



NICOLAS NOËL

MODERNEMENT MAGIQUE

PAGES W4 ET W5



ENTRE VUE

NORDIQUE

AVEC
**MARIE-CLAUDE
FOURNIER**

Réalisatrice et photographe originaire de Windsor, Marie-Claude Fournier (en médaillon) a passé une partie de son printemps à Kangirsuk, un des quinze villages inuits du Nunavik, pour y filmer le dernier mois d'enseignement de Marie-Christine Poutre, une professeure du primaire ayant décidé de relever le défi du Grand Nord. Choc culturel, défis d'adaptation, préjugés à abattre, changements climatiques et imminence du Plan Nord sont au menu de *Mes états nordiques*, financé en majeure partie par TV5 et maintenant offert sous forme de documentaire web au <http://mesetatsnordiques.tv5.ca>.

Comment ce projet a-t-il pris forme?

Avec l'exploitation du Nord dont on parle amplement, TV5 a eu l'idée de faire mieux connaître les gens qui y vivent. Au départ, ce devait être cinq capsules, mais TV5 a



finalement opté pour un *web-doc*. Ma coproductrice Anne Laguë était déjà allée dans le Grand Nord et connaissait Marie-Christine, qui tenait un blogue (baptisé *Mes états nordiques*) sur son expérience de professeure là-bas. Quand Marie-Christine a annoncé qu'elle ne renouvelait pas son contrat, nous lui avons demandé pourquoi. Nous sommes allées tourner pendant un mois, du 21 mai au 21 juin.

Quelle a été ton expérience?

On a le sentiment d'être complètement ailleurs, même si on est au Québec. C'est comme si on changeait de pays. Les enseignants ne peuvent donc pas y débarquer en imposant leur culture! Les paysages sont marquants. Le plus impressionnant a été de filmer les glaces qui, soudainement, à cause de la marée montante, se



sont empilées sur la rive. Les Inuits sont aussi échaudés avec les médias : on les a tellement présentés sous l'angle des problèmes sociaux! Ils n'ont pas non plus la même gestion du temps. Nous voulions rencontrer un chasseur ou un pêcheur dès notre arrivée : nous avons réussi... deux jours avant de repartir!

Que dit-on du Plan Nord là-bas?

Justement, ce pêcheur nous parle de sa crainte de l'avenir. Il affirme voir déjà

des prospecteurs à l'oeuvre. Les Inuits constatent aussi les changements climatiques. La glace fond très, très vite. On entend que le Plan Nord donnera du travail à plusieurs autochtones. Mais la plupart des Inuits ne terminent pas leur 5e secondaire, alors quel genre d'emploi auront-ils? Le film ne donne pas de solutions mais invite à la réflexion.

Comment le film a-t-il été accueilli?

Très bien! Il a été présenté devant une salle comble lors des dernières Rencontres internationales du documentaire de Montréal. Nous tentons maintenant de l'envoyer dans d'autres festivals. Quand au documentaire web, il est aussi accessible sur iPad. Le 12 décembre dernier, le site a été choisi *Site of the Day* par AWWWARDS [qui souligne

le travail des meilleurs infographistes du web de toute la planète].

Quels sont tes projets derrière la caméra pour 2013?

Une série documentaire de quatre émissions, *La médiation culturelle : créer ensemble*, qui sera présentée au Canal Savoir dès le 14 janvier. Et j'ai un autre projet de film, dont le titre de travail est *Décriminalisé*. Il traite de la criminalité chez les jeunes de Montréal et des moyens pour s'en sortir. Il a été produit en collaboration avec l'organisme Projet Harmonie, qui oeuvre dans un HLM de l'arrondissement de Mercier-Ouest. Nous en sommes à la postproduction et si tout va bien, le film devrait sortir au cours de l'hiver.

— Steve Bergeron



À ÉCOUTER

Conte de Noël à relais

Lundi, 19 heures, vous serez peut-être sur la route ou en train de mettre la main aux derniers plats du réveillon. Si vous avez envie de vous faire bercer l'oreille par autre chose que *Jingle Bells*, syntonisez la Première Chaîne de Radio-Canada. Fred Pellerin et quatre complices conteurs issus de la francophonie se succéderont pour un conte à relais empreint de magie. Sur une musique signée Jeannot Bournival et avec le Français Yannick Jaulin, la Belge Michèle Nguyen, le Marocain Rachid Bouali et le Suisse Philippe Campiche, le célèbre tricoteur d'histoires de Saint-Élie-de-Caxton dévoilera les secrets du *Coffre de Bernadette*.

Rediffusion le mardi 25 décembre, à midi.



IMACOM, JESSICA GARNEAU



GAZOULLIS CHOISIS

« En lisant l'article décrivant le vol de sirop d'érable, je me sens comme Homer Simpson... Hmmmm... 2700 tonnes de nectar sucré... »

— Damien Robitaille

« Si ça coûte 12 000 dollars pour guérir de l'homosexualité, ça coûte combien pour guérir des préjugés? »

— Daniel Thibault, à propos de l'article de *La Presse* sur les charlatans guérisseurs de l'homosexualité.

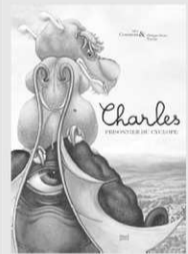
Modern Family
(saisons 2 et 3)
Série télévisée
Fox



L'excellente production télé *Homeland* m'a harponnée à tel point, cet automne, que pour y plonger à plein, j'ai remis les coffrets de *Modern Family*. Maintenant que la tornade est passée, j'ai envie de me faire raconter des histoires de famille parfois tordues, parfois touchantes. Comme les retrouvailles avec le clan Pritchett seront douces! La première année de la télésérie signée Christopher Lloyd II et Steven Levitan était si réjouissante que j'anticipe avec bonheur l'écoute en rafale des saisons qui ont suivi. Maintenant diffusée en version française à Télé-Québec, mais aussi en France et en Belgique, la production est en lice pour le Golden Globe de la meilleure comédie télévisée, prix qu'elle a d'ailleurs remporté l'an passé. On ne s'en étonne pas. C'est souvent très drôle, un iota irrévérencieux, joliment joué et brillamment écrit.

Charles, prisonnier du cyclope

Conte illustré d'Alex Cousseau et Philippe-Henri Turin
Seuil



Confession : avec la tonne de choses à faire avant les Fêtes, j'ai joué les mères indignes, ces dernières semaines. J'ai platement triché en choisissant des histoires courtes pour abrégé l'incontournable conte avant le dodo. Impardonnable, je sais. Pour me rattraper auprès de mes héritiers, je me promets de leur raconter encore et encore le superbe *Charles, prisonnier du cyclope*, une histoire sur le sens de l'amitié et le poids des apparences. Signé Alex Cousseau et Philippe-Henri Turin, le livre très grand format est magnifiquement illustré, comme le précédent, *Charles à l'école des dragons*, qui avait d'ailleurs remporté le Prix des libraires du Québec l'an dernier. Preuve que le duo sait y faire au chapitre des livres d'exception qui allient densité et intensité, poésie et profondeur. J'ai l'impression qu'on m'en réclamera la lecture en boucle.

Le treizième étage

Disque de Louis-Jean Cormier
Simone Records



J'ai presque envie de dire que c'est la faute à Salomé Leclerc, Lisa Leblanc et Marie-Pierre Arthur. Leur disque à chacune, excellent, a tourné en boucle dans mon iPod tout l'automne. Résultat gênant? Je suis passée tout droit lorsque, en septembre, Louis-Jean Cormier a sorti son premier gravé en solo. Le *Treizième étage* est pourtant considéré par d'aucuns comme l'un des meilleurs albums de l'année. Des mélodies inspirées, des textes inspirants, une voix qui porte, du folk rock enveloppant : parfait pour se réchauffer l'âme et le coeur lors des froides journées à venir. Comme ça, je serai fin prête à goûter son univers sur planches au Théâtre Granada, le 19 janvier.

— Karine Tremblay

Le temps du rattrapage culturel

Cinquante-deux semaines, ça passe vite. Tout journaliste à la culture vous avouera, en reprenant son souffle, qu'il en aurait besoin du double, voire du triple, pour arriver à lire, voir, écouter le quart de la lourde masse qui s'écrase en enveloppes brunes (ou blanches) sur son bureau pendant l'année, l'affligeant du perpétuel sentiment d'être toujours en retard.

De la mi-décembre à la mi-janvier, le moteur de la machine baisse de régime. Entre deux réveillons, le temps est donc idéal pour se sortir la tête de la mer de livres et de disques qui s'est formée et d'en baisser le niveau.

Avant que les vacances commencent, nous partageons avec vous les trois articles que nous avons remontés sur le sommet de la montagne ou placés sur notre propre liste d'achats dans le but d'enfin les découvrir. Parce qu'un peu de rattrapage est toujours mieux que pas du tout.

La fiancée américaine

Roman d'Éric Dupont
Marchand de feuilles



Bien sûr, Pierre Foglia a fait le panégyrique de cet auteur (et s'est fait utiliser comme outil de marketing sur la jaquette du livre, à sa plus grande

consternation), ce qui n'est pas pour nuire. Mais le chroniqueur de *La Presse* n'est pas seul. Les critiques qui se sont privés d'heures de sommeil cet automne pour parcourir ce costaud roman d'Éric Dupont l'ont tour à tour qualifié « d'impressionnant », de « grande réussite », de « remarquable et d'ambitieux ». Difficile donc de résister à l'envie de descendre dans les profondeurs de cette saga familiale, qui s'ouvre dans ma ville d'origine, Rivière-du-Loup, pour se terminer à Rome, en s'arrêtant à New York en route. J'ai l'impression qu'il y a des parties de dame de pique et des séances de patinage qui vont en pâtir...

À ce jour...

Coffret de Michel Rivard
Spectra Musique



Même si ma soeur et moi avions été fort inquiétées par le monsieur bizarre qui chantait dans le clip *Le privé*, dans les balbutiements de MusiquePlus, j'ai réellement découvert Michel Rivard à la sortie de *Maudit bonheur*. J'étais au cégep et mes colocataires, qui n'étudiaient que sur les encouragements vrombissants de Rage Against

the Machine et Pearl Jam, se moquaient de mon penchant pour ce chauve à la guitare acoustique qui — ô, horreur! —, poussait des refrains en français. Je ne suis jamais revenue à son oeuvre avec autant de dévotion qu'à mes 18 ans. Des huit albums de sa carrière, qu'il vient de réunir dans un coffret soigné, il m'en reste donc sept à explorer. Pour me rappeler qu'il a eu une vie (et des textes éblouissants comme *Le retour de Don Quichotte*) avant de pleurer à *Star Académie*...

The Walking Dead

Série télévisée
AMC



Déjà, me mettre à jour dans les dernières saisons de mes séries fétiches meuble mes soirées de semaine. Commencer une nouvelle franchise est donc un défi impossible pour mon horaire, bien que j'aie réussi à intégrer au cycle, ces derniers mois, les excellentes *Homeland*, *Downton Abbey* et *Unité 9*. Avant les *Girls* et *The New Girl*, légères et féminines (vous l'aurez deviné!) que je garderai pour les premiers jours du printemps, j'aimerais plutôt profiter du vide dans ma tête de vacancière pour attaquer les zombies de *The Walking Dead*. Il me tarde de m'immerger dans cet univers d'après la fin du monde (c'était hier, ça!), qui a récolté quelques statuettes et records d'audience depuis sa création. Comme je suis en retard de trois saisons, je croise les doigts pour qu'il y ait bien des après-midis gris cette semaine...

— Laura Martin



Le vieil âge et le rire

Documentaire de Fernand Dansereau
Films Outsiders

Pourquoi un « jeunot » de 41 ans comme moi a-t-il été aussi touché par le documentaire *Le vieil âge et le rire* de Fernand Dansereau, sorti en novembre? Justement à cause de cette quarantaine qui me rappelle que la moitié de mon existence est peut-être derrière moi. Je me garde maintenant quelques minutes de fin d'année pour visiter le site internet du film (www.levieilageetlerire.com), lequel comporte des extraits de témoignages inédits, qui n'ont pu être gardés au montage (celui du psychologue sherbrookois Léandre Bouffard, par exemple). Une belle façon de faire rimer la pause des Fêtes avec un temps d'arrêt profitable, consacré au bilan, à la prise de résolutions, à l'amorce de changements personnels pour que les 40 prochaines années se vivent encore mieux. Le moyen métrage sera diffusé par Radio-Canada en juillet 2013.



Alphée des étoiles

Documentaire d'Hugo Latulippe
Esperamos et Office national du film

Je sais que je vais pleurer en regardant cette déclaration d'amour d'un père à sa fille atteinte d'une maladie génétique rare. Un père qui décide,

avec toute sa famille, de se sauver pendant une année en Suisse, pour stimuler cette enfant et déjouer tous les pronostics des écoles spécialisées. Ce sera ma touche d'espoir pour Noël. Hugo Latulippe n'est pas seulement un grand documentariste : humaniste inspirant, il nous rappelle ici toutes les capacités d'un coeur d'enfant. Surtout quand ce coeur d'enfant niche dans un adulte. Il paraît aussi que sa caméra a capté l'époustouillante beauté des Alpes. RDI diffusera le film deux fois durant les Fêtes : le 26 décembre à 20 h et le 30 décembre à 18 h. J'essaierai aussi d'aller visionner le documentaire web parallèle (<http://alpheedesetoiles.radio-canada.ca>), qui visite quatre familles québécoises dans la même situation que celle du cinéaste et de sa conjointe Laure Waridel.

Terre des cons

Roman de Patrick Nicol
La Mèche



Méfiez-vous des plaquettes de Patrick Nicol! Elles semblent dire qu'elles seront l'affaire d'un après-midi. Que nenni! Si je me fie à *La notaire* et à *Nous ne vieillirons pas*, les mots de l'auteur sherbrookois en sous-tendent toujours dix autres, nécessitent une plongée en apnée après chaque phrase pour en tâter tout le relief et ses corollaires. En cette époque de logorrhées littéraires de 1000 pages, une écriture si soupesée exige une gymnastique de lecture à laquelle je me suis déshabitué. Raison de plus pour le lire. Ce roman écrit dans l'urgence du printemps érable par un professeur de cégep qui a vu les choses de près était plus que nécessaire, laissent entendre Jean Barbe et David Desjardins. Semble-t-il que je n'en sortirai pas indemne. Encore une fois. Mais avec Nicol, je commence à en avoir l'habitude.

— Steve Bergeron

« APPELEZ-MOI NICOLAS! »



**KARINE
TREMBLAY**

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — On connaissait le talent rare du père Noël pour distribuer les cadeaux aux enfants du monde entier en une seule nuit. On ne savait pas qu'il était aussi bon chanteur. Et qu'il aimait la scène au point d'interpréter ses chansons dans plusieurs salles du Québec.

« Tout ça, c'est un peu à cause de mon ami Arthur l'Aventurier! Il est venu faire une grande expédition dans mon pôle Nord. Il a pensé que ce serait une bonne idée de faire connaître mon royaume aux enfants. Lui, il a la magie des mots, moi, j'ai celle de Noël. Ensemble, on a imaginé un projet. Je lui ai parlé de mon rôle et de mon travail. Il m'a ensuite écrit de magnifiques chansons. »

Un disque et un DVD plus tard, le père Noël, Nicolas de son prénom, se félicite d'avoir osé cette nouvelle aventure. D'autant que son histoire sur bobine a déjà séduit plus de 30 000 personnes. Certifié triple platine, le film musical connaît un franc succès, c'est le moins qu'on puisse dire.

« Ça me fait très plaisir. Je suis touché d'être aussi bien

accueilli. Les parents me laissent entrer chez eux par la grande porte. Mon message trouve un écho, il touche le cœur d'enfant des petits, mais aussi des adultes. Ce que je propose, très humblement, c'est qu'on redéfinisse ensemble la fête de Noël. Je remarque qu'il y a toute une génération qui se cherche un peu, qui ne se reconnaît peut-être pas dans une définition religieuse des Fêtes, mais qui n'aime pas, non plus, la couleur commerciale qui teinte désormais décembre. J'ai envie que, indépendamment de nos croyances, de nos origines, de la couleur de notre peau et de nos différences, on célèbre ensemble ce moment privilégié de l'année, cette belle fête humaine. »

En phase avec son époque, Nicolas Noël a sa propre page Facebook. Les réjouissants commentaires y pleuvent. Visiblement, sa magie opère.

« Je crois à l'importance de faire les choses par étapes, mais puisque ça touche autant, vous pouvez vous attendre à de

belles choses l'an prochain », confie celui qui, dans son tout premier film, révèle généreusement quelques-uns de ses secrets. Certains sèment invariablement la surprise. Par exemple, tous les enfants s'étonnent d'apprendre que Nicolas Noël a déjà été petit.

« Ça les renverse de savoir que j'ai été un petit bébé, comme eux. Il faut dire, j'ai grandi. Et j'ai aussi bien grossi, depuis! Ho! Ho! Ho! »

Le rire résonne dans toute la pièce. Puissant et sonore. S'il s'esclaffe comme ça dans les cheminées, il risque de réveiller les enfants endormis! Pas de souci : il connaît bien son métier, même s'il n'a pas toujours été père Noël, soufflet-il. Ah non?

« Non, je n'ai même pas toujours vécu au pôle Nord! J'ai grandi en Finlande. Jeune adulte, je suis parti à l'aventure. J'ai visité la Chine, l'Australie, le Mexique. L'Italie, aussi, où j'ai rencontré Blanche, mon épouse. Nous sommes ensemble retournés vivre en Finlande. Nous espérons avoir une grande famille. Ça ne s'est pas produit.

Au fil des ans, avec l'espoir de voir arriver un bébé, j'avais fabriqué des tas de jouets en bois et Blanche, elle, avait tricoté des vêtements. Devenus trop vieux pour espérer encore la venue d'un enfant, nous avons pensé les offrir en cadeau à d'autres petits. Une nuit de grande tempête de neige, nous en faisons la distribution et nous nous sommes perdus. C'est Stella, la fée des étoiles, qui nous a sauvés. Elle nous a emmenés dans un immense château de glace où vivent les lutins du Nord. C'est là qu'elle m'a fait don de pouvoirs magiques extraordinaires, là que je suis devenu Nicolas Noël. »

Cette nuit magique a changé sa vie. Et celle de milliers d'enfants qui attendent sa venue, la veille de Noël.

« Avec mon disque, mon DVD et mon spectacle, j'ai la chance de prolonger la magie. Sincèrement, je suis le plus heureux des hommes! »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Nicolas Noël
(avec Grésille le lutin)
Mon histoire magique
Vendredi à 15 h
Théâtre Granada
Entrée : 18,50 \$
www.nicolasnoel.tv



AVANT LA GRANDE NUIT

Quelques heures avant de se lancer dans la grande distribution de cadeaux, Nicolas Noël doit bien se préparer. Regard sur quelques étapes essentielles.



Avant d'embarquer, il révise son grimoire et met à jour la liste des enfants qu'il doit visiter.



C'est très prenant, tout ça, mais Nicolas Noël s'accorde quand même plusieurs pauses pour déguster sa collation préférée, des biscuits.



Tous les jouets sont mis dans de grosses poches rouges et identifiés par pays, subdivisés par régions, villes, villages, rues et adresses.



Un article essentiel qu'il s'assure d'avoir toujours avec lui : la clé magique qui lui sert à ouvrir les portes des maisons qui n'ont pas de cheminée.

DIX QUESTIONS AU PÈRE NICOLAS

1. Quels sont les films de Noël que vous réécoutez chaque année? *Le sapin à des boules et Une histoire de Noël.*

2. Votre chanson de Noël préférée? *What a Wonderful World.*

3. Le cadeau que vous voudriez recevoir? Je le reçois déjà lorsque je rencontre les enfants. Voir la magie et l'espoir dans leurs yeux, c'est le plus beau des cadeaux.

4. Au retour de votre tournée, qu'est-ce que vous aimez? Quand mère Noël me prépare un petit porto réconfortant.

5. Prendrez-vous des vacances? En février, je pars toujours au pôle Sud. Mais il n'y a que les pingouins qui peuvent me voir en maillot! Ho! Ho! Ho!

6. Grésille-vous accompagne-t-il en spectacle? Oui, et j'en suis très heureux. C'est un compagnon hors pair, il me fait beaucoup rire.

7. Est-ce que la fonte des glaciers menace votre pôle Nord? Ça nous préoccupe. Avant, quand je venais ici, au Québec, il y avait plein de neige dès le début de décembre. Maintenant, il pleut! Mère Nature m'a dit qu'elle se devait de vous faire quelques signes, pour vous sensibiliser à l'importance de prendre soin de la planète. Ce sont de petits messages qu'elle vous lance. Pour l'instant, heureusement, le pôle Nord est protégé par la magie de la fée des étoiles. Je fais confiance à l'humanité pour remettre tout ça sur les rails. Je verse toujours du côté de l'espoir.

8. Une fausse croyance à votre sujet? Que je donne des cadeaux aux enfants qui

sont toujours sages! C'est terminé, ce temps-là. J'offre un cadeau aux enfants parce que j'ai confiance en eux. Je sais qu'ils vont tout faire pour s'améliorer et grandir dans leur cœur.

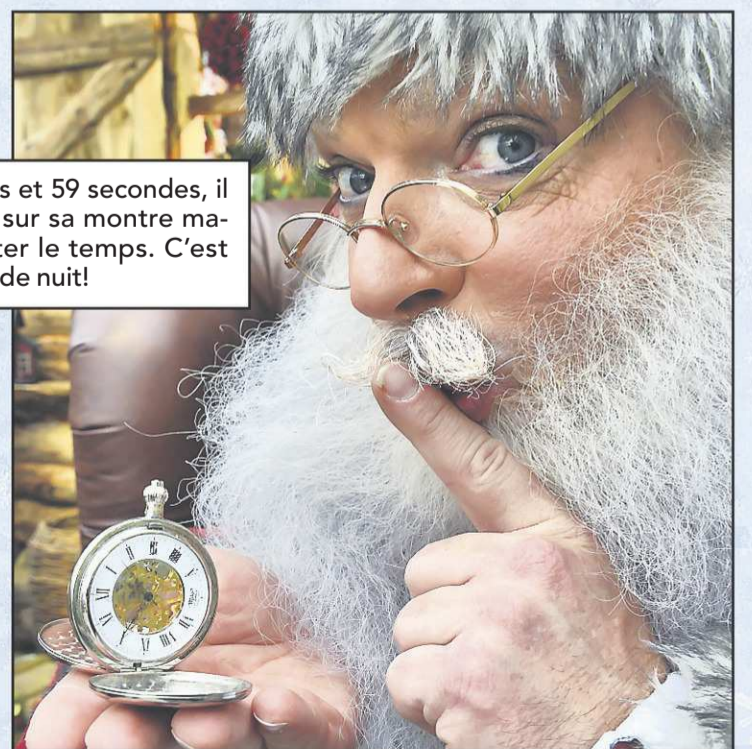
9. Votre souhait pour les Noëls à venir? Qu'on revienne à une certaine simplicité. La grosseur et le prix du cadeau n'ont rien à voir avec la profondeur des sentiments qu'on éprouve pour quelqu'un. Pourquoi faire ce lien, alors? Noël, c'est se retrouver avec les gens qu'on aime. Il n'y a rien de plus précieux. Les jouets peuvent se briser, mais l'amour qu'on a reçu reste pour toujours imprimé dans le cœur.

10. Vous avez dû vivre des moments touchants avec tous les enfants que vous avez rencontrés...

Tout plein. Je me souviens d'un petit ami gravement malade, dans un hôpital. On avait décidé de fêter Noël avant le temps, pour prendre de l'avance sur la maladie qui progressait. Lorsqu'il a ouvert son cadeau, il n'était pas content. Je lui ai demandé pourquoi. Il m'a dit qu'il ne voulait pas de jouet, cette année, mais plutôt une petite boîte avec de la vie dedans. Je comprenais son chagrin. Je lui ai expliqué que lorsqu'elle a fait de moi le magicien de Noël, la fée des étoiles ne m'a pas donné le pouvoir de la vie. Par contre, j'ai reçu le pouvoir des mots. Je lui ai suggéré de répéter cette petite phrase avant d'aller au lit : « Je suis fier de moi. Juste ça. Je lui ai expliqué que c'était une formule qui ne faisait pas de miracles, mais qu'elle l'aiderait à traverser les moments difficiles. Maintenant, chaque fois que je chante *Je suis fier de moi*, je pense à lui, à ce petit ami-là, à son courage. »

— Karine Tremblay

PHOTOS : IMACOM, JESSICA GARNEAU



À 23 h 59 minutes et 59 secondes, il appuie trois fois sur sa montre magique pour arrêter le temps. C'est parti pour la grande nuit!

FRANÇOIS GIRARD

Dompter Parsifal ou s'y brûler

NATHALIE PETROWSKI

MONTREAL — Un chemin de croix. Un calvaire. Une oeuvre impossible à monter. La chose la plus difficile de toute sa carrière. François Girard manquait de mots et de formules pour décrire sa traversée du désert au pays de *Parsifal*, opéra légendaire et oeuvre testamentaire de son créateur Richard Wagner, emporté par une crise cardiaque le 13 février 1883.

Les mots manquaient à François Girard, mais pas la musique. Sautant sur le Steinway qui dévore la moitié de son loft du boulevard Saint-Laurent, à Montréal, Girard a joué quelques accords de *Parsifal* pour m'expliquer que l'opéra porte en lui à la fois la fin du projet romantique et le début du système dodécaphonique. Je ne suis pas certaine d'avoir bien compris, mais peu importe : écouter François Girard jouer du piano est un charme. Je ne sais pas ce que vaut son jeu pianistique, mais je sais une chose : cet homme-là est fou de musique et chaque projet qu'il conçoit, au cinéma, au théâtre ou au cirque, est avant tout un geste musical. François Girard me le confirme. S'il a accepté de se lancer dans cet opéra qui dure plus de cinq heures, c'est d'abord à cause de la musique.

« J'ai un rapport un peu ambivalent avec l'opéra, dit-il. Faire de l'opéra pour de l'opéra, ça ne m'intéresse pas. Il faut que la musique me fasse flipper, et disons que, dans le cas de *Parsifal*, je suis servi. C'est pour ça que j'ai accepté de passer deux ans de ma vie avec cet opéra impossible. Je savais que *Parsifal* allait me brûler. Il brûle tout le monde. Le soir de la première, à Lyon, le chef d'orchestre Kazushi Ono a fait un *black-out* pendant le

premier acte. Il a fini par revenir parmi nous, mais ça donne bien la mesure de la folie de l'aventure et du bonheur pur qu'on peut aussi ressentir quand ça marche. »

Sept versions

François Girard raconte qu'avec le scénographe Michael Levine, il a fait et défait *Parsifal* mille fois sur papier.

« Habituellement, quand j'accepte une mise en scène en théâtre ou en opéra, une vision claire de l'oeuvre s'impose assez facilement à moi. Avec *Parsifal*, je nageais en pleine confusion. Les versions 1, 2 et 3 du projet que j'ai développées avec Michael Levine ont pris le chemin de la poubelle. Idem pour les versions 4, 5 et 6. Finalement, on s'est entendus sur une septième version, qui empruntait des éléments à toutes les autres versions. *Parsifal*, c'est une savonnette philosophique. C'est l'oeuvre fuyante par excellence, celle que tu n'attrapes jamais, parce que Wagner cherche à tout y dire. C'est aussi l'oeuvre la plus commentée de tous les temps et peut-être même la plus grande oeuvre de la musique. »

Parsifal est une coproduction entre l'Opéra de Lyon, le Canadian Opera Company de Toronto et le Metropolitan Opera de New York. C'est la première fois que Girard signe une mise en scène au Met, et ce précédent ne semble pas l'angoisser ou l'impressionner outre mesure. « Le Met, dit-il, c'est un système de vedettes, pas un lieu de mise en scène. Créer *Parsifal* au Met aurait été trop compliqué et trop coûteux. On aurait été *over-budget* avant même de commencer. Cela dit, ce qu'on va y présenter sera très différent de Lyon. Les chanteurs, les solistes et



LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

À quelques jours des premières répétitions de l'opéra *Parsifal* à Lyon, en mars 2012, François Girard a réuni toute son équipe. « Ça fait 120 ans que les metteurs en scène se pètent la gueule avec cet opéra de Wagner. Je suis le prochain », leur a-t-il annoncé. Girard avait tort. Non seulement il ne s'est pas cassé la gueule, mais il s'apprête à remettre ça au Metropolitan de New York en février pour sept représentations. Il devient ainsi le deuxième Québécois, après Robert Lepage, à être invité dans ce grand temple de l'opéra.

le chef d'orchestre ont changé. À New York, je vais travailler avec le chef Daniele Gatti, un spécialiste de Wagner. Seuls les décors (une planète desséchée et craquelée) et les costumes (pantalons et chemises blanches) seront les mêmes. »

« Je m'ennuie du cinéma »

Dès le retour des Fêtes, Girard s'installera pendant six semaines à New York. Le jour de ses 50 ans, le 12 janvier, il passera d'ailleurs la journée en répétition. Son arrivée au mitan de sa vie ne le déprime pas. Au contraire. « J'ai très mal pris mes 30 ans, mais mes 50 ans, je les vis bien, merci. La cinquantaine m'apparaît pleine de promesses, de possibilités et de projets. »

François Girard n'a pas tourné de films depuis *Soie*, il y a six ans. Il n'a pas délaissé le cinéma pour autant. Il planche d'ailleurs sur trois projets de films, qui se déroulent tous les trois à Montréal. « Je m'ennuie du cinéma, dit-il. En même temps, je ne suis pas pressé. Au cours des six dernières années, j'ai fait du théâtre, de l'opéra et du cirque, et tout cela n'a cessé de me nourrir sur le plan de la création. »

Le jour de notre rencontre,

Girard partait pour la Belgique pour rejoindre Franco Dragone et l'équipe du Franco Dragone Entertainment Group. La compagnie a signé cette année un important contrat avec la Chine, où elle doit livrer cinq spectacles dans cinq villes différentes. Girard signera la première mise en scène du groupe, à Wuhan.

À pareille date l'an passé, Girard a vu le rideau tomber prématurément à Tokyo sur *ZED*, le spectacle qu'il avait mis en scène pour le Cirque du Soleil. En revanche, *Zarkana*, qu'il a créé au Radio City Music Hall, s'est installé à demeure à Vegas, où il obtient un bon succès et assure à son metteur en scène une belle retraite.

De Saint-Félicien à Los Angeles

Girard vient d'ailleurs de s'acheter une maison à Los Angeles. Pour ses vieux jours, précise-t-il, pas pour sa carrière. Car malgré ses voyages incessants, François Girard conserve toujours sa résidence principale à Montréal, où il aime bien maintenir un profil bas, quitte à donner l'impression qu'il n'est pas là même quand il y est. Il vit simplement, dans le confort chic

et bohème de son loft, sans extravagance, sauf le grand Steinway, dont il a longtemps rêvé. Pour ce natif de Saint-Félicien, qui a connu les polyvalentes de béton de Québec et un trimestre inachevé à l'UQAM en communications avant d'être embauché comme commis, puis comme monteur chez Prime Vidéo, la vie a été bonne.

Vingt-deux ans après un premier long métrage (*Cargo*) qui aurait pu faire couler sa carrière, Girard s'est non seulement imposé comme cinéaste avec *Trente-deux films brefs sur Glenn Gould*, *Le violon rouge* et *Soie*, mais aussi au théâtre et à l'opéra sur les scènes les plus prestigieuses du monde. Ironiquement, le seul opéra où il brille par son absence, c'est celui de Montréal. Girard prétend que ce n'est pas seulement une question de moyens, mais de direction artistique : les projets qui l'intéressent ne sont pas vraiment dans les cordes de l'opéra montréalais. Qu'à cela ne tienne. À défaut de Montréal, François Girard part à l'assaut du Met à Manhattan pour prouver que *Parsifal* ne fait pas que brûler les créateurs. Il peut aussi, à l'occasion, leur donner des ailes. (La Presse)

Du 27 au 30 décembre
ANIMEZ votre temps des Fêtes au Musée!

Projection gratuite de films
 10 h 30 La Guerre des tuques
 13 h 30 La minisérie Bombardier

Rabais 2/1* sur une entrée adulte
 au Musée à tous les résidents de la région
 du Val-Saint-François
 * Sur présentation d'une preuve de résidence.

Musée J. Armand Bombardier
 Valcourt • 450 532-5300 • museebombardier.com

POUR LES FÊTES

OFFREZ DES CADEAUX QU'ON APPLAUDIT!



12
janv.

DIANE DUFRESNE ET
LES VIOLONS DU ROY



1^{er}
févr.

ROCH VOISINE



2
févr.

SUGAR SAMMY



14
févr.

MAIRE-JOSÉE LORD



20
févr.

LA CAGE AUX
FOLLES



27-28
févr.

LOUIS-JOSÉ HOUDE



7
mars

MARTIN PETIT



19
mars

LES GRANDS
BALLETS CANADIENS
DE MONTRÉAL



4 avril,
2-3-9-10-
16-17
août

MESSMER



9-10
mai

MARIE-MAI



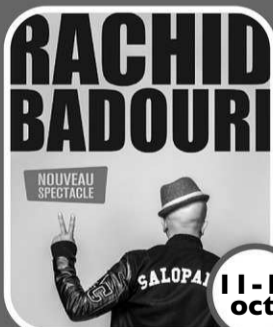
7
sept.

BELLES-SŒURS



12-13
sept.

LISE DION



11-12
oct.

RACHID BADOURI



17-18
oct.

JEAN-MARC PARENT



25
oct.

GINETTE RENO



9-10
nov.

FRED PELLERIN

Achats
en ligne
*LIVRAISON
GRATUITE*

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

CentreCulturelUdeS.ca

819 820-1000

*Jusqu'au 9 janvier 2013 seulement.

Sur le divan avec Stéphane Rousseau

STÉPHANIE VALLET

MONTRÉAL — En supplémentaire à Montréal du 26 décembre au 12 janvier, Stéphane Rousseau a déjà entamé l'écriture de son nouveau spectacle.

« C'est encore embryonnaire, mais j'ai déjà le fil rouge. Je ne vous en dirai pas plus, car quelqu'un pourrait me piquer l'idée et elle est trop géniale », lance-t-il à la blague.

Après avoir marché pendant 13 jours sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle durant l'été 2011, Stéphane Rousseau prendra la route pour l'expédition de Cinque Terre du 19 au 26 avril prochain, afin d'accumuler des fonds au profit de la recherche sur le cancer. De Portovenere à Portofino, il parcourra ainsi 125 km.

« Il faut nous encourager! Je vais être avec mon ami Jacques Champigny qui avait marché Compostelle avec moi. Il faut

amasser 8500 \$ et il est rendu à 4500 \$, alors que moi je n'en suis qu'à 1000 \$. Je vais devoir aller solliciter mes amis riches, je crois! »

Au cinéma, Stéphane Rousseau a terminé le tournage de *Paris à tout prix*, un film scénarisé et réalisé par Reem Kherici, sa conjointe.

« C'est une comédie très *girly*, mais avec du fond. J'y interprète le designer d'une maison de mode à Paris, un homme très chiant, un vrai Parisien quoi! Reem joue le rôle principal. Elle est actuellement en montage et j'ai très hâte de voir le résultat! » précise le comédien. Le film sortira en France le 3 juillet 2013.

Stéphane Rousseau sera aussi en tournage au Québec durant les mois de mai et juin prochain, puis à nouveau en France au cours de l'année.

Avec qui échangerais-tu de carrière?

Avec Bono, car la vie de rockstar est séduisante. De voir une foule qui *capote* comme ça sur tes chansons, alors que tu te donnes à fond avec des musiciens hallucinants en arrière de toi, ça ne doit pas être déplaisant!

Qu'est-ce qui t'a donné le goût de faire ce que tu fais aujourd'hui?

C'est beaucoup l'envie d'être aimé par le plus de personnes possible. Jeune, j'aimais déjà beaucoup les comiques, le cinéma et la chanson. Des petits spectacles depuis l'âge de 3 ans aux concours amateurs dans les bars, c'est venu tranquillement.

Qu'est-ce qui te fait rire dans la vie?

Mon fils. Il me fait craquer! Professionnellement parlant, j'aime beaucoup les films comme *Y a-t-il un pilote dans l'avion?* et les humoristes de *Saturday Night Live* d'une autre époque comme Steve Martin et John Candy. Sinon, les petites situations de malaise me font beaucoup rire dans les soirées, du genre : « Mon Dieu que c'est pas beau ici. Ah oui? C'est chez moi! »

Avec qui rêves-tu de travailler?

Alain Chabat. Je l'adore, il est très drôle et c'est un excellent réalisateur qui sait faire du comique. Il n'a malheureusement pas participé au film d'Astérix et Obélix dans lequel j'ai joué et on n'est d'ailleurs pas arrivés à la hauteur du sien!

Quel rôle aurais-tu aimé interpréter?

Celui de Jack Nicholson dans *The Shining*. J'aime quand on peut péter les plombs et devenir complètement fou au cinéma, ce qu'on ne peut se permettre dans la vie!

Te souviens-tu de ton premier *slow*?



LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Stéphane Rousseau prendra la route pour l'expédition de Cinque Terre du 19 au 26 avril prochain, afin d'accumuler des fonds au profit de la recherche sur le cancer. « Il faut nous encourager! Je vais être avec mon ami Jacques Champigny qui avait marché Compostelle avec moi. Il faut amasser 8500 \$. »

Ça devait être sur *Ti amo* avec ma petite voisine Sylvie dans un sous-sol en préfini avec des animaux empaillés autour de nous. Je pensais que le texte disait « qui a monté en haut? » quand j'étais petit!

Le film qui t'a le plus marqué?

J'allais dire *The Sound of Music*, mais ce n'est pas vrai, c'est celui qui me touche le plus, car il me fait penser à ma mère et à ma soeur. Celui qui m'a marqué gamin, c'est *Il était une fois dans l'Ouest*. La musique y est pour beaucoup. C'est un western qui a une vraie intensité dramatique! (La Presse)

Célébrez chaleureusement avec nous!

Table d'hôte
« Spécial Noël »
24 décembre
dès 17 h
39⁹⁵
plus taxes et services

Souper buffet gastronomique
25 décembre 2012
et 1^{er} janvier 2013
39⁹⁵
plus taxes et services

Brunch gastronomique
2 services 11 h
ou 13 h 15
25 décembre 2012
et 1^{er} janvier 2013
26⁹⁵
plus taxes et services

Soirée dansante avec orchestre!

Décompte avec mousseux à minuit
À partir de **59⁹⁵**
plus taxes et services

Mousseux et 2 CD gratuits pour groupe de 8 personnes et plus!

L'Ancre restaurant

www.etoilesurlac.ca • 1150, rue Principale Ouest, Magog • 819 843-6521



• PISSARRO • RENOIR • DEGAS • MONET • GAUGUIN •

IL ÉTAIT UNE FOIS L'IMPRESSIONNISME

Chefs-d'œuvre de la peinture française du Clark

Profitez du congé des Fêtes pour visiter en famille l'exposition qui a déjà séduit plus de 100 000 personnes!

BILLETS À 1/2 PRIX* les mercredis de 17 h à 21 h
et les jeudis et vendredis de 17 h à 19 h

*Applicable à l'achat d'un billet au prix courant de 20 \$

GRATUIT pour les enfants de 12 ans et moins

Accompagnés d'un adulte. Non applicable aux groupes.

« Vraiment, à ne pas manquer! »

- Claude Deschênes, Radio-Canada

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

Une présentation de **Banque Scotia**

Achetez vos billets dès maintenant sur **renoiramonet.com**

THE CLARK

metro

astral

M

Jean Coutu

RICHTER

AIR CANADA

POUR NOËL, OFFREZ DES SPECTACLES

3 POUR 80\$

★ FAITES VOTRE CHOIX! ★



11
janv.

BEN ET JARROD



1^{er}
févr.

ROCH VOISINE



8-9
févr.

ANTHONY
KAVANAGH



14
févr.

MARIE-JOSÉE LORD



15
févr.

MARIE-ÈVE JANVIER
ET JEAN-FRANÇOIS
BREAU



16
févr.

CLAUDINE MERCIER



20
févr.

LA CAGE AUX
FOLLES



22
févr.

PHILIPPE BOND



7
mars

MARTIN PETIT



22-23
mars

LAURENT PAQUIN



4 avril,
2-3-9-10-
16-17
août

MESSMER



19
avril

MES AÏEUX



20
avril

ALAIN MORISOD &
SWEET PEOPLE



26-27
avril

MARIE-LISE PILOTE



11
mai

TOCADÉO



15
mai

QUÉBEC ISSIME
COUNTRY



29
mai

MAXIME LANDRY



15
juin

PETER MACLEOD



4
oct.

MICHEL BARRETTE



21
nov.

ALEXANDRE
BARRETTE



Centre culturel UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE
CentreCulturelUdeS.ca
819 820-1000

*Jusqu'au 9 janvier 2013 seulement.

DJANGO DÉCHAÎNÉ

La revanche spaghetti

MARC-ANDRÉ LUSSIER

NEW YORK — Dans *Inglourious Basterds*, des Juifs prenaient leur revanche sur leurs tortionnaires nazis. Dans *Django Unchained*, c'est au tour des Noirs de prendre la leur sur les maîtres qui les traitaient comme des bêtes à une époque où l'esclavage était encore de mise dans les États du sud des États-Unis.

« Ce thème est pratiquement absent de notre cinéma », faisait remarquer Quentin Tarantino au cours d'une conférence de presse tenue à New York dimanche dernier. « Je souhaitais depuis très longtemps faire un film qui nous forcerait à affronter cette partie horrible de notre histoire. Même à l'époque la plus glorieuse du western, on a tout fait pour éviter le sujet. Comme si ça n'avait jamais existé. Or, il y a eu de l'esclavage pendant 245 ans dans ce pays. Ailleurs, on n'hésite habituellement pas à rappeler les épisodes les plus douloureux de son histoire. Pas en Amérique. Ce n'est pas notre façon de faire. On dit souvent que tout a déjà été raconté au cinéma, mais ce n'est pas vrai. En tout cas, pas chez nous. Il y a encore plein d'histoires américaines qui mériteraient d'être

mises de l'avant. »

Campée deux ans avant le début de la guerre de Sécession, l'intrigue relate le parcours de Django (Jamie Foxx), un esclave acheté par un chasseur de primes (Christoph Waltz), qui le libère pour en faire son associé. Le nom du personnage a été emprunté à celui qu'interprétait Franco Nero dans les westerns spaghetti des années 1960. Dans le plus pur style Tarantino, *Django Unchained* prend la forme d'un drame sanglant, excessif, drôle, truffé de références, et qui, à sa façon, rend hommage à l'un des genres favoris de l'auteur-cinéaste.

« Dans cette histoire, personne ne peut se douter que l'esclavage tire à sa fin, explique Tarantino. Autant du côté des maîtres que de celui des esclaves, la vie ne pourrait se concevoir autrement. »

Un gros problème

Christoph Waltz, l'inoubliable nazi d'*Inglourious Basterds*, reprend cette fois du service dans un personnage bien différent, mais tout aussi marquant. C'est d'ailleurs grâce à ce dentiste d'origine allemande converti à la chasse aux criminels que l'ordre établi sera sérieusement secoué.



TWC / ALLIANCE

Django Unchained (Django déchaîné en version française) prend l'affiche le 25 décembre. Campée deux ans avant le début de la guerre de Sécession, l'intrigue relate le parcours de Django (Jamie Foxx), un esclave acheté par un chasseur de primes (Christoph Waltz), qui le libère pour en faire son associé.

« J'ai un gros problème avec Christoph, concède Tarantino. Comme j'en ai eu un avec Samuel Jackson pendant plus de dix ans. Je ne peux m'empêcher d'écrire pour ces gars-là. Je pense à eux et je les entends dire les répliques que je suis en train d'écrire. Ça sort tout seul. Je suis incapable d'arrêter. Quand j'ai commencé à penser à ce film-là il y a plus de 10 ans, il n'y avait pas du tout de dentiste allemand dans l'histoire. Il n'y en a jamais eu avant que je rencontre Christoph! »

L'acteur germanique tient à peu près les mêmes propos. « Retravailler avec Quentin après *Inglourious Basterds*? Il ne s'agit pas d'une réunification. On ne "retravaille" pas avec lui. Quentin, c'est comme l'excroissance d'un champignon qui n'arrête jamais de s'étendre sous ma peau! »

Quant à Samuel L. Jackson, il se retrouve dans le rôle d'un esclave « en chef », dévoué entièrement à son maître. « Je me suis plaint d'être 15 ans trop vieux pour jouer Django. Après avoir lu le scénario, j'ai demandé à Quentin : tu me vois vraiment dans le rôle du *négro* le plus détestable de l'histoire du cinéma? On a ri tous les deux en disant *yeahhh!* »

Confrontés à la douleur

Pour le tournage, Tarantino ne cache pas avoir éprouvé un malaise à l'idée de demander à des acteurs noirs de jouer des esclaves vendus sur une place de marché.

« J'ai pensé un temps tourner ces scènes-là dans un autre pays avec des comédiens étrangers pour ne pas confronter des acteurs américains à cette douleur-là. Mais on m'a dit que je n'avais pas le droit d'avoir peur de mon film. Et puis, ces comédiens-là ont besoin de travail comme tout le monde! »

« Au départ, un autre acteur



TWC / ALLIANCE

Grand amateur de westerns spaghetti, Quentin Tarantino s'est naturellement inspiré du genre pour concocter son *Django Unchained*, un film qui, sous ses airs de bande dessinée sanglante, apostrophe quand même des thèmes très sérieux.

devait incarner Django », rapporte Jamie Foxx. « Je me suis dit : "Wow! Un autre projet intéressant dont je n'ai jamais entendu parler!" J'ai d'ailleurs changé de gérance depuis. J'ai grandi dans le Sud et j'adore mon coin de pays. Mais c'est un fait qu'il y a encore là une composante raciale. Ce qui m'a attiré avant tout dans *Django Unchained* : l'histoire d'amour entre Django et Broomhilda. »

« Django et Broomhilda étaient mariés à une époque où les esclaves n'en avaient pas le droit », poursuit Kerry Washington, interprète de cette femme esclave arrachée à son mari pour travailler dans la maison d'un riche propriétaire de plantation, Calvin Candie (Leonardo DiCaprio). « C'est très

émouvant. J'ai voulu jouer dans ce film parce que c'est Quentin bien sûr, mais aussi pour rendre hommage à mon père qui a grandi dans un monde où aucun héros Noir n'existait. »

« J'étais très enthousiasmé à la lecture du scénario, confie DiCaprio, mais je n'avais jamais eu jusqu'à maintenant l'occasion de jouer un personnage aussi cruel, aussi détestable, avec qui je n'ai strictement rien en commun. Un grand sens de solidarité s'est développé entre tous les acteurs sur le plateau. Il le fallait, car certaines scènes étaient très dérangeantes. Et difficiles à jouer, autant pour les esclaves que pour les maîtres. »

Les frais de voyage ont été payés par Alliance Vivafilm (The Weinstein Company). (La Presse)

« POUR UN DÉPART PARFAIT! »

819 821-4646

Amusez-vous, payez-vous du bon temps, mais si vous prenez un verre, appelez NEZ ROUGE !

«Utiliser le service de raccompagnement Nez Rouge, c'est faire preuve de jugement et de responsabilité civique!»

Paul Mclean, Président d'honneur

Société de l'assurance automobile Québec
COMMANDETAIRE PRINCIPAL

Opération Nez rouge

Desjardins

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

provigo

LA TRIBUNE

ÉLECTRONIQUE

inpro

Brault & Martineau

Subway

JACK REACHER

Un nouveau héros pour Tom Cruise

MARC-ANDRÉ LUSSIER

NEW YORK — Quand le scénario de *Jack Reacher* fut envoyé à Tom Cruise, l'idée était d'abord de l'attirer à titre de producteur. À Hollywood, un projet prend instantanément une nouvelle dimension quand le nom de la superstar y est associé. Mais cette adaptation de *One Shot*, le neuvième roman de Lee Child dont le héros est le mystérieux justicier, a d'autant plus attiré l'attention de Cruise que le personnage s'inscrit d'emblée dans son registre. Qui plus est, Christopher McQuarrie, révélé grâce au scénario de *The Usual Suspects*, est aussi l'auteur de l'adaptation. Or, les deux hommes se sont connus à l'époque de *Walkyrie*, un film de Bryan Singer dont McQuarrie a aussi signé le scénario.

« Je ne voulais toutefois pas m'engager sur le plan de la réalisation avant que Tom ne donne son accord », expliquait l'auteur-cinéaste lors d'une conférence de presse tenue à New York. « J'étais à peu près certain que Tom refuserait de travailler avec un cinéaste qui n'a rien réalisé depuis 12 ans! »

McQuarrie a même eu le sentiment d'être entré au purgatoire après l'échec sans appel de *Way of the Gun*, seule réalisation à son actif. *Jack Reacher* lui permet enfin d'en sortir. À sa grande surprise, tout s'est même mis en place assez rapidement.

Un personnage de cinéma

Pour l'auteur britannique Lee Child, qui a jusqu'à maintenant écrit pas moins de 17 romans dont l'intrigue tourne autour du personnage de Jack Reacher, cette adaptation cinématographique revêt un caractère un peu particulier. Le romancier,

dont les livres se sont écoulés à 60 millions d'exemplaires, souscrit d'ailleurs entièrement à la vision de Christopher McQuarrie, même si celle-ci est évidemment différente de celle de son roman *One Shot*.

« Je n'écris pas du tout en fonction du cinéma, indique Lee Child. À mon avis, si tu écris un roman avec l'idée d'en faire du matériel pour une éventuelle adaptation au cinéma, tu vas écrire un mauvais livre. Je me concentre totalement sur l'écriture de mon roman. Après, advienne que pourra! »

Fait plus inusité, le personnage de Jack Reacher fait son entrée au cinéma grâce au neuvième roman de la série. Les producteurs ont en effet choisi ce « roman du milieu » à cause de son aspect cinématographique plus accentué que les autres. Dans cette histoire, un suspect ayant assassiné sur une place publique cinq personnes n'ayant apparemment aucun lien entre elles révèle dans son interrogatoire que la clé de l'énigme pourrait être un dénommé Jack Reacher.

Casting impossible

Cet ancien militaire, qui a mis son expertise au service de la justice, est un gars très grand et très costaud. À vrai dire, Tom Cruise ne correspond pas du tout à la description physique qu'en fait Lee Child dans son roman.

« On en a discuté beaucoup, concède Christopher McQuarrie. Nous savions d'avance que les admirateurs des romans remettraient en question le choix de confier le rôle à Tom Cruise. Or, aucun comédien ne pourrait correspondre à la description physique du personnage. Et puis, la capacité d'un acteur de faire

écho à l'essence d'un personnage est bien plus importante que les traits physiques. »

« Dans le processus d'une adaptation au cinéma, ajoute Lee Child, il y aura forcément des différences. On repart sur de nouvelles bases. Il y a des détails dans un roman qui se révèlent inutiles une fois transposés au grand écran. Le meilleur exemple est probablement *The Silence of the Lambs*. Excellent roman et excellent film. Mais les deux oeuvres ne sont pas des copies conformes. Il est certain que quelques-uns des admirateurs de mon roman seront réfractaires, mais je crois que dans l'ensemble, ils souscriront à la proposition, de la même manière que je l'ai fait. »

Tom Cruise cascadeur

L'une des scènes clés de *Jack Reacher* emprunte par ailleurs la forme d'une poursuite spectaculaire de voitures, tournée à la manière des films américains des années 1970. Tom Cruise étant amateur de vitesse et de pilotage, cette scène a pris une dimension beaucoup plus importante que prévu.

« Cette scène n'était qu'un détail dans le scénario, mais sous la gouverne de Tom, elle est devenue l'une des pièces maîtresses du film, explique Christopher McQuarrie. Nous avons regardé d'innombrables scènes de poursuite, récentes et anciennes. Et nous revenions toujours au cinéma des années 1970. C'était l'époque où le chef cascadeur disait que si la caméra n'était pas en danger, la scène ne valait pas la peine d'être tournée. Habituellement, tu veux trouver des astuces pour cacher le fait que l'acteur n'est pas au volant. Là, c'était le contraire. Comme Tom a fait pratiquement toutes ses

cascades, il fallait trouver les meilleurs angles afin que le spectateur sache que c'est bien

lui qui est là! » (La Presse)
Les frais de voyage ont été payés par Paramount Pictures.

25 décembre et 1^{er} janvier

Brunch des Fêtes

À 11h30 et 13h30

45\$ par adulte - 35\$ par enfant de - 12 ans

Buffet généreux préparé par une équipe lauréate
Vue panoramique sur le lac et les jardins
Atmosphère féérique et chaleureuse

MANOIR HOVEY

LE HATLEY RESTAURANT

Restaurant Le Hatley, North Hatley | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421

Vos artistes s'emballent!

MARIE-LISE PILOTE RÉCONFORTANTE
26-27 avril

NOUVEAU SPECTACLE!

MESSMER INTEMPOREL
4 avril et 2-3, 9-10, 16-17 août

PETER MACLEOD SAGESSE REPORTÉE
15 juin

BEN & JARROD PERSONNAGISTES
11 janvier

LA COMÉDIE! ILS SE SONT AIMÉS
14 mai

Un cadeau économiquement déliant!

2 spectacles POUR

65\$

Taxes et frais de services inclus.

3 spectacles POUR

80\$

Taxes et frais de services inclus.

EXCLUSIF Centre culturel SHERBROOKE SALLE MAURICE-O'BREADY **RÉSERVATIONS : 819 820-1000**



PARAMOUNT

Le personnage de Jack Reacher fait son entrée au cinéma sous les traits de Tom Cruise, lequel donne ici la réplique à Rosamund Pike. « Nous savions d'avance que les admirateurs remettraient en question le choix de confier le rôle à Tom Cruise », rapporte le réalisateur Christopher McQuarrie.

MUSIQUE

MYLÈNE FARMER
Monkey Me

POP
FRANCO
★★★
Polydor



Retour en arrière

Pour son dernier album, il y a deux ans, l'icône Mylène Farmer s'était pour la première fois éloignée de son complice de toujours, Laurent Boutonnat, lui préférant les Moby, RedOne et Jimmy Joker (Usher, Lady Gaga). Avec *Monkey Me*, elle retrouve l'allié Boutonnat et ce qui a toutes les allures d'une machine à voyager dans le temps. Ne vous fiez pas aux allures futuristes de la pochette : le son qui règne sur ce neuvième album est sérieusement daté. On comprend le clin d'œil aux années 1980, ainsi que la volonté de faire plaisir aux nostalgiques de *Désenchantée*. Mais la démarche s'exécute de façon trop littérale, reste la plupart du temps coincée au premier degré, dans des rythmes et des synthés qu'on n'a pas pris la peine de dépoussiérer. Si la ballade *Quand* se détache un peu du lot, seuls les inconditionnels de la rousse chanteuse trouveront leur compte avec ce nouveau disque. (Le Soleil)

— Geneviève Bouchard

NOLWENN LEROY
Ô filles de l'eau

POP
FRANCO
★★★
Mercury



Le chant de la sirène

Nolwenn Leroy a fait tout un tabac avec son album *Bretonne*, en tablant sur les traditions de son coin de pays. *Ô filles de l'eau* poursuit sur la même lancée : une pièce en langue bretonne, des accents celtiques bien affirmés et une thématique aquatique omniprésente caractérisent ce cinquième disque de la chanteuse. Elle y joue à fond la carte de la sirène, de la photo de la pochette aux textes qu'elle signe ou qu'elle emprunte à des paroliers (Christophe Miossec, Jean-Louis Murat, entre autres). C'est souvent plutôt réussi : *Davy Jones* et *Juste pour me souvenir* mettent la table de façon efficace. Les jolies *J'ai volé le lit de la mer* et *L'émeraude* ou l'accrocheuse *Limitless* atteignent aussi leur but. D'autres tableaux ont moins de succès, manquant de relief ou tombant carrément dans le sirupeux (*Homeland*). La voix envoûtante et souple de Nolwenn Leroy parvient toutefois à sauver la mise. (Le Soleil)

— Geneviève Bouchard

EN VEDETTE

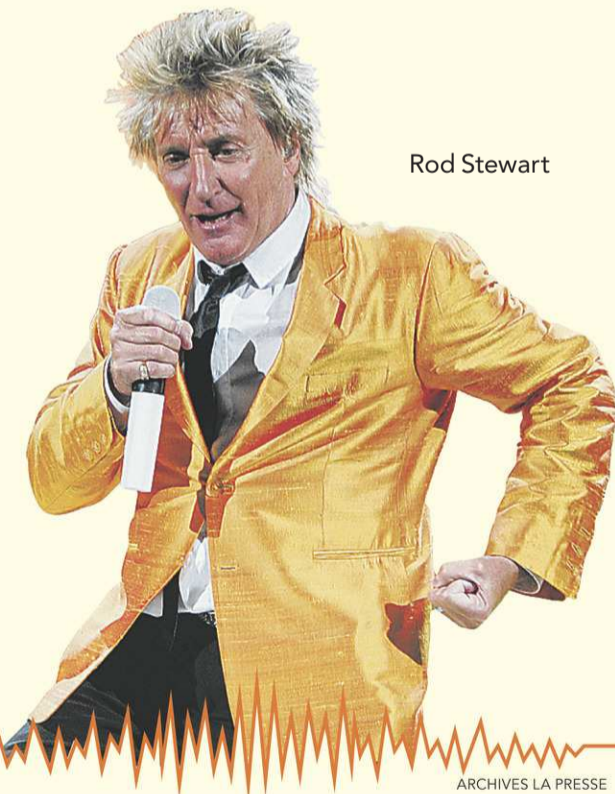
BRUNO MARS
Unorthodox Jukebox

POP ROCK ANGLO
★★★½
Atlantic

Le zapping façon Mars

Doo-Wops & Hooligans, en 2010, avait mis en lumière le talent de Bruno Mars. Restait à voir la route que l'Américain souhaitait emprunter, maintenant qu'il avait l'oreille du public. Comme le laisse présager le titre de ce second album, il évite de trancher, changeant de style presque à chaque pièce. Entouré d'une équipe tout étoiles à la réalisation, qui inclut Jeff Bhasker, Mark Ronson et Diplo, Mars touche au reggae, à une pop évoquant les années 1980, au soul, au rock et même aux ballades rétro. Au passage, il se glisse tantôt dans le rôle du bon, tantôt dans celui du mauvais garçon. *Locked Out of Heaven*, avec ses références à The Police, figure parmi les bons coups, tout comme *Gorilla* ou encore *Money Make Her Smile*. Avec une offre aussi éclectique, l'unité en prend forcément pour son rhume, mais Mars est si à l'aise dans tout ce qu'il touche qu'il parvient souvent à faire oublier son zapping musical et le fait que cet *Unorthodox Jukebox* compte quelques baisses de régime. (Le Soleil)

— Nicolas Houle



Rod Stewart

PALMARÈS DES VENTES

FRANCOPHONE

1. **Sans attendre**
Céline Dion
2. **Mes amours mes amis**
Paul Daraïche
3. **Star Académie Noël**
Star Académie
4. **Silence, on joue!**
Angèle Dubeau et la Piétà
5. **Miroir**
Marie-Mai

NON FRANCOPHONE

1. **Unorthodox Jukebox**
Bruno Mars
2. **Christmas**
Michael Bublé
3. **Muchdance 2013**
Artistes variés
4. **Merry Christmas Baby**
Rod Stewart
5. **Unapologetic**
Rihanna

LECTURE

MARTINE LAFFON ET BARBARA BRUN

Un monde de princesses

LIVRE JEUNESSE

★★★½

De la Martinière jeunesse
44p.

Se dépayser de Disney

Les princesses sortent du château et du convenu avec ce très beau coffret. *Un monde de princesses* rassemble des légendes de tous les continents, de toutes les cultures et n'a décidément rien à voir avec les princesses de Disney. C'est heureux. On a beau aimer Cendrillon en robe bleue et Raiponce aux longs cheveux, il fait bon de voir d'autres visages que les leurs. Il fait bon, aussi, d'être ainsi dépaycé. Parce que hormis le



conte danois *La princesse aux petits pois*, aucune histoire ici racontée ne fait partie de nos recueils courants. Sunkesari la Népalaise, Yennega l'Africaine et Paiota l'Indienne du Montana n'ont pas bercé notre enfance. Avec surprise, on les découvre affranchies, pleines d'ambitions, prêtes à défier la tradition. Des féministes avant l'heure, même si tous les récits se terminent inéluctablement par un mariage. Le tout est raconté avec délicatesse et illustré avec grande finesse. Seul bémol : tout superbe que soit le coffret, on aurait aimé que le livre soit aussi disponible sans. Mais bon. Avec son planisphère et ses petites princesses aimantées, le livre-objet a quand même le grand mérite de permettre aux jeunes lectrices de situer géographiquement chaque conte.

— Karine Tremblay

HUBERT REEVES

L'univers expliqué en images

ASTRONOMIE

★★★

Seuil
156 pages



Grand-père, comment fait-on les étoiles?

Le grand astrophysicien Hubert Reeves a décidé de s'adresser aux jeunes pour leur expliquer comment fonctionnent la mécanique du cosmos et la danse des astres. Son « testament spirituel », il l'a entamé en 2011, en publiant *L'univers expliqué à mes petits-enfants*. De plus grand format, et illustré de photos de l'infiniment grand (galaxies, Voie lactée, nébuleuses, etc.) à couper le souffle, *L'univers expliqué en images* permet à cet expert et vulgarisateur de génie de continuer à s'adresser aux adolescents dans un langage simple, clair, imagé. Avec les mêmes mots

qu'il utilise quand il s'allonge sur un transat pour regarder le firmament avec ses petits-enfants, et qu'il répond à leurs questions. Car ce livre est né de leurs conversations.

Se nourrissant des questions les plus élémentaires (les plus fondamentales aussi), il traitera du *Big Bang* et de l'expansion de l'univers, de la distance des étoiles à leur composition, en passant par les trous noirs et l'hypothèse scientifique d'un *multivers* où se juxtaposeraient des univers parallèles.

Et parce que l'univers, malgré toutes nos connaissances, continue de conserver bien des mystères, on pose la question de la présence éventuelle d'un Grand Architecte capable de concevoir un tel programme informatique. Tout en reconnaissant, sourire en coin, les limites de l'intelligibilité humaine. Et qu'il serait vain d'essayer d'enseigner la géométrie à un chat. (Le Droit)

— Yves Bergeras

MAUREN MAROZEAU ET MATTHIEU DE SAINTE-CROIX

365 histoires pour épater la galerie

HISTOIRE DE L'ART

★★★

Éditions de La Martinière
480 pages

L'histoire de l'art par la petite porte

Pour celles et ceux qui chercheraient des idées de bonne résolution, voici le livre tout trouvé : une page par jour, et le tour de l'histoire de l'art sera bouclé en 365 récits. Sans souci chronologique ni aucune progression structurée (c'est peut-être le seul bémol), cet ouvrage bien illustré propose des

anecdotes tantôt insolites, tantôt surprenantes sur les coulisses de chefs-d'œuvre connus et méconnus. Le style enlevé de la narration contribue à suggérer plaisamment le contexte dans lequel l'œuvre a été produite. Quelques citations pour agrémenter le tout font ressusciter l'état d'esprit de l'époque évoquée. On apprendra ainsi que *La Joconde* ou *Le Cri* de Munch (lequel aurait servi de modèle au masque de *Scream*) ont été dérobés; que Rodin trouvait sa sculpture du *Baiser* trop consensuelle au point qu'il la qualifia de « grand bibelot »; et que Dürer n'a pas hésité à prendre les traits de Jésus dans ses autoportraits. Les œuvres commentées sont entrecoupées de brèves réflexions éclairantes sur diverses thématiques. À découvrir comme un almanach. (Le Droit)

— Maud Cucchi

Les BET Honors rendront hommage à Halle Berry et Chaka Khan

NEW YORK — Halle Berry et Chaka Khan font partie des personnalités afro-américaines qui seront honorées à l'occasion du gala BET Honors 2013.

La chaîne de télévision BET a révélé que la joueuse de basketball Lisa Leslie, le producteur de musique Clarence Avant et le pasteur T.D. Jakes figuraient aussi sur la liste des lauréats.

La soirée aura lieu le 12 janvier au Warner Theatre à Washington et fera l'objet d'une émission spéciale qui sera diffusée le 11 février.

Les BET Honors rendent hommage aux Afro-Américains qui excellent dans leur domaine, que ce soient la musique, la littérature, le divertissement, l'éducation, le sport ou autre.

Cette année, l'écrivaine Maya Angelou a reçu un BET Honors des mains de la première dame des États-Unis, Michelle Obama.

L'actrice Gabrielle Union sera à l'animation. Les noms des artistes qui offriront une prestation seront dévoilés à une date ultérieure.

— The Associated Press

RETOUR DE SON



Claire Danes donne naissance à un garçon

NEW YORK — Claire Danes et son mari, Hugh Dancy, ont ajouté un autre rôle à leur curriculum vitae : parents.

Le relationniste de l'actrice a confirmé jeudi que le couple avait accueilli un petit garçon prénommé Cyrus Michael Christopher.

Le site web du magazine *People* a été le premier à rapporter la naissance, survenue lundi.

Il s'agit d'un premier enfant pour Claire Danes, âgée de 33 ans, et Hugh Dancy, âgé de 37 ans. Ils se sont mariés en 2009.

Le représentant n'a pas précisé si la nouvelle maman assisterait à la cérémonie des Golden Globe, le 13 janvier.

Elle est en nomination dans la catégorie de la meilleure actrice dans une télésérie, pour son travail dans *Homeland*, diffusée par Showtime.

Pour sa part, le nouveau papa sera de la distribution de *Hannibal*, une nouvelle télésérie inspirée du roman *Red Dragon* de Thomas Harris qui sera présentée par NBC.

— The Associated Press

RADIO-CANADA ESTRIE

Des émissions spéciales pour les Fêtes

SHERBROOKE — Pour les temps des Fêtes, Radio-Canada Estrie continuera d'offrir de l'information régionale, en plus d'une programmation spéciale de circonstance.

Le jeudi 27 et le vendredi 28 décembre à 18 h 30, l'émission *Les Cantons des Fêtes*, animée par Steve Roy, fera découvrir des activités et produits de la région pour l'hiver.

Le mardi 3 janvier à 18 h 30, une émission spéciale, *La musique en cadeau*, animée

par Anik Moulin, s'attardera sur des moments musicaux touchants. Enfin, le vendredi 4 janvier à 18 h 30, *L'envol du Phoenix*, sur les coulisses du retour du hockey junior majeur à Sherbrooke, sera rediffusé.

À l'exception des 24, 25, 31 décembre et 1^{er} janvier, le *Téléjournal Estrie* sera en ondes tous les jours, en format 30 minutes, jusqu'au 4 janvier.

— Steve Bergeron

En vente maintenant

LE VIEUX CLOCHER
Magog

64, rue Merry Nord
819 847-0470
vieuxclocher.com

CE SOIR SUPPLÉMENTAIRE



Samuel Pradier, Le Journal de Montréal

« À travers ce premier spectacle, il démontre qu'il sait être percutant et convaincant avec des textes aiguisés et une aisance déconcertante. »

« On a envie de lever et de crier ENCORE, ENCORE ! C'est corrosif, ça décape... Courez voir ce spectacle. »
Stéphanie Drolet, CKOI

« ...une grosse vague frette et salée pour animer voire réveiller nos consciences. L'ovation finale était énorme. Un ressac mérité. »
Éric Clément, La Presse

Guillaume Wagner 22 décembre



ALAIN-FRANÇOIS
Vendredi et samedi 28-29 décembre



la loi du PLUS FORT
premier one man show

Billy Tellier
« ...Billy Tellier mise judicieusement sur son grand talent de conteur... un art oratoire maîtrisé. »
Jonathan Custeau, La Tribune

Billy Tellier SUPPLÉMENTAIRES 11-12 janvier

LA TRIBUNE
ESTRIE 104.1
Rouge 102.7 fm
EstriePlus.com
Québec

DES IDÉES CADEAUX EMBALLANTES... Chèques-cadeaux disponibles



NICOLAS NOËL
MON HISTOIRE MAGIQUE
Vendredi 28 décembre à 15 h 00
(Sièges réservés)



LOUIS-JEAN CORMIER
Samedi 19 janvier à 20 h 30
(Sièges réservés)



LISA LEBLANC
Samedi 26 janvier à 20 h 30
(Admission générale)



JOHN SCOFIELD TRIO
Vendredi 15 février à 20 h 30
(Sièges réservés)



LES COWBOYS FRINGANTS
Samedi 23 février à 20 h 30
(Sièges réservés)



GLENN MILLER ORCHESTRA
Mercredi 13 mars à 20 h 30
(Sièges réservés)



APRIL WINE
Vendredi 15 mars à 20 h 30
(Sièges réservés)



POUR L'AMOUR DU COUNTRY
Samedi 16 mars à 20 h 30
(Sièges réservés)



BRIT FLOYD
Lundi 25 mars à 20 h
(Sièges réservés)



GILLES VIGNEAULT
Vendredi 19 avril à 20 h 30
(Sièges réservés)



COEUR DE PIRATE
Vendredi 31 mai à 20 h 30
(Sièges réservés)

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité
BELLE GUEULE
Ville de Sherbrooke
rythme 93.7
107.7 fm
LA TRIBUNE
819 565-5656
www.theatregranada.com

Le vedettariat raccourcit la vie

THE ASSOCIATED PRESS

LONDRES — Les vedettes de la musique risquent davantage de mourir prématurément que le reste de la population et ce risque est deux fois plus élevé pour les musiciens solos que pour ceux qui font partie d'un groupe, révèle une nouvelle étude.

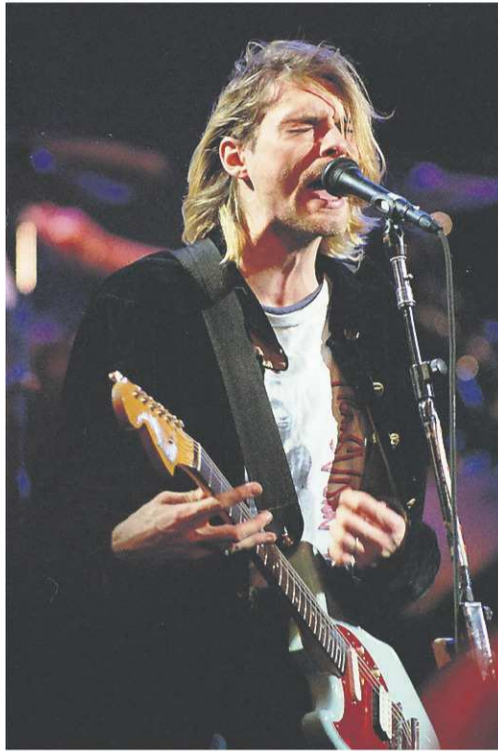
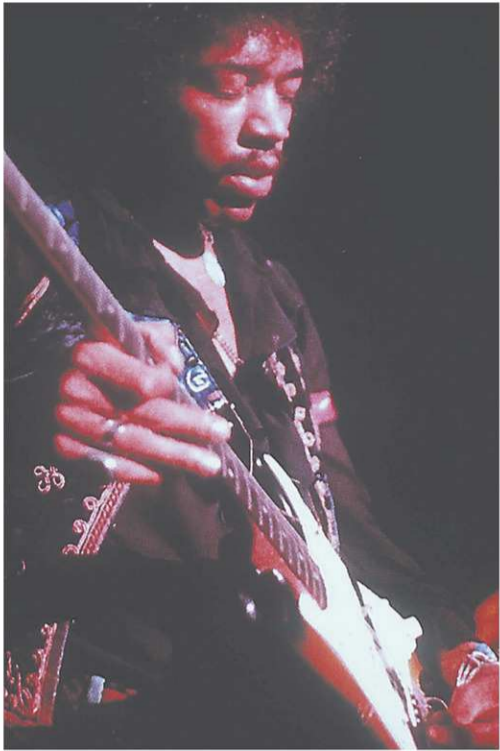
Les chercheurs de la Liverpool John Moores University et du ministère britannique de la Santé se sont penchés sur le cas de 1489 grands noms du rock, de la pop, du R & B, du rap, de l'électronique et de la musique nouvel âge qui ont connu la gloire entre 1956 et 2006, soit d'Elvis Presley à Arctic Monkeys.

Ils ont découvert que 137 de ces stars, soit 9,2 pour cent, étaient mortes jeunes, un taux de mortalité beaucoup plus élevé que les individus ayant le même profil démographique au sein de la population générale.

Les scientifiques ont aussi rejeté le mythe qui veut que les rockeurs aient tendance à mourir à 27 ans comme c'est arrivé à Jim Morrison, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Kurt Cobain et Amy Winehouse.

L'âge moyen des vedettes au moment de leur décès est de 45,2 ans pour les Nord-Américains et de 39,6 ans pour les Européens.

Les musiciens qui travaillent seuls sont deux fois plus à risque que ceux qui évoluent en groupe. Le chercheur principal, Mark Bellis, a tenté d'expliquer ce fait en disant que les membres d'une formation pouvaient



THE ASSOCIATED PRESS

Trois vedettes de la musique décédées à 27 ans : Jimi Hendrix (1942-1970), Kurt Cobain (1967-1994) et Amy Winehouse (1983-2011). Si l'étude de l'Université John Moores rejette le mythe du « Terrible 27 », elle reconnaît que les vedettes de la chanson risquent de mourir plus tôt que la population générale.

s'offrir un soutien mutuel dans les périodes plus houleuses.

« Même s'ils ont beaucoup d'admirateurs, les artistes solos peuvent se retrouver relativement isolés », a déclaré M. Bellis, qui dirige le Centre sur la santé publique de la Liverpool John Moores University.

Incroyablement égocentrique

Le critique John Aizlewood s'est dit d'accord avec cette conclusion, soulignant que les artistes solos étaient plus

adulés, mais subissaient également plus de pression.

« Lorsque vous faites cavalier seul, et peu importe ce que les musiciens peuvent dire en entrevue, c'est quelque chose d'incroyablement égocentrique », a-t-il affirmé.

« On a alors affaire à des gens beaucoup plus intenses sur le plan émotif. Et ils ont des ego qu'on ne retrouvera jamais chez le batteur ou même le guitariste principal d'un groupe. »

Les rockeurs vieillissants peuvent toutefois se réjouir

puisque l'étude indique que, après 25 ans de gloire, le taux de mortalité chez les stars commence à se rapprocher de celui de leur public, du moins pour les Européens, étant donné que les Américains continuent à mourir en plus grand nombre même après avoir franchi ce cap.

Selon Mark Bellis, l'un des facteurs pouvant expliquer cet écart est le fait que les musiciens peuvent mener une carrière plus longue aux États-Unis en raison de la taille du

pays et de son importante population. Le meilleur filet de sécurité sociale en Europe pourrait aussi jouer en faveur des Européens.

Les chercheurs mentionnent également que les musiciens ayant vécu une enfance difficile risquent davantage de mourir d'une surdose d'alcool ou de drogue, ou d'un problème associé à la toxicomanie.

L'étude, qui constitue une mise à jour de travaux réalisés en 2007, a été publiée jeudi sur le site BMJ Open.



L'ÉQUIPE DE LA RÉDACTION

Lancer et compter en 3D

LES PEE-WEE 3D : L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

DRAME SPORTIF

★★★

Réalisé par Éric Tessier
Avec Antoine-Olivier Pilon, Alice Morel-Michaud, Rémi Goulet, Guy Nadon et Normand Daneau

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Joueur de hockey d'exception, Janeau (Antoine-Olivier Pilon) a 12 ans et il se remet péniblement du décès de sa mère. Pour tourner la page et marquer un nouveau départ, son père et lui emménagent dans une nouvelle ville. Là, il est vite remarqué par sa jeune voisine, Julie (Alice Morel-Michaud), gardienne de but hors pair des Lynx de Mont-Saint-Hilaire. Impressionnée, la jeune fille au caractère bien trempé le recrute au sein de son équipe de hockey.

L'arrivée du joueur étoile ne plaît toutefois pas au capitaine, Joey (Rémi Goulet), qui se sent menacé par le talent du petit nouveau et qui découvrira que le chemin qui mène à la coupe du Tournoi mondial de hockey pee-wee de Québec est pénible et laborieux pour ceux qui veulent briller en solo. Joey devra donc, comme les autres joueurs, apprendre à travailler en équipe. Parce que, d'ailleurs, que le coup de patin ou le tir au but, ce qui compte, finalement, c'est de jouer un pour tous et tous pour un. Sur la glace comme dans la vie.

Réalisée par Éric Tessier (5150, rue des Ormes), la bobine qui arrive juste à temps pour les vacances des Fêtes est résolument familiale. À la manière d'un conte pour tous version 2012, *Pee-Wee 3D* plaira aux hockeyeurs en herbe, mais aussi aux jeunes préados qui ne sont pas fêrus de notre sport national. Parce que même si toute l'histoire gravite autour du hockey, le cinéaste a pris soin d'équilibrer le récit. On sort parfois de l'aréna. En découvrant les dynamiques familiales de chacun, on comprend davantage leurs motivations... et leurs échappées.

Évidemment, il y a là-dedans de la caricature et des clichés. Beaucoup de clichés. Le détestable père (Claude Legault) qui pousse son garçon à l'excès pour vivre à travers lui son propre rêve, par exemple. Les chicanes plutôt gênantes entre parents dans les gradins, aussi. Mais il y a également du moins convenu. Traversés par le deuil, père et fils ne sont pas au même diapason. Le premier, effondré, peine à soutenir son garçon, à être suffisamment présent pour lui.

Bienveillant personnage

Le bon gars, le grand sage de l'histoire, c'est un peu beaucoup Mike, l'entraîneur des Lynx. C'est celui qu'on voudrait tous avoir, celui qu'on souhaiterait voir mener l'équipe de nos enfants. Guy Nadon est, comme toujours, excellent dans ce bienveillant personnage qui



SÉVILLE

La rivalité entre Janeau (Antoine-Olivier Pilon) et Joey (Rémi Goulet) prendra des proportions inattendues dans le film *Pee-Wee 3D*, d'Éric Tessier.

veut faire de ses joueurs de meilleures personnes, pas que des étoiles sur glace. Quant à l'interprétation, le jeu des jeunes acteurs est efficace, quoique inégal.

Un peu long (deux heures, pile-poil), le film ne fait pas de mystère sur son propos. Les discours plaqués de belles et bonnes valeurs n'affichent aucune subtilité, mais ils ont

le mérite d'être inspirants pour les jeunes. La force du groupe, l'importance de rêver grand, le respect de la parole donnée, ce sont quand même des idées qu'on souhaite inculquer à nos descendants. Il faut souligner, par ailleurs, l'excellente trame sonore, dans laquelle on reconnaît les chansons de Jean Leloup, Martin Léon, Maryse Letarte et Qualité Motel,

notamment.

Est-ce que la 3D était absolument essentielle, dans tout ça? Probablement pas. Mais elle ne nuit pas non plus. Au final, malgré ses petits défauts, cette histoire de patins et d'amitié en est une qui fait du bien. Le film pourrait marquer des buts au box-office québécois. En plus de contenter un brin ceux qui s'ennuient des matchs télévisés.



CTION DE **LA TRIBUNE**

Pas plus qu'une série B

JACK REACHER

DRAME POLICIER

★★½

Réalisé par Christopher McQuarrie
Avec Tom Cruise, Robert Duvall,
Rosemund Pike et Richard Jenkins.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTREAL — *Jack Reacher* n'est ni bon ni mauvais. Tiré de l'un des 17 romans de Lee Child dans lequel ce personnage de mystérieux justicier apparaît, ce suspense policier ne propose pas vraiment

de signes distinctifs. Même si le personnage central, une espèce de croisement entre Jason Bourne et Dirty Harry, pourrait susciter un intérêt, le film s'inscrit dans la moyenne de tous ces divertissements violents dont se nourrit le cinéma hollywoodien. À l'heure où une réflexion semble s'imposer sur la fascination qu'exerce la culture des armes dans l'inconscient collectif américain, *Jack Reacher* n'arrive pas tout à fait à point nommé.

Comme un héros de western classique, Jack Reacher fait partie de cette race de

justiciers qui préfèrent opérer en toute discrétion. Il disparaîtra comme il est apparu, sans aucune explication, mais avec une compréhension instantanée et globale de la situation dans laquelle il est plongé.

Embusqué loin, un tireur d'élite tire six coups de feu et abat cinq personnes sur une place publique de Pittsburgh. Le seul crime des victimes innocentes est d'être passées au mauvais endroit au mauvais moment. Capturé, le suspect suggère pendant l'interrogatoire d'« aller chercher Jack Reacher ». Même si ce dernier travaille à l'ancienne et fait fi de la technologie au point où il est impossible de le joindre, ce vétéran de l'armée, spécialiste en armes à feu, s'amène quand même rapidement à Pittsburgh pour mener son enquête. Il apprend que Reacher, ancien policier militaire, a connu le suspect au cours d'une mission au Moyen-Orient. Les choses ne sont évidemment pas aussi simples qu'elles en ont l'air de prime abord.

Dépassant rarement la série B de luxe, ce *Jack Reacher* de cinéma revêt un aspect un peu trop fade. À vrai dire,



PARAMOUNT

Avec la récente fusillade de Newtown, le film *Jack Reacher* est sorti dans les cinémas à un bien mauvais moment.

l'auteur-cinéaste Christopher McQuarrie, dont le plus haut fait d'armes est d'avoir écrit le scénario de *The Usual Suspects*, accouche d'une réalisation sans relief et peu inspirée. Il semblerait que Tom Cruise ait insisté pour livrer

un film qui, aux États-Unis, pouvait être classé « PG-13 » (le film est classé « 13 ans et plus » au Québec). Ce qui veut dire qu'on ne dit pas beaucoup de gros mots, mais qu'on joue quand même de la gâchette en masse. (*La Presse*)

GOLDEN GLOBE
NOMINÉE
MEILLEURE ACTRICE HELEN MIRREN

GAAGANT D'UN OSCAR ANTOINE HOPKINS
GAAGANT D'UN ACADEMY AWARD HELEN MIRREN

HITCHCOCK

ENGAGEMENT EXCLUSIF À L'AFFICHE!
Consultez les guides-horaires des cinémas

MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE
VERSION FRANÇAISE

« SENTIMENTAL ET HILARANT.
STREISAND ET ROGEN FORMENT LE DUO
COMIQUE PARFAIT! »
FOX TV, JAKE HAMILTON

**LES CHEMINS
DE LA CULPABILITÉ**
(VERSION FRANÇAISE DE « THE GUILT TRIP »)

À L'AFFICHE CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS

**À VOIR OU REVOIR
DURANT LES FÊTES !**
« LE MEILLEUR DE LA SÉRIE ! »
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTREAL

la saga **twilight**
révélation
partie 2
v.f. de breaking dawn

RevelationPartie2-LeFilm.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

YouTube LesFilmsSeville

« LE BOX-OFFICE QUÉBÉCOIS A TROUVÉ SON CHAMPION DE L'ANNÉE ! »

« C'est LE film FAMILIAL
DU TEMPS DES FÊTES ! »
ÉMILIE PERREault, 98.5 FM

« Rappelle la spontanéité de
LA GUERRE DES TUQUES ! »

« Guy Nadon est
vraiment GÉNIAL ! »

« Un FILM À VOIR EN FAMILLE
sans crainte d'être déçu ! »
CLAUDE DESCHÈNES, RADIO-CANADA

« Des scènes de HOCKEY
EXTRÊMEMENT DYNAMIQUES. »

« Une bande sonore
D'ENFER. »

ANTOINE OLIVIER PILON
GUY NADON
RÉMI GOULET
CLAUDE LEGAULT
ALICE MOREL-MICHAUD
SOPHIE PRÉSENT
NORMAND DANEAU
JULIE LE BRETON
ÉDITH COCHRANE

LES PEE-WEE 3D
L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

PRÉSENTATION DE
La Capitale
Groupe financier

PRODUIT PAR
CHRISTIAN LAROUCHE

REALISÉ PAR
ÉRIC TESSIER

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS
ROBERT MÉNARD
VALÉRIE BISSONNETTE

Faites un don au
CLUB DES PETITS DÉJEUNERS DU QUÉBEC
www.clubdejeuners.org

Rendez-vous sur
LesPeeWee3D.com
pour participer
au Grand Concours

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LesPeeWee3D.com f PeeWeeLeFilm

Du Tarantino jubilatoire

DJANGO DÉCHAÎNÉ

WESTERN

★★★★

Réalisé par Quentin Tarantino
Avec Christoph Waltz, Jamie Foxx
et Leonardo DiCaprio

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — Quentin Tarantino aime la transgression. Il faut aussi beaucoup de culot pour prendre un thème aussi douloureux que l'esclavage et en faire un feu d'artifice, tout en respectant la nature tragique du sujet abordé. Dans la continuité d'*Inglourious Basterds*, *Django Unchained* est un film où les exploités ont enfin l'occasion de prendre leur revanche sur leurs maîtres. De façon spectaculaire, bien sûr.

Mais au-delà des thèmes et des excès que se permet l'auteur-cinéaste dans sa mise en scène (on se croirait parfois dans une bande dessinée), il y a cet exceptionnel talent d'écriture. Tarantino peut tout se permettre. Il passe au mélangeur toutes les cultures, toutes les références, tous les genres cinématographiques et musicaux, pour offrir au bout du compte quelque chose d'unique, qui ne ressemble à rien d'autre. Il a aussi cette faculté de s'attarder à des détails qui, d'un simple coup de plume, peuvent donner une séquence hilarante de plusieurs minutes.

Lui seul pouvait aussi penser à jeter dans la mêlée un personnage d'origine allemande



TWC/ALLIANCE

Le film *Django déchaîné* (*Django Unchained*), nouvelle réalisation de Quentin Tarantino, arrive sur les écrans le jour de Noël. Jamie Foxx y incarne un esclave affranchi qui essaie de libérer son épouse des griffes d'un riche propriétaire de plantation (Leonardo DiCaprio).

dont la classe et l'éloquence ne cadrent pas du tout avec le contexte des plantations du Sud profond. Deux ans avant le début de la guerre de Sécession, le docteur King Schultz (Christoph Waltz, évidemment remarquable) parcourt les routes du Texas avec sa carriole sur laquelle trône une grosse molaire. Ce dentiste est en réalité un chasseur de primes à la recherche de trois frères assassins. C'est à la faveur d'une conversation avec un esclave rencontré par hasard sur la

route, Django (Jamie Foxx), que l'homme atteindra son but de plus près. L'achetant pour mieux le libérer, Schultz fait de Django son associé. La vue de cet ancien esclave à dos de cheval ne manquera d'ailleurs pas de faire son effet dans le patelin...

Truffé de personnages plus grands que nature, le récit trouvera sa conclusion au sein de la maison de Calvin Candie (Leonardo DiCaprio), un propriétaire de plantation particulièrement puissant et cruel, où

travaille Broomhilda, l'épouse de Django (Kerry Washington). Séparés depuis leur « vente », les deux amoureux peuvent compter sur la complicité du dentiste pour se retrouver. D'autant que, coïncidence *tarantinesque*, la jeune femme, élevée dans un milieu où la langue de Goethe était prisée, peut converser avec l'associé de son mari en toute confidentialité.

À 165 minutes au compteur, *Django Unchained* (*Django déchaîné* en version française) est un divertissement

par moments jubilatoire, dans lequel Tarantino ne ménage aucun excès. Seul point faible : le réalisateur n'a pas soigné son personnage central autant que les trois autres pivots du film. Christoph Waltz, Samuel L. Jackson et Leonardo DiCaprio ont en effet plus de scènes marquantes à se mettre sous la dent que Jamie Foxx, l'interprète du personnage qui donne au film son titre.

Cela dit, les amateurs du cinéma de Tarantino seront en extase. Avec raison. (*La Presse*)

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEURE ACTRICE • JENNIFER LAWRENCE
MEILLEUR ACTEUR • BRADLEY COOPER

★★★★★
CINOCHÉ.COM • LE SOLEIL
GAGNANT PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE TORONTO

**LE BON CÔTÉ
DES CHOSES**
Version française québécoise de SILVER LININGS PLAYBOOK

«UN FILM
À VOIR!»
-MARC-ANDRÉ LUSSIER,
LA PRESSE

KEIRA KNIGHTLEY JUDE LAW
ANNA KARÉNINE
version française québécoise de Anna Karenina

FOCUS FEATURES www.annakarenine-lefilm.ca ALLIANCE VIVAFILM

À L'AFFICHÉ DÈS LE 25 DÉCEMBRE!

NOMMÉ AUX GOLDEN GLOBES®
★★★★★
«ENIVRANT!»
The Washington Post

«KEIRA KNIGHTLEY [LIVRE] UNE PERFORMANCE QUI EST L'UNE DES MEILLEURES - SINON LA MEILLEURE - DE SA CARRIÈRE.»
Sonia Sarfati, La Presse

KEIRA KNIGHTLEY JUDE LAW
ANNA KARÉNINE
version française québécoise de Anna Karenina

FOCUS FEATURES www.annakarenine-lefilm.ca ALLIANCE VIVAFILM

À L'AFFICHÉ DÈS LE 25 DÉCEMBRE!

«UN FILM QUI FAIT DU BIEN»
Maxime Demers, Le Journal de Montréal

«Simplement LUMINEUX»
André Duchesne, La Presse

«Vous devriez aller voir le film de Luc Picard et Fred Pellerin [...] Ce sera mon film de Noël cette année!»
Josée Blanchette, Le Devoir

«VOUS NE SEREZ PAS DÉÇUS!»
L'univers de Pellerin reste tout à fait MAGIQUE, FÉRIQUE!
Gildor Roy est fantastique, ils sont tous extraordinaires!
Franco Nuovo, Première chaîne

ÉSIMÉSAC

Un film de LUC PICARD
scénario de FRED PELLERIN avec la participation de LUC PICARD
PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD ET LUC MARTINEAU
NICOLA-FRANK VACHON GILDOR ROY MAUDE LAURENDEAU SOPHIE NÉLISSE LUC PICARD RENÉ RICHARD CYR

www.esimesac.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHÉ!

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM
MEILLEURE RÉALISATION • QUENTIN TARANTINO
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN • LEONARDO DICAPRIO
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN • CHRISTOPH WALTZ
MEILLEUR SCÉNARIO • QUENTIN TARANTINO

«L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»
The New York Times & Los Angeles Times

★★★★★ «JOUISSIF!» [...] Éblouissant Christoph Waltz. Jamie Foxx, excellent. Leonardo DiCaprio, suavement terrifiant. Samuel L. Jackson, truculent.»
Manon Dumais, Voir

LE NOUVEAU FILM DE
QUENTIN TARANTINO
FOXX WALTZ DICAPRIO WASHINGTON JACKSON
DJANGO DÉCHAÎNÉ
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE DJANGO UNCHAINED

GAGNANT UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN
LEONARDO DICAPRIO
MEILLEUR SCÉNARIO
QUENTIN TARANTINO
MEILLEUR FILM

WWW.DJANGO-LEFILM.CA

À L'AFFICHÉ DÈS LE 25 DÉCEMBRE!

Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm

DVD

PREMIUM RUSH
COURSE EXPRESS

SUSPENSE

★★★

Sortie : en magasin



De David Koepp. Avec Joseph Gordon-Levitt, Michael Shannon et Diana Ramirez.

Premium Rush, film d'action réjouissant et dynamique, même si *quétaîne* par moments, rend hommage aux coursiers à vélo pour qui l'heure de tombée n'est pas jeudi vers midi, mais dans 15 minutes. Et ça presse. On y suit Wilee, qui se vante de rouler sans freins et qui doit livrer une enveloppe toute affaire cessante. Sauf qu'un policier, intéressé par ce colis, lui met sans cesse des bâtons dans les roues. Le scénario, bien qu'emperlé, nous est offert à coups d'ellipses temporelles, ce qui donne au film un rythme haletant, syncopé. (La Presse)

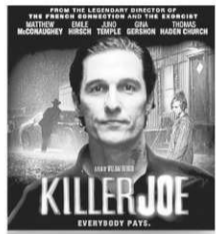
— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

KILLER JOE
KILLER JOE

DRAME POLICIER

★★★

Sortie : en magasin



De William Friedkin. Avec Matthew McConaughey, Emile Hirsch et Thomas Haden Church.

Dérangeant. C'est le premier mot qui vient en tête après le visionnement de *Killer Joe*, dernier film du vénérable William Friedkin (*The Exorcist*), véritable ovni cinématographique qui surfe entre le film noir et la comédie cynique. Un film qui choquera les puritains avec ses scènes de sexe très explicites et versant même dans la perversité. L'histoire est fort simple : criblé de dettes, un *dealer* sans envergure décide de tuer sa mère pour toucher une part d'assurance-vie. Sur ses talons, un policier corrompu aux fantasmes bien particuliers. (La Presse)

— Catherine Schlager

ARBITRAGE
ARBITRAGE

SUSPENSE

★★★

Sortie : en magasin



De Nicholas Jarecki. Avec Richard Gere, Susan Sarandon, Tim Roth et Laetitia Casta.

Ce *thriller* financier qui n'est pas sans rappeler *Margin Call* ou même *Wall Street* suit la lente descente aux enfers d'un magnat de la finance qui voit sa vie basculer lorsque sa maîtresse française meurt subitement. Pourchassé par un détective tenace, il doit cacher ses infidélités à sa femme et ses fraudes à sa fille qui travaille au sein de l'entreprise de fonds spéculatifs qu'il souhaite vendre. Réalisé sobrement, *Arbitrage* comporte quelques longueurs et exploite mal le talent de ses interprètes, mais n'est pas dénué d'intérêt. (La Presse)

— Catherine Schlager

RESIDENT EVIL : RETRIBUTION
RESIDENT EVIL : LE CHÂTIMENT

FILM FANTASTIQUE

★★

Sortie : en magasin



De Paul W.S. Anderson. Avec Milla Jovovich, Michelle Rodriguez et Sienna Guillory.

Resident Evil : Retribution est un épais condensé des quatre films précédents de la série. Les tenants et aboutissants de l'intrigue n'intéresseront que les vrais *geeks*, les autres spectateurs n'allant assister à ce spectacle que pour avoir leur dose d'action, de frissons, de mitraillades et de monstres numériques. En cela, c'est réussi, en cela seulement. Après un bref et percutant préambule explicatif, on plonge immédiatement dans l'horreur absolue lors d'une scène assez réussie. Autrement, ce film vide est porté par des acteurs statiques comme des personnages numériques. (La Presse)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

AUTRES SORTIES

EN MAGASIN

Butter
Comédie



Red Hook Summer
Drame

Guys and Dolls
Comédie musicale

COIN TÉLÉ

Star Trek : The Next Generation
Saison 2

Coupable de déplaisir

LES CHEMINS DE LA CULPABILITÉ

COMÉDIE

★★

Réalisé par Anne Fletcher
Avec Barbra Streisand et Seth Rogen

SYLVIE ST-JACQUES

MONTRÉAL — Avec la mythique Barbra Streisand et le marrant Seth Rogen, on était en droit d'espérer de *The Guilt Trip* un savoureux plaisir coupable. Jamais terne, la Streisand a fait la preuve de son flair pour les rôles de sexagénaire exubérante, avec son rôle d'excentrique instructrice de yoga sensuel, dans *Meet the Fockers*. Rogen, pour sa part, est l'acteur fétiche des amateurs de comédies de la génération du millénaire.

Pourquoi éteindre le feu de ces deux acteurs d'exception, en les transformant en ordinaire duo mère-fils qui distille sa banalité dans deux heures de *road trip* où l'anecdotique triomphe? Voilà une question qu'il faudrait poser à Dan Fogelman, qui signe un scénario sans saveur reposant sur une intrigue mince et décousue.

Certes, il y a quelque chose d'attendrissant dans cette idée d'une traversée des États-Unis par un fiston inventeur et entrepreneur et sa mère éternelle célibataire qui est l'incarnation de l'accaparante Jewish Mother.



PARAMOUNT

Seth Rogen est trop à l'étroit dans le complet et la personnalité insipide d'un fiston éternel célibataire.

À défaut d'être désopilante, Barbra Streisand incarne avec réalisme Joyce, une femme pragmatique toujours vêtue d'ensembles de jogging confortables, qui grignote des M & M au lit, se cultive avec des livres audio et achète tout en solde.

Seth Rogen est le grand pendant de cette languette affaire, trop à l'étroit dans le complet et la personnalité insipide d'un fiston éternel célibataire. Il joue sans éclat l'exaspération et le stress d'un représentant investi de la mission de convaincre les acheteurs des Costco des USA d'acheter son produit nettoyant révolutionnaire.

L'apothéose de cette odyssee

du New Jersey à San Francisco est un arrêt dans un *steak house* du Texas où Joyce engloutit en une heure une immense pièce de viande, suscitant ainsi le respect de son fiston et l'admiration d'un attirant cowboy de son âge. Mais pour arriver à cet amusant moment, il faut aussi se taper d'ennuyeuses scènes dans un bar de danseuses, quelques motels beiges, un casino de Vegas, des bureaux déprimants...

S'ajoute à la liste des talents sous-exploités celui d'Adam Scott qui apparaît à la toute fin d'une intrigue prévisible que même les plus grands *fans* de Babs oublieront très vite. (La Presse)

INVITENT 80 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

EN 2004, UN TSUNAMI DÉVASTATEUR FRAPPE L'ASIE
L'HISTOIRE VRAIE D'UNE FAMILLE AU DESTIN INOUBLIABLE



L'IMPOSSIBLE

RIEN N'EST PLUS PUISSANT QUE LA VOLONTÉ DE VIVRE
UN FILM DE J.A. BAYONA

LE JEUDI 17 JANVIER À 19 H 15 AU MAISON DU CINÉMA
(63, rue King Ouest, Sherbrooke)

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com
OU postez le coupon ci-joint à l'adresse indiquée.

Concours « L'IMPOSSIBLE - LA TRIBUNE »
C.P. 28567, CSP de Verdun, QC, H4G 3L7

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ AGE _____
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
COURRIEL _____

Aucun achat requis. L'annonce sera publiée les 21 et 22 décembre et le tirage aura lieu le 2 janvier 2013. Les 40 gagnants recevront par la poste un laissez-passer pour deux personnes pour assister à la première. La valeur des prix est de 1 000 \$. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée.
Règlements complets du concours disponibles chez Les Films Séville ou sur www.concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 18 JANVIER



SUR NOS ÉCRANS

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ANNA KARÉLINE

Anna Karenina

Drame de Joe Wright, avec Keira Knightley, Jude Law et Matthew MacFadyen. Dans la Russie tsariste, la femme d'un important homme d'État fait la rencontre d'un comte et officier de cavalerie. Le coup de foudre est instantané. (Général)
130 min

Maison du cinéma : DÈS MARDI v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 40

LE BON CÔTÉ DES CHOSES

Silver Linings Playbook

Comédie de David O. Russell, avec Bradley Cooper, Jennifer Lawrence et Robert De Niro. Tout juste sorti d'un hôpital psychiatrique, Pat Soletano a bien l'intention de remettre sa vie sur le droit chemin. Lorsqu'il rencontre Tiffany, qui a elle aussi eu quelques problèmes personnels, il lui demande de l'aider à reconquérir sa femme. Elle accepte, mais à la condition que Pat soit son partenaire pour une compétition de danse amateur. (Général)
123 min

Maison du cinéma : DÈS MARDI v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30

LES CHEMINS DE LA CULPABILITÉ

The Guilt Trip

Comédie d'Anne Fletcher, avec Seth Rogen, Barbra Streisand et Adam Scott. Un inventeur et sa mère s'engagent sur la route pour qu'il puisse vendre son plus récent projet. (13 ans et plus)
95 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 20, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 45 sauf lundi 13 h 20, 15 h 50, 19 h 15
Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 19 h 5 lundi 13 h 5; v. o. a. 15 h 55, 21 h 45 lundi 15 h 55

DJANGO DÉCHAÎNÉ

Django Unchained

Western de Quentin Tarantino, avec Jamie Foxx, Christoph Waltz et Leonardo DiCaprio. Deux ans avant la Guerre civile, un ancien dentiste devenu chasseur de primes libère un esclave noir afin de pourchasser et d'abattre trois frères recherchés par les autorités. Devenu à son tour un habile chasseur de primes, Django tentera de retrouver sa femme, au service d'un riche propriétaire d'une plantation et organisateur de combats entre esclaves. (13 ans et plus)
165 min ★★★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : DÈS MARDI v. f. 12 h 5, 15 h 35, 19 h, 22 h 30

Maison du cinéma : DÈS MARDI v. f. 12 h 15, 15 h 35, 18 h 45, 22 h

ÉSIMÉSAC

Conte de Luc Picard, avec Nicola-Frank Vachon, René-Richard Cyr et Marie-Chantal Perron. En proie à la famine, les habitants d'un village québécois misent sur les solutions de leurs deux hommes forts. Ésimésac croit au jardin communautaire, tandis que le forgeron Riopel est convaincu que le nouveau train leur apportera la prospérité. (Général)
104 min ★★

Maison du cinéma : 13 h 20, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 35 lundi 13 h 20, 15 h 40 mardi à jeudi 13 h 20, 19 h 10

L'HISTOIRE DE PI

Life of Pi

Conte d'Ang Lee, avec Irrfan Kaan, Suraj Sharma et Tabu. Après le naufrage du bateau qui transportait sa famille et plusieurs animaux de leur ancien zoo, un jeune Indien se retrouve sur une embarcation de sauvetage avec une hyène, un orang-outan, un zèbre et un tigre de Sibérie. Après la mort de tous les autres animaux, Pi doit tenter de gérer les instincts primaires du tigre et pratique une certaine forme de conditionnement sur lui pour qu'il comprenne qui est le maître. (Général)
126 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche, mardi et mercredi 12 h 35, 15 h 30, 19 h 10, 22 h 15 lundi 12 h 35, 15 h 30, 19 h 10 jeudi 12 h 35, 15 h 30, 22 h 15; v. o. a. jeudi 19 h
Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 50, 19 h, 21 h 30 lundi 13 h, 15 h 50 mardi à jeudi 15 h 25, 21 h 20

HITCHCOCK

Hitchcock

Drame biographique de Sacha Gervasi, avec Anthony Hopkins, Helen Mirren et Scarlett Johansson. Alfred Hitchcock tente de convaincre les dirigeants d'un grand studio hollywoodien de financer son prochain film, *Psychose*. Sa partenaire et épouse, Alma Reville, lui vient en aide. La tension monte entre le maître du suspense et sa compagne. (Général)
98 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25 lundi 13 h 10, 15 h 25 mardi à jeudi 13 h 10, 19 h 10

LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU

The Hobbit: An Unexpected Journey

Film d'aventures de Peter Jackson, avec Martin Freeman, Cate Blanchett et Andy Serkis. Bilbo, comme tous les hobbits, est un petit être paisible. L'aventure tombe sur lui quand le magicien Gandalf et treize nains barbus viennent lui parler de trésor et d'une expédition périlleuse à la Montagne solitaire gardée par le grand dragon Smaug. (Général)
170 min ★★★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h, 13 h 15, 15 h 45, 17 h, 19 h 40, 21 h lundi 11 h 35, 13 h 15, 15 h 15, 17 h, 18 h 55 mardi à jeudi 12 h, 15 h 45, 19 h 40 EN 3D 11 h 30, 15 h 10, 18 h 55, 22 h 35 sauf lundi 11 h 30,



ALLIANCE

Déjà sorti depuis le 30 novembre dernier, le grand classique de Tolstoï, *Anna Karénine*, tel que vu par le réalisateur Joe Wright, arrive enfin à Sherbrooke le jour de Noël. Keira Knightley y tient le rôle de cette insouciant représentante de la noblesse russe du XIX^e siècle qui finit par commettre l'adultère et devra vivre avec le déshonneur. Jude Law incarne le mari trompé.

15 h 10, 18 h 55; v. o. a. EN 3D 13 h, 16 h 40, 20 h 30 sauf lundi 13 h, 17 h
Maison du cinéma : v. f. 12 h 50, 16 h 5, 19 h 30 lundi 12 h 50 EN 3D 12 h, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 45 lundi 12 h, 15 h 20 mardi à jeudi 12 h, 18 h 30; v. o. a. 12 h 45, 16 h 15, 20 h 15, 21 h 45 EN 3D 12 h 15, 15 h 35, 18 h 45, 22 h lundi 12 h 15 mardi à jeudi 15 h 20, 21 h 45

Cinéma Magog : v. f. EN 3D samedi, dimanche et jeudi 12 h 30, 16 h 15, 20 h, lundi 12 h 30 mardi fermé mercredi 12 h 30, 16 h 15; v. o. a. EN 3D mercredi 20 h

JACK REACHER

Suspense de Christopher McQuarrie, avec Tom Cruise, Rosamund Pike et David Oyelowo. Un homme suspecté d'avoir fauché cinq vies en tirant six coups de feu ne laisse échapper qu'une seule information lors de l'interrogatoire : « Mettez la main sur Jack Reacher! » S'amorce alors une poursuite de la vérité, confrontant Jack Reacher à un ennemi inattendu. (13 ans et plus)
131 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 25, 15 h 25, 18 h 50, 22 h sauf lundi 12 h 25, 15 h 25, 18 h 50

Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 35 lundi 13 h, 15 h 40; v. o. a. 12 h 55, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 40 lundi 12 h 55, 15 h 45
Cinéma Magog : v. f. samedi, dimanche et jeudi 12 h 30, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 15 lundi 12 h 30, 15 h 15, mardi fermé mercredi 12 h 30, 15 h 15, 21 h 15; v. o. a. mercredi 18 h 30

LINCOLN

Lincoln

Drame historique de Steven Spielberg, avec Daniel Day-Lewis, Sally Field et David Strathairn. Au cours de la guerre de Sécession, Abraham Lincoln propose un amendement constitutionnel visant l'abolition de l'esclavage aux États-Unis. Le vote à la Chambre des représentants est précédé d'un jeu de coulisses complexe et délicat. (Général)
150 min ★★½

Maison du cinéma : jusqu'à lundi v. o. a. 12 h 30, 15 h 30, 18 h 35, 21 h 30 lundi 12 h 30, 15 h 30

LES MISÉRABLES

Drame musical de Tom Hooper,

avec Hugh Jackman, Anne Hathaway et Helena Bonham Carter.

L'ancien détenu Jean Valjean est traqué depuis des décennies par l'impitoyable policier Javert pour n'avoir pas respecté sa liberté conditionnelle. Mais lorsque Valjean accepte de s'occuper de Cosette, fille de Fantine, leur vie va changer à tout jamais. (13 ans et plus)
143 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : DÈS MARDI 11 h 50, 15 h 20, 18 h 45, 22 h 5

Maison du cinéma : DÈS MARDI v. o. a. avec s.-t. français 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30

MONSTRES INC. 3D

Monsters Inc. 3D

Film d'animation de Pete Docter, David Silverman et Lee Unkrich. Monstres & Cie est la plus grande usine de traitement de cris de la ville de Monstropolis. Grâce au nombre impressionnant de portes de placards dont dispose l'usine, une équipe de monstres d'élite pénètre dans le monde des humains pour terrifier durant la nuit les enfants et récolter leurs hurlements. (Général)
92 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 13 h 5, 15 h 40, 19 h, 21 h 25 sauf lundi 13 h 5, 15 h 40, 19 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 30, 19 h 15 lundi 13 h 30 mardi à jeudi 13 h 30, 16 h, 19 h 15, 21 h 20 EN 3D jusqu'à lundi 16 h, 21 h 20 lundi 16 h

LES PEE-WEE 3D :

L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

Drame sportif d'Éric Tessier, avec Antoine-Olivier Pilon, Rémi Goulet et Alice Morel-Michaud. Déménagé avec son père dans une nouvelle ville après la mort de sa mère, un jeune garçon est recruté dans l'équipe de hockey locale par une jeune voisine gardienne de but, au détriment du capitaine de l'équipe, jaloux des talents du nouveau venu. (Général)
122 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : 11 h 35, 14 h 15, 17 h, 19 h 55, 22 h 35 sauf lundi 12 h, 15 h, 18 h 45

Maison du cinéma : 13 h 15, 19 h 15 lundi 13 h 15 EN 3D 16 h, 21 h 25

lundi 16 h

Cinéma Magog : samedi, dimanche, mercredi et jeudi 12 h 45, 15 h 10, 18 h 45, 21 h 10 lundi 12 h 45, 15 h 10 mardi fermé

LE RÉVEIL DES GARDIENS

Rise of the Guardians

Film d'animation de Peter Ramsey. Lorsqu'un esprit maléfique connu sous le nom de Pitch jette les gants avec pour dessein de conquérir le monde, les immortels Gardiens doivent faire équipe pour la première fois pour protéger les espoirs, les croyances et l'imagination de tous les enfants du monde. (Général)
90 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 20 lundi 12 h 50, 15 h 25, 18 h 55 mardi à jeudi 12 h 50, 15 h 25

Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 20 lundi 13 h 25, 15 h 30 mardi à jeudi 13 h 25, 15 h 25

LA SAGA TWILIGHT:

RÉVÉLATION — PARTIE 2

Twilight Saga:

Breaking Dawn — Part II

Drame fantastique de Bill Condon, avec Robert Pattinson, Kristen Stewart et Taylor Lautner. Bella et Edward doivent, avec l'aide de leur famille et d'amis, défendre leur fille contre les Volturi. En effet, les chefs des vampires considèrent comme une abomination cette enfant, née d'un vampire et d'une mortelle. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
115 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke :

v. f. samedi 15 h 45, 18 h 40, 21 h 25 dimanche 12 h 40, 15 h 20, 18 h 40, 21 h 25 lundi 12 h 40, 15 h 20, 18 h 40 mardi à jeudi 18 h 40, 21 h 25

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 55, 19 h 5, 21 h 40 lundi 13 h 5, 15 h 55 mardi à jeudi 19 h 20, 21 h 50

SKYFALL 007

Skyfall

Film d'action de Sam Mendes, avec Daniel Craig, Javier Bardem et Judi Dench. James Bond est porté disparu après une mission ratée. Il refait surface quand les locaux du MI6, à Londres, sont la cible d'une cyberattaque et d'un attentat meurtrier, et que M, sa directrice, se retrouve directement menacée. (13 ans et plus)
143 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. jusqu'à lundi 12 h 30, 15 h 40, 19 h, 22 h 15 lundi 12 h 30, 15 h 40, 19 h

Maison du cinéma : v. f. 12 h 40, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 40 lundi 12 h 40, 15 h 45 mardi à jeudi 15 h 50, 21 h 25

SURVEILLANCE PARENTALE

Parental Guidance

Comédie d'Andy Fickman, avec Marisa Tomei, Bette Midler et Bailee Madison. Quand sa fille se voit dans l'obligation de s'absenter pour son travail, un homme se voit confier ses trois petits-enfants. (Général)
105 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : DÈS MARDI v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35

Maison du cinéma : DÈS MARDI v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 35

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Offrez La Tribune et recevez!

À Noël, offrez un abonnement d'un an à La Tribune et recevez un certificat-cadeau de 20\$ du Carrefour de l'Estrie.



LA TRIBUNE

Faites vite! Pour tous renseignements, faites le 819 564-5466 ou le 1 800 567-6955.

Offrez La Tribune et recevez! **LA TRIBUNE**

À : _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Code postal _____ Téléphone _____

Chèque Visa Master Card Date d'exp. _____ N° carte de crédit _____

Signature : _____

DE : _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Code postal _____ Téléphone _____

Livraison par camelot : 224,20 \$ (taxes incluses) Livraison par motorisé : 248,72 \$ (taxes incluses)
Retournez votre paiement à : La Tribune, Service des abonnements, 1950, rue Roy, Sherbrooke, J1K 2X8
Aucun transfert d'abonnement ne sera accepté. La personne qui reçoit l'abonnement en cadeau doit résider à une adresse différente de celle du donateur. Offre valide jusqu'au 21 décembre 2012.


Pénélope McQuade

Controverse capillaire

Quand Pénélope McQuade est apparue dans la première minute de la deuxième saison de son magazine estival, la Terre a arrêté de tourner pendant un instant. Ses cheveux, ramenés vers l'avant comme si elle avait frappé un méchant coup de vent en coulisse, ont créé un tsunami démesuré. Ses tifs fraîchement coupés ont reçu autant de haineuses critiques sur les réseaux sociaux que de compliments, venus des défenseurs de la libre expression capillaire (j'en suis!). L'animatrice, qui a été copiée par Miley Cyrus peu après, a fait preuve d'une autodérision qui l'honore, et a gardé le cap... et le toupet! Maintenant que l'ouragan est passé, on peut en profiter pour applaudir le flair vestimentaire de la longiligne blonde, qui a mis de l'avant une garde-robe audacieuse et actuelle.


Véronique Cloutier

Michelle et Barack Obama

Le rose chanceux

Une réélection de justesse et une troisième victoire en trois ans au titre de la personnalité féminine de l'année. Le rose vif a porté chance cette année à Michelle Obama (et à son mari) autant qu'à Véronique Cloutier. Ces deux femmes de caractère ont porté des robes Michael Kors ressemblantes dans des événements déterminants. La première a enfilé la classique version courte, avec veste-boléro, lors du deuxième débat entre les deux aspirants présidents, tandis que la blonde québécoise a éterné la spectaculaire version longue, avec fente à l'avant, lors du gala Artis, en avril.

2012 DÉSHABILLÉE

SHERBROOKE — Ce fut l'année du fluo et du cuir, des broderies baroques et des jupes microscopiques. Les quatre saisons de 2012 ont aussi été marquées par quelques vêtements-événements. Voici, en photos, un rappel des coups d'éclat (heureux ou pas) qui auront fait réagir, ici et ailleurs.

— Laura Martin



À genoux pour Angelina

La structurale robe de velours noir que portait Angelina Jolie à la cérémonie des Oscars en février était splendide. Elle serait toutefois vite tombée dans l'oubli si l'actrice n'avait pas cru bon insister pour exposer sa jambe droite fuselée à travers la fente haute de la création d'Atelier Versace. Cette sortie du genou, qui a fait parler tant sur le tapis rouge que lors de sa présentation d'un trophée, semblait si savamment calculée que les humoristes se sont emparés de l'affaire, l'exagérant... à peine. Dix mois plus tard, la patte d'Angie a toujours 13 comptes Twitter à son nom.



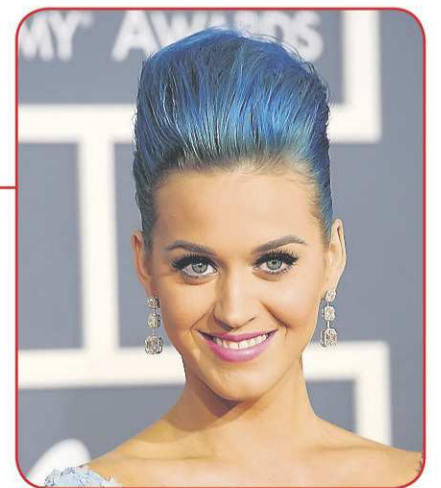
Mauvais goût aux Grammy

On reproche souvent aux artistes québécois de ne pas être assez aventureux dans les galas. On peut souvent reprocher aux artistes américains d'en faire trop. Comme au dernier gala des Grammy, en février, qui faisait penser à un festival du mauvais goût. Des cheveux bleus délavés de Katy Perry au déguisement de chaperon rouge de Nicky Minaj, en passant par la robe orange tangerine de Fergie, une jolie création de Jean Paul Gaultier gâchée par ces sous-vêtements de grand-mère, l'élégance n'avait apparemment pas reçu son carton d'invitation.



Maman sans complexe

Pour sa première sortie officielle, quatre mois après la naissance de sa petite Ivy Blue Carter, Beyoncé s'est présentée à la soirée-bénéfice du MET sans rien avoir à cacher. Alors que Jessica Simpson occupait la manchette pour son régime post-grossesse commandité par Weight Watchers, l'autre chanteuse enfilait cette robe Givenchy moulante et transparente, qui se termine dans une traîne de plumes bleues, exposant au monde entier ses voluptueux attraits. Si ça ne donnait pas envie aux nouvelles mères de se sentir bien dans leur peau...


Katy Perry

PHOTOS: LA PRESSE ET ASSOCIATED PRESS

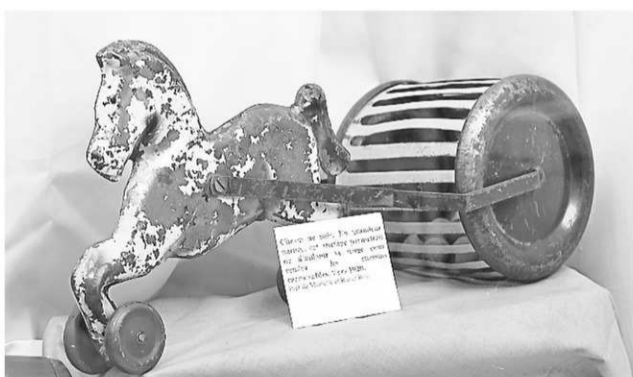
EXPO SITIONS

VOUS VOULEZ Y ALLER

Exposition : *Petit papa Noël s'en vient...*

Oeuvres : Publicités et photographies anciennes, contes, chansons, de même que 80 vieux jouets et artéfacts attendent le public dans cette exposition axée sur la magie, l'émerveillement, la fébrilité et la nostalgie de cette période magique qu'est Noël. Une quinzaine de Sherbrookoises d'origine ou d'adoption ont aussi accepté de partager leurs plus beaux souvenirs et leurs traditions préférées, celles d'hier et d'aujourd'hui, celles d'ici comme d'ailleurs. L'exposition est divisée en trois temps : la préparation de Noël, les festivités et les souvenirs. Certains jouets présentés, issus de la Société d'histoire ou prêtés par des familles sherbrookoises, sont vieux de presque 100 ans et tout un présentoir est consacré à la célèbre marque Fisher-Price.

Date et lieu : Société d'histoire de Sherbrooke (275, rue Dufferin), jusqu'au 27 janvier.



PHOTOS: IMACOM, CLAUDE POULIN



/ **DU COQ À L'ÂME:
L'ART POPULAIRE
AU QUÉBEC**
/ **TROIS * FOIS * DIX**
/ **ESPACES ET
PAYSAGES**
Musée des beaux-arts
de Sherbrooke

/ **VITRINE SUR
L'ARCHÉOLOGIE
RÉGIONALE**
/ **PRINCE JOYAU, TRÉSORS
CACHÉS DES MINES
DU CANADA**
/ **TERRA MUTANTÈS**
/ **AU FIL DES SAISONS**
Musée de la nature et
des sciences,
Sherbrooke

/ **SHERBROOKE,
TERRE D'ACCUEIL**
/ **PETIT PAPA NOËL
S'EN VIENT**
Société d'histoire
de Sherbrooke

/ **FACETTES HUMAINES**
Annie Pettigrew
/ **MOMENTS INTIMES :
LES MÈRES**
Martine Ménard
/ **D'ARBRES ET D'HUMAINS**
Hélène Plourde
/ **SOUVENIRS... SOUVENIRS!
JOUETS D'ENFANCE**
Musée Beaulne,
Coaticook

/ **UN CÔTÉ HÉTÉROCLITE**
Jean Côté
/ Centre culturel
Yvonne-L. Bombardier,
Valcourt

/ **PIONNIERS DE
L'IMPRIMERIE
DANS LES
CANTONS-DE-L'EST**
/ **UNE MAIN
D'ÉCRITURE**
Musée Colby-Curtis,
Stanstead

/ **LES APPALACHES
EXPLOSÉES ET EXPOSÉES**
/ **ATOMES ET CRISTAUX**
Musée minéralogique et minier
de Thetford Mines

SPEC TACLES



Alain-François



Guillaume Wagner

22 DÉCEMBRE

GUILLAUME WAGNER
Vieux Clocher de Magog

SPECTACLE BÉNÉFICE PANIERS DE L'ESPOIR
Bar Le Magog

27 DÉCEMBRE

CONTE DE NOËL AU MUSÉE : CASSE-NOISETTE
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

BUREAU ET LES MALCOMMES
Bar Loubards

28 DÉCEMBRE

NICOLAS NOËL
Théâtre Granada

ALAIN-FRANÇOIS
Vieux Clocher de Magog

GEORGES HAMEL
Maison des arts, Drummondville

Casse-noisette au MBAS



Accompagnée de sa fidèle amie, une harpe, la conteuse sherbrookoise Marie Lupien-Durocher prolonge la magie de Noël et invite à découvrir ou à redécouvrir un grand classique du temps des Fêtes, *Casse-noisette*. Marie a livré son premier conte sur scène il y a une dizaine d'années. Après avoir gagné un prix à *Cégeps en spectacle* et un autre à *Universités en spectacle*, elle se produit maintenant devant différents publics, s'accompagnant parfois aussi au djembé ou à la podorythmie... D'une durée de 45 minutes, le spectacle s'adresse aux enfants de 5 ans et plus. Le coût d'entrée est de 12 \$ par famille et les billets sont en vente à l'accueil du Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Rendez-vous le jeudi 27 décembre, à 10 h.

Intermède en blanc

JACQUES BENOÎT

CHRONIQUE

MONTRÉAL — Le consommateur québécois — vous, moi — est avant tout friand de vins rouges, lesquels représentent plus de 70 % des ventes de la SAQ et donc de la consommation.

Pour l'ensemble du Canada, le pourcentage est aujourd'hui de 68 %, ce qui est un important revirement puisque la consommation de blancs a longtemps surpassé la consommation de vins rouges.

Moins complexes que les vins rouges, du moins dans leur jeunesse — vu qu'ils sont dépourvus de tannins —, les meilleurs vins blancs peuvent néanmoins atteindre, après quelques années de vieillissement, une richesse de nuances qui leur donne droit au titre de grands vins.

Le Chardonnay est de toute évidence le cépage roi en matière de blancs.

Autre caractéristique des vins blancs : ils sont, du moins à mon sens, plus faciles à déguster que les rouges. Toujours à cause du fait qu'ils ne renferment pas de tannins. Ou, si c'est le cas, en quantités infimes.

Cépage qu'on peut cultiver sous de nombreux climats, prolifique, le Chardonnay est de toute évidence le cépage roi en matière de blancs. Et, bien sûr, c'est en Bourgogne qu'il donne les résultats les plus éclatants. Un autre cépage blanc avec

lequel on peut obtenir des vins exceptionnels est le Riesling, notamment en Alsace, mais aussi en Allemagne et en Australie.

Moins complexes que les vins rouges, les meilleurs vins blancs peuvent atteindre une richesse de nuances qui leur donne droit au titre de grands vins.

Il y en a d'autres : par exemple le Sémillon, très cultivé dans le Bordelais, mais également, en Australie; le Pinot gris, qui brille en Alsace; le Garganega, de la Vénétie, et puis, nouvelle vedette de l'heure, le Viognier.

Connu d'abord surtout pour son implantation dans la vallée du Rhône, il a, pour ainsi dire, essaimé, et on le retrouve maintenant dans le Languedoc, en Australie, en Californie, etc.

À noter enfin que certains cépages blancs, principalement le Chardonnay, plus le Pinot blanc et le Riesling, entre autres, servent à l'élaboration de vins effervescents, dont le champagne.

Voici donc — une fois n'est pas coutume —, un intermède en blanc, en commençant... et en finissant par un chablis, des vins, dois-je dire, qui comptent à mes yeux parmi les plus fins et les plus séduisants sur terre.

Chablis 1er cru Vaullignot 2010 Louis Moreau, 25,45 \$ (480285)

Est-ce le terroir ou... la patte

du vinificateur? Toujours est-il que ce vin, bien typé chablis, non boisé, et en même temps fidèle à son style habituel, fait montre au nez d'une ampleur plus importante que beaucoup d'autres vins de la même appellation. Les saveurs, elles, sont mûres, franches, rehaussées par un peu de gaz carbonique. Savoureux. 12,5 % (403 caisses). Garde : 2012-2015? **17**

Soave Classico 2011 Monte Fiorentine Ca' Rugate, 20,20 \$ (10775061)

Vin blanc de la Vénétie, de Garganega, non boisé, son bouquet, qui ne manque pas de nuances, est relevé par une curieuse note un peu saline. Plutôt léger, ses saveurs, que rehausse un peu de gaz carbonique, sont franches, et il a une bonne persistance. Plutôt simple, et en même temps délicieux. 12,5 % (156 caisses). Garde : 2012-2014? **16,2**

Pouilly-Fumé 2011 Pascal Jolivet, 25,75 \$ (10272616)

Vin de la Loire, de Sauvignon blanc, il a entre autres comme caractéristique d'être élaboré sans l'ajout de levures sélectionnées, avec uniquement, donc, les levures indigènes, c'est-à-dire présentes naturellement sur les fruits. Résultat, un vin de Sauvignon particulier, au bouquet complexe, séduisant, marqué par une note florale inattendue. Les saveurs, elles, sont bien affirmées, pleines d'éclat. Très bon. 12,5 % (157 caisses). Garde : 2012-2015. **17,2**

Condrieu 2010 Guigal, 54 \$ (11220981)

Vin de la vallée du Rhône,

fait que de Viognier, dont un tiers est vinifié en fûts de chêne neuf et le reste en cuves d'acier inoxydable, c'est un vin au bouquet distingué, nuancé, marqué par une note délicate rappelant la pêche. Sec (ce qui n'est pas toujours le cas pour ces vins, que je sache), il fait montre d'une parfaite élégance en bouche, bien qu'on perçoive un peu, sur la langue, la chaleur de l'alcool. Le bois, lui, est parfaitement intégré et pour ainsi dire imperceptible. 14 % (65 caisses). Garde : 2012-2014? **17,7**

Pol Roger Brut, 62,75 \$ (51953)

Le champagne est aussi un vin... comme le montre ce beau blanc du répertoire général, toujours très bien fait, et qui, peut-être pour une question de ventes jugées insuffisantes, serait menacé de disparaître. Fait à parts égales avec les trois principaux cépages de la Champagne (Chardonnay, Pinot Meunier et Pinot noir), d'une couleur dorée, son séduisant bouquet est dépourvu de notes rancio (ou oxydatives). De corps moyen, ses saveurs sont pénétrantes, avec un après-goût qui persiste un long moment. Impeccable. 12,5 % (593 caisses). Garde : 2012-2014. **17,5** (La Presse)

APPRÉCIATION

12-13 - Vin correct;
14-15 - Bon;
16-17 - Très bon;
18-19 - Excellent;
20 - Exceptionnel



La recommandation de la semaine

Chablis 2010 Simonnet-Febvre

Vin d'un excellent millésime pour la Bourgogne, d'une couleur d'or fin à légers reflets verdâtres, non boisé, il a tout du bon chablis : le bouquet est net, typé, relevé par la note minérale caractéristique, et la bouche suit. Moyennement corsé comme chablis, ses saveurs sont tout aussi franches que l'annonce le bouquet, et il a du caractère. Très bon chablis, commercialisé avec une capsule à vis, dévissable donc. Un type de bouchon qui... hérisse le consommateur français, mais bien accepté par le consommateur québécois. En France, dit-on, « le consommateur tient à se péter une artère en ouvrant une bouteille! » Le domaine Simonnet-Febvre appartient aujourd'hui à la maison bourguignonne Louis Latour. 12,7 % (158 caisses). Garde : 2012-2015? **23\$ (10864970) 17,2**

Les jouets d'antan exposés au Musée Beaulne

CAMILLE DAUPHINAIS-PELLETIER
cdauphin@latribune.qc.ca

COATICOOK — En cherchant une idée d'exposition thématique pour Noël, Lise Lapointe, préposée aux collections et aux expositions au Musée Beaulne, a pensé à la collection de jouets du Musée. Quoi de mieux que la période des cadeaux pour ressortir poupées et camions de leurs cartons!

Vous ne trouverez parmi la collection aucun objet en plastique aux couleurs criardes; les jouets exposés ont été fabriqués environ entre 1890 et 1960, et les matières utilisées à l'époque étaient bien différentes. « Les vieux jouets sont surtout en verre et en métal », dit Mme Lapointe, qui mentionne que certains d'entre eux contenaient également de l'ivoire, du bois et même... du plomb!

Le matériel exposé représente bien la variété d'objets que pouvaient posséder des jeunes des Cantons-de-l'Est. « Les jouets que nous avons proviennent



LA TRIBUNE, CAMILLE DAUPHINAIS-PELLETIER

À l'occasion du temps des Fêtes, le Musée Beaulne de Coaticook expose sa collection de jouets d'époque.

presque tous de dons de gens de la région », mentionne d'ailleurs Mme Lapointe.

« L'exposition témoigne de la richesse de nos collections, dit pour sa part François Thierry Toé, directeur du Musée. C'est une façon de faire ressortir les nombreux objets du Musée, qui restent souvent dans la réserve. On veut les montrer de

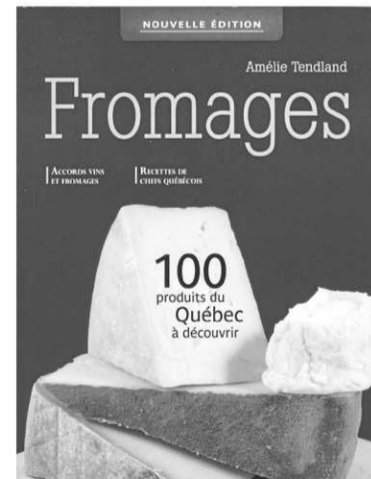
plus en plus, c'est leur finalité », ajoute-t-il.

Environ 70 % de la collection de jouets du Musée est exposée dans l'un des salons victoriens du Château Norton. L'exposition *Souvenirs... souvenirs! Jouets d'enfance* sera en place jusqu'au 27 janvier, et il est possible de visiter l'établissement du mardi au dimanche, de 13 h à 16 h.

Le meilleur des fromages québécois

MONTRÉAL — Une publicité le demande ces jours-ci à la télévision avec justesse: « Connaissez-vous bien les 300 fromages du Québec? » Qui oserait répondre oui? N'empêche que pour s'y retrouver un peu mieux dans la multitude de produits d'ici, cette nouvelle édition du guide Fromages, 100 produits du Québec à découvrir est à l'heure actuelle ce qui se fait de mieux. On aime que la description de chaque fromage s'accompagne de celle de la fromagerie; c'est toujours si agréable d'en savoir davantage sur la provenance de ce qu'il y a dans notre assiette. On retrouvera aussi quelques suggestions de fromages similaires, qui devraient nous plaire, de même que des suggestions d'accord vins et fromages et des recettes.

Écrit par Amélie Tendland, qui a travaillé pendant cinq ans à la fromagerie Atwater, on y explique le b.a.-ba de l'histoire du fromage au



Fromages, 100 produits du Québec à découvrir, Amélie Tendland, éd. Caractère, 263 p., 24,95\$.

Québec, quelques règles de base pour bien les conserver, organiser une dégustation et dresser un plateau. Fort instructif, donc. Dommage que la présentation du livre soit si peu attrayante. (La Presse)

MARAIS DU NORD

La nature aux portes de Québec

VIOLAINE BALLIVY

STONEHAM — « Pis, en avez-vous vu, des oiseaux? »

Le ton est sans équivoque : visiblement, le jeune homme qui vient de poser la question s'attend à une réponse négative. Qu'il n'aura pas. Le parc naturel des Marais du Nord a encore tenu ses promesses d'étonner ses visiteurs avec le passage de beaux volatiles, une douzaine de fois plutôt qu'une. À moins de 20 minutes du centre-ville de Québec, on trouvera difficilement un endroit plus tranquille et relaxant pour une promenade en famille.

C'est à l'initiative d'un groupe écologiste (l'APEL) que les marais entourant la rivière Saint-Charles, à Stoneham, ont pu être sauvés des pics et des grues d'éventuels promoteurs



PHOTO FOURNIE PAR APEL

Un geai bleu vigilant.

immobiliers, et déclarés en partie zone protégée depuis 2002 par le gouvernement du Québec. La qualité de la faune et de la flore qu'on y trouve aujourd'hui n'échappe pas au plus néophyte des randonneurs, qui aura tôt fait de croiser au détour d'un sentier un grand héron, des geais bleus dodus ou un canard malard que des gamins s'amuse à essayer d'attraper. Les ornithologues en ont fait un lieu de prédilection : le marais abriterait pas moins de 159 espèces d'oiseaux, en plus de 33 espèces de mammifères, une dizaine de reptiles et d'amphibiens.

Rénovations

Comme le parc a fait l'objet de travaux de restauration, une partie des 8 km de sentiers de gravier, de terre battue et de passerelles de bois ont été refaits au cours des deux dernières années. La moitié, au moins, sont accessibles en poussette, et l'ensemble du tracé est assez plat, parfait pour les jeunes enfants. Le sentier du belvédère ne grimpe que légèrement, pour offrir de plus belles vues sur le lac Saint-Charles et les montagnes naissantes des Laurentides.

Le parc est ouvert à l'année, et l'on y suivra avec plaisir le passage des saisons. L'automne, les herbes folles sont d'or et la lumière du soleil est chaude. On entend en trame de fond des vols d'outardes en pleine migration. L'hiver, on pourra chausser ses raquettes après une bonne tempête de neige, mais les sentiers seront vite assez tapés pour s'y promener simplement avec une paire de bonnes bottes.

Dès le printemps et surtout à l'été, un nouveau défi s'offre



PHOTO FOURNIE PAR APEL

Comme les Marais du Nord ont récemment fait l'objet de travaux de restauration, une partie des 8 km de sentiers de gravier, de terre battue et de passerelles de bois ont été refaits au cours des deux dernières années.

aux visiteurs. Ils peuvent louer un canot ou un kayak sur place, remonter la rivière des Hurons ou traverser les bassins du lac Saint-Charles pour descendre ensuite la rivière. Des sorties guidées en rabaska — sur réservation et avec un minimum de huit personnes — sont aussi offertes.

Enfin, les plus technos pourront aussi se frotter au circuit de GéoRallye, où l'on s'élance armé d'un GPS (le sien ou celui loué à l'accueil) pour répondre à 18 questions sur l'environnement des marais (Combien d'espèces d'oiseaux sont présentes aux Marais du Nord?) dont les réponses sont dissimulées dans autant de petites caches dispersées dans la nature, qu'il faut trouver à l'aide de leurs coordonnées géographiques. (Le Soleil)

1100, ch. de la Grande-Ligne, Stoneham, 418-841-4629. Tarif : 5 \$, étudiants et aînés : 4 \$,

6-17 ans : 3 \$, 0-5 ans, gratuit. Info : www.apel-maraisdunord.org/marais-du-nord

Pascal le boulanger

Les environs des Marais du Nord ne regorgent pas de cafés et de restaurants où faire le plein avant l'effort. Le meilleur plan du coin? S'arrêter chez Pascal le boulanger, nouvelle boulangerie artisanale comme il s'en fait encore trop peu au Québec. Le savoir-faire se confirme dès la première croquée d'un quignon de baguette, à la croûte bien craquante et à la mie bien alvéolée. Le choix de pains aux farines complètes est vaste,

tout comme celui de desserts classiques (éclairs au chocolat, millefeuilles, meringues) mais réalisés avec soin qui comprend même, bonheur, des brioches aux pralines roses, spécialité de la Savoie si rarement exécutée au Québec. Pizzas et salades pour emporter ou manger sur place.

2, route de Tewkesbury Stoneham-et-Tewkesbury 418-912-8501.

Ouvert tous les jours.

GILLES LACROIX, PASSIONNÉ D'OISEAUX

De son jardin au DVD

YVAN PROVENCHER

yvan.provenche@latribune.qc.ca

DANVILLE — Les passionnés d'oiseaux s'émerveilleront en visionnant le DVD *Mon jardin d'oiseaux* du Danvillois Gilles Lacroix. Il ne cesse d'étonner par ses trouvailles et ses façons bien à lui d'attirer et de nourrir les oiseaux. On retrouve sur le DVD des scènes exceptionnelles mettant en vedette diverses espèces d'oiseaux qui habitent son propre jardin aîlé, situé à proximité de l'étang Burbank.

L'ex-professeur de sciences, maintenant à la retraite, se consacre à temps plein à sa passion. « Celle-ci n'est pas nouvelle, elle remonte à plusieurs années, pour ne

pas dire à ma tendre enfance, ma retraite m'a permis de la développer. » En 2005, il fait ses premières apparitions à l'émission *1-888-OISEAUX* puis en devient un chroniqueur régulier en 2008. Avec l'ornithologue Suzanne Brûlotte, il a également coécrit en 2010 *Le grand livre pour attirer les oiseaux chez soi*, un grand succès de librairie. Un nouveau livre de l'auteur est d'ailleurs en préparation pour une sortie prévue en 2014.

Ce qui retient particulièrement l'attention dans le DVD de cet observateur ingénieux et passionné des oiseaux, c'est la simplicité avec laquelle tous peuvent aménager, à peu de frais et presque partout, un



Gilles Lacroix

espace pour profiter d'un spectacle quotidien de nos amis les oiseaux. On y présente des trucs simples relatifs aux mangeoires, à l'alimentation des oiseaux, sur les nichoirs, le contrôle des espèces par des moyens faciles. C'est un ensemble complet également sur la façon d'attirer les oiseaux et sur ce qui a trait à leur observation.

C'est dans son propre jardin aîlé qu'il nous accueille, un jardin où il a inventorié avec le temps plus de 117 espèces, dont orioles, moqueurs, bruants, rosélins, chardonnerets, pics, sittelles et son oiseau vedette, le merle bleu de l'Est. Il présente plusieurs espèces particulières qui requièrent des nichoirs adaptés avec ventilation contrôlée,

selon des modèles qu'il a lui-même imaginés et conçus.

S'ajoutent au DVD des scènes spectaculaires et fascinantes sur la vie secrète des canards branchus et grands harles qui nichent dans les arbres de son jardin, des images inédites et des coups de cœur garantis pour les canetons, qui toucheront les adultes comme les enfants. Ces scènes ont nécessité des prises de vues effectuées sur une période de trois ans par le vidéaste et réalisateur du DVD, André Bouliane.

Le DVD des Productions du Grand Fleuve, chez les Éditions Broquet, est disponible dans les librairies et auprès de l'auteur Gilles Lacroix : ve2guy@sympatico.ca

TORONTO

La reine du temps des Fêtes

SYLVIE RUEL

COLLABORATION SPÉCIALE

TORONTO — Si Toronto est d'abord une ville de quartiers, il n'en demeure pas moins que le coeur de la ville dégage une atmosphère particulière durant la période des Fêtes. Son centre-ville, où des édifices ultramodernes côtoient de rares édifices patrimoniaux, devient grouillant, animé, festif et brille de milliers de lumières. Dans la rue, les gens d'affaires côtoient les citoyens venus y faire les emplettes de Noël. Que vous soyez en famille, en couple ou en solo, Toronto offre une multitude d'activités à faire pour agrémenter votre congé des Fêtes.

Vous cherchez une activité à faire avec les enfants? Allez patiner en musique au Nathan Phillips Square, devant l'ancien hôtel de ville (on y fait la location de patins). Le soir, la patinoire est entourée de multiples sapins illuminés. Rue Queen, vous admirerez les belles vitrines de Noël du magasin La Baie, qui ranimeront votre coeur d'enfant.

À toute heure du jour et du soir, grands et petits s'arrêtent devant ces vitrines et s'émerveillent du spectacle offert. À quelques pas de là, l'Eaton Centre est l'endroit le plus fréquenté de Toronto pour le magasinage. Pendant la période des Fêtes, les lieux sont abondamment décorés de sculptures qui scintillent de milliers de lumières. Profitez-en pour arpenter Yonge Street, inscrite dans le livre des records Guinness comme la rue la plus longue au monde, avec ses 1896 kilomètres.

Le Kensington Market, au centre-ville, à quelques pas de Chinatown, mérite aussi un détour.

Évidemment, la tour du CN demeure un classique. Véritable icône de la ville, cette tour est aussi la plus haute, avec ses 351 mètres (1151 pieds). En haut de la tour, les enfants adorent sauter à pieds joints sur le plancher de verre, qui domine la ville et ses nombreux édifices.

Vous pourrez également vivre l'expérience d'un dîner en plein ciel au restaurant Le 360. Comme le restaurant est tournant, vous aurez le loisir d'observer, tout au long du repas, la ville sous tous ses angles : d'un côté, la cité avec sa forêt d'édifices de verre et d'acier, et de l'autre, le lac Ontario et ses petites îles.

Vous pourrez aussi vous rendre au plus vieux bureau de poste de Toronto, sur Adelaide Street, pour envoyer vos voeux de Noël par courrier. Entièrement restauré comme



Toronto s'illumine la nuit venue et est découpée par ces édifices connus, le plus imposant étant la tour du CN.

à l'époque, ce vieux bureau de poste qui loge dans un édifice géorgien datant de 1833 est le dernier du genre en Ontario. Comme les habitants le faisaient au siècle dernier, vous vous assoyez à une table de bois et vous trempez une plume d'oie dans l'encre pour écrire une lettre à la main, que vous fermerez avec un sceau de cire rouge. Vous trouverez dans ce petit musée plusieurs lettres manuscrites et autres documents portant sur l'histoire postale d'avant la Confédération.

Et quelle bonne idée de vous

rendre au zoo en famille... Le Zoo de Toronto est peuplé de plus de 5000 animaux représentant plus de 500 espèces, que l'on peut observer en marchant sur les 10 kilomètres de sentiers. Le 26 décembre aura lieu la marche de Noël, pendant laquelle les visiteurs distribueront des friandises aux animaux.

Nombreux marchés

Vous aimez les marchés? Vous serez bien servis à Toronto. Comme la moitié de la population de Toronto vient de l'extérieur, la ville se compose

de nombreuses communautés culturelles qui ont presque toutes leur quartier et leur marché... Et qui dit communautés culturelles dit couleurs, saveurs et découvertes culinaires, au grand bonheur des amateurs de cuisine ethnique.

Se rendre au St. Lawrence Market est la meilleure façon de goûter à la vie multiculturelle de Toronto. Ce marché couvert loge dans un bâtiment historique rénové qui abritait autrefois l'hôtel de ville de Toronto. The National Geographic a récemment reconnu ce marché

comme étant le food market n° 1 au monde.

Vous saliverez devant les comptoirs de fromages, de viandes, de poissons, d'assortiments de moutardes, d'olives et de pains... Dirigez-vous au Carousel Bakery pour y déguster le fameux Peameal Bacon, un pain délicieux contenant jambon et bacon que vous assaisonneriez de moutarde douce ou épicée. Ce sandwich est devenu une véritable tradition et il fait courir les foules.

Rue Queen, vous admirerez les belles vitrines de Noël du magasin La Baie, qui ranimeront votre coeur d'enfant.

« Le St. Lawrence Market est le marché le plus achalandé de Toronto, dit Zena Shereck, de Tourisme Toronto. Mais le secret le mieux gardé de ce marché est l'école de cuisine qui se trouve à l'étage au-dessus. » L'école est ouverte six jours sur sept et on y offre une grande variété de cours de cuisine (les cours recommenceront en janvier).

Le Kensington Market, au centre-ville, à quelques pas de Chinatown, mérite aussi un détour. Ce marché très coloré est l'un des plus anciens de la ville et il offre un véritable tour du monde avec ses produits provenant de l'Asie, de l'Amérique latine et du Moyen-Orient.

Dans ce quartier que l'on surnomme « le village », vous aurez l'impression d'être en voyage, quelque part au Moyen-Orient. Vous vous retrouvez dans un labyrinthe de petites ruelles bordées de maisons colorées, où les boutiques de vêtements voisinent les boutiques d'épices multiethniques, et les parfums d'encens se mêlent aux odeurs de café...

Un endroit branché qu'il faut absolument visiter à Toronto est le Distillery District, un quartier piétonnier du Vieux Toronto qui abritait au XIX^e siècle la distillerie Gooderham & Worts Distillery Limited. Les vieux édifices de brique rouge ont été recyclés et ils accueillent aujourd'hui des boutiques, ateliers d'artisans, restos et galeries d'art.

Plusieurs bâtiments et rues de ce quartier sont classés au patrimoine historique du Canada. Son marché de Noël qui vibre d'une atmosphère toute particulière se termine malheureusement avant Noël. (Le Soleil)

DES MUSÉES POUR TOUS LES GOÛTS

en page W26

Des musées et des galeries pour tous les goûts

SYLVIE RUEL
COLLABORATION SPÉCIALE

TORONTO — La période des Fêtes est idéale pour visiter les musées ou les galeries, qui se trouvent en grand nombre à Toronto: l'Art Gallery of Ontario (AGO), avec sa collection permanente de 8000 pièces, est évidemment un classique. On peut entre autres y voir une importante collection d'œuvres du Groupe des Sept et une collection majeure de sculptures de Henry Moore. Jusqu'au 6 janvier, vous aurez l'occasion de voir l'exposition de l'artiste canadien Evan Pennwy, qui présente une trentaine de figures humaines incroyablement réelles faites de silicone avec de vrais cheveux humains.

Et vous aurez jusqu'au 20 janvier pour voir la très belle exposition du couple légendaire Frida Kahlo et Diego Riviera. C'est la première fois qu'est présentée au Canada cette exposition, *Frida&Diego: Passion, Politics and Painting...* On peut y voir les murales de Diego Riviera, les peintures de Frida Kahlo et les autoportraits de son corps mutilé... L'exposition regroupe de nombreuses photographies,



COLLABORATION SPÉCIALE, SYLVIE RUEL

L'Art Gallery of Ontario est un incontournable.

des textes, un petit film sur les deux artistes.

Un autre musée fascinant à voir est le Bata Shoe Museum, qui est construit autour d'une collection personnelle. Cette collection est celle de Thomas J. Bata, fils d'un important fabricant de chaussures tchèque émigré au Canada au début de la Seconde Guerre, et de sa femme, Sohja, qui ont voyagé à travers le monde et voué une véritable



COLLABORATION SPÉCIALE, SYLVIE RUEL

Le St. Lawrence Market loge dans un bâtiment historique rénové.

passion pour la collection de chaussures.

Le musée explore les différentes cultures à travers les chaussures de toutes les époques. Imaginez 13 000 chaussures, de la plus ordinaire à la plus extraordinaire, qui vous racontent 4500 ans d'histoire!

Vous avez envie de rire et de vous amuser un peu? Rendez-vous au Second City pour y voir The Second City's Nut-Cracking Holiday Revue. Il s'agit de petits sketches drôles avec chansons et improvisations inspirées des temps des Fêtes. Même si vous n'êtes pas parfaitement bilingue,

vous comprendrez seulement par les mimiques des comédiens (www.secondcity.com).

Et pourquoi ne pas suivre un tour guidé de la ville en compagnie d'un historien? Bruce Bell Tour offre des tours guidés sur des thèmes variés. Vous pourrez ainsi découvrir quelques-uns des secrets les mieux gardés de Toronto: vous pourrez voir l'atelier du Groupe des Sept, la maison où vécut et mourut le pianiste Glenn Gould, vous pourrez circuler dans la rue la plus riche de Toronto, découvrir le quartier où Gordon Lightfoot et Neil Young ont fait leurs débuts, etc. (*Le Soleil*)

Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.
819-346-7500 • 819-791-7507
1285 Bowen sud, Sherbrooke
www.voyageslennoxville.com

Faites-vous plaisir!

Joyeuses Fêtes

ESCAPADES EN AUTOCAR

29 au 31 mars 2013
New York à Pâques **EXCLUSIF!**
(Coucher secteur Times Square)

3 ou 4 mai 2013
Retour de nos Idoles 3 (section 100 et 1 repas).

8 juin
Cavalía (1 repas)

Offrez un chèque-cadeau!

Pour une escapade dans le sud ou ailleurs dans le monde, passez nous voir!

SHERBROOKE
MERCREDI 6 FÉVRIER 2013 | 19H
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Salle Maurice O'Bready (819) 820-1000

TOURNÉE MONDIALE DU FESTIVAL DU FILM DE MONTAGNE DE BANFF

TOURNÉE QUÉBEC 2013
23 JANVIER AU 15 MARS

Présentée par
NATIONAL GEOGRAPHIC THE NORTH FACE

LES MEILLEURS FILMS DE MONTAGNE AU MONDE!

espaces LA TRIBUNE

www.banffquebec.ca

f Tournée Banff au Québec

Un événement GROUPE espaces

INFOS PRATIQUES

POUR Y ALLER :

La compagnie Porter. On arrive au petit aéroport Billy Bishop, à 2,5 kilomètres du centre-ville. On admire les îles du lac Ontario durant la descente et on prend un petit traversier (aux 15 minutes) qui nous amène sur la terre ferme. Le service hors pair de Porter vous donnera l'impression de voyager en première classe.

www.porterairlines.com

POUR LOGER :

Hilton Toronto, 145 Richmond St. Cet hôtel de 600 chambres sur 32 étages possède un ascenseur panoramique d'où vous pouvez contempler la ville et les toits des édifices. Son restaurant Tundra, intégré à même le lobby de l'hôtel, est récipiendaire du CAA/AAA Quatre diamants depuis sept années consécutives, et il a mérité de nombreux prix.

www.torontohilton.com

BIEN MANGER :

Strada 241: 241 Spadina Ave. Pour les pâtes et les pizzas cuites sur charbon de bois.
www.strada241.com

Sassafras: 100 Cumberland St. Pour l'ambiance de ce resto chic du quartier Yorkville et la qualité de son menu.
www.sassafras.ca

Pure Spirits: 55 Mill Street, Distillery District. Pour l'ambiance animée et les moules frites. www.purespirits.ca/index.php

Big Daddy's Bourbon Street: Bistro&Oyster Bar, 212 King Street West. Pour les huîtres ou les spécialités de la Louisiane. www.bigdaddys.ca

À VISITER :

St. Lawrence Market: 93 Front Street East
www.stlawrencemarket.com

Kitchen Market: kitchen 100 Queen Street West

Art Gallery of Ontario: 317 Dundas Street West, www.ago.net

Bata Shoe Museum: www.batashoemuseum.com

Bruce Bell Tours: www.brucebelltours.ca

Zoo de Toronto: www.torontozoo.com

Tourisme Toronto: www.see.torontonow.fr

SELON CNN

Québec parmi les meilleures villes de Noël

SOPHIE GALL

QUÉBEC — La chaîne d'information CNN a placé Québec dans un palmarès des villes les plus agréables en matière d'ambiance de Noël. Entre Lapland, en Finlande, Strasbourg, en France, et Barcelone, en Espagne, Québec a été retenue pour ses nombreuses activités entourant les festivités de fin d'année, pour sa convivialité et ses multiples possibilités de loisirs de plein air.

À part les saucisses et les châtaignes grillées du Marché de Noël allemand, la journaliste Roseann Lake a particulièrement apprécié l'arbre de Noël métallique qui s'illumine grâce aux coups de pédales des passants prenant place sur des vélos stationnaires au pied du sapin. L'activité se tenait l'année dernière et était organisée par QuébecAdabra!

« Si on avait payé pour une pub de cette ampleur, ça aurait été dans les six chiffres. »

Même si cette année, les vélos stationnaires qui font de la lumière ne reviennent pas, Sébastien Huot, directeur général de QuébecAdabra! s'est dit fier que les effets lumineux aient retenu l'attention de la journaliste de CNN. « C'est flatteur, a-t-il dit. On en est pourtant aux balbutiements. » En effet, QuébecAdabra! vient de définir son identité et veut faire de Québec une ville lumière pour le temps des Fêtes. Si, déjà cette année, Québec est parmi les villes les plus prisées du temps des Fêtes, « qu'est-ce que ça va être dans quelques années quand on aura trouvé une identité forte avec la lumière? » se questionne Sébastien Huot en riant. Alors que QuébecAdabra! travaille à positionner le concept de ville lumière — l'organisation planche sur un plan triennal à compter de 2013 —, l'article arrive à point nommé. « Les répercussions ne se feront pas sentir nécessairement cette année, mais il y en aura », a-t-il mentionné.

Même son de cloche du côté de l'Office du tourisme. « Quand j'ai entendu ça, j'ai dit wow! » s'est exclamé Eric Bilodeau, directeur des communications de l'Office. L'effet n'a pas encore été chiffré, mais le sera plus tard lorsque l'organisation évaluera les retombées de presse.



ARCHIVES, LE SOLEIL

Québec vient d'obtenir une visibilité qui vaut de l'or avec le reportage de CNN.



« Nos voyageurs ont rencontré les Mayas et les Incas. Il n'y aura pas de fin du monde! »

« C'est à nous de créer un monde meilleur! »



1080, rue King Ouest, Sherbrooke
Tél. : 819 575-0629

Titulaire d'un permis du Québec

Offrez un certificat cadeau à ceux que vous aimez...

Meilleurs vœux de notre équipe!

Marthe	Maryse	Renée	Jacques
ÉVELYNE	Sylvie	Louise	Céline

ASBESTOS

BOUTIQUE DU VOYAGE
de l'Estrie (1980) inc.

SHERBROOKE
Les Promenades King,
2339 King Ouest **819 563-7343**

ASBESTOS
525, 1^{re} Avenue **819 879-7188**

Permis du Québec

Les christmassy places autour du monde

Lapland, Finlande
Strasbourg, France
Québec, Canada
San Miguel de Allende, Mexique
Dyker Heights, Brooklyn, É.-U
Lalibela, Éthiopie
Barcelone, Espagne
Manille, Philippines
Queenstown, Nouvelle-Zélande

« Mais ça vaut quelque chose, c'est clair! Si on avait payé pour une pub de cette ampleur, ça aurait été dans les six chiffres », estime-t-il. Et c'est certain que ce type de visibilité attire du monde à moyen et long terme, selon l'expert. « Québec se distingue dans la presse internationale, surtout pendant le temps des Fêtes et pour la soirée du 31 [décembre]. On fait parler de nous », se réjouit-il.

« On est extrêmement heureux, a affirmé Paul-Christian Nolin, attaché de presse du maire de Québec, Régis Labeaume. Au fond, je pense que les gens de Québec devraient se dire à quel point ils sont chanceux de vivre

dans une aussi belle ville. C'est un incitatif à redécouvrir notre ville. » Pour lui aussi, en matière de visibilité, un tel article a un effet inestimable. « On tient toujours pour acquis que la ville est connue, mais ce n'est pas si vrai, a-t-il souligné. Souvenez-vous quand [Bill] Clinton [président des États-Unis de 1993 à 2001] est venu il y a environ un an et demi [en mai 2011, à l'occasion de la 29^e rencontre annuelle de l'InterAction Council, réunion de plusieurs anciens chefs d'État], il avait dit au maire que "la ville était un secret bien gardé, si on le savait, on serait ici plus souvent" », se souvient-il. Le secret s'ébruite... (Le Soleil)

EXPRESSIONVOYAGES.COM

Philippe Tessier
Expression Voyages.com
Voyages en groupe en autocar

RENCONTRES D'INFORMATION

Le 19 décembre 2012

***Rencontre d'information**

- Voyage Ouest canadien 2013
- Croisière Hawaii 2013

Le 13 janvier 2013

***Rencontre d'information**

- Voyage Ouest américain 2013
- Voyage Louisiane et Floride 2013

Information et inscription pour nos rencontres en téléphonant à l'agence 819 868-1421

Départs à venir

Las Vegas, du 3 au 7 mars 2013

- Vol direct avec West Jet
- Hôtel Flamingo sur la strip
- Transfert à votre hôtel inclus
- Accompagnateur bilingue
- Visite du Vieux Vegas
- Billet pour le spectacle de Céline Dion disponible en option (\$)
- Visite en autocar de Las Vegas

998 \$ par personne, occ. double

Taxes et FICAV inclus - 22 places disponibles

- Atlantic City, du 7 au 11 avril 2013, **399 \$** par personne, occ. double
- Foxwoods 3 jours - 2 nuits (weekend), du 26 au 28 avril 2013
- Floride en autocar, départ le 13 mars 2013
- Découverte de l'Ouest américain, départ le 20 avril 2013
- Louisiane, Nouvelle-Orléans, départ le 24 mars 2013
- Croisière aux Bahamas à la relâche scolaire, 8 jours - 7 nuits, départ en autocar du Québec

Titulaire d'un permis du Québec

Les prix indiqués incluent les taxes ainsi que la contribution au FCAV de 2 \$ par 1000 \$.
C.P. 156, 29, rue des Pins, Magog, QC J1X 3W8

OUTBACK

2.5i Commodité 2013

À l'achat au comptant à partir de

30 205\$*

Transport et préparation inclus, taxes en sus
Financement et location disponibles

Caractéristiques

DE SERIE

- Traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
- Moteur BOXER SUBARU à 4 cylindres opposés horizontalement, 2,5 litres, 173 chevaux
- Transmission manuelle à 6 rapports (6MT)
- Système de contrôle de la dynamique du véhicule et système de contrôle de la traction

EN OPTION

- Moteur BOXER SUBARU à 6 cylindres opposés horizontalement, 3,6 litres, 256 chevaux
- Transmission CVT Lineartronic® (transmission à variation continue) avec mode manuel et palettes de changement de vitesse
- Système EyeSight™



Meilleur
choix sécurité¹
INSURANCE INSTITUTE
FOR HIGHWAY SAFETY
OUTBACK 2012



OUTBACK

Économie d'essence (l/100 km)^Δ

CVT Lineartronic®	Ville 8,6 / Route 6,5
6MT	Ville 9,8 / Route 7,0

Indice d'octane recommandé : 87
Données estimatives

La Outback 2013

MULTISEGMENTS

DE MOINS DE 50 000\$

— LES MEILLEURS ACHATS —

LE GUIDE DE L'AUTO^{MC} 2013

pensez FESTIVITÉS!



SUBARU

Confiance et évolution

 **SUBARU**
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

* À l'achat au comptant à partir de 30 205 \$, taxes en sus pour la Outback 2.5i Commodité 2013 (DD1-CP), à transmission manuelle. À l'achat, les frais de transport et de préparation (1 595 \$) ainsi que les taxes sur le climatiseur (100 \$) et sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix moindre. Δ Cotes de consommation d'essence établie par Ressources Naturelles Canada de 6,5L / 100 km (route) pour la Outback 2013 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 70 litres. Les données de consommation de carburant devraient être utilisées à seule fin de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. † Prix valeurs résiduelles 2012 ALG Canada pour Outback 2012, meilleur véhicule utilitaire intermédiaire. ‡ Mention « Meilleur choix sécurité » pour la Outback 2012. Une cote « Bonne » constitue la meilleure cote possible à l'essai de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de collision frontale déportée à 40 mi/h (65 km/h), de collision latérale à 31 mi/h (50 km/h) et de collision arrière à 20 mi/h (32 km/h) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Un véhicule doit avoir obtenu la cote « Bonne » aux quatre essais de collision et doit offrir un programme de stabilité électronique (ESC) (Contrôle de la dynamique du véhicule) pour mériter la distinction « Meilleur choix sécurité ». Pour plus d'information sur cette (ces) offre(s), voyez votre concessionnaire Subaru participant. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis. Photo(s) à titre indicatif seulement.