

# La Maison Théâtre

Centre de diffusion et d'animation  
théâtrale pour l'enfance et la jeunesse



SAISON  
2005-2006

(514) 288-7211

[www.maisontheatre.qc.ca](http://www.maisontheatre.qc.ca)



# Invitation AU VOYAGE



Prenez place, vous êtes ici chez vous. La Maison Théâtre, carrefour théâtral jeune public au cœur de Montréal, est le point de départ de l'exploration de nombreux paysages en cette saison placée sous le thème de la quête et du voyage. De la fenêtre que nous vous offrons sur le monde, assistez à des quêtes nourries par les aspirations immenses d'une enfance à l'imaginaire généreux.

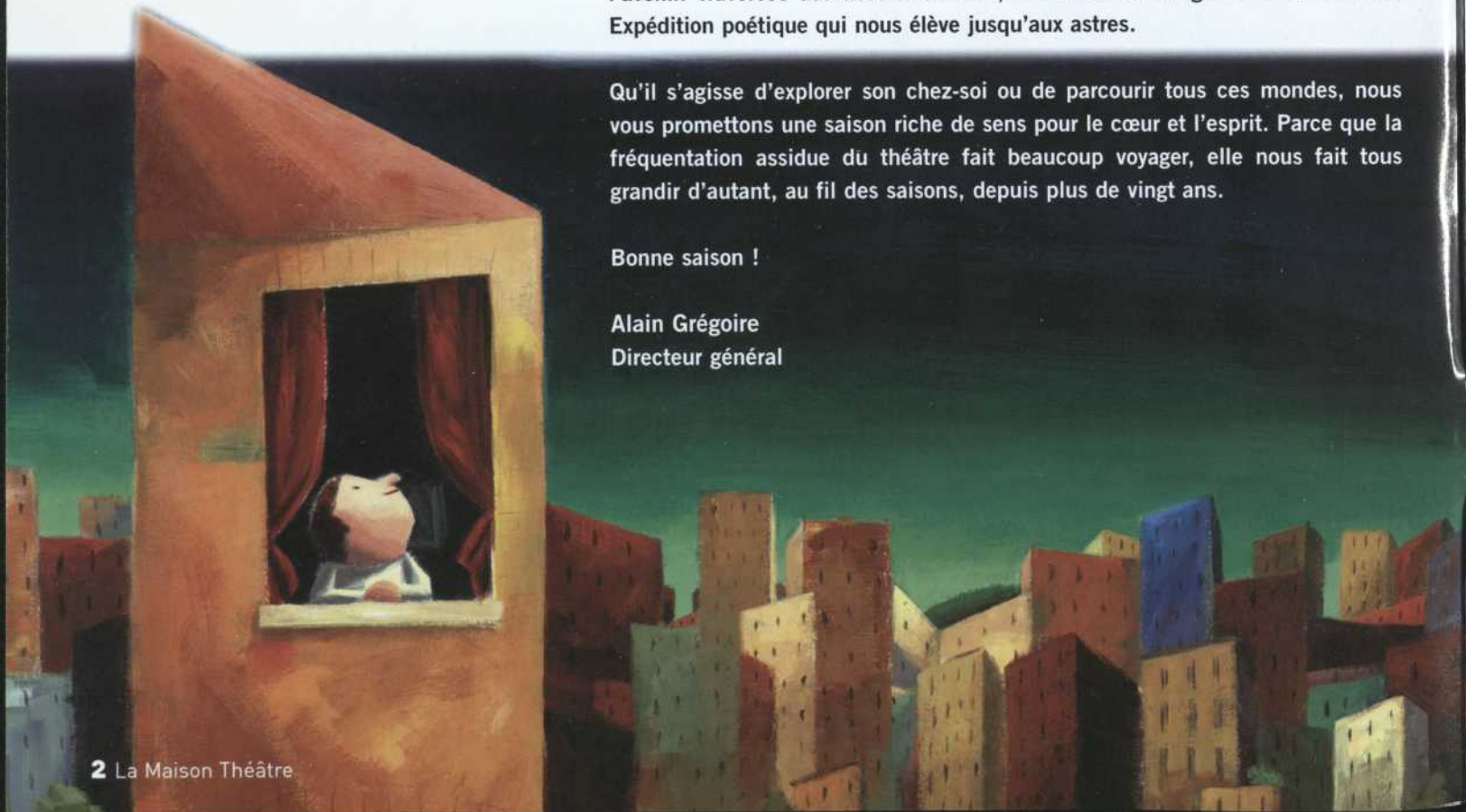
Quête d'un univers inconnu qui attend, par-delà les murs, d'être découvert par l'enfant curieux qui grandit. Quête difficile du petit rejeton cherchant l'affection si essentielle pour s'épanouir. Quête d'amitié aussi, pour créer des liens, être accepté, accueilli. Quête de l'autre, qui nous rapproche de cultures très anciennes, de leurs traditions et légendes ancestrales.

Voyage intérieur, à la recherche de soi, au-delà des embûches, des épreuves et des difficultés propres aux années courageuses de l'enfance. Périple menant à des rencontres fascinantes qui nous transforment profondément. Voyage dans le temps, pour mieux comprendre les événements marquants du passé ou pour apprivoiser l'avenir. Traversée des déserts torrides, des étendues de glace et des océans. Expédition poétique qui nous élève jusqu'aux astres.

Qu'il s'agisse d'explorer son chez-soi ou de parcourir tous ces mondes, nous vous promettons une saison riche de sens pour le cœur et l'esprit. Parce que la fréquentation assidue du théâtre fait beaucoup voyager, elle nous fait tous grandir d'autant, au fil des saisons, depuis plus de vingt ans.

Bonne saison !

Alain Grégoire  
Directeur général



# La MAISON THÉÂTRE

Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

Fondée en 1982 et aujourd'hui composée de l'association de 24 compagnies de théâtre de partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale pour le jeune public.

Lieu de découverte, de foisonnement des idées et d'approche des différences, la Maison Théâtre est une porte ouverte sur la diversité du monde qui nous entoure.



## L'ÂGE MINIMUM recommandé

pour le respect du public et des artistes

S'il est vrai que vos enfants participent à d'autres activités récréatives ou culturelles pour lesquelles aucun âge minimum n'est recommandé, il en va autrement au théâtre, un art vivant.

Les enfants plus jeunes peuvent aimer le spectacle, mais ils ne réagissent pas aux mêmes moments que les enfants qui saisissent le propos ; ils peuvent involontairement perturber la représentation. Il est difficile pour un enfant de rester attentif et silencieux durant près d'une heure quand le spectacle est conçu pour des enfants plus vieux que lui. De plus, un enfant qui pleure, parle ou doit sortir pendant la représentation détourne nécessairement l'attention des autres spectateurs.

C'est pourquoi nous vous demandons de prendre en considération l'âge minimum recommandé pour chacun des spectacles. Nous visons ainsi trois objectifs :

- » présenter à l'enfant un spectacle conçu à son intention ;
- » permettre aux artistes de se produire devant le public ciblé ;
- » offrir à tous les spectateurs des conditions idéales de représentation.

Nous sommes conscients que certains enfants sont plus éveillés ou plus sages que d'autres, mais par souci d'équité, nous devons convenir d'un âge minimum pour tout le monde.

### PARFOIS TROP PETIT, MAIS JAMAIS TROP GRAND...

Il en va autrement pour l'âge maximum, qui est mentionné à titre indicatif seulement. Si votre enfant est plus vieux que le groupe d'âge ciblé, il peut choisir d'assister au spectacle pour le seul plaisir du théâtre.

**MERCI DE VOTRE COLLABORATION ET BON SPECTACLE !**



### La Maison Théâtre EN LIGNE

Le site Internet de la Maison Théâtre est le meilleur outil pour connaître les dernières mises à jour de l'horaire des représentations pour chacun des spectacles à l'affiche. Consultez-le pour planifier votre sortie !

[www.maisontheatre.qc.ca](http://www.maisontheatre.qc.ca)

En ligne, vous pouvez aussi vous inscrire à l'**Info-supplémentaire**. Un simple clic vous permet d'être parmi les premiers avertis de l'ajout d'une supplémentaire. Inscrivez-vous !





une création de **LA COMPAGNIE GARE CENTRALE**

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE

en coproduction avec **TRÈS TÔT THÉÂTRE** (France), **VÉLO THÉÂTRE** (France),  
**THÉÂTRE DE LA BALSAMINE** (Communauté française de Belgique)

# Dégage, petit!



7 à 12 ans

Conception et réalisation

AGNÈS LIMBOS

avec la précieuse

collaboration de

MARIE KATELINE RUTTEN

Collaboration à la réalisation

SABINE DURAND

Interprétation

AGNÈS LIMBOS

Collaboration à la danse

NICOLE MOSSOUX

Collaboration au  
travail d'acteur

FRANCESCA BETTINI

NATHANÉL HARCQ

ANNE MARIE LOOP

GYULA MOLNAR

Conception des éclairages

MARC LHOMMEL

Costumes

FRANÇOISE COLPÉ

Régie

GEORGES MARINOF

« Allez ! Dégage, petit ! » Prié de déguerpir, le petit se retrouve seul, à minuit moins le quart, sur un lac gelé en plein cœur de l'hiver. Si l'on considère que vivent sur cette terre des milliards d'individus et des centaines de milliards d'animaux, quelles chances avons-nous qu'une main secourable croise le chemin du petit, ce soir-là, précisément à minuit moins le quart ? Raisonnablement, aucune. Utopiquement, quelques-unes. Théâtralement, toutes.

C'est l'histoire de l'enfant différent, celui qui sort du rang. Revisitée avec tendresse et lucidité, *Le vilain petit canard* d'Andersen se déploie ici dans un insolite théâtre d'objets, entre le jeu, le mime et le clown. Rempli d'humour, le spectacle nous parle dans un style sans égal de solitude, d'amour et de résilience.

*Dégage, petit !* marque le troisième passage à la Maison Théâtre de l'artiste bruxelloise Agnès Limbos, fondatrice et directrice artistique de la Compagnie Gare Centrale. Chacune de ses créations propose une approche poétique du monde, une façon différente d'aborder une société où l'imaginaire est trop souvent mis en péril. C'est d'abord pour présenter le spectacle *Petit Pois* qu'elle nous a visités en 1990. Plus récemment, elle était de retour avec la pièce *Petites fables*.

EN GRANDE PREMIÈRE  
NORD-AMÉRICAINE !



Durée 60 minutes

Assistance maximale 200 spectateurs

DU 27 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE 2005

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	27	28	29	30	01	02
	★ Première	10h ou 13h 19h30	10h 13h	10h 13h	15h	15h
03	04	05	06	07	08	09
10h 13h	10h 13h	10h 13h	10h 13h	10h ou 13h 19h30	15h	15h

Ce calendrier est fourni à titre indicatif. Téléphonnez à la billetterie pour connaître l'horaire mis à jour des représentations.

■ Représentations scolaires ■ Représentations familiales ★ Première 19 h 30 (complet)

Avec l'appui de



PHOTOS Mélanie Rutten



une création du THÉÂTRE DE L'ŒIL

# LE PORTEUR

## The Star Keeper



5 à 10 ans

Scénario

RICHARD LACROIX  
ANDRÉ LALIBERTÉ  
RICHARD MORIN

Mise en scène

ANDRÉ LALIBERTÉ

Interprétation

Quatre marionnettistes

Conception des marionnettes

RICHARD MORIN

Conception du décor  
et des accessoires

RICHARD LACROIX

Musique

LIBERT SUBIRANA

Éclairages

LUC DÉSILETS

Alors qu'il est en train d'illuminer le ciel nocturne, Pierrot fait tomber une étoile par inadvertance. Heureusement, Pretzel s'en aperçoit et la recueille aussitôt dans son grand panier. Mais que d'aventures pour aller la remettre à sa place! Sa quête vers le ciel le mènera à s'élancer sur un fil d'araignée, à traverser le corridor du sommeil, à plonger au fond de l'océan à la poursuite du poisson-perle et à résister au charme envoûtant du dompteur de bulles. Un voyage extraordinaire qui connaîtra son dénouement grâce à une dame centenaire.

La poésie visuelle de ce spectacle sans paroles est universelle. Avec des marionnettes finement ciselées, au son d'une musique qui souligne brillamment la fantaisie, les images du *Porteur* en imposent par leur grandeur. Une histoire qui fait voyager, la tête dans les étoiles...

Comme son nom l'indique, le Théâtre de l'Œil, compagnie établie à Montréal, attache une très grande importance à l'aspect visuel dans ses créations; une préoccupation qui prend tout son sens avec *Le Porteur*. Lauréat de trois Masques remis par l'Académie québécoise du théâtre en 1999 (Production Jeunes publics, Contribution spéciale et Conception du décor), ce spectacle sans frontières est présenté pour une deuxième fois à la Maison Théâtre, après avoir parcouru le monde. Parmi les autres créations que la compagnie a présentées à la Maison Théâtre, nommons *Zoé perd son temps*, *Le jardin de Babel*, *La Félicité* et *La Cité des Loups*.



Durée 55 minutes

Assistance maximale 350 spectateurs

### DU 12 AU 30 OCTOBRE 2005

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		12 <sup>10h 13h</sup>	13 <sup>10h 13h</sup>	14 <sup>10h ou 13h ★ Première</sup>	15 <sup>15h</sup>	16 <sup>15h</sup>
17 <sup>10h 13h</sup>	18 <sup>10h 13h</sup>	19 <sup>10h 13h</sup>	20 <sup>10h 13h</sup>	21 <sup>10h 13h</sup>	22 <sup>15h</sup>	23 <sup>15h</sup>
24 <sup>10h 13h</sup>	25 <sup>10h 13h</sup>	26 <sup>10h 13h</sup>	27 <sup>10h 13h</sup>	28 <sup>10h 13h</sup>	29 <sup>15h</sup>	30 <sup>15h</sup>

Ce calendrier est fourni à titre indicatif. Téléphonnez à la billetterie pour connaître l'horaire mis à jour des représentations.

■ Représentations scolaires ■ Représentations familiales ★ Première 19 h 30 (complet)

 **Desjardins**  
Commanditaire du spectacle

PHOTOS Paul Fournier

La Maison Théâtre 7



une création du THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

# mika, l'enfant pleureur



7 à 12 ans

Texte

PASCAL CHEVARIE

Mise en scène

ÉRIC JEAN

Assistance à la mise  
en scène et régie

SOPHIE ROCHELEAU

Interprétation

CATHERINE-AMÉLIE CÔTÉ

MAXIME DESMONS

ALEXIS LEFEBVRE

VINCENT-GUILLAUME OTIS

Décor

MAGALIE AMYOT

Musique originale

MARTIN LÉON

Éclairages

ANDRÉ RIOUX

Costumes

CHRISTINE DOYLE

Maquillages et coiffures

ANGELO BARSETTI

Chorégraphies

LOUIS-PHILIPPE PAULHUS

Direction de production

JEAN PAQUETTE



Commanditaire du spectacle

PHOTOS: Camille McMillan

Mika, un enfant triste et rêveur, renferme une peine trop grande pour lui tout seul. Afin de vaincre sa tristesse, il prend la route en quête d'un volcan gigantesque dont on dit que seules toutes les larmes du monde pourraient en éteindre le feu. C'est à cela que doivent servir les siennes, Mika en est certain. Sur son chemin, il connaîtra la guerre, l'amitié et le doute, mais ne perdra jamais foi en sa mission.

Dans une langue belle et poétique, *Mika, l'enfant pleureur* nous parle de guerre et nous livre un message d'espoir. Interprétée par des comédiens qui sont aussi musiciens, la pièce aborde un thème universel: la quête d'un monde meilleur.

Cette toute récente création du Théâtre Bouches Décousues, la 12<sup>e</sup> de la compagnie, est la première qui ne soit pas signée par son auteure maison, Jasmine Dubé. Pour célébrer sa 20<sup>e</sup> saison, la compagnie a voulu faire place à la relève et poursuivre ainsi le développement de la dramaturgie jeune public. L'approche originale de l'auteur Pascal Chevarie s'inscrit dans la démarche de la compagnie par sa réflexion sur le statut des enfants dans la société.

## ACTIVITÉS D'ANIMATION THÉÂTRALE

**SOIRÉE DESSERT-THÉÂTRE** le 18 novembre 2005, à 18 h 15

Comprend un excellent dessert et une activité d'animation.

Tarif et modalités de réservation à la page 29.

**JOURNÉE MONDIALE DE L'ENFANCE** le 20 novembre 2005, à 16 h

Rencontre spéciale avec toute l'équipe du spectacle après la représentation. Cette activité est gratuite.



Durée 50 minutes

Assistance maximale 300 spectateurs

## DU 9 AU 20 NOVEMBRE 2005

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		09	10	11	12	13
		10h 13h	10h 13h	10h ou 13h ★ Première	15h	15h
14	15	16	17	18	19	20
10h 13h	10h 13h	10h 13h	10h 13h	10h ou 13h 19h30		15h

Ce calendrier est fourni à titre indicatif. Téléphonnez à la billetterie pour connaître l'horaire mis à jour des représentations.

■ Représentations scolaires ■ Représentations familiales ★ Première 19 h 30 (complet)



une création du THÉÂTRE DES CONFETTIS

# WIGWAM



4 à 9 ans

Texte, mise en scène  
et musique

JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

Assistance à la mise en scène

HÉLÈNE BLANCHARD

Interprétation

VALÉRIE DESCHENEAUX

DAVE JENNISS

et une autre comédienne

Scénographie

ÉRICA SCHMITZ

Éclairages

YAN LEE CHAN

Jeux d'ombres

MARCELLE HUDON

Voix chantée

KATHIA ROCK

Nanabush, une petite fille bien décidée à grandir, habite un pays où la neige s'étend à perte de vue. Pour la première fois aujourd'hui, son frère Kino et sa sœur Tya acceptent de l'emmener en expédition de chasse. Elle devra toutefois rester dans le wigwam pour garder le campement. Bien qu'un peu déçue par cette mission en apparence trop facile, Nanabush sait qu'elle a encore beaucoup à apprendre avant d'aller elle-même chasser l'ours blanc. Ce jour-là, elle fera la rencontre de Narnouk, un carcajou qui possède les secrets de la vie et qui l'aidera à grandir un peu.

*Wigwam* se veut un hommage à l'imaginaire plus que millénaire des cultures autochtones. Dans un décor qui permet presque de sentir le vent du nord, la pièce évoque avec charme et sensibilité les grandes étapes qui jalonnent nos vies.

Le Théâtre des Confettis, fondé à Québec en 1977, compte maintenant vingt créations dans son répertoire. Intéressée depuis ses débuts à découvrir de nouvelles voix en théâtre jeune public, la compagnie fait appel à des dramaturges, des concepteurs et des comédiens provenant de différents horizons. *Wigwam* marque la troisième collaboration de Jean-Frédéric Messier à titre d'auteur avec la compagnie. C'est lui qui avait écrit les spectacles *Un éléphant dans le cœur* et *Partie de quilles chez la Reine de cœur*, tous deux présentés à la Maison Théâtre.



Durée 55 minutes

Assistance maximale 250 spectateurs

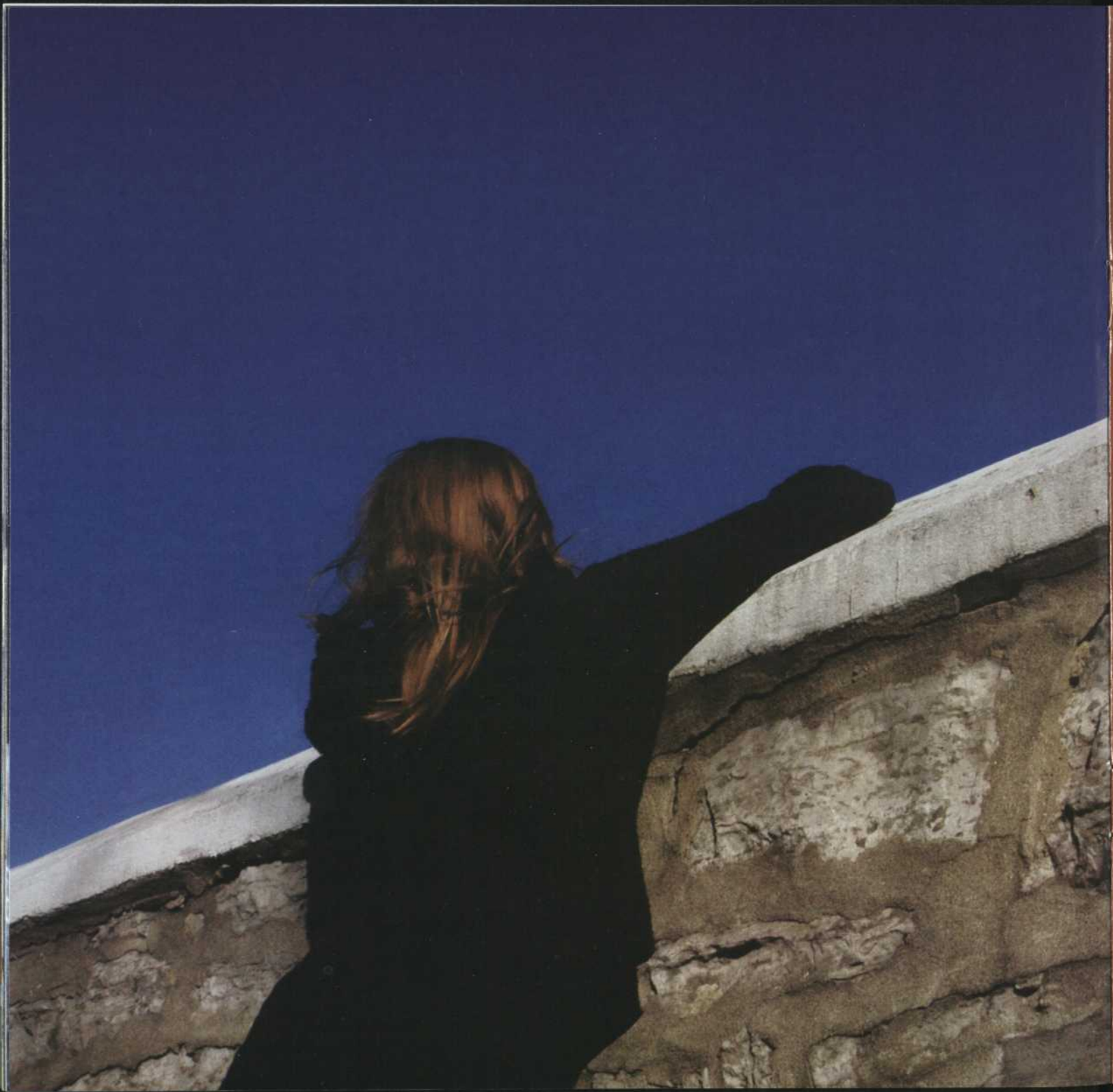
## DU 24 NOVEMBRE 2005 AU 5 JANVIER 2006

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE							
			24	10h 13h	25	10h ou 13h ★ Première	26	13h 15h	27	13h 15h			
28	10h 13h	29	10h 13h	30	10h 13h	01	10h 13h	02	10h 13h	03	15h	04	15h
05	10h 13h	06	10h 13h	07	10h 13h	08	10h 13h	09	10h 13h	10	15h	11	15h
12	10h 13h	13	10h 13h	14	10h 13h	15	10h 13h	16	10h 13h	17	15h	18	15h
19	10h 13h	20	10h 13h	21	10h 13h	CALENDRIER DES FÊTES : MERCREDIS ET JEUDIS 28-29 DÉCEMBRE et 04-05 JANVIER à 11 h							

Ce calendrier est fourni à titre indicatif. Téléphonnez à la billetterie pour connaître l'horaire mis à jour des représentations.

■ Représentations scolaires ■ Représentations familiales ★ Première 19 h 30 (complet)

PHOTOS Louise Leblanc







une création du THÉÂTRE MOTUS

# Inuussia, la femme-phoque



5 à 10 ans

Texte et mise en scène  
HÉLÈNE DUCHARME

Interprétation  
FRANCE CASTEL  
STÉPHAN CÔTÉ  
PASCAL DELVAUX  
MARIE-CLAUDE LABRECQUE

Scénographie, costumes  
et accessoires  
LINDA BRUNELLE

Environnement sonore  
STÉPHAN CÔTÉ

Éclairages  
CAROLINE ROSS

Conception et réalisation  
des marionnettes  
CLAUDE RODRIGUE

Conception et réalisation  
du théâtre d'ombres  
ALAIN BOISVERT

Une vieille femme apparaît à travers les rafales de neige. C'est Inuussia, la femme-phoque. Il y a fort longtemps, elle a quitté sa peau de blanchon et les eaux froides du Grand Nord pour venir vivre sur la terre ferme, sous la forme d'une femme inuite. Arrivée au terme de sa vie, elle retourne sur la berge afin de transmettre son savoir à Tirilou, la petite blanchonne. Lui offrant ses chants, ses rituels et sa culture, la vieille femme raconte sa vie, de sa naissance dans l'igloo à l'arrivée de l'homme blanc. Mais gare au mystérieux ours blanc qui rôde aux alentours...

La comédienne France Castel, entourée de musiciens-marionnettistes, raconte cette histoire inspirée d'une légende inuite. Au pays des aurores boréales, il est question de froid, de survie, de printemps et d'amour.

Le Théâtre Motus crée des spectacles où se conjuguent le théâtre d'acteurs, le théâtre d'ombres et le théâtre de marionnettes. La recherche de la compagnie et de ses fondateurs, Hélène Ducharme et Sylvain Massé, s'appuie grandement sur les échanges culturels et artistiques qu'ils réalisent. *Inuussia, la femme-phoque* est issue d'une riche rencontre avec la population du Nunavik. La Maison Théâtre accueillait le Théâtre Motus, la saison dernière, avec le spectacle *La Crise*.

## ACTIVITÉ D'ANIMATION THÉÂTRALE

ATELIER PARENTS-ENFANTS les 29 janvier et 5 février 2006, à 16 h 15

*Le théâtre d'ombres*

Avec Hélène Ducharme, auteure et metteuse en scène du spectacle.

Tarif et modalités de réservation à la page 29.



Durée 50 minutes

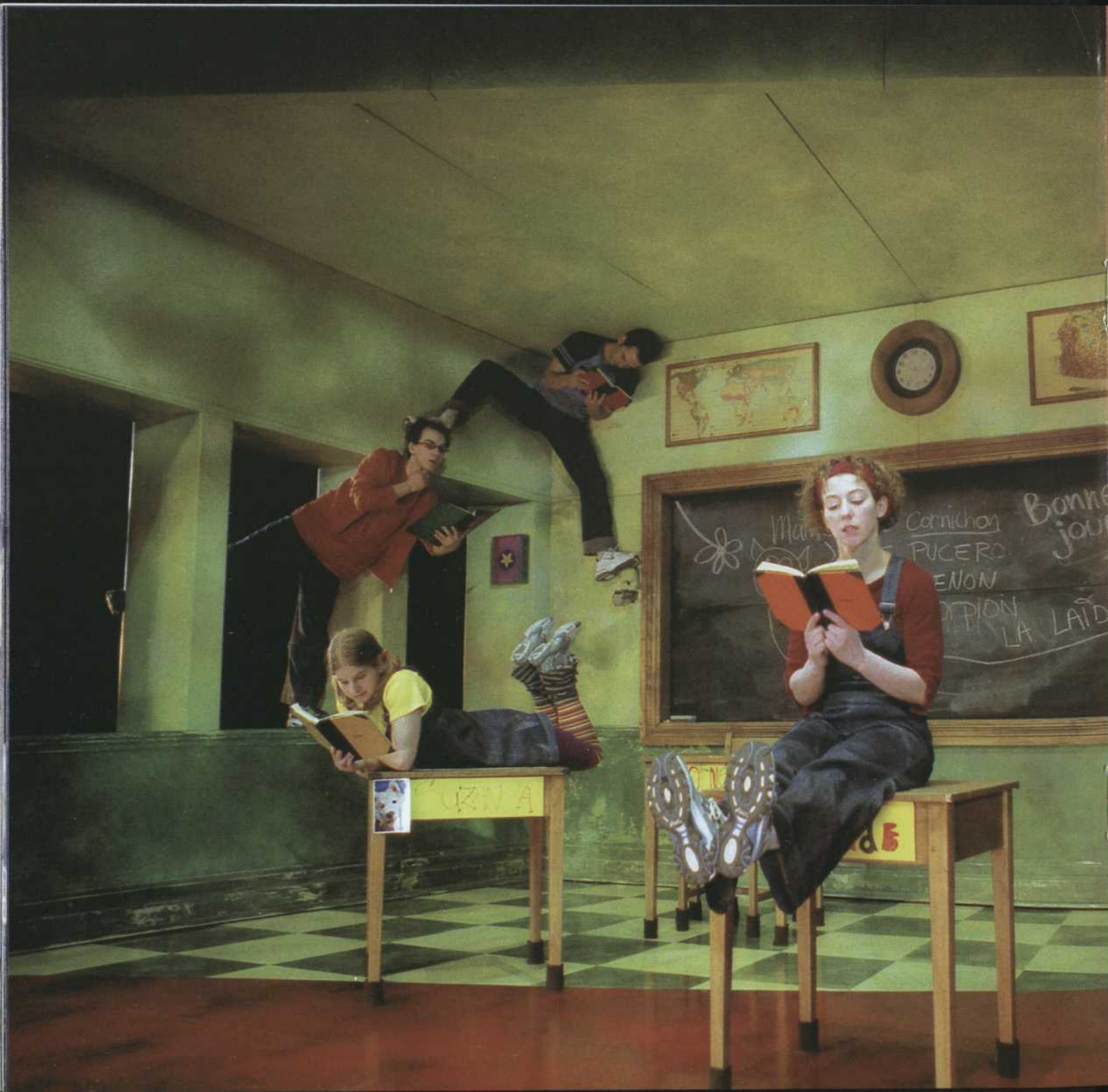
Assistance maximale 250 spectateurs

## DU 24 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2006

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	24 <sup>10h 13h</sup>	25 <sup>10h 13h</sup>	26 <sup>10h 13h</sup>	27 <sup>10h ou 13h ★ Première</sup>	28 <sup>13h 15h</sup>	29 <sup>13h 15h</sup>
30 <sup>10h 13h</sup>	31 <sup>10h 13h</sup>	01 <sup>10h 13h</sup>	02 <sup>10h 13h</sup>	03 <sup>10h 13h</sup>	04 <sup>15h</sup>	05 <sup>15h</sup>
06 <sup>10h 13h</sup>	07 <sup>10h 13h</sup>	08 <sup>10h 13h</sup>	09 <sup>10h 13h</sup>	10 <sup>10h 13h</sup>	11 <sup>15h</sup>	12 <sup>15h</sup>

Ce calendrier est fourni à titre indicatif. Téléphonnez à la billetterie pour connaître l'horaire mis à jour des représentations.

■ Représentations scolaires   ■ Représentations familiales   ★ Première 19 h 30 (complet)



de B

une création de DYNAMO THÉÂTRE

# moi moi moi ...



8 à 12 ans

Scénario  
**LISE VAILLANCOURT**

Mise en scène  
**ROBERT DION**

Interprétation  
**Cinq comédiens-acrobates**

Scénographie  
**ANICK LA BISSONNIÈRE**

Éclairages  
**SONDOYO NISHIKAWA**

Conception musicale  
**FRÉDÉRIC DESAGER**

Conception des costumes  
et accessoires  
**MARIE-SOLEIL LAVOIE**

Conseiller à l'acrobatie  
**ALAIN SÉBASTIEN GAUTHIER**

Conseillère à la chorégraphie  
**MARTA CARTER**

Conseiller à la rythmique  
**CHARLES DUQUETTE**

C'est l'arrivée des enfants à l'école et, à cette heure, leur énergie est débordante ! En réponse au problème posé par le professeur, les mains se lèvent vivement, chacun bondissant de sa chaise pour donner la solution. L'enthousiasme de Mathilde, qui scande « moi, moi, moi ! » pour répondre à la question, déclenche toutefois l'hostilité de ses camarades. Il n'en fallait pas plus pour qu'elle se retrouve exclue de leurs jeux et de leurs espiègleries...

*moi moi moi...* aborde de manière tout à fait originale un phénomène que nombre de générations d'élèves ont connu : le rejet. En utilisant le langage du mouvement acrobatique, dans une mise en scène fouguese, le spectacle illustre avec finesse les réalités de l'exclusion.

DynamO Théâtre a été fondé à Montréal en 1981, avec comme objectif d'intégrer l'acrobatie, la jonglerie ainsi que le jeu clownesque au récit théâtral. Le vocabulaire physique inédit que la compagnie a élaboré au fil des ans s'est entre autres exprimé dans des spectacles comme *Mur-Mur*, *Déséquilibre - Le Défi* et *Lili*. De Montréal à New York, de Paris à Tokyo, de Berlin à Singapour, plus d'un million de spectateurs ont été séduits par les spectacles énergiques, amusants et touchants de la compagnie.

## ACTIVITÉS D'ANIMATION THÉÂTRALE

**ATELIER PARENTS-ENFANTS** les 19 et 26 février 2006, à 16 h 15

*Le théâtre gestuel*

Avec Robert Dion, metteur en scène du spectacle.

**SOIRÉE DESSERT-THÉÂTRE** le 24 février 2006, à 18 h 15

Comprend un excellent dessert et une activité d'animation.

Tarif et modalités de réservation à la page 29.



Durée **55 minutes**

Assistance maximale **350 spectateurs**

## DU 15 AU 26 FÉVRIER 2006

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		15 10h 13h	16 10h 13h	17 10h ou 13h ★ Première	18	19 15h
20 10h 13h	21 10h 13h	22 10h 13h	23 10h 13h	24 10h ou 13h 19h30	25	26 15h

Ce calendrier est fourni à titre indicatif. Téléphonnez à la billetterie pour connaître l'horaire mis à jour des représentations.

■ Représentations scolaires ■ Représentations familiales ★ Première 19 h 30 (complet)

 **Desjardins**  
Commanditaire du spectacle

PHOTOS Robert Etcheverry



une création du THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

# Une histoire

*dont le héros est un chameau et  
dont le sujet est la vie*



Texte  
JEAN-ROCK GAUDREULT

Mise en scène  
MARTHE ADAM

Interprétation  
MARTIN GAGNON  
DANY LEFRANÇOIS  
MARIE-JOSÉE PARADIS

Direction artistique  
JEANNOT BOUDREULT

Scénographie  
MARIE-PIERRE SIMARD

Éclairages  
ALEXANDRE NADEAU

Musique originale,  
mixage et mastering  
SIMON-PIERRE GOURD

L'histoire du chameau commence sous le chaud soleil du désert. Dès sa naissance, il a une soif insatiable. Une soif si grande qu'elle le pousse à traverser le désert en marchant, marchant et marchant, malgré sa patte folle qui le fait danser. En suivant sa bonne étoile, le chameau croise les hommes et connaît le lion. Mais surtout, il rencontre un fascinant mirage dont la musique le fait rêver...

Les marionnettes de ce spectacle nous entraînent avec elles dans une véritable caravane d'images, de sons et de mouvements. Dans un texte chargé de rêves et de rires, au rythme des musiques envoûtantes du désert, c'est l'histoire de la vie qui nous est contée. Tout simplement.

Fondé en 1974 au Saguenay-Lac-Saint-Jean, le théâtre Les Amis de Chiffon se consacre à la promotion de l'art de la marionnette. *Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie* est la 27<sup>e</sup> création de la compagnie. Elle marque aussi la deuxième collaboration de l'auteur Jean-Rock Gaudreault avec Les Amis de Chiffon. En 2003, il signait *La maladie fantastique*, un spectacle présenté à la Maison Théâtre la même année.

4 à 8 ans

## ACTIVITÉ D'ANIMATION THÉÂTRALE

**ATELIER PARENTS-ENFANTS** Durant la semaine de relâche scolaire !

les mardi 7 mars et jeudi 9 mars 2006, de 14 h à 15 h 30

*Initiation à la marionnette*

Avec un artiste du théâtre Les Amis de Chiffon.

Tarif et modalités de réservation à la page 29.



Durée 50 minutes

Assistance maximale 300 spectateurs

## DU 2 AU 26 MARS 2006

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			02 <sup>13h</sup>	03 <sup>10h</sup>	04 <sup>15h</sup>	05 <sup>13h</sup>
			* Première			15h
SEMAINE DE RELÂCHE SCOLAIRE						
06	07 <sup>13h</sup>	08 <sup>10h</sup>	09 <sup>13h</sup>	10 <sup>10h</sup>	11 <sup>15h</sup>	12 <sup>15h</sup>
13	14 <sup>10h</sup> 13h	15 <sup>10h</sup> 13h	16 <sup>10h</sup> 13h	17 <sup>10h</sup> 13h	18 <sup>15h</sup>	19 <sup>15h</sup>
20 <sup>10h</sup> 13h	21 <sup>10h</sup> 13h	22 <sup>10h</sup> 13h	23 <sup>10h</sup> 13h	24 <sup>10h</sup> 13h	25 <sup>15h</sup>	26 <sup>Activité</sup> bénéfice

Ce calendrier est fourni à titre indicatif. Téléphonnez à la billetterie pour connaître l'horaire mis à jour des représentations.

■ Représentations scolaires ■ Représentations familiales ★ Première 19 h 30 (complet)

 **Desjardins**  
Commanditaire du spectacle

ILLUSTR. P. 18 Jeannot Boudreault  
PHOTO P. 19 Marie-Jo Beaudoin



une création du PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

# L'épopée de Gilgamesh



Texte et narration  
MICHEL GARNEAU

Musique  
MICHEL G. CÔTÉ

Mise en scène  
ISABELLE CAUCHY  
MARCELLE HUDON

Manipulation  
ANNA BEAUPRÉ MOULOUNDA  
ARIANE BISSON MCLERNON  
ÉRIKA TREMBLAY

Conception visuelle  
MARCELLE HUDON

Conception des marionnettes  
MÉLANIE CHAREST

Conception des silhouettes  
EDGAR HUDON  
MARCELLE HUDON  
FRANCE LEDUC

Conception des éclairages  
et direction de production  
PATRICE DAIGNEAULT

Gilgamesh est un jeune roi au pouvoir absolu et tyrannique. Sans rival dans le combat, il ne craint personne, pas même les dieux. Persuadé de la valeur suprême de la gloire, il entraîne son meilleur ami, Enkidou, dans une expédition périlleuse au cours de laquelle ce dernier perdra la vie. Pour se libérer de la peur de la mort qui le hante depuis, Gilgamesh se met en quête de l'immortalité. Il commence alors son apprentissage du doute, de l'amour, du désespoir et de la sagesse.

Le poète Michel Garneau raconte de sa voix pleine et riche cette histoire imaginée il y a plus de 5 000 ans par les Sumériens. Toujours actuelle grâce à la pureté, à l'ouverture et à l'authenticité de sa parole, *L'épopée de Gilgamesh* est illustrée par les magnifiques images du théâtre d'ombres, au son d'une musique interprétée sur scène par le compositeur Michel G. Côté.

## ACTIVITÉS D'ANIMATION THÉÂTRALE

ATELIER PARENTS-ENFANTS le 9 avril 2006, à 16 h 15

Expérimentez le théâtre d'ombres. Avec deux interprètes du spectacle.  
Tarif et modalités de réservation à la page 29.

EXPOSITION À la découverte du théâtre d'ombres. Une exposition inspirée par des passages de *L'épopée de Gilgamesh* et présentée par Marcelle Hudon, conceptrice visuelle du spectacle. Activité gratuite.

8 à 14 ans

Le Petit Théâtre de Sherbrooke continue d'explorer, avec *L'épopée de Gilgamesh*, la rencontre des langages textuel et musical. Déjà, à la Maison Théâtre, on a pu découvrir les diverses formes de théâtre musical que crée la compagnie avec *Pas de problèmes!*, un conte musical présenté lors de la saison 2002-2003, et *Barbe-Bleue*, un spectacle de théâtre chanté présenté la saison suivante. Né en 1997 de la fusion de deux compagnies estrieennes, Le Petit Théâtre de Sherbrooke est dirigé conjointement par l'auteure et metteure en scène Isabelle Cauchy et le compositeur Michel G. Côté.



Durée 55 minutes  
Assistance maximale 350 spectateurs

## DU 29 MARS AU 9 AVRIL 2006

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		29 10h 13h	30 10h 13h	31 10h ou 13h ★ Première	01	02
03 10h 13h	04 10h 13h	05 10h 13h	06 10h 13h	07 10h ou 13h 19h30	08	09 15h

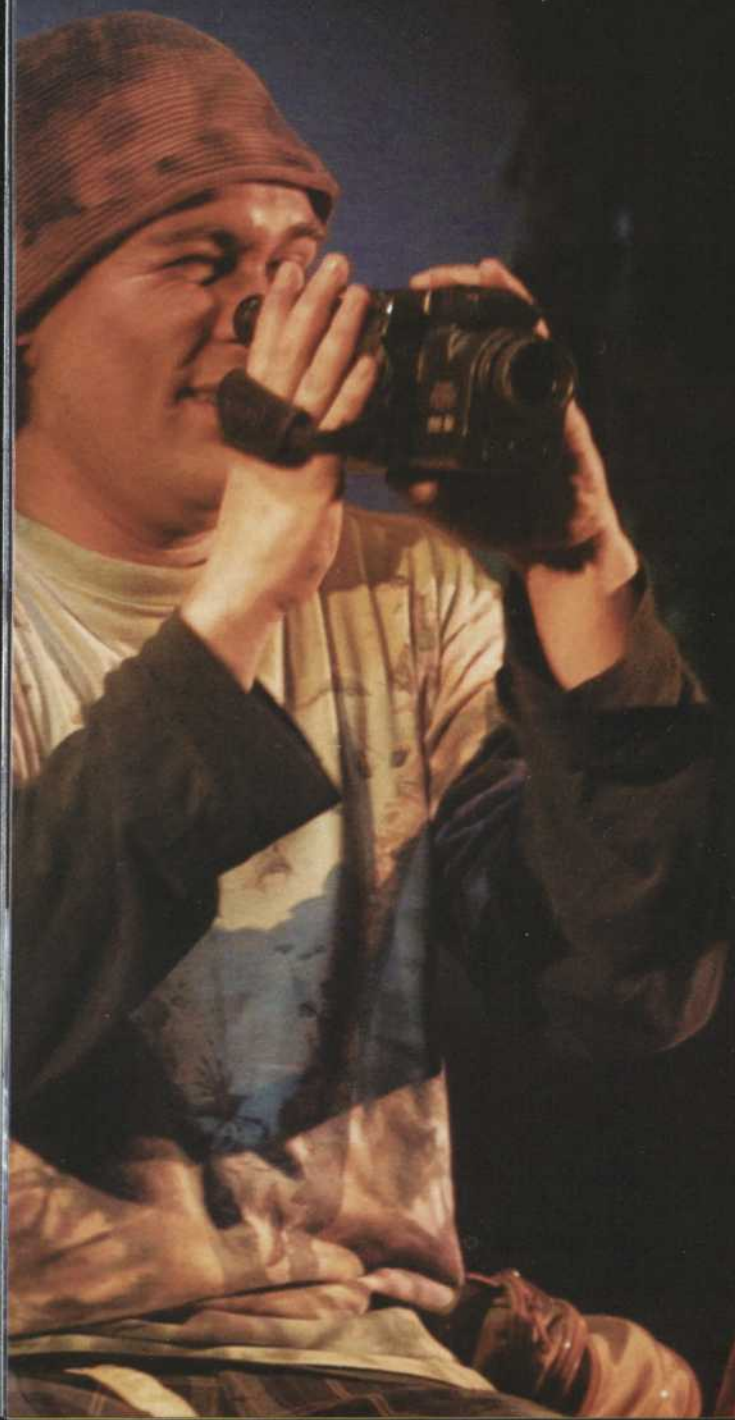
Ce calendrier est fourni à titre indicatif. Téléphonnez à la billetterie pour connaître l'horaire mis à jour des représentations.

■ Représentations scolaires ■ Représentations familiales ★ Première 19 h 30 (complet)

Couche-Tard

Commanditaire du  
Théâtre Ado 2005-2006

PHOTOS Martin Blâche



une création du THÉÂTRE LE CLOU

# Au moment de sa disparition



Texte

JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

Mise en scène

BENOÎT VERMEULEN

Assistance à la  
mise en scène

SONIA BÉLANGER

Interprétation

CHRISTINE BEAULIEU

MICHEL BÉRUBÉ

CHRISTIAN-MICHEL GRENIER

Scénographie et costumes

RAYMOND MARIUS BOUCHER

Musique

SYLVAIN SCOTT

Éclairages

MATHIEU MARCIL

Vidéos

BENOIT PRÉSENT

JEAN-PHILIPPE ROSSI

Dave a un grand frère, JF. C'est la personne la plus passionnante qu'il connaisse. Il est excessif, il dérange, mais il est fascinant. Un jour, entre les dunes du désert d'Arizona, JF a disparu. Ça fait treize ans déjà, et on ne l'a jamais revu. Dave a été le témoin privilégié de sa disparition. Par les cassettes vidéo qu'il recevait régulièrement, il a pu suivre de près la fuite de son frère. Aujourd'hui, il tente de comprendre.

*Au moment de sa disparition* se déploie dans un univers multimédia en perpétuel mouvement, à la manière d'un véritable « road movie » théâtral. Lauréate de trois Masques de l'Académie québécoise du théâtre en 2003 (Texte original, Mise en scène et Production Jeunes publics), la pièce est une ode à la vie, une prise de position pour une liberté toujours à conquérir.

Fondé en 1989, le Théâtre Le Clou considère qu'il est primordial que les jeunes aient accès à des œuvres qui s'écrivent, se créent et s'inscrivent dans le présent, dans l'actualité dans laquelle ils évoluent. C'est pourquoi les créations de la compagnie naissent en toute liberté, dans une démarche où toutes les influences sont permises. L'audace des artistes du Théâtre Le Clou a d'ailleurs été récompensée en 2005, alors que le spectacle *Romances et karaoké* répétait l'exploit de *Au moment de sa disparition* en remportant les Masques du Texte original, de la Mise en scène et de la Production Jeunes publics. La saison dernière, la Maison Théâtre accueillait à nouveau la compagnie avec sa plus récente création, *L'héritage de Darwin*.

14 à 17 ans



Durée 65 minutes

Assistance maximale 300 spectateurs

DU 12 AU 23 AVRIL 2006

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		12 <sup>10h 13h</sup>	13 <sup>10h ou 13h * Première</sup>	14 <sup>Férié</sup>	15	16 <sup>Pâques</sup>
17 <sup>10h 13h</sup>	18 <sup>10h 13h</sup>	19 <sup>10h 13h</sup>	20 <sup>10h 13h</sup>	21 <sup>10h ou 13h 19h30</sup>	22	23 <sup>15h</sup>

Ce calendrier est fourni à titre indicatif. Téléphonnez à la billetterie pour connaître l'horaire mis à jour des représentations.

■ Représentations scolaires ■ Représentations familiales ★ Première 19 h 30 (complet)

Couche-Tard

Commanditaire du  
Théâtre Ado 2005-2006

PHOTOS Jean-Paul Domb

La Maison Théâtre 23



une coproduction de  
et de

## THÉÂTRE MAGASIN L'ARRIÈRE SCÈNE

Centre dramatique pour l'enfance  
et la jeunesse en Montérégie

### LA CHANSON DU



Texte

JOËL DA SILVA

Mise en scène

MARIE-JOSÉE PLOUFFE

Interprétation

JOËL DA SILVA

VALÉRIE GASSE

et un autre comédien

Éclairages

CAROLINE GUY

Chut ! C'est l'heure de l'émission préférée du Roi et de la Reine. À la radio, on entend déjà le public qui bavarde avant le concert. Tout à coup, les ondes se brouillent. À travers les haut-parleurs, des voix affolées annoncent la fin du monde : « La fin du moooonde ! » C'est alors qu'on entre dans la radio pour aller voir ce qui s'y passe. À l'intérieur de l'appareil, on découvre deux inquiétantes femmes de ménage qui s'affairent à noter les dernières paroles de l'humanité avant le grand silence. Il n'y a que le fou du Roi, caché dans une poche, qui refuse encore de dire son dernier mot. Mais s'il parle tout seul, qui entendra sa chanson ?

Entrer dans la radio, c'est accepter de passer, comme Alice, dans un monde où tout est possible, car ici « un mot peut vous perdre, un mot peut vous sauver ! » Fruit d'une douce folie, *La Chanson du fou* est une aventure de l'esprit dans laquelle on se laisse délibérément envoûter.

8 à 12 ans

Le Théâtre Magasin affichait dès sa première création, *Le Magasin des Mystères (nouvelle administration)*, son goût pour un théâtre de parole, de formes et de musique. Fondée en 1999 par Joël da Silva, la compagnie propose un théâtre rigoureusement ludique, au plus près de l'expérience sensible. La saison dernière, le Théâtre Magasin, en coproduction avec Françoise Pillet et Compagnie, présentait à la Maison Théâtre le spectacle *Émile et Angèle, correspondance*.

#### ACTIVITÉ D'ANIMATION THÉÂTRALE

SOIRÉE DESSERT-THÉÂTRE le 5 mai 2006, à 18 h 15

Comprend un excellent dessert et une activité d'animation.

Tarif et modalités de réservation à la page 29.



Durée 60 minutes

Assistance maximale 250 spectateurs

### DU 26 AVRIL AU 7 MAI 2006

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
		26 10h 13h	27 10h 13h	28 10h ou 13h ★ Première	29	30 15h
01 10h 13h	02 10h 13h	03 10h 13h	04 10h 13h	05 10h ou 13h 19h30	06	07 15h

Ce calendrier est fourni à titre indicatif. Téléphonnez à la billetterie pour connaître l'horaire mis à jour des représentations.

■ Représentations scolaires

■ Représentations familiales

★ Première 19 h 30 (complet)



Commanditaire du spectacle

PHOTOS François Longpré



une création du MOULIN À MUSIQUE

# L'aube



Idee originale  
MARIE-HÉLÈNE DA SILVA

Texte, mise en scène  
et conception sonore  
JOËL DA SILVA

Interprétation  
MARIE-HÉLÈNE DA SILVA  
JEAN-LUC ÉTHIER  
ALLAN SUTTON

Décor et costumes  
PATRICK MARTEL

Éclairages  
ANDRÉ RIOUX

Chorégraphies  
HÉLÈNE LANGEVIN

Réalisation sonore  
JEAN-LUC ÉTHIER

Au lendemain de son déménagement, Sophie se réveille dans une maison qui lui est étrangère. Elle fait alors l'inventaire de son univers éclaté : un chaos de boîtes de carton contenant les bruits familiers et les sons délicieux qui composent la musique de sa vie. Mais Sophie s'inquiète. La musique se serait-elle brisée dans le voyage ? Heureusement, le piano est intact. Un piano pour exprimer la peine et la joie, pour se mettre en colère ou pour se donner du courage.

À travers l'exploration sonore des mots et des objets, *L'aube* offre aux enfants un éveil musical tout en douceur. Par une étonnante fusion du jeu théâtral et de la musique, les notes y résonnent comme autant de mots.

## ACTIVITÉ D'ANIMATION THÉÂTRALE

ATELIER PARENTS-ENFANTS les 21 et 28 mai 2006, à 16 h 15

*Initiation à la composition musicale*

Avec Marie-Hélène da Silva, idéatrice et interprète du spectacle.

Tarif et modalités de réservation à la page 29.

4 à 8 ans

Le Moulin à Musique est né du désir de ses fondateurs de transmettre aux jeunes leur amour de la musique. Depuis 1980, la compagnie poursuit cette mission dans un esprit de création, de découverte et d'échange en produisant des spectacles musicaux théâtralisés. *L'aube* est la douzième création de la compagnie. En 1998, la Maison Théâtre a présenté le spectacle *Il était deux fois*.



Durée 50 minutes

Assistance maximale 250 spectateurs

## DU 11 MAI AU 4 JUIN 2006

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
			11 10h 13h	12 10h ou 13h ★ Première	13 13h 15h	14 13h 15h
15 10h 13h	16 10h 13h	17 10h 13h	18 10h 13h	19 10h 13h	20 15h	21 15h
22 Férié	23 10h 13h	24 10h 13h	25 10h 13h	26 10h 13h	27 15h	28 15h
29 10h 13h	30 10h 13h	31 10h 13h	01 10h 13h	02 10h 13h	03 15h	04 15h

Ce calendrier est fourni à titre indicatif. Téléphonnez à la billetterie pour connaître l'horaire mis à jour des représentations.

■ Représentations scolaires ■ Représentations familiales ★ Première 19 h 30 (complet)

# Tarif pour les établissements SCOLAIRES ET PRÉSCOLAIRES

»» Réservé aux groupes de 8 jeunes spectateurs et plus pour les représentations de jour du lundi au vendredi.

En vente dès le 13 juin 2005

## ENFANT (préscolaire et primaire)

À la pièce 8 \$

En abonnement 6 \$

## ADOLESCENT (secondaire)

À la pièce 9 \$

## ADULTE 11 \$

Une entrée gratuite par groupe de 15 jeunes (primaire et secondaire)

Une entrée gratuite par groupe de 10 jeunes (préscolaire)

Le **tarif adulte** s'adresse à toute personne adulte (enseignant, éducateur, stagiaire, parent, bénévole, membre de la direction) qui accompagne un groupe.

Les taxes sont incluses.

## ABONNEZ VOTRE ÉTABLISSEMENT !

Pour bénéficier du tarif d'abonnement, une seule personne doit faire les réservations pour 3 spectacles ou plus, et ce, en un seul appel téléphonique.

Soyez prêts !

### Autres frais :

Frais de service de 4 \$ par réservation.

Coin lunch : frais de 0,75 \$ par personne. Gratuit pour les groupes qui participent aux ateliers.

## ATELIERS À L'ÉCOLE

Invitez un animateur à rencontrer les élèves. Il présentera les différents aspects de la création théâtrale en s'appuyant sur le travail des concepteurs du spectacle.

Tarif par atelier : 115 \$

## PARCOURS D'UNE JOURNÉE

Combinez deux activités : un spectacle à la Maison Théâtre et la visite animée de l'exposition *Le théâtre jeune public : l'art des rencontres*, présentée à la Grande Bibliothèque.

Frais de service additionnels de 1 \$ par billet (incluant le coin lunch).

## COMMENT RÉSERVER

Nous effectuons les réservations **par téléphone seulement**. Avant de nous appeler, prenez soin de déterminer le plus précisément possible le nombre d'enfants et d'accompagnateurs. Après le 30 septembre 2005, les places que vous aurez réservées devront être payées en totalité.

Lorsque vous effectuez une sortie à la Maison Théâtre, nous pouvons vous aider à déposer une demande au programme *La culture à l'école* du ministère de la Culture et des Communications et du ministère de l'Éducation du Québec. Vous pourriez ainsi bénéficier d'un soutien financier pour le transport nolisé vers la Maison Théâtre et pour des activités d'animation théâtrale à l'école. Renseignez-vous au moment de la réservation.



Billetterie scolaire – Information et réservation  
**(514) 288-7211, POSTE 2**

# Tarif pour le public FAMILIAL



Billetterie familiale – Information et réservation  
(514) 288-7211, POSTE 1

## BILLETTS À LA PIÈCE

En vente dès le 4 juillet 2005

Enfant et adolescent 12,25 \$

Adulte 16,25 \$

Formez un groupe de 15 personnes et plus pour une même représentation et bénéficiez d'un tarif réduit.

Groupe 12,25 \$

Des frais de service de 2 \$ par billet seront ajoutés. Les taxes sont incluses.

Les billets à la pièce sont en vente par téléphone ou en personne à la billetterie de la Maison Théâtre et par téléphone chez Admission.

514-790-1245  
1-800-361-4595  
ADMISSION.COM



## ABONNEMENT (3 spectacles ou plus)

En vente dès maintenant

### TARIF PAR BILLET

3 ou 4 spectacles 11 \$

5 spectacles et plus 10 \$

Des frais de service de 2 \$ par billet seront ajoutés. Les taxes sont incluses.

Vous pouvez vous abonner par téléphone ou en personne à la billetterie de la Maison Théâtre ou encore en remplissant le formulaire d'abonnement que vous trouverez à l'adresse suivante : [www.maisontheatre.qc.ca/abonnement](http://www.maisontheatre.qc.ca/abonnement)

## ACTIVITÉS D'ANIMATION THÉÂTRALE

Les activités proposées sont toujours en lien avec le spectacle à l'affiche et sont, par conséquent, réservées aux personnes qui assistent à une représentation. Le prix de l'activité s'ajoute à celui de la représentation.

Atelier parents-enfants 11,50 \$

Soirée dessert-théâtre 11,50 \$

Des frais de service de 2 \$ par billet seront ajoutés. Les taxes sont incluses. Tarif applicable aux enfants et aux adultes.

Les billets des activités d'animation théâtrale sont en vente par téléphone ou en personne à la billetterie de la Maison Théâtre.

## PRIVILÈGES DE L'ABONNEMENT

### »»» Tarif avantageux

Découvrez le théâtre jeune public au même tarif que votre enfant.

### »»» Plus vous choisissez de spectacles, plus vous économisez!

Épargnez jusqu'à 34 % sur le prix régulier des billets pour adultes.

### »»» Un imprévu? Appelez-nous sans tarder

Échangez vos billets sans frais jusqu'à 48 heures avant la représentation (selon la disponibilité). Vous pouvez bénéficier de ce privilège à 3 reprises durant la saison.

### »»» Soyez les premiers informés

En tant qu'abonné, recevez la programmation de la nouvelle saison deux semaines avant son dévoilement.

### »»» La Maison Théâtre... sur vos murs!

Obtenez gratuitement l'affiche de saison de la Maison Théâtre.



# Petits bonheurs

Le rendez-vous culturel des tout-petits



Surveillez l'annonce de la programmation de cet événement unique en son genre, qui offre aux enfants de zéro à six ans une exploration de la création artistique sous toutes ses formes. La Maison Théâtre renouvelle fièrement son partenariat avec cette manifestation culturelle d'envergure qui comporte des spectacles, des ateliers et des rencontres professionnelles. La deuxième édition de *Petits bonheurs* se déroulera du 5 au 14 mai 2006.

[www.petitsbonheurs.ca](http://www.petitsbonheurs.ca)



PHOTOS François Desaulniers

## LA MAISON THÉÂTRE

partenaire de la vie artistique et culturelle

La Maison Théâtre est heureuse de souligner les partenariats qui l'associent aux organismes suivants :

**FESTIVAL MONTRÉAL**  
20-30 SEPT.  
**DES ARTS 2005**  
POUR LA JEUNESSE  
ASSITEJ International  
15<sup>e</sup> World Congress and Festival of the Arts  
Congress of Montreal, Montreal, Que. 2005

Forum *Quels théâtres pour quels publics ?*

DIFFUSEURS CULTURELS DES  
ARRONDISSEMENTS DE MONTRÉAL,  
PARTENAIRES DU PROGRAMME

*Découvertes théâtrales*

Bibliothèque  
nationale  
Québec

Exposition *Le théâtre jeune public : l'art des rencontres*

SALON DU LIVRE  
DE MONTRÉAL

*Parce que le théâtre s'écrit,  
se joue et se lit !*



*option théâtre*  
École de théâtre professionnelle  
Le collège Lionel-Groulx

Concours *Le théâtre jeune public et la relève*

PROGRAMME DE SOUTIEN  
À L'ÉCOLE MONTRÉLAISE

*La minute théâtrale*  
*Destination théâtre*

La Corporation d'Habitations  
**Jeanne-Mance** LOISIRS  
SAINT-JACQUES

*Théâtre devant soi*

Pour en apprendre davantage sur les partenariats de la Maison Théâtre, visitez le [www.maisontheatre.qc.ca](http://www.maisontheatre.qc.ca)

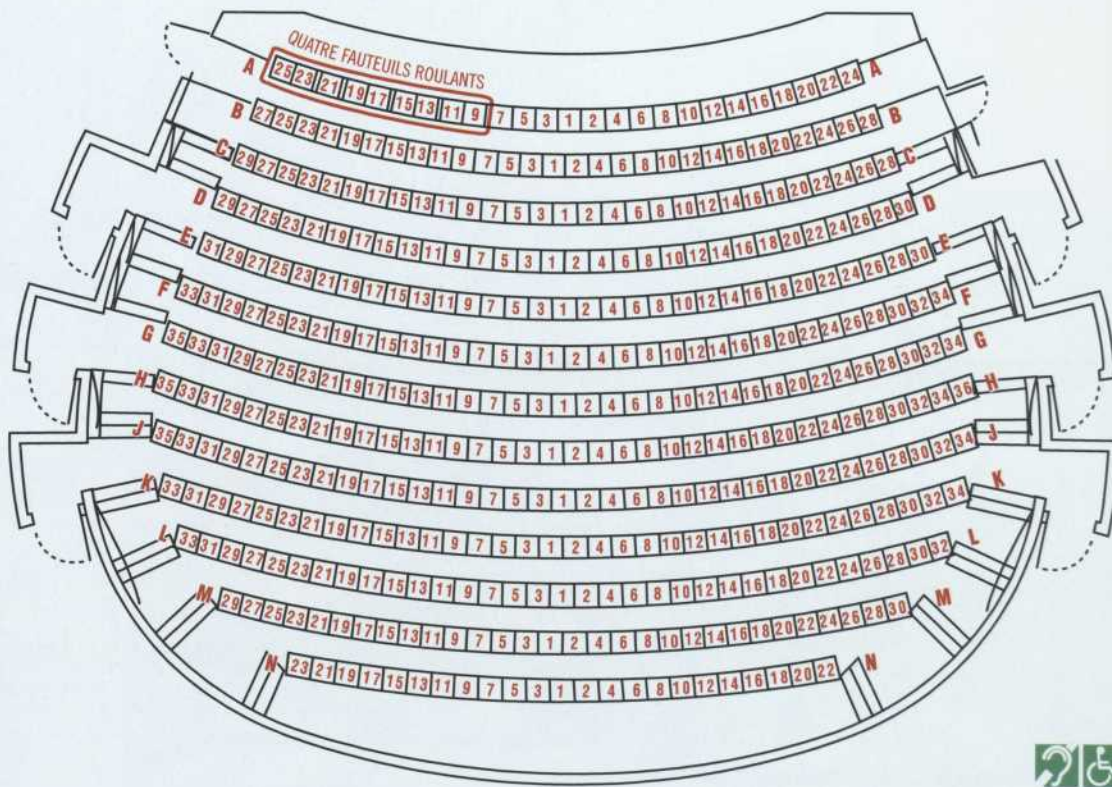
## L'assistance MAXIMALE

La Maison Théâtre accueille chaque année quelque 80 000 spectateurs dans le confort d'une salle conçue pour que chaque enfant puisse profiter de la meilleure vue possible et ainsi apprécier pleinement le spectacle.

Les conditions dans lesquelles un spectacle est présenté figurent parmi nos principales préoccupations. Ainsi, selon le type de spectacle et le groupe d'âge ciblé, les compagnies de théâtre limitent volontairement le nombre de spectateurs par représentation pour favoriser un rapport optimal entre l'auditoire et l'œuvre présentée.

En pareil cas, nous recouvrons de housses noires un certain nombre de fauteuils. Une représentation peut, par conséquent, être donnée à guichets fermés sans que tous les sièges soient occupés.

### SCÈNE



La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'*Entente sur le développement culturel de Montréal* ainsi que du Conseil des Arts du Canada et de l'arrondissement de Ville-Marie. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Québec

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Patrimoine  
canadien Canadian  
Heritage

Montréal Ville-Marie  
Montréal

• Conseil des arts et des lettres  
• Ministère de la Culture et des Communications



Conseil des Arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts



# LA SAISON 2005-2006

par groupes d'âges

TITRE DU SPECTACLE	DATES	GRUPE D'ÂGE
Dégage, petit !	27 sept. - 9 oct.	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Le Porteur	12 oct. - 30 oct.	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Mika, l'enfant pleureur	9 nov. - 20 nov.	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Wigwam	24 nov. - 5 janv.	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Iana et le Mur	12 et 13 janvier	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Inuussia, la femme-phoque	24 janv. - 12 févr.	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
moi moi moi...	15 févr. - 26 févr.	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Une histoire [...] dont le sujet est la vie	2 mars - 26 mars	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
L'épopée de Gilgamesh	29 mars - 9 avril	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
Au moment de sa disparition	12 avril - 23 avril	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
La Chanson du fou	26 avril - 7 mai	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
L'aube	11 mai - 4 juin	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

La Maison  
Théâtre

La Maison québécoise du théâtre  
pour l'enfance et la jeunesse  
245, rue Ontario Est, Montréal (Québec)  
Canada H2X 3Y6

Téléphone (514) 288-7211

Télécopieur (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

ILLUSTRATION DE LA PAGE DE COUVERTURE Pierre Pratt

PHOTOS DU PUBLIC François Perreault

GRAPHISME Folio et Garetti



PHOTO François Desaulniers



Commanditaire de saison



Partenaires médias



LA PRESSE



PRO MAITHE 2005.09.275