patrie.



Le cadet Keven Bilodeau, de l'Escadron 67 Sherbrooke, est resté accroché sur un nuage au terme du Camp d'été des cadets de l'air de Bagotville. C'est que le jeune homme a été nommé meilleur cadet de sa section pour sa tenue, sa conduite et ses accomplissements. Il reçoit sa récompense des mains de son commandant d'escadron, le capitaine Denise Fradette, et de l'adjudant 2^e classe Alexandre Chamard.



Le cadet Marc-Étienne Gauthier, âgé de 13 ans, du corps de cadets de la marine 218 Drummondville, a reçu la récompense de meilleur cadet de sa division. Il s'est démarqué par sa capacité accrue à travailler en équipe, son grand sens des responsabilités et du respect. Il pose ici en compagnie du capitaine de frégate Pierre Godin.

Une exposition souligne le 145^e de Coaticook

MAXIME PELLETIER
maxime.pelletier@latribune.qc.ca

COATICOOK— Afin de marquer le 145^e anniversaire de la ville de Coaticook, un collectionneur du coin exposera une série de photos et d'objets anciens relatant l'histoire de la région. La collection, contenant plus de 1000 articles, sera exposée toute la fin de semaine au sous-sol de l'église Saint-Jean-l'Évangéliste de Coaticook.

«L'exposition est beaucoup axée sur la publicité. C'est une façon de retracer l'histoire et de nous souvenir de certaines entreprises qui ont disparu», explique l'organisateur de l'événement, Flavien Tremblay. Membre des collectionneurs de l'Estrie, l'homme paie de sa poche le local et la publicité de l'exposition. L'entrée sera tout de même gratuite, mais les visiteurs seront invités à donner un montant de leur choix.

Des dizaines d'objets de toutes sortes, allant de cartons d'allumettes jusqu'à de vieux macarons de chez McDonald's, seront présentés.

Des dizaines d'objets de toutes sortes, allant de cartons d'allumettes jusqu'à de vieux macarons de chez McDonald's, seront aussi présentés. «C'est un peu un méli-mélo, il y a un peu de tout» admet M. Tremblay.

L'exposition dépassera le cadre de Coaticook pour s'étendre à toute la MRC, assure M. Tremblay. «Il y aura une table par village. J'ai aussi des objets provenant de Sherbrooke et de Magog.»

Pour l'occasion, une délégation de Zouaves pontificaux de Québec sera sur place pour présenter une partie de leur collection. Cette organisation a tenu, dans les années 1930, un grand rassemblement à Coaticook qui a réuni plus de 200 membres.

«Il y a plus de collectionneurs qu'on le pense. Seulement, la plupart d'entre eux cachent leur collection. Moi, je tiens à partager la mienne», soutient M. Tremblay. Il y a cinq ans, il avait d'ailleurs organisé un événement semblable dans une salle plus petite. «Là, on souligne le 145^e, mais c'est pour préparer les gens à fêter le 150^e. Je crois que ça va prendre un local pas mal plus grand dans cinq ans!»

C'est le temps de se remplir la panse dans les Bois-Francs

YANICK POISSON
ypoison@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Plus de 80 entreprises agroalimentaires des Bois-Francs ouvriront leurs portes au cours des week-ends du 3 et 4 et 10 et 11 octobre dans le cadre de la 10^e Balade gourmande.

Afin d'améliorer la logistique et de mieux répartir les quelque 70 000 visiteurs attendus, Tourisme Bois-Francs a décidé de créer, pour la première fois, deux circuits distincts qui auront comme point de départ le pavillon du mont Arthabaska.

Comme c'est le cas chaque année depuis dix ans, les participants à la balade auront l'occasion de déguster les produits régionaux et d'en faire l'acquisition le cas échéant. 27 exposants établiront domicile temporairement sur la montagne et 40 autres se réuniront dans des mini-marchés dispersés sur le territoire. À ceux de Sainte-Élisabeth et du magasin général installé à la maison de la Culture de Warwick s'ajoutent, pour 2009, le Marché public des Bois-Francs à Victoriaville et le Marché de la Halte de Ham-Nord. Une vingtaine d'autres ouvriront les portes de leurs établissements.

Le premier circuit sillonnera les routes de Victoriaville, Saint-Louis-de-Blandford, Saint-Albert, Sainte-Élisabeth-de-Warwick, Warwick et Tingwick, alors que le second amènera les visiteurs vers Norbertville, Sainte-Hélène-de-Chester, Ham-Nord, Saint-Rémi-de-Tingwick et Chesterville.

Encore une fois à l'honneur: des fromageries, charcuterie, micro-brasserie, vignoble, verger, brûlerie, fumoir, fermes d'élevage ou



Le président de Tourisme Bois-Francs, Jacques Gagnon, entouré d'Annie Proulx du MAPAQ et de Jean-François Girard de la SADC Arthabaska-Érable, deux partenaires de la Balade gourmande des Bois-Francs

maraîchères. Parmi les nouveautés intéressantes, on retrouve la Faisanderie de Saint-Albert, le moulin LaPierre de Norbertville, la ferme Aux grands vents, un éleveur de bétail de race Highland et la miellerie Le Rucher de la montagne.

«Au fil des ans, la Balade gourmande des Bois-Francs est devenue l'un des plus importants événements agrotouristiques du Centre-du-Québec. Pour son 10^e anniversaire, elle est rehaussée par une plus grande quantité d'entreprises agroalimentaires et par le fait même, la diversité est accrue», a indiqué le président

de Tourisme Bois-Francs, Jacques Gagnon.

Des forfaits

Si la balade est munie d'une signalisation qui permet aux visiteurs de se rendre aisément d'un producteur à un autre par leurs propres moyens, il est possible d'obtenir une visite guidée les samedis 3 et 10 octobre. Vendu au coût de 28 \$ par personne, ce forfait comprend le transport en commun pour les deux circuits. Il est nécessaire de réserver sa place à compter du 14 septembre au 1 888 758-9451.

Des forfaits avec hébergement

sont aussi proposés. Ceux-ci peuvent comprendre des repas du terroir, ainsi que la visite d'attrait et d'activités comme l'observation de la sauvagine au réservoir Beaudet, des visites du Centre d'interprétation de la canneberge, de la pépinière Bonsai ou de la station du mont Gleason, ainsi que des randonnées pédestres.

Selon les dernières données recueillies par Tourisme Bois-Francs, les ventes directes associées à la Balade s'élèvent à 215 936 \$. 30% des visiteurs proviennent de l'Estrie, de la Mauricie et de la région de Montréal.

L'église Saint-Jean-Baptiste doublement convoitée

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Une autre église drummondvilloise pourrait bientôt changer de vocation. Cette fois, c'est l'église Saint-Jean-Baptiste qui est convoitée à la fois par le Centre culturel et le Centre communautaire récréatif Saint-Jean-Baptiste.

Selon Alain Martel, conseiller municipal et directeur général du Centre communautaire récréatif Saint-Jean-Baptiste (CCRSJB), il est vrai que des pourparlers ont eu lieu de façon embryonnaire.

«Je sais que le Centre culturel, qui voit venir d'importantes rénovations qui forceront sa fermeture durant près de deux ans, est en quête de relocalisation temporaire et il a manifesté un intérêt pour l'église Saint-Jean-Baptiste», a confirmé M. Martel.

De son côté, le Centre communautaire Saint-Jean-Baptiste serait intéressé à prendre la relève. «Après les deux années

d'occupation par le Centre culturel, nous pourrions y aménager un gymnase mais il faudrait voir quel serait le coût des rénovations nécessaires», a précisé M. Martel. Le CCRSJB est déjà locataire du sous-sol de l'église Saint-Jean-Baptiste pour les personnes du troisième âge.

Petit problème: l'église n'est pas à vendre. Du moins, pas encore. Selon André Bousquet, président du conseil de fabrique de l'Unité Bon Pasteur, des discussions ont eu lieu «mais il est certain que les premiers informés seront les paroissiens. Après quoi, nous pourrions nous avancer publiquement. Pour le moment, le projet est en gestation».

L'église Saint-Jean-Baptiste peut contenir jusqu'à 700 personnes.

Rappelons que l'église Saint-Simon est sur le point de passer aux mains d'un groupe de musique punk québécois Your Favorite Enemies pour une somme d'environ 200 000 \$.



LIGNE D'ÉCOUTE ANONYME ET CONFIDENTIELLE

Bénévoles recherchés...

Devenez bénévole à **Secours-Amitié Estrie**, un service d'écoute téléphonique anonyme et confidentiel.

Donnez 4 heures d'écoute par semaine et bénéficiez d'un milieu où le respect, la discrétion et le soutien sont au rendez-vous. Aussi, une formation sur l'écoute active sera donnée.

Pour de plus amples informations, contactez-nous au
819 823-5400

Un bénévolat aidant, enrichissant et gratifiant...
Des gens ont besoin de votre écoute!

En septembre, ON PREND LES GRANDS MOYENS!

Chez Mazda de Sherbrooke et Mazda de Magog

DURANT L'ÉVÉNEMENT À VOUS DE JOUER

Notre objectif : LIQUIDER 200 Mazda 2010 coûte que coûte!



- Jusqu'à **2 000\$** de rabais sur nos nouvelles 2010
- Financement à **0%** disponible sur toutes 2009-2010!*
- **PLUS : RIEN À PAYER AVANT 90 JOURS***

MAZDA 3 BERLINE 2010

RABAIS DE 1 000 \$



Réduite à seulement

14 950 \$*

MAZDA6 2010

RABAIS DE 1 500 \$



Maintenant au plus bas prix de

21 695 \$*

Financement **0%** disponible*

Possibilité de ne rien payer
avant **90 JOURS!***



Financement **0%** disponible*

Possibilité de ne rien payer
avant **90 JOURS!***

MAZDA 3 SPORT 2010

DU JAMAIS VU!



Vous êtes propriétaire pour

229 \$/mois
0 \$ COMPTANT!*

LA NOUVELLE CX-7 2010

RABAIS DE 2 000 \$



Maintenant

25 995 \$*

Avec la rentrée!
On a fait nos devoirs!

C'est maintenant « à vous de jouer! »

MAZDA
DE SHERBROOKE
5119, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-8664
www.mazdadeshbrooke.com

Passez nous voir dans
la roulotte à Magog

MAZDA
DE MAGOG
2940, rue Sherbrooke, Magog
819 843-2424
www.mazdamagog.com

