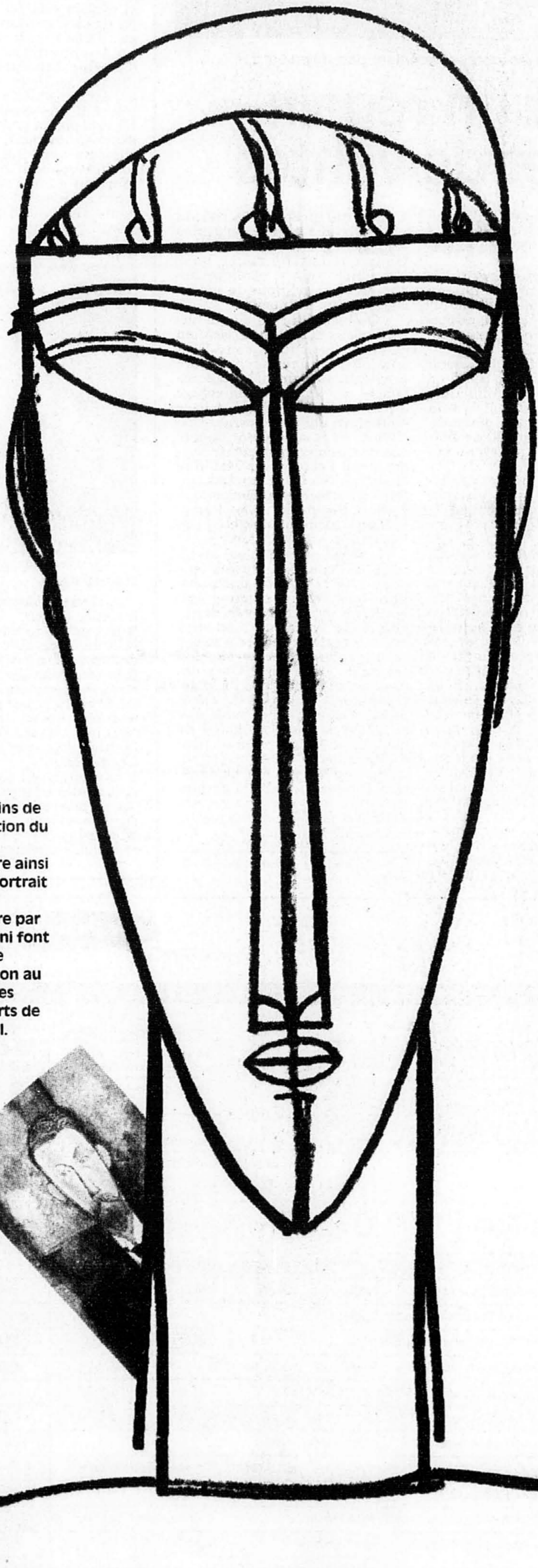


Modigliani

ce t i n c o n n u



Ces dessins de la collection du Dr Paul Alexandre ainsi que ce portrait du Dr Alexandre par Modigliani font partie de l'exposition au Musée des beaux-arts de Montréal.



JOCELYNE LEPAGE

Restons calmes, s'il vous plaît !

Amedeo Modigliani — Dedo pour les intimes — est peut-être un nom magique, mais ce n'est pas ce Modigliani mythique qui est en vedette au Musée des beaux-arts de Montréal. Sur les 373 oeuvres présentées, il n'y a que trois tableaux pour rappeler l'image restée dans nos mémoires de ce peintre aussi beau que celui qui l'a immortalisé au cinéma : Gérard Philippe (quoique ressemblant plutôt à Marcello

Mastroiani). L'exposition est en fait consacrée aux dessins de Modigliani, qui est né en 1884 et mort en 1920, dessins collectionnés par le docteur Paul Alexandre, un ami intime du peintre entre 1907 et 1914.

Le film en question, *Montparnasse 19* (1957) de Jacques Becker, représente justement tout ce que Paul Alexandre (1880-1968) détestait : le sentimentalisme dégoulinant qui a transformé son ami, « un travailleur intense », en loque miserabiliste, comme on aime généralement imaginer les peintres et les poètes « maudits ».

C'est pour corriger la légende que Paul Alexandre a longtemps conservé tout ce qu'il avait ramassé à l'époque concernant Modigliani, dans l'espoir de s'en servir un jour pour rétablir la vérité.

Il faut dire que le docteur Alexandre avait été témoin de ce « labeur intense », puisque Modigliani a habité la maison que le médecin louait, rue

Delta à Paris, pour ses amis artistes. Et pour faire la fête lui aussi, comme on peut le voir sur les photos d'époque présentées dans l'exposition.

Le médecin est mort sans avoir réalisé son projet. Il a même dispersé ses collections à la fin de sa vie — des dessins achevés et des ébauches, des lettres et des bouts de papier portant des messages, sans oublier tous les portraits de membres de sa famille ou de ses amis qu'il avait commandés à Modigliani.

Paul Alexandre est mort en 1968, mais il a fallu attendre la mort de la femme du médecin, en 1980, pour que l'un de leurs fils, Noël Alexandre, historien de formation, ait accès aux documents et entreprenne de réaliser le projet de son père. C'est ce qu'il est venu dire lui-même la semaine dernière à Montréal, en manifestant un même dédain que son père, semble-t-il, pour la version

SUITE A LA PAGE D 2



Les îles en fête!

du 3 au 18 février



Parc des Îles
de Montréal

La Presse



TOS



INFO-FÊTE Bell

(514) 866-FÊTE

(514) 866-3383

LA FÊTE DES NEIGES ACCÉPTE LES FRAIS D'APPEL

Le Musée des beaux-arts a réussi une présentation fort intéressante des dessins et des ébauches

SUITE DE LA PAGE D 1
sentimentale et édulcorée de la légende de Modigliani.

« Oh bien sûr, il y eut la drogue, dit-il, en réponse à un invité qui tenait mordicus à la légende, mais on cherchait alors un sucroïde de lucidité. Mon père aussi fumait du haschisch. Quant à l'alcool, vous savez, à cette époque-là, le pain et le vin étaient la nourriture des pauvres. »

Selon lui, Modigliani, atteint de tuberculose depuis l'adolescence, était un homme cultivé appartenant à une famille d'intellectuels juifs italiens, un peintre conscient de sa valeur qui menait une recherche plastique profonde et originale. « Modigliani peignait lentement, mais dessinait très vite, dit-il, d'un trait. C'était un travailleur intense et pas seulement un bohème. Il cherchait la ligne pure. »

Le Modigliani inconnu que l'on peut découvrir au MBAM fit d'abord l'objet d'un ouvrage (de luxe) traduit en sept langues avant de devenir une exposition qui a circulé déjà dans plusieurs musées en Europe, notamment au Palazzo Grassi à Venise, et aux États-Unis. Montréal est le seul arrêt de l'exposition au Canada.

Présentation intéressante
Cela dit, 350 dessins, plus souvent qu'autrement des étu-

des et des ébauches, ce n'est pas ce qu'il y a de plus jojo à présenter pour le musée, ni à voir pour les visiteurs. On peut difficilement transformer cela en exposition spectaculaire.

Eh bien, croyez-le ou non, le Musée des beaux-arts de Montréal est arrivé à faire ce que l'on peut faire de mieux avec ce genre de choses. Il a regroupé les dessins autour de quelques thèmes qui se retrouvent d'ailleurs dans ses peintures : nus, cariatides, têtes sculpturales, portraits... Et il a agrémenté le parcours de quelques éléments — des sculptures, des objets — permettant au public de faire des liens avec les influences qui ont agi sur le peintre : l'art primitif africain, l'art préhistorique, par exemple.

Ajoutez à cela quelques sculptures de Modigliani, les photos d'époque, la salle consacrée aux liens entre le peintre et le médecin, la présentation d'un film (au ton larmoyant se plaignait d'ailleurs Noël Alexandre), et vous obtenez une exposition intéressante, un peu aride bien sûr, mais qui lève tout de même le voile sur un peintre qui était aussi un chercheur, comme le sont en fait tous les artistes qui ont laissé leur marque dans l'histoire.

L'exposition se poursuit jusqu'au 28 avril. Droits d'entrée : 10 \$, 5 \$ pour les étudiants et les gens âgés, 2 \$ pour les enfants de 12 ans et moins.



Les membres du groupe Voivod ont été très surpris du succès récemment obtenu en Europe.

Voivod connaît un regain de popularité et de ventes

ALAIN BRUNET

■ Il fut une époque où Metallica, Soundgarden, Faith No More et Voivod parcouraient le même circuit. Il fut une époque où nombre de metalheads considéraient Voivod comme un groupe-phare.

Il fut un temps où l'influent hebdomadaire newyorkais *Village Voice* qualifiait Voivod de précurseur, à grands coups d'interviews de fond. On ne lésinait pas sur les épithètes, clamant le génie de ces alchimistes venus du Nord. On allait jusqu'à affirmer que Snake, Piggy, Away et Blackie avaient mis au point l'alliage du rock progressif et du métal hurlant, voire LA nouvelle tendance lourde du rock lourd.

Pour Voivod, tous les espoirs étaient permis.

Metallica a, depuis, bondé stades et arènes, tous les groupes mentionnés ci-dessus sont devenus plus populaires que Voivod. Beaucoup plus. Le règne du métal songé au sommet des palmiers est désormais un souvenir. Le band de Jonquière est devenu un groupe-culte, adulé par une avant-garde de metalheads... Ce soir même, la rentrée de Voivod est prévue dans une salle de 400 places — le nouveau Cabaret, ex-Cha Cha Club du musée Juste pour rire.

Or, les choses vont beaucoup mieux qu'on ne pourrait l'imaginer. *Negatron*, nouvel album de la formation, a atteint le top 10 des radios américaines spécialisées dans le métal hurlant. Plus de 40 dates sont prévues aux

USA, le groupe espère battre son record de vente (*Nothingface* s'était écoulé à 250 000 exemplaires)...

« Nous avons été très surpris de l'impact récemment obtenu en Europe. On jokit en se disant que c'était la Voivodmania ! » indique Michel Langevin, batteur de Voivod.

« On n'a jamais grimpé aussi haut, renchérit-il. En 1996 ça veut dire beaucoup moins qu'à l'époque où le métal était à la mode. On ne montera probablement pas dans le top 20 du Billboard ; le métal est redevenu underground... »

Treize années ont passé depuis la fondation de Voivod, fringant véhicule trash metal — c'était avant les grandes réformes « progressives ». Blackie, le premier bassiste de l'histoire du groupe, a déserté en cours de route. Denis « Snake » Bélanger, le chanteur, s'est découragé. Les survivants ? Le batteur Michel « Away » Langevin et le guitariste Denis « Piggy » D'Amour ont laissé tomber leurs surnoms de jeunesse, ont avalé la pilule, et ont retroussé les manches. Pour reprendre du service, ils se sont adjoints un jeune chanteur torontois, Eric Forrest. Leur nouvel album a été réalisé dans des studios ontariens plus modestes que les californiens. Voivod, le trio, est endossé par une étiquette indépendante (Hypnotic Records).

Le destin et ses rebondissements, quoi. « L'histoire du rock est pleine d'histoires semblables. The Replacements et Sonic

Youth ont préparé le terrain pour Nirvana et The Smashing Pumpkins. Foetus et Young Gods ont fait de même pour Nine Inch Nails », explique Michel Langevin, pour le moins conscient du phénomène.

« Ou bien tu te dis que tu mérites mieux et que tu crisses tout ça là, ou bien tu te considères comme un Saguenéen encore privilégié, reconnu internationalement par tes pairs. Qui voyage à travers le monde, qui fait ce qu'il aime, qui a une carrière excitante. Et je suis plutôt honoré que des groupes importants comme Fear Factory ou Machine Head nous citent comme influences principales. Que Soundgarden, Sepultura et les Ramones nous dédient une chanson lors de leurs spectacles. »

Le batteur et principal architecte du « concept » Voivod opte donc pour la seconde interprétation de sa destinée. Jeune universitaire, Langevin avait décroché de la physique nucléaire pour devenir drummer à temps plein. Voivod était devenu son centre de recherche ! On y observe encore cyberpunk, nanotechnologie, théories du chaos ou de la conspiration, on en passe... Et il ne faut pas oublier les qualités de Langevin en matière d'infographie (il réalise les pochettes de Voivod) et d'animation par ordinateur (le dernier vidéo).

Voivod ne demeure-t-il pas un formidable instrument ?

Voivod, ce soir au Cabaret, précédé de TSPC.

Livres

De quoi tu nous parles, Stan ?

■ Stanley Péan admet facilement : « Je suis un peu assis entre deux chaises. Mes racines littéraires sont haïtiennes mais j'ai pourtant soigneusement évité le sujet, par une sorte de pudeur, dans mes premiers écrits. Et lorsque j'en ai enfin parlé, que j'ai puisé dans la culture haïtienne pour écrire *La Plage des songes et autres récits d'exil* (1988), certains de mes vieux chums ont vu ça comme un affront !... »

Péan, 29 ans, lancera lundi *Zombi Blues*, troisième titre de la collection 16 / 96 de la Courte Echelle. Mario Roy l'a rencontré et explore avec lui les ficelles de ce plus récent ouvrage : l'histoire de Gabriel, un trompettiste de jazz d'origine haïtienne qui se retrouve au cœur du cyclone, déchiré entre un amour interdit, une musique qui lui échappe et dérape dans d'étranges régions, des cauchemars vaudouesques et un faisceau d'intrigues tournant autour de la présence à Montréal d'un macoute richissime et répugnant...



PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

Stanley Péan

Également, demain, dans le cahier *Livres* :

- le combat de Susan Thibodeau, auteure de *Au nom de toutes les miennes* ;
- la recension des plus récents ouvrages de Chrystine Brouillet, Joseph Jean Rolland Dubé, Jocelyne Saucier, Gérald Tougas, Daniel Picouly, James Grippando ;
- une entrevue avec Dominique Jolin et un CD-Rom sur la musique populaire anglo-saxonne ;
- en plus, bien sûr, des chroniques habituelles.

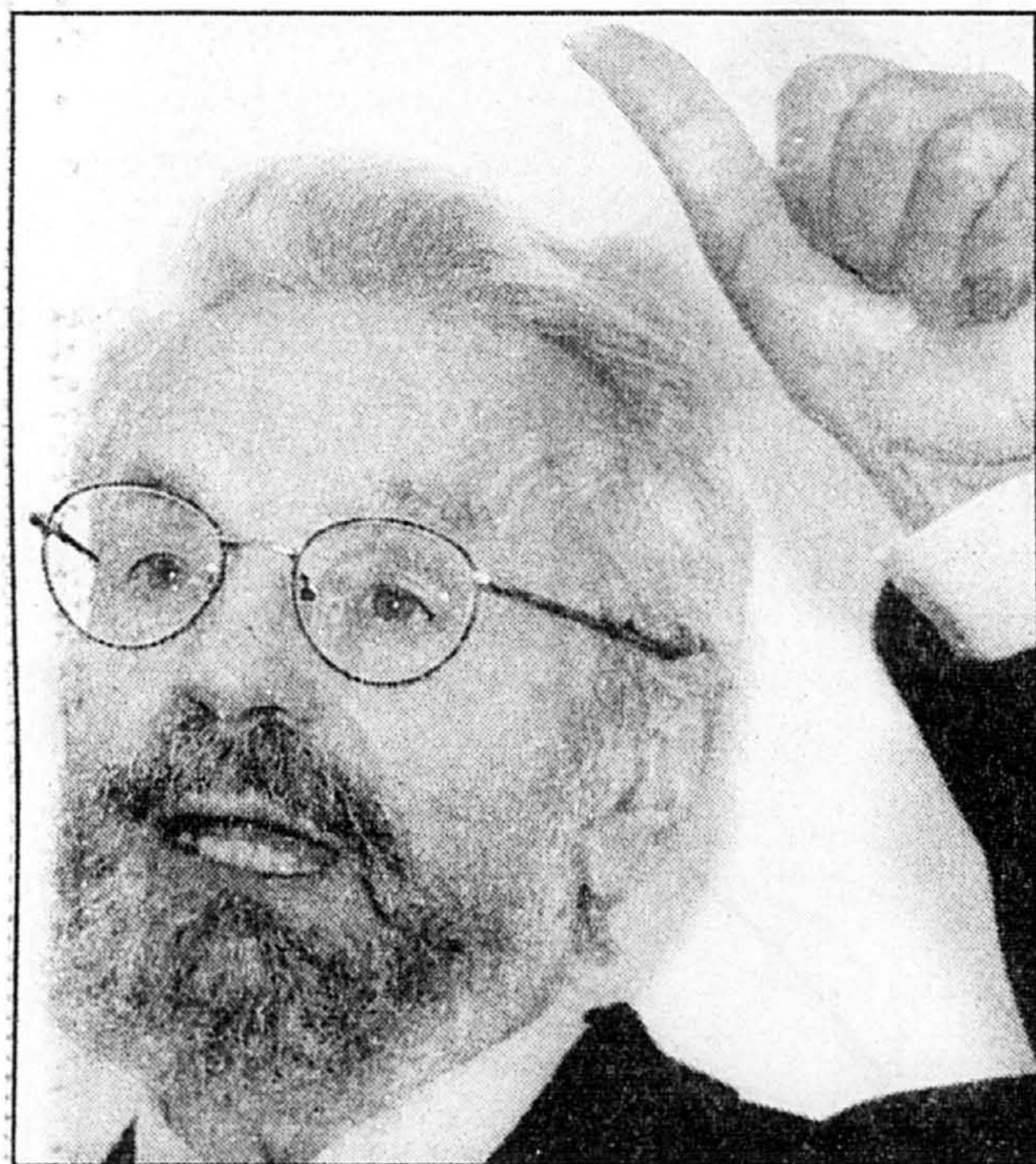


PHOTO PIERRE CÔTÉ, La Presse

Noël Alexandre, le fils du collectionneur et ami de Modigliani, était de passage à Montréal la semaine dernière.

Votre soirée de télévision

Choix d'émissions par Louise Cousineau

- 17:30** **2** - **SIMPLEMENT LA VIE**
Parmi les sujets, Hervé de St-Eustache qui nourrit des chiens et chats affamés depuis 30 ans.
- 18:20** **2** - **RAISON PASSION**
Invités: Nathalie Gascon et l'ex-recteur de l'UDAM, Claude Corbo, redevenu étudiant à... McGill.
- 19:30** **15** - **N'OUBLIEZ PAS VOTRE BROSSE À DENTS**
Nagui fait des coups pendables à ses invités qui adorent ça.
- 20:00** **35** - **SONIA BENEZRA**
Invité Jean-Pierre Ferland, entouré de Lynda Lemay et Isabelle Boulay.
- 20:00** **MP** - **CONCERTPLUS**
Peter Gabriel lors de la tournée Secret World en Italie en 1993. La réalisation est signée François Girard.
- 21:00** **35** - **AUTANT EN EMPORTE LE VENT**
Le classique américain tourné en 1939, une grande histoire d'amour sur fond de Guerre de Sécession. Avec Vivien Leigh, Clark Gable et Olivia de Havilland. Suite et fin dimanche prochain.
- 21:00** **10** - **DÉLIVRANCE**
Le grand rôle de la carrière de Burt Reynolds, dans un film effrayant datant de 1972, signé John Boorman. Quatre copains descendent une rivière en canot et découvrent un aspect inattendu et horrible au retour à la nature. La musique est fascinante.
- 21:00** **12** - **CYBILL**
La comédie la plus intelligente de l'heure.
- 22:00** **13** - **PRIDE AND PREJUDICE**
Deuxième épisode de la magnifique série adaptée du classique de Jane Austen. L'impitoyable destin des femmes à l'époque victorienne.
- 22:50** **2** - **LES LIAISONS DANGEREUSES**
Le grand film de Stephen Frears adapté du classique de Choderlos de Laclos. Avec Glenn Close, John Malkovich et Michelle Pfeiffer. Une puissante analyse des relations entre les sexes.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Majeurs et Vaccinés	Hockey / Canadiens - Maple Leafs					Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:20)	Cinéma / LES LIAISONS DANGEREUSES (2) (22:50)		2 9
	13													13
TVA	4 8 t	Le TVA	35e Ann: Peau de banane	Cinéma / LA FOLLE JOURNÉE DE FERRIS BUELLER (4) avec Matthew Broderick, Alan Ruck	Cinéma / DÉLIVRANCE (2) avec Jon Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty							Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:44) / Pub (23:58)		4 8 t
	7 10													7 10
RQ	15 17	Les Contes du chat perché	Omni Science	Droit de parole / Pour ou contre un Québec morcelé?	Janette... tout court / Lucille Dumont							Points de vue (22:45)		15 17
	24 45													24 45
TOS	16 30	Cinéma / L'IDOLE AU GRAND COEUR (5) avec Mario Van Peebles, Polly Holliday				Sonia Benezra / J.P. Ferland, L. Lemay, I. Boulay						Le Grand Journal (23:06)	Passion Plein air (23:36)	16 30
	35													35
CBC	5	News		Busy Bodies	Hockey / Canadiens - Maple Leafs								Hockey / Kings - Flames	5
	6													6
CTV	12	Pulse	Hockey World	Star Trek: Deep Space Nine	Star Trek: Voyager	Cybill	Home Court	Lonesome Dove				CTV News	Pulse	12
	8	Newsline	Regional Cont.	Man with mission	E. Now	Dr. Quinn, Medicine Woman							Nightline	8
ABC	22	ABC News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine	Hudson Street	Maybe This Time						Baywatch		ABC 22
	3	News	CBS News	E.T.: Weekend	Dr. Quinn, Medicine Woman							News	Hercules	CBS 3
NBC	5	News	NBC News	Home Improv.	Jeopardy!	Jag							Saturday Night	NBC 5
	33	The Lawrence Welk Show	Austin City Limits / B. B. King	Keeping...	May to Dec.	Act Against Violence: Help Wanted							Cinéma / THE TALL BLOND...	33
PBS	57	...Previews	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Reginald Perrin	Keeping...	Fawty Towers	Mr. Bean	Red Dwarf	Keith Jarrett Trio		Cinéma	57
	12	National Geographic	Jalna			Cinéma / LOUIS, ENFANT ROI (5) avec M. Manson, C. Maura		Spectacle / Mitsou				Loterie	Cinéma (23:15)	12
ONT	24	Pumped!	McManus	National Geographic		Cinéma / TOPKAPI (3) avec Melina Mercouri, Maximilian Schell		Conv. (22:10)	Cinéma / THE HONEY POT (3) avec R. Harrison					24
	A & E	Bob Vila's Home Again	Ancient Mysteries			Biography: This Week		Investigative Reports		Pride and Prejudice				A & E
BRAVO		The Great Stone Face	Opéra / Così Fan Tutte							Ed Sullivan		Dame Edna / Soap (23:45)		BRAVO
	CANAL D	Samedi de rire	A. Hitchcock	Le Goût du monde	Biographies: George Bush	D.W. Griffith... (2/3)		En rappel: Michel Fugain		Navarro				CANAL D
DISC.		Wings	...Connection	The Living Sea	Discovery's Canada	Hunters of the Animal Kingdom		Planet of Life		...Connection		The Living Sea		DISC.
	FOX	Home Improv.	Seinfeld	Star Trek: Voyager	Cops	America's Most Wanted		Nowhere Man		Mad TV				FOX
FOX(Ont)		Star Trek: Deep Space Nine	Fresh Prince	Home Improv.				Star Trek: Voyager						FOX(Ont)
	MP	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / Peter Gabriel's Secret World		Musique vidéo		Bouge de là		BlackOut		MP
NW		World News	NewsWorld	On the Line with Patrick Conlon	Witness			Rough Cuts		The National	Gilmour on...	Fashion File	Futureworld	NW
	RDI	Box-office	Montréal en...	Monde ce soir	Griffe	Reportages / Meurtre au Miss.		Le Téléjournal	Scully	Enjeux	RDI Week-end	La Course...		RDI
RDS		Golf (17:30)	Sports 30	Ligue en...	Monde du...	Mag. olim.	Boxe			Superstars WWF		Sports 30	Golf	RDS
	SE	Bagarre à la une (17:20)			Bigfoot: une rencontre inoubliable (19:25)	Don Juan DeMarco		Duel au soleil (22:40)						SE
TMN		The Favor (17:30)			Above the Rim (19:15) / TMN Tonight (20:55)	Speed		Hologram Man						TMN
	TSN	Golf / Royal Caribbean Cl. (17:30)	NHL Night	Musclemania	1995 Skoda Snooker	Women's Pro Billiards		Hooked Pool		Sportsdesk				TSN
TV5		Thalassa / Grand Jeu	Journal FR2	N'oubliez pas votre brosse à dents		On aura tout vu		Bon Week-end		Météo / Gr. Jeu		Visions...	Géopolis (23:15)	TV5
	YTV	Rocko's (17:30)	Captain Power	Goosebumps	Are You Afraid	Cinéma / GOODBYE, MR. CHIPS (3) avec Robert Donat, Greer Garson		Tarzan		Snowy River: McGregor Saga				YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

TÉLÉVISION

Des « divertissements légers » ?

L'ADISQ trouve que le rapport Juneau traite les « variétés » un peu à la légère

DANIEL LEMAY

■ Qu'est-ce qu'une « forme originale de variétés canadiennes » ?

L'ADISQ a accueilli plutôt fraîchement l'approche du rapport Juneau à la culture populaire et plus spécifiquement au secteur des variétés. Robert Pilon, le vice-président du plus actif des lobbys culturels québécois, avait plein de questions, hier encore.

« Je lis que la télévision française doit consacrer " beaucoup moins de temps aux dramatiques et aux divertissements légers "... Ça veut dire quoi, " beaucoup moins de temps " ? Qu'est-ce qu'un divertissement " léger " ? Les artistes populaires de la chanson font-ils du divertissement léger ? Qui va décider du poids de tel ou tel artiste ? »

Chose certaine, c'est que la patronne de la télé française, Michèle Fortin, a annoncé tout de suite jeudi que sa grille compterait moins de variétés et moins d'humour, la saison prochaine...

L'ADISQ — l'Association québécoise des producteurs de disques, de spectacles et de vidéo — ne veut pas partir « en guerre » avec Radio-Can (qui diffuse son Gala annuel). Mais l'ADISQ souligne depuis quelques années la place décroissante accordée à la chanson et à l'humour, à l'antenne de la télévision française.

Le rapport du Comité d'étude des mandats nous dit que les « variétés » occupent 28 heures de la grille hebdomadaire (22,1%) contre 10 heures de dramatiques, 14 heures de sport, 30 heures d'actualité et de nouvelles et 24 heures d'émissions étrangères. Par « variétés », on entend aussi bien l'Enfer que La Course

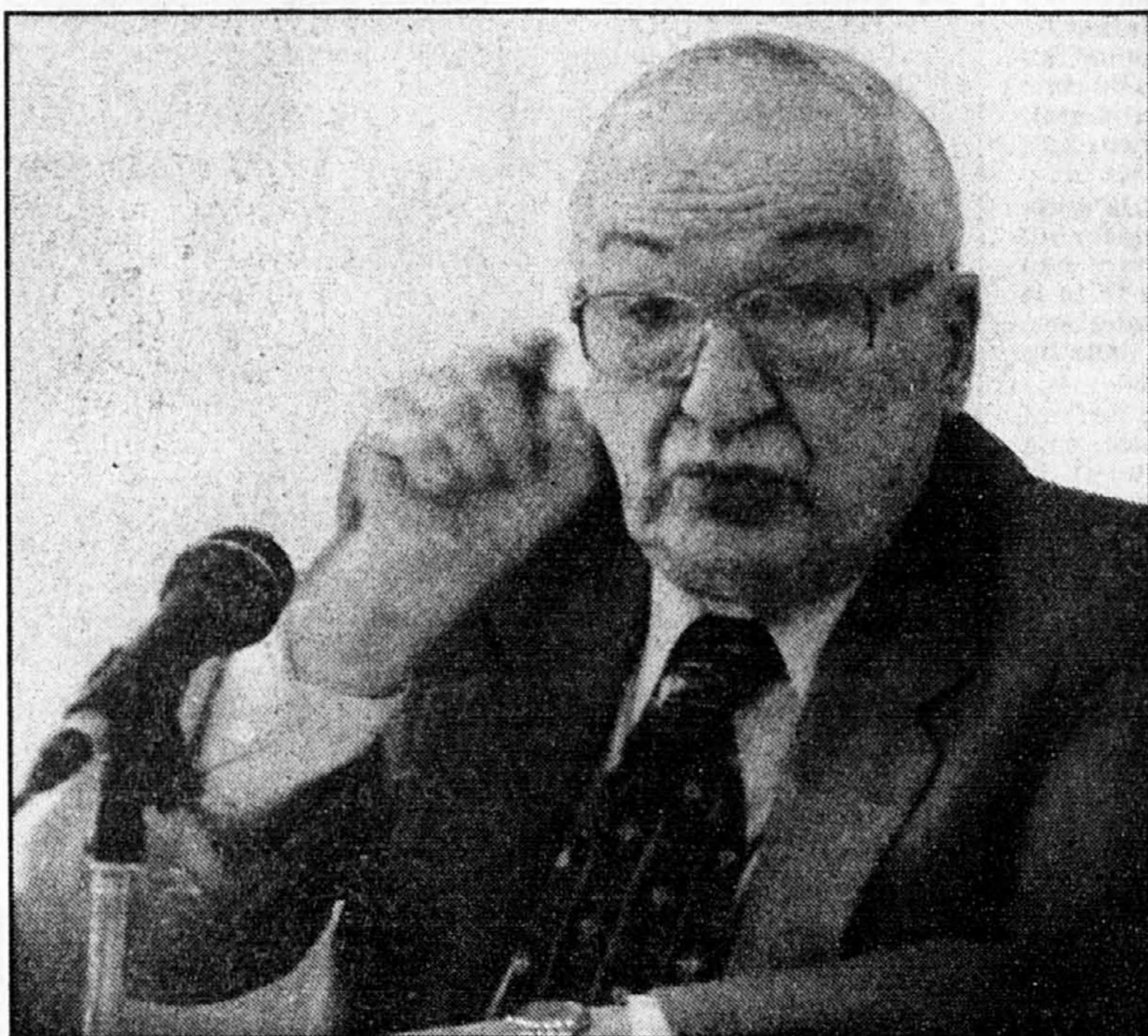


PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

Qu'est-ce qu'un divertissement « léger », demande l'ADISQ à Pierre Juneau ? Les artistes populaires de la chanson font-ils du divertissement léger ? Qui va décider du poids de tel ou tel artiste ?

Destination Monde et Génies en herbe, toutes citées au « tableau d'honneur » du Comité. Pas beaucoup de chansons là-dedans, c'est vrai. Mais les Beaux dimanches sont au tableau dans la catégorie « arts et sciences »...

Ce qui chicote l'ADISQ, c'est que Radio-Canada n'a pas d'émission régulière consacrée aux vedettes de la chanson populaire. Sauf Country Centre-ville, une demi-heure le mardi, 19 h...

CBC propose, de son côté, Rita & Friends, une heure le vendredi à 20 h.

Comme Renée Martel, la souriante Rita McNeil fait personnellement dans le country mais son émission couvre un plus vaste spectre de styles. La semaine dernière, les amis de Rita étaient Allanah Miles, Sylvia Tyson, Bass is Bass et Moxo Frouvous; hier, c'était Michel Wright, Wayne Rostad et The Nylons. « Une grande émission de

variétés », dira Robert Pilon.

Plus généralement, Pilon soutient que pour contrer les émissions américaines de divertissement populaire, les télévisions canadiennes, Radio-Canada inclus, doivent aussi offrir des émissions populaires. « Populaire ne veut pas nécessairement dire léger... Urgence, est-ce que c'est une dramatique légère ? »

Chose certaine, Scoop n'apparaît pas au « tableau d'honneur » de M. Juneau. On va en parler à Réjean Tremblay...

Curieuse, la réaction de la ministre québécoise de la Culture au rapport Juneau. « Tout ce chambardement », a déclaré Mme Beaudoin à notre collègue Jocelyne Lepage, « concerne surtout une problématique du Canada anglais. Et d'autre part, la culture québécoise n'existe pas pour les auteurs (du rapport) ; il n'y est question que de la culture canadienne. »

On peut comprendre que Mme Beaudoin s'offusque que le rapport parle de « vie culturelle d'expression française » plutôt que de « culture québécoise ». Tout le monde, par ailleurs, s'entend pour dire que le « chambardement » s'adresse principalement à la télé anglaise, plus touchée par la « dérivation » commerciale.

Il reste que le fond de toute cette problématique a trait au financement de TOUS les réseaux de Radio-Canada : on parle ici de presque un milliard. Que les huards arrivent à la SRC sous forme de taxe, de surtaxe ou de crédits parlementaires, on verra ; mais on sait déjà très bien de quelles poches ils s'envolent. Jusqu'à nouvel ordre, cette question « concerne » pas mal tout le monde.

LOUISE COUSINEAU



Le sida entre les deux oreilles

Mardi soir dernier, je regardais le magazine Je te salue Marie animé par Marie Plourde, la Julie Snyder de TVA. Arrive le jovialiste André Moreau, grand amateur de l'oeuvre de chair. Il est question des bleus de l'hiver, de la St-Valentin qui s'en vient pour nous remonter le moral. Discours habituel.

Lorsque tout à coup le philosophe se met à dérailler. Le condom ? Arrêtez d'en faire la promotion. Le sida ? Une maladie imaginaire, qui se passe entre les deux oreilles.

Heureusement, le réalisateur Alain Chicoine a eu l'idée d'écraser l'image du jovialiste et de l'intervieweuse en bas d'écran, et de faire défiler, en haut, quelques statistiques sur les ravages du sida chez nous. Cinq mille personnes atteintes au Québec. Le sida est la première cause de mortalité chez les hommes de 20 à 40 ans depuis 1987.

Mais on entendait tout de même les propos démentiels du jovialiste.

Récemment, la magistrature a mis fin à la carrière du juge Bienvenue pour ses propos sur les femmes et les juifs, « morts sans souffrance dans les chambres à gaz ».

Il n'y a pas de juge en chef dans les médias qui empêchent quelqu'un de répandre des erreurs aussi graves.

La grande question : l'entrevue étant préenregistrée, le réseau TVA aurait-il dû la supprimer ?

Le réalisateur Alain Chicoine avoue qu'il y a pensé. Mais qu'il a finalement décidé de diffuser les propos fallacieux de M. Moreau, avec montage qui les niait, pour démasquer le jovialiste et ses folles théories.

M. Moreau fait plein de discours depuis des années qui sont rarement dénués. Les gens sérieux ne le prennent pas au sérieux. Mais il est invité partout. « C'est important de dire au public qu'il y a des gens qui disent n'importe quoi. Et qui sont dangereux », de dire le réalisateur.

TVA a reçu plusieurs appels d'encouragement à la suite de l'émission.

Question : si M. Moreau avait dit les mêmes propos en direct, qui les aurait corrigés ?

L'infopub de Patrick Huard

■ Depuis le temps que la publicité existe, il y a des gens qui ont réussi à faire de petites oeuvres d'art avec des spots de 30 secondes. Les meilleures chez nous étant les publicités de Bell, devenues un véritable téléroman. On a connu Maman, voilà grand-maman qui fond en voyant son petit-fils sur le visiphone. J'attends avec impatience le prochain épisode de des aventures de Monsieur B.

Les infomerciaux étant plus récents dans notre culture, leur forme est généralement encore bien ennuyeuse. Les longues publicités qui occupent maintenant le canal 6 de Vidéotron 24 heures par jour, et les débuts de nuit de TVA et TQS alors que Jojo régalé, sont désespérantes.

Mais il y a quand même moyen de moyenner. Aujourd'hui et demain à midi et demi, Télévision Quatre Saisons offre un infomercial de Patrick Huard qui fait nettement progresser le genre. Un pastiche des démonstrations de couteaux ou de moppes, avec public qui réagit dans la salle. C'est fait avec beaucoup d'ironie. Les réactions sont exagérées, les témoins consultés n'ont aucune crédibilité et le clou : on utilise même une voix de traduction pour les propos de la vendeuse de billets. Aussi désynchronisés que dans les ineptes infomerciaux traduits.

Attendez de voir comment Huard s'y prend pour démontrer que ses billets de spectacle ne sont pas chers. Il part du principe du \$5 la minute de Jojo Savard. Je vous laisse le plaisir de découvrir la joyeuse formule mathématique de l'humoriste.

L'infomercial a été réalisé par Pierre Séguin, qui réalise La Petite Vie.

Léone entre Métro et Provigo

■ Lorsque j'ai constaté que la comédienne Francine Ruel était parmi les finalistes du gala Métrostar, catégorie rôle de soutien féminin, je me suis demandé si le fait qu'elle fasse la publicité de la chaîne rivale Provigo nuirait à ses chances d'avoir le trophée.

Le problème n'existe plus. Mme Ruel m'a prévenu cette semaine que Provigo a décidé de ne pas lui renouveler son contrat.

À cause du Métrostar ? La comédienne a dit ignorer les raisons qui ont poussé Provigo à lui dire adieu.

Alors, quand vous la verrez grignoter ses raisins dans sa baignoire, dites-vous que cette délicieuse campagne achève.

Histoire de têtes à RQ

■ C'est le calme plat côté cotes d'écoute à Radio-Québec, ce qui n'empêche pas la boîte de frétiller sous les rumeurs.

La dernière en date : l'animatrice Anne-Marie Dussault était tellement fâchée qu'Isabelle Marchal anime l'intronisation du cabinet de Lucien Bouchard lundi dernier qu'elle a offert sa démission. Et que pour l'amadouer, la direction a muté son patron Jacques Véronneau à un autre service.

Mme Dussault nie avoir démissionné. Mais voilà que M. Véronneau n'est plus le patron des émissions d'information. La nouvelle a été annoncée mardi, donc au lendemain de l'intronisation du cabinet.

M. Véronneau nie avoir été muté sans son consentement. « Après cinq ans, disait-il hier, j'avais envie de faire autre chose. La décision a été prise il y a une semaine. Et annoncée mardi dernier. »

Il est maintenant producteur aux émissions sociales, succédant à André Monette, parti avec Jannette Bertrand. Le poste de producteur à l'information est donc ouvert.

À l'agenda ce week-end

■ Si vous n'avez jamais vu le film Indochine avec Catherine Deneuve, trois heures de plaisir indicible vous attendent demain soir à Radio-Canada. Côté séries anglaises, le deuxième épisode de Pride and Prejudice passe ce soir à 22 h à Arts & Entertainment. Une beauté de série.

Encore en anglais, et encore demain, Gulliver's Travels à CFCF 12 est une minisérie en deux épisodes d'après le roman de Swift réalisée par Charles Sturridge, celui qui a signé la superbe série Brideshead Revisited. Avec Ted Danson, le barman de Cheers. Début demain à 21 h, suite et fin lundi.

Et si vous êtes un fan de politique-fiction, Masterpiece Theatre au réseau PBS ramène le machiavélique premier ministre anglais Francis Urquhart, qu'on a vu dans House of Cards et To Play the King. Le revoici, toujours aussi effrayant, dans The Final Cut. Le canal 33 commence demain à 21 h et finit lundi. Le canal 57 commence lundi et finit le lundi suivant.

Un secret bien gardé

Pour les jazzophiles montréalais, la série de concerts du saxophoniste alto David Binney était le secret le mieux gardé... jusqu'à la parution de cette photo. Qu'on se le dise, le souffleur new-yorkais se produit à l'Air du Temps le week-end durant (en incluant dimanche), réunissant des improvisateurs de très fort calibre. Le saxo ténor, Donny McCaslin, a collaboré avec la célèbre formation Steps Head. Le batteur Jeff Hirshfield s'est produit aux côtés des guitaristes Jim Hall, Mike Stern et John Abercrombie. Le bassiste Scott Colley est membre du Jim Hall Trio, et se retrouvera bientôt avec le groupe Lost Tribe (dont Dave Binney est membre). Au tournant du millénaire, ces artistes figurent certes parmi les jeunes loups du jazz américain top niveau. Les pièces de deux albums solo de Binney figurent à la carte de l'Air du temps. Le premier, The Luxury Of Guessing, avait séduit la critique pour le caractère audacieux de l'écriture du saxophoniste alto, ouvert à plusieurs avenues du jazz actuel — acoustique et contemporain, dans le cas qui nous occupe. Le second, Free To Dream, sera lancé ce printemps (les deux disques sont en dossés par l'étiquette Audioquest, en importation). — Alain Brunet

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse



NCT

Du 31 janvier au 17 février
Jeudis, vendredis et samedis, 20h

RHINOCÉROS

d'Eugène Ionesco

Mise en scène : René Richard Cyr

Avec : Alexis Martin, François Papineau, Pascale Desrochers, Daniel Brière, Jocelyn Blanchard, Patrice Coquereau, Benoit Dagenais, Paul Doucet, Chantal Lapointe, Roger Larue, Dominique Quesnel et Sonia Vachon

Scénographie : Claude Goyette; Costume : François St Aubin; Éclairages : Michel Beaulieu; Musique : Michel Smith; Assistance à la mise en scène et à la répétition : ...

Hydro Québec BANQUE NATIONALE

RÉSERVATIONS NCT : 253 8974

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

LA CANTATRICE CHAUVÉ

LA LEÇON

IONESCO

mise en scène : Daniel Roussel

Hélène Loiselle
Normand Chouinard
Markita Boies
Jean Marchand
Violette Chauveau
Carl Béchard
Christiane Proulx

concepteurs : Claude Goyette, François Barbeau, Claude Accolas

5 SUPPLÉMENTAIRES
les 14-15-16 février à 20h
et le 17 février à 16h et 21h

du 16 janvier au 10 février 1996 réservations: 844 1793

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

LA CANTATRICE CHAUVÉ
LA LEÇON

détire à deux
En deux soirées:
redécouvrez IONESCO

NCT

ASSISTEZ À L'UN DES SPECTACLES. ET OBTENEZ 25% DE RÉDUCTION SUR LE TARIF RÉGULIER DE L'AUTRE PRODUCTION. SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET.

NCT

DÉLIRE À 2:

En deux soirées, redécouvrez Ionesco!

RideauVert
La Cantatrice Chauve
et La Leçon

ASSISTEZ À L'UN DES DEUX SPECTACLES ET OBTENEZ 25% DE RÉDUCTION SUR LE TARIF RÉGULIER DE L'AUTRE PRODUCTION SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET.

ROCK

Lenny Kravitz : « J'aime tout simplement la musique »

ALAIN BRUNET

■ Les fréquences sont basses, parfois intimidantes. Les réponses sont généralement brèves, les opinions tranchées, invariablement finaudes, plus généreuses que prévu. La méfiance de notre interlocuteur se sera effritée au cours de cette demi-heure téléphonique.

Lenny Kravitz est sûr de ses effets.

Fugace lorsqu'il lui faut battre en retraite et patiner habilement en zone défensive, précis et mordant lorsqu'il est temps de déclencher le lancer frappe.

On a beau considérer *Circus* comme le moins inspiré de ses quatre albums (précédé de *Are You Gonna Go My Way*, *Mama Said*, *Let Love Rule*), on se permet quand même d'espérer le meilleur sur la scène du Saint-Denis, lundi soir. Car Lenny Kravitz pourrait fort bien nous jeter de notre siège.

« *Circus*, explique-t-il, fut l'occasion d'exprimer ce que je ressentais exactement au moment où je l'ai enregistré — pendant sept mois, l'an dernier. D'ailleurs, chacun de mes disques représente une période différente de ma vie, d'un état créatif différent.

« Sur les plans sonore et musical, je voulais cette fois un album moins *schizophénique* que les précédents. Avec plus d'unité. Je ne procéderais peut-être pas ainsi s'il me fallait recommencer. Mais j'ai trouvé la manière intéressante. »

Question ventes et succès d'estime, cependant, *Circus* n'est pas... maximus! En tout cas, pas autant que les deux précédents. Lenny n'en a rien à branler. « Les choses fluctuent, n'ont rien

à voir avec la qualité d'un disque. Les gens et les modes changent si rapidement. Beaucoup plus rapidement qu'avant », laisse-t-il tomber.

Musicien... classique ?

Le classicisme de Lenny Kravitz est un débat sans fin. Pour les uns, il n'est qu'un habile pasticheur. Pour d'autres, un créateur authentique, passé maître dans l'art du collage. Le métier n'est-il pas un de ces orfèvres par excellence d'une époque aussi déterminante que révolue? N'est-il pas de ces surdoués s'appliquant à résoudre l'ultime équation des sacrosaintes années 60, dont les variables se nomment James Brown, Sly Stone, Jimi Hendrix, Stevie Wonder, George Clinton, Curtis Mayfield, Barbra Streisand, Burt Bacharach, John Lennon ?

On l'imagine hausser les épaules au bout du fil. « *I dont know, I just make music...* Je fais la musique que j'aime, je ne songe pas vraiment aux tendances qui m'inspirent. Je ne pense pas en ces termes. J'ai écouté beaucoup de musique depuis ma tendre enfance, de l'opéra au funk en passant par la musique classique, le gospel et le folk, le R & B, le psychédéisme, le jazz. *I just love music.* »

« Je fus l'un des premiers à réutiliser les vieilles consoles d'enregistrement et les instruments de l'époque. J'ai senti qu'il me fallait faire évoluer mon art à partir de cette lutherie.

— Les technologies ont pourtant fait un bond remarquable depuis lors, non ?

— Ouais... Elles ne sont pas faites pour moi. Bien sûr, cer-

tains artistes proposent quelque chose de vraiment neuf. Or, dans le cas qui nous occupe, il s'agit pas d'être neuf pour être neuf, mais plutôt de voir s'il existe un mouvement aussi important que celui vécu durant les années 60. Je peux nommer des centaines de génies issus de cette époque. Le niveau créatif était alors de beaucoup supérieur à ce qu'il est maintenant. »

Pour Kravitz, en fait, la question n'est pas de maîtriser un genre musical ou un autre issu des années 60, mais de faire la sienne à partir de ces matériaux. Injecter son propre jus dans les veines d'une autre époque.

Cela dit, Kravitz se défend bien de vivre dans le passé. « En bout de ligne, tranche-t-il, la chanson l'emporte sur toutes ces considérations. Le texte et la mélodie en sont les clés, point à la ligne. *All the rest is bullshit.* »

L'affaire Vanessa

Kravitz n'en demeure pas moins péremptoire à l'endroit de ses choix esthétiques. On se souviendra d'une de ses déclarations suaves, concernant Vanessa Paradis. Il affirmait alors que la Lolita des Lolitas avait beaucoup progressé à ses côtés, que sa propre production semblait supérieure à celles des albums précédents, dont celle de Serge Gainsbourg. Prétentieux, le mec, avait-on noté.

« *Journalists are always fuckin' me around* », maugrée-t-il lorsqu'on lui cite ses propos. « J'avais dit effectivement que le dernier disque de Vanessa témoignait d'un progrès certain. Et que je n'étais pas un fan de ses disques précédents.

— Même celui de Serge Gainsbourg ?

— Euh... ses chansons sont superbement écrites, mais je n'aime pas le côté production, le son de l'équipement utilisé ne me plaisait pas. Je trouvais qu'il était mieux de découvrir cette voix pure, seule devant un micro, sans effets. *Know what I mean?* »

Au sujet de sa fameuse aventure avec l'oiseau de Paradis, le beau Lenny se fait flou. « Les gens aiment le gossip, ricane-t-il. Je reste en contact avec elle, je ne sais si je produirai son prochain disque... C'est tout. Ajoutons que sa réputation de turbine de la foufoune le fait plutôt rigoler... On sait, par ailleurs, que sa copine du moment se nomme Magdalene, pour qui il a écrit une chanson sur *Circus*. Tant qu'à potiner...



Enfant de la culture psychédélique, fils d'un mannequin des Bahamas et d'un producteur juif, Lenny Kravitz, qui a été choyé par la vie, tient à préciser que s'il a « grandi dans un environnement artistique », il est « toujours resté une personne normale, terre-à-terre. Il faut me connaître. Chose sûre, je ne vis sûrement pas pour le showbusiness. »

« Normal » et « terre-à-terre »

Le style de vie de Kravitz ? Celui d'un gitan dont la caravane roule sur l'or. On le dit propriétaire de cabanes de luxe — son paternel en habite une, des amis collectionneurs d'art en occupent une autre, etc. Et la star ? Ou file-t-elle ? « Je n'habite nul-

le part. Toujours la route, toujours les hôtels. Souvent pénible, c'est la vie... »

Enfant de la culture psychédélique, ce fils d'un mannequin des Bahamas (Roxie Roker est morte il y a quelques mois) et d'un producteur juif (Sy Kravitz a longtemps travaillé pour le compte de la NBC) a été choyé par la vie. Il tient à nuancer au sujet de ses origines de classe : « J'ai grandi dans un environnement artistique, d'accord, mais je suis toujours resté une personne normale, terre-à-terre. Il faut

me connaître. Chose sûre, je ne vis sûrement pas pour le show-business. »

Si simple, le Kravitz ? Déguisé en Camaro Z-28, fringué en hippie à plumes, travesti en grande folle, costumé en féline en rut, le tout shooté par un Jean-Baptiste Mondino dont la modestie n'a d'égal que la discrétion... « Normal » et « terre-à-terre », on n'en doutait point !

LENNY KRAVITZ, au Saint-Denis 1, lundi soir, 20 h, précédé de Poe.

DUCEPPE DRÔNE DE COUPLE



DE NEIL SIMON MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE
TRADUCTION DE BENOIT GIRARD • AVEC LUC GUÉRIN MARCEL LEBCEUF
YVAN BENOIT JEAN-PIERRE CHARTRAND JEAN DESCHÈNES
MAUDE GUÉRIN ESTHER LEWIS GUY MIGNAULT
JUSQU'AU 3 FÉVRIER 1996

Desjardins

CKAC730

La Presse

Théâtre Jean-Duceppe
Place des ArtsBillets en vente au P.A. 514 842 2112
et Réseau Admission 514 790 1245
Réservez vos places de concert

DU 22 JANVIER AU 24 FÉVRIER 1996

LA COMPAGNIE DES HOMMES



Une œuvre saisissante !
À découvrir en Première nord-américaine !

DE EDWARD BOND
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL
TRADUCTION MICHELLE ALLEN



AVEC RENÉ GAGNON GABRIEL GASCON
ROBERT LALONDE GILLES PELLETIER
LUC PICARD DENIS TRUDEL

ASSISTANT À LA SCÈNE FRANÇOIS MATHIEU ALAIN ROY JEAN-YVES GUILLAUME LORD
ET ALAIN GUY SIMARD COSTUMES LYSE BEDARD DÉCORATIONS CLAUDE LEMELIN

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS 40^e SAISON

RÉSERVATIONS 845-7277

790-1245

Lucky Lady



de Jean Marc Dalpé
mise en scène Michel Nadeau

avec Robert Bellefeuille
Josée Deschênes
Sophie Dion
Marie-Thérèse Fortin
Benoît Guin
le musicien Marc Vallée

du 30 janvier au 25 février 1996

Direction artistique Michelle Rossignol
théâtre d'aujourd'hui
Rés. : 282 3900 - 3900, rue St-Denis
Au cœur de la création québécoise

Variations sur le canard

Par l'auteur de Glengarry Glen Ross David Mamet
Texte français de Normand Canac-Marquis,
Mise en scène de Fernand Rainville
À L'AFFICHE

AVEC :

Pierre COLLIN



Jacques GODIN



Billets en vente au : Théâtre Espace GO
4890 St-Laurent, Montréal
(514) 845-4890
Réseau Admission : (514) 790-1245

Messe solennelle pour une pleine lune d'été

de MICHEL TREMBLAY
mise en scène ANDRÉ BRASSARD

Avec
MARC BÉLAND FRÉDÉRIQUE COLLIN
RENÉE COSSETTE MICHEL DUMONT
MURIEL DUTIL RITA LAFONTAINE
SYLVIE LÉONARD JEAN-LOUIS MILLETTE
GILLES RENAUD STÉPHANE SIMARD
LOUISE TURCOT
Concepteurs
CLAUDE GOYETTE FRANÇOIS BARBEAU
CLAUDE ACCOLAS CATHERINE GADOUAS

Dès le 14 février 1996

DUCEPPE

BANQUE NATIONALE

CKAC730

La Presse

Théâtre Jean-Duceppe
Place des ArtsBillets en vente à la P.A. 514 842 2112
et Réseau Admission 514 790 1245
Réservez vos places de concert

Marché Multimédia de Montréal

http://www.vir.com/mmm/duceppe.htm

En bref

NICHOLSON INCARNERA NAPOLEON

■ Jack Nicholson incarnera Napoléon au grand écran. « C'est le rêve de ma vie que de jouer ce rôle, car Napoléon m'a toujours intrigué », a avoué Nicholson, qui agira également à titre de producteur du long métrage. Le film sera basé sur la thèse de Ben Weider qui a réussi, en septembre dernier, à prouver, grâce à l'étude de cheveu de Napoléon réalisée par le FBI, que l'empereur avait été assassiné.

SURPRISE SUR PRISE EN NORVÈGE

■ Après avoir mis en ondes le concept-télé *Surprise sur prise* en Suède et au Danemark, le jeu-

ne réalisateur et producteur André-Roch Fortin s'attaque à la Norvège. Le tournage de ce *Surprise sur prise* version Norvège débutera en mars.

CONCOURS POUR AUTEURS

■ Radio-Canada vient de lancer un nouveau concours à l'intention des auteurs. Contrairement aux années précédentes, où seule la radio convoie, la télé aussi attend maintenant vos textes. Il y a trois catégories radio : dramatique 30 minutes, nouvelle 30 minutes et poésie 15 minutes, et une seule catégorie télévision: dramatique 55 minutes. Des prix en argent, plus le cachet SARDEC seront attribués aux gagnants.

Un évêque argentin prend la défense de Madonna et la bénit

Agence France-Presse
BUENOS AIRES

■ Un évêque argentin a pris la défense de Madonna affirmant qu'il la « bénissait » alors que la présence en Argentine de la chanteuse américaine, qui doit jouer le rôle d'Eva Peron, a provoqué une véritable polémique. L'évêque, Mgr Emilio Ogne-novich, a toutefois condamné les « attitudes sacrilèges » de la chanteuse.

Dans des déclarations à la presse argentine, Mgr Ogne-novich a demandé à ses compatriotes de ne pas juger a priori l'interprétation par Madonna d'Eva Peron.

« Il est certain que cette femme a eu des attitudes sacrilèges mais je me garderai bien de la juger à l'avance dans le rôle d'Evita » a dit l'évêque en ajoutant : « Ce qui importe c'est comment elle jouera le rôle. »

« Madonna ne va interpréter le rôle ni d'une prostituée, ni d'une sainte, elle va jouer le rôle d'une femme que le peuple a appelée Evita et qui a connu de grandes passions mais qui a commis aussi de grandes erreurs », a ajouté l'évêque.

Depuis que Madonna est arrivée à Buenos Aires le 20 janvier dernier pour jouer le rôle-titre

du prochain film « Evita » d'Alan Parker d'après l'opéra-rock de Andrew Lloyd Webber et Time Rice, la presse argentine a lancé un véritable débat polémique, tandis que des slogans hostiles à la chanteuse sont apparus en divers endroits de la capitale argentine.

Eva Peron, deuxième épouse de l'ancien président Juan Domingo Peron, morte en 1952, surnommée la « reine des travailleurs », la « patronne des humbles » ou la « protectrice des ouvriers », est toujours considérée par de nombreux Argentins comme un personnage sacré.



Un triomphe !

Nadon a manifestement été visité par la grâce. Cette soirée sera mémorable autant pour la pièce que pour Nadon au sommet de son art.

2 dernières supplémentaires
22, 23 février, 20h à la PdA

Supplémentaires

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
les 17, 20, 21 février à 20 h
Billets en vente à la PdA : 842-2112
et Admission : 790-1245

Cyrano

de Bergerac d'Edmond Rostand
Mise en scène d'Alice Ronfard, assistée de Roxanne Henry avec Guy Nadon

9 au 27 janvier
6 au 10 février

et Sophie Prigent, Michel Bérubé, Paul Savoie, Jacques Girard, Jean-François Casabonne, Raymond Legault, Stéphane Demers, Claude Gai, Hedwige Herbiot, Marie-Hélène Thibault, Manon Brunelle, Claude Despins, Sébastien Delorme, Pascal Auclair, Eric Chabot, Robin Denault, Erik Duhamel, Michel Monty, Francis Vachon, et les concepteurs : Raymond-Marius Boucher, François Barbeau, Michel Beaulieu, Jean Sauvageau, Angelo Barsetti.

Une présentation **Natrel**
7 février soirée
8 février soirée

Complet
à la Salle Pierre-Mercure jusqu'au 14 février

Théâtre du Nouveau Monde
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Pelladeau
300, boul. de Maisonneuve Est Métro Berr
Réservations : 987-6919 Admission : 790-1245
Du mardi au vendredi 20 h, samedi 16 h et 21 h.
En coproduction avec le Théâtre français du CNA



ROBERT VEREBES ET SES AMIS
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL
LECLAIR HUMMEL MOZART SCHUMANN
SALLE CUSSON 100, NOTRE-DAME EST VENDREDI 9 FÉVRIER À 20 H 30
8733206 ENTRÉE LIBRE

LE CHŒUR SAINT-LAURENT
sous la direction de Iwan Edwards
HAYDN
avec 120 voix
MESSE "Nelson"
Kleine Orgelmesse
Salve Regina
Henriette Schellenberg, soprano
Sherri Karam, soprano
Laura Pudwell, alto
Robert Breault, ténor
Steven Horst, basse
ENSEMBLE AMATI
Le vendredi 9 février 1996, 20h
Eglise Saint-Jean-Baptiste
309 Rachel E., Montréal
Adultes 20\$, étudiants et troisième âge 15\$, taxes incluses
POUR LES TARIFS DE GROUPE, APPELEZ 483-6922
Billets en vente au guichet de la Place des Arts : 842-2112
Réseau Admission : 790-1245
en appelant le chœur et à l'entrée le soir du concert.
(frais de service en sus)
RENSEIGNEMENTS: 483-6922
Prochain concert: BRAHMS avec 120 voix plus 150 voix
Ein Deutsches Requiem, le 30 mars à 20h

I MUSICI
Artiste invité
CHARLES NEIDICH, clarinette
Respighi Suite n° 3 «Airs et Danses Antiques»
Mozetich Fantasia... sul linguaggio perduto
Copland Concerto pour clarinette
Schubert Quintette à cordes en do majeur, D. 956 (arr. par Yuli Turovsky)
844-2172
Le jeudi 8 février, 20 h

Arion
ENSEMBLE DE MUSIQUE ANCIENNE AUX INSTRUMENTS D'EPOQUE
15^e ANNIVERSAIRE
Concert Couperin
Solistes invitées :
Christine Brandes et Wanda Procyshyn, sopranos
LES 9 ET 10 FÉVRIER 1996
Salle Redpath Université McGill 844-2172
3461 McTavish (métro Peel) à 20 h.
Fiducie Desjardins
SRC Radio Réseau FM Stéaró

Février à l'OSM

Dimanche 4 février • 14 h 30
LES CONCERTS DU DIMANCHE
CHARLES DUTOIT, chef
JAMES PARKER, piano
BALAKIREV *Islamey, fantasia orientale*
PROKOFIEV *Concerto pour piano n° 3*
LISZT *Héroïde funèbre*
WAGNER *Les Maîtres Chanteurs*
trois extraits de l'acte III
James Parker
Le Comité des bénévoles de l'OSM

Mardi 6 et mercredi 7 février • 20 h
LES CONCERTS GALA
YOEL LEVI, chef
KYOKO TAKEZAWA, violon
JANACEK *Suite pour cordes*
MENDELSSOHN *Concerto pour violon*
BRAHMS *Symphonie n° 4*
Kyoko Takezawa

Mardi 20 et mercredi 21 février • 20 h
LES GRANDS CONCERTS
CHARLES DUTOIT, chef
YO-YO MA, violoncelle
KORNGOLD *Concerto pour violoncelle*
GOLDSCHMIDT *Concerto pour violoncelle*
DVORAK *Concerto pour violoncelle*
Yo-Yo Ma

Mardi 27 et jeudi 29 février • 20 h
LES CONCERTS GALA
CHARLES DUTOIT, chef
GARRICK OHLSSON, piano
ADAMS *Shen Kung et la Fontaine*
DVORAK *Concerto pour piano*
PROKOFIEV *Symphonie n° 5*
Garrick Ohlsson

TARIF ÉTUDIANT : 10 \$
Sur présentation de la carte d'étudiant à temps plein, le jour du concert
Billets en vente à l'OSM / 842-9951, à la PdA / 842-2112 et au Réseau Admission / 790-1245
842-9951

LE CYGNE
d'ELIZABETH EGLOFF traduction de LOUISE BOMBARDIER
mise en scène de CLAUDE POISSANT

avec JEAN-FRANÇOIS CASABONNE, MARIE-FRANCE LAMBERT et DENIS ROY
scéno DAVID GAUCHER éclairages ANDRÉ RIOUX costumes LINDA BRUNELLE
conception sonore LARSEN LUPIN et CLAUDE POISSANT

DU 27 FÉVRIER AU 23 MARS 1996
Réservations : 845-4880 ou Réseau Admission : 790-1245

Une création du Théâtre les gens d'en bas
en co-présentation avec théâtre ESPACEGO
4890, boul. St-Laurent

Meilleure mise en scène
Meilleurs éclairages

«A TOUCH OF LIDO»

Théâtre Saint-Denis 1
12 au 17 mars 1996

Encore 3 648
billets disponibles
Réservez maintenant
790-1111
1 800 848-1594

«...le spectacle impressionne par la beauté des 367 costumes du couturier Folco déployés avec charme et élégance.»
Pierre O. Nadeau, Journal de Québec

«Elles sont splendides et rien de moins que parfaites... Ces femmes sont l'incarnation de la beauté.»
Michèle LaFerrière, Le Soleil

NOS PARTENAIRES

air tranwat

Delta
Montréal

Réservez votre dîner-spectacle 284-4386

LES CENTRES
A LA MODE

GALERIES D'ANJOU

CARREFOUR LAVAL

FAIRVIEW POINTE CLAIRE

PROMENADES ST-BRUNO

LIDO

MISE EN SCÈNE
MUSIQUE
COSTUME
SCÈNE

ckmf
énergie

CFTM

MIX
86
VARIETY

Les télévisions allemandes bernées par un faussaire de l'information

Agence France-Presse
BONN

Un faussaire de l'information a berné pendant cinq ans les plus grandes chaînes de télévisions allemandes, leur vendant à prix d'or faux reportages et documentaires bidons et provoquant chez les vedettes du petit écran un règlement de comptes à la mesure de la dérive sensationnaliste de certaines émissions.

La chaîne de télévision privée RTL a ainsi diffusé le 7 septembre 1994 des images sur les activités de la très raciste organisation américaine Ku-Klux-Klan dans l'Allemagne profonde.

Problème : les hommes en cagoule et tunique blanches mon-

trés par les images étaient les comédiens d'une habile mise en scène, l'une des nombreuses mystifications commercialisées comme d'authentiques reportages par un producteur de 37 ans, Michael Born, en détention préventive pour escroquerie depuis la mi-décembre, sur décision du parquet de Coblenze.

Les grandes chaînes publiques allemandes comme ARD ou ZDF, les privées comme Sat 1, Pro 7 ou Vox, et même la chaîne suisse germanophone DRS ont toutes diffusé de faux reportages aux thèmes accrocheurs : les trafiquants de drogue, les poseurs de bombes kurdes, le méchant chasseur de chat ou l'impitoyable exploitation au travail des enfants indiens...

À NE PAS MANQUER:



L'INFOPUB de Patrick Huard,
le samedi 3 et dimanche 4 février
à 12 h 30

à Télévision Quatre Saisons

CANTEL
amigo
présente

Drôle

de **Stéphane
Rousseau**

6^e série de
SUPPLÉMENTAIRES
6 au 10 mars
☎ 790-1111

Déjà
100 000
billets envolés!

Un véritable
«entertainer»!

«Un décor flyé, quatre musiciens, des effets spéciaux, de très beaux éclairages, une suite de numéros qui s'enchaînent comme des cartoons. Un spectacle magique, hallucinant et drôle à mourir»

JOURNAL DE MONTRÉAL
Suzanne Gauthier

«Un emballage somptueux rempli d'effets spéciaux, de feux d'artifice, d'éclairages dramatiques (...) On a l'impression qu'il est à lui tout seul un spectacle de variétés.»

LA PRESSE
Jocelyne Lepage

«Quand il cause, ou lorsqu'il prend le public à partie, Rousseau est vif, habile, un brin salé, carrément drôle.»

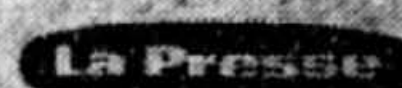
LE DEVOIR
Sylvain Cormier

THÉÂTRE ST-DENIS 1
7 au 25 février

LEMIRE

au Théâtre St-Denis II

COMPLÉT JUSQU'AU 24 FÉVRIER
15 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
 DU 9 AU 27 AVRIL
790-1111
 GROUPES : 845-2322
BILLETS EN VENTE MAINTENANT



une présentation du **L'Manufacture**
 en collaboration avec **LES ARTS** du Maurier Ltée

Addolorata

de MARCO MICONE mise en scène OLIVIER REICHENBACH

Avec
 CHANTAL BISSON
 SERGE POSTIGO
 DENIS ROY
 ISABELLE VINCENT

Décor
 GUY NEVEU

Costumes
 FRANÇOIS BARBEAU

Eclairages
 STÉPHANE MONGEAU

Bande sonore et régie
 HÉLÈNE GAGNON

Assistance à la mise en scène
 ALLAIN ROY

DU 16 JANVIER AU 10 FÉVRIER
 MARDI AU SAMEDI À 20H
 DIMANCHE À 15H

RÉSERVATIONS **523-2246**

4569, ave Papineau, Montréal

ESSO
 L'Impériale
 Hydro-Québec
 LA LICORNE
 Le Club Via Radio
 BANQUE NATIONALE

DERNIÈRE SEMAINE

Une pièce percutante sur l'intégration des communautés culturelles, où s'entrechoquent humour et émotion !

SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI LE 17 FÉVRIER
790-1245
 GROUPES: 845-2322
 BILLETS EN VENTE MAINTENANT

MARC DUPRÉ

IMITATEUR

14, 15 ET 16 FÉVRIER, 20H
AU SPECTRUM DE MONTRÉAL

SRC La Presse CKOI (96.9 FM) SPECTRUM ROZON

Pierre GAGNÉ

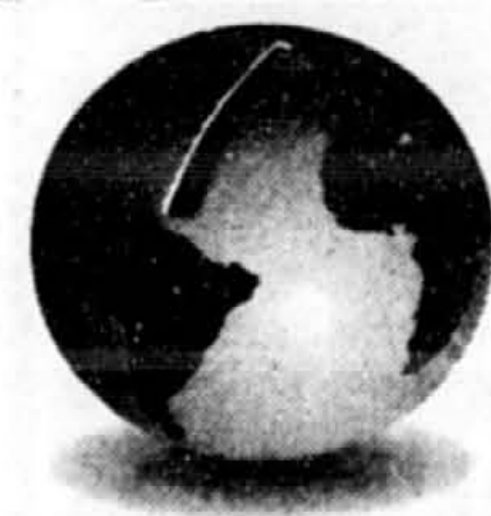
Magog	12X COMPLET
Tracy	COMPLET
East Angus	COMPLET
Amos	COMPLET
Châteauguay	4X COMPLET
St-Donat	COMPLET
Terrebonne	4X COMPLET
St-Eustache	COMPLET
Granby	COMPLET
Place des Arts	3X COMPLET
Mont-Laurier	COMPLET
Trois-Rivières	COMPLET
LaSalle	COMPLET
St-Thérèse	COMPLET
27 jan	COMPLET
St-Foy	COMPLET
2-3 fév	COMPLET
St-Marie de Beauce	COMPLET
4 févr	COMPLET
Longueuil	COMPLET
10 fév	COMPLET
St-Hyacinthe	COMPLET
16 février	COMPLET
Trois-Rivières	COMPLET
17 fév	SUPPLÉMENTAIRE
St-Jean-sur-Richelieu	COMPLET
24 fév	COMPLET
St-Foy	COMPLET
1, 2 mars	SUPPLÉMENTAIRES
Place des Arts	COMPLET
14 mars	QUELQUES PLACES
Lac Mégantic	COMPLET
20 mars	COMPLET
Victoriaville	COMPLET
21 mars	184 BILLETS
Sherbrooke	COMPLET
22, 23 mars	136 BILLETS
Drummondville	COMPLET
29 mars	70 BILLETS
Laval	COMPLET
30 mars	COMPLET
Shawinigan	COMPLET
13 avril	COMPLET
Bellefleur	COMPLET
19-20 avril	COMPLET
Gatineau	COMPLET
27 avril	COMPLET

NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE
15 mars
 BILLETS EN VENTE DES MAINTENANT

TOURNÉE 95-96
GUIDE DE SURVIE

PLACE DES ARTS-SALLE MAISONNEUVE mise en scène: Gilbert Dumas
 BILLETS EN VENTE À LA PLACE DES ARTS 842-2112
 et sur le réseau Admission: 790-1245 ou 1-800-361-4595
 Pour les ventes de groupes: (514) 527-3644

« Légaré m'a réconcilié avec l'humour »
 Un spectateur



OXFAM-QUÉBEC
 change le monde, pour vrai.

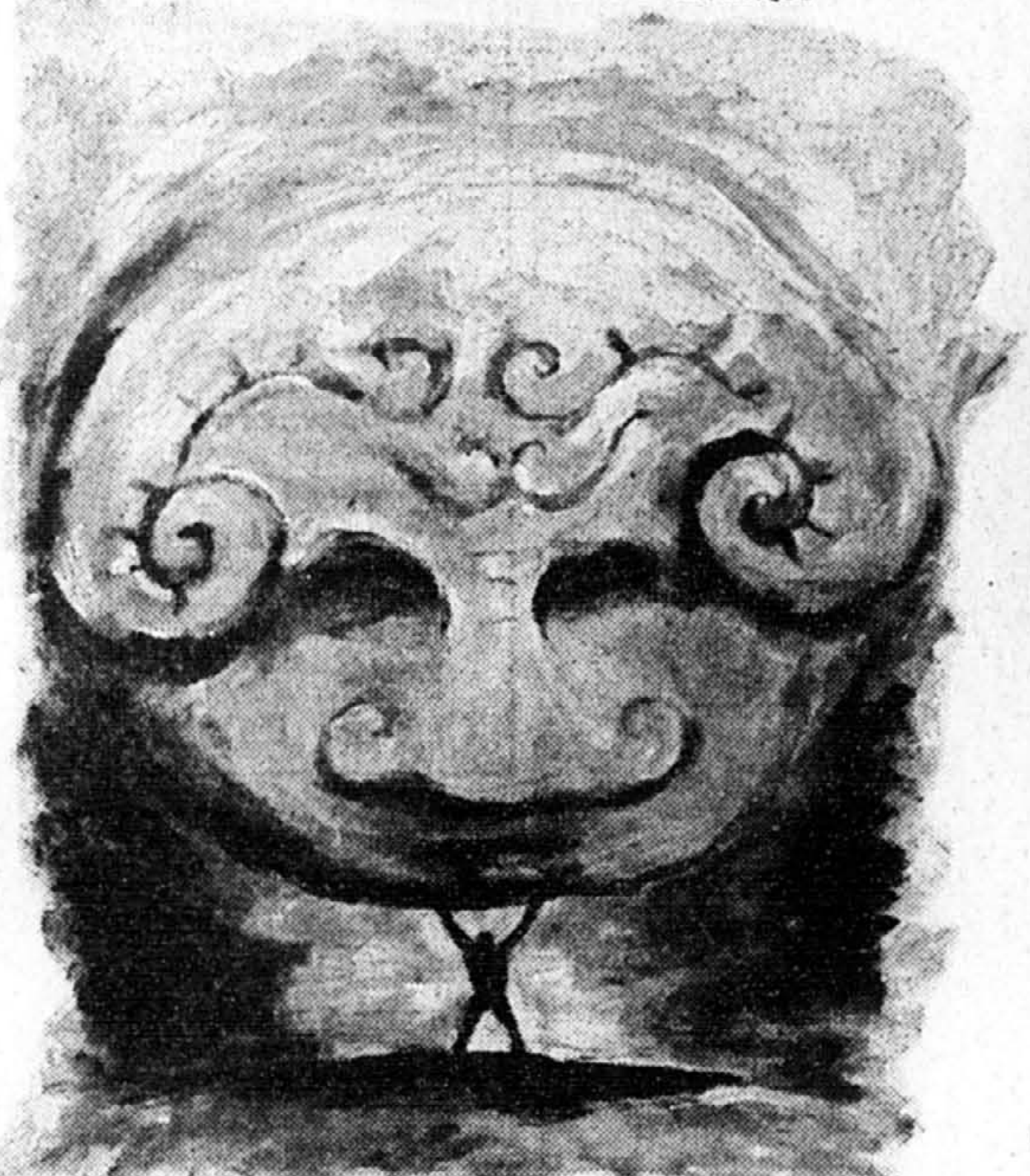
(514) 937-1614

2330, Notre-Dame O., Bureau 200, Montréal, Québec H3J 2Y2

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

17, 19, 22, 24,
28 février,
2 mars 1996,
20 heures

Dalila
Sharon Graham
Samson
Ermanno Mauro
Grand prêtre de Dagon
Anoosha Golesorkhi
Chef d'orchestre
Joseph Rescigno
Metteur en scène
Bliss Hebert



Pour écouter des extraits ainsi qu'un court résumé de cette œuvre, composer le 282-OPÉRA
VOX O MAX

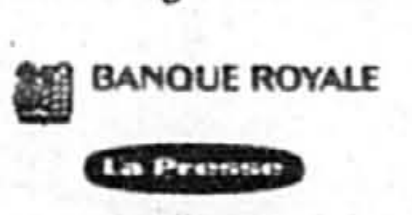
Billets en vente à L'Opéra de Montréal: (514) 985-2258
Place des Arts: (514) 842-2112
et Admission: (514) 790-1245

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Une présentation de



Succession J.A. Desève



SAMSON & DALILA

SAINT-SAËNS

Chanté en français avec surtitres anglais et français.

NOUVELLE PRODUCTION
PREMIÈRE À L'ODM



Les WEEK-ENDS de la CHANSON



PHILIPPE NOIREAUT
22-23-24-29 FÉVRIER
1er-2-7-8-9 MARS 20 H

Studio-théâtre du Maurier Ltée
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842-2112
et Réseau Admission / 514 790-1245
Restauration et frais de service

"CRIANT DE DRÔLERIE!"

New York Times

Forever PLaid

The Heavenly Musical Hit!

DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE!
DU 27 FÉVRIER AU 10 MARS SEULEMENT!

FOREVER PLAID est une pièce musicale harmonieuse dans laquelle quatre chanteurs harmoniques irrésistibles des années 50 réalisent enfin leur rêve. Ce joyeux coup d'oral aux groupes de cette époque présente une interprétation magistrale de 29 succès du temps et d'un pot-pourri défilant sur rythme de calypso endiablé ainsi que le spectacle complet d'Ed Sullivan joué en 3 minutes et 11 secondes! (Le spectacle est en Anglais)

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Billets en vente à la PdA: 514 842 2112
et Réseau Admission: 514 790 1245
Restauration et frais de service.

BARRETTE

«Michel Barrette fait la preuve qu'il est un conteur efficace.»
JOURNAL DE MONTRÉAL

«Le comique de Barrette réside dans son art de raconter. Il est un excellent observateur et fin psychologue.»
LA PRESSE

«La grande force de Barrette est de jouer avec un bonheur égal autant sur le registre de l'humour que sur celui de l'émotion.»
LA TRIBUNE

«Plus drôle que l'ancien, le nouveau Barrette démontre une aisance déconcertante dans le stand-up sans artifice, sans déguisement. Un humour à la fois décapant et sensible.»
LE NOUVELLISTE

«Du neuf et du solide!»
LE CANADA FRANÇAIS

«Drôlement efficace et irrésistiblement comique.»
LE SOLEIL

«Il prouve hors de tout doute qu'il a sa place dans cette jungle de l'humour au Québec.»
LE JOURNAL DE QUÉBEC

On craque pour le nouveau Barrette!

SUPPLÉMENTAIRES
27-28-29 février • 1^{er}-2 mars

THÉÂTRE ST-DENIS 2

Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (info.: 849-4211)
Achats téléphoniques: 790-1111 • Groupes: 527-3644



Jean-Pierre Ferland en spectacle

«La magie de Ferland fait encore son effet.»
S. Gauthier - Journal de Montréal

«Le spectacle le plus sobre depuis longtemps. Ferland n'a aucun besoin d'en remettre: le vieux singe est maître absolu de la scène.»
La Presse - D. Lemay

«Sourire en coin, yeux plissés, et mains ratourees, il séduit encore et encore.»
M. Cloutier - Le Devoir

«Une émotion à fleur de peau... Un spectacle grandiose de simplicité, de chaleur humaine, de musiques inoubliables. C'était magique.»
Paul Toutant - Montréal se soir

écoute pas ça

MONUMENT-NATIONAL
DU 6 AU 10 FÉVRIER
BCFGL 105,7 fm

Billets

Réservez maintenant les billets première classe pour le nouveau spectacle du CIRQUE DU SOLEIL

LE VOYAGE RECOMMENCE
Départ le 23 avril
AU VIEUX PORT DE MONTRÉAL

Billets en vente maintenant sur le réseau ADMISSION
(514) 790-1245 / 1-800-361-4595
Vente de groupes (514) 522-9272

Logos: Visa, American Express, CKOI 96,9 FM, O2, Sun Image, Cirque du Soleil.

en cœur.

Vos dons nous vont droit au cœur!

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE POUR LES ENFANTS MALADES DU COEUR
(514) EN COEUR

3035, chemin de la Côte Ste-Catherine
Montréal (Québec)
H3T 1C4

Ultra Sons



Un discours épidémique

Après en avoir mené les destinées, Speech a sabordé Arrested Development. Le voilà comme un seul homme sur la pochette d'un album éponyme. Tête dans les nuages, gueule recueillie. La caboché *Filled With Real*, comme son propriétaire le dit si bien, voguant sur un de ces grooves pas piqués des vers.

Speech n'est pas un chanteur exceptionnel, aucun musicien n'exceller sur ce disque, le virus s'avère néanmoins épidémique. Renchérissons : ce créateur mérite toute l'attention de la constellation soul. Speech avait réussi à réguler la mécanique délicate d'une des premières machines afro-américaines carburant à trois sources d'énergies (hip hop numérique, funk, soul et R&B analogiques, folk et gospel acoustiques), il remet ça avec un disque tout ce qu'il y a de concluant.

Ses textes ne sont pas ceux du ghetto. Fils de journalistes afro-américains installés au Wisconsin, l'artiste (installé à Atlanta depuis la fondation d'Arrested Development) n'a pas sculpté sa rhétorique à partir d'histoires sordides. Quelques trucs redondants, toutefois : la fierté black, l'apologie des maîtres (George Clinton, Prince, Fishbone, Marvin Gaye, De La Soul, Beastie Boys, Joni Mitchell, Sly Stone, et patate et patate), la glorification du patrimoine, un zeste de repli ethnocentriste (en Géorgie, ça s'explique...)

Speech est de ces êtres inspirés, capables d'identifier les fils de leur nature profonde tout en respectant les règles de l'art qu'ils pratiquent — puissantes mélodies, riffs accrocheurs, jive sophistiqué. Les micros captent des sons « naturels », pas toujours affinis, invariablement inspirés. Et jamais surproduits. Lorsque les faiblesses techniques servent un concept, nous parlons d'une réussite artistique. Qu'on se le dise, le discours de Speech est supérieur à la moyenne.

Alain Brunet

SPEECH, Speech, Chrysalis / EMI.



Bonne bouille

■ Ainsi donc, Rioux fait son entrée. Chansons interprétées avec souplesse, chansons produites avec le souci du détail. Saveurs françaises, britanniques, américaines... La réalisation du batteur Sylvain Clavet me semble tout à fait défendable. Bonne voix, bonne bouille, accent légèrement affecté, lettres trop souvent empruntées. Ne vaut-il pas mieux transcender les québécismes que mal maîtriser l'approche des cousins ? S'il nous avait davantage excités avec sa plume, Rioux aurait pondu un album marquant. Bardées de rimes plus puissantes, débarrassées de leurs clichés, *Le Trottoir des anonymes*, *Romanchelle* et *Leïdja* auraient été remarquables. *Courseulles-sur-mer*, la plus forte du disque est émaillée de riffs et de grooves tout ce qu'il y a d'allumés. D'autant plus que le texte, à mon sens le mieux écrit, a été créé avec Louise Forestier — dont la poésie n'est pas l'arme la plus redoutable, pourtant... Si les producteurs savaient lire les mots autant qu'ils savent repérer les refrains des tubes...

Alain Brunet

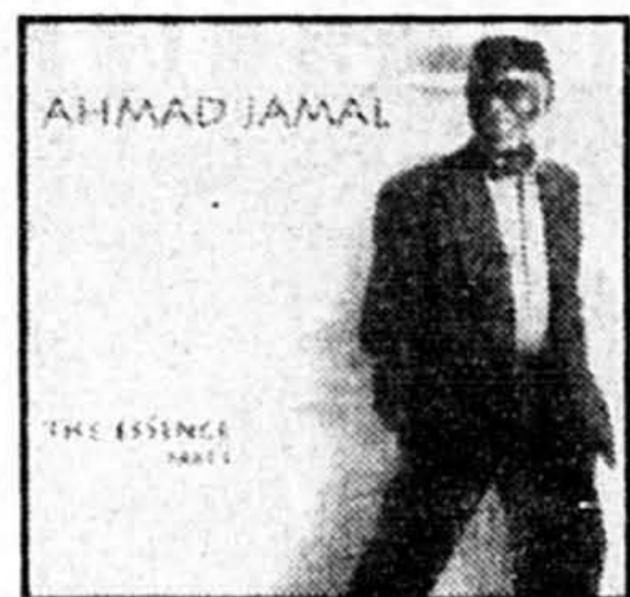
LE TROTTOIR DES ANONYMES, Rioux, Novita / Disques Double / Sélect.

Sol en si

■ En 1994, Cabrel, Souchon, Maurane, Maxime Le Forestier, Michel Jonasz et Catherine Lara se produisaient sur scène au profit de Sol en si, organisme français de soutien aux familles touchées par le sida, et il en résultait un des plus beaux disques de 1994. Voici que nous arrive un second *Sol en si*, dans une formule toutefois très différente, peut-être moins heureuse bien que fort intéressante : 27 chanteurs de tous les horizons, dont Elton John, Khaled, Youssou N'Dour, Joe Cocker, Higelin, Alliance Ethnik, etc., proposent 14 chansons autour des thèmes de l'amour, de la famille et de l'enfance. Les six artistes du groupe d'origine se sont, eux, réunis le temps d'une seule pièce, *Le Jardin du bonheur*, fort jolie et très nature. Pour le reste, attendez-vous à *For Your Love* par Dee Dee Bridgewater, *Elle se fait du souci* de Charlélie Couture et *Dodo Rémi* par Alain Chamfort et Zazie.

Marie-Christine Blais

SOL EN SI II, 27 artistes. Warner.



Jamal géant

■ Enregistré en octobre 1994 au studio Marcadet de Paris, en février 1995 au Clinton Studio de New York, le nouvel album du virtuose Ahmad Jamal nous ramène aux bases de son fameux jazz modal. Doigté mirobolant, attaque absolument singulière, formidable sens du silence... J'avais oublié à quel point ce pianiste était géant. Premier d'une série de deux, *The Essence (part 1)* fait ainsi état d'un maître encore en pleine possession de ses moyens. Suggérons un exercice : réécoutez les albums du jeune prodige Jacky Terrasson et comparez son style à celui d'Ahmad Jamal. Vous verrez à quel point l'influence fut déterminante sur la coqueluche du piano jazz. Si le Festival de Montréal pouvait attirer ce même quatuor (Idris Muhammad à la batterie, James Cammack à la contrebasse, Manolo Bradena aux percussions, auxquels se joignent le saxo ténor George Coleman et le contrebassiste Jamil Nasser), on aurait droit à un grand moment de jazz.

Alain Brunet

THE ESSENCE PART 1, Birdology / PolyGram.

Signor Giorgio

■ C'est vrai qu'il a quelque chose de Brassens, Giorgio Conte, comme en témoigne son album *Giorgio Conte en concert*, troisième disque de sa carrière, mais premier lancé ici. Quelque chose comme le don des mélodies sur quelques accords de guitare (à la différence de son frère, le bien connu Paolo, qui compose surtout au piano), le don de raconter des histoires (le livret comprend les textes en italien et en français), le don d'allier humour et images inattendues (sous des dehors extrêmement simples qui ont dû demander des heures de peaufinage), bref, le don de faire dans la chanson française mais en italien, quoi ! Fi de chauvinisme, et rendons à Giorgio ce qui lui revient : ce monsieur de 53 ans est un auteur-compositeur hors pair, unique en son genre, ne serait-ce que par sa façon délicate de chanter parfois en français. Si on pouvait maintenant le voir en chair et en os chez nous, le signor Giorgio...

Marie-Christine Blais

GIORGIO CONTE EN CONCERT, Giorgio Conte. Suono '93 / AudioGram.

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

15, 16, 17 FÉVRIER À 20 H

marie-claire
séguin
pré
sen
ce



Salle du Gesù,
1200 rue de Bleury, Montréal

Réseau Admission 790-1245 ou 1-800-361-4595
Réservations au GESÙ 861-4036

SODEC



Du 6 janvier au 10 mars 1996

L'HIVER EST EN FÊTE
AU VIEUX-PORT!

Animation pour la famille :
le tunnel Zigzag, la forteresse
à Pongo, la renversante
glissoire et plus encore...

NOUVEL
HORAIRE!
samedi et
dimanche
de 11 heures
à 16 heures

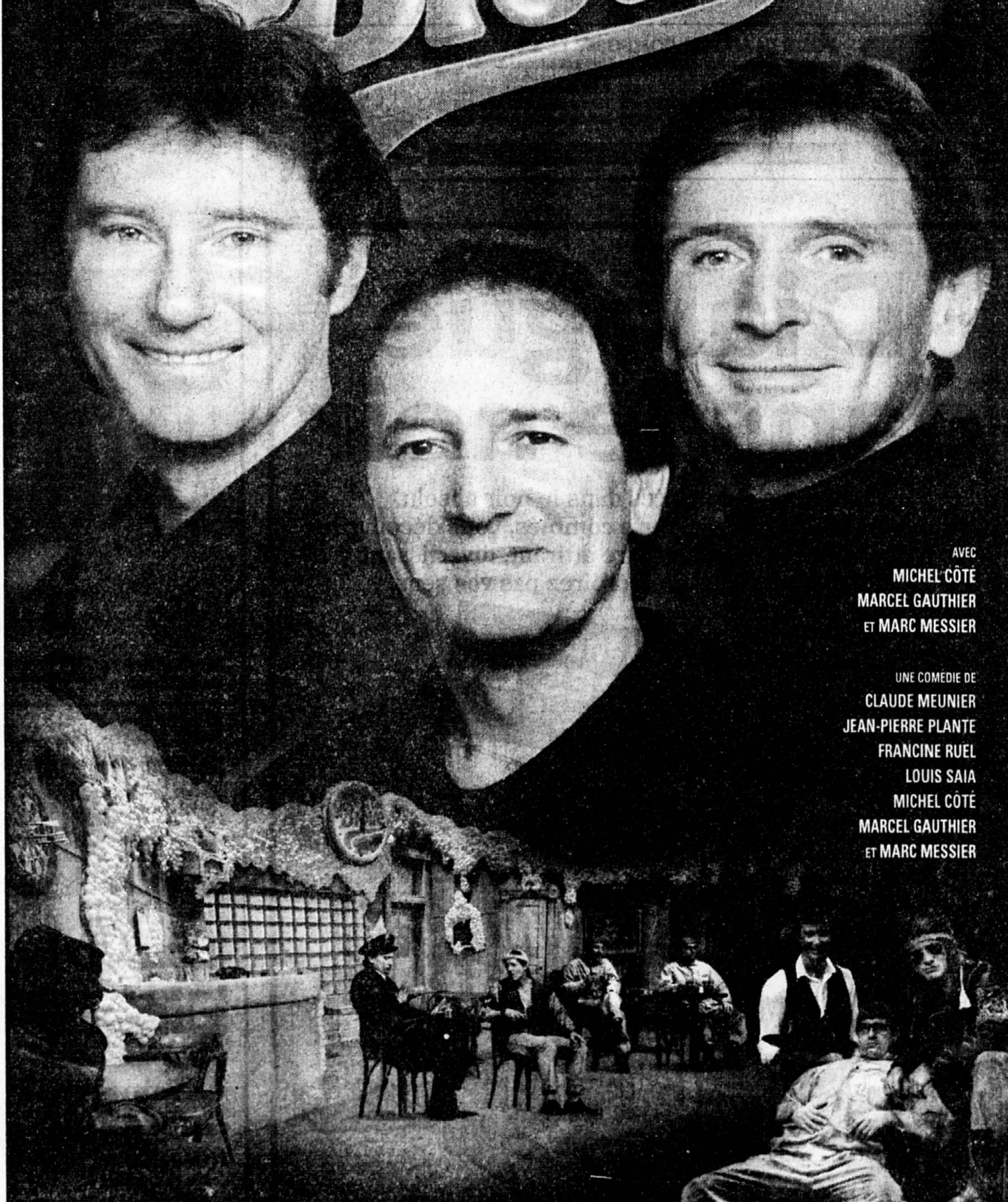
Lieu : Vieux-Port de Montréal (Bassin Bonsecours)

Renseignements : 496-PORT

ENTRÉE GRATUITE



Bronze



AVEC
MICHEL CÔTÉ
MARCEL GAUTHIER
ET MARC MESSIER

UNE COMÉDIE DE
CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ
MARCEL GAUTHIER
ET MARC MESSIER

SUPPLÉMENTAIRES • 16 AU 20 AVRIL
19 AU 30 MARS

L'OLYMPIA

CKAC730

1004 rue Ste-Catherine Est, Montréal
Billets en vente au théâtre (286-7884) et Admission, achat téléphonique: 790-1245

ckmf 943 énergie

ÉCOLES

ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY



Cours collégial (DEC) spécialisation musique

- Musique assistée par ordinateur (MAO) Programme jumelé (3 ans)
- Sciences de la nature et Sciences humaines au Collège Jean-de-Brébeuf
- Musique à l'École de musique Vincent-d'Indy

PORTES OUVERTES

dimanche 4 février 1996
de 13 h à 17 h
Tirage de deux bourses de 1 000 \$
parmi les nouvelles inscriptions
Date limite d'inscription: 1er mars 1996

Renseignements: (514) 735-5261, poste 3005
628, chemin de la Côte-Ste-Catherine
Outremont (Québec) H2V 2C5
(Métro Édouard-Montpetit)



Un Spectacle de Génie...
Sur Glace!

Du mardi 27 février
au dimanche 3 mars
au Forum de Montréal

HORAIRE DES SPECTACLES:

Mar. 27 fév.	19h00 A
Une partie des recettes sera versée à : LA FONDATION DE L'HÔPITAL DE MONTRÉAL POUR ENFANTS	
Mar. 28 fév.	19h00 F * (G)
Jeu. 29 fév.	19h00 A * (G)
Ven. 1 ^{er} mars	14h00 F * (G) 19h00 F
Sam. 2 mars	11h00 F 15h00 F 19h00 F
Dim. 3 mars	11h00 A 15h00 F 19h00 F

F = représentation en français
A = représentation en anglais
* = 3,00\$ de rabais pour enfants 12 ans et moins
G = 3,00\$ de rabais pour groupes
20 personnes et plus

PRIX DES BILLETS:
12,50\$ - 18,50\$
22,50\$ - 26,50\$
Quantité limitée de billets VIP à 40,50\$

TARIFS DE GROUPES:
932-5449 (20 pers. et plus)

BILLETS EN VENTE AUX
GUICHETS DU FORUM ET
À TOUS LES COMPTOIRS
ADMISSION OU AU
790-1245/1 800 361-4595
(FRAIS DE SERVICE)



Prix de l'Institut de design Montréal

Grand gagnant toutes catégories
Omni Colonne

Nos diplômés
se distinguent
Nous en
sommes fiers.

Félicitations!



Michel Soutière, Design industriel 1987
Mario Lehoux, Design industriel 1991

Faire un don à la
FONDATION DIANE HÉBERT
offrira une meilleure chance
de survie aux personnes en attente de
greffe et aux greffés.

Banque parvenue de l'Ontario des dons
La Fondation Diane Hébert
CP 95025, Lorraine, Qc. J6Z 4P1
Téléphone: (514) 965-0333

Mort du
producteur
de jazz
Bob Thiele

Associated Press
NEW YORK

■ Le producteur de jazz Bob Thiele est mort mardi, à l'âge de 73 ans, des suites d'une défaillance rénale.

Thiele avait écrit *What a Wonderful World* pour Louis Armstrong et produit les enregistrements de Buddy Holly, Jack Kerouac, et John Coltrane.

Dans les années 50, Thiele avait pris la direction musicale du label Coral Records pour y produire notamment Buddy Holly et les Crickets mais également Eydie Gorme, Steve Lawrence.

En 1960, il produisit deux albums réunissant pour la première fois dans un studio d'enregistrement Louis Armstrong et Duke Ellington.

Mais c'est en 1961 avec le rachat de la marque Impulse que Thiele se consacra entièrement au jazz en produisant des albums de Coleman Hawkins, Earl Hines, Count Basie ou encore Charles Mingus.

Thiele a également enregistré trois des albums les plus importants de John Coltrane, *Love Supreme*, *Ballads* et *Crescent*.

Après avoir quitté Impulse, Thiele a lancé la marque Flying Dutchman pour laquelle se produisaient les Count Basie, Louis Armstrong et Oliver Nelson.

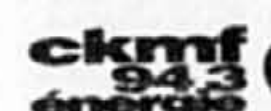
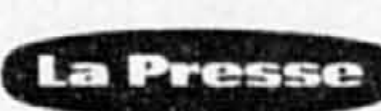
du 3 au 18 février 1996

LA FÊTE DES NEIGES DE MONTRÉAL



AU PARC DES ÎLES

Parc des Îles de Montréal



INFO-FÊTE Bell
(514) 866-FÊTE
(514) 866-3383
LA FÊTE DES NEIGES ACCEPTÉ LES PAIEMENTS PAR C.C.P.

La fête des neiges à l'île Sainte-Hélène

- Le Château de Boule de Neige
- Musée Stewart au Fort de l'île Sainte-Hélène
- Les jeux de neige de Boule de Neige
- Le bateau pirate
- Sculptures sur neige
- Le campement d'hiver Atikamekw
- Glissière sur tubes ** Coca-Cola
- Randonnée de ski de fond
- Promenade en calèche **

Et ça continue à l'île Notre-Dame tout l'hiver

- Patin
- Traineaux pour les tout-petits ** TOS
- Glissière glacée «vachement rapide» ** La Presse
- Luge finlandaise ** La Presse
- Patinoire à bandes

Les fins de semaine de la fête des neiges dans les îles

- Le refuge des Saint-Bernard
- Promenade en traineau à chiens
- Curling à l'ancienne * MUSÉE AU FORT DE L'ÎLE NOTRE-DAME
- À la découverte de l'île en raquettes *
- Zone de hockey... Équipe Canadian Tire
- Animation

PREMIER WEEK-END DE LA FÊTE DES NEIGES

Samedi 3 février
10 h LANCEMENT DU CONCOURS POPULAIRE DE SCULPTURES SUR NEIGE Île Sainte-Hélène
Voyez prendre forme les chefs-d'œuvre des sculpteurs amateurs. Le concours se poursuit toute la fin de semaine. À gagner, trois (3) bourses totalisant une valeur de 3 000 \$.

Dimanche 4 février
10 h à 14 h SUITE DU CONCOURS POPULAIRE DE SCULPTURES SUR NEIGE Île Sainte-Hélène
Les sculpteurs amateurs complètent les sculptures. Venez les voir à l'œuvre!

15 h 30 DÉVOILEMENT DES GAGNANTS DU CONCOURS POPULAIRE DE SCULPTURES SUR NEIGE Île Sainte-Hélène
Assistez au couronnement des gagnants du 1^{er}, 2^e et 3^e prix!



Dialogue dans le noir

45 minutes palpitantes dans le noir absolu.
Comme les milliers de visiteurs comblés, vous découvrirez à quel point le noir peut être attirant, divertissant et fascinant. Vous n'en croirez pas vos sens.

À LA DEMANDE GÉNÉRALE
SUPPLÉMENTAIRES EN
FÉVRIER • MARS



Musée Juste pour rire

2111, Boul. St-Laurent • St-Laurent

RÉSERVATION RECOMMANDÉE: 845-4000 DU MARDI AU DIMANCHE: 13 H À 20 H



Trait d'union

POUR FAIRE CONNAISSANCE...



Trait d'union

Indicatif régional 514
1 514 976-7111

Autres indicatifs régionaux
1 900 451-7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés
à votre compte de téléphone.

Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés
à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

SIMPLE ET NATURELLE
49 ans, 5'11", 115 lb, chataine, yeux verts, douce, sensible, cherche homme 45-55 ans, grand, autonome, sobre. B.V. 13225

PROFESSIONNELLE DE 36 ANS
5'4", 135 lb, alme marche, ciné, resto, cherche homme 34-42 ans, professionnel, non fumeur, sincère. B.V. 12943

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS
poids santé, cherche homme franc, honnête, tendre, sensible, actif, non fumeur, aime rire, s'amuser. B.V. 13234

MINCE ET JOIE
Cinquantaine, autonome, dynamique, cherche homme, libre, autonome, cultivé, sens de l'humour, avec affinités. B.V. 13239

BELLE ET CULTIVÉE
38 ans désire homme raffiné, domaine des communications ou professionnel, marginal, très séduisant. B.V. 13314

INTELLIGENTE ET CRÉATIVE
Cinquantaine, non-conformiste, cherche homme intelligent, créateur, pour partager plaisirs de la vie. B.V. 13248

PROFESSIONNELLE DE 31 ANS
Michelle, sens de l'humour, cherche homme, avec affinités, pour amitié et plus. B.V. 13252

DOUCE ET SENSIBLE
Colette, 45 ans, 5'5", non fumeuse, franche, aime le curling, cherche homme libre, actif, honnête. B.V. 13278

SINCÉRITÉ ET ENTHOUSIASME
Marie, 50 ans, 5'5", mince, brune, yeux bruns, dynamique, cherche homme 48-55 ans, enthousiaste. B.V. 13167

BIEN DANS SA PEAU
Michelle, 51 ans, 5'11", proportionnée, enjouée, sens de l'humour, cherche homme 48-55 ans, but sérieux. B.V. 13263

PROFESSURE DE 30 ANS
Grande, mince, cheveux noirs, yeux bleus, cherche homme quarantaine, grand, cheveux noirs, professionnel. B.V. 13271

TRAVAILLEUSE AUTONOME
52", fumeuse, cultivée, distinguée, féminine, cherche homme 5'9" et plus, doux, cheveux, sérieux, honnête. B.V. 13272

PROFESSIONNELLE AUTONOME
Marie-Jeanne, 39 ans, 5'10", brune, yeux bruns, cherche homme 35-45 ans, 5'10" et plus, non fumeur. B.V. 13095

PROFESSIONNELLE DE 47 ANS
Goétane, 5'5", 120 lb, chataine, yeux bleus, cherche homme 37-45 ans, professionnel, honnête, but sérieux. B.V. 13275

DYNAMIQUE ET FIDÈLE
Francine, 58", mince, chataine, yeux verts, reuse, cherche homme quarantaine, 6'2" et plus, non fumeur. B.V. 12864

RETRAITEE ET DISTINGUÉE
Belle apparence, éduquée, cherche homme 60-65 ans, libre, cultivé, instruit, avec affinités. B.V. 13285

RONDE ET RIUEUSE
Gisèle, 33 ans, yeux verts, aime ciné, resto, cherche homme trentaine, pollicier, avec affinités. B.V. 13281

PROFESSIONNELLE D'ORIGINE ASIATIQUE
35 ans, non fumeuse, enjouée, sportive, cherche homme 30-40 ans, non fumeur, professionnel. B.V. 13110

CHALEUREUSE ET SIMPLE
48 ans, 5'3", poids santé, douce, sensuelle, artiste, cherche homme jeune de cœur, pour relation stable. B.V. 13302

FÉMININE ET ÉLEGANTE
France, 45 ans, belle apparence, yeux bleus, libre, cherche homme, libre, propre, soignée, but sérieux. B.V. 13290

SÉRÉNE ET LIBRE
Cinquantaine, 5'5", 120 lb, alme nature, voyages, musique, cherche homme doux, généreux, franc, avec affinités. B.V. 13316

BLONDE AUX YEUX PERS
France, 45 ans, belle apparence, yeux bleus, cherche homme 42-50 ans, agréable, distingué, non fumeur. B.V. 13319

PROFESSIONNELLE DE 47 ANS
Goétane, 47 ans, 5'5", 130 lb, non fumeuse, cherche homme 37-57 ans, mature, honnête, but sérieux. B.V. 13275

AUTENTIQUE AMANT LA VIE
39 ans, mère, cherche homme de même âge, père, avec affinités, pour activités sportives. B.V. 13322

COQUETTE ET COQUINE
50 ans, 5'4", mince, yeux verts, fumeuse, sensuelle, cherche homme, 5'10" et plus, but sérieux. B.V. 13352

PROFESSIONNELLE CULTIVÉE
Mince, belle apparence, sportive, cherche homme 50 ans et plus, libre, raffiné, autonome, pour partage. B.V. 13328

PROFESSIONNELLE DE 51 ANS
5'6", 135 lb, chataine, yeux bruns, chaleureuse, douce, cherche homme 50-60 ans et plus, 5'9" et plus. B.V. 13350

CHEUCHEUSE TRANQUILLE
44 ans, 5'9", 130 lb, charmeuse, cherche homme 43-50 ans, non fumeur, souverainiste, équilibré. B.V. 12899

JOLIE ET SÉLECTIVE
34 ans, cherche homme, beau, 5'10" et plus, professionnelle, distinguée, muscled, raffiné, romantique, biligué. B.V. 13334

LIBRE ET AUTONOME
50 ans, brune, fumeuse, distinguée, cherche homme, avec affinités, but sérieux. B.V. 13341

GRANDE ET MINCE
Christine, 39 ans, cherche homme 35-42 ans, belle apparence, latin, stable, romantique, aime danse. B.V. 13340

SENSUELLE ET CULTIVÉE
Lisette, 50 ans, 5'11", 115 lb, blonde, yeux pers, jolie, fumeuse, cherche homme, 5'7"-5'11", autonome. B.V. 13400

CHATAINE AUX YEUX BLEUS
39 ans, 5'2", mince, cherche homme 34-44 ans, 5'8" et plus, mince, tendre, équilibré, aime la vie. B.V. 13374

TRES ACTIVE
45 ans, aime la vie, cherche homme, libre, bien dans sa peau, intelligent, avec affinités. B.V. 13305

SYMPATHIQUE MAIS SÉRIEUSE
Julie, 30 ans, 5'7", 125 lb, brune, cherche homme, avec affinités. B.V. 13064

PROFESSIONNELLE DE 35 ANS
5'7", mince, yeux bleus, enjouée, mère, cherche homme, 37 ans environ, jovial, avec enfants. B.V. 12944

DOUCE ET DISTINGUÉE
46 ans, belle apparence, sportive, mère, aime cuisine, voyages, cherche homme avec affinités. B.V. 12836

ÉLEGANTE ET DISTINGUÉE
Cinquantaine, 5'7", mince, non fumeuse, féminine, cherche homme, honnête, distingué. B.V. 13245

DROLE DE NUMÉRO
42 ans, mince, mère, fumeuse, avec un chat, aime musique, arts, ciné, cherche homme, avec affinités. B.V. 13014

PROFESSIONNELLE DE 44 ANS
Anne-Marie, 5'11", mince, séduisante, cherche homme, cinquantaine, professionnelle, cultivé, but sérieux. B.V. 13075

DE LAYAL
Colette, 45 ans, 5', blonde, yeux bleus, aime ciné, théâtre, soupers, voyages, cherche homme, 45-55 ans, avec affinités. B.V. 13041

BRUNE AUX YEUX BRUNS
29 ans, 5'8", aime sports, resto, ciné, cherche homme 30-35 ans, sportif, sans enfants, aime séries. B.V. 13125

ENSEIGNANTE DE 50 ANS
grande, mince, non fumeuse, cherche homme 45-60 ans, 5'7" et plus, cultivé, enjoué. B.V. 13133

ENSEIGNANTE DANS LA QUARANTAINE
5'8", blonde, yeux bleus, divorcée, autonome, sensuelle, cherche homme, 45 ans environ, 6". B.V. 13375

MINCE ET ACTIVE
50 ans, 5'2", aime activités culturelles, cherche homme 45-58 ans, autonome, cultivé, pour complicité. B.V. 13077

PROFESSIONNELLE DE 30 ANS
Marie-Jeanne, 5'10", poids santé, brune, yeux bruns, cherche homme 35-45 ans, 5'10", non fumeur. B.V. 13095

PROFESSIONNELLE DE 30 ANS
5'5", mince, sincère, enthousiaste, cherche homme, dynamique, aime la vie, avec affinités. B.V. 13167

GRANDE ET MINCE
Francine, quarantaine, brune, yeux verts, joviale, cherche homme, 6'2" et plus, mince, non fumeur, cultivé. B.V. 12864

GRANDE ET MINCE
Loulise, 41 ans, sociable, souriante, sens de l'humour, sportive, cherche homme, quarantaine, grand, non fumeur. B.V. 12819

D'ORIGINE ASIATIQUE
35 ans, non fumeuse, enjouée, sportive, honnête, sincère, cherche homme, 30-40 ans, non fumeur, but sérieux. B.V. 13110

MI-INTELLO MI-SPORTIVE
5'2", 120 lb, brune, yeux bleus, joviale, cherche homme 52-60 ans, positif, affectueux, non fumeur. B.V. 13142

DAME JEUNE SOIXANTAINE
5'3", 130 lb, alme ciné, marche, golf, cherche homme 5'8" et plus, distingué, non fumeur, avec affinités. B.V. 13143

PROFESSIONNELLE DE 31 ANS
Annick, 5'4", 120 lb, blonde, yeux bleus, cherche homme 38 ans et moins, 6' et plus, but amical. B.V. 13052

VEUVE AUTONOME
60 ans, 5', 110 lb, retraitée, cherche homme, non fumeur, pour relation amicale et sorties. B.V. 13111

JEUNE QUARANTAINE
Hélène, 37", distinguée, sérieuse, veuve, autonome, cherche homme grand, bon emploi, sens de l'humour. B.V. 13161

INFIRMIERE RETRAITEE
Suzanne, 54 ans, 5'5", 145 lb, blonde, yeux bleus, jolie, cherche homme 50-60 ans, 5'7" et plus, sérieux. B.V. 13080

PROFESSIONNELLE, 36 ANS, CULTIVÉE
5'3", 118 lb, cherche homme équilibré, à l'aise financièrement en privé: fillette de 5 ans. B.V. 13205

RETRAITEE DIVORCÉE DE 58 ANS
5'11", 115 lb, alme lecture, ciné, nature, cherche homme 50-60 ans, 5'8" et plus, sobre, instruit. B.V. 13178

CHATAINE AUX YEUX PERS
Josée, 37 ans, 5'7", 220 lb, cherche homme 34-40 ans, 5'10" et plus, professionnel. B.V. 13157

COMMUNICATRICE ET JOIVALE
34 ans, femme d'affaires, féminine, mère, désire professionnel pour relation romantique et amoureuse. B.V. 12835

PROFESSURE DANS LA CINQUANTAINE
5'5", 130 lb, alme piano, cherche homme 50-60 ans, grand, instruit, avec affinités. B.V. 13186

GRANDE ET MINCE
Christiane, 42 ans, gentille, sociable, cultivée, douce, reuse, cherche autre ego, stable, belle apparence. B.V. 13182

CHATAINE AUX YEUX BRUNS
35 ans, 5'4", 118 lb, fidèle, honnête, généreuse, sportive, cherche homme, doux, responsable, fier. B.V. 13177

PROFESSIONNELLE EN FORME
35 ans, 5'8", mince, cherche homme 34-39 ans, 5'9" et plus, professionnel, non fumeur, sans enfants. B.V. 13119

SPORTIVE ET CULTIVÉE
5'4", 105 lb, non fumeuse, cherche homme 44-58 ans, mince, franc, raffiné, pour relation sérieuse. B.V. 13200

CHATAINE AUX YEUX VERTS
Anne, 37 ans, 5'6", costauda, mère, aime ski, resto, cherche homme 35-45 ans, sens de l'humour. B.V. 12844

MINCE ET EN FORME
Josée, 45 ans, mère, cherche homme, grand, mince, non fumeur, à l'aise, pour relation sérieuse. B.V. 13474

BLONDE AUX YEUX BRUNS
Lise, 28 ans, 5'8", sportive, aime ciné, cherche homme 30-35 ans, avec affinités. B.V. 13215

POIVRE ET SEL
cinquantaine, 5'7", autonome, sportive, bien dans sa peau, cherche homme avec affinités. B.V. 13220

JOLIE ET D'ALLURE JEUNE
50 ans, petite, aime marche, activités culturelles, chies, cherche homme, doux, sensuel, cultivé. B.V. 12822

POSITIVE ET DISTINGUÉE
Normande, 56 ans, 5'5", cherche homme 55-60 ans, 5'7" et plus, veuf, non fumeur, pour relation sérieuse. B.V. 12724

CULTIVÉE ET AUTONOME
Francine, cherche homme 60-70 ans, sérieux, loyal, pour complicité intellectuelle et amicale. B.V. 12883

GRANDE ET CHARMANTE
Paula, 44 ans, 130 lb, cherche homme 43-50 ans, 6'1" et moins, équilibré, souverainiste, but sérieux. B.V. 12899

SECRETARIAIRE DE 50 ANS
5', 128 lb, blonde, yeux bruns, bon emploi, cherche homme 48 ans et plus, non fumeur, bon emploi, but sérieux. B.V. 13373

DE LA RIVE-SUD
36 ans, 5'4", aime marche, ciné, resto, cherche homme, équilibré, sincère, doux, non fumeur, honnête, positif. B.V. 12943

ARTISTE ROMANTIQUE DE 33 ANS
Chantal, 5'11", jolie, mince, sensible, créative, cherche homme, 5'8"-5'10", instruit, autonome. B.V. 13044

PROFESSIONNELLE DE 48 ANS
5'4", brune, yeux verts, mince, d'allure jeune, distinguée, cherche homme, libre, pour relation stable. B.V. 12985

AMOUREUSE DE LA VIE
50 ans, 5'3", brune; cherche homme 45 ans et plus, grand, distingué, franc, but bonheur réciproque. B.V. 12998

D'APPARENCE JEUNE
Marie-Hélène, 39 ans, 5'5", 120 lb, non fumeuse, séparée, aimable, cherche homme, avec affinités. B.V. 13003

ROUSSE AUX YEUX BRUNS
Lise, 48 ans, 5'8", 160 lb, sincère, souriante, cherche homme 45-55 ans, 5'11" et plus, but sérieux. B.V. 12607

DISTINGUÉE ET DE BELLE APPARENCE
5'8", professeure, cherche homme 55-60 ans, 5'10" et plus, agréable, veuf, instruit. B.V. 13063

RETRAITEE ET CULTIVÉE
Carmen, 53", auburn, yeux bruns, distinguée, non fumeuse, cherche homme 60-66 ans, avec affinités. B.V. 13020

PROFESSIONNELLE VEUVE
cinquantaine, chataine, yeux bruns, 5'3", 130 lb, cherche homme, 5'8"-5'10", instruit, autonome. B.V. 12953

SIMPLE ET DYNAMIQUE
quarantaine, brune, jolie, cultivée, enjouée, douce, cherche homme, romantique, cultivé, but sérieux. B.V. 12948

QUARANTAINE SYMPATHIQUE
Lise, 5'5", dynamique, poids santé, cherche homme 45-50 ans, 5'10" et plus, avec affinités, but sérieux. B.V. 13026

DYNAMIQUE ET POSITIVE
31 ans, 5'4", mère, autonome, cherche homme 30-40 ans, équilibré, libre, avec affinités. B.V. 13025

AIME SPECTACLES, VOYAGES
Loulise, 50 ans, 5'6", aime ciné, resto, sports, cherche homme, bon emploi, avec affinités. B.V. 12785

FRANÇHE ET HONNÊTE
Hélène, 37 ans, 5'3", chataine, yeux verts, aime ski, chats, cherche homme, franc, honnête, but sérieux. B.V. 13046

ALLURE EXOTIQUE
36 ans, 5', mince, belle apparence, sportive, aime musique, voyages, cherche H 33-45 ans, pour café, conversation. B.V. 13081

LA VIE EST COURTE / ENTIÈRE JE SUIS
Nicole, professionnelle, 49 ans, 5'8", cherche homme, alme lecture, sochant rire et aime. B.V. 12746

PROFESSIONNELLE DE 48 ANS
5'3", 130 lb, jolie, discrète, non fumeuse, aime nature, cherche homme, autonome, pour amitié et plus. B.V. 12752

PROFESSIONNELLE DE 35 ANS
5'7", mince, sportive, cherche homme 35-40 ans, 5'11" et plus, professionnelle, sens de l'humour. B.V. 13049

UNIVERSITAIRE DE 29 ANS
chataine, yeux bruns, simple, douce, cherche homme 27-35 ans, sérieux, aime la vie, sorties. B.V. 12783

TAGUINEUSE ET TIMIDE
Loulise, 39 ans, rigolote, aime ciné, musique, nature, compagne, cherche homme, avec affinités, but sérieux. B.V. 12850

SIMPLE ET NATURELLE
33 ans, 5'6", 110 lb, brune, divorcée, active, cherche homme 34-38 ans, grand, naturel, décontracté. B.V. 12797

FEMME DE CARRIERE
50 ans, 5'6", mince, non fumeuse, sportive, aime arts, resto, voyages, cherche homme, professionnel, but sérieux. B.V. 12804

DE LONGUEUIL
Michelle, 5'3", 120 lb, chataine, cherche homme 40-50 ans, 5'8" et plus, non fumeur, pour relation sérieuse. B.V. 12848

JOLIE ET INTÉRESSANTE
Suzanne, 46 ans, chataine, active, aime lecture, psychologie, ski de fond, cherche homme, grand, but sérieux. B.V. 12850

TRES BELLE FEMME
Marie, 5'5", 130 lb, yeux pers, études supérieures, aime dialogue, cherche homme 45-60 ans, doux, avec docteur. B.V. 12831

VEUVE DE 54 ANS
5'8", mince, brune, yeux bruns, fumeuse, aime resto, ski de fond, musique, cherche homme 55-61 ans, 5'9" et plus. B.V. 12843

DE SAINT-JÉRÔME
Colette, 42 ans, 5'5", 125 lb, alme veuf, nature, ski de fond, cherche homme, simple, affectueux, autonome. B.V. 12786

JOLIE PROFESSIONNELLE DE 42 ANS
5'4", poids santé, mère, cherche homme, mature, sensuel, non fumeur, aime voyages, danse. B.V. 12846

CHATAINE AUX YEUX VERTS
Germaine, 5'11", 115 lb, alme ciné, théâtre, musique, cherche homme, cinquantaine, pour bons moments. B.V. 13260

SIMPLE ET CHARMANTE
brune, yeux bruns, simple, sens de l'humour, cherche homme 40-55 ans, pour relation sérieuse. B.V. 12861

BRUNE AUX YEUX BLEUS
Chantal, 31 ans, 5'10", sens de l'humour, aime la vie, théâtre, resto, cherche homme, avec affinités. B.V. 12776

PÉTILLANTE, DÉTERMINÉE, OPTIMISTE
Enseligne, 45 ans, origine française, aime les arts, cherche H d'esprit, ouvert, alme jeune. B.V. 12928

PROFESSIONNELLE DE 50 ANS
5'6", 135 lb, chataine, yeux bruns, d'allure jeune, douce, cherche homme, 50-60 ans, 5'9" et plus. B.V. 13376

FEMME PASSIONNÉE
Lucie, 36 ans, non fumeuse, aime sports, arts, nature, cherche homme, professionnel, pour relation durable. B.V. 12645

RIEUSE ET ACTIVE
5'2", 120 lb, d'allure jeune, sensible, non fumeuse, cherche homme 52-60 ans, sens de l'humour, établi. B.V. 13153

VEUVE DANS LA CINQUANTAINE
Nicole, sérieuse, aime rire, voyager, aime plein air, nature, compagne, cherche homme, avec affinités. B.V. 12654

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ
Andrée, 45 ans, 5'4", aime ski de fond, vélo, sports, cherche homme, ingénieur, avec affinités. B.V. 12663

JOLIE PROFESSIONNELLE DE 42 ANS
5'4", 155 lb, scolarisée, mère, aime badminton, cherche homme, non fumeur, sensuel, actif. B.V. 13295

BRUNE AUX YEUX VERTS
Line, 41 ans, 5'4", 120 lb, professionnelle, aime nature, ciné, discussion, cherche homme, avec affinités. B.V. 12666

GRANDE ET MINCE
Joanne, 45 ans, jolie, mince, sensuelle, aime golf, ski, cherche homme, 45 ans et plus, professionnel, but sérieux. B.V. 12672

AUTONOME ET SINCÈRE
36 ans, 5'4", poids proportionnel, joviale, aime compagnie, cherche homme, sincère, autonome, but sérieux. B.V. 12680

SPORTIVE ET AIMANT SORTIES
Nicole, 36 ans, 5'10", aime rire, cherche homme, bien dans sa peau, autonome pour relation sérieuse. B.V. 12676

YEUX VERTS ET SINCÈRE
44 ans, autonome, instruite, jolie, élégante, aime plein air, cherche homme, aime discuter, but sérieux. B.V. 12685

MINCE ET JOLIE
Carole, 50 ans, 5'4", cherche homme, cinquantaine, 5'10" et plus, à l'aise financièrement, aime sports, voyages. B.V. 13492

ÉDUCATRICE DE 41 ANS
5'4", aime musique, nature, plein air, chats, chats, cherche homme, honnête, doux, jovial, sens de l'humour. B.V. 13611

BONNE VIVANTE DE 56 ANS
5'5", poids proportionnel, veuve, cherche homme 55-60 ans, 5'8" et plus, veuf, non fumeur, but sérieux. B.V. 12724

PROFESSIONNELLE DE 43 ANS
Monique, 5'3", jolie, autonome, aime théâtre, musique, sports, nature, cherche homme, sincère. B.V. 12745

BLONDE AUX YEUX BRUNE
Michelle, 45 ans, 5'8", 132 lb, belle apparence, non fumeur, cherche homme 45-55 ans, professionnel. B.V. 13114

PROFESSIONNELLE DE 30 ANS
région de Laval, cherche homme, complice, tendre, d'affection, pour faire une vie de couple. B.V. 13654

INFIRMIERE DE 42 ANS
Anne-Louise, 5'9", non fumeuse, autonome, aime rire, cherche homme, quarantaine, pour amitié et plus. B.V. 13655

DYNAMIQUE ET JOIVALE
Manon, 35 ans, 5'4", mère, non fumeuse, divorcée, sensuelle, autonome, cherche homme, avec affinités. B.V. 13651

JOLIE BLONDE CANADIENNE
d'origine italienne, cherche homme 40-55 ans, grand, professionnel, biligué, non fumeur, but sérieux. B.V. 12419

SECRETARIAIRE DE 50 ANS
5', 128 lb, d'allure jeune, non fumeuse, sens de l'humour, cherche homme 45 ans et plus, bon métier. B.V. 13373

DIPLOMÉE EN SOCIOLOGIE
Loulise, 40 ans, 5'7", 185 lb, brune, cultivée, cherche homme beau, grand, mince, cultivé, passionné. B.V. 12611

SENSUELLE ET PASSIONNÉE
32 ans, 5'8", belle apparence, non fumeuse, romantique, aime sports, cherche homme grand, professionnel. B.V. 12613

BRUNE AUX YEUX VERTS
Josée, 45 ans, 5'3", 105 lb, divorcée, mère, indépendante, cherche H, pour relation sérieuse. B.V. 12629

CHARMANTE ET DOUCE, 52 ANS
belle apparence, alme lecture, aime nature, lecture, voyages, cherche homme franc, ouvert, chaleureux. B.V. 13423

PETITE ET DYNAMIQUE DE 38 ANS
cherche désespérément skieur et vélociste, 38-42 ans, autonome, sans enfants, non fumeur, professionnelle. B.V. 12635

BILOUSSANTE ROUSSE
distinguée, veuf + veing, non aventurier, désire faire appeler la vie à grande millonaire séduisant, 6+. B.V. 13615

GRANDE ET MINCE
39 ans, jolie, ouverte d'esprit, aime ski, randonnée, vélo, natation, ciné, lecture, cherche homme, avec affinités. B.V. 13584

HOMME CHERCHE FEMME

PROFESSIONNEL DE 39 ANS
Benoit, 5'8", 150 lb, brun, yeux bruns, belle apparence, cherche femme romantique, affectueuse, mature. B.V. 13126

PROFESSIONNEL DE 46 ANS
aime voyages, ski, golf, nature, cherche femme 36-46 ans, non fumeuse, avec affinités. B.V. 13206

PROFESSIONNEL DE 31 ANS
5'10", bon vivant, cherche femme 27-34 ans, jolie, professionnelle, sans enfants, sens de l'humour. B.V. 13228

PROFESSIONNEL DE 48 ANS
Benoit, 5'8", 150 lb, brun, yeux bruns, belle apparence, cherche femme romantique, affectueuse, mature. B.V. 13126

INTELLECTUEL DE 33 ANS
5'11", mince, belle apparence, cherche femme 28-33 ans, pour relation sérieuse. B.V. 12979

HOMME DIVORCÉ DE 44 ANS
6', 190 lb, père, sobre, non fumeur, cherche femme, bien proportionnée, avec affinités. B.V. 13129

DE BELLE APPARENCE
Jacques, 48 ans, 6', 165 lb, sportif, autonome, cherche femme 35-48 ans, mince, non fumeuse, but sérieux. B.V. 12963

PROFESSIONNEL DE 32 ANS
1m75, brun, yeux bleus, bien bâti, père, aime ski alpin, chasse, golf, cherche femme, avec affinités. B.V. 13128

PROFESSIONNEL DE 36 ANS
6', 200 lb, belle apparence, doux, amusant, fumeur à l'occasion, cherche femme pour relation sérieuse. B.V. 13171

CHARMANT ET PASSIONNÉ
40 ans, chataine, yeux pers, autonome, authentique, cherche femme 30-39 ans, pour amitié et plus. B.V. 13051

PROFESSIONNEL TRENTAINE
5'9", yeux bleus, adoube, biligué, cherche femme charmante, distinguée, professionnelle, non fumeuse. B.V. 13090

PROFESSIONNEL DE 28 ANS
grand, sportif, hôte, resto, ciné, cherche femme, aime arts, avec affinités. B.V. 12725

UNIVERSITAIRE DE 31 ANS
belle apparence, mère, simple, éduqué, cherche femme 25-35 ans, jolie, intelligente, but sérieux. B.V. 18882

PROFESSIONNEL DANS LES ARTS
Michel, 6'1", yeux verts, père, cherche femme 30-40 ans, 5'8" et plus, jolie, sincère. B.V. 13163

PROFESSIONNEL DE 38 ANS
6', doux, affectueux, marié, cherche femme, non fumeuse, pour rencontres occasionnelles discrètes. B.V. 13164

VALENTIN RECHERCHE VALENTINE
Michel, 34 ans, 6', 195 lb, sympathique, sentimental, cherche femme, but sérieux. B.V. 12580

FRANC ET HONNÊTE
Goétane, 39 ans, 5'9", 200 lb, non fumeur, sincère, aime ciné, resto, cherche femme 30-40 ans, franche, honnête. B.V. 13140

PROFESSIONNEL DE 32 ANS
Julien, 5'7", gentil, beau, généreux, cherche femme, simple, dynamique, jolie, pour sorties et plus. B.V. 13141

PROFESSIONNEL DE 38 ANS
André, 5'8", 160 lb, belle apparence, cherche femme, pour partager bons moments de la vie. B.V. 13147

BELLE GUEULE
Jacques, 33 ans, 6', 185 lb, look décontracté, dynamique, sens de l'humour, cherche femme, romantique, simple. B.V. 13149

SENSUEL ET PASSIONNÉ
40 ans, 6', chataine, belle apparence, cherche femme 25-50 ans, raffinée, pour rencontres occasionnelles. B.V. 13159

DYNAMIQUE ET ENTHOUSIASTE
Vingtaine, belle apparence, élégante, sensible, cherche femme, vingtaine, cultivée, avec affinités. B.V. 13152

RIRE ET PLAISIR
Professionnel, 41 ans, sportif, père, non fumeur, cherche femme 36 ans environ, jolie, sensuelle, avec affinités. B.V. 13155

BON VIVANT
Alain, 6'2", 195 lb, père, en forme, cherche femme 35-45 ans, 5'4" et plus, européenne, mince, jolie, féminine. B.V. 13060

ROMANTIQUE ET CULTIVÉ
Quarantaine, 6'2", 165 lb, fumeur, cherche jolie femme de 30 à 35 ans, mince, pour relation sérieuse. B.V. 13168

GENTILHOMME PROFESSIONNEL
Trentaine, sportif, honnête, franc, cherche femme 27-37 ans, professionnelle, sportive, non fumeuse. B.V. 13176

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

- 1 Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B (5 chiffres).
- 2 Dun l'indicateur à clavier (Touch-Tone) :
• Pour l'indicateur régional 514, composez le 1 514 976-7111.
• Pour les autres indicatifs régionaux, composez le 1 900 451-7111.
- 3 Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
- 4 Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicateur 514; ils seront de 2.29 \$ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

- 1 Composez, sans frais, le 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.
 - 2 Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone):
• Pour l'indicateur régional 514, composez le 1 514 976-7111.
• Pour les autres indicatifs régionaux, composez le 1 900 451-7111, tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel.
 - 3 Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
 - 4 Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicateur 514; ils seront de 2.29 \$ la minute pour les autres indicatifs régionaux.
- *Ce service est offert 24 heures sur 24. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.
- Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOT-TEL employez gratuitement la ligne interactive en composant le (514) 761-7111

CULTIVÉ ET SPORTIF
47 ans, 5'8", professionnel, non fumeur, mince, cherche femme jolie, mince, épanouie, sportive, avec affinités. B.V. 13227

UNIVERSITAIRE DE 35 ANS
grand, cultivé, belle apparence, passionné, cherche femme pour relation stable, long terme. B.V. 13235

HONNÊTE ET FIDÈLE
François, 34 ans, 5'11", 165 lb, brun, yeux bruns, non fumeur, cherche femme 25-35 ans, but sérieux. B.V. 13162

HOMME D'AFFAIRES DE LAYAL
59 ans, grand, belle apparence, cherche femme 40-50 ans, mince, autonome, relation stable et durable. B.V. 13238

SPORTIF ET SENTIMENTAL
Cinquantaine, 5'7", non fumeur, aime sports, cherche femme quarantaine, belle apparence, pour sorties. B.V. 13243

PROFESSIONNEL DE 30 ANS
Yves, 5'10", 160 lb, père, sportif, belle apparence, cherche femme 25-40 ans, 5'7" poids proportionnel. B.V. 13244

POLYVALENT ET SINCÈRE
Goétane, 40 ans, 5'7", poids proportionnel, romantique, cherche femme 34-41 ans, autonome, avec affinités. B.V. 13247

SIMPLE ET CHALEUREUX
46 ans, 5'10", 180 lb, sportif, professionnel, cherche femme 38-47 ans, 5'4", environ, avec affinités. B.V. 13229

STÉPHANE
29 ans, 6'3", très belle apparence, définitivement convaincu que la complicité a bien meilleur goût à 2, tout, 22-32 ans. B.V. 13071

TECHNICIEN EN INFORMATIQUE
Sylvain, 33 ans, 6', 190 lb, chataine, yeux bruns, non fumeur, cherche femme 35-45 ans, mature, fidèle. B.V. 1

DISQUES

Le Haydn racé du Quatuor Alcan

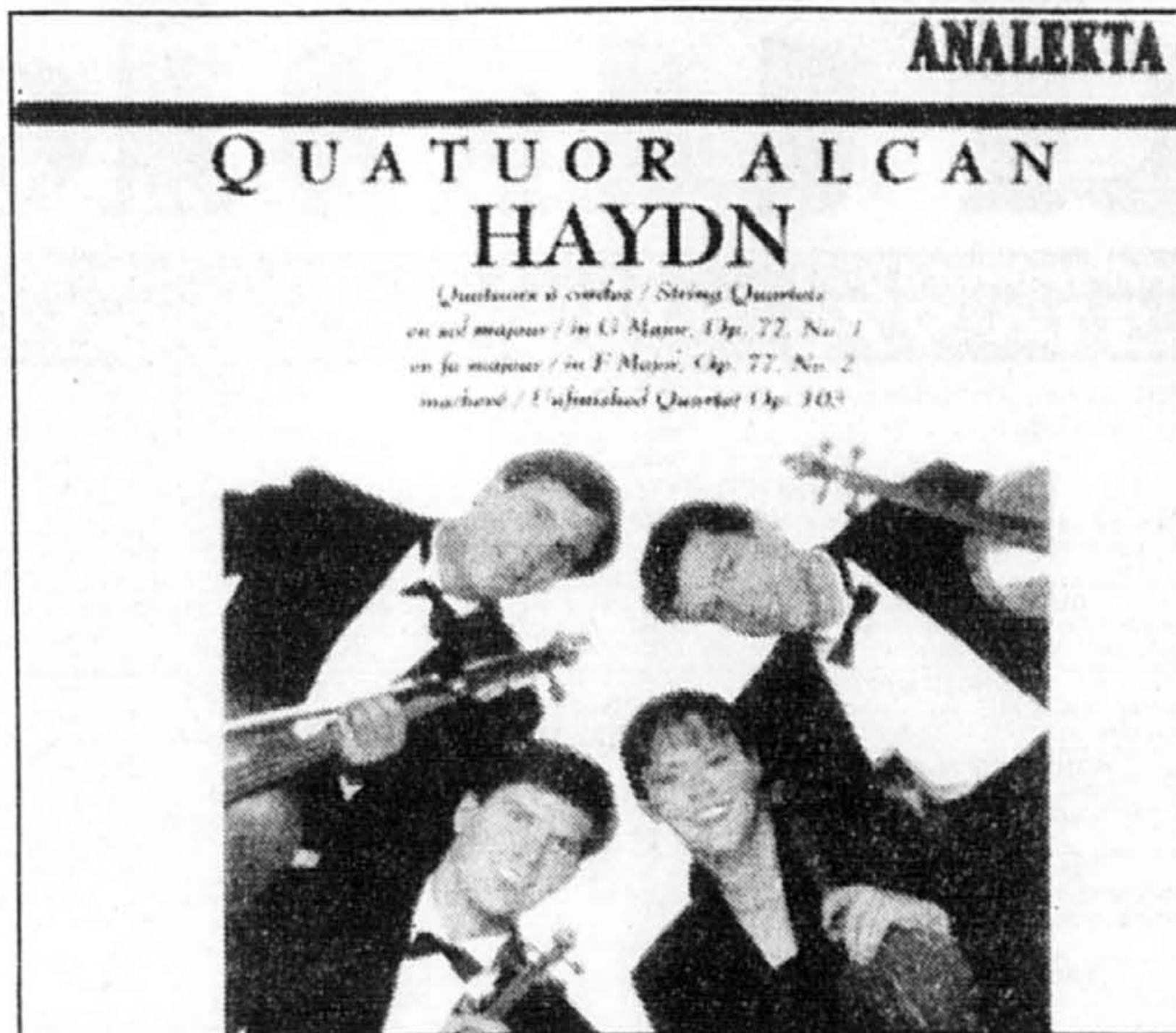
Le disque réunit les trois derniers quatuors du compositeur

CLAUDE GINGRAS

La prestation publique (et radiodiffusée en direct) du Quatuor à cordes Alcan, lundi soir dernier, n'avait pas tout à fait cette perfection à laquelle le jeune ensemble nous a habitués. Peu importe. Le concert est une chose éphémère et le disque reste. Or, le dernier disque du Alcan nous apporte précisément cette impeccable conjugaison, toujours souhaitée mais plus rarement atteinte *live*, de jeu individuel et collectif, de pensée commune et de style unifié.

Le Alcan avait inclus un quatuor de Haydn (l'op. 76 no 2) sur son tout premier enregistrement, réalisé pour les Disques SRC en 1991, soit deux ans après sa création. Le groupe a connu depuis un changement d'effectif (l'alto est nouveau) et, cette fois chez Analekta, il propose un programme entièrement consacré à ce compositeur et offrant l'originalité de se concentrer sur les trois derniers des 83 Quatuors.

Parvenu aux dernières années de sa longue existence (1732-1809) et occupé à compléter d'autres oeuvres, Haydn entreprit en 1799 une nouvelle série de six quatuors (il avait déjà livré huit semblables séries de six) mais n'en termina que deux et en laissa un troisième inachevé. Les deux quatuors complétés furent publiés sous le numéro d'opus 77 et le quatuor



inachevé, en deux mouvements, sous le numéro d'opus 105. Au catalogue Hoboken, ces trois quatuors portent les numéros 81, 82 et 83 et ferment une production de quatuors échelonnée sur plus de 40 ans et unique dans l'histoire tant par sa qualité que par sa quantité.

Les trois quatuors ne trahissent aucunement le « vieux âge » dont le compositeur se plaint dans une lettre à son éditeur.

L'« éternelle jeunesse » brille ici encore et le vieux maître trouve même le moyen d'innover, par exemple en concevant pour chaque quatuor un menuet qui tient davantage du scherzo et qu'il indique « presto ».

Cette musique fraîche et élégante reçoit ici l'interprétation précise et racée et la prise de son intime qu'elle requiert. Autant il était heureux de grouper en un disque les trois derniers quatuors

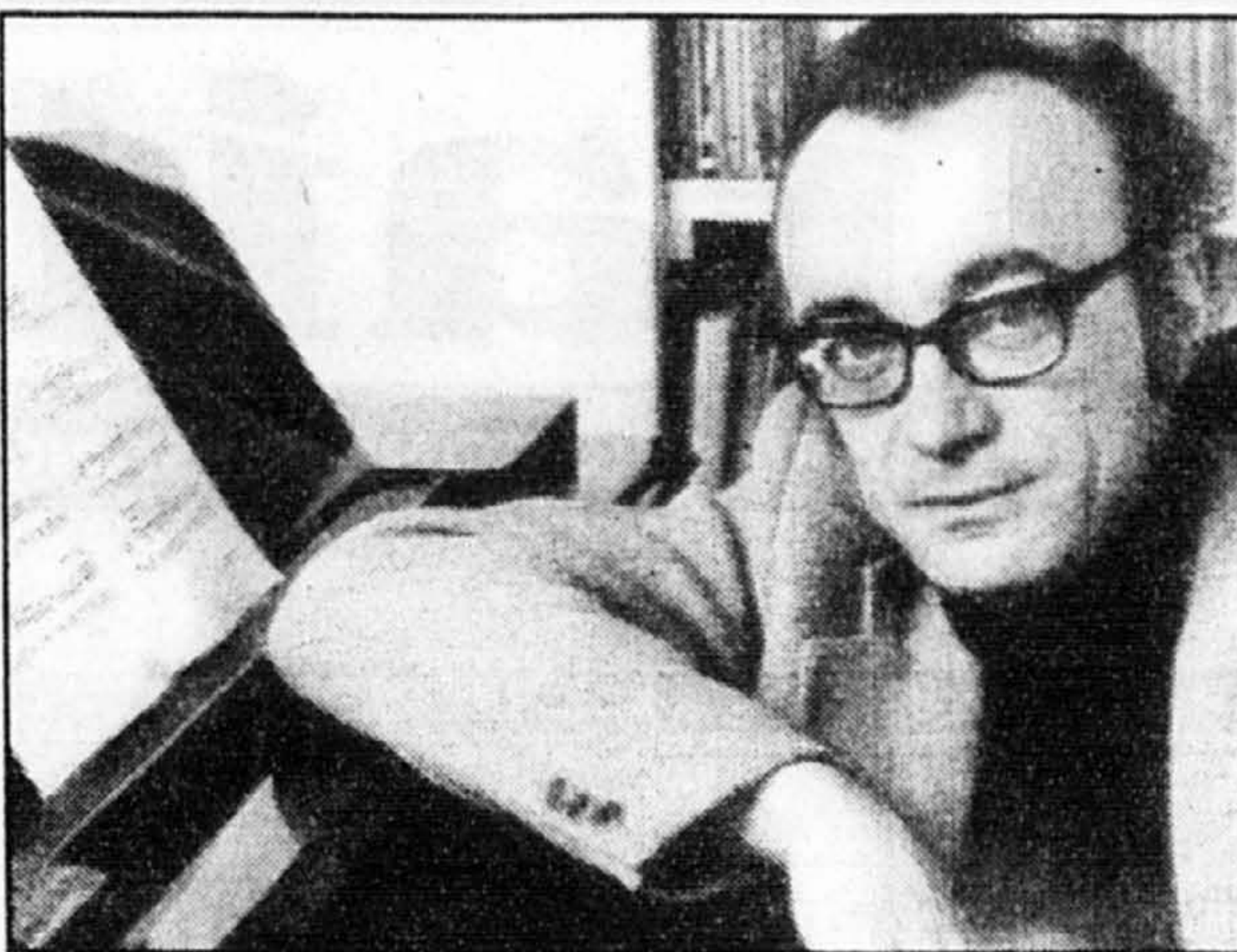
de Haydn, autant il était amusant de réunir sur un autre les arrangements de valses de Johann Strauss fils que firent les Trois Grands de la Nouvelle Ecole de Vienne, Schoenberg et ses disciples Berg et Webern. Au quatuor à cordes s'ajoutent ici piano et harmonium et, dans un cas, flûte et clarinette, pour former un charmant « ensemble de salon ».

Il y a une quinzaine d'années, un disque Deutsche Grammophon des Boston Symphony Chamber Players nous avait apporté la révélation de ces quatre pages délicieuses dont les titres originaux allemands, donnés ci-après, se traduisent ainsi en français : *Valse de l'Empereur*, *Roses du Sud*, *Valse du Trésor* et *Aimer, boire et chanter*. La lecture du Alcan et ses invités est tout aussi réussie que celle de l'ensemble américain.

Les cinq *Bagatelles* de Dvorak, ou intervient encore l'harmonium, sont charmantes et bien jouées, mais d'un intérêt moins certain. La prise de son des Strauss et du Dvorak est, comme dans les Haydn, naturelle et séduisante.

HAYDN : trois Quatuors à cordes, op. 77 no 1, en sol majeur, op. 77 no 2, en fa majeur, op. 105, en si bémol majeur (Hob. III 81, 82 et 83). QUATUOR ALCAN (Analekta, AN 2 9552) : STRAUSS : *Kaiserwalzer* et *Rosen aus dem Süden* (arr. Schoenberg), *Schatzwalzer* (arr. Webern), *Wein, Wein und Gesang* (arr. Berg) ; DVORAK : *Malickosti* (« Bagatelles »). Quatuor Alcan, Louise Bessette, pianiste, et autres (Analekta, AN 2 9230)

Nouvelles du disque



Alfred Brendel

ADIEU À LA HAMMERKLAVIER

Alfred Brendel a accordé plusieurs interviews à des magazines de France et de Grande-Bretagne à l'occasion de ses 65 ans. Il y révèle, entre autres choses, qu'il renonce désormais à jouer la monumentale *Hammerklavier*. La plus longue et la plus difficile des 32 Sonates de Beethoven lui demande, explique-t-il, un trop grand effort physique, surtout qu'il souffre depuis trois ans de douleurs au dos.

Brendel est actuellement engagé dans un troisième enregistrement intégral des 32 Sonates, chez Philips. La version de la *Hammerklavier* qu'on y entendra provient d'un recital que le pianiste donnait au début de 1995 à Vienne. Il précise par ailleurs que la version de la *Hammerklavier* incluse dans le récent coffret de 25 compacts monte par Philips pour son 65e anniversaire, et groupant des oeuvres de plusieurs compositeurs, est différente : elle a été enregistrée lors d'une intégrale publique des 32 Sonates à Londres en 1983.

UN DUTOIT DE 1970

Erato reedit l'un des tout premiers enregistrements de Charles Dutoit : une *Histoire du soldat* de Stravinsky réalisée à Lausanne en 1970.

D'AUTRES GIESEKING

Au moment où EMI reedit en quatre compacts l'intégrale pianistique Debussy gravée en 1951-55 par Walter Gieseking, la marque VAI sort en deux compacts des enregistrements que le légendaire pianiste effectua en 1927-39 de

quelques-unes de ces oeuvres, notamment des deux livres de *Préludes*.

LE DERNIER CHERKASSKY

Peu de temps avant sa mort récente, à 84 ans, le pianiste Shura Cherkassky avait enregistré une autre de ces raretés dont il était un spécialiste : le quatrième Concerto d'Anton Rubinstein. Pour London, avec Ashkenazy au pupitre. Le disque sortira incessamment.

HOLZMAIR ET « WINTERREISE »

Le baryton autrichien Wolfgang Holzmaier continue son exploration des lieder de Schubert, chez Philips. Après le recueil *Schwanengesang*, il propose maintenant le cycle *Winterreise*.

GUTMAN : TROIS SONATES

Programme « cosmopolite » de Natalia Gutman chez Live Classics. Avec l'illustre Sviatoslav Richter au piano, la violoncelliste joue la Sonate op. 65 de Britten, la Sonate op. 119 de Prokofiev et la première Sonate, op. 32, de Saint-Saëns.

FANTASIES DE TELEMANN

Une nouvelle version des douze Fantaisies pour violon seul de Telemann vient de paraître chez Ades, signée Daniel Cuiller. Ce violoniste s'est déjà produit au Studio de Musique ancienne de Montréal. Quant à l'oeuvre de Telemann, on se rappelle que l'un des rares enregistrements qui en existent fut réalisé il y a quelques années par Angele Dubeau, chez Analekta.

Kyoko Takezawa : sans intérêt

Une autre, parmi quelque 50 versions du Mendelssohn...

CLAUDE GINGRAS

Il existe actuellement une cinquantaine d'enregistrements du célèbre Concerto pour violon en mi mineur, op. 64, de Mendelssohn, dont plusieurs réalisés par le même violoniste avec des chefs différents. L'un des plus récents, celui de la japonaise Kyoko Takezawa, avec Claus Peter Flor et l'Orchestre Symphonique de Bamberg, chez RCA, offrait l'intérêt de réunir la soliste et le chef annoncés dans la même oeuvre mardi et mercredi soirs à l'OSM.

M. Flor a cependant fait savoir des le mois dernier qu'il sera « malade » la semaine prochaine et ne viendra pas. L'OSM n'a pas tardé à lui trouver un remplaçant : le concert sera dirigé par Yoel Levi. Mais Mlle Takezawa sera au rendez-vous et



jouera le Mendelssohn, tel qu'annonce.

Cette jeune violoniste, autre produit de la fabrique Dorothy DeLay de New York, s'est déjà fait entendre une fois à l'OSM : dans le K. 216 de Mozart, le 24 mars 1991, aux concerts du dimanche après-midi. J'avais alors écrit qu'elle avait « joué très jus-

te et articule très proprement son Mozart » et qu'elle avait « même révélé une certaine personnalité d'interprète dans le mouvement lent ».

Je ne puis hélas ! en dire autant de son Mendelssohn, lu plutôt mollement, sans virtuosité et sans expression, et au surplus affecté de petit écart de justesse et assorti de fort discutables libertés au plan de la dynamique. Dans un catalogue encombré de quelque 50 versions, celle-ci n'offre donc aucune espèce d'intérêt.

Le disque n'est pas complètement dépourvu d'attrait cependant. A défaut d'une interprétation remarquable du célèbre *Mi mineur*, RCA a l'habileté de proposer un disque groupant les deux Concertos pour violon de Mendelssohn. Car, chose qu'ignorent nombre de mélomanes — et même de violonistes

—, le très jeune Mendelssohn écrivit des 1822, soit une vingtaine d'années avant l'op. 64, un premier Concerto pour violon, en re mineur, avec accompagnement d'orchestre à cordes. L'oeuvre fut découverte en 1951 par Menuhin, qui la publia et l'enregistra ensuite au moins deux fois.

Le premier Concerto de Mendelssohn n'offre cependant qu'un intérêt de curiosité et Mlle Takezawa n'en fait d'ailleurs pas grand-chose. Il existe actuellement cinq couplages des deux Concertos. A qui tient à les posséder tous les deux, je recommande plutôt l'énergique version de Viktoria Mullova, chez Philips.

MENDELSSOHN : Concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op. 64, Concerto pour violon et cordes en re mineur. Kyoko Takezawa, violoniste, Orchestre Symphonique de Bamberg, dir. Claus Peter Flor (RCA Victor, 09026-62512-2)

THÉÂTRE

Mur-Mur ou l'heureux mariage du cirque et de la comédie

SONIA SARFATI collaboration spéciale

Est-il possible de raconter une histoire continue avec des techniques de théâtre acrobatique ? Après avoir signé plusieurs spectacles à sketches très axés sur le cirque, l'équipe du DynamO Théâtre a pensé que oui.

Ainsi est né *Mur-Mur*, en 1987. Actuellement présentée à la Maison Théâtre, cette production destinée aux 11 ans et plus est en voie de devenir un spectacle de répertoire. Les chiffres sont des plus éloquentes : 850 représentations, quelque 350 000 spectateurs, des tournées aux États-Unis, en France, en Belgique, au Royaume-Uni, en Irlande, en Suisse, en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas, au Japon et, bien sûr, au Canada.

Mais (comme c'est d'ailleurs le cas pour beaucoup de troupes de théâtre jeune public) pas assez au Québec, regrette Jacqueline Gosselin, cofondatrice et codirectrice artistique du DynamO Théâtre.

Peu de salles québécoises sont à même de recevoir les décors des productions de la troupe montréalaise qui célèbre ces jours-ci son 15e anniversaire. Que l'on songe à la structure pyramidale de *Déséquilibre* — *Le Défi* ou à l'arche surplombant un cimetière que l'on pourra voir dans *L'Echo de la rivière*, la 12e production que la compagnie nous promet pour le prin-

temps.

Quant au décor de *Mur-Mur*, il est plus « passe-partout » que les autres. Mais Jacqueline Gosselin se rappelle fort bien de ces représentations, en Gaspésie par exemple, où les comédiens ne pouvaient se tenir debout sur le mur !

Or, ils ont à le faire. Et plus d'une fois. Se tenir debout, mais aussi courir, danser, faire la chandelle et, pourquoi pas... se jeter en bas de la structure. Une fois sur le plancher des vaches, ils continuent. Multipliant les acrobaties et grimant allègrement « après » le mur.

Et faisant le beau... ou la belle, en vue de séduire l'heureux élu — l'heureuse élue — puisque c'est là l'essentiel du propos de *Mur-Mur*. Le tout, pimenté par les apparitions du p'tit frère de l'un des amoureux, qui fait des pieds et des mains (c'est le cas de le dire !) pour attirer l'attention des grands.

Artistes complets

Un fond qui ne dépasse pas le niveau de l'anecdote, mais une forme originale et efficace. Magique. Un heureux mariage de cirque et de comédie. Résultat : au bout de dix minutes, mon impassible voisin (moue de celui à qui on n'a plus rien à apprendre) avait enlevé son masque d'ado blasé pour ne rien perdre du spectacle. Et riait à gorge déployée.

Il n'était pas le seul. On reçoit



Les artistes qui se prêtent au jeu du DynamO Théâtre sont à la fois comédiens et acrobates.

Mur-Mur comme un bouquet embaumant la joie de vivre, lancé au public d'une main très énergique. Athlétique, même.

Car ils sont à la fois comédiens et acrobates, les artistes

qui se prêtent au jeu du DynamO Théâtre. Pas étonnant : la troupe, qui se nommait autrefois Circus, est née de la rencontre de gymnastes, de comédiens et de mimes.

Jacqueline Gosselin, par exemple, fait partie d'une des premières générations de diplômés de l'École nationale de cirque. Aujourd'hui encore, c'est en partie dans cette institution qu'elle re-

crute ses têtes d'affiche. De même qu'à l'École nationale de théâtre et dans des écoles de danse.

Les comédiens doivent donc apprendre à faire des acrobaties. Les acrobates, à jouer la comédie. Un potentiel que, l'expérience aidant, Jacqueline Gosselin parvient à déceler en peu de temps.

Expérience en coulisses mais aussi expérience de la scène : elle a tenu, pendant trois ans, le rôle de Catherine dans *Mur-Mur*. « J'ai fait la tournée, je me suis blessée, je suis tombée enceinte, j'ai repris le collier après l'accouchement. Après le deuxième bébé, j'ai arrêté », se souvient-elle en riant.

Aujourd'hui, *Mur-Mur* en est à sa sixième équipe de comédiens-acrobates. Ils restent généralement deux ans avec la troupe, puis s'en vont voler de leurs propres ailes — certains, avec le Cirque du Soleil. D'autres, toutefois, reviennent. Peut-être parce que si la plupart des murs ont des oreilles, celui de *Mur-Mur* est un des rares à avoir une âme.

Mur-Mur, du DynamO Théâtre. Scénario d'Yvan Côté, Jacqueline Gosselin, Robert Dion, Daniel B. Heru, Pierre Leclerc et Guylaine Paul, avec la collaboration de Jacques Lessard. Mise en scène de Robert Dion. Musique originale de François Dupuis. Scénographie de Michel Demers. Éclairages de Michel Beaulieu et Sabrina Steenhaut. Avec Robert Bourgeois, Yvan Côté, Frédérique Denis, Louis-Martin Despa et Anne Tessier. À la Maison Théâtre jusqu'au 11 février. Pour les 11 ans et plus.

Peter GABRIEL

concert plus
ce soir 20h

demain midi

LA musique

LE spectacle

LE film

Peter Gabriel

Robert Lepage



http://www.musiqueplus.com

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre Péladeau, 300, de Maisonneuve E.)

Du 6 au 10 février. *Cyrano*, d'Edmond Rostand. Mise en scène d'Alice Ronfard. Avec Guy Nodon. Du mar. au ven. 20 h; sam., 16 h et 21 h.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)

Auj., 16 h et 20 h 30. *Drôle de couple*, de Neil Simon. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Luc Guérin, Marcel Boeuf, Yvan Benoit, Jean-Pierre Chartrand, Jean Deschênes, Maude Guérin, Esther Lewis, Guy Milgrom.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

La Cantatrice chauve, de *Le Joueur*, d'Eugène Ionesco. Mise en scène de Daniel Roussel. Avec Hélène Loiselle, Normand Chouinard, Markita Boles, Jean Marchand, Violette Chauveau, Carl Béchar et Christiane Proulx. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 21 h; dim., 15 h. Jusqu'au 10 février.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins E.)

La compagnie des hommes, de Edward Bond. Trad. de Michèle Allen. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec René Gagnon, Gabriel Gascon, Robert Lalonde, Gilles Pelletier, Luc Picard et Denis Trudel. 20 h. Jusqu'au 24 février.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)

Lucky Lady, de Jean Marc Dalpé. Mise en scène de Michel Nadeau. Avec Robert Bellereuil, José Deschênes, Sophie Dion, Marie-Thérèse Fortin et Benoit Gouin. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 15 février.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Ave. Papineau)

Adolorata, de Marco Micone. Mise en scène de Olivier Reichenbach. Avec Chantal Bisson, Serge Postigo, Denise Roy et Isabelle Vincent. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 10 février.

NCT - SALLE DENISE PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)

Rhinocéros, d'Eugène Ionesco. Mise en scène de René Richard Cyr. Jeu., ven. et sam., 20 h. Jusqu'au 22 février.

NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)

Les grâces et les épouvantails ou La pilule verte, de Stanislas Ignacy Witkiewicz. Mise en scène de Chantal Labrecque. Avec Jacky Bollaudo, Johans-Karl Gagnon, Geneviève Martin, Julie Rivard et Kathleen Timmony. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 17 février.

THÉÂTRE ST-DENIS

Auj., 20 h. *Demain matin*, Montréal m'attend, de Michel Tremblay et François Dompierre. Mise en scène de Denise Filiatrault.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)

Variations sur le canard, de David Mamet. Trad. de Normand Canac-Marquis. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Pierre Collin et Jacques Godin. 20 h. Jusqu'au 10 février.

CONSERVATOIRE (Studio-théâtre Jean-Va-court, 100, Notre-Dame E.)

Jésus au Lac, d'Alexis Martin. 20 h, sauf dim. Jusqu'au 4 février.

ÉCOLE ANTOINE-DE-SAINT-EXUPÉRY (5150, Boul. Robert)

Dim., 20 h. *L'Arcaire*, de Molière. Avec Luc Durand.

LA MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario E.)

Mur-Mur, de Yvan Côte. Mise en scène de Robert Dion, Daniel B. Héty, Pierre Leclerc et Guyliane Paul. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 11 février.

CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU (Salle Jean-Grimaldi, 1111, Lapierre, LaSalle)

Dim., 20 h. *L'antichambre*, de Jean-Claude Brisville. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Françoise Faucher, Gérard Poirier et Dominique Leduc.

USINE C (1345, Ave. Laionde)

Du 6 au 24 février. *Le dortoir*, de Gilles Maheu. Du mar. au ven., 20 h 30.

CHATEAU (453, St-François-Xavier)

Auj. et dim., 14 h. *Antony and Cleopatra*, de William Shakespeare. Avec Seana McKenna et Scott Wentworth.

THE DOME THEATRE (3990, Notre-Dame O)

Auj., 20 h. *Troilus and Cressida*, de William Shakespeare. NATIONAL THEATRE SCHOOL OF CANADA (Salle 1, 5030, St-Denis)

Writing With Our Feet de Dave Carley. Ce soir à 20 h.

Pour Enfants

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.) Dim., *Cantates des Noirs d'Amérique*. 14 h.

CENTRE SAÏDYE BRONFMAN

L'Oiseau de feu. Spectacle de marionnettes. Le 4 février, 14 h; le 5 février, 10 h.

AUDITORIUM ANTOINE-BROSSARD (3055, boul. Rome)

Dim. Les boîtes ne sont pas toutes carrées (4 ans et plus). 13 h 30.

Danse

ESPACE TENGENTE (840, Cherrier) Dim., 19 h 30. Malcoim Goldstein.

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)

Auj., 20 h. *Luminare* de Jocelyne Montpetit.

Musique

MAGASIN OGILVY (Salle Tudor)

Auj., 14 h 30. Mélisande Corriveau, flûte à bec, Etienne Rivest, violoncelliste, Sebastian Helmer, violoniste, Jean-Philippe Sylvestre et Dantonio Pisano, pianistes.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PÂTEUR

Auj., 15 h. I Musici de Montréal, dir. Yuli Turovsky: répétition publique. 20 h. Trio ADD (flûte, guitare et Percussion). Dim., 15 h 30. Martin Carpentier, clarinet-tiste, et Alexandra Nguyen, pianiste. Série Début.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Salle Claude-Champagne)

Auj., 20 h. Jean-François Rivest, violoniste, Réjean Poirier, clavicéliniste, et ensemble instrumental. Bach, Mer., 17 h. Tea for two. pianos: ensemble de pianistes. Jean-Eudes Vaillancourt.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)

Dim., 14 h 30. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. James Parker, pianiste. *Isisamey* (Balakirev, orch. Lipounov). Concerto pour piano no 2 (Prokofiev). *Héroïde Funèbre* (Liszt). extraits du 3e acte de *Die Meistersinger* (Wagner). Concerts du dimanche. Mar. et mer., 20 h. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Yoel Levi. Kyoko Takezawa, violoniste.

te. Suite pour cordes (Janacek). Concerto pour violon op. 64 (Mendelssohn), Symphonie no 4 (Brahms). Concerts Gala.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Dim., 16 h 30. Jacques Boucher, organiste. Titelouze, Franck, Tournemire, Dupré, Bonnet. Ven., 20 h. Choeur Saint-Laurent et Ensemble Amati. Dir. Ivan Edwards. Henriette Schellenberg, soprano, Laura Pudwell, mezzo-soprano, Robert Breault, ténor, et Steven Horst, basse. Messe Lord Nelson, *Kleine Orgelmesse* et *Salve Regina* (Haydn).

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier)

Dim., 19 h 30. Malcoim Goldstein, violoniste. Caga, Corner, Feldman, Tenney, Wiens, Wolff, Goldstein.

CONSERVATOIRE

Mar., 20 h 30. Gerald Corey, bassoniste, et Claude Beaulieu d'Astous, pianiste. Ven., 20 h 30. Robert Verrebe, altiste, et ensemble instrumental.

ÉGLISE SAINT-MARC (Rosemont)

Jeu., 19 h 30. Orchestre symphonique du Conservatoire. Dir. Raffi Armenian et Martin-Jacques Garand. Mark McGregor, flûtiste, et Sasha Johnson, tuba. *Un, deux, beaucoup* (Morin). Concerto no 2 pour flûte (Mozart). Concerto pour tuba (Vaughan Williams), Symphonie no 3 (Brahms).

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)

Jeu., 20 h. I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Charles Neidich, clarinet-tiste. *Airs et Danses antiques*. 3e suite (Respighi), *Fantasia...sul linguaggio perduto* (Mozzicchi). Concerto pour clarinette (Copland), Quintette en do (Schubert, arr. Turovsky).

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) Ven., 20 h. Ensemble Arton. Christine Grandes et Wanda Procyshyn, sopranos. Les Nations, *Leçons de ténèbres* et motets (Couperin).

UNIVERSITÉ MCGILL (concerts gratuits). Pollack Hall: lun., 20 h. Madeleine Palmer, soprano; mar., 20 h. Ensemble de musique contemporaine; ven., 20 h. Choeurs et Ensembles Instrumentaux: Patriciou Redpath Hall: mer., 20 h. Simionetta McGill; jeu., 20 h. Ensemble Allegria: Ibert, Joblin, Hindemith, Berio: ven., 12 h 15. Rafael de Castro, organiste.

Variétés

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle) Auj., 20 h. Féé, québécoise d'improvisation.

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier) Lun., 20 h. Christine Tassan, Anne Elisabeth Lapointe et Christian Morisset.

THÉÂTRE ST-DENIS 2

Auj., 20 h. Daniel Lemire.

THÉÂTRE ST-DENIS

Lun., 20 h. Lenny Kravavitz.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)

Lun., 21 h. La Ligue d'improvisation montréalaise.

CAFÉ CHAOS (1637, St-Denis)

Mer., 20 h 30. Fête de la Place aux poètes avec Janou St-Denis.

LES DEUX PIERROT (104, St-Paul E.)

Auj., groupe de Pierre Beaugard et Alain Pelletier. 20 h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)

Auj., Alex Sohier et Michel Durocher. 20 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)

Auj., Ben Jaouin. 21 h.

LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)

Auj., soirée Brassens avec Vlau, Custeau, etc.; dim., Thierry Fortuit. 21 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)

Auj., Billy Craig et Gina Seram. 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)

Auj. et dim., dès 22 h. Dave Binney, saxophone alto, Donny Mc Caslin, saxophone ténor, Scott Colley, basse et Jeff Hirschfeld, batterie.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)

Auj., 22 h 30. Blues de Ville. dim., 20 h 30. match d'improvisation avec la Ligue des Gravatés.

LA BOÎTE À MARIUS (5895, Papineau)

Auj., Erik Desranleau et René Buisson. 21 h.

AU HASARD (803, Ontario E.)

Dim., de 17 h à 21 h. Bad Boys Boogie.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)

Auj., Skyrcaper. 21 h 30.

PORTÉ DISPARU (957, Mont-Royal E.)

Dim., 21 h 30. Rocky Chouinard.

LE MEDLEY (1170, St-Denis)

Garou And The Untouchables. 20 h 30.

L'BAROUF (4171, St-Denis)

Auj., Urbain des Bols. 21 h.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)

Auj., Lily's Tigers; dim., musique bosniaque Le Soleil des Gitanes. 21 h 30.

CAFÉ VOLTAIRE (11, Prince-Arthur O.)

Auj., El Camino; dim., Roquish Armament.

PUB ST-PAUL (124 St-Paul E.)

Auj. Groupe Wang Dang Doodle. 22 h 30; dim., 21 h 30.

LA VIEILLE FRANCE (52, St-Jacques O.)

Dim., dès midi, Perry Canestrari.

ATELIER À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)

Auj., Pierre Létourneau. 20 h 45.

AUDITORIUM ANTOINE-BROSSARD (3055, boul. Rome, Brossard)

Auj. André Gagnon, pianiste. 20 h.

LE VIEUX PALAIS (255, St-Etienne, L'Assomption)

Jean-Philippe Gariépy. 21 h.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES (30, du Séminaire n., St-Jean-sur-le-Richelieu)

Musical BOX. 20 h.

O'BLUES BILLARD (7567, Taschereau, Brossard)

Hurricane Jane. dès 21 h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry n., Magog)

Jim Corcoran. 20 h 30.

VIEUX THÉÂTRE (867, St-Pierre, à Terrebonne)

Marie Carmen. 20 h 30.

SALLE J-ANTONIO-THOMSON (Trois-Rivières)

François Léveillé, humoriste. 20 h.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine O.) La Collection. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h. merc. de 11 h à 21 h. Jusqu'au 21 avril. *Le Salon des Ombres*, création multimedia de Luc Courchesne. Jusqu'au 3 mars.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke O.)

Pavillon Jean-Noël Desmarais: expositions *Images d'objets*, *objets d'images* et *Modigliani inconnu*; *dessins de la collection Paul Alexandre*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h. merc., de 11 h à 21 h. GALERIE D'ART (1390, Sherbrooke O.)

A compter de mar., exposition *The Colours of Love*. Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de midi à 16 h.

MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke O.)

Expositions *Wathahine: photographes de femmes autochtones de Nancy Ackerman.*

Une fleur rare: un siècle d'opéra canadiens au Canada. Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (angle Pie 1X et Sherbrooke)

Oeuvres de Ron Arad, Philippe Starck, Antonio Citterio. Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 10 mars.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)

Exposition *Dialogue dans le noir*. Du mar. au dim., de 13 h à 20 h.

ARTFACT INTERNATIONAL (102, Ave. Laurier O.)

Art africain traditionnel. Jusqu'au 15 février.

ARTICULE (155, Mont-Royal O., Suite 105)

Exposition *Somaesthisa*, Installation/ sculpture de Leslie McCullagh et Angela Dorner. Du merc. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 11 février.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Mollère E.)

Exposition *Monochrome Plus*. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 13 février.

ATELIER DELL'ARTE (10, Ave. des Pins O., Suite 312)

Exposition *Circularis*. Jusqu'au 16 février.

B-312 (372, Ste-Catherine O., Suite 312)

Auj., de midi à 17 h, dessins et sculptures de Hélène Lord.

BIDDÔME DE MONTRÉAL (4777, Ave. Pierre-De Coubertin)

Exposition *Migration*, oeuvres de Michel Pimparé. Du lun. au dim., de 9 h à 18 h. Jusqu'au 17 février.

LA CENTRALE (279, Sherbrooke O., Suite 311-D)

Peintures et dessins de Christine Major. Du merc. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 11 février.

CENTRE DE COMMERCE MONDIAL DE MONTRÉAL (747, Square Victoria)

Auj. et dim., exposition *Sculptée comme une ligne* *Parcourant le temps*, oeuvres de l'Atelier Sculpt.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine O., Suite 4400)

Exposition *Futur antérieur*, oeuvres d'Alain-Marie Tremblay. Du merc. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 17 février.

CENTRE LE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, de Bleury)

Peintures, dessins et techniques mixtes de Frances Foster. Use Gauthier, Patricia Gauthier et Ann Smart. Jusqu'au 17 février.

CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM (1440, Sanguinet)

Jusqu'à dim., de midi à 18 h, photographies de Maurice Amiel et oeuvres de Hal Ingberg.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (5680, Jeanne-Mance)

Exposition *Les Parfums de l'exil*. Lun., de 10 h à 18 h; du mar. au ven., de 10 h à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 25 février.

LA CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL (405, St-Sulpice)

Expositions *Notre cerveau, ce super ordinateur vivant* et *Sciences en Jeux*.

COMMENSAL DU MUSÉE (5122, chemin côte-des-Neiges)

Oeuvres de Madeleine S. Wood, Tomoe Doumani, Denise Cormier et Hélène Roch. Tous les jours de 11 h à 23 h 30. Jusqu'au 29 février.

ÉDIFICE SUN LIFE (1155, Metcalfe)

Oeuvres des membres du Conseil de la Peinture du Québec. Tous les jours de 9 h à 21 h. Jusqu'au 13 février.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813, Ontario E.)

Oeuvres de Luc Béland, Guy Bourassa, Ginette Daigneault et Giuseppe Flore. Du mar. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 10 février.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (372, Ste-Catherine O., Suite 418)

Oeuvres de Robert Walker. Du merc. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 10 février.

GALERIE DARE DARE (279, Sherbrooke O., Suite 311B)

Installation de Kathleen Houston. Jusqu'au 11 février.

GALERIE DAZIBAO (279, Sherbrooke O., Suite 311C)

Exposition *Flores Umbra*, oeuvres de Ginette Bouchard. Du merc. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 11 février.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)

Oeuvres de Michel Casavant, Tom Hopkins, Peter Krausz, Frank Mulvey, Jacques Payette et Daniele Rochon. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel-Bronfman, 3000, Jean-Brillant)

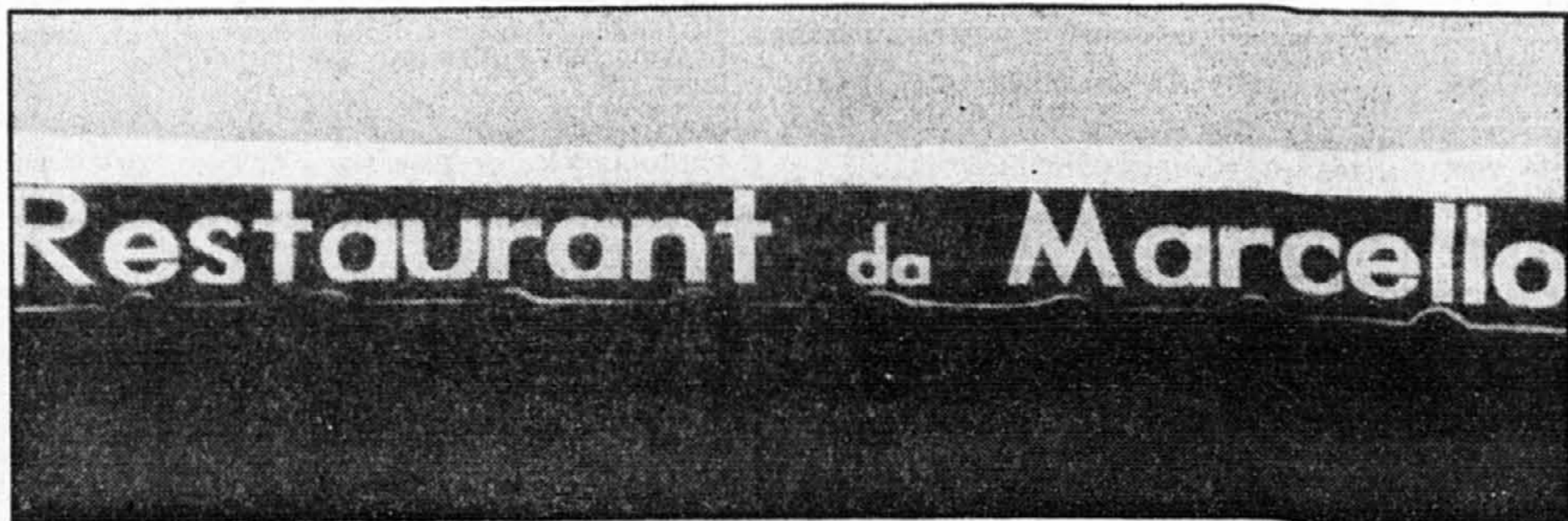
Restaurants

Nouveau et différent de l'ancien

FRANÇOISE KAYLER

Il y a des restaurants qui devraient changer de nom en changeant de propriétaire. Des enseignes passe-partout peuvent transmettre des messages interchangeables. Mais lorsqu'un nom colle à son propriétaire, il y a peu de chances pour que le nouvel occupant puisse endosser parfaitement l'habit du précédent. Les exemples sont nombreux, de maisons qui ont périclité sous un nom qui perdait son sens. Même si le successeur a des qualités égales à celles du prédécesseur, il ne peut pas toujours combler les attentes d'une clientèle qui a ses habitudes. Il y a des impondérables qui ont du poids!

C'est un peu pour cela qu'il faut laisser ses souvenirs à la porte, quand on franchit le seuil de da Marcello. Pour ceux qui ne connaissent pas l'ancien, le nouveau Marcello apparaît comme un bon petit restaurant, pratiquant cependant des prix un peu trop élevés. Pour ceux qui avaient fait de cette maison leur deuxième chez-soi, l'adaptation sera plus difficile. Cette maison avait été créée par un homme qui était devenu cuisinier par amour d'une certaine cuisine. Il avait réussi à faire d'un restaurant un établissement qui n'était pas commercial, et d'une table de restaurant, une table qui réussissait à conserver toutes les qualités d'une cuisine qu'il



aurait pu faire chez lui. L'homme a disparu. Il a survécu tant que ses proches ont pu maintenir la même atmosphère. Les murs sont restés les mêmes, décorés de la même façon, les tables, les chaises, tout est en place, et le service est bien fait. Mais da Marcello est devenu un autre restaurant.

Sur le menu, très court, écrit à la main comme il l'était autrefois, les tomates associées au boconcini ont été remplacées par des tranches d'agrumes. Une belle et bonne idée. L'assiette était aussi colorée, aussi parfumée qu'une assiette de plein été, aussi crédible puisque l'huile d'olive et le basilic accompagnaient ce fromage qui a une texture, mais bien peu de goût.

Le chou est un légume que l'on semble oublier. Dans ce restaurant, on le présente de façon traditionnelle, farci. La portion était celle d'une entrée. Au lieu d'adopter la forme du

cigare on avait conservé la forme ronde inhérente à la feuille. La présentation était aussi simple que suggestive. Le plat avait toutes les qualités de robustesse et de finesse que l'on en attendait. Une sauce courte, mais intense, nappait le fond de l'assiette, pour soutenir la qualité de la farce.

Pour qui aime vraiment le goût du rognon, le plat que proposait da Marcello, ce soir-là, était un bon choix. Les abats, bien coupés, tendres, typés, étaient enveloppés dans une sauce sombre et capiteuse. Une branche d'estragon signalait le plat, plus en rappel de sa définition que pour la subtilité des saveurs. La garniture de légumes était présentée à part, le rognon se suffisant à lui-même.

Le légume accompagnant le chevreuil avait de l'importance. Deux légumes étaient prévus. Le topinambour manquait en cuisine, le céleri-rave jouait cavalier seul, coupé en dés, inté-

gré à une sauce qui avait autant de corps que d'esprit. Coupé à l'épaisseur d'une tranche de steak, le chevreuil était, à la fois, tendre et ferme, une belle texture et une qualité gustative de viande réjouissante.

Entre le plat et le dessert, le service propose un fromage et offre des noisettes pour terminer le vin. Suivaient, deux gâteaux, légers en apparence, riches en saveurs, l'un tout chocolat sur une base de biscuits, l'autre au chocolat et à la noisette.

DA MARCELLO
825, rue Laurier Est
276-1580
Boconcini et agrumes
Chou farci
Rognon à l'estragon
Chevreuil
Gâteau mousse au chocolat
Gâteau chocolat-noisettes
Menu pour deux (à la carte), avant vin, taxes et service: 73 \$
Tables d'hôte: 22,95 \$ et 23,95 \$

Gastronotes

Rendez-vous au Luxembourg

FRANÇOISE KAYLER

Sans la cuisine, la salle ne sert à rien; sans la salle, la cuisine est paralysée. Les deux sont liées si solidement que la qualité de la restauration tient à leur entente. On est cependant enclin à valoriser les cuisiniers et à sous-estimer les maîtres de service. On oublie facilement que, si la cuisine a sa brigade, la salle a, aussi, les siennes.

Un concours a mobilisé, en fin de semaine dernière, des professionnels engagés dans différents secteurs de la restauration. Et cette solidarité active, autour d'un projet qui ne concernait que le service en restauration, avait autant de prix que le couronnement de trois finalistes.

Il s'agissait de la tenue de la première Coupe Maître de service organisée ici, baptisée Coupe Gérard-Delage et affiliée à la Coupe Georges-Baptiste, concours français qui en est à sa 31e édition et qui, depuis six ans, organise une Coupe européenne. Une délégation française et luxembourgeoise, avec à sa tête, M. Michel Villacampa, président de la Coupe Georges-Baptiste, était venue observer le déroulement de cette première coupe canadienne. Le but de ce concours est, évidemment, la valorisation du service de ta-

ble, le perfectionnement des techniques, l'émulation autant du côté des écoles entre élèves et professeurs, que dans le secteur professionnel. Les épreuves pratiques occupaient 76 % de l'espace avec, entre autres des préparations sur guéridon (découpage d'un poisson, préparation d'un plat, préparation d'un sabayon), service à la pince, prise d'une commande en langue seconde, etc. Les concurrents devaient pouvoir identifier des vins, des fromages et faire la critique d'une mise en place. Les questions inhérentes aux épreuves théoriques touchaient aux connaissances des vins, des bases de la cuisine, du protocole. Le déroulement des épreuves tenait compte du déroulement du concours européen.

Gabrielle Saulnier (Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec), Mélanie Jacques (polyvalente Calixa-Lavallée), dans la catégorie élèves, et Christian Giard (restaurant Chez Julien), dans la catégorie professionnels, ont remporté cette coupe. Ils iront se mesurer à leurs confrères européens, le 2 mai prochain, au Lycée technique hôtelier Alexis Heck, à Diekirch, au Luxembourg.

Tenu à l'École hôtelière de Laval, le concours Maître de service, Coupe Gérard-Delage, a bénéficié du secours technique de la commission scolaire des Mille Îles.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Casa Galicia
Depuis 1977
GASTRONOMIE ESPAGNOLE
Menu de la **Saint-Valentin**
du 14 au 18 février
avec spectacle de flamenco.
Rés.: 843-6698
2087, rue St-Denis
Parking avec préposé Sherbrooke

Solmar Service de valet
FINE CUISINE PORTUGAISE
Table d'hôte à 22 \$ dans une ambiance romantique
Planiste de musique classique et spectacle de fado
Idéal pour la Saint-Valentin
Spécialités: poisson, fruits de mer et viande
111, rue St-Paul Est
Coeur du Vieux-Montréal
Tél.: 491-4562
Fax: 878-4764

Le Relais Vert
295, St-Charles O.
Vieux-Longueuil
677-6378
SPÉCIAL DE FÉVRIER
Filet mignon forestière, entrée, dessert et café compris
11,99 \$
BRUNCH DU DIMANCHE
12,99 \$
ENFANTS: -50 %
ACCORDÉONISTE
Samedi 10 et mercredi 14 février,
table d'hôte de la Saint-Valentin
de 15,99 à 23,99 \$
BUFFET
rosbif, crevettes flambées, poulet chasseur...
fleurs aux valentines / chocolat au cointreau
chansonnier
18,99 \$

Spécial ANNIVERSAIRE 1995 \$
1 - Saumon frais sauce hollandaise
2 - Rognons de veau à la moutarde
3 - Crevettes grillées à l'ail
4 - Médailon de veau Bordelais
5 - Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6 - Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7 - Filet mignon au poivre vert et crevettes
8 - Tournefos au poivre vert
9 - Filet d'agneau aux herbes de Provence
10 - Rôti de boeuf au jus
11 - Suprême de poulet au Grand Marnier
12 - Cervelle de veau grenobloise
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
Le Bordelais
1000, boul. Goulin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets
etc.
Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs.
Non valide les jours fériés
Le Chambertin
à Pointe-Clair
(dans le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche

La suggestion du chef
LE DAGUET
restaurant
Fine cuisine française et gibier
SOIRÉE DES AMOUREUX
le mercredi 14 février
MENU
Le velouté d'amour de Mme de Sévigné

La tartelette "Suite Royale"

Les sorbets rafraîchissants en duo

Les minipétoncles au nid rose
La pintade troussée en ballottine
Les noisettes de filet de boeuf passionnées

Les feuilles panachées "Fleur Bleue"

Le coeur coquin et son coulis

La demi-tasse
PRIX : 24,95 \$ (taxes et service en sus)
Pour réservation, voir l'annonce sur cette page.

RESTAURANT Modigliani
CUISINES ITALIENNE ET FRANÇAISE
1874, rue Plessis | 1251, rue Gifford
522-2267 | 522-0422
SPÉCIAL VALENTIN 7 services 35 \$

Café-Restaurant La Bodega
SPÉCIALITÉS ESPAGNOLES
TERRASSE QUATRE SAISONS
LA MEILLEURE SANGRIA EN VILLE
TABLE D'HÔTE PARTIR DE 13,75 \$
(Près de la station de métro Place-des-Arts)
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030

Le Sainmartin
RESTAURANT DE GRILLADES
Tous nos plats principaux sont offerts en table d'hôte.
4950, boul. Métropolitain Est
«La fine cuisine du patron»
Tél.: 725-1222

RESTAURANT SALAAM BOMBAY
Cuisine indienne
30% DE RABAIS sur menu à la carte
à compter de 17 h jusqu'à 23 h
4434, boul. St-Laurent (Côté M-Royal)
Tél.: 288-7040
GRANDE OUVERTURE LE VENDREDI 9 FÉVRIER

La suisse près de chez vous
La Chaudronnée suisse
RACLETTE ° GRILL ° FONDUE
Maintenant 4 adresses:
Joliette
384, rue Notre-Dame
755-6235
Brossard
3, Place du Commerce
466-2232
Laval
1714, Bd des Laurentides
669-7140
Repentigny
358, rue Notre-Dame
654-9119
14 FÉVRIER
TRIO 39,90 \$
2 PERS.
Salade César ou verte
Fondue suisse ou raclette suisse
Fondue au boeuf et au poulet
Légumes frais
Fondue au chocolat ou à l'érable

Notre célèbre rosbif a un rival à Montréal: notre bifteck d'entrecôte

NOTRE

BIFTECK D'ENTRECÔTE

NOTRE

TABLE DE CRUDITÉS

NOTRE

PRIX

9,95 \$

TOUS LES SOIRS
TANT QU'IL Y EN A

Chez la Mère TUCKER
Rosbif · Fruits de Mer · Grillades

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
(à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

Spécial 2 pour 1* amenez parents et amis!
Admission et programme non inclus

LE BRUNCH DU DIMANCHE

au restaurant **LE CENTAURE 15,95 \$** (taxes et service en sus)

Le brunch est servi tous les dimanches au restaurant LE CENTAURE de 11 h 30 à 15 h.
Il comprend entre autres:

- omelettes préparées à votre goût
- pain doré et crêpes
- deux plats chauds: pâtes, rosbif ou jambon
- salades, viandes froides
- desserts, thé, café

Réservez tôt au (514) 739-2741

Bon appétit! **HIPPODROME de MONTRÉAL**

*Sur présentation de cette annonce, obtenez un brunch gratuit les dimanches 4 ou 11 février 96 pour la personne qui vous accompagne. Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion.

Du vin

Une nouvelle façon de noter les vins : vous êtes d'accord !



JACQUES BENOIT

Plus d'une cinquantaine de lecteurs de cette chronique ont répondu à la question que je posais il y a deux semaines, à savoir s'il serait « utile que La Presse adopte un système de notation » des vins s'inspirant de celui de la revue suisse *Vinum*.

À deux exceptions près, tous ont répondu par l'affirmative. Certains ont fait connaître leur réponse par un simple « OUI ! » enthousiaste, d'autres l'ont accompagnée de commentaires, portant dans bien des cas sur les prix des vins.

« Le commun des mortels (dont je suis) n'a pas les moyens de ne considérer que la qualité du vin : il doit tenir compte de l'impératif économique », écrit de la sorte M. Normand Déry.

La revue suisse, je le rappelle, note les vins dans l'absolu en ce qui concerne leur qualité, par un système à étoiles. Tout en faisant figurer, à côté de cette note, une ou plusieurs pièces de monnaie, ou demi-pièces, correspondant au prix du vin.

« Plus d'étoiles que de pièces de monnaie : le vin vaut largement son prix. Autant d'étoiles que de pièces : le vin vaut son prix. Moins d'étoiles que de pièces : le vin est cher, très cher ou même surestimé », écrit *Vinum*.

J'adopterai donc, pour cette chronique, un système similaire, tout en l'ayant adapté à la situation du marché québécois et quitte à le modifier au besoin, à l'usage.

Pour la notation de la qualité, j'utiliserai le système le plus couramment employé, comme on le voit dans le tableau ci-contre : l'absence d'étoile désigne un vin « quelconque » ; une étoile, un vin « correct » ; deux étoiles, un « bon vin », etc.

En ce qui regarde les prix, l'échelle ira, par échelons et demi-échelons, de « jusqu'à 8 dollars » à « plus de 70 dollars » pour les vins les plus chers, et j'emploierai le symbole du dollar.

Enfin, et comme la *Revue du vin de France*, j'utiliserai également, pour la qualité, les demi-étoiles, afin de tenter de nuancer. Placée entre parenthèses (*), une étoile équivalra à une demi-étoile, et même chose pour les dollars (\$).

Que penser par exemple du *Madiran 93 Domaine de Mourchette*, bien coloré, de bonne ampleur au nez et en bouche, typé Madiran avec ses odeurs de petits fruits noirs et, dirait-on, de terre, d'une bonne richesse en bouche sans qu'il puisse toutefois rivaliser avec les meilleurs Madiran, tannique et assez astringent mais sans que cela soit choquant ?

Vendu à prix honnête (738427, 14,60 \$), je lui accorderais, en style télégraphique, la note suivante : "(*) (\$ \$).

En d'autres termes, il s'agit là d'un bon vin, n'arrivant pas toutefois, à mon sens, au niveau des très bons Madiran, bien qu'il vaille largement son prix.

Autre exemple, pour en rester à la même appellation — et pour les fins de la démonstration —, le *Madiran 93 Château Laffitte-Teston* (747816, 20,05 \$, MV), plus coloré, plus riche, mais végétal au nez, acide, rêche et agressif, et qui, goûté à deux reprises, m'est apparu chaque fois comme un vin quelconque, beaucoup trop cher,

Le système de notation

Ce que signifie l'évaluation: Symboles pour le prix:

Vin quelconque	-	(\$)	Jusqu'à 8 \$
Vin correct	*	\$	Jusqu'à 12 \$
Bon vin	**	(\$ \$)	Jusqu'à 16 \$ Jusqu'à 20 \$
Très bon vin	***	(\$ \$ \$)	Jusqu'à 24 \$ Jusqu'à 28 \$
Vin excellent	****	(\$ \$ \$ \$)	Jusqu'à 36 \$ Jusqu'à 50 \$
Vin exceptionnel	*****	(\$ \$ \$ \$ \$)	Jusqu'à 70 \$ Jusqu'à 70 \$

Plus d'étoiles que de symboles du dollar le vin vaut largement son prix.
Autant d'étoiles que de symboles: le vin vaut son prix.
Moins d'étoiles que de symboles: le vin est cher, très cher ou même surestimé.

et à éviter. En bref, pas d'étoile : — \$\$.

Un tel système a donc manifestement son utilité, puisqu'il peut guider le consommateur dans ses achats.

Mais il faut garder en mémoire qu'il entre immanquablement une bonne part de subjectivité dans les jugements qu'on porte sur les vins... et que tel autre dégustateur pourra, au contraire, juger le *Château Laffitte-Teston* supérieur au *Domaine de Mourchette*. (Un exemple éloquent : réuni il n'y a pas si longtemps pour une dégustation de portos millésimés 1985 par la revue *Decanter*, une dizaine de connaisseurs anglais se sont partagés en deux camps farouchement opposés au sujet du *Warre's 1985* (227801, 48,25 \$) ! Le tiers le jugeaient très bon, sinon excellent, les autres l'ont très mal noté. L'ayant regoûté récemment, je le noterais ainsi : "(*) (\$\$\$). Bref, c'est à mon sens un très bon porto millésimé, auquel il manque un peu de concentration et d'éclat pour avoir droit au qualificatif « excellent ».

Aussi commode soit-il, ce système comporte néanmoins ses limites, en ce sens qu'il ne prend pas en compte tous les facteurs qui déterminent les prix des vins.

Deux de ces facteurs, à savoir l'offre par rapport à la demande, de même que l'âge des vins, ont ainsi, comme on sait, une influence capitale sur les prix.

Jouissant d'une notoriété exceptionnelle, et alors que la production est souvent extrêmement réduite, les meilleurs bourgognes, blancs et rouges, se vendent de la sorte à des prix exorbitants — souvent plusieurs centaines de dollars la bouteille !

À cause de leur qualité, naturellement, mais surtout en raison de leur rareté et du fait qu'il existe une clientèle riche prête à payer de tels prix !

Même chose pour les vins prestigieux, âgés ou d'un certain âge, tel le *Château Petrus 1982*, d'appellation Pomerol, qui coûtait dans les 62 dollars

au Québec il y a dix ans et dont le prix dépasse aujourd'hui les 900 dollars US la bouteille chez les marchands de vin américains...

Autrement dit, il faut s'attendre, pour les grands vins âgés et pour certains types de vins — les bourgognes en sont le meilleur exemple — à payer presque immanquablement plus cher que ne le justifie, dans l'absolu, leur qualité. Mais aime-t-on le bourgogne, il faut hélas ! passer par là.

Regoûté la semaine dernière, le *Volnay 1er cru Champans 92 Marquis d'Angerville* (43 \$, 960807, MV) est un de ces vins qu'on souhaiterait voir vendu à prix plus doux, bien qu'il soit très réussi et nettement supérieur à la réputation de ce millésime. De bonne ampleur, bien en chair, corsé, avec des saveurs de fruits bien mûrs, ses tannins conjugués fermentés et tendrés. Signe qu'il tiendra, il faut attendre un bon moment, une fois le vin versé, pour que son bouquet s'ouvre. Très bon. "(*) (\$\$\$).

Vin correct et sans défaut, mais manquant d'ampleur et plutôt austère, le *Vosne-Romanée L'Héritier-Guyot 93* (32 \$, MV) coûte pour sa part beaucoup trop cher. "(*) (\$\$\$).

Plus nuancé, plus réussi, mais légèrement végétal et assez astringent, le *Savigny 1er cru Les Serpentières 93 Michel Mallard* (737544, 30,25 \$, MV) est un bon bourgogne, et cher lui aussi. "(*) (\$\$\$).

Mais tout est relatif car, malgré son prix plus élevé, et comme le montrent ces trois notes, le Volnay est une meilleure affaire que les deux autres. Selon moi...

J'ajouterai, enfin, que c'est à la suite de longues discussions à ce sujet avec mon collègue Claude Langlois, qui s'approprie lui aussi à adopter le même système, que l'idée nous en est venue.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

L'Amalfitana
OUVERT JUSQU'À MINUIT
Cuisine typique italienne
Table d'hôte de soir à 5 services à partir de 15,95 \$
Réservations: 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E., face à Radio-Canada

LE DAGUET
Cuisine française et gibier
Table d'hôte de midi à partir de 7,75 \$ du soir à partir de 14,95 \$
Menu gastronomique pour 2, 65 \$
1555, boul. Jean-Paul-Vincent, Longueuil
Réservation: 448-1555

Chez Beauchesne
Menu dégustation
Moules et frites
• Table d'hôte de midi à partir de 6,95 \$
• soir 10,95 \$
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires • Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

LA CAVA
Cuisine espagnole
CHANTS ESPAGNOLS
tous les vendredis et samedis
Réservez pour la Saint-Valentin
Rés.: 845-0501 4266, rue St-Denis

Montebellissimo!
Brunch
Chaque dimanche, Le Château Montebello vous convie à son célèbre brunch gourmand. Réunissez famille et amis pour déguster les spécialités de notre somptueux buffet et profiter ensemble de nos installations récréatives.
27,75 \$* par personne
10 \$* par enfant de 4 à 12 ans
Gratuit pour enfants de 3 ans et moins
Centre d'activités pour enfants
Service à partir de 11 h 30
Réservations : (819) 423-6341
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Château Montebello
*Taxes et service en sus. Certaines activités récréatives sont payantes.

GRATUIT
À l'achat d'un plat principal à la carte, vous et votre invité obtenez GRATUITEMENT un second plat de valeur égale ou inférieure !
APPORTEZ CETTE ANNONCE
Non valable pour les commandes à emporter. Ne peut être combiné à aucun autre coupon ou rabais.
Valable jusqu'au 10 février 1996 inclusivement.
Pizza Mella
107, Prince-Arthur Est - 848-6880
666, Saint-Martin Ouest, Laval - 628-0106
BUFFET ITALIEN A VOLONTÉ A partir de 12,95 \$ VEN. et DIM.

Le 3 février 1990, Paris reconnaissait Roch Voisine

■ 1990 — Le chanteur Roch Voisine gagne le prix du meilleur microsilion international à Paris. Le titre du microsilion est *Helène*.
1989 — Le compositeur et chef d'orchestre Lionel Newman meurt à Los Angeles à l'âge de 72 ans. Il avait remporté l'Oscar pour la trame musicale du film *Hello Dolly*.
1982 — La ville de Memphis, au Tennessee, proclame le *Bar-Kays Day* pour honorer l'orchestre qui accompagnait Otis Redding. Plusieurs membres de l'orchestre avaient péri dans un accident d'avion au cours duquel Redding était également mort.
1978 — Le film *Dead Man's Curve* sur les rockers de surf Jan et Dean, est présenté au réseau américain ABC.
1971 — La chanteuse country Lynn Anderson reçoit un disque d'or pour son enregistrement de *Rose Garden de Joe South* qui prend la première place des palmarès pop et country.
1969 — Les Beatles, en dépit de l'opposition de Paul McCartney, engageant Allen Klein pour tenter d'assainir les finances de la compagnie Apple ; un an après, le groupe se sépare.
1959 — Buddy Holly, Ritchie Valens et le Bib Bopper meurent dans l'écrasement de leur petit avion dans un champ de maïs d'Ames, dans l'Iowa.
L'appareil, parti de Mason City, se dirigeait vers Fargo, dans le Dakota-Nord, où les trois devaient donner un concert.
Holly, qui n'avait que 20 ans, avait une popularité à peu près égale à celle d'Elvis Presley ; il eut une grande influence sur l'évolution du rock 'n roll.
C'est Bobby Vee, alors inconnu, qui donne le concert à la place de Buddy Holly, à Fargo ; Vee est lancé ; il devient une grande vedette.
Don McLean compose *American Pie* en hommage aux disparus ; ce disque se vend à un million d'exemplaires en 72 ; c'est dans cette chanson qu'on trouve la phrase *The Day The Music Died* (Le jour où la musique mourut) qui caractérise tout l'impact provoqué par la mort brutale de ces trois musiciens.
1947 — Naissance à Londres de Dave Davies, guitariste des Kinks, groupe formé en 1963 par Dave et son frère Ray, chanteur et guitariste.
Ray compose la plupart des pièces du groupe qui connaît son plus gros succès en 1964 : *You Really Got Me*.
1882 — Naissance à Accrington, en Angleterre, de William Dichmont, un des plus éminents compositeurs de chansons du Canada du début du siècle.
Aussitôt après la Première Guerre mondiale, il s'établit à Vancouver où il mourut en 1943.
Sa chanson *Such a L'il Fellow* a été enregistrée par la soprano américaine Alma Gluck en 1917.
1809 — Naissance en Allemagne de Félix Mendelssohn qui ne vécut que 38 ans mais qui laissa néanmoins une oeuvre considérable

où l'éclat de l'orchestration se mêle à la finesse des thèmes.
À 17 ans, il présenta son ouverture au *Songe d'une nuit d'été* où son génie apparaissait ; il a composé ensuite de nombreux concertos et symphonies.

- Anniversaires**
1955 : le guitariste et chanteur rhythm-and-blues Johnny (Guitar) Watson
1940 : Angelo d'Aleo du groupe pop The Belmonts
1943 : Dennis Edwards, ancien chanteur des Temptations
1947 : la chanteuse de folklore Melanie (Safka)
1951 : la chanteuse et compositrice country Linda Hargrove
1957 : Tony Butler du groupe Big Country

ARCHAMBAULT
MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC
Le nouveau sol en si
(deuxième volume)
OUVERT 7 JOURS MÊME LE DIMANCHE
27 grands artistes réunis sur un même album pour Solidarité enfants sida avec:
Francis Cabrel Michel Jonasz
Alain Souchon Elton John
Youssou N'Dour Alliance Ethnik
Joe Cocker Véronique Sanson
et plusieurs autres!
PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 7 FÉVRIER
500, RUE STE-CATHERINE EST • PLACE DES ARTS • GALERIES LAVAL

La Presse
de compte CKOI 96,9 FM
DI MANCHE
Éric Nolin Marc Arsenault Stéphanie Gosselin
TOP 30 ANGLOPHONE 10h à 13h
SD CS
4 1 1979 SMASHING PUMPKINS
3 2 ONE SWEET DAY
1 MARIAN CAREY & BOYS II MEN
6 MISSING - EVERYTHING BUT THE GIRL
3 LIE TO ME - BON JOVI
2 EXHALE - WHITNEY HOUSTON
9 6 SEXUAL HEALING - MAX-A-MILLION
8 7 QUEER - GARBAGE
5 8 SCATMAN'S WOULD - SCATMAN JOHN
13 9 HIGH AND DRY - RADIOHEAD
12 10 TOO HOT - COOLIO
19 11 WE'VE GOT IN GOIN' ON - BACKSTREET BOYS
14 12 WAITING FOR TONIGHT - TOM PETTY
7 13 CELEBRATION - FUN FACTORY
16 14 EARTH SONG - MICHAEL JACKSON
21 15 WONDERWALL - OASIS
18 16 WILDEST DREAMS - TOM COCHRANE
22 17 EL TIBURON - PROYECTO UNO
20 18 GET TOGETHER - BIG MOUNTAIN
24 19 DUB I DUB - ME & MY
23 20 JESUS TO A CHILD - GEORGE MICHAEL
10 21 GOLDENEYE - TINA TURNER
27 22 CALIFORNIA LOVE - 2 PAC & DR. DRE
28 23 IN THE MEANTIME - SPACEHOG
26 24 MACHINE GUN - PARTY NATION
29 25 GLYCERINE - BUSH X
30 26 COMMON PEOPLE - PULP
17 27 MISS SARAJEVO - PASSENGERS
- 28 I WANT TO COME OVER
- 29 IRONIC - MELISSA ETHERIDGE
- 30 SHUT UP (AND SLEEP WITH ME) - SIN WITH SEBASTIAN
TOP 30 FRANCOPHONE 18h30 à 21h
SD CS
1 1 SEIGNEUR - KEVIN PARENT
7 2 ON JASE DE TOI - NOIR SILENCE
3 3 IMAGINE PAS - EX-LIBRIS
2 4 S'IL FALLAIT - MARIO
5 5 JE VEUX QU' TU M'AIMES
6 6 J'AI VÉCU MILLE ANS - MARIE CARMEN
8 7 POUR VOUS AIMER - DAVID ETIENNE
14 8 EN MANQUE DE TOI - DAN BIGRAS
10 9 INSONNIE - BRUNO PELLETIER
11 10 TU ME MANQUES - FHR
4 11 MYLADY MIO SEGRETO - MARIO PELCHAT
13 12 LAISSEZ-MOI REV'NIR SUR TERRE - ROCH VOISINE
GINETTE RENO
16 13 DESTIN - CELINE DION
17 14 MOURIR DE RIRE - RUDY CAYA
19 15 EN CHERCHANT SON ÉTOILE
RICHARD SÉGUIN
20 16 SAHSR LE JOUR - LARA FABIAN
9 17 HEHO - LES COLOCS
24 18 HISTOIRE SANS PRÉNOM - MARIANNE
23 19 MISÈRE - ERIC LAPOINTE
12 20 L'AVOIR À MES CÔTES - MITSOU
26 21 HÉROS - LAURENCE JALBERT
15 22 ABE ERRANTE - MOLODOI
30 23 SALUT À PROCHAINE
FRANÇOIS PERUSSE
18 24 SIMPLE & FUNKY - ALLIANCE ETHNIK
29 25 DANGEREUSE - GILDOUR ROY
28 26 LA VOIE DU MELOW - MELLOWMAIR
33 27 RASTAFARWEST - LES FRÈRES À CH'VAL
34 28 CE QU'IL RESTE DE NOUS
LUCIE DUFAULT
36 29 SAMEDI SOIR SUR LA TERRE - FRANÇOIS CABREL
32 30 MENTEUR! - BOURBON GAUTIER

GALERIES D'ART

Comment donner son 110 % quand on se spécialise dans le fameux « un pour cent » ?

Alain-Marie Tremblay expose au centre Circa Art

RAYMOND BERNATCHEZ

« Nous construisons aujourd'hui les ruines de demain. » Cette réflexion-là est d'Alain-Marie Tremblay, un sculpteur-céramiste qui s'adonne à cette activité depuis le début des années 1960 et qui fait du 1 %, c'est-à-dire de la sculpture d'intégration architecturale, depuis 1979.

Pour Tremblay, qui présente l'exposition *Futur antérieur* jusqu'au 17 février, au centre d'exposition Circa Art Céramique Contemporain, il ne s'agit pas tant en fait d'une réflexion que d'un constat.

Depuis une quinzaine d'années, l'artiste voyage dans certaines parties du monde. Il est particulièrement attiré par l'Inde, la Thaïlande, le Japon et le... Nouveau-Mexique. Il se déplace et capte, autant sur la pellicule photographique que sur la rétine de ses yeux, les images de vétustes bâtiments (celles des temples aussi bien que des modestes habitations) qui témoignent encore du vécu de leurs occupants à l'apogée de leur existence.

La question qu'il se pose sans doute est celle-ci : parmi toutes les constructions de l'Homme, qu'elles sont celles qui ont mérité de survivre ? Elle pourrait se poser en fait de différentes manières. Quelle âme faut-il donner aux choses pour qu'elles nous prolongent dans le temps ? Ou encore : que devons-nous chercher en nous, et trouver, qui vaille la peine d'être « immortalisé » dans une matière moins périssable que la nôtre ? La question en réalité c'est : pourquoi, quoi et comment créer ?

Dans les faits, j'extrapole un peu. Il me semble bien en effet que c'est ce qu'Alain-Marie Tremblay veut transmettre à travers ses propres œuvres. Mais lors de notre rencontre, cet homme effacé,

discret et peu loquace (davantage artisan que théoricien), s'est bel et bien contenté de dire qu'il s'intéressait en fait au futur antérieur.

Trois cents cycles de gel et de dégel

La durée le préoccupe. Par exemple, il a mis au point il y a quelques années son propre mélange de béton céramisé qui lui permet, comme son nom l'indique, de concevoir des œuvres sculpturales en béton, céramisables. Des œuvres qui peuvent résister longtemps à l'extérieur malgré les rigueurs de nos hivers. Or, il sait déjà que ces œuvres peuvent subir sans dégradation aucune 300 cycles de gel et de dégel (c'est le très sérieux Centre de recherche industrielle du Québec qui l'a établi) et, qu'au-delà, elles risquent fort en effet d'être détruites. A moins que ses sculptures, et les bâtiments auxquels elles sont attachées, transcendent, par leurs

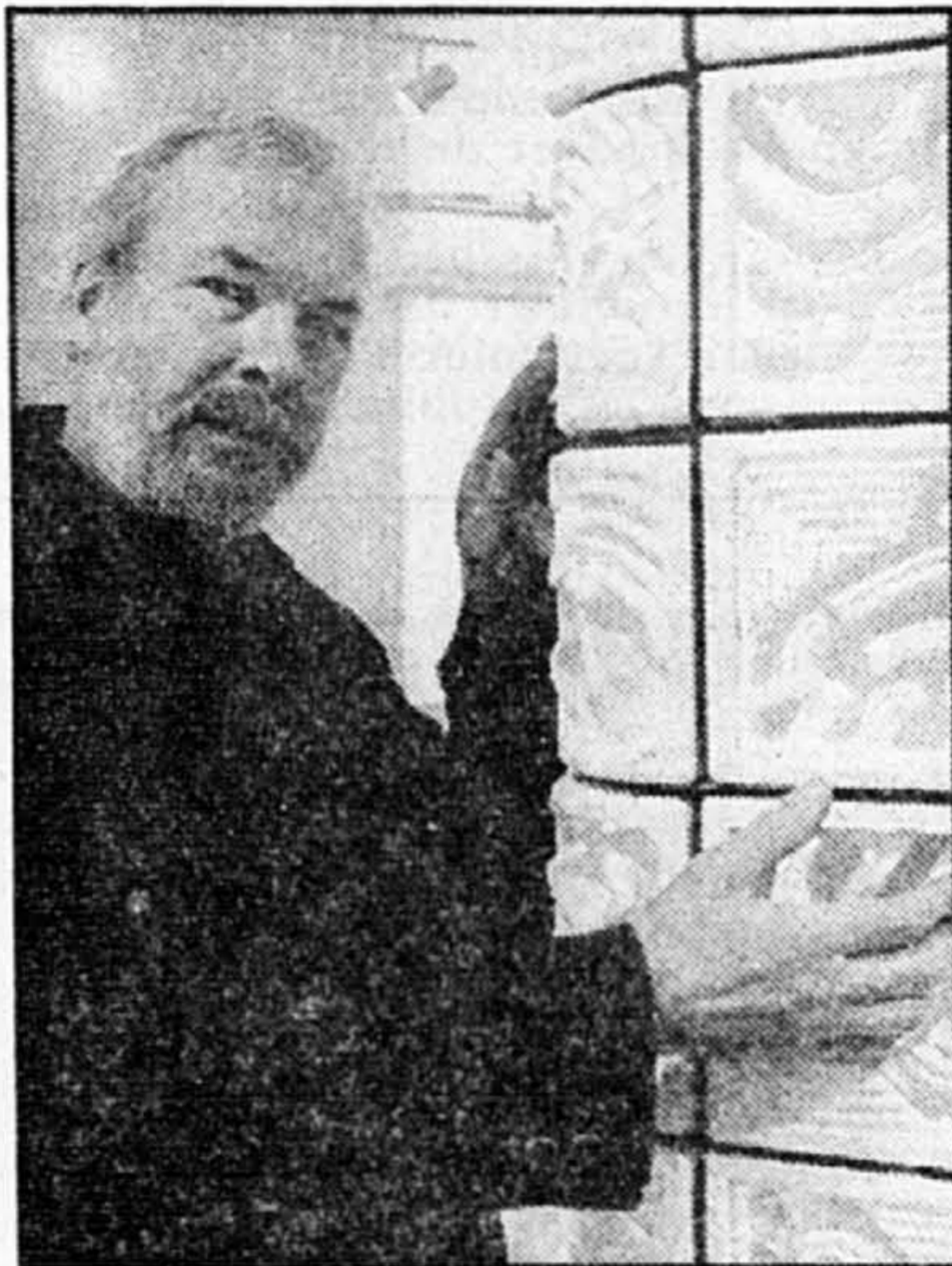
valeurs culturelles intrinsèques, certaines règles contemporaines qui veulent que tout ce qui est altéré ne mérite pas d'être conservé.

Combien d'œuvres d'art d'aujourd'hui, faisant corps avec des bâtiments édifiés de nos jours en milieux urbains, résisteront aux modes et à la frénésie de changement ? Fort peu, sans doute, fort moins qu'autrefois sûrement, alors que l'œuvre et le bâtiment lui-même étaient édifiés dans des lieux de vie à dimension humaine.

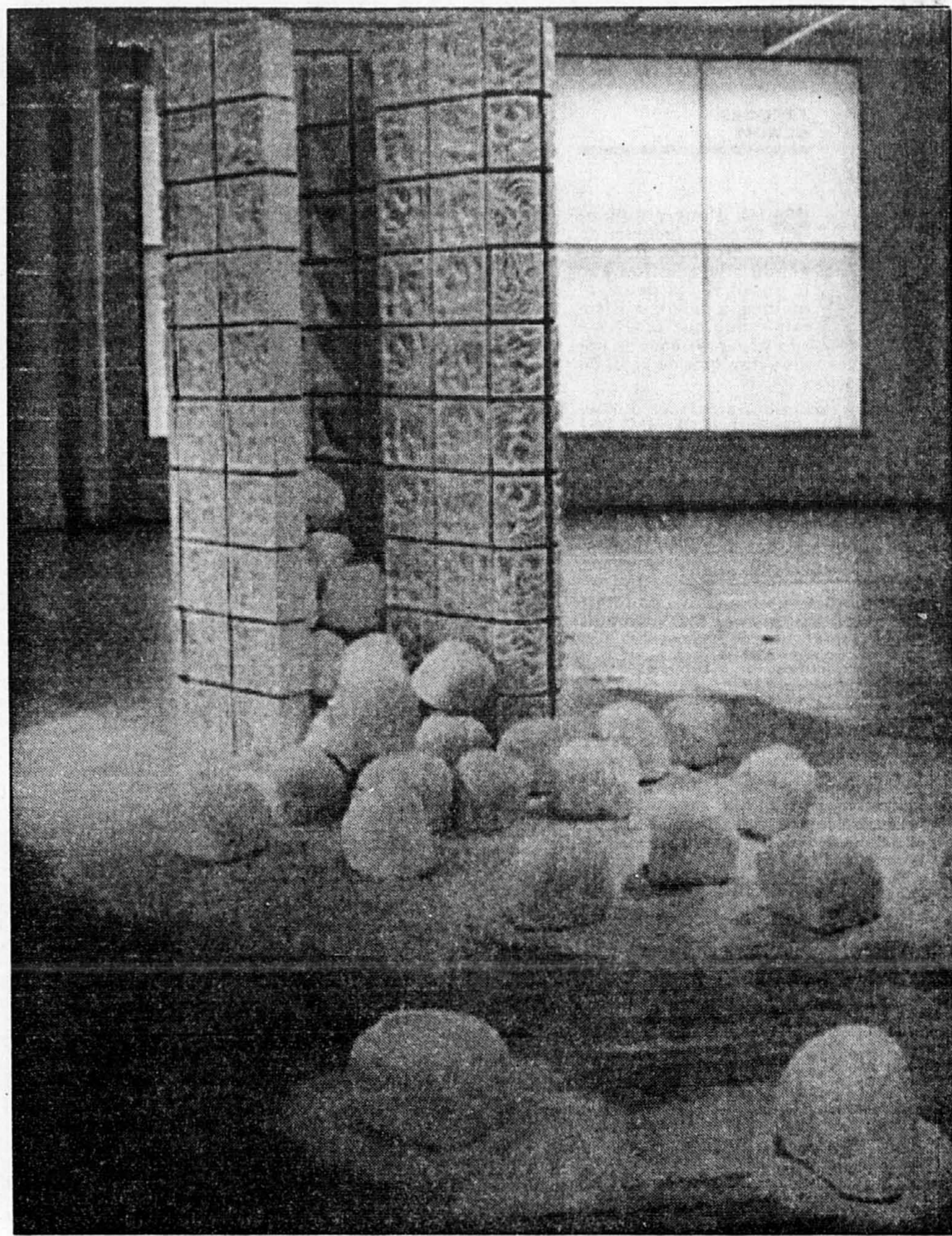
D'où sans doute l'intérêt manifesté par Alain-Marie Tremblay pour la conception de sculptures en céramique, s'inspirant des préoccupations architecturales antiques et classiques, d'Asie, d'Orient et d'Occident, à être installées dans des jardins, loin des villes sûrement, c'est-à-dire loin des pelles mécaniques des démolisseurs.

Ses sculptures-installation, exposées au centre d'exposition Circa, témoignent de ce questionnement. Elles ont pour titre des noms étranges, comme *Tanjavur*, *Anasazi* ou encore *Kachina Dry Wash*. Elles sont constituées, en majeure partie, de blocs qui rappellent ceux qui étaient burinés par les Compagnons, pour parer l'extérieur des cathédrales médiévales. Mais comme le souligne Tremblay, on les retrouve en fait partout, dans toutes les grandes cultures. Elles nous parlent des temps passés, des rivières sèches, au lit imperméable à l'eau. Elles nous parlent des vents du désert et de demain qui est déjà hier.

L'exposition FUTUR ANTÉRIEUR d'Alain-Marie Tremblay est présentée jusqu'au 17 février, au Centre d'exposition Circa, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, # 444. Les portes sont gratuitement ouvertes au public du mercredi au samedi, de 12 h à 17 h 30.



Alain-Marie Tremblay a mis au point il y a quelques années son propre mélange de béton céramisé.



PHOTOS MICHEL GRAVEL, La Presse

Alain-Marie Tremblay a recours à la technique des blocs de parement pour plusieurs de ses sculptures. Il s'inspire en cela de la tradition architecturale antique, tant en Orient qu'en Occident.

La Fenice de Venise sera reconstruite pour 1998 « où et telle qu'elle était au 19^e siècle »

Agence France-Presse
PARIS

La Fenice de Venise, qui a brûlé le 29 janvier alors qu'elle était en restauration, sera reconstruite pour 1998, « où elle était et comme elle était au 19^e siècle pour couper court à tout débat esthétique, a annoncé, hier à Paris, M. Gianfranco Mossetto, adjoint à la Culture de la

mairie de la ville des doges.

L'intérieur du théâtre qui avait déjà brûlé en 1836 et avait été alors rebâti en un an avec un nouveau décor rose et or derrière la façade initiale de 1792, sera refait « avec les mêmes caractéristiques acoustiques », a précisé M. Mossetto. « Dans notre tout malheur, nous n'avons pas tout perdu, notamment les archives de la salle, qui avaient été transportées ailleurs en raison de la restauration.

« Cependant, a-t-il ajouté, on en profitera pour introduire, côté scène, des technologies modernes en vue d'améliorer la future rentabilité artistique et économique du théâtre. »

L'activité lyrique de la Fenice, dont la troupe est en tournée actuellement en Europe, reprendra, dans une structure provisoire de 1100 places, le 22 mars avec *Don Giovanni* de Mozart, initialement prévu avant l'incendie, a indiqué l'adjoint à la Culture de Venise. Achim Freyer doit mettre en scène cet ouvrage, qui sera chanté en alternance par une distribution de professionnels et une équipe de lauréats du Concours Viotti, sous la baguette de Isaac Karabatchevsky.

M. Mossetto, qui s'exprimait au cours d'une conférence de presse à l'Institut italien de la Culture de Paris, a déclaré égale-

ment : « Cette décision de reconstruire a été prise à l'unanimité par la municipalité. La reconstruction du théâtre n'est pas un problème financier, mais de mise en train du processus de reconstruction pour laquelle un commissaire aux actes a été nommé. »

Il a rappelé également que l'État italien a débouqué 20 milliards de lire, la ville une somme identique, sur un coût total évalué à 150 milliards de lire, et que, dans un deuxième temps, l'État déboursait un tiers de l'argent nécessaire. Le tiers restant, d'après Gianfranco Mossetto, devrait être couvert par la solidarité internationale et les actions des Comités, déjà existants, de sauvegarde de Venise et « si elle se montrait insuffi-

sante, un emprunt international garanti par Venise serait lancé ».

L'évaluation de la reconstruction à 150 milliards de lire a été réalisée par rapport aux estimations faites récemment à Barcelone, à la suite de l'incendie il y a deux ans du Liceo et en tenant compte des caractéristiques, notamment lacustres, propres à Venise qui, « ironie du sort, a constaté M. Mossetto, est en train de revoir ses circuits d'approvisionnement d'eau en cas d'incendie ».

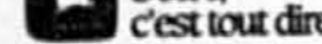
L'adjoint à la Culture de la cité des doges a profité de cette réunion à Paris pour exprimer sa « reconnaissance et celle des Vénitiens, face à la solidarité internationale qui était née après l'annonce de l'incendie ».

GALERIES D'ART

Les délires mécaniques de
Kim Adams

Voir autrement  **Stan Douglas**

Jusqu'au 7 avril 1996. Mardi au dimanche de 11 h à 18 h; mercredi de 11 h à 21 h.
Métro Place-des-Arts Renseignements : (514) 847-6212

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
ARCHAMBAULT  Deere, c'est tout dire

LE BEST-SELLER
des best-sellers

le cahier
Livres

chaque dimanche dans
La Presse

GALERIES D'ART

Tropicana 7

Festival de marionnettes

4 - 11 février 1996

SPECTACLES LES DIMANCHES

dim. 4 fév. à 14h.
"L'oiseau de Feu"
du Théâtre de Zef

dim. 11 fév. à 14h.
"La Belle Poudre Verte"
des Marionnettes Claire et René

GUICHET
739-7844/4816

75 ANS DE MISSION, ÇA SE FÊTE !

Du 5 au 10 février, vous êtes conviés à venir célébrer le 75^e anniversaire de la Fondation de la Société des Missions-Étrangères. Photos, objets d'art et souvenirs des pays visités par les missionnaires seront exposés sur la grande Place et feront découvrir des trésors en provenance de la Chine, des Philippines, du Japon, du Honduras, du Brésil, du Pérou, du Soudan.

LE NOUVEL AIR DU COMPLEXE DESJARDINS

Afin d'offrir à nos visiteurs une meilleure qualité de l'air, il est dorénavant interdit de fumer dans les aires publiques du Complexe Desjardins. Merci de votre collaboration !

C'est gratuit !
Bienvenue à tous !

RENSEIGNEMENTS :
845-INFO
COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

GALERIES D'ART

LA SAINT-VALENTIN À POINTE-À-CALLIÈRE



Bouillon chaud et palais de glace : le carnaval de Montréal, 1883-1889

9 février à 19 h, salle polyvalente - Durée : 1 heure
Places limitées : RSVP (514) 872-9150

Conférence de Sylvie Dufresne, directrice Recherche Conservation Diffusion, Pointe-à-Callière

Romance et chocolat... chaud

Animation théâtrale, 10 et 11 février, à partir de 13 h

Grande romantique, Élisabeth Bégon vous parle de ses histoires d'amour et surtout, lit des extraits de ses merveilleuses lettres. Madame Bégon est un personnage historique fort attachant, lié à l'histoire de la place Royale. Et pour vous réchauffer le coeur, du chocolat chaud sera servi dans le hall d'entrée.

Brunch de la Saint-Valentin

11 février, 2 services, 11 h 30 et 13 h 30
Réservations au (514) 872-9128

Nouvelle exposition
Purement étonnante !
Histoire des égouts et des aqueducs

7 février au 26 mai

Notre société hygiéniste serait scandalisée par les conditions de vie dans les villes au 19^e siècle. Venez découvrir l'histoire... purement étonnante des réseaux d'égouts et d'aqueducs à travers l'évolution des mentalités et des technologies.

Ouvert de 10 h à 17 h et jusqu'à 20 h le mercredi.
Fermé le lundi.
(514) 872-9150

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal