

PRO THEDEF 1998.09.295



SAISON 1998-1999

un grand théâtre pour de grands textes



SAISON 1998-1999



Du 29 septembre au 24 octobre 1998
Les Fourberies de Scapin
de Molière

Du 10 novembre au 5 décembre 1998
Maîtres anciens
de Thomas Bernhard
Théâtre UBU

Du 26 janvier au 20 février 1999
Des souris et des hommes
de John Steinbeck

Du 16 mars au 15 avril 1999
Lorenzaccio
d'Alfred de Musset

en un coup d'œil

Du 8 au 26 septembre 1998
François de Montcorbier, dit François Villon
ou **Le pendu vous salue bien**
Compagnie de l'Ours (Belgique)

Du 29 septembre au 3 octobre 1998
L'Étranger d'Albert Camus
Compagnie de l'Ours (Belgique)

Du 27 octobre au 14 novembre 1998
Le Horla de Guy de Maupassant
Théâtre du Double signe (Sherbrooke)

Du 24 novembre au 4 décembre 1998
L'Arche de Noémie de Jasmine Dubé
Théâtre Bouches Décousues

Du 12 au 30 janvier 1999
Chacun sa vérité de Luigi Pirandello
En collaboration avec le Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Du 9 au 27 février 1999
Soirée Tchekhov
Tragédien malgré lui, Une demande en mariage,
les Méfaits du tabac et l'Ours
Théâtre français de Toronto

Du 9 au 27 mars 1999
Molière en direct
Stuka Théâtre

Du 6 au 25 avril 1999
Une livre de chair
Persona théâtre

Du 4 au 14 mai 1999
Les Zurbains, série III
Théâtre le Clou d'après un concept original
du Théâtre Urbi et Orbi



Le Conseil des Arts
du Québec
1982-1987

CONSEIL
DES ARTS

COMMUNAUTÉ
JEUNESSE
DE MONTRÉAL



CONSEIL
DES LETTRES
DU QUÉBEC

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie également pour leur soutien financier le ministère de la Culture et des Communications du Québec - programme Specta-jeunes, inclus dans l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'Île de Montréal -, l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada et le secrétariat des Affaires intergouvernementales canadiennes.

Rédaction : Paul Lefebvre
Graphisme et montage-photos : Volte-FACE communications graphiques
Photos de Pierre Rousseau, Joseph Saint-Gelais, Claude Poissant et Pierre Collin : Josée Lambert.
Photo de Denis Marleau : Richard-Max Tremblay.

Les renseignements contenus dans cette brochure peuvent être sujets à modification.



Pierre Rousseau
directeur artistique



POUR VOIR LA VIE AUTREMENT

Le théâtre nous permet de voir d'autres dimensions de notre condition humaine, de vivre par procuration des expériences limites, d'infléchir nos perceptions, d'entrer dans les rêves des autres, de percevoir clairement les mécanismes cachés du monde, bref, le théâtre nous permet d'imaginer la vie autrement.

Il est important que les adolescents voient du théâtre, parce qu'il y a des choses qui ne peuvent être dites que par cet art. La télévision est un trajet d'électrons et le cinéma est une projection de lumière; seul le théâtre est un art de la relation humaine concrète, un art qui repose sur l'existence des autres, un art qui ne se passe pas dans la tête mais qui se construit entre les comédiens et les spectateurs.

Imaginer la vie autrement, c'est ce qui m'a guidé dans la composition de cette saison, tant pour les spectacles du Théâtre Denise-Pelletier que ceux de la Salle Fred-Barry. Et ce n'est pas un hasard si la plupart des spectacles que nous vous présentons sont issus de démarches visant à penser le théâtre autrement. Je pense à Musset qui a publié Lorenzaccio dans *Un spectacle dans un fauteuil*, car il ne voulait pas limiter son imagination aux contraintes pratiques de la scène. Je pense à *Maîtres anciens*, à *Des souris et des hommes*, au *Horla*, à

l'Étranger où le théâtre s'est forgé à partir de romans. Je pense à *François de Montcorbier dit François Villon* ou *Le pendu vous salue bien* qui se nourrit de biographie et de poésie, des *Contes Zurbains* qui naissent de l'art millénaire des conteurs, ou à *Molière en direct* qui récupère des formes de la télévision et du cabaret. Ce qui ne veut pas dire que nous négligeons le théâtre-théâtre : témoignage de sa vitalité des créations comme *l'Arche de Noémie* et *Une livre de chair* et des spectacles de répertoire comme la *Soirée Tchekhov* et les *Fourberies de Scapin*.

Ce qui rassemble toutes ces tendances de l'autrement, c'est la scène. Le geste de porter un texte à la scène n'est pas un exercice de transposition, c'est un acte créateur libre. Et c'est cette liberté souveraine des artistes de la scène dans leur travail qui tient notre art vivant depuis les débuts de son histoire.

Pour vous faire voir la vie autrement.

Joseph Saint-Gelais
metteur en scène



Molière
auteur

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Assistance à la mise en scène Yannick Bocquet Scénographie Julie Charland Musique Pierre Voyer Costumes Marie Bellemare Éclairage Claude Cournoyer

Martin Héroux, dans le rôle de **Scapin**,

sera entouré d'Olivier Aubin, Stéphane Bellavance, Sophie Bourgeois, Chantal Deslauriers, Mathieu Gaudreault, Sébastien Gauthier, Maude Nantel, Patrice Robitaille et Claude Tremblay.

Comédie classique

À Naples, les habitants ont le sang chaud et les histoires d'amour sont pressantes. Si pressantes que deux jeunes garçons profitent du fait que leurs pères soient partis en voyage d'affaires pour s'engager dans le mariage. Au retour des pères, qui ont d'autres plans matrimoniaux pour leur fils, la situation risque de tourner à la catastrophe si ce n'était d'un dénommé Scapin, le plus rusé des valets, qui saura trouver les moyens de faire triompher l'amour et la jeunesse.

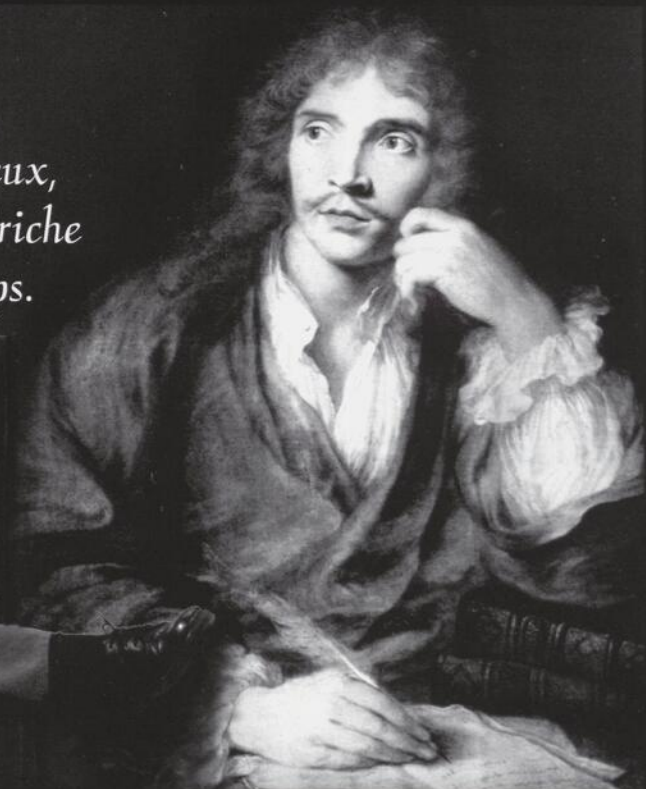
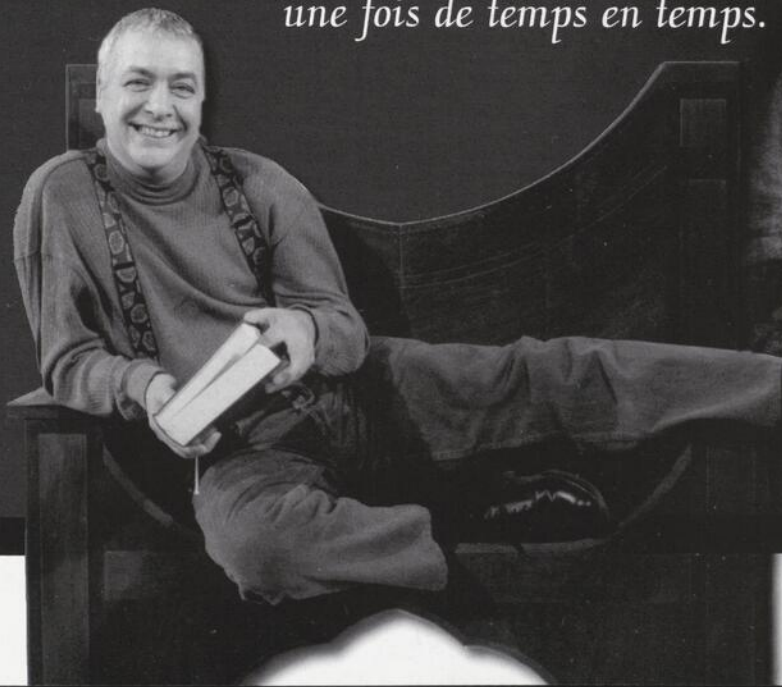
C'est au soir de sa vie que Molière écrit la plus jeune de ses comédies, une pièce qui n'a aucune ambition sérieuse, où les situations comiques, ajustées comme des engrenages, s'enchaînent les unes aux autres comme autant de variations sur l'incapacité fondamentale de l'être humain à bien s'entendre avec ses semblables. Pour jouer ce spectacle, le metteur en scène Joseph Saint-Gelais, qui n'a cessé depuis son adolescence d'explorer l'univers de Molière, a rassemblé une bande de jeunes comédiens dont plusieurs ont fait leurs premières armes la saison dernière dans *Molière... 3 Farces* car la fougue ardente de la jeunesse, c'est ce qui fait rouler la mécanique des *Fourberies de Scapin*.

Lundi	Mardi	Mer.	Judi	Ven.	Samedi
	22 sept. les entretiens				
	29 sept. 13h30	30 sept. première 20h00	1^{er} oct. 13h30	2 oct. première/prof. 20h00	3 oct. rencontre 16h00
5 oct. 13h30	6 oct. 10h30	7 oct. 19h30	8 oct. 20h00	9 oct. 20h00	10 oct. sortez avec... 16h00
12 oct. Action de grâces	13 oct. 13h30	14 oct. 10h30 19h30	15 oct. 20h00	16 oct. 20h00	17 oct. 16h00
19 oct. 13h30	20 oct. 10h30	21 oct. 13h30 19h30	22 oct. 13h30	23 oct. 10h30	24 oct. 16h00

Public cible : à partir de secondaire I

Du 29 septembre au 24 octobre 1998
En tournée à partir de février 1999

*Pour gagner contre les vieux,
il faut bien que le jeunesse triche
une fois de temps en temps.*



Denis Marleau
mise en scène et adaptation



Spectacle invité

MAÎTRES ANCIENS

de Thomas Bernhard

Assistance à la mise en scène et régie Michèle Normandin Scénographie Claude Goyette Costumes Lyse Bédard Musique Denis Gougeon Éclairage Guy Simard Conseiller littéraire Stéphane Lépine

Avec :

**Pierre Collin, Gabriel Gascon,
Henri Chassé, Pierre Lebeau,
Alexis Martin et Marie Michaud**

Une création du Théâtre UBU en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts et le Festival de théâtre des Amériques.

Lundi	Mardi	Mer.	Jeudi	Ven.	Samedi
	3 nov. les entretiens				
	10 nov. 13h30	11 nov. première 20h00	12 nov. 13h30	13 nov. première/prof. 20h00	14 nov. rencontre 16h00
	17 nov. 10h30	18 nov. 19h30	19 nov. 13h30	20 nov. 20h00	21 nov. sortez avec... 16h00
	24 nov. 10h30	25 nov. 19h30	26 nov. 13h30	27 nov. 20h00	28 nov. 16h00
	1^{er} déc. 13h30	2 déc. 19h30	3 déc. 13h30	4 déc. 10h30	5 déc. 16h00

Public cible : à partir de secondaire 3

Du 10 novembre au 5 décembre 1998

Comédie acerbe

Un matin sur deux, depuis trente ans, Reger, un vieil original, vient s'asseoir sur la même banquette au Musée d'art ancien de Vienne pour regarder d'un oeil mauvais *l'Homme à la barbe blanche* de Tintoret et se consacrer à sa passion : critiquer et haïr. Son ami Atzbacher écoute, sous le regard du risible gardien Irssigler, ses fulminations vitrioliques, comiques, percutantes, parfois touchantes. Reger n'épargne personne : ni Bach ni Beethoven ni les grands philosophes ni les artistes ni les professeurs ni les critiques d'art ni les parents ni l'État ni les femmes de ménage ni, pour finir, les fameux maîtres anciens. Cet homme porte la blessure d'amour perdu dont les maîtres anciens n'ont pu le guérir. Il nous dit en fait que la vie sans l'art, c'est triste, mais l'art sans la vie, n'est qu'une imbécillité.

Ce sera la dernière chance de voir ou de revoir cette production du Théâtre UBU, récipiendaire de quatre Masques lors du gala de l'Académie québécoise du théâtre 1995-1996, et fort remarquée au Festival d'Avignon. *Maîtres anciens* est une comédie grave, d'une authentique humanité, menée par six acteurs éblouissants. Il faut entendre la voix tonique de l'écrivain autrichien Thomas Bernhard, dont l'oeuvre illumine le crépuscule de notre siècle : car dans tous ces cris, il y a autant de tendresse et d'espoir que de bruit. Et pour les étudiants, une chance inespérée de voir que le massacre des valeurs établies peut être une splendide façon d'utiliser son intelligence.

POUR AUTANT DÉTESTER
L'HUMANITÉ, IL FAUT
IMMENSÉMENT AIMER LES
HOMMES



Pierre Collin
metteur en scène



John Steinbeck
auteur

DES SOURIS ET DES HOMMES

Traduction **Yvan Bienvenue** Assistance à la mise en scène et régie **Line Noël** Scénographie **Olivier Landreville** Costumes **Linda Brunelle** Éclairage **André Rioux**

Alexis Martin et Pierre Lebeau,
dans les rôles de **George et Lennie,**

seront entourés de **Julie McClemens, Paul Savoie, Louis de Santis**
et de cinq autres comédiens.

Lundi	Mardi	Mer.	Jeudi	Ven.	Samedi
	19 jan. les entretiens				
	26 jan. 13h30	27 jan. première 20h00	28 jan. 13h30	29 jan. première/prof. 20h00	30 jan. rencontre 16h00
1^{er} fév. 13h30	2 fév. 10h30	3 fév. 13h30	4 fév. 20h00	5 fév. 20h00	6 fév. sortez avec... 16h00
8 fév. 13h30	9 fév. 10h30	10 fév. 19h30	11 fév. 20h00	12 fév. 20h00	13 fév. 16h00
15 fév. 13h30	16 fév. 10h30	17 fév. 13h30 19h30	18 fév. 13h30	19 fév. 10h30	20 fév. 16h00

Public cible : à partir de secondaire 3

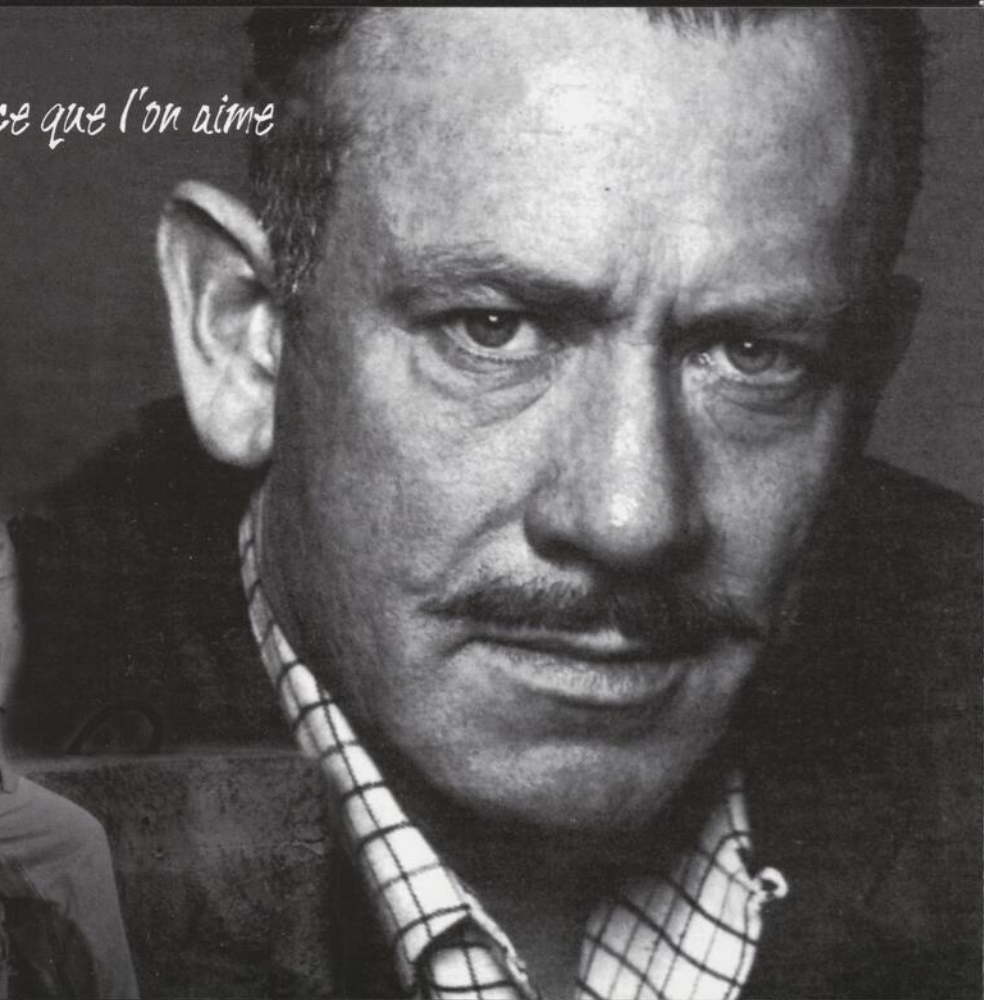
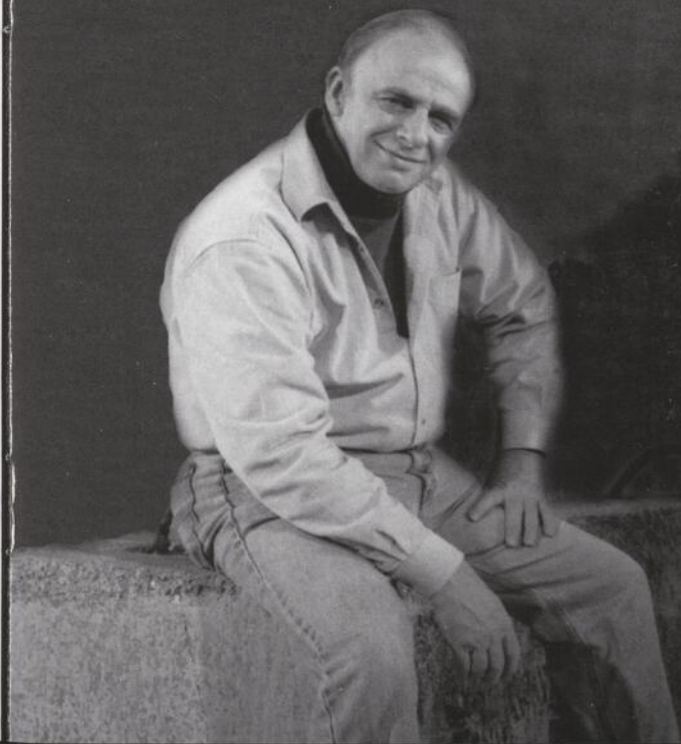
Du 26 janvier au 20 février 1999

Drame réaliste

Californie, milieu des années trente. Comme des milliers d'autres travailleurs ballottés par la crise économique, George et Lennie sont réduits à mener une vie d'errance, louant leurs bras d'une exploitation agricole à une autre. George n'en impose pas physiquement, mais il est vif. Lennie est un colosse dont l'âge mental est celui d'un petit enfant. Ensemble, ils ont un rêve : posséder leur petite ferme. Mais Lennie aime caresser tout ce qui est doux, et sa force est si grande qu'il broie sans le vouloir tout ce qu'il touche de ses énormes mains : souris, chiots, lapins...

Le célèbre drame de John Steinbeck, créé en 1937, ne cesse jamais d'émouvoir avec son histoire de rêves qui échouent, racontée dans un style simple, réaliste, mais d'une déchirante efficacité. Cette pièce qui, en 1970, a été un des grands succès historiques de notre compagnie, nous revient dirigée par un homme qui sait la cruauté de la vie et la sagesse du théâtre : Pierre Collin. Et c'est un exceptionnel duo d'acteurs – Pierre Lebeau et Alexis Martin – dont la complicité s'est forgée à travers maints spectacles – qui jouera les deux protagonistes de ce drame contemporain.

Quand l'on tue ce que l'on aime



Claude Poissant
metteur en scène



Alfred de Musset
auteur

en coproduction avec le  CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

LORENZACCIO

Assistance à la mise en scène et régie **Alain Roy** Scénographie **Raymond-Marius Boucher** Costumes **Carmen Alie et Denis Lavoie** Éclairage **Alain Lortie**

Luc Picard, dans le rôle-titre, sera entouré de

Marc Bélanger, Christian Brisson d'Argis, Dominic Côté, Benoit Dagenais, Maxim Gaudette, Hedwige Herbiet, Denis Lavalou, Marc Legault, Sylvain Marcel, Nathalie Naubert, François-Etienne Paré, Myriam Poirier, Denis Roy, David Savard, Paul Savoie, Sophie Vajda et de six autres comédiens.

Drame romantique

Florence, 1537 : la colère gronde. L'empereur d'Allemagne a placé sur le trône florentin un duc viveur et débauché, Alexandre de Médicis. On le déteste, mais pas autant que la petite crapule qui s'occupe des plaisirs du duc : Lorenzo de Médicis, méchamment surnommé Lorenzaccio. Mais Lorenzo a un secret : c'est pour assassiner le duc qu'il s'est introduit dans son entourage. Et seul le vieux Philippe Strozzi, l'homme le plus juste et le plus respecté de Florence, connaît ce secret. Or Lorenzo vit un drame : lui, dont le coeur était pur, se sait devenu aussi corrompu que le duc. Et il commence à comprendre que le meurtre d'Alexandre, le but de toute sa vie, ne changera rien à la pourriture politique de Florence.

Chef-d'oeuvre théâtral du romantisme français, *Lorenzaccio* captive par sa dimension shakespearienne et son action traversée d'enlèvements, de traîtrises, de poignards et de poison. Mais la pièce fascine surtout par la figure complexe de Lorenzaccio, l'homme au coeur pur souillé par la débauche qu'il rêve de détruire. Claude Poissant, à qui nous devons déjà un magnifique *Lucrece Borgia*, s'est adjoint un complice de longue date pour incarner ce personnage tourmenté : Luc Picard.

Lundi	Mardi	Mer.	Jeudi	Ven.	Samedi
	9 mars les entretiens				
	16 mars 13h30	17 mars première 20h00	18 mars 13h30	19 mars première/prof. 20h00	20 mars rencontre 16h00
22 mars 13h30	23 mars 10h30	24 mars 19h30	25 mars 20h00	26 mars 20h00	27 mars sortez avec... 16h00
29 mars 13h30	30 mars 10h30	31 mars 19h30	1^{er} avril 20h00	2 avril Vendredi Saint 20h00	3 avril Samedi Saint 16h00
Lundi de Pâques			8 avril 13h30	9 avril 10h30	10 avril 16h00
12 avril 13h30	13 avril 10h30	14 avril 13h30	15 avril 13h30		

Public cible : à partir de secondaire 3

Du 16 mars au 15 avril 1999



L'HISTOIRE
D'UN SALAUD
AU COEUR SAIGNANT

Le Théâtre Denise-Pelletier, partenaire de l'école

LA FORMATION DU SPECTATEUR

Le théâtre est un art qui se réalise dans la représentation. Mais les ramifications du théâtre sont nombreuses et le Théâtre Denise-Pelletier accorde depuis toujours une importance énorme à tout ce qui prépare à la représentation et à en enrichir le plaisir et le sens. Nous avons donc développé pour les étudiants et les professeurs une série d'outils et d'activités de sensibilisation :

Le site Internet : www.denise-pelletier.qc.ca

Depuis sa mise en ligne à l'automne 1997, notre site Internet a suscité plusieurs commentaires élogieux. Étudiants, professeurs, journalistes, gens du milieu théâtral évoquent la qualité du contenu informatif, l'esthétisme et la facilité avec laquelle ils retrouvent les renseignements qu'ils cherchent. Le *Guide Internet* a accordé cinq étoiles au site et souligne que « *le graphisme est superbe, mais plus important encore, la quantité et la qualité des informations sur les productions en cours ou à venir (...) sont une belle invitation à découvrir le théâtre de répertoire* ».

Les Cahiers

La liste des *Cahiers* – publiés depuis 1966 – est maintenant disponible sur notre site Internet. Articles documentaires, analyses, paroles d'artistes, photos et images : tout, tout, tout, pour mieux se préparer aux spectacles joués au Théâtre Denise-Pelletier et, en coprésentation, à la Salle Fred-Barry. Le nouveau format, analogue à celui d'un livre, invite les étudiants à le conserver dans leur bibliothèque, à titre d'ouvrage de référence.

Les *Cahiers*, vendus en soirée au coût de 2.00\$, sont remis **gratuitement** aux étudiants des **groupes du secondaire** et du **collégial**.

Le trait d'union

Tous les étudiants qui viennent au Théâtre Denise-Pelletier reçoivent dorénavant, inséré dans leur *Cahier*, un **coupon rabais – le trait d'union** – qui permet à leurs parents de voir les mêmes spectacles qu'eux, à prix réduit. Par ce coupon, valable pour deux personnes, ils obtiennent un rabais de 4 \$ par billet (réduction accordée sur le tarif régulier) pour assister à une représentation de leur choix en soirée. Il s'agit simplement de mentionner, au moment de la réservation téléphonique, qu'ils sont détenteurs d'un *trait d'union* et de l'apporter le soir de la représentation. Les spectacles, comme toutes les oeuvres d'art, sont des objets de partage. Et la famille peut être un lieu d'échanges féconds !

Les entretiens

Réflexions d'artistes, savoirs théâtraux, angoisses créatrices. Quelques jours avant la première, toujours un *mardi*, nous invitons étudiants et professeurs à rencontrer les acteurs et les concepteurs de nos spectacles à l'occasion d'un 5 à 7.

Inscrivez ces dates à retenir dans votre agenda :

Les Fourberies de Scapin	mardi 22 septembre
Maîtres anciens	mardi 3 novembre
Des souris et des hommes	mardi 19 janvier
Lorenzaccio	mardi 9 mars



Le mot de présentation

Avant chaque matinée scolaire, un membre de l'équipe du théâtre vient sur scène souhaiter la bienvenue aux étudiants et présenter la pièce en leur donnant quelques clés pour mieux saisir les enjeux du spectacle.

Les conférences dans les écoles

Sur demande, dans votre école, un conférencier s'amène : il vous livre un peu de savoir et beaucoup de désir, afin que les étudiants profitent davantage du spectacle qu'ils iront voir. Nous suggérons un maximum de cent élèves par conférence, afin de privilégier la qualité d'une telle rencontre.

Durée : 1 heure. Maximum : 3 conférences par jour.

Une conférence : 40\$.

Deux conférences (même école, même journée) : 70\$.

Trois conférences (même école, même journée) : 100\$

La visite du théâtre

De tous les bâtiments conçus par l'imagination humaine, les théâtres sont les plus mystérieux. Apprenez l'histoire du Théâtre Denise-Pelletier en parcourant tous ses espaces. Visitez les coulisses, découvrez nos équipements de scène, notre appareillage de son et d'éclairage. Laissez-vous raconter comment se fabriquent nos spectacles. Venez voir comment se crée la magie de notre art. S'il vous est impossible de venir, vous pouvez toujours visiter virtuellement le théâtre par notre site Internet.

Les visites sont sur rendez-vous et ont lieu du lundi au vendredi de 9h à 17h.

Maximum de trente étudiants par visite.

Le texte des pièces qui ont fait l'objet d'une édition

Lorsque les textes des pièces que nous jouons sont publiés, nous les emmagasinons au théâtre afin de vous éviter recherche et course folle dans les librairies entre deux cours.

Le kiosque volant

Pour les institutions collégiales et universitaires, sur simple appel, nous installons un kiosque dans votre lieu pour offrir à vos étudiants les billets au tarif privilégié de groupe. Ce service est offert pour une commande d'un minimum de cent (100) billets.

La remise des Prix du public étudiant, saison 1997-1998

Une tribune inédite pour permettre aux étudiants abonnés à la saison d'exprimer leurs appréciations et d'exercer leur sens critique.

Le mercredi 30 septembre 1998,

à l'occasion de la première des *Fourberies de Scapin*.

Les premières des professeurs

La première des professeurs a comme objectif pédagogique fondamental de permettre aux professeurs qui amènent des groupes au théâtre d'assister au spectacle avant leurs étudiants, afin de mieux les préparer aux enjeux de la représentation.

Les vendredis au Théâtre Denise-Pelletier à 20 h

Cette année, deux invitations sont offertes à chaque professeur qui a retenu des places pour ses étudiants. Les professeurs n'ayant pas effectué de réservations pourront obtenir des invitations selon la disponibilité des sièges.

Les Fourberies de Scapin	vendredi 2 octobre
Maîtres anciens	vendredi 13 novembre
Des souris et des hommes	vendredi 29 janvier
Lorenzaccio	vendredi 19 mars

Les professeurs qui profitent de cette occasion pour venir chercher leurs Cahiers et leurs billets sont priés de se présenter au théâtre avant 19 h 30.

Les mardis à la Salle Fred-Barry à 19 h 30

Deux invitations sont offertes aux professeurs qui ont réservé des places avec leurs étudiants, à l'avant-première des huit spectacles coprésentés avec le Théâtre Denise-Pelletier. Places limitées !

François de Montcorbier, dit François Villon	mardi 8 septembre
Le Horla	mardi 27 octobre
L'Arche de Noémie	mardi 24 novembre
Chacun sa vérité	mardi 12 janvier
Soirée Tchekhov	mardi 9 février
Molière en direct	mardi 9 mars
Une livre de chair	mardi 6 avril
Les Zurbains, série III	mardi 4 mai

Pour bénéficier des activités de sensibilisation, contactez Bernarde Massicotte ou Catherine Ricard, vente aux groupes scolaires (514) 253-8974

Pour une belle rencontre avec le théâtre

Les étudiants aiment le théâtre : trente-cinq années d'expérience nous le confirment. Mais nombreux sont ceux et celles qui ignorent les conventions d'une représentation théâtrale et la nécessaire concentration des acteurs et des spectateurs pour qu'opère l'enchantement. Le théâtre est une rencontre privilégiée qui se conjugue au temps présent. Pour que le spectacle s'inscrive dans la mémoire des beaux moments, il est important de transmettre aux étudiants avant la représentation quelques consignes de base.

- La représentation débute à heure précise ; les spectateurs sont donc priés d'arriver au théâtre au moins vingt minutes avant le lever du rideau.
- Les retardataires sont tenus d'attendre jusqu'à ce qu'un ouvrier les invite à prendre place. Après le début de la représentation, les sièges assignés ne sont plus garantis.
- La nourriture, les rafraîchissements, la gomme, les baladeurs, les appareils photo, les pointeurs laser ou tout autre élément dont nous ne soupçonnons pas encore l'existence et pouvant nuire à la concentration des acteurs et des autres spectateurs sont interdits dans la salle. À l'entracte, il est possible de se restaurer au casse-croûte du théâtre.
- Chaque spectateur est tenu de s'asseoir au siège désigné sur son billet. Il est important de signaler que les billets au Théâtre Denise-Pelletier sont numérotés selon la convention pair et impair. Par ailleurs, la Salle Fred-Barry offre une admission générale, sans siège assigné.
- Pendant la représentation, le personnel d'accueil est spécifiquement responsable de la sécurité des spectateurs. Bien qu'il veuille à ce que l'écoute s'exerce dans des conditions optimales, il n'est pas un corps disciplinaire.

Une nécessaire et précieuse collaboration

pour que cette sortie au théâtre soit un plaisir pour tous

- distribuer les billets aux étudiants avant d'arriver au théâtre ;
- vous asseoir avec votre groupe au siège désigné sur votre billet ;
- demeurer dans la salle jusqu'à la fin du spectacle afin d'assurer une présence bienveillante auprès de vos étudiants.

Le nouveau ratio, accompagnateurs / étudiants, qui permet l'obtention d'un billet gratuit, est de 1 billet pour 20 étudiants.

Les samedis à 16 heures

Nous apportons cette année un important changement à notre grille-horaire : les représentations du samedi auront lieu dorénavant à 16 heures. Nous croyons ainsi répondre aux désirs d'un plus grand nombre de spectateurs.

Billetterie - SAISON 1998-1999



Répertoire
Sièges réservés

Groupe du secondaire (30 et +) - Cahier inclus

Abonnement à 4 spectacles	40.00 \$
Abonnement à 3 spectacles	36.00 \$
À la pièce	13.50 \$

Collégial

Groupe (30 et +)	15.50 \$ (Cahier inclus)
À l'unité	17.00 \$ (sans frais de service à la billetterie / frais de service de 1.50 \$ par billet réservé au téléphone / Cahier non inclus)

Professeur

Abonnement de saison	76.00 \$ (19.00 \$/spect.)
À la pièce	22.00 \$



Découverte
Admission générale

Tarif préférentiel (avant le 5 septembre 1998)

Étudiant	10.00 \$/spect.*
Professeur	15.00 \$/spect.

Tarif régulier (en saison)

Étudiant	13.50 \$/spect.*
Professeur	18.00 \$/spect.

*Pour les groupes scolaires, le Cahier est également inclus dans le prix du billet.

•Aucuns frais de service pour les réservations scolaires • Les taxes sont incluses dans le prix du billet • Le paiement total de la réservation est exigé trente (30) jours avant la date de la représentation • Il n'y a aucun remboursement, ni crédit • Possibilité de transfert de billets pour une autre représentation d'un même spectacle, selon la disponibilité des sièges et sur avis de trente jours; toutefois, des frais d'échange de 1\$/billet sont applicables.

(514) 253-8974

Bernarde Massicotte, responsable de la vente aux groupes scolaires
Catherine Ricard, adjointe à la vente aux groupes scolaires



SAISON 1998-1999

une porte ouverte sur un théâtre à découvrir

SALLE
FRED BARRY

Compagnie de l'Ours (Belgique)

FRANÇOIS DE MONTCORBIER, DIT FRANÇOIS VILLON

ou Le pendu vous salue bien
de Marc Gooris

Mise en scène : **Jean-Pierre Laruche**

Scénographie : **Stéphane Kaufeler** et **Jean-Pierre Laruche**

Éclairage : **Stéphane Kaufeler**

Avec :

Marc Gooris, Dorothee Lambinon et Jean-François Warmoes

Public cible : à partir de secondaire 3

Du 8 au 26 septembre 1998

Lundi	Mardi	Mer.	Jeudi	Ven.	Samedi
	8 sept. avant-première 19h30	9 sept. première 20h30	10 sept. 20h30	11 sept. 20h30	12 sept. 20h30
	15 sept. 10h30 20h30	16 sept. 20h30	17 sept. 13h30 20h30	18 sept. 20h30	19 sept. 20h30
	22 sept. 10h30 20h30	23 sept. 20h30	24 sept. 13h30 20h30	25 sept. 20h30	26 sept. 20h30

les matinées sont sujettes à confirmation



L'Étranger d'Albert Camus
En reprise à la demande générale

Une adaptation de **José Brouwers**, interprétée et mise en scène par **Marc Gooris**

Le mercredi **30 septembre** à 13 h 30, le vendredi **2 octobre** à 10 h 30

le mardi **29 septembre**, le jeudi **1^{er} octobre** et le samedi **3 octobre** à 20 h 30



**Les pieds en enfer, la gueule au ciel :
tel était François Villon**

Paris, le 5 janvier 1453. François Villon, trente et un ans, poète et mauvais garçon, condamné à «estre pendu et estranglé» pour avoir une fois de trop été mêlé à une rixe, voit sa peine commuée en dix années de bannissement. Il a trois jours pour quitter Paris, trois jours au cours desquels il lui faut trouver de l'argent, renouer ses amitiés, dénouer ses amours et, surtout, remettre en mains sûres ses dernières poésies avant de disparaître dans le mystère du temps.

La Compagnie de l'Ours, ce théâtre belge qui nous a déjà donné *L'Étranger*, nous revient avec cette création de Marc Gooris qui imagine ce qui s'est passé tout juste avant que l'on ne perde complètement la trace du plus grand poète français du Moyen Âge. Dans ce spectacle à la fois grave et truculent où l'on voit l'auteur du *Testament* se défaire de ce qui entrave sa vie, surgissent au fil de l'action les plus beaux textes du poète, faisant entendre cette voix unique jaillie des gouffres inquiétants de la société des hommes.



Théâtre du Double signe (Sherbrooke)

LE HORLA

de Guy de Maupassant

Mise en scène : **Carole Nadeau**

Décor, costumes, accessoires : **Louis Hudon**

Éclairage : **Cathéri Barbeau**

Musique : **Jacques Jobin**

Régie : **Lilie Bergeron**

Avec :

Patrick Quintal

Public cible : à partir de secondaire 3

Du 27 octobre au 14 novembre 1998

Lundi	Mardi	Mer.	Jeudi	Ven.	Samedi
	27 oct. avant-première 19h30	28 oct. première 20h30	29 oct. 10h30 20h30	30 oct. 20h30	31 oct. 20h30
	3 nov. 10h30	4 nov. 13h30	5 nov. 13h30 20h30	6 nov. 20h30	7 nov. 20h30
	10 nov. 10h30	11 nov. 13h30	12 nov. 10h30 20h30	13 nov. 20h30	14 nov. 20h30

les matinées sont sujettes à confirmation



© Claude Croisetière

Un conte de la folie intérieure

Un homme ressent de plus en plus l'effroyable impression qu'un être invisible rôde chez lui dans le seul dessein de prendre le contrôle de son âme. Cela commence par des pressentiments, puis l'homme se met à traquer des signes tangibles de l'existence de cet être mystérieux qu'il finit par nommer le Horla. Le Horla qui vide les carafes d'eau, le Horla qui vole le lait, le Horla qui devient une obsession. Le Horla dont on ne saura jamais s'il est hallucination ou réalité.

C'est au coeur de l'univers effrayant et effrayé des dernières oeuvres de Guy de Maupassant que nous entraîne le Théâtre du Double Signe, cette compagnie de Sherbrooke qui sait si bien rendre sur scène le trouble inquiétant propre aux univers fantastiques. Seul en scène, Patrick Quintal, devient cet homme – un double de Maupassant? – aux prises avec la plus insaisissable des peurs : celle qui jaillit des profondeurs de soi.

BTHÉÂTRE
BOUCHES
DÉCOUSUES

Théâtre Bouches Décousues

L'ARCHE DE NOÉMIE

de Jasmine Dubé



Camille McMillan

Mise en scène : **Gill Champagne**

Scénographie : **Linda Brunelle**

Musique : **Sylvain Scott**

Avec :

Suzanne Lemoine

Public cible : secondaires 1 et 2

Du 24 novembre au 4 décembre 1998

Lundi	Mardi	Mer.	Jeudi	Ven.	Samedi
	24 nov. avant-première 19h30	25 nov. 13h30	26 nov. 10h30	27 nov. 10h30	
	1^{er} déc. 10h30	2 déc. 10h30 13h30	3 déc. 10h30	4 déc. 13h30	

les matinées sont sujettes à confirmation

Quand l'enfant meurt en nous, que nous reste-t-il pour vivre ?

Une terrible inondation a tout envahi. Il n'y a plus rien, sinon le ciel et la mer. Seule dans une barque, Noémie essaie de survivre aux coups du sort et à sa solitude. Ballottée au gré des vagues, elle affronte tempêtes et accalmies, épreuves et faux espoirs. Abandonnée, sans secours, elle doit apprendre, et c'est si dur, à ne plus compter que sur elle-même.

Notre monde est peuplé d'enfants dont l'enfance a été volée par des circonstances sur lesquelles ils n'ont aucun contrôle. Qu'est-ce qui se passe dans le coeur d'un être humain lorsqu'à l'intérieur, un adulte doit pousser bien plus vite que prévu? Jasmine Dubé, qui a beaucoup écrit sur l'enfance, a décidé d'aborder l'entrée dans l'âge adulte ; elle explore cette délicate question dans cette fable où Noémie, malgré elle, doit quitter l'enfance, découvrant à la fois l'impuissance des adultes et ses propres forces.

En collaboration avec le Conservatoire d'art dramatique de Montréal

CHACUN SA VÉRITÉ

de Luigi Pirandello



Robert Etcheverry

Mise en scène : **Benoît Dagenais**

Assistance à la mise en scène : **Daniel Benjamin**

Décors : **Louise Lapointe**

Costumes : **Yvan Gaudin**

Éclairage : **Réjean Paquin**

Musique : **Gabriel Fauré** interprété au piano par **Yves Morin**

Avec :

Marie-Ève Bertrand, Frédéric Blanchette, Maxime Dénommée, Mathieu Gaudreault, Karine Lavergne, Julie Perreault, Catherine Proulx-Lemay, Sébastien Rajotte et Patrice Robitaille

Public cible : à partir de secondaire 3

Du 12 au 30 janvier 1999

Lundi	Mardi	Mer.	Jedi	Ven.	Samedi
	12 jan. avant-première 19h30	13 jan. première 20h30	14 jan. 20h30	15 jan. 20h30	16 jan. 20h30
	19 jan. 20h30	20 jan. 13h30 20h30	21 jan. 20h30	22 jan. 10h30 20h30	23 jan. 20h30
	26 jan. 20h30	27 jan. 13h30 20h30	28 jan. 20h30	29 jan. 20h30	30 jan. 20h30

les matinées sont sujettes à confirmation

L'indétermination n'est pas qu'un principe en physique

Dans une petite ville d'Italie, au début du siècle, toute la bonne société se passionne pour trois nouveaux arrivants : madame Frola, sa fille et son gendre, monsieur Ponza. Mais pourquoi monsieur Ponza interdit-il à madame Frola de visiter sa femme ? Et pourquoi veut-il aussi que personne ne fréquente madame Frola ? Le mystère s'épaissit lorsque Ponza et sa belle-mère donnent des explications totalement contradictoires de ces étranges comportements. Tout ce petit monde de notables de province s'agite pour faire la lumière sur la situation. Mais se pourrait-il que la vérité unique et indiscutable n'existe pas ?

Avec *Chacun sa vérité*, Pirandello entreprend sa grande révolution : la vie est multiple, et le théâtre, comme les autres arts, est condamné à choisir une vérité parmi tant d'autres. En lançant un incompréhensible drame humain au milieu de personnages de comédie, Pirandello nous révèle la nature indéterminée et indéterminable du monde. Sourire en coin, sourcil relevé, les finissants de la promotion 1998 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, sous la gouverne de Benoît Dagenais, s'apprennent à vous prendre dans le grand piège pirandellien...

SOIRÉE TCHEKHOV

Tragédien malgré lui, Une demande en mariage,
les Méfaits du tabac et l'Ours

d'Anton Tchekhov

Mise en scène : **Jean-Stéphane Roy**

Scénographie et éclairage : **Glenn Davidson**

Costumes : **Joanne Massingham**

Avec :

Colombe Demers, Olivier L'Écuyer et Guy Mignault

Public cible : à partir de secondaire I

Du 9 au 27 février 1999

Lundi	Mardi	Mer.	Jeu.	Ven.	Samedi
	9 fév. avant-première 19h30	10 fév. première 20h30	11 fév. 20h30	12 fév. 20h30	13 fév. 20h30
	16 fév. 13h30 20h30	17 fév. 20h30	18 fév. 10h30 20h30	19 fév. 20h30	20 fév. 20h30
	23 fév. 10h30 20h30	24 fév. 13h30 20h30	25 fév. 20h30	26 fév. 20h30	27 fév. 20h30

les matinées sont sujettes à confirmation



Greg Tjepkema

Tchekhov, ou la comédie comme politesse du désespoir

De la Russie indécise de la fin du siècle dernier, voici quatre petites histoires. Un humble bureaucrate sombre dans une folie sanguinaire parce que tout son entourage le surcharge d'emplettes à faire à la ville. Une demande en mariage entre voisins dégénère en chicane de clôture. Un pauvre type écrasé par sa femme se voit forcé de prononcer une conférence sur les dangers du tabagisme. Et un homme colérique vient réclamer d'une jolie veuve le remboursement immédiat d'une dette autrefois contractée par feu son mari.

C'est un peu avant de livrer ses grandes pièces que Tchekhov a écrit ces quatre comédies en un acte. Chefs-d'œuvre d'humour, fondés sur une observation souriante et bienveillante des névroses humaines, ils nous parlent d'autant plus aujourd'hui que Jean-Stéphane Roy a décidé d'en faire une mise en scène qui s'attache à l'essentiel, misant sur l'imagination théâtrale pour éliminer toute la lourdeur naturaliste trop souvent accolée au grand auteur russe.

Stuko Théâtre

MOLIÈRE EN DIRECT

d'Evelyne de la Chenelière et Michel Sancho

Texte, mise en scène et interprétation :
Evelyne de la Chenelière et Michel Sancho

Mais Molière, l'avez-vous rencontré en personne ?

Imaginez. Imaginez que Molière s'est installé à Montréal depuis à peu près un an, qu'il fréquente *les Foufounes électriques* et qu'il aime écouter les chansons de Renaud. Imaginez qu'une animatrice de *talk-show*, inculte comme une porte et massacrant le français avec innocence et enthousiasme, interviewe Molière à la télévision. Or, ce point de départ invraisemblable n'a qu'un seul but : nous livrer la vérité immédiate de l'auteur le plus statufié de la langue française.

Molière nous parle de sa vie, en direct à la télévision, puis imperceptiblement tout se transforme et on se retrouve à assister à des scènes de ses oeuvres. Avec une sûreté chirurgicale, Evelyne de la Chenelière et Michel Sancho mettent le doigt sur les réalités humaines qui ont donné naissance à des scènes de pièces aussi diverses que *le Médecin malgré lui*, *l'École des femmes*, *les Femmes savantes*, *Tartuffe* ou *le Misanthrope*. Et c'est dans ces extraits joués avec toutes les urgences et toutes les nuances de la vérité immédiate que le paradoxe de Molière apparaît : ce Molière actuel, c'est le Molière éternel.



Public cible : à partir de secondaire I
Du 9 au 27 mars 1999

Lundi	Mardi	Mer.	Jedi	Ven.	Samedi
	9 mars avant-première 19h30	10 mars première 20h30	11 mars 13h30 20h30	12 mars 20h30	13 mars 20h30
15 mars 13h30	16 mars 10h30	17 mars 10h30 13h30	18 mars 20h30	19 mars 20h30	20 mars 20h30
	23 mars 13h30	24 mars 10h30 13h30	25 mars 10h30 20h30	26 mars 20h30	27 mars 20h30

les matinées sont sujettes à confirmation

Persona

théâtre

Persona théâtre

UNE LIVRE DE CHAIR



Scénario et mise en scène : **Éric Jean**

Texte collectif, avec la collaboration de **Daniel Desjardins** et **Sophie Lajoie**

Assistance à la mise en scène : **Caroline Clément**

Scénographie : **Marie-Didace Doyon** et **Magalie Amyot**

Costumes : **Isabelle Pastena**

Éclairage : **David Perreault Ninacs**

Avec :

Anik Beaudoin, Hélène Boissinot, Jacky Boileau, Hugues Fortin, Isabelle Lamontagne, Sandrine Mézerette, Isabelle Pastena, Céline Brassard et Stéphane Franche.

Public cible : à partir de secondaire 4,
et particulièrement les options-théâtre

Du 6 au 25 avril 1999

Mardi	Mer.	Jedi	Ven.	Samedi	Dim
6 avril avant-première 19h30	7 avril première 20h30	20h30	20h30	20h30	11 avril 15h00
	14 avril 10h30 20h30	15 avril 20h30	16 avril 20h30	17 avril 20h30	18 avril 15h00
	21 avril 13h30 20h30	22 avril 20h30	23 avril 20h30	24 avril 20h30	25 avril 15h00

les matinées sont sujettes à confirmation

Le théâtre est un songe, et le monde est un hôtel

Histoire d'amour, histoire de vengeance, histoire d'histoires. Cela se passe dans un mystérieux hôtel au bord de la mer. Et ce qui s'y passe est beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie : un univers théâtral où la logique est celle des rêves, où le réel et le surréel se conjuguent, où l'on va d'étonnement en étonnement avec des personnages aussi attachants qu'étranges.

Une livre de chair est de ces spectacles qui donnent à penser que, fondamentalement, le théâtre est une forme de magie. Car la scène devient un atelier de métamorphoses pour raconter une série d'histoires qui s'enchevêtrent avant de se rejoindre : Adrienne qui fuit la vengeance de Paul, Arthur qui depuis vingt-cinq ans essaie d'écrire un scénario inspiré des clients de l'hôtel, Fred qui est là «pour voir la mer et connaître l'amour», Aurélie qui voyage avec les cendres de son père et qui voudrait que Priska fasse le portrait de cet homme qu'elle n'a jamais connu... Chose certaine, Éric Jean et Persona théâtre proposent une nouvelle voix, et même une nouvelle voie, au sein du théâtre québécois.

théâtre

le clou !

Théâtre Le Clou d'après un concept original du Théâtre Urbi et Orbi

LES ZURBAINS, série III



Trousse de conteur urbain

Une *Trousse de conteur urbain*, comprenant les caractéristiques et les échéances du concours, des conseils pour mieux écrire un conte ainsi que les coordonnées des personnes-ressources, peut vous être envoyée en téléphonant à Sylvie Bellemare au 253-9095 poste 229.

Faites vite !

La date-limite pour l'envoi des contes est le lundi 16 novembre 1998 !

Le retour des maniaques au stylo

Le grand concours est lancé pour la troisième série des *Contes Zurbains*. Le Théâtre le Clou et le Théâtre Denise-Pelletier font appel aux étudiants et aux professeurs pour qu'encore plus de jeunes se lancent dans l'écriture de contes urbains. Que tous ceux qui croient que l'inattendu peut surgir sous les néons des centres commerciaux, que le frisson se cache au coin de la rue ou que dépanneur peut rimer avec frayer, que tous ceux-là prennent leur plume, leur stylo, leur crayon, leur ordinateur pour faire partager les secrets et les mystères qui se cachent au coeur de leur vie et de leur ville.

Public cible :
spécifiquement mais non exclusivement pour le secondaire 3

Du 4 au 14 mai 1999

Lundi	Mardi	Mer.	Jeudi	Ven.	Samedi
	4 mai avant-première 19h30	5 mai 13h30	6 mai 13h30	7 mai 10h30	
10 mai 13h30	11 mai 10h30	12 mai 10h30 13h30	13 mai 10h30 13h30	14 mai 10h30	

les matinées sont sujettes à confirmation

Un conteur et un public, c'est la plus ancienne forme de communication collective. Les *Contes Zurbains* ont montré à quel point les adolescents peuvent partager par le conte leurs peurs et leurs désirs. Donc, si vous pensez que les souffleuses sont plus redoutables que les sorcières, si vous croyez que les ogres d'aujourd'hui se promènent en moto, si vous êtes persuadés que le destin peut sortir d'une boîte de céréales, la scène de la Salle Fred-Barry vous appartiendra de concert avec des auteurs de métier.