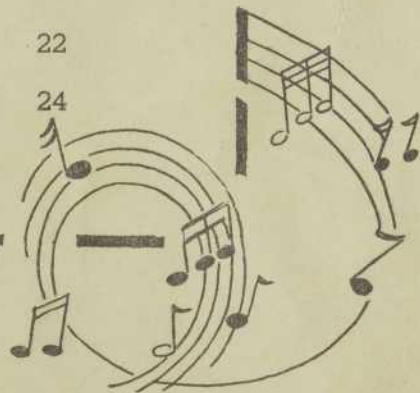


RÉPERTOIRE

# Jean Clément

ALBUM DE  
12 CHANSONS  
POUR  
PIANO ET CHANT

1. Les Châteaux	Page 2
2. Un peu de courage	4
3. Dernière Lettre	6
4. Ne cherchons pas pourquoi	8
✓ 5. Pourquoi m'as-tu parlé d'amour	10
✓ 6. Mon seul regret - - -	12
✓ 7. Que cherches-tu ?	14
✓ 8. Dans le chemin creux	16
✓ 9. Danila	18
10. Mon ami Pierrot	20
✓ 11. Dans votre coeur	22
✓ 12. Je chante au fil de l'onde	24



*Ed. Archambault*  
INC

500-EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL,

# LES CHÂTEAUX

Paroles de  
**Rosemonde GÉRARD**

Musique de  
**Tiarko RICHEPIN**

**Moderato** (♩ = 80) **pp** **espressivo** **von solo** **cédez**

**a Tempo** **2e fois mf**

1. Le premier château que l'on pos - se - de, Quand on est en - cor tout pe - tit,  
 2. Le second château qui s'ac - com - pa - gne, Des chansons qu'on chante à vingt ans,

C'est le beau châ - teau de sa - ble tiè - de, Que, devant la mer, on construit;  
 C'est le châ - teau bleu, qu'au ciel d'Es - pa - gne, Cha - cun peut construire en rê - vant;

Il a des fe - nê - tres, des por - tes, Et l'on peut y dan - ser au - tour... Tout au - tour...  
 Trans - parent pa - lais tout en gla - ce, Cha - que nuit on croit bien le voir... Le re - voir...

**f cédez pp** **cédez**

⊕ Coupure facultative - Allez au signe suivant.

MQ  
00001  
MUS



a Tempo

Mais, le soir ve-nu, le flot l'em - por - te; Ce château ne du - re qu'un jour!  
 Mais, le len - demain, le jour l'ef - fa - ce; Ce château ne du - re qu'un soir!

a Tempo

*mp* 3<sup>e</sup> fois  
 Le plus beau château qui, sur la ter - re, Fait pa - lir l'é - toile et le jour,

3<sup>e</sup> fois  
*mp*

C'est, dans un pa - ys plein de mys - tère, Le di - vin château de l'A - mour;

*mf* Il a le parfum qui nous gri - se, Il est pur comme un soir d'é - té *pp* Enchan - té...  
 cédez

*mf* cédez *pp*

a Tempo poco più lento *rall.* *morendo.*  
 Il est é - ter - nel parmi la bri - se Mais il n'a jamais e - xis - té! *morendo*

a Tempo poco più lento *rall.* *morendo*

# UN PEU DE COURAGE

Paroles de  
**Pierre VIDIER**

Musique de  
**Gaston CLARET**

**Allegretto**

**COUplet**

Version **HOMME** - De-puis plus d'un an que, tous deux, l'on  
suivez

*mf* *p*

s'ai - me, Je re - vis tou - jours nos pre - miers ins - tants... Je te vois en - core au moment su -

- pré - me, Fu - yant mes bai - sers, le cœur pal - pi - tant! Mal - gré ma cons - tan - ce Et mon in - sis -

**REFRAIN**  
*gracieux*

- tan - ce, Tu te re - fu - sais... Et moi, je di - sais: "Al - lons, voy -

*gracieux*

ons... Un peu d'cou - ra - ge! Si vrai - ment, tu crois en moi, — Je t'en sup -

*.H - ché - ri',*

plie... — Ras - su - re - toi... Et ne prends plus cet air sau - va - ge... Pour -

quoi trem - bler en - tre mes bras?... Pour - quoi me ca - cher ton vi - sa - ge? Dis -

à l'aise Tempo

-moi: "Je t'aim!" tout bas, bien bas... Al - lons voy - ons... Un peu d'cou - ra - ge!..."

*suivez* Tempo

FIN

2

Enfin, tous les deux, vivant l'un pour l'autre,  
 Nous avons passé des jours merveilleux!  
 Ah! quel beau roman, dès lors, fût le nôtre!...  
 Mais j'ai vu parfois s'attrister tes yeux...  
 Quand l'inquiétude  
 Ou la lassitude  
 Te désespéraient,  
 Moi, je murmurais:

## REFRAIN

"Allons, voyons, un peu d' courage!  
 Si vraiment, chéri, tu crois en moi,  
 Je t'en supplie... Rassure - toi...  
 Ne pense qu'à nous, c'est plus sage!  
 Pourquoi douter de l'avenir?  
 On s'aime toujours davantage...  
 Rien ne pourra nous désunir...  
 Allons, voyons... un peu d' courage!"

3

Aujourd'hui, soudain, la vie nous accable...  
 Malgré tant d'amour, il faut se quitter!...  
 Tu t'en vas bien loin... C'est irrévocable...  
 Voici l'affreux train qui va t'emporter!  
 Le destin féroce,  
 Dans un geste atroce,  
 Brise à tout jamais  
 Deux cœurs qui s'aimaient...

## REFRAIN

"Allons, voyons... Un peu d' courage!...  
 J'écrirai bien souvent... tu verras!  
 Et puis... plus tard... on ne se quitte pas...  
 Je peux revoir ton cher visage!...  
 Ne pleure pas... Donne tes yeux...  
 Dis-moi que tu seras bien sage!  
 Mais le train part... Adieu... Adieu...  
 Allons, voyons... Un peu d' courage!..."

## DERNIÈRE LETTRE

MELODIE

Paroles de  
René-Paul GROFFEMusique de  
Jean EBLINGERAllegretto mod<sup>to</sup>

sans lenteur

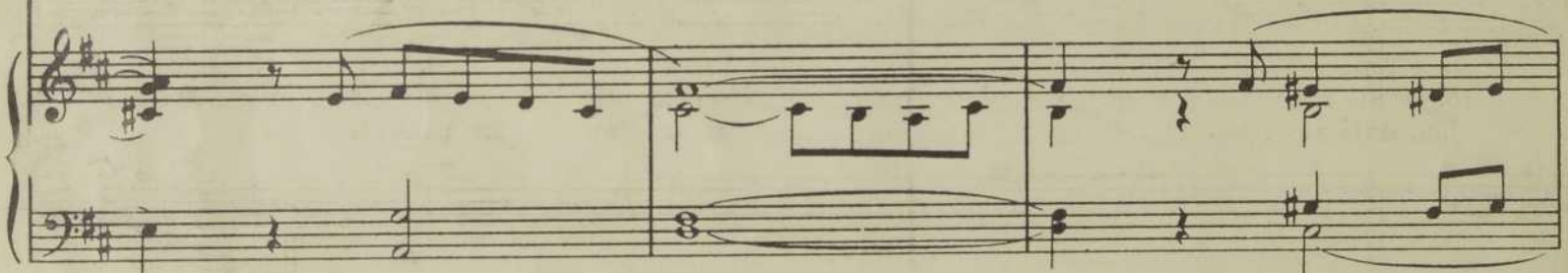
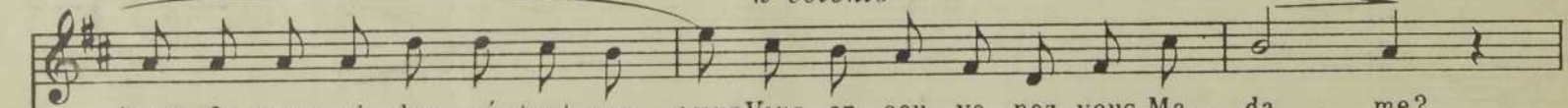
*p*

Je voudrais parler sans a - mour U - ne der - niè - re fois du  
Ce cœur je l'aimis dou - ce - ment Dans un é - crin de sa - tin  
Qu'a - vez - vous donc fait de mon cœur Puisque ce ho - chet sans va -

Allegretto mod<sup>to</sup>*cresc.*

jour Où vous a - vez cal - me ma flam - me  
blanc Ain - si qu'un joy - au ma - gni - fi - que  
leur Ne sait plus vous être a - gré - a - ble?

Et qu'en - i - vré par ce bon -  
Puis, loin des re - gards in - dis -  
Sans que l'a - mour en pren - ne

*à volonté*

heur Je vous ai don - né tout mon cœur Vous en sou - ve - nez - vous Ma - da - me?  
crets Comme un a - va - re j'a - do - rais Cet - te très paï - en - ne re - li - que  
soin Il doit traî - ner dans quel - que coin Ain - si qu'un ob - jet la - men - ta - ble...



Très gen - ti - ment vous l'a - vez pris, A ce - la j'at - ta - chai grand  
 Je l'a - vais pour - tant bien ca - ché Mais à for - ce de le cher -  
 Ah! ren - dez moi mon pau - vre cœur, En - san - glan - té par la dou -

a I? Tempo

prix Mais comme il m'en fal - lait un au - tre Sans hé - si - ter un seul mo -  
 - cher Pour cal - mer le dé - sir d'un au - tre Mal - gré tous vos bai - sers men -  
 - leur Car je le pré - fère à cet au - tre Fin ci - se - lé comme un bi -

3<sup>e</sup> fois al Coda

- ment Vous m'a - vez fort o - bli - geam - ment — En ri - ant, fait le don du vô - tre...  
 - teurs Si vous a - vez gar - dé mon cœur, — Vous m'a - vez dé - ro - bé - le vô - tre...  
 - jou, Mais aus - si vi - de qu'un jou - jou, — A ce cœur lé - ger qu'est le

riten.

vô - tre...

a Tempo

CODA

smorz.

# NE CHERCHONS PAS POURQUOI...

Paroles de  
**DOMMEL**

Musique de  
**JEAN EBLINGER**

Mouv! très modéré

*S. p.*

Les a\_moureux  
Mon a\_mour, dé -

sont de grands en fants, Qui gâchent leurs plus beaux ins - tants.  
\_sormais tous les deux, Vi\_vons le rê - ve mer - veil - leux.

*mf*  
Tâchons de ne pas ê - tre comme eux Et faisons tout pour être heu - reux:  
Se ché - rir, en donnant tout son cœur, Voi\_là le se - cret du bon - heur.

## REFRAIN

Ne cherchons pas pourquoi Je suis à toi, Tu es à moi, Ne cherchons pas comment

Copyright MCMXXXII by A. Molinier

Publié avec autorisation des Editions A. MOLINIER, Paris.

E. A. M. 702

Tous droits d'exécution  
et de reproduction réservés.

*mf* *p*

L'amour nous prend E-per-du-ment. Lorsque ta main, dans ma main, -- tendrement se po - se -- Et que je

**un peu retenu** **a T?**

lis dans tes yeux -- tant de douces cho - ses... Ne cherchons pas pourquoi -- Je suis à toi, Tu es à

*suivés*

*cresc* **en cédant** - - - -

moi; Pourquoi tous nos baisers, -- Sans y pen - ser, Nous ont gri - sés.. Puisqu'ici - bas le destin -- Nous traça le

*cresc* *suivés*

**a T?** **2<sup>e</sup> fois al Coda**

mê-me chemin, Ne cherchons pas pourquoi -- Je suis à toi.

**Très retenu**

toi Et rien qu'à toi!.. -- **SORTIE FACULTATIVE**

**a T?**

**CODA** *suivés* *f*

# POURQUOI M'AS-TU PARLÉ D'AMOUR

Paroles de  
René-Paul GROFFE

Musique de  
M. ZIMMERMANN

*T<sup>o</sup> di Valse lente*  
*mf*

Sur le che-min, Poussés par le des-tin Tout fleu-ri de pro-mes - - ses,  
Mais tes serments N'ont du-ré qu'un printemps, Pour une au-tre ca-res - - se,

Le cœur joy-eux, Nous al-lions tous les deux, Fiers de no-tre jeu-nes - - se,  
Le cher pas-sé Par toi, fut ef-fa-cé, Ri-ant de ma fai-bles - - se,

Quand pro-fi-tant d'un re-gard, Sur-pris, par ha-sard, Pour-  
Pour mas-quer ta tra-hi-son, Per-dant la rai-son, Pour-

REFRAIN

- quoi M'as-tu par-lé d'amour, Brusquement, sans dé-tours, A-gis-sant par sur-pri-  
 - quoi M'as-tu par-lé d'amour, Ain-si qu'au premier jour, En'cri-ant ta fran-chi-

- se? Pour-quoi, Tes yeux, je me sou-viens, Ont-ils fi-xés les miens, Pour mar-quer ton em-  
 - se? Pour-quoi, Au profond de tes yeux, Ai-je surpris l'a-veu De ta fol-le trai-

- pri-se? Pour-quoi, Ta voix A-t-el-le murmu-ré Tous les mots es-pé-rés Par mon  
 - tri-se? Pour-quoi, Ta voix A-t-el-le murmu-ré Tous les mots en-fie-vrés, Comme u-

âme in-dé-ci-se? Et moi, Sans compren-dre pour-quoi, Sous ton bai-ser vain-  
 - ne fable ap-pri-se? Et moi, Qui de-vi-nait pour-quoi, Sous ton bai-ser vain-

al Coda ⊕



⊕ CODA

-queur, Je t'ai don-né mon cœur...  
 -queur, Je t'ai re-pris mon

rit.

cœur...

rit.

# MON SEUL REGRET...

Mélodie-Valse

Paroles de  
**PIERRE ANDRIEU**  
et **ELVAURY**

Musique de  
**JEAN EBLINGER**

Tempo di Valse mod<sup>to</sup>  $\text{S}$

Chant

Piano

Tu es par-tie  
Oh! je le sais,

et main-tenant, Je crois rê-ver. tout me semble vide et na-vrant.  
je con-naî-trai D'au-tres a-mis, mais ceux-là je les ou-blie-rai.

J'ai dit, c'est vrai, des mots mé-chants, Des bê-ti-ses. Des sot-ti-ses...  
Je su-bi-rai bien d'au-tres fois Quelques crantes Souvent fein-tes,

Pourtant... Tu res-te-ras mon seul re-gret, Tu m'avais  
- Mais toi... Tu res-te-ras mon seul re-gret, Tu m'avais

Copyright by A. MOLINIER MCMXXXI

Publié avec autorisation des Editions A. MOLINIER, Paris.

E. A. M. 671

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction,  
de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays

*ten.*

pris tout le cœur. Fi - ni mon beau rê - ve, les jours me font  
pris tout le cœur. Fi - ni mon beau rê - ve, les jours me font

peur, Je les é - grène ain - si qu'un cha - pe - let. Je garde en moi pour  
peur, Je les é - grène ain - si qu'un cha - pe - let. Mes plus ar - dents sou -

me gri - ser Les souve - nir de tes bai - sers  
- pirs d'a - mour S'envo - le - ront vers toi, tou - jours,

Et je crois voir tes beaux yeux où l'a - mour se li - sait... Tu res - te - ras mon  
Cher sou - ve - nir qui meur - trit mon pau - vre cœur in - quiet, Tu res - te - ras mon

2<sup>e</sup> fois al Coda

seul re - gret.

CODA

seul re - gret.

*rall. e dim.*

*pp*

# QUE CHERCHES-TU?

NOCTURNE

Paroles de  
Maurice AUBRET

VOIX MOYENNES  
(2<sup>d</sup> Tenor ou Mezzo Soprano)

Musique de  
Jean EBLINGER

*Andante* *a T<sup>o</sup>*

Que cherches-tu, gamin, si tard Dans le brouil-

*Andante* *rit.* *a T<sup>o</sup>*

*f* *p*

-lard? Tu vas, tu viens, puis tu t'ar - rê - tes, La mine in - quiè - te. - Je vais, cherchant le li -

*poco rit.* *a T<sup>o</sup>*

*a T<sup>o</sup>*

*suivez*

-bre chemin Qui mè - ne vers l'Aven - tu - re Et j'ai pour ça, quit - té tous les miens, Sans

*rit.* *a T<sup>o</sup>* *rit.* *a T<sup>o</sup>*

nul regret, j'vous ju - re. Prends donc la grand'route qui part Vers le Ha - sard. Que

*a T<sup>o</sup>* *a T<sup>o</sup>*

*rit.* *rit.* *FIN*

## 2

Que cherches-tu, dis-moi, si tard,  
 Joyeux fétard,  
 Cognant ainsi d'étrange sorte  
 Les murs, les portes?

-Je vais, cherchant partout un bistro;  
 J'ai soif, j'veux boire un p'tit verre,  
 Du blanc, très sec, un' fine, un pernod.  
 Qu'est-c' qu'est l'meilleur, dis vieux frère?  
 -Au bar d'en face tu trouv'ras  
 C'que tu voudras.

## 3

Que cherches-tu, dis-moi, si tard,  
 Pauvre clochard,  
 Avec ce grand chien qui menace  
 Les gens qui passent?

-On va tous deux cherchant le bon coin  
 Où l'on peut dormir tranquilles,  
 Bien loin du vent, de la pluie, bien loin  
 Des bruits que fait la grand' ville.  
 -On dort très bien, je t'en répons,  
 Sous un vieux pont.

## 4

Joyeux, le gosse est reparti,  
 La fille aussi;  
 L'ivrogne a vidé sa bouteille,  
 Le vieux sommeille.

Ils ont trouvé ce qu'ils désiraient  
 Et dans la nuit qui s'achève  
 Moi seul, trainant avec mes regrets  
 Le souvenir d'un beau rêve...  
 Moi seul, pleurant les jours anciens,  
 Ne trouve rien.



voile et du ciel jo - yeux, Il pleut des é - toi - les et des a - veux, C'est l'heure d'ai -

*Led.* \* *sempre*

au 3<sup>e</sup> Coupl. ⊕ à la Coda

- mer, l'heure d'être deux, Dans le chemin creux... 2<sup>e</sup> Ct. Quand l'Angé - lus

*dim.* *mf* *p*

*Led.* \* *Led.* \*

*Rit.* *delicato* *smorz.*

mieux Dans le che - min creux! suivez

⊕ CODA *p* *delicamete* *smorz.*

*Led.* \* *Led.* \* *ppp* \*

## II

Quand l'Angé lus tinte au clocher très vieux,  
 C'est le triste chant des premiers adieux,  
 Et bien des regrets passent dans les yeux,  
 Dans le chemin creux...  
 Ils s'en vont alors, lents, silencieux,  
 Ainsi que s'en vont tous les amoureux,  
 Mais ils reviendront pour s'aimer bien mieux,  
 Dans le chemin creux...

## DANILA

TANGO

Paroles de  
ELVAURYMusique de  
Jean EBLINGERMouv<sup>t</sup> de Tango

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Mouv<sup>t</sup> de Tango' and the dynamics are 'f' (forte).

L'amour en mon cœur est en - tré ———— Quand tu ma's con-fi - é ton é - moi ————  
Hé - las, notre a - mour est fi - ni ———— Car tu m'as tra - hi là - che - ment. ————

The first system of the vocal melody is written on a single staff. Below it, the piano accompaniment is shown in two staves. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte).

Ce jour là, j'ai cru dé - li - rer, ———— Mon âme é - tait en dé - sar - roi; ————  
De - puis ton dé - part, sans ré - pit, ———— Ma voix t'appel - le vai - ne - ment. ————

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a 'b' (basso) marking.

Mais je n'ai pas pu ré - sis - ter, ———— Dé -jà je su - bis - sais ta loi; ————  
Mais si l'autre un jour t'é - con - duit ———— Souviens - toi de ton pauvre a - mant, ————

The third system of the vocal melody and piano accompaniment, concluding the piece.

Et comme un doux enchan-te-ment J'ai vé-cu le plus beau ro-man, Car je t'aimais é-per-du-ment!...  
Re-viens je te pardon-ne-rai. Dans mes bras je te ber-ce-rai, Et dou-cement te re-di-rai:...

*REFRAIN*

O, Da-ni-la si jo-li-e, Du rê-ve de ces

*p-f*

yeux, Je me sens tout heu-reux En ber-cant ma fo-li-e. Ton doux re-gard

— Que ja-mais on n'ou-bli-e, Ton sou-ri-re charmeur, sont gra-vés dans mon

cœur, Et c'est tout mon bon-heur!... -heur!...

1. 2. *FIN*

# MON AMI PIERROT

Paroles de  
**René Paul GROFFE**

Musique de  
**M. ZIMMERMANN**

**Andantino**

**PIANO**

I. Pierrot a\_vait u-ne voi-sine, Fraiche et mutine, A l'œil mo-queur;      Quand il la vit, ça se de-  
II. Mais la pe-ti-te voi-si-nette E-tait co-quette Et le ron-deau      N'obtint pas même une ri-  
III. Pierrot descendit à la Seine Et l'âme en peine Suivit le bord,      Mais charme de la nuit se-

\_vine, En sa poitrine Tic tac son cœur.      L'amour est enfant de Gas-cogne, Prompt en besogne D'exa-gé-  
\_sette, Quelle défaite, Pauvre Pier-rot.      Et comme il in-sistait, la belle Lui dit cruelle D'un air char-  
\_reine. Il vit ô veine, Paille-ter l'or...      Cueillons, dit-il, as-tres, lu-mières, Re-flets, chimères Trésors d'un

\_rer.      En le cœur de Pier-rot il cogne, Un rythme i-vrogne, Ac-cé-lé-  
\_mant,      Je n'ai-me-rai d'un cœur fi-dèle, Que l'es-car-celle De mon a-  
soir.      Puis il fen-dit, blancheur lé-gère, Tê-te première, Le fleu-ve

## REFRAIN

-ré. Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot, ———  
 - mant. Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot, ———  
 noir. Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot, ———

Vi - te prit sa plu - me, Pour é - crire un mot. Il fit pour la bru - ne,  
 Pour quérir for - tu - ne, Par - tit aus - si - tôt. Il n'est pour ma bru - ne,  
 Mourut sans ran - cu - ne, Ber - cé par le flot. Et la gen - te bru - ne,

Un jo - li ron - deau, Mon a - mi Pier - rot, Au clair de la lu - ne.  
 Tropri - che joy - au Se di - sait Pier - rot, Au clair de la lu - ne.  
 Ou - bli - a bien - tôt Mon a - mi Pier - rot, Au clair de la lu - ne.

*Rit.* *Rit.* *Rit.* al Coda

## CODA

- ne. ———  
 - ne. ———  
 - ne. ———

*f*

## DANS VOTRE CŒUR

Paroles de  
ELVAURYMusique de  
Jean EBLINGERMouv<sup>t</sup> de Slow-Fox

1<sup>re</sup> C. Je vous ai don\_né Un  
2<sup>e</sup> C. Vous m'avez don\_né Des

soir, dans un baiser, Mon a\_mour — Pour toujours. Mais ce bai\_ser là n'a su vous é\_mouvoir,  
baisers é - tonnés, Vous ju\_rez — De\_m'aimer. Sans savoir pourquoi je ne suis pas certain

## REFRAIN

Dois je perdre tout es - poir? Un pe.tit coin dans votre cœur — Saurait calmer tout mon é\_moi; —  
Que vous m'aimerez de\_main.

— Un pe - tit coin pleinde douceur — Qui ne serait qu'à moi. —

Je pourrais y vi - vre — Mys.té-ri-eux comme u - ne fleur — Qu'on met dans un li - vre, —  
 Si dans mon dé - li - re — Je vous murmu-re des mots fous, — Pour vous les re - di - re —

— En sou-venir d'un grand bonheur — Un pe-tit coin dans votre cœur — Serait un pa-ra-  
 — Je serais bien plus pres de vous —

— dis rê-vé — Où, comme nul le part ailleurs, — Je saurais vous ai - mer. —

— Je veux vivre sim-plement — Le plus beau de tous les romans; — J'ai rêvé pour nous d'un merveilleux et tendre a-

— mour — Qui de-vrait du - rer tou - jours! Un pe-tit coin dans vo-tre - jours! —

1. Pour la danse seul!  
 2.

1. Pour la danse seul!  
 2.

# JE CHANTE AU FIL DE L'ONDE

Paroles de  
**ELVAURY**

Musique de  
**Em. DUCOURET**

Tempo de Fox Mod<sup>to</sup>

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains several triplet figures. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff, starting with a rest followed by the lyrics "Dans ma barque au fil de l'on - - de". The piano accompaniment continues with two staves, featuring triplet patterns and a dynamic marking of *p*. Section markers (§) are placed above the vocal staff.

The third system contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "J'ai rê - vé que loin du mon - de Tous deux Heu - reux De notre amour parta -". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the triplet accompaniment.

The fourth system contains the refrain. The vocal line begins with the lyrics "- gé Ins-tants char-mants Nous voulions vivre ca - chés — Et nos cœurs très é -". The piano accompaniment continues with two staves, featuring triplet patterns. The word "REFRAIN" is written above the vocal staff.

- pris. ———— Oui nos cœurs a — lan-guis ———— Vont ré-pé-

- tant, di - vin po - è - - me Les mots char.mants, les mots qu'on

ai - - me Et li - sant dans tes yeux ———— Le

can - tique a - mou.reux ———— J'entends cri - er, ô tris - te

jour ———— Tous les tour.ments de mon a - mour! ————

