



LE PROFESSEUR S'APPELLE AMOUR

L'ÉCOLE DES FEMMES
de **MOLIÈRE**

Mise en scène
ALAIN KNAPP

Présentée en collaboration avec



THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

Du 10 NOVEMBRE
AU 2 DÉCEMBRE 2000

COMMUNIQUÉ

L'ÉCOLE DES FEMMES

DE MOLIÈRE

Au Théâtre Denise-Pelletier
du 10 novembre au 2 décembre 2000
(matinées scolaires du 7 novembre au 1^{er} décembre)

Mise en scène
ALAIN KNAPP



Marcel Sabourin Évelyne Rompré Sébastien Delorme Robert Lalonde

Distribution (Par ordre alphabétique)

JACQUES ALLARD Alain
SÉBASTIEN DELORME Horace
ROBERT LALONDE Chrysalde
ROLAND LAROCHE Oronte
DIANE OUMET Georgette
JEAN RICARD Enrique
ÉVELYNE ROMPRÉ Agnès
MARCEL SABOURIN Arnolphe

Assistance à la mise en scène et régie **CLAIRE L'HEUREUX**
Scénographie **ANICK LA BISSONNIÈRE**
Costumes **LINDA BRUNELLE**
Éclairages **ANDRÉ RIOUX**
Musique **CATHERINE GADOUS**
Maquillage et coiffure **FLORENCE CORNET**
Accessoires **PATRICIA RUEL**

L'HISTOIRE TORDUE D'UN VIEUX MONSIEUR QUI VOULAIT ÉPOUSER UNE TOUTE JEUNE FILLE

Du 10 novembre au 2 décembre, le Théâtre Denise-Pelletier présente, en collaboration avec Hydro-Québec, *L'École des femmes* de Molière, une comédie sur les inconciliables désirs de la jeunesse et de la vieillesse. Le Théâtre Denise-Pelletier a confié cette œuvre maîtresse du répertoire au réputé metteur en scène français **Alain Knapp**. **Marcel Sabourin** revient au théâtre après une absence de douze ans pour incarner Arnolphe, un homme d'âge mûr qui croit que l'on peut apprendre à une femme à obéir comme on lui apprend à coudre. Agnès, la plus tendre des ingénues amoureuses, sera incarnée par Évelyne Rompré, Masque de la Révélation de la saison 1998-1999.

ARNOLPHE, UN BRAVE BOURGEOIS D'ÂGE MÛR, N'A JAMAIS OSÉ SE MARIER DE PEUR D'ÊTRE TROMPÉ PAR SA FEMME. CETTE IDÉE L'OBSÈDE TELLEMENT QU'IL EN EST VENU À ADOPTER UNE FILLETTE DE QUATRE ANS, AGNÈS, QU'IL A AUSSITÔT FAIT ENFERMER DANS UN COUVENT, EXIGEANT QU'ON NE LUI DONNE QU'UNE ÉDUCATION MINIMALE AFIN D'EN FAIRE UNE « IDIOTE » QU'IL POURRA TOTALEMENT DOMINER. LA PIÈCE COMMENCE LORSQUE LA JEUNE FILLE A DIX-SEPT ANS ET QU'ARNOLPHE LA REÇOIT CHEZ LUI POUR ENFIN L'ÉPOUSER. MAIS, DE LA FENÊTRE, AGNÈS APERÇOIT POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SA VIE UN JEUNE HOMME DE SON ÂGE...

Lorsque Molière crée son *École des femmes* sur la scène du Palais-Royal le 26 décembre 1662, sa carrière est en pleine ascension. Même si *L'École des femmes* remporte un immense succès, la pièce choque une partie de l'opinion. Car Molière y critique deux institutions sociales : le mariage et les idées de la bourgeoisie sur l'éducation des femmes. Mais ce qui dérange le plus en réalité, c'est que Molière utilise le théâtre pour critiquer la façon de penser de ses contemporains.

LE METTEUR EN SCÈNE : ALAIN KNAPP

Depuis vingt-cinq ans, Alain Knapp est considéré comme un des grands maîtres dans le monde de la formation en théâtre. En fait, il enseigne la « création théâtrale ». Plusieurs Québécois sont allés étudier auprès de lui, dont René-Daniel Dubois et Robert Lepage, qu'il a tous deux très fortement influencés. Il est de plus un metteur en scène reconnu pour la netteté et la pertinence de ses lectures.



Alain Knapp est né à Mulhouse (France) en 1936. Il commence une carrière de comédien dans les années cinquante et devient, en 1963, le directeur artistique du Théâtre des Faux-Nez à Lausanne. De 1967 à 1975, il dirige le Théâtre-Création à Lausanne; au cours de ces années, il développe sa méthode d'enseignement du théâtre. En 1976, il inaugure à Paris son fameux Institut pour le développement de la personnalité créatrice. Pendant sept ans, on viendra de partout étudier auprès de lui. C'est aussi à partir de ce moment qu'il est invité à donner des stages de formation à l'École nationale de théâtre, à Montréal. Puis, en 1983, Jacques Lasalle lui donne la direction de la plus dynamique des institutions de formation en France : l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg. Il réalise alors plusieurs mises en scène pour ce théâtre, dont *l'Amour médecin* de Molière et *Grand Peur et Misère du III^e Reich* de Brecht. Depuis 1990, il enseigne à l'École supérieure des arts et techniques du théâtre ainsi qu'à l'Université de Paris X à Nanterre. Parmi ses mises en scène récentes, mentionnons *les Caprices de Marianne* de Musset, *la Demande d'emploi* de Michel Vinaver et, pour l'Opéra de Lyon, *l'Opéra de quat'sous* de Brecht.

Première de presse le vendredi 10 novembre à 20 h
Attachée de presse Isabelle Bleau, Isabelle Bleau Communications, (514) 253-9095, poste 228 ou (514) 933-2523

Représentations grand public les vendredis à 20 h et les samedis à 16 h
Renseignements et réservations (514) 253-8974

Les Entretiens (pour les professeurs et les étudiants) Mardi 24 octobre à 17 h

Première des professeurs le vendredi 10 novembre, 20 h
Réservations au scolaire Bernarde Massicotte ou Claudia Dupont, (514) 253-9095 poste 224 et 223

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
	24 octobre LES ENTRETIENS 17 h				
	7 novembre 13 h 30	8 novembre 13 h 30	9 novembre 13 h 30	10 novembre Première 20 h	11 novembre Rencontre* 16 h
	14 novembre 10 h 30 COMPLET	15 novembre 13 h 30 19 h	16 novembre 13 h 30 COMPLET	17 novembre 10 h 30 20 h COMPLET	18 novembre Sortez avec... 16 h
	21 novembre 10 h 30 COMPLET	22 novembre 19 h	23 novembre 13 h 30	24 novembre 20 h	25 novembre 16 h
	28 novembre 10 h 30 COMPLET	29 novembre 13 h 30 19 h	30 novembre 13 h 30 COMPLET	1 ^{er} décembre 10 h 30 COMPLET	2 décembre 16 h
4 décembre 13 h 30	5 décembre 10 h 30 COMPLET	6 décembre 10 h 30 COMPLET	7 décembre 13 h 30		

* Rencontre avec les acteurs et les concepteurs



THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
☎ Papineau ou Viau, autobus 34, ☎ Pie-IX, autobus 139

COURRIEL : com@denise-pelletier.qc.ca
NOTRE SITE INTERNET (www.denise-pelletier.qc.ca)

Une mine de renseignements sur notre saison...et sur le théâtre !

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour leur soutien financier.

L'impression de ce document est une commandite de Pratt & Whitney Canada

Notre prochain spectacle, du 24 janvier au 17 février 2001
L'AVENIR EST DANS LES ŒUFS précédé de **JACQUES OU LA SOUMISSION**
d'Eugène Ionesco • Mise en scène : Jacques Lessard
Avec Stéphane Brulotte, Jacques Girard, Gilles Pelletier, Louise Dussault,
Jacques Allard, Françoise Graton, Christiane Proulx, Simone Chartrand et
Évelyne Rompré.