

ACTUEL



GRANDEUR ET MISÈRE
DU DIEU MÉTÉO
PAGE 9

ARTS SPECTACLES

PARIS HILTON
LES MÉDIAS SE DÉCHAÎNENT PAGE 3



Céline et Hillary: le complot



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

Selon les auteurs de la nouvelle biographie *Her Way*, Hillary Clinton savait parfaitement que l'Irak ne disposait pas d'armes de destruction massive. Elle a pourtant choisi en toute connaissance de cause d'appuyer la guerre de Bush contre l'Irak. De la même manière, Hillary devait savoir que *You and I* de Céline Dion était la chanson d'une campagne de pub d'Air Canada, une entreprise canadienne. Et pourtant, c'est précisément cette chanson publicitaire associée à un des transporteurs aériens les plus nuls au pays qui a été retenue pour la campagne électorale de la première femme candidate à la présidence américaine. Cherchez l'erreur.

Que le choix de Céline ait été obtenu grâce au vote populaire de 200 000 internautes et potentiellement électeurs de Hillary ne change rien à la donne. Si Hillary n'avait pas approuvé le résultat du vote, elle aurait trouvé un moyen de le changer en invoquant soit une défaillance informatique, soit un vaste complot de l'extrême droite.

Mais de toute évidence, Hillary avait envie de se marier musicalement avec Céline Dion. Et cela se comprend puisque le public *mainstream* de Céline est précisément celui que Hillary l'intello rigide et coincée doit séduire massivement et impérativement.

Comme le souligne un journaliste américain, l'hémisphère droit du cerveau de Hillary doit être ravi de cette chanson dégoulinante de bons sentiments, qui est à la fois simple, directe et populaire comme Hillary a toujours rêvé de l'être sans jamais y parvenir.

L'hémisphère droit du cerveau de Hillary a en partie raison. Mais en partie seulement puisqu'il semble avoir complètement occulté l'aspect plus sombre de cet hymne aérien qui, au plan strict de la symbolique, est annonciateur d'un crash. En effet, cette chanson écrite en 2004 par le publicitaire Jacques Duval sur une musique d'Aldo Nova devait en principe relancer une compagnie aérienne au bord de la crise de nerfs et de la faillite technique.

► Voir PETROWSKI en page 6



Le Spaghetti Western Orchestra, formé de cinq musiciens australiens, donnera la première mondiale de son spectacle à Montréal, dans une mise en scène de Québécois Denis Blais, que l'on voit debout, derrière le groupe.

FESTIVAL DE JAZZ

SPAGHETTI WESTERN À LA SAUCE AUSTRALIENNE

Prenez cinq musiciens australiens de formation classique, habillez-les en soldats de la guerre de Sécession américaine, confiez-leur la musique d'Ennio Morricone pour les films de Sergio Leone, et donnez-leur un metteur en scène originaire de Hull. Vous obtiendrez le Spaghetti Western Orchestra, dont le nouveau spectacle sera présenté en première mondiale au Festival de jazz à compter de ce soir.

ALAIN DE REPENTIGNY

L'homme qui répond au téléphone, à Londres, a un accent familial. Denis Blais a beau avoir bourlingué en Europe depuis un quart de siècle, cet artiste au parcours singulier est bel et bien québécois. Mais comment diable est-il devenu le metteur en scène et concepteur du spectacle australien du Spaghetti Western Orchestra?

L'histoire est assez simple, me dit Blais. Il a été «impressionné» par le spectacle des cinq musiciens de Melbourne, au festival d'Édimbourg en 2005. «Ce n'était pas juste cinq gars qui jouent de la guitare, se souvient Blais. La musique de Morricone est assez complexe, même si elle paraît très simple. Et ces cinq gars-là jouent cinq ou six instruments par composition, ils font donc le travail de 50 musiciens! Je ne voulais pas devenir leur metteur en scène, mais je me suis mis à

imaginer ce qui manquait peut-être à leur spectacle. J'ai lancé quelques idées en toute amitié et ce sont eux qui m'ont demandé de les diriger.»

Denis Blais est sans doute un tantinet hyperactif. Après avoir quitté la maison familiale à 14 ans pour travailler comme DJ à Détroit, il est revenu étudier la radio et la télé au collège Algonquin et à l'Université d'Ottawa. Il n'avait pas 20 ans quand il s'est expatrié en Allemagne, puis en Angleterre, gagnant sa vie d'abord comme DJ, puis comme artiste peintre ou designer – sa compagnie Vingt-Douze Design a d'ailleurs transformé la Maison Place Royale dans le Vieux-Montréal. Le même Blais a monté une exposition du peintre canadien William Pehudoff à Londres l'an dernier en plus de consacrer temps et argent à un projet pour les sans-abri du Cap, en Afrique du Sud.

Si le Spaghetti Western Orchestra passe par Montréal

avant de se diriger vers Paris, c'est parce que Gilbert Rozon, patron de Juste pour rire, les a chaudement recommandés au Festival de jazz après les avoir vus à Édimbourg. Rozon avait été séduit par ces musiciens qui jouaient les grands thèmes de *Pour quelques dollars de plus*, *Le bon, la brute et le truand* ou *Il était une fois dans l'Ouest* avec tant de sérieux que c'en était hilarant.

D'autant plus que ces pince-sans-rire recréent aussi tous les bruits et autres effets sonores des films de Leone avec des objets hétéroclites. «Pour le poulailler, on se sert de gants de cuir ou de caoutchouc, m'explique Blais. Pour un cow-boy qui se promène dans le désert, on va mettre un micro dans une boîte de Corn Flakes. Pour le bruit d'os écrasés, on se sert de pâtes à spaghetti.»

La musique au premier plan

Le Spaghetti Western Orchestra, qui s'appelait The Ennio

Morricone Experience jusqu'à l'an dernier, donnera la première mondiale de son spectacle à Montréal. Premier fruit de sa collaboration avec Blais, ce spectacle sera donc différent de celui qu'on applaudit les Australiens, les Écossais et les Néerlandais.

«Moi, je travaille l'espace et la couleur, dit Blais. Je voulais que ça respire un peu plus, qu'on joue avec les plans comme dans les films de Leone. La musique de Morricone était en arrière-plan des images de Leone. Nous, on fait l'inverse.»

Pas question donc de projeter des images de ces films classiques, dont ils n'ont pas acquis les droits. «C'est justement ce qu'on ne voulait pas faire, dit Blais. On veut stimuler l'imagination. Le succès des films de Leone tient beaucoup à Morricone pas seulement pour ses grands thèmes, mais aussi pour toutes sortes de bruits: une corde à linge, un éventail.»

«Dans le spectacle, il y a des séquences très drôles inspirées des films, des dialogues assez savoureux, un peu surréels aussi. On a aussi un costume et un look assez spécial.»

► Voir SPAGHETTI en page 3

FESTIVAL INTERNATIONAL DU BLUES DE TREMBLANT

propulsé par

EN COLLABORATION AVEC

6 AU 15 JUILLET
150 SPECTACLES GRATUITS

HÉBERGEMENT À PARTIR DE :

Tarif régulier
78\$⁺
PAR ADULTE/PAR NUIT

Nouveau ! Toujours inclus !
Accès illimité à la télécabine panoramique et à la plage du Club Plage et Tennis*
LES ENFANTS DE 17 ANS ET MOINS LOGENT GRATUITEMENT**

*Tarif valide en semaine (dimanche au jeudi) du 6 au 14 juillet 2007. Redevance et taxes en sus. Des frais de service peuvent s'appliquer. Certaines conditions s'appliquent selon le complexe hôtelier. Les tarifs sont sujets à changement sans préavis. **Pour les séjours entre le 22 juin et le 9 septembre 2007. **Certaines conditions s'appliquent.



ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 LA CIGOGNE VISITE LARA

Sur son site officiel (www.lara-fabian.fr), la chanteuse Lara Fabian, 37 ans, annonce une grande nouvelle à ses fans: elle est enceinte! De cinq mois! Et d'une fille! «C'est un ti-bedon tout rond dans lequel il y a une petite fille... J'en suis à mon cinquième mois de grossesse et je n'ai pas eu de nausées ingérables ou d'envies de brocolis au cheddar à 4h du matin... Je suis plutôt en forme... En forme de poire, certes, mais en forme.» Nos félicitations à la future maman.

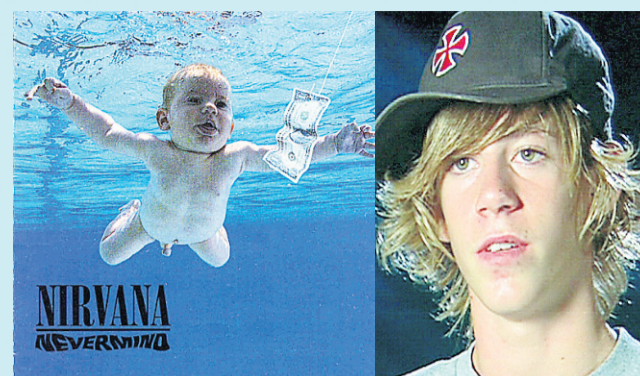
Lara Fabian

PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©



2 LE RECONNAISSEZ-VOUS?

Il se nomme Spencer Elden. Il est né en 1991. Le bébé dans l'eau, nageant derrière un billet de 1\$, sur la pochette de l'album *Nevermind* de Nirvana, eh bien... c'est lui. Oui, avouez-le, ça donne un petit coup de vieux. Merci à Tristan Pélouin pour cette trouvaille qui donne un petit pincement au coeur, quand même.



3 LE VRAI ÂGE D'HARRY POTTER

Dans *Harry Potter et les reliques de la mort* (en librairie le 21 juillet en version anglaise et le 26 octobre en traduction française), septième et dernier tome de la saga signée J.K. Rowling, Harry Potter a 17 ans. Dans *Harry Potter et l'ordre du Phénix*, film de David Yates inspiré du cinquième roman de la série (à l'affiche le 11 juillet), Harry Potter a 15 ans et son interprète, Daniel Radcliffe, 17. Mais l'âge véritable du célèbre sorcier à lunettes est... 10 ans. Dix ans et un jour, plus précisément. C'est en effet le 26 juin 1997 que la maison d'édition britannique Bloomsbury a pris le pari (à l'époque, risqué), de publier *Harry Potter and the Philosopher's Stone* — sachant que six autres tomes suivraient. Quelque 325 millions d'exemplaires vendus plus tard, preuve est faite que le jeu en valait la chandelle!

Sonia Sarfati

SYLVIE LÉONARD

Viens voir les comédiens



MARC CASSIVI

À TABLE AVEC...

Sylvie Léonard me retrouve à La Magia, rue Saint-Charles à Longueuil. La comédienne ne chôme pas ces jours-ci. Elle était à Cannes il y a un mois pour la première de *L'âge des ténèbres* de Denys Arcand. Elle sera en vedette dans *Ma tante Aline*, la nouvelle comédie de Gabriel Pelletier qui prend l'affiche le 20 juillet. Et elle tourne actuellement avec Isabel Richer et Julie Perreault dans *Les sœurs Elliot*, une série qui sera diffusée à TVA l'automne prochain. Discussion autour du métier d'acteur, du vedettariat et de la déresponsabilisation de l'individu...

Marc Cassivi: Je me suis dit qu'on pourrait parler du métier d'acteur dans un monde qui est dominé par le vedettariat.

Sylvie Léonard: Quand j'étais jeune et qu'on demandait aux jeunes ce qu'ils voulaient faire dans la vie, quelques-uns répondaient «comédien». À l'époque, on disait comédien, pas acteur ou actrice. Le mot comédien sous-entendait un travail, un labeur, une formation. Ce n'était pas une image. Quand un jeune répondait «comédien», il y avait dans le regard de l'adulte qui avait posé la question cette idée que le parcours allait être difficile. Il y avait une reconnaissance du défi lancé, du travail que cela impliquait et du risque aussi. Mais surtout pas l'appât du gain. On savait que les jeunes ne se lançaient pas dans le métier pour s'assurer un niveau de vie confortable. Bien sûr, il y en avait certains pour qui dire qu'on voulait devenir comédien, c'était comme dire qu'on voulait devenir saltimbanque. Mais ils étaient en minorité.

M.C.: Qu'est-ce qui a changé dans la perception des gens?

S.L.: Ce qui a changé, c'est que les jeunes ne répondent plus «comédien» mais «vedette» quand on leur pose la même question. Alors on leur demande «vedette de quoi?», parce qu'on n'ose pas leur dire qu'être une vedette, ce n'est pas un statut, mais une conséquence. Pour certains jeunes, ce n'est pas bien clair. Ce qu'ils veulent surtout, c'est passer à la télé.

M.C.: La télévision est vraiment le vecteur du vedettariat. C'est pour ça que tant de jeunes en rêvent.

S.L.: Les jeunes adultes d'aujourd'hui ont aussi ce rapport à la célébrité. Les jeunes qui sont candidats dans les télé-réalités n'ont pas 16 ou 17 ans. Ils ont 25-30 ans. Ce sont de futurs

parents, qui vont transmettre cette idée que le vedettariat est un métier comme un autre.

M.C.: Je me demande à quel moment ce rapport à la célébrité a changé. Depuis quand les gens se disent-ils qu'il n'y a rien comme devenir une vedette qui passe à la télé? Il me semble que c'est quelque chose d'assez récent...

S.L.: Pour moi, le changement a été drastique. Mais c'est peut-être que je ne voyais pas venir la dégringolade. C'est comme pour les jeunes filles. Il me semble qu'il n'y a pas si longtemps que les filles se maquillent à 7 ou 8 ans. C'est un peu la même chose pour la télé-réalité. Elle est arrivée tout d'un coup. Est-ce que c'est la télé-réalité qui a cristallisé le besoin des gens d'être connus ou le contraire? Est-ce que la télé-réalité est devenue l'accomplissement de ce besoin-là?

M.C.: C'est lié, c'est clair. Il y

a, dans la télé-réalité, l'idée que n'importe qui peut passer du jour au lendemain du statut de quidam à celui de vedette adulée par toute la province parce qu'il participe à un concours de chant à la télé. Comme pour les acteurs, la perception du métier de chanteur a changé. Le travail, la formation, les tournées dans les petites boîtes qui mènent éventuellement à une petite place au soleil. Ce n'est plus ça qui est valorisé.

S.L.: Les concours sont nobles. Je pense au Festival de Granby. Il y a une démarche artistique, une passion, une création dans ces événements-là que l'on ne retrouve pas dans la télé-réalité, qui n'offre strictement rien.

M.C.: Encore qu'on peut faire la distinction entre une télé-réalité comme *Star Académie* qui a un côté artistique, et les émissions sidérantes comme *Loft Story* ou *Occupation double*, où les candidats n'ont besoin d'aucun talent

particulier, sauf peut-être celui d'être musclé...

S.L.: Et bronzé.

M.C.: Ce que je trouve dramatique, c'est que certains jeunes ne font plus la distinction entre ces bronzés et les artistes. Ce sont tous des vedettes.

S.L.: Aujourd'hui, on est beaucoup dans l'immédiat. Le résultat, l'image sont les choses les plus importantes. Je ramène ça à mon métier, que je défends haut et fort. Qu'on soit autodidacte ou pas, ça prend une formation pour faire ce métier, même s'il est difficile d'encadrer l'art. Le talent, ce n'est que le début, pas l'aboutissement. Quand j'entends — et je ne nommerai pas de noms — des gens qui font tout d'un coup un cameo dans un film et qui se déclarent comédiens, c'est sûr que les bras me tombent, comme plusieurs de mes amis. On peut avoir envie de devenir comédien, et avoir

un talent pour ça, mais il faut le travailler. On ne devient pas chanteur parce qu'on a chanté une chanson...

M.C.: La conséquence, c'est une espèce de dévaluation de la profession. On donne la perception que n'importe qui, du jour au lendemain, avec un minimum de talent, peut être un acteur ou un chanteur. La machine s'emballer parfois à un tel point, les forces du marketing et du vedettariat sont telles, qu'une personne sans grand talent peut avoir un grand succès, sinon d'estime, du moins populaire. On est dans la culture de l'éphémère.

S.L.: Il y a toutes sortes de parcours. Mais si une école de théâtre offre un cours de trois ou quatre ans, ce n'est pas pour rien. Jouer, interpréter et bâtir un personnage, ça ne vient pas seulement parce qu'on a le bon ton ou une facilité à s'exprimer. C'est plus que ça. C'est vrai pour plusieurs métiers. Comment renverse-t-on ça? Je crois que la première génération des enfants rois est actuellement sur le marché du travail. On ne peut pas revenir en arrière, mais il faut bâtir une société qui est responsable, et mature. On peut rester alerte, sans être infantile. J'entends déjà des jeunes dire: «Ne nous mettez pas tous dans le même sac!» C'est vrai. L'image du jeune dans les télé-réalités n'est pas représentative de toute une génération. Mais c'est une image qui m'inquiète. L'image de la déresponsabilisation de l'individu.

M.C.: On est dans la culture du «tout m'est dû». Et les télé-réalités sont une manifestation de cette culture-là, ou comme vous le disiez, une cristallisation du problème.

S.L.: Si le public-cible était plus restreint, je serais moins inquiète. Il y a des gens qui lisent des romans Harlequin, mais ils ne sont pas majoritaires. Lorsque je vois les résultats des cotes d'écoute, même s'ils sont contestés, je n'en reviens pas. Il y a tellement de choses à faire. On peut sans cesse être nourri culturellement ici.

M.C.: C'est la place de l'artiste qui à terme peut être menacée. À la télévision, il y a des quiz, il y a la télé-réalité, il y a des talk-shows, des émissions américaines insipides traduites en français...

S.L.: On se demande bien ce que sera l'avenir des auteurs, des comédiens, des réalisateurs et de la culture. Ce n'est pas très rassurant.

SUR CYBERPRESSE



À TABLE AVEC... Vous pouvez lire... longue de l'échange entre Sylvie Léonard et Marc Cassivi à www.cyberpresse.ca/arts

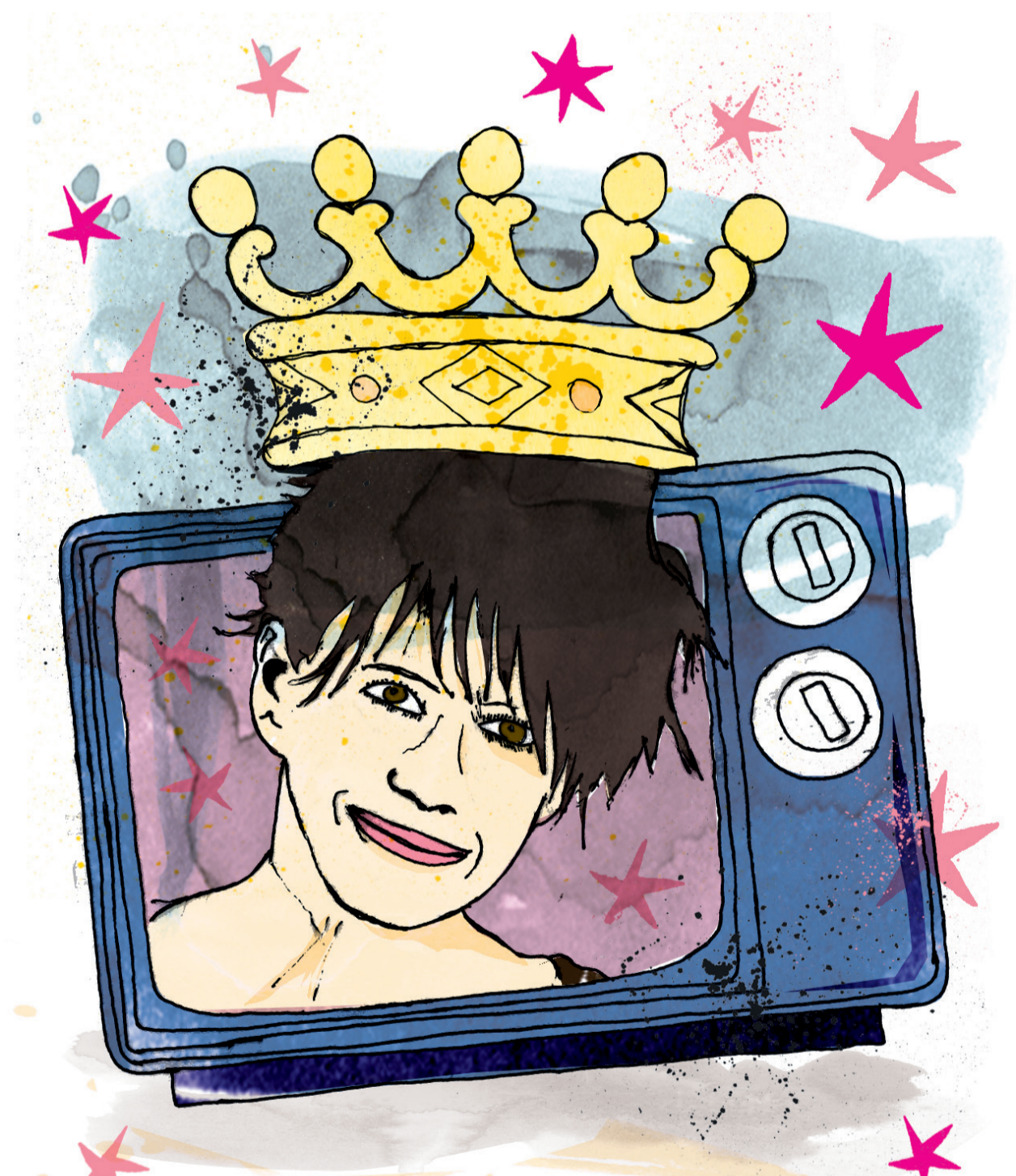


ILLUSTRATION YANICK NOLET, LA PRESSE ©

PARIS HILTON

Lisez-vous les nouvelles qui concernent Paris Hilton?
Répondez sur www.cyberpresse.ca/arts



« C'était un cirque! »

La sortie de prison de Paris Hilton scrutée par les médias de 120 pays

Paris Hilton a quitté hier le pénitencier de Lynwood, en banlieue de Los Angeles. Portrait d'une saga judiciaire qui a provoqué un véritable cirque médiatique et soulevé de dures questions à l'endroit de la justice américaine.

MARTIN CROTEAU

On aurait dit la première d'un grand film hollywoodien. Deux cents journalistes et photographes, des hélicoptères, des dizaines de policiers dressant une barrière. Tout ce ramdam pour capter les premiers instants de liberté de la plus célèbre prisonnière de Hollywood.

L'héritière de l'empire Hilton avait été incarcérée pour avoir pris le volant sans permis après avoir été condamnée pour conduite en état d'ivresse. Elle a passé 23 jours derrière les barreaux, soit la moitié de sa peine.

À minuit quinze, hier, Paris Hilton a quitté la prison de Lynwood, près de Los Angeles. Cheveux attachés, vêtue d'une veste olive, d'un jeans noir, et d'un chandail blanc, elle a paradé souriante devant la horde de reporters et de paparazzis massés derrière le cordon policier. Elle est montée à bord d'un VUS, aux côtés de ses parents, et mis le cap sur son domicile de Beverley Hills.

« C'était un cirque! s'exclame François Navarre, photographe et fondateur de l'agence X17, joint par *La Presse*. Quand je regardais le ciel avec les hélicoptères, et les caméras et la folie, je me suis dit que là, on avait poussé les choses à l'extrême! »

Les photographes ont pris le camion en chasse, descendant de leurs voitures dès qu'il s'immobilisait aux feux rouges.

Les médias de plus de 120 pays ont rapporté la nouvelle. Selon Influence Communication, l'événement a attiré plus d'attention médiatique que la guerre en Irak.

CNN remporte la mise

Le cirque s'est poursuivi derrière les caméras. Les droits de la première entrevue télévisée ont été âprement disputés. Selon le *New York Times*, le clan Hilton a fait monter les enchères au cours des derniers jours. ABC aurait offert 100 000\$ pour obtenir l'entrevue et l'exclusivité des photos. NBC était également sur les rangs.

C'est finalement CNN qui a remporté la mise. Paris Hilton rencontrera l'animateur-



Paris Hilton a été accueillie en héroïne par de nombreux fans qui l'attendaient à sa sortie de prison. Selon Influence Communication, l'événement a attiré plus d'attention médiatique que la guerre en Irak.

vedette Larry King, demain soir, à 21h. À quel prix? « Larry King ne paie jamais pour des entrevues », a fait savoir sa porte-parole, Bridget Leininger.

La star, elle, est repentante. « C'est la chose la plus difficile que j'ai jamais vécue », a-t-elle affirmé dans un communiqué.

Pendant sa réclusion forcée, Hilton a accordé plusieurs entrevues, clamant qu'elle avait appris sa leçon. « Dieu m'a donné une seconde chance », a-t-elle déclaré à Barbara Walters il y a deux semaines.

Traitement de faveur?

Selon un sondage de la société Greenfield, 86% des Américains croient que la saga Hilton mine la crédibilité du système de justice. « Tout le monde croit que les célébrités ont leur propre système de justice et à plusieurs égards, ils ont raison, convient Stan Goldman, professeur de droit à l'Université Loyola Marymount, à Los Angeles. Ce n'est pas tant à cause de leur notoriété qu'à cause de leur richesse. Ils ont accès aux meilleurs avocats et aux meilleurs experts. »

Le shérif du comté de Los Angeles, Lee Baca, doit comparaître cette semaine devant un comité de discipline. Le 7 juin, quatre jours après le début de la peine, il a libéré

Hilton parce qu'elle souffrait d'un « problème de santé grave ». Il l'a autorisée à purger le reste de sa peine à domicile. La décision a été cassée dès le lendemain par le juge Michael Sauer.

Selon plusieurs, cela montre que la vedette a été traitée comme n'importe quel autre accusé. « En fait, elle a été traitée de façon beaucoup plus dure parce que le juge a voulu en faire un exemple », affirme de son côté Robert Stern, fondateur du Center for Governmental Studies, un groupe d'étude militant pour l'éthique dans la politique américaine.

Stern affirme que l'affaire Paris Hilton a mis en lumière un problème beaucoup plus vaste. Quelque 172 000 prisonniers sont incarcérés dans les établissements californiens, presque le double de la capacité. Il n'est pas rare de voir des personnes condamnées à des crimes non violents libérées après moins de 10% de leur peine.

« Cette histoire pourrait avoir un impact durable sur la politique californienne, indique Stan Goldman. À cause d'elle, tout le monde a pris conscience de la situation dans les prisons. Il ne faudrait pas s'étonner que cela devienne un important enjeu politique au cours des prochains mois. »

Quelques célébrités en prison...

Robert Downey Jr.

La vedette de *Chaplin* et de *Ally McBeal* est un habitué des postes de police. En 1996, il est arrêté pour conduite en état d'ébriété, possession d'héroïne et possession d'une arme à feu. Il est condamné à trois années de prison, à purger dans la communauté. Un an plus tard, il est renvoyé derrière les barreaux pour bris de probation.

Martha Stewart

À la tête d'un empire médiatique valant des millions, Martha Stewart est tombée de haut. La reine de l'art de vivre a passé cinq mois en prison pour délit d'initié. En 2004, elle a été condamnée pour entrave à la justice-ayant menti à des enquêteurs fédéraux.

Christian Slater

En 1997, le *Bad Boy* de Hollywood est arrêté, éméché, au terme d'une soirée. Il est condamné à trois mois de prison pour avoir frappé sa compagne, un ami, puis un policier. En 2005, il retourne devant les tribunaux. Cette fois, il est accusé d'avoir pincé les fesses d'une femme dans une rue de Manhattan. Mais les accusations sont retirées.

Paul McCartney

En 1980, Sir Paul a passé 10 jours dans une prison japonaise. Les douaniers de l'aéroport Narita, près de Tokyo, avaient découvert une demi-livre de marijuana dans ses valises. Après un cirque médiatique sans précédent, le rockeur a dû annuler une tournée mondiale. L'incident marque aussi l'éclatement de son groupe, Wings.

Sources: Associated Press, Internet Movie Database, CNN.

Spaghetti western à la sauce australienne

SPAGHETTI

suite de la page 1

« Ce n'est pas un habit de cow-boy, ça ressemble plutôt au look des musiciens de The Band qui portaient des costumes des combattants de la guerre de Sécession américaine. Et le décor fait penser au studio de Cinecittà où on enregistrerait la musique de tous les grands films italiens des années 60. »

Blais est ravi qu'André Ménard les ait

engagés pour six soirs: « Quand on m'a demandé où je verrais ce spectacle, j'ai tout de suite dit: Montréal! Les Américains peuvent venir le voir et puis il y a les deux grands festivals, l'humour et le jazz. Juste pour rire, ça serait fantastique, mais c'est vraiment le Festival de jazz qui convient mieux à ces grands musiciens. C'est d'abord un concert; le reste, c'est de l'extra. »

The Spaghetti Western Orchestra, du 27 juin au 2 juillet, 19 h 30, à la Cinquième salle de la Place des Arts.

TROUBLÉ? OBSESSIF? COMPULSIVE?

THÉÂTRE

TOC
TOC
dès le 26 JUIN au Monument-National

8 000 NOUVEAUX BILLETS SUPPLÉMENTAIRES 10 AU 21 JUILLET

EDGAR FRUITIER ★ MARCEL LEBŒUF ★ PASCALE MONTPETIT ★ ÉLISABETH CHOUVALIDZÉ ★ ÉMILIE BIBEAU ★ OLIVIER MORIN ★ AMÉLIE DALLAIRE
une comédie de LAURENT BAFFIE ★ mise en scène de CARL BÉCHARD ★ adaptation de JEAN-PHILIPPE PEARSON



Réservez avec votre carte VISA®
514 845-2322 | hahaha.com

propulsé par VIDÉOTRON



ARTS ET SPECTACLES

FLASH

The Cure au Centre Bell

The Cure, l'un des groupes britanniques les plus adulés des dernières décennies, se produira au Centre Bell le 26 septembre prochain. Les billets pour ce concert seront mis en vente demain à midi. Le groupe entamera sa tournée aux États-Unis aussitôt qu'il aura mis la touche finale à

son 13^e album, le premier avec du matériel original depuis 2004. Il a été enregistré en Angleterre avec le producteur Robert Smith, et sera lancé cet automne. Dirigé par le chanteur et guitariste Robert Smith, The Cure comprend les membres de longue date: Simon Gallup (bassiste), Jason Cooper (batter) et, de retour dans le groupe pour une troisième fois, le guitariste Porl Thompson.

- Presse Canadienne

Juste pour rire Plus que 11 « Dodo »...



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Dominique Michel, Lise Dion, Laurent Paquin et François Morency ont donné rendez-vous aux représentants des médias, hier, pour un cocktail aux couleurs des galas du 25^e Festival Juste pour rire. « Cette année, comme c'est le 25^e, faut être là », a lâché Dominique Michel, sur son légendaire ton tranchant. Celle qui animera le Gala Juste pour Dodo acceptera de se prêter au jeu du bien cuit, dans la seconde partie de son gala qui réunira entre autres les Michel Boujenah, Michel Leeb, André-Philippe Gagnon et Stéphane Rousseau. « Ils vont se moquer de moi. » L'événement qui avait lieu sur la terrasse du restaurant Les Garçons, rue Sherbrooke Ouest, a également permis d'annoncer l'ajout de cinq représentations supplémentaires de L'Autre Gala, imaginé par Franco Dragone et animé par Arturo Brachetti. Sur notre photo, on le voit d'ailleurs avec Dominique Michel. Cette année, le festival aura lieu du 8 au 29 juillet

- Sylvie St-Jacques

Participez au concours **LA VRAIE NATURE DU BLUES** et vous pourriez gagner un des 15 week-ends VIP pour deux personnes à Tremblant!

FESTIVAL INTERNATIONAL DU BLUES DE TREMBLANT
6 AU 15 JUILLET
150 SPECTACLES GRATUITS

EN COLLABORATION AVEC **LA PRESSE**

La vraie nature du blues

Remplissez ce bulletin de participation, répondez correctement à la question et postez-le à : **Concours « La vraie nature du blues »**, La Presse, C.P. 11053, Succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 4Y9

Nommez un artiste présent au Festival international du blues de Tremblant 2007 :

Cochez si vous ne désirez pas recevoir des offres promotionnelles de La Presse et de Station Mont Tremblant.

Le bulletin de participation sera publié dans La Presse les 13, 15, 20, 21, 28, 29 juin 2007. Tirage le 3 juillet 2007. Règlement du concours disponible à La Presse. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Valeur totale approximative des prix offerts : 12 000\$. Chaque forfait inclut 2 nuitées dans un condo 1 chambre et 2 laissez-passer donnant accès aux estrades et aux bars (consommations non incluses). Programmation complète du Festival sur tremblant.ca/blues.

RÉSERVEZ VOTRE SÉJOUR **tremblant.ca | 1 800 825-1811**

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

voilà!
maintenant interactif sur cyberpresse.ca

Suivez **LE TOUR DE FRANCE** en direct et en exclusivité sur

Evasion
À partir du 7 juillet www.canalevasion.com

Ne manquez pas la capsule vidéo quotidienne du **TOUR DE FRANCE** sur cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO			
SRC	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard		L'Épicerie		La Petite Séduction / René Simard - Casselman (Ontario)		Bons baisers de France / Pierre Curzi, Louise Portal, Dominique Michel, Florence K.		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes / F. De Grandpré		112	4	4
TVA	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Paolo Noël	Par-dessus le marché	La Poule aux oeufs d'or / Dernière	Qui perd gagne		Dr House / Le président du conseil d'administration veut tout changer.		Le TVA 22 heures	Sucré Salé / Paolo Noël	DE L'AMOUR À LA HAINE (6) avec M. Lawrence		115	7	7		
TQS	Le Grand Journal (17:00)		Les rois de la pop / Dernière	450, Chemin du golf / Le destin de Simon.	VIRÉE D'ENFER (4) Thriller de John Dahl avec Steve Zahn, Paul Walker et Leelee Sobieski. Deux frères vivent un véritable cauchemar après avoir joué une mauvaise plaisanterie à un mystérieux camionneur.		Le Journal du soir	110%	Pub		114	5	5				
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	Les P'tites Vues		Les Francs-tireurs / Stéphane Gendron, Guy Nantel, Roméo Bouchard		Wallander: enquêtes criminelles / Des cadavres dans un camion-remorque.		DocsPlus / Trois princesses		138	8	8				
CBC	CBC News at Six		Coronation	Rumours	Dragons' Den		the fifth estate		The National		The Hour		206	13	13		
CTV-M	CTV News		Access H.	Canadian Idol	So you Think you can Dance		Traveler		News		205	11	11				
GBL-Q	News	House, Home	ET Canada	E.T.	1 vs 100		American Inventor		Friday Night Lights		ET Canada		55	3	3		
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	The Next Best Thing		Traveler		Sex & the City		281	22	22				
CBS	News		CBS News	E.T.	King of Queens / Deux épisodes		Criminal Minds		CSI: NY		News		282	21	21		
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Last Comic Standing / Deux émissions		Dateline NBC				280	18	23				
PBS-P	BBC News	Business	The Newshour	Art Express	...Antiques	Paul Simon: The Library of Congress Gershwin Prize for Popular Song		World News		284	46	24					
PBS-B	The Newshour		World News	Feast in...	Bear Island		Bus. Report		284	43	59						
A & E	Cold Case Files		CSI: Miami		The Sopranos		615		73	39							
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		Viens voir les comédiens		Pour l'amour du country		OLIVER! (2) avec Mark Lester, Ron Moody		143	31	31						
BRAV	Street Legal		Name of...	Arts & Minds	The Directors: Gary Winick		THE INVITATION (5) avec Lance Henriksen, Christopher Shyer		Law & Order		620	72	34				
CD	Mayday		Jean Lapointe les sentiers...		Victimes / Erreurs judiciaires		Défier la mort		72 heures chrono / Le Jeu		Dossiers...		129	20	20		
CinéPOP	À COUPS DE MAGNUM (17:45)		LE MUSÉE DE MARGARET		POLICE FRONTIÈRE		185		—	—							
DISC	How it's Made		Daily Planet		Discovery Presents / Most Dangerous Survival Stories - Killer Squid		MythBusters / Vodka Myths		Daily Planet		520	37	37				
EV	Au fil... l'eau	...camping	Les Grands Aventuriers / Italie		Cap sur la Catalogne / Costa Brava		Inspiration / France D'Amour		Americas / Brésil		Enquête...		134	23	51		
FC	So Little...	Sadie	...Raven	Smart Guy	Zack	Life... Derek	Simple Rules	Sinbad Show	Popular		Simple Rules		556	—	67		
FOX	...70s Show	King of the Hill	Simpsons	Seinfeld	So you Think you can Dance		Hidden Palms / Deux épisodes		283		36	46					
HI	Chantiers		Histoires de trains		...qui ont changé le monde		JAG		BILOXI BLUES (4) avec Matthew Broderick		133	25	53				
HIST	Exhibit A	Things...	CSI: New York		Ancestors... Urban...		Antiques Roadshow		Carnivale		522	49	47				
MMAX	Chute libre	Top5.franco	Top5.anglo	Max Musique	Les idoles... Exposé		Gene Simmons		Génération 90		Made in...		142	32	48		
MP	Top5.anglo	InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Le Flow	VJ	RockdeBabu	La Prochaine Pussycat Doll		Hogan...		141	30	30			
MTL	Tempesta d'amore		Siamo	Seinfeld	Luso Montreal		Last Comic Standing		Hellas Spectrum		The Insider		207	14	14		
RDI	Journal FR2	Dominique Poirier en direct		Infiltrer la cellule terroriste...		Le Téléjournal		Tout le... Le National		Le Téléjournal		129	19	19			
S+	C.S.I.: Miami		Porté disparu		La Loi & l'Ordre: crimes sexuels		Whistler		Nip/Tuck		Sue Thomas		132	24	52		
SE	LA FERME EN FOLIE (17:45)		SHÉRIE, FAIS-MOI PEUR (19:15)		EMPLOYÉ DU MOIS		... (22:50)		180		—	—					
SHOW	The New Addams Family		Andromeda		Doc		Trailer Park Boys		The Riches		CSI (23:02)		616	40	40		
TFO	Zoé Safari	Volt	Panorama	À la une!	Staline		LE RIVAGE DES MURMURES (4) avec Beatrix Batarda, Filipe Duarte		Panorama		137	—	—				
TLC	Property Ladder		1 Week to Save your Marriage		Honey, we're Killing the Kids		World's Heaviest Man		I'd Kill for a Baby		Honey...		521	39	27		
TTF	Les Simpson	Delilah...	6TEEN	Di-Gata...	Skyland	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décalés...	Les Simpson		139	34	45		
TV5	Questions	Journal FR2	Vivre à vélo		UN FILS SANS HISTOIRE (5) avec J.-P. Moncorgé		Outreau, autopsie d'un...		24 idées...		...d'en haut		145	15	15		
VIE	Déco sur...	...Ménage	Simplement	Bosse, noces	Interventions Miracles		Goût... Louis		L'espace...		Décore ta vie César...		135	35	44		
VOX	Blanc... yeux	Circuits...	Boulingueurs	Boom la vie	Juré, craché!	...Cantons	Rue du Parvis		...animaux		Louise à votre service		—	9	9		
VRAK	Summerland: la vie après		Ce que j'aime		...le trouble		Une grenade... 70		Les Frères Scott		Edgemont		Radio Free...	Degrassi...	140	16	16
Z	La porte d'Atlantis		...nerdz		...c'est fait		Surnaturel		Mélinna, entre deux mondes		La porte d'Atlantis		Stupéfiants		131	26	54
RDS	Info Sports	Sports 30	Baseball / Cardinals - Mets		Sports 30		Info Sports		Jeter l'ancre		123	33	33				
SPN	Prime Time Sports		Canada Poker Tour 2007		European Poker Tour		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		406		38	38			
TSN	...the Record	Sportscentre	2007 CFL Season Preview Show		Baseball / Blue Jays - Twins		Sportscentre		400		28	28					

Retour à Salut, bonjour pour Pénélope McQuade



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Épuisée. Brûlée. Vidée. Quand elle a quitté *Salut, bonjour* en 2000, après cinq ans à la barre de la chronique culturelle, Pénélope McQuade avait juré – ou presque – qu'elle ne se leverait plus jamais à 3 h du matin pour entrer au bureau.

« Et deux ans plus tard, je faisais presque la même job à Rock Détente. Je suis une grosse menteuse, finalement », rigole Pénélope McQuade, en entrevue à *La Presse*.

TVA a finalement confirmé hier les rumeurs envoyant la blonde animatrice aux commandes de l'édition week-end de *Salut, bonjour*, enregistrée dans les studios de TVA à Québec. Pénélope McQuade, qui continuera aussi de vadrouiller avec Herby Moreau à *Star système*, succède à Gino Chouinard qui, lui, remplacera Benoît Gagnon, du lundi au vendredi. Benoît Gagnon s'est dit exténué par l'horaire matinal éreintant. Tiens, tiens.

C'est la nature même du métier de chroniqueuse culturelle dans une émission réveille-matin qui a grugé toute l'énergie de Pénélope

McQuade. « Beaucoup de gens pensaient que je n'étais pas partie volontairement de *Salut, bonjour*. Mais non. Je sortais très tard, cinq ou six soirs par semaine, pour voir des spectacles. Et je me levais très tôt. Je sentais que je n'avais plus la capacité de rendre justice à mon métier et, honnêtement, je ne pensais jamais que je tiendrais pendant cinq ans. Avec *Salut bonjour week-end*, ce n'est que deux jours par semaine », détaille Pénélope McQuade.

Pour mieux récupérer le sommeil perdu à *Salut, bonjour*, Pénélope McQuade a consulté un médecin, qui lui a refillé quelques trucs, dont celui de s'astreindre à un horaire régulier. « Au moment où le cadran sonne, ce n'est pas cool pour personne. C'est un traumatisme pour le corps. C'est toujours un choc. Mais ça ne dure que cinq minutes », relativise-t-elle.

« Star système, c'est sur une courte période : deux mois et demi à l'automne et deux mois et demi à l'hiver. C'est un sprint. Salut, bonjour, c'est plus un marathon », explique Pénélope McQuade.

Sa présence régulière à *Salut, bonjour* ne l'empêchera pas de voyager pour *Star système*. Suffit de réarranger les horaires. « Nous avons sorti le calendrier de l'an passé et je n'ai fait que trois voyages à l'étranger pendant les week-ends. Et aucun tournage local. Ce n'est donc qu'une question d'organisation. *Star système*,

c'est sur une courte période : deux mois et demi à l'automne et deux mois et demi à l'hiver. C'est un sprint. *Salut, bonjour*, c'est plus un marathon », explique Pénélope McQuade, une native de Québec.

« Toute ma famille, des deux côtés, est encore à Québec », enchaîne-t-elle. À la mi-août, *Salut, bonjour week-end* commencera une demi-heure plus tôt, soit à 6 h. L'équipe qui entourera Pénélope McQuade reste la même : Karine Robert, François Charron, Julie Houle, Pénélope Garon et Carl Larouche.

Vive la France (Beaudoin)

Bons baisers de France ne déçoit pas cet été. Jusqu'à présent, du moins. J'aime quand l'équipe

crée des rencontres spontanées, comme celle entre Patrice L'Ecuyer et Francis Reddy ou celle entre Yves Jacques, Janine Sutto et Gilles Latulippe, des anciens de *Poivre et sel*. J'aime quand les invités musicaux chantent autre chose que leur dernier succès (ou la pièce qu'ils tentent désespérément de faire connaître). Et le



PHOTO RÉMI LEMÉE, ARCHIVES LA PRESSE ©
Pénélope McQuade, qui prendra les commandes de l'édition week-end de *Salut, bonjour*, continuera de vadrouiller avec Herby Moreau à *Star système*.

mélange des invités qui se succèdent dans les fauteuils en cuir, un peu comme chez Christiane Charette à la radio, donne souvent des résultats étonnants.

Par contre, j'en veux un peu à France Beaudoin de n'avoir posé aucune question à Renée-Claude Brazeau sur les guerres intestines qui ont failli couler *La galère*.

Pas de Rosie à The Price is Right

Qui remplacera le légendaire Bob Barker à l'animation du jeu *The Price is Right*? Pas Rosie O'Donnell, qui vient de décliner l'invitation. Installée à New York, l'animatrice ne voulait pas déménager toute sa famille en Californie (elle élève ses quatre jeunes enfants avec sa compagne, Kelli).

Dans une vidéo mise en ligne sur son blogue personnel, Rosie O'Donnell note : « Je n'ai pas vraiment besoin d'un travail. Je ne manque pas d'argent. De déraciner toute ma famille pour me permettre de réaliser un rêve d'enfance me semble injuste. Ils vont à l'école, ils ont des amis et nous adorons notre école, notre communauté et notre vie. »

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur : hugo.dumas@lapresse.ca

Casselman séduit René Simard!



Casselman c'est...

3 100 Franco-Ontariens fiers de leur village et de leur histoire.

- « L'écho d'un peuple », un spectacle à grand déploiement où plus de 1000 personnages recréent 400 ans d'histoire française en Amérique du Nord. Un méga spectacle culturel, acclamé par la critique et applaudi par plus 70 000 spectateurs, qui est à sa cinquième année d'existence.
- Le Club de golf Casselview, traversé par le cours d'eau Butternut, au parcours tracé de 18 trous diversifiés et excitants.
- Le spa « Golden Moor », que l'on nomme aussi « Le secret de la nature », qui offre des services de détente et qui est reconnu internationalement pour sa boue aux vertus thérapeutiques.
- La rivière Nation qui traverse le village, les terres les plus fertiles de l'Ontario, la plus grande forêt complètement plantée à la main par l'agronome Larose, qui sema 11 000 hectares d'arbres il y a de cela 100 ans.
- Le « Casselman Super Pull », l'unique compétition de tires de tracteurs super performants de l'Est ontarien lors d'une fin de semaine chaque année.

Une vie culturelle pleine de richesses, nourrie par une population ontarienne sympathique et dynamique, à seulement 90 minutes de Montréal.

Les gens de Casselman vous donnent rendez-vous...

CE SOIR 20 H
LA PETITE SÉDUCTION
AVEC DANY TURCOTTE



WWW.RADIO-CANADA.CA/PETITESÉDUCTION

LA PRESSE

LA COMÉDIE MUSICALE DE L'ÉTÉ

« Neuf fois bravo! » La Presse

Mettant en vedette Serge Postigo Mise en scène par Denise Filiatrault

neuf

INSPIRÉ DE 8 1/2 DE FELLINI

Livret Paroles et musique
Arthur Kopit Maury Yeston

Adaptation de l'italien
Mario Fratti

Traduction et adaptation | Yves Morin
Direction musicale | Pierre Benoît
Chorégraphie | Christian Vézina

AVEC: Marie-Denise Pelletier,
Catherine Sénart, Estelle Esse, Émilie Bégin,
Patsy Gallant, Danièle Lorain et
9 autres comédiens et musiciens



10 000 NOUVEAUX BILLETS SUPPLÉMENTAIRES 10 AU 21 JUILLET

« Serge Postigo est sublime!... » « ...des talents qui frôlent la perfection... Bravissimo! » « Mamma Mia que c'est bon! »
Puisqu'il faut se lever Journal de Montréal Le Téléjournal matin

Réservez avec votre carte VISA®
514 845-2322 | hahaha.com
proposé par VIDÉOTRON

26 JUIN - 21 JUILLET
SALLE PIERRE-MERCURE
(514) 790-1245
www.admission.com

VIDÉOTRON présente



QUEBECOR THÉÂTRE DU RIDEAU VERT EN COPRODUCTION AVEC PRODUCTION JUSTE POUR RIRE



Du 14 juin au 25 août 2007 au Théâtre Hector-Charland

APPELEZ-MOI

Stéphane

Texte de Claude Meunier et Louis Saia

Mise en scène de Frédéric Blanchette

Avec Antoine Bertrand, Josée Deschênes Isabelle Drainville
Martin Drainville, Luc Guérin, Catherine-Anne Toupin



Billetterie : 450 589-9198 / www.hector-charland.com

ARTS ET SPECTACLES



FESTIVALS
Consultez notre section spéciale sur les festivals au Québec à www.cyberpresse.ca/festivals

FANTASIA

Un peu de tout pour tous

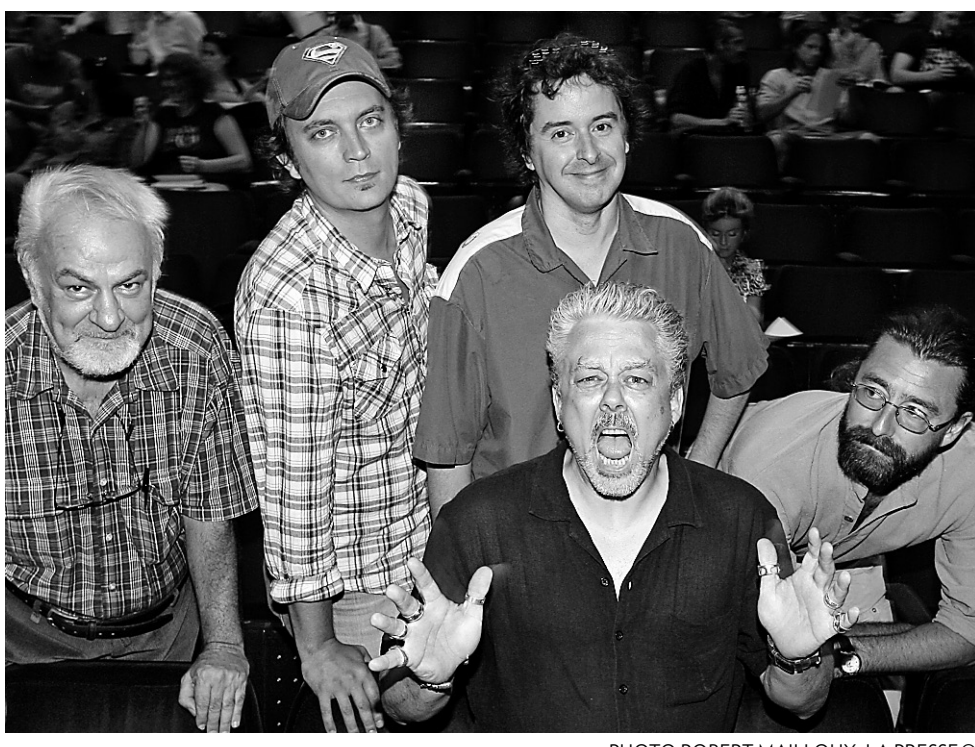
Il n'est désormais plus nécessaire de présenter au vaste public Fantasia, cette célébration du cinéma sans laquelle, suivant le cliché, il manquerait quelque chose à nos étés montréalais. Laissons donc les formules toutes faites et allons droit au but: Quoi de neuf à Fantasia cette année?

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

L'ajout d'une troisième salle pourvue de 400 sièges, toujours à l'Université Concordia, facilitera évidemment l'affluence de ces spectateurs curieux, nombreux et toujours en quête de sensations mais permettra du coup aux programmeurs du festival de farcir leur catalogue: 120 longs métrages de fiction, une dizaine de documentaires et 250 courts, venus des quatre ronds de la planète, annonçaient Marc Lamothe et ses complices hier après-midi en conférence de presse.

Après un court mais vibrant témoignage du cinéaste Érik Canuel, président d'honneur du festival, qui a vanté les mérites des films de genre et les plaisirs du «cinéma vécu en groupe», l'excentrique et volubile Mitch Davis est venu présenter la programmation, riche et variée comme toujours, et il promet que les nouvelles sommes versées cette année par la SODEC n'auront pas servi à rien: «Tout l'argent sera sur les écrans!» dit l'enthousiaste.

Fantasia ratisse de plus en plus large, incluant pêle mèle fantastique, horreur, thriller, comédie, animation et documentaire. Entre autres «événements spéciaux», on nous propose une section thématique portant sur «Le cinéma de l'apocalypse urbain», rien de moins. Parmi ces films qu'on devine parfaitement ludiques et joyeux, on trouve *End of the Line* de notre compatriote Maurice Devereaux,



Fantasia ratisse de plus en plus large. On reconnaît quelques-uns des cinéastes présents au dévoilement de la programmation, hier. Notamment, à l'arrière-plan: Roland Smith, Jean-François Rivard, Yves P. Pelletier et Benoît Guichard. En avant: Érik Canuel.

lequel bénéficie enfin d'un budget raisonnable, et l'intrigant *Mulberry Street* d'un certain Jim Mickle, où les citoyens de New York sont transformés en créatures peu agréables par une maladie transmise par les rats.

Au chapitre des documentaires «provocants», les écologistes en herbe ou en gazon se feront un devoir d'assister aux représentations de l'inquietant *Your Mommy Kills Animals* de Curt Johnson, lequel traite des luttes entre les autorités américaines et les défenseurs des droits des animaux (considérés aux États-Unis comme de véritables terroristes.) Et *Zoo* de Robinson Devor qui explore l'univers plus ou moins douteux des gens qui aiment vraiment les chevaux (et pas d'un amour platonique!)

Épluchant le programme de Fantasia on trouve quelques curiosités dignes de mention: *The 4th Life*, premier long métrage de François Miron, un gars

de Montréal. *Hatchet*, de l'Américain Adam Green, qu'on annonce comme une comédie *gore* excessive. *Le frisson des vampires* et *La nuit des horloges*, des artéfacts du vieux routier français Jean Rollin. Et, bien sûr, quelques beaux morceaux de cinéma asiatique déjanté; des œuvres de l'inévitable Takashi Miike, du sombre Johnnie To, de l'efficace Oxide Pang et du vaporeux Kim Ki-duk.

L'ex-RBO Yves Pelletier présidera le jury que Marc Lamothe, décrit comme «stellaire» et composé entre autres notables figures de l'acteur Patrice Robitaille, l'artiste à tout faire Stéphane Créte et «monsieur cinéma» lui-même, Roland Smith, qui a proposé *La nuit des morts-vivants* de Romero au Québec en 1968!

Fantasia. Du 5 au 23 juillet à l'Université Concordia (1455, De Maisonneuve Ouest)

Céline et Hillary: le complot

PETROWSKI
suite de la page 1

La faillite a peut-être été évitée, mais pour le reste, la relance d'Air Canada a été un échec total. Amenez-moi un seul Canadien capable de trouver ne serait-ce qu'une qualité à Air Canada et je lui remettrai sur-le-champ un certificat de bonne volonté, sinon une médaille!

Pour ma part, la dernière fois que j'ai volé sur les ailes d'Air Canada, c'était pire que ça. Non seulement ai-je dû poireauter huit heures à l'aéroport de London, Ontario, pour un vol de 30 minutes annulé quatre fois, mais le service au sol était désorganisé et chaotique. Pour ce qui est de la bouffe, gracieuseté de Subway (pour tous les vols en Amérique du Nord), c'est une insulte à l'intelligence de nos estomacs.

Bref, malgré l'espoir tonique que charrie *You and I*, cette chanson n'a pas aidé Air Canada à devenir l'élue de mon cœur ni, j'en suis convaincue, du cœur de personne d'autre. Tout le contraire. Hillary part donc en campagne avec une chanson publicitaire importée qui, outre ses indéniables qualités musicales, n'a pas accompli des miracles. Qui plus est, cette chanson est interprétée par une chanteuse qui, de toute évidence ne fait pas l'unanimité.

Maureen Dowd, la célèbre chroniqueuse du *New York Times*, a écrit que Céline réunissait le pire du Canada et de Las Vegas et que son choix était de très mauvais augure pour la santé culturelle américaine. Ailleurs sur les sites progressistes et intellos, on reproche à Hillary son conservatisme musical et le fait qu'elle ait choisi une chanteuse associée avant tout au naufrage du *Titanic*. Mais la plus vicieuse critique vient de Laura Thomas du *Huffington Post*, un site d'opinions et de commentaires.

Hillary Clinton est une femme d'une intelligence stupéfiante, écrit Laura Thomas. Elle a un sens inné de la politique. Mais est-ce une femme de goût? demande-t-elle. Poser la question, c'est y répondre. Pour la chroniqueuse, la décision de Hillary de voler sur les ailes d'Air Céline est la preuve que la candidate à la présidence est une béotienne sans raffinement. Elle reproche en plus à Hillary de s'être associée à la chanteuse la moins cool sur le marché alors qu'elle aurait dû aller vers des chanteuses plus branchées comme Sheryl Crow ou les Dixie Chicks qui l'aurait rapprochée des jeunes.

Étrangement, tous les commentateurs américains tiennent pour acquis que c'est Hillary qui a choisi Céline. Pourtant, Hillary n'a cessé de répéter qu'elle s'était pliée au vote populaire de ses troupes. Mais après avoir lu *Her Way* écrit par deux journalistes du *New York Times* qui relatent le penchant de Hillary pour la manipulation et le mensonge, j'ai de plus en plus de doutes. Et si Céline faisait partie d'un vaste complot de l'extrême droite... orchestré par Hillary?

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

APPUYEZ VOTRE FESTIVAL!

LA CARTE DES AMIS ET SON CD



SEULEMENT 12\$ (PLUS TAXES)

PARTICIPEZ ET VOUS POURRIEZ GAGNER : GRAND PRIX :

A



B



C



D



E



30 000\$ applicable à l'achat ou à la location de l'un des modèles suivants :

A- Chevrolet HHR B- Cadillac CTS 2008 C- Buick Enclave 2008
D- Chevrolet Cobalt SS SC E- Pontiac Solstice GXP

UN COMPTE D'ÉPARGNE de 5000\$ 

UN CELLIER contenant une sélection de vin, d'une valeur de 3500\$

UNE ESCAPADE DE 4 NUITS pour 2 personnes, d'une valeur de 3000\$
2 nuitées au Château Frontenac de Québec ainsi que 2 nuitées à l'Auberge des 21 à Ville de La Baie

UN ENSEMBLE HAUTE TECHNOLOGIE d'une valeur de 2500\$ 

CINQ CARTES-CADEAUX d'une valeur de 500\$ chacune 

UN VOYAGE À LA NOUVELLE-ORLÉANS d'une valeur de 1999\$ 

UN «MENU DÉCOUVERTE» POUR 4 PERSONNES au restaurant Nuances du Casino de Montréal, d'une valeur de 1000\$ 

UNE RADIO SATELLITE XM Avec accès à 120 chaînes XM d'une valeur de 850\$ 










La compilation jazz édition 2007 du Festival est offerte par 

La Carte des Amis offre un accès exclusif gratuit aux Jam Sessions  (18 ans et plus) Hôtel Hyatt Regency Montréal 

PRIVILÈGES EXCLUSIFS Offerts par

GRATUITS SUR LE SITE DU FESTIVAL! 

Les règlements sont disponibles dans tous les points de vente de la Carte des Amis situés sur le site du Festival, sur le site web www.montrealjazzfest.com ou à l'adresse suivante: 400, boul. de Maisonneuve Ouest/9^e étage, Montréal (Qc) H3A 1L4

PRÉCISION

La pièce *Appelez-moi Stéphane*, a été écrite par Claude Meunier et Louis Saia et non par Frédéric Blanchette, comme nous l'avons erronément écrit à la une du cahier des Arts d'hier. Frédéric Blanchette signe la mise en scène de la pièce, qui est présentée au théâtre Hector-Charland cet été. Toutes nos excuses.



DÈS AUJOURD'HUI

« LE MEILLEUR DES MEILLEURS EST DE RETOUR ET PLUS FORT QUE JAMAIS. »

« AUSSI AMUSANT QUE L'ORIGINAL. »

BRUCE WILLIS

VIS LIBRE OU CRÈVE

«Version française de «LIVE FREE OR DIE HARD»

GM
Canada
General Motors présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

en collaboration avec
ALCAN
28^E ÉDITION
28 JUIN AU 8 JUILLET 2007

18h LES GRANDS CONCERTS TD Canada Trust
THÉÂTRE MAISONNEUVE - PdA

<p>Un concert spécial!</p> <p>CE VENDREDI</p> <p>WAYNE SHORTER QUARTET AVEC BRIAN BLADE, JOHN PATITUCCI, DANILO PEREZ ET INVITÉ SPÉCIAL IMANI WINDS "TERRA INCOGNITA" 29 juin</p>	<p>Présence ECM</p> <p>DEMAIN SOIR</p> <p>TRIO BEYOND JACK DEJOHNETTE JOHN SCOFIELD LARRY GOLDINGS 28 juin</p>
--	--

GRATUIT! DEMAIN, 21H LE GRAND SPECTACLE D'OUVERTURE
CARNAVAL BRÉSILIEN
PLUS DE 15 MUSICIENS ET DANSEURS SUR SCÈNE
CARLINHOS BROWN
JEUDI 28 JUIN SCÈNE GM
rue Sainte-Catherine angle Jeanne-Mance Métro Place-des-Arts

20h PLEINS FEUX GM
SALLE WILFRID-PELLETIER - PdA
175, rue Sainte-Catherine O.

<p>CONCERT D'OUVERTURE</p> <p>DEMAIN SOIR</p> <p>WYNTON MARSALIS PRÉSENTE CONGO SQUARE AVEC THE JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA, OTEY THOMPSON ET ODADAA! 28 juin</p>	<p>PREMIÈRE PARTIE: LURA</p> <p>Un envoiement aux accents portugais</p> <p>CESARIA EVORA 2 juillet</p>	<p>PREMIÈRE PARTIE: NORTH MISSISSIPPI ALLSTARS</p> <p>Virtuosité extrême!</p> <p>BÉLA FLECK & THE FLECKTONES AVEC VICTOR WOOTEN, FUTURE MAN ET JEFF COFFIN AVEC INVITÉ SPÉCIAL, HOWARD LEVY 5 juillet</p>
--	--	---

20h30 RHYTHMES HYATT REGENCY MONTRÉAL MÉTROPOLIS
59, rue Sainte-Catherine Est

<p>PREMIÈRE PARTIE: APOSTLE OF HUSTLE</p> <p>DEMAIN SOIR</p> <p>MEDESKI SCOFIELD MARTIN & WOOD 28 juin</p>	<p>PROGRAMME DOUBLE</p> <p>Une folle nuit espagnole! La fête continue avec D.J. PANKO jusqu'à 3h</p> <p>CE VENDREDI</p> <p>SON DE LA FRONTERA / OJOS DE BRUJO 29 juin</p>	<p>PROGRAMME DOUBLE</p> <p>Une véritable célébration de l'afrobeat!</p> <p>CE SAMEDI</p> <p>ANTIBALAS / FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE 30 juin</p>	<p>PREMIÈRE PARTIE: GHISLAIN POIRIER LIVE</p> <p>Un nouvel album tout en exploration sonore!</p> <p>CE DIMANCHE</p> <p>AMON TOBIN 1^{er} juillet</p>
<p>Une chance unique de voir la reine du soul funk!</p> <p>CHAKA KHAN 2 juillet</p>	<p>L'électro à son meilleur!</p> <p>KIERAN HEBDEN (FOUR TET) & STEVE REID / TORTOISE 4 juillet</p>	<p>Une belle soirée montréalaise en perspective!</p> <p>THE BESNARD LAKES / PATRICK WATSON 5 juillet</p>	<p>Le retour attendu de la chanteuse du groupe THE CRANBERRIES!</p> <p>DOLORES O'RIORDAN 6 juillet</p>

19h VOIX DU MONDE CLUB SODA
1225, boul. Saint-Laurent

<p>LA voix de France en Jazz</p> <p>DEMAIN SOIR</p> <p>ANNE DUCROS 28 juin</p>	<p>Voix puissante, présence impressionnante</p> <p>MINA AGOSSI 29 juin</p>
<p>PROGRAMME DOUBLE</p> <p>SKYE (EX-CHANTEUSE DE MORCHEBA) / FEDERICO AUBELE 30 juin</p>	<p>PROGRAMME DOUBLE</p> <p>ROBERTA GAMBARINI / FREDDY COLE 1^{er} juillet</p>
<p>DAWN TYLER WATSON ET PAUL DESLAURIERS 2 juillet</p>	<p>MARK MURPHY 4 juillet</p>

18h LES COULEURS SAO SPECTRUM DE MONTRÉAL
318, rue Sainte-Catherine O.

<p>Une musique sans frontières!</p> <p>DEMAIN SOIR</p> <p>ANGÉLIQUE KIDJO 28 juin</p>	<p>CE VENDREDI</p> <p>RICKIE LEE JONES 29 juin</p>	<p>CE SAMEDI</p> <p>Jeune, inspiré et prometteur!</p> <p>SEAN LENNON 30 juin</p>	<p>COWBOY JUNKIES 20^E ANNIVERSAIRE AVEC INVITÉS SPÉCIAUX GARTH HUDSON ET RON SEXSMITH 2 juillet</p>	<p>THE DEREK TRUCKS BAND 4 juillet</p>	<p>De retour à ses racines rock!</p> <p>MESHELL NDEGEOCELLO 5 juillet</p>
--	---	---	--	--	---

22h JAZZ BEAT TD Canada Trust SPECTRUM DE MONTRÉAL
318, rue Sainte-Catherine O.

<p>DEMAIN SOIR</p> <p>DAVE HOLLAND QUINTET AVEC ROBIN EUBANKS • CHRIS POTTER STEVE NELSON • NATE SMITH 28 juin</p>	<p>CE VENDREDI</p> <p>ERIK TRUFFAZ QUARTET AVEC ED HARCOURT 29 juin</p>	<p>CE SAMEDI</p> <p>ROY HAYNES QUARTET JALLEL • MARTIN BEJERANO DAVID WONG 30 juin</p>	<p>PREMIÈRE PARTIE: YARON HERMAN</p> <p>FRANÇOIS BOURASSA QUINTET AVEC INVITÉ SPÉCIAL DAVID BINNEY 1^{er} juillet</p>	<p>ALLAN HOLDSWORTH 2 juillet</p>	<p>KURT ROSENWINKEL AVEC MARK TURNER • AARON PARKS JOE MARTIN • OBED CALVAIRE 4 juillet</p>
---	--	---	---	---	---

19h30 INVITATION ALCAN THÉÂTRE JEAN DUCEPPE - PdA
175, rue Sainte-Catherine O.

<p>MIKE STERN DU 28 JUIN AU 2 JUILLET</p>	<p>PROGRAMME DOUBLE</p> <p>MIKE STERN PLAYS WITH THE BANDS! AVEC THE BAD PLUS ET YELLOWJACKETS 28 juin</p>	<p>A MILES DAVIS TRIBUTE: FOUR GENERATIONS OF MILES</p> <p>GEORGE COLEMAN, JIMMY COBB, BUSTER WILLIAMS ET MIKE STERN 29 juin</p>	<p>MIKE STERN RICHARD BONA ET LEUR INVITÉ TRÈS SPÉCIAL ROY HARGROVE 2 juillet</p>
<p>MIKE STERN'S INVITATION SUPERGROUP AVEC DANILO PEREZ JOHN PATITUCCI DAVE WECKL 30 juin</p>	<p>THE POWER OF THE TRIO AVEC BILLY COBHAM ALAIN CARON MIKE STERN 1^{er} juillet</p>		

EN PRIMEUR DÈS CE SOIR, JUSQU'À LUNDI, EN GRANDE PREMIÈRE CANADIENNE CINQUIÈME SALLE - PdA
175, rue Sainte-Catherine O.

THE SPAGHETTI WESTERN ORCHESTRA
6 SOIRS: 27 JUIN AU 2 JUILLET, 19h30

19h CROISIÈRE JAZZ LE BATEAU EST EN FÊTE AVEC **DOROTHÉE BERRYMAN**
DU 1^{ER} AU 5 JUILLET - SOIRÉE JAZZY SUR LE SAINT-LAURENT!
BILLET EN VENTE AUX CROISIÈRES AML TÉLÉPHONE: 514 842-3871 OU 1 800 667-3131
SOUPER-SPECTACLE (4 services) PRIX: ENFANTS - 70.95\$ • ADULTES - 102.95\$ (service, taxes et vins en sus)

MANU CHAO RADIO BEMBA SOUND SYSTEM + INVITÉS
présenté en collaboration avec GROUPE SPECTACLES GILLETT
CE DIMANCHE 1^{ER} JUILLET
PREMIÈRE PARTIE: PLANET SMASHERS THE SAINT ALVIA CARTEL
AU PARC JEAN-DRAPEAU ÎLE SAINTÉ-HELÈNE
MANUCHAO.NET

BILLETS
BILLETTERIES CENTRALES DU FESTIVAL
SPECTRUM DE MONTRÉAL
318, rue Sainte-Catherine Ouest
MÉTROPOLIS
59, rue Sainte-Catherine Est
ACHAT DANS LES SALLES OÙ LES CONCERTS ONT LIEU
PLACE DES ARTS
514 842-2112 • 1 866 842-2112 • pda.qc.ca
514 790-1245 • admission.com

BILLETS MANU CHAO
PARC JEAN-DRAPEAU
514 790-1245 • admission.com
gég.ca
BILLETTERIE SANS FRAIS
L'Oblique
4333, Rivard • 514 499-1323
CLUB SODA
514 908-9090 • ticketpro.ca
MÉTROPOLIS / SPECTRUM
514 908-9090 • ticketpro.ca

INFO JAZZ Bell
514 871-1881 1888 515-0515
montrealjazzfest.com

Logo: Bell, LOTO QUÉBEC, TD Canada Trust, SAO, SAMSUNG, BEST BUY, Heineken, CBC Radio-Canada, Canada, Montréal, TOURISME Montréal, Québec

VACANCES/VOYAGE

EN PRIMEUR CE SOIR... ARTS ET SPECTACLES



LA PRESSE

Voyages Optimistes inc. 514-255-8833
www.voyagesoptimistes.com

Le spécialiste «CIRCUITS ET CROISIÈRES»
1 877 255-8833

AVEC NOUS PAS DE SURPRISE!
NOS PRIX INCLUENT VOLS, TRANSFERT ET TAXES

Nos départs accompagnés en français • Excursions facultatives en français

Aventure à Las Vegas
Du 26 au 31 août
et du 30 sept. au 5 oct.
Vols, transferts, hébergement Imperial Palace, spectacles de Céline Dion, Ô du Cirque du Soleil et excursion au Grand Canyon
1 499\$

Croisière exotique
Du 1er au 15 mars 2008
Île Maurice, Seychelles, La Réunion, Madagascar et le Kenya
À bord du Costa Marina
CABINE INTÉRIEURE : **4 999\$**
CABINE EXTÉRIEURE : **5 599\$**

Salon Voyage et présentation audiovisuelle
QUÉBEC, le dimanche 19 août, de 10 h à 16 h. Château Bonne Entente, 3400, chemin Ste-Foy
MONTRÉAL, le sam. 25 août, de 10 h à 16 h. Auberge Royal Versailles, 7200, Sherbrooke E. (métro Radisson).
Il y aura 2 présentations audiovisuelles, à 11 h et 14 h. Espace limité, réservez votre place!

Les compagnies aériennes pourront continuer leurs pubs

ANDRÉ DÉSIRONT
LE POULS DU MARCHÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Le Sénat canadien vient de prendre le contre-pied de la tendance mondiale en rejetant une disposition juridique qui aurait contraint les compagnies aériennes à indiquer le véritable prix des billets d'avion dans leurs publicités.

Ainsi, Air Canada, WestJet et les autres pourront continuer à annoncer leurs billets à des prix qui peuvent doubler lorsqu'on ajoute tous les frais et taxes. La Coalition pour la protection du voyageur (CPV), regroupant des associations de consommateurs et des

représentants de l'industrie du voyage, avait réussi à convaincre une commission parlementaire que les transporteurs faisaient de la fausse publicité lorsqu'ils affichaient leurs tarifs dans les médias. Mais les sénateurs libéraux et conservateurs, cédant aux pressions d'Air Canada et de WestJet, ont introduit un amendement qui laisse le champ libre aux compagnies aériennes.

Un billet d'Air Canada annoncé à 138\$ l'aller-retour, au tarif Tango, coûte en réalité 244,21\$ – soit 77% de plus – lorsqu'on y ajoute les frais d'amélioration aéroportuaire, les frais de navigation aérienne et les taxes obligatoires. Au Québec ou en Ontario, les agences de voyages et les grossistes ne pourraient jamais annoncer le prix d'un billet d'avion sans y inclure les taxes et autres frais obligatoires, parce que les législations provinciales l'interdisent. Mais les compagnies aériennes peuvent se livrer impunément à cette pratique, parce qu'elles sont assujetties à la législation fédérale et que les provinces n'ont aucune autorité sur elles.

En décembre 2006, la CPV a persuadé les membres d'un comité parlementaire chargé d'élaborer une nouvelle loi sur les transports – la loi C-11 – d'y ajouter une clause obligeant les transporteurs à inclure les taxes et frais obligatoires dans les tarifs publiés dans les publicités. La CPV est un groupe de pression réunissant Option consommateurs, le Centre pour la défense de l'intérêt public, l'Association canadienne des agences de voyages (ACTA) et TICO, qui est l'association ontarienne des professionnels du voyage.

Alors que la Chambre des communes avait adopté le projet de loi C-11, le Sénat y a fait apporter un amendement abolissant les dispositions contraignantes pour les compagnies aériennes. Ce sont les sénateurs libéraux et conservateurs qui ont fait adopter cet amendement, malgré l'opposition du Bloc québécois et du NPD.

Jean Colette, président du conseil d'administration de l'ACTA, observe que «les intérêts commerciaux ont primé sur les droits des consommateurs». «Les sénateurs n'ont pas voulu écouter la voix du bon sens, remarque-t-il. Les compagnies aériennes veulent être en mesure d'annoncer leurs tarifs à meilleur prix que les agences de voyages qui, elles, sont obligées d'inclure tous les frais cachés dans les prix annoncés.»

Aux États-Unis, qui est pourtant un pays où l'État est moins interventionniste qu'ici, le US Code of Federal Regulations oblige les transporteurs à inclure les taxes et autres frais dans les prix dont ils font la promotion. Des groupes de pression ont essayé de faire abolir cette mesure, mais le département des Transports s'y est opposé.

L'Union européenne a adopté, au cours des dernières années, une série de règlements qui protègent les droits des passagers contre les transporteurs en cas d'annulation ou de retards de vols, de refus d'embarquement pour cause de surréservation ou de retards apportés à la livraison des bagages. Maintenant, l'Agence européenne pour la sécurité aérienne veut imposer un espace minimum entre les sièges pour des raisons de sécurité. Deux raisons sont invoquées pour justifier cette requête: le risque de thrombose pour les passagers confinés trop longtemps dans un espace réduit et les risques d'embouteillage si une évacuation d'urgence devient nécessaire. Le Canada, lui, ne reconnaît pas beaucoup de droits aux passagers lésés.

AUBAINES À SAISIR

Les vols nolisés pour l'Europe semblent se vendre un peu moins bien que l'an dernier, en haute saison. Vacances Air Transat annonce plusieurs départs à prix réduits. En voici quelques-uns.

> **Paris**, départ du 30 juin et retour du 13 juillet: 875\$ (prix habituel: 1000\$)

> **Nantes** départ du 2 juillet et retour du 10 juillet: 635\$ (prix habituel: 785\$)

> **Bordeaux** départ du 26 juillet et retour du 31 août: 695\$ (prix habituel: 895\$)

> **Marseille** départ du 15 juillet et retour du 30 août: 740\$ (prix habituel: 977\$)

Du côté des destinations-soleil, voici quelques rabais.

> **Riviera Maya (Mexique)**, départ du 29 juin pour une semaine au H10 Hacienda Maya: 899\$ avec Nolitours (prix habituel: 1329\$).

> **Punta Cana (République dominicaine)**, départ du 1^{er} juillet pour une semaine au Sirenis Tropical Suite: 949\$ avec Nolitours (prix habituel: 1349\$).

> **Punta Cana (République dominicaine)**, départ du 6 juillet pour une semaine au Punta Cana Grand: 999\$ avec Nolitours (prix habituel: 1389\$).

> **Varadero (Cuba)**, départ du 9 juillet pour une semaine au Cameleon Club Amigo Varadero: 799\$ avec Nolitours (prix habituel: 999\$).

> **Cozumel (Mexique)**, départ du 7 juillet pour une semaine à l'hôtel Cozumel: 940\$ avec Voyages à Rabais* (prix habituel: 1499\$).

LES LAURENTIDES

Qui est-ce qu'on attend?

1 800 561-6673
www.laurentides.com

Jouez au golf gratuitement!

À partir de **99\$*** par personne/par nuit, en occupation double

- Dormez dans une luxueuse suite d'une chambre
- Jouez gratuitement au golf sur l'incomparable terrain Le Manitou de Tremblant
- Détendez-vous dans les piscines intérieure/extérieure avec chute d'eau ou le grand bain à remous extérieur

CHÂTEAU BEAUVALLON MONT-TREMBLANT

*Taxes en sus. Disponibilités et tarifs sujets à changement sans préavis.

1-888-681-6611
www.chateaubauvallon.ca

LE MEILLEUR RAFTING

- Rafting
- École de Kayak
- Camping
- Rafting Familial
- Vélo de montagne

800 • 361 • 5033 / 819 • 242 • RAFT
www.raftingnouveaumonde.com

WYNDHAM CAP TREMBLANT
HÔTEL DE MONTAGNE • MOUNTAIN RESORT

Des montagnes de plaisir en famille!

Forfait Plaisirs d'été
à partir de 59\$/pers./nuit, occ. quad.
3 nuits - Surprise pour enfants
Pizza party
200\$ de coupons activités.

Condos 4 étoiles entièrement équipés. Sur le site : piscines et glissade d'eau, spas, tennis, golf virtuel, restaurant et pinnacolo.

www.captremblant.com | 1.888.996.3227

ÉVASION NATURE

CÔTÉ NORD TREMBLANT

Détente à la piscine ou au bord du lac. Découvrez le Parc National du Mont-Tremblant. Vivez la magie d'une magnifique maison de bois rond.

2 nuits à partir de 132\$/pers, taxes en sus (2 chambres à coucher, entièrement équipées)

1 888 268-3667 www.cotenordtremblant.com

Vacances en famille

Forfait Parc Aquatique
4 personnes (2 adultes et 2 enfants)
À partir **528\$** (Toute la famille. Taxes en sus)

- 2 nuits d'hébergement
- 2 déjeuners buffets champêtres
- 1 entrée au Parc Aquatique Mont Saint-Sauveur
- 1 souper table d'hôte au restaurant l'Ambiance pour un soir
- Frais de service sur les repas

Escapade dans les Laurentides
4 personnes (2 adultes et 2 enfants)
À partir **507\$** (Toute la famille. Taxes en sus)

- 2 nuits d'hébergement
- 2 déjeuners buffets champêtres
- 1 entrée au Parc aquatique du Mont Saint-Sauveur
- Au Pays des Merveilles de Ste-Adèle • Village du Père Noël de Val David
- Frais de service sur les repas

Plusieurs forfaits disponibles. Contactez-nous!

MANOIR SAINT-SAUVEUR

3^e nuitée 50% ou 4^e nuitée gratuite

1 800 361-0505
www.manoir-saint-sauveur.com

Residence Inn Marriott

Au cœur de l'animation du village piétonnier, un hébergement de qualité allié à un service personnalisé, le Marriott Residence Inn Mont-Tremblant est le site de choix pour votre prochaine escapade d'été.

Que ce soit pour un court séjour ou de longues vacances, le Marriott Residence Inn a les forfaits à votre mesure.

ENCORE PLUS!
Petit déjeuner buffet, piscine extérieure chauffée (été), léger goûter en après-midi (lundi au jeudi), internet haute-vitesse, stationnement intérieur et service d'épicerie inclus!

PROMOTION D'ÉTÉ
Valide du 22 juin au 9 septembre 2007

Incluant :

- 1 nuit d'hébergement en studio*
- Accès illimité à la gondole panoramique
- Accès illimité au club plage et tennis

À partir de **169\$*** /nuit

* Tarif basé sur une occupation double. Enfants de 17 ans et moins accompagnés d'un adulte sont hébergés gratuitement. Frais de tennis non inclus. Redevance et taxes en sus.

www.marriott-tremblant.com
1 866 747-8181

Vos souvenirs font les meilleurs souvenirs.

Voici la NOUVELLE-ÉCOSSE Terre & Mer

L'impressionnant littoral de la Nouvelle-Écosse est pointillé de plus d'une centaine de plages toutes plus accessibles les unes que les autres. Cent raisons de plus de ne pas oublier d'apporter votre crème solaire. **Avec des vols directs de Montréal, vous pouvez profiter du littoral de la Nouvelle-Écosse en moins de deux heures.**

Montreal - Halifax
À partir d'aussi peu que aller seulement* **79\$**
aircanada.com

Planifiez votre voyage dès aujourd'hui. Pour obtenir votre exemplaire gratuit du guide Du rêve à l'aventure, veuillez s.v.p. nous téléphoner.

1 800 565 0000
Téléphoniste 561
Pour plus d'information, visitez nouvelle-ecosse.com

* Par personne. Taxes applicables en sus. L'offre prend fin le 5 juillet 2007 pour des voyages jusqu'au 4 septembre 2007.

ACTUEL



Le dieu Sican, un homme-oiseau, contrôlait les saisons.

Grandeur et misère du dieu Météo

MATHIEU PERREULT

TORONTO — Les tempêtes de neige qui ont marqué le mois d'avril ont poussé plusieurs Québécois à douter du réchauffement de la planète. Quand les météorologues se trompent, les réactions sont souvent indignées. On n'a qu'à penser au personnage de Nicolas Cage dans le film *Weather Man*, un présentateur météo à la télévision qui se faisait insulter en pleine rue quand ses prévisions s'avéraient erronées. Dans les Andes, au XI^e siècle, c'est un État entier qui a sombré à cause de mauvaises prévisions météo. Pendant un peu moins d'un siècle, les Sicans ont régné sur le nord du Pérou. Leur civilisation a eu une influence cruciale sur l'Amérique du Sud, dont ils ont révolutionné la métallurgie. Le problème, c'est que la civilisation sican était basée sur un rituel très vulnérable aux aléas du climat. Toute la capitale, Sican (mot qui signifie « lune » dans le

sites sicans, alors on pensait qu'il n'en restait plus rien. Mais quand on a compris ce qu'était la culture sican, on s'est rendu compte qu'elle avait fabriqué 90% des objets d'or de l'Amérique du Sud précolombienne se trouvant aujourd'hui dans les musées. Les tombeaux sicans avaient été pillés et leur contenu vendu comme des objets incas, chimus ou mochos. C'est la région la plus pillée au monde: plus de 100 000 excavations illégales ont été faites depuis les années 30. Il a fallu attendre la découverte d'un tombeau intact par des archéologues pour comprendre les Sicans. »

Après la conquête espagnole, les nouveaux maîtres du Pérou ont envoyé des cargaisons entières d'or en Espagne. « Les bijoux et ornements incas étaient fondus pour faciliter le transport et le décompte, indique M. Jennings. Alors il n'est plus rien resté pour témoigner de cette époque. Les objets d'or sicans qui ont fait surface à partir des années 30,

Jennings. Ils jouaient le rôle de banque centrale, un peu comme les États-Unis aujourd'hui qui bénéficient du fait que le monde entier achète des dollars pour leurs réserves monétaires. Sur le plan technique, ils n'ont rien révolutionné, mais ils ont amélioré la fabrication des pièces de monnaie de bronze, ce qui a donné un élan impressionnant au commerce. »

Le problème, c'est que le dieu Sican était officiellement responsable du climat. Or, entre 1020 et 1050, une sécheresse inhabituelle a frappé le Pérou. « On sait, à partir des analyses des carottes glaciaires et des sédiments locaux, qu'il n'y avait pas de pluie pendant des mois, puis des orages torrentiels qui ravageaient tout le long des fleuves et des rivières, dit M. Jennings. On a retrouvé des endroits où un demi-mètre de boue avait été charrié par une seule tempête. C'est l'équivalent des fléaux bibliques en Égypte. Comme le dieu était supposé être un médiateur entre les humains et les forces de la nature, les sacrifices et les cérémonies ont dû au fil des ans apparaître inutiles, et les grands prêtres des imposteurs. Prétendre être une divinité contrôlant l'eau et le climat, dans une région très sensible au niveau environnemental, c'est une recette pour le désastre. Après tout, c'est au Pérou qu'on doit la définition du phénomène El Niño. »

Une génération après la fin de cette sécheresse, la capitale a été détruite. « En quelques années, tous les temples situés sur les huacas ont été brûlés, relate M. Jennings. Il a fallu beaucoup d'efforts pour y arriver: on voit les traces de bûchers comportant des centaines de troncs d'arbres. On peut penser que le délai entre la sécheresse et la destruction est dû à un effondrement graduel des normes, qui ont suscité des doutes d'abord privés, puis peu à peu publics. Après cela, le dieu Sican est complètement disparu. Il n'y a plus eu d'exemple de divinité aussi puissante sur le plan météorologique en Amérique du Sud. Les dieux sont ensuite plus passifs, sur ce point. »

Après l'effondrement sican, il a fallu attendre plus de deux siècles pour qu'une autre société, les Chimus, étendent leur contrôle sur le nord du Pérou. Les Chimus ont ensuite été conquis par les Incas au milieu du XV^e siècle. Les Espagnols sont arrivés un siècle plus tard. « La métallurgie sican a survécu à travers les Chimus et les Incas, qui ont fait des Chimus leurs orfèvres. »

et plus particulièrement dans les années 50 et 60, grâce aux pilleries de tombes, sont devenus les seuls témoins du travail de l'or en Amérique du Sud précolombienne. Plus de 90% des objets d'or sud-américains dans les musées du monde sont sicans. » Environ 1,2 tonne d'or sican a été retrouvée.

La société sican régnait sur cinq vallées du nord du Pérou antique. Mais son influence commerciale et religieuse s'étendait sur tout le centre et le nord du pays, en plus de régions de la Colombie et de l'Équateur, à partir d'une immense capitale cérémoniale érigée au début du X^e siècle. Recevant les hommages d'environ un million de personnes, les grands prêtres sicans organisaient des hommages élaborés au dieu Sican, sur une scène comprenant une quinzaine de « huacas », des promontoires d'une cinquantaine de mètres de haut, répartis sur 160 000 hectares, l'équivalent du tiers de l'île de Montréal.

Les réseaux commerciaux sicans s'étendaient de la Colombie jusqu'à l'Équateur, et atteignaient l'est des Andes, au pied de l'Amazone.

« C'est à leur rôle central dans le commerce que les Sicans devaient leur prospérité, estime M.

FAITS ET SCIENCE

LE CHIFFRE

100

C'est le nombre de bouées qu'une centrale marémotrice sous-marine devrait avoir pour alimenter en électricité une ville de 55 000 habitants, selon la firme britannique AWS Ocean Energy. Les bouées seraient situées à 50 mètres sous la surface et couvriraient une étendue d'un demi-kilomètre carré. L'avantage d'une centrale sous-marine est qu'elle ne serait pas sensible aux tempêtes. AWS va procéder à un essai sur la côte écossaise l'an prochain, et estime que la technique pourrait fonctionner le long de la côte est américaine et canadienne.

LE HARPON ET LA BALEINE

Un fragment de harpon, découvert dans le crâne d'une baleine boréale capturée en mai par des autochtones en Alaska, a permis de conclure que le mammifère marin avait entre 115 et 130 ans. Ce type de harpon a été fabriqué pendant une quinzaine d'années par une usine de New Bedford, au Massachusetts, à la fin du XIX^e siècle. La baleine de 50 tonnes avait réussi à survivre à sa blessure de jeunesse.



AP PHOTO

TOURISME SPATIAL EUROPÉEN

Une compagnie européenne, EADS Astrium, s'est à son tour lancée dans la course au tourisme spatial. Contrairement au projet de Virgin Galactic, le design est très similaire à un avion d'affaires ordinaire. Seules différences, il y a beaucoup plus de hublots, notamment sur le toit de l'avion, et une deuxième aile sous le cockpit. Le décollage serait normal, et à une altitude de 12 kilomètres, des fusées seraient déclenchées pour atteindre une altitude de 100 kilomètres. Quatre passagers pourraient participer à une randonnée de 90 minutes, dont trois en apesanteur. Le projet d'un milliard d'euros vise le début des opérations en 2012, mais Astrium n'a pas identifié ses partenaires.

LA MÉDITATION

LES BÉNÉFICES DE L'OUBLI

Des neuropsychologues californiens ont observé pour la première fois l'effacement d'informations superflues par le cerveau. Les 20 participants de l'étude devaient retenir trois paires de mots, dont deux qui étaient presque identiques. Ils se souvenaient beaucoup moins bien de l'une des deux paires de mots presque identiques. En analysant le scanner des cerveaux de cobayes, les chercheurs ont noté une activité intense dans une région impliquée dans l'effacement de souvenirs. Leur conclusion: le cerveau efface les informations qui semblent superflues, comme la paire de mots presque identiques, qui avait l'air d'un doublon.

EN HAUSSE, EN BAISSÉ



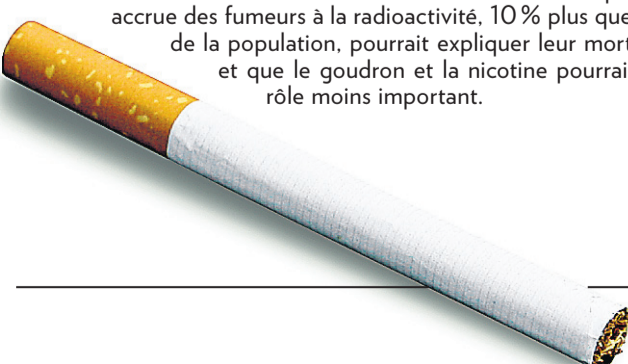
PHOTO AFP

EN HAUSSE

Saddam Hussein. Il n'est pas responsable de la dégradation des sites archéologiques de Kuzestan et de Fars, dans le sud de l'Iran. Ces monuments, notamment la tombe de Cyrus, sont recouverts par une suie sombre. L'Iran a affirmé, après la guerre du Golfe en 1991, que celle-ci provenait des puits de pétrole koweïtiens incendiés par les troupes irakiennes après leur défaite. Une équipe italo-espagnole a plutôt conclu qu'il s'agissait d'algues se développant au gré des fuites d'eau.

EN BAISSÉ

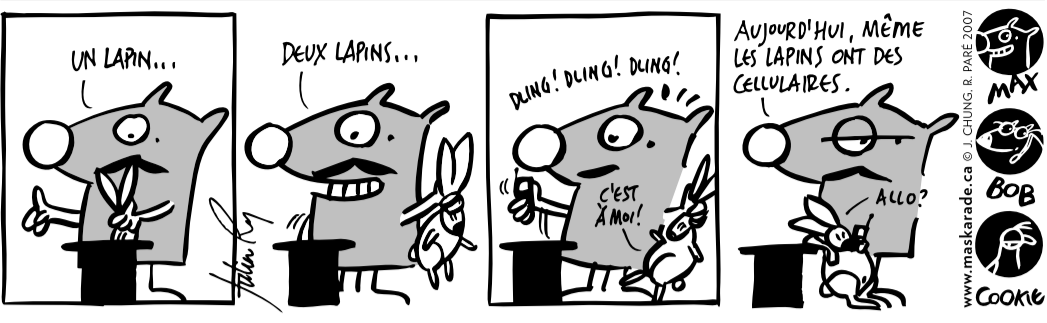
La cigarette. Elle est naturellement 1000 fois plus radioactive que ne l'a été Tchernobyl pour les Européens. Les toxicologues grecs qui ont fait l'analyse ont comparé la radioactivité naturelle avec celle qui avait été déposée par les vents à la suite de l'explosion de la centrale nucléaire ukrainienne. Ils avancent que l'exposition accrue des fumeurs à la radioactivité, 10% plus que la moyenne de la population, pourrait expliquer leur mortalité accrue, et que le goudron et la nicotine pourraient jouer un rôle moins important.



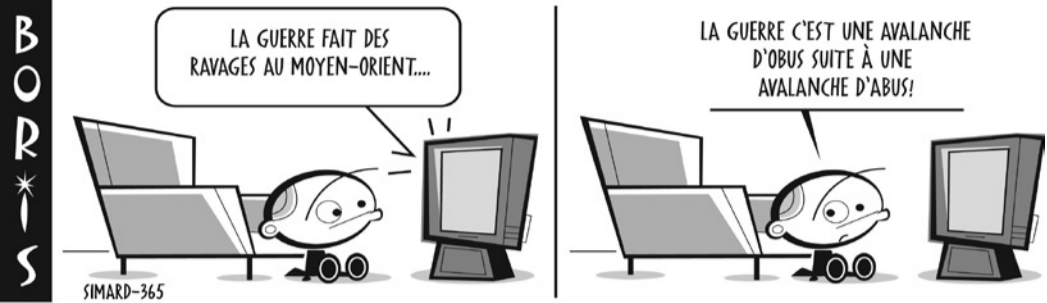
TEXTES MATHIEU PERREULT
SOURCES: THE NEW SCIENTIST, THE NEW YORK TIMES, EUREKALERT, ENVIRONMENTAL SCIENCE AND TECHNOLOGY.

AMUSEZ-VOUS!

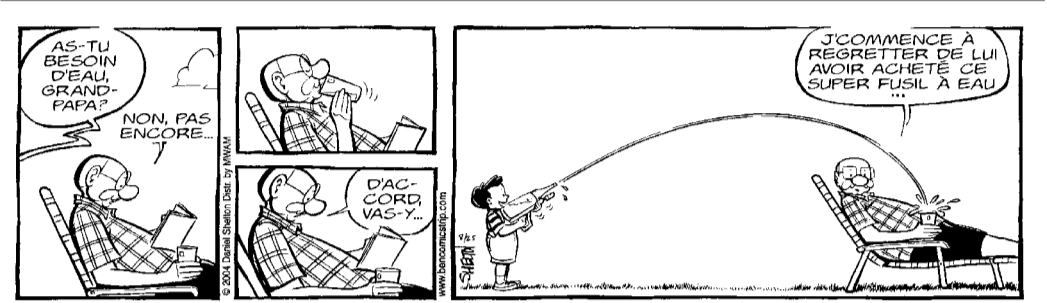
MASKARADE



BORIS



BEN



CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

C	T	D	L	O	F	I	A	R	E	R	D	A
U	S	E	S	A	N	C	N	L	I	A	F	A
C	S	E	C	F	I	C	I	L	E	T	E	A
E	S	C	I	T	T	C	L	I	L	E	E	A
N												

Thème : Citation de Henry de Montherlant

SOLUTION du dernier numéro
Qui veut vendre un cheval aveugle en vente les pattes.

MOTS FLÉCHÉS

CRIS DE JOIE CHAMPI- GNON	CAVITÉ D'UN OS CHOU- CHOU	MORTIFIÉ PEUPLE CHINOIS	PLAT MOROCCAIN	FÊTE ASIATIQUE SOEUR DE MAMAN	ARRO- GANCE SE DIT D'U- NE SOEUR
ALTER- NATIVE TROU PERDU			RÉCIPIENT SAVOIR- FAIRE		
		OUKASE MISTIGRI			LIAISON CRIER D'UNE VOIX AIGÜE
PALMIER POTE			CATAPULTE ROMAINE LES 4 SAISONS		
		OBSTACLE D'ATHLÈTE DANS LA CHEMINÉE			FIBRE TEXTILE TITANE
BIÈRE BRUNE	DÉLICE DE VAMPIRE PIEVURES			INDIQUE L'INTENSITÉ VOISIN DU LAMA	
			CAPITALE DE TAIWAN NAVIRE GREC		
CHEZ NOUS IL RON- RONNE		PAREIL HUMILIER		LISSE	IDIOTS
			ENGRAIS		
LAC DU SOUDAN SURFACE DÉTERMINÉE		TOUCHE À LA SYRIE PAS DOUCE			BRUN TRÈS PÂLE
			POTENCE DRÔLE- MENT		PLUS QU'UN QUART
STUPEFIER	LOI DU SILENCE EBÈNE VERTE				CHEVEUX REBELLES BORDEAUX
				SANS TRAINER	
PRÊTRE INHABITÉS			RÉCLAMER		
				LAC ÉCOSSAIS	

No 406

R	S	R	A	Y	E	R	P	O	S	T	E	E	E	R
E	R	E	G	L	E	R	E	E	T	S	I	L	E	
T	U	I	D	O	E	R	L	F	O	U	Y	N	B	L
U	E	P	P	D	I	A	E	M	A	E	O	L	U	L
C	R	O	I	R	I	H	S	P	T	Y	I	N	O	I
S	R	C	C	T	C	A	P	U	A	G	E	N	D	A
I	E	E	I	U	L	I	A	R	N	T	F	S	N	V
D	L	N	O	U	E	F	C	E	E	F	P	O	A	
N	I	T	E	C	U	O	E	N	U	R	A	M	I	R
S	R	R	E	E	N	R	R	T	A	C	C	E	N	T
E	E	A	I	G	E	E	R	N	O	M	E	T	U	R
D	G	G	E	G	T	E	C	I	S	C	M	A	E	E
U	C	E	R	N	E	A	C	A	R	T	E	H	R	T
T	E	R	I	T	I	R	R	A	F	E	N	C	B	A
E	L	L	A	S	I	G	N	E	R	E	T	A	R	D

MOT MYSTÈRE

BUREAU | Un mot de 8 lettres

ABC	DISCUTER	LIGNE	SALLE
ACCENT	DOUBLE	LISTE	SALUER
ACHAT	ECRAN	MOT	SIEGE
AGENDA	ECRIRE	NOM	SIGNER
CAFE	EFFACEMENT	PAUSE	STYLO
CARTE	ERREUR	PDG	TEMPS
CENTRAGE	ESPACER	PIECE	TENUE
CHEF	ETUDES	POSTE	TIRET
CONGE	FAUTE	RAYER	TOUCHE
COPIER	FEUTRE	RECU	TRAVAILLER
CRAYON	FRANCAIS	REGLE	
DATER	GRAS	RELIRE	
DECIDER	INITIALES	RETARD	
DIRIGER	INTERNET	REUNION	

SOLUTION du dernier numéro | CITRONNE

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

H	F	P	E	E	G
T	Y	R	A	N	N
P	U	N	I	E	T
L	O	B	E	U	N
C	A	R	I	A	M
T	O	N	L	A	V
N	B	O	R	A	O
A	D	M	E	T	J
R	O	T	R	O	M
D	I	L	A	T	E
A	L	O	V	I	N
S	Q	U	A	L	E
U	S	K	I	W	I
T	E	Q	U	I	L
U	S	E	L	A	C
O	C	E	A	N	I

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

HORIZONTALEMENT

- Québécoisme signifiant malapprise.
- Large allée - Sur le matelas.
- Glande du veau - Chicago s'y trouve.
- Sot - Fête du Vietnam.
- Qui a vu le jour - Espace de temps - Rivière d'Autriche.
- Portion définie d'une courbe - S'oppose au progrès.
- Périmée.
- Abraham y serait né - Fut enlevée par Héraclès.
- Une des Cyclades - Combinaisons d'éléments réunis de manière à former des ensembles.
- Cirrus - Très petite quantité.
- Classement - Aveugle.
- Manoeuvre destinée à tromper - Greffés.

VERTICALEMENT

- Piqueur québécois.
- ivre de vin - Mange dans le pré.
- Fait tort à - Champion - Robe indienne.

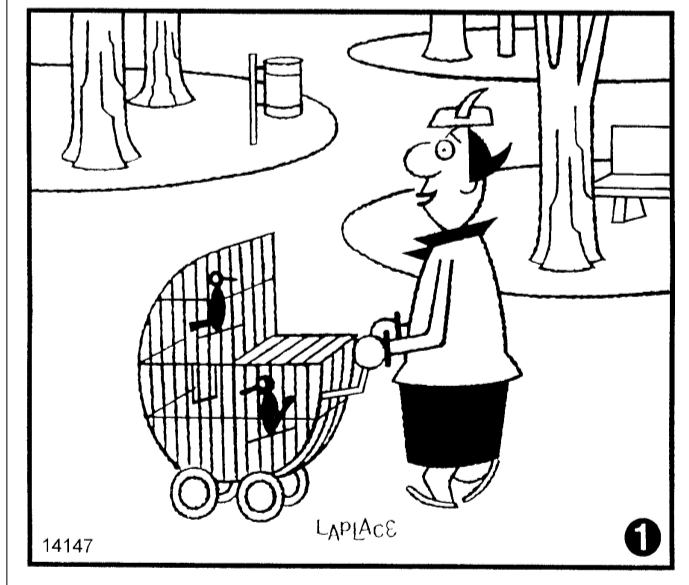
- Marque le moment - Versant rocheux - Alcool à goût de genièvre.
- Parfois blanche - Fermée.
- Jus de fruits solidifié - Résidence de Sarkozy.
- Subterfuges.
- Fait paraître - Se dit d'un fruit meurtri.
- Pour des cendres - Descendant.
- Habite peut-être à Vientiane - Jus de raisin.
- Du maïs - Concentration du sodium dans le sang.
- Carburant - Des napperons.

SOLUTION du dernier numéro

1	L	A	C	C	H	A	M	P	L	A	I	N
2	A	L	E	A	S	U	R	A	N	N	E	
3	T	A	P	I	S	S	E	S	T	E	M	
4	U	V	D	I	A	A	C	E	R	E		
5	Q	A	T	T	S	U	B	A	T	R		
6	U	V	A	L	E	S	C	R	O	I	T	
7	E	I	R	E	I	D	E	T	E	E		
8	T	A	C	O	N	S	O	T	S			
9	F	E	U	T	R	E	E	V	O	S		
10	I	L	D	U	E	S	O	U	M	E	T	
11	E	V	E	R	E	S	T	L	A	P	E	
12	R	A	R	E	R	E	C	E	N	T	S	

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Chapeau de la femme plus petit.
- Pan avant de la veste plus large.
- Une roue du landau non indiquée.
- Cage incomplète derrière le chien.
- Support de la corbeille à papier plus long.
- Pelouse incomplète entre les arbres de gauche.
- Dossier du banc complet.
- Ecorce de l'arbre de droite.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

HORIZONTALEMENT

- De façon sûre.
- Partiellement - Empiété.
- Négation - Bien évalué - Diffamé.
- Lutteur qui fait le poids! - Marque l'effort.
- Graves pénuries - Mouflon.
- Provocante - Pas connus de tous.
- Art de chasser avec des chiens courants.
- Une lame près de l'oeil - Travaille.
- Vient d'une côte - Pour voir clair - Romains.
- Boivent tranquillement - Pronom réfléchi.
- Regardée avec défi - Arrête la production.
- Fils d'Anchise - Examiner en vue de réparer.

VERTICALEMENT

- Assurément.
- Bouquets - Revient en piste.
- Article - Grâce puérile, fade et recherchée.
- Ordonnées - Va en avant.

- Change le menu - Lumineuse.
- On le prend souvent pour un autre - Bramer.
- Perdre des plumes - Devant les dents de laie.
- Contraction - Ephèse s'y trouve - Va à fond de train.
- Pas protégés - Désirs - Rigole.
- Donner - Recherchés.
- Il a de longues ailes - Motif.
- On les purge - Regarder en silence.

SOLUTION du dernier numéro

1	L	U	P	U	L	I	N	F	A	R	O
2	A	N	O	N	E	I	S	O	L	E	R
3	M	A	S	S	U	E	C	U	L	N	
4	B	U	E	R	H	E	A	U	S	E	
5	I	M	A	R	O	T	T	E	S		
6	C	L	E	N	A	S	I	C			
7	A	N	C	E	T	R	E	O	N	T	
8	S	I	T	E	E	Q	U	I	N	E	S
9	T	U	L	I	E	U	E	S	M	E	
10	O	S	S	E	U	S	A	I	T		
11	U	U	R	L	R	O	U	N	D	S	
12	T	H	E	I	E	R	P	E	S	E	