

REVUE

CHANTER

Volume 16, 1er numéro | Septembre 2021

MANCHETTE

Le Projet-pilote du Réseau choral des écoles québécoises est lancé

DOSSIER

Des nouvelles des choeurs fleurons de l'Alliance

ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

sommaire

3 *Mot du rédacteur en chef*

4 *Mot de la présidente*

6 *Mot de la directrice générale*

MANCHETTE

8 *RCEQ : C'est un départ!*

TÉMOIGNAGES

11 *PFCC, vous dites?*

Dossier

14 *Des nouvelles des choeurs fleurons de l'Alliance*

14 *Choeur du Plateau : Vers un nouvel élan*

16 *Ensemble vocal Sainte-Anne : L'espoir et l'impatience*

17 *Choeur de chambre du Québec : La pandémie, la rentrée et nos projets*

PORTRAIT

20 *Francis Choinière, chef de choeur et d'orchestre, compositeur, chanteur et entrepreneur*

ACTUALITÉ

24 *Choeur St-Laurent : Se retrouver*

TÉMOIGNAGES

26 *Viens faire l'harmonie avec moi*

27 *Réflexions d'une choriste sur l'avant, le pendant et l'après pandémie*

28 *Choeur Massenet : Chanter pour unir les hommes et les femmes*

CRITIQUE

31 *Extrêmes vocaux : une expérience renversante*

TÉMOIGNAGES

36 *MODULATION ou quand on aime chanter*

37 *Extravaganza : Donner sa voix et prêter l'oreille*

IN MEMORIAM

40 *Murray Schafer : Un phare de la musique canadienne s'éteint*

CHRONIQUE

42 *Rafael Payare : Je veux faire découvrir l'incroyable pouvoir de la musique*

ÉCHOS DES CHOEURS

45 à 48

MOT DU REDACTEUR EN CHEF



Chers membres de l'Alliance chorale du Québec,

C'est avec beaucoup d'espoir et d'enthousiasme que les choeurs envisagent une reprise des activités à l'automne. La pandémie nous aura plus que jamais fait réaliser que la chorale constitue une expérience humaine unique et riche.

Tout en restant actif au sein de mon choeur Sympholies vocales, de Pierrefonds, j'ai décidé de réaliser un projet de retraite que je caressais depuis longtemps en m'inscrivant à une formation intensive en arts visuels.

Conséquemment, je mets un terme à ma collaboration avec la revue Chanter après quatre années de rencontres et de découvertes passionnantes.

Cette décision n'a strictement rien à voir avec le départ récent de Marie-Élène Lamoureux à la direction générale de notre Alliance ni avec celui annoncé de notre chère présidente Lyne Dusseault. Concours de circonstances tout simplement.

Nul doute que de nouvelles idées jailliront des personnes qui prendront la relève de Chanter pour offrir un contenu riche et varié qui reflète le dynamisme de notre organisation.

Je tiens à remercier sincèrement la direction générale ainsi que le conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec pour la confiance et la liberté qui m'ont été accordées durant ces quatre années de collaboration.

Je remercie particulièrement nos collaborateurs réguliers tels le chef émérite Jean-Pierre Guindon et la responsable du Collège des chefs, Johanne Ross, pour la pertinence de leurs articles ainsi que leur respect des dates de tombée. Merci enfin à tous les choeurs qui ont alimenté et enrichi notre revue et qui continueront – je l'espère de tout coeur – de le faire.

Réal Marchessault

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Ce n'est qu'un au revoir...



C'est en octobre prochain, lors de la prochaine assemblée générale annuelle, que je tirerai ma révérence de la présidence de l'Alliance.

En effet, nos règlements généraux stipulent que tout administrateur doit quitter le conseil d'administration après avoir complété quatre mandats de deux ans, et c'est précisément ce que j'aurai accompli en octobre prochain.

J'avoue que lorsque j'ai joint les rangs du conseil d'administration en juin 2013 pour un mandat de deux ans, je ne me doutais pas que j'en deviendrais la présidente et ce n'était absolument pas dans mes plans. Les circonstances en ont décidé autrement et c'est avec le sentiment du devoir accompli que je complète ce troisième mandat à la présidence qui, à lui seul, m'aura demandé autant d'énergie sinon plus que les deux premiers réunis.

Effectivement, en octobre 2019, rien ne laissait présager le tumulte qui allait s'enclencher quelques mois plus tard. L'équipe de la permanence était confortablement installée dans ses nouveaux locaux depuis plus d'un an, l'Alliance se développait au rythme souhaité par le plan stratégique, les projets allaient bon train de même que la planification de l'événement Podium 2020 et une demande de subvention pour un projet jeunesse très intéressant était en cours d'analyse par le ministère de la Culture et des Communications.

C'est donc avec un objectif de continuité que j'acceptais ce troisième mandat, avec en tête la préparation d'une relève à la présidence. J'entreprenais par ailleurs des cours d'anglais en vue de pouvoir mieux m'exprimer avec les participants de Podium qui viendraient d'un peu partout au Canada en mai 2020.

Or, dès la fin de janvier 2020, après cinq ans à l'Alliance, le directeur général en poste nous apprend qu'il quittera ses fonctions à la fin de février pour l'emploi de ses rêves, en même temps que le Ministère nous accorde une subvention substantielle pour créer notre projet jeunesse. Nous accueillons donc une nouvelle directrice générale en mars 2020, en télétravail, puisqu'en même temps que la pandémie, l'événement Podium est annulé, de même que

la mise sur pied du Choeur des jeunes prévue pour juin 2020 et la tenue du Programme de formation des chefs de choeur de l'été.

Vlan dans les dents! Il faut se retrousser les manches, s'assurer de répondre au besoin d'information des membres dans un tel contexte, appuyer la direction générale dans ses nouvelles fonctions, créer une synergie d'équipe à distance avec les membres du conseil d'administration, trouver de nouvelles façons d'offrir des activités à nos membres, développer le projet jeunesse et j'en passe... Et on se rappelle que je travaille à temps plein dans un tout autre domaine que la musique et que là aussi, il y a des enjeux liés à la pandémie...

Bref, un dernier mandat qui m'a permis de relever de nombreux défis d'autant plus qu'on y ajoute que la directrice générale en poste depuis mars 2020 nous annonçait son départ en mai 2021. Je dois avouer toutefois que Roxanne Croteau, arrivée en poste le 5 juillet dernier, cumule beaucoup d'expérience en gestion, connaît bien le monde choral puisqu'elle est elle-même cheffe de choeur et gravite autour de l'Alliance depuis de nombreuses années. Elle est d'ailleurs déjà bien en contrôle de plusieurs dossiers.

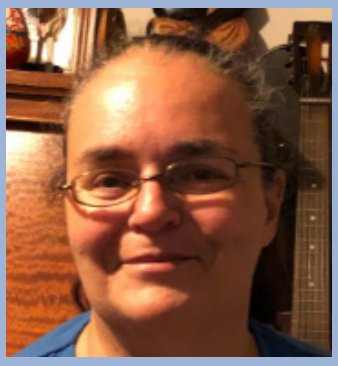
Parmi les défis que j'ai dû relever cette année, je me suis impliquée à fond dans notre projet jeunesse, devenu le Réseau choral des écoles québécoises, et j'avoue que même si les derniers mois ont été assez essoufflants, c'est un projet qui me tient beaucoup à coeur. Je continuerai donc à y travailler avec grand plaisir dans la prochaine année.

En 2014, je cessais de diriger le choeur d'enfants et hommes que j'avais fondé à Victoriaville en raison de problèmes de voix. Toutefois, comme la vie fait souvent bien les choses, ce temps récupéré m'aura permis de mettre mes compétences en administration au service de l'Alliance et je suis très fière des réalisations de ces dernières années.

Avant de terminer cet article, je tiens à souligner que ces huit années au CA de l'Alliance m'auront permis de découvrir et de côtoyer des gens extraordinaires, passionnés de chant choral et de musique. Je tiens à remercier tous les membres du CA qui ont croisé ma route tout au long de mon parcours et, plus particulièrement, celles et ceux qui resteront des amis encore longtemps en raison des affinités et complicités développées au cours de toutes ces heures à travailler ensemble!

Lyne Dusseault

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Eh bien… chantez, maintenant!

Chère communauté chorale, c'est un plaisir de vous écrire ce petit mot aujourd'hui. Ayant depuis peu intégré les rangs de l'Alliance chorale du Québec (appelée affectueusement l'Alliance), je suis toujours à l'écoute de ce qui se passe autour de moi. J'ai besoin d'apprendre toutes sortes de choses, de rencontrer beaucoup de personnes, de tisser des liens de toutes sortes. Mais le plus important, j'ai besoin de connaître notre communauté chorale, ceux qui la composent, la nourrissent, la font grandir. Ceux qui ont besoin de se retrouver, de fraterniser et de chanter ensemble.

Cette « presque-post-pandémie » (on ne sait plus trop comment l'appeler!) ne nous rend certes pas la vie facile. On ne sait plus trop sur quel pied danser, ou plutôt sur quelle corde vocale chanter! Mais ce qui m'apparaît évident, c'est que tous veulent se retrouver pour chanter, ensemble. Et malgré tous les désagréments de la situation actuelle qui perdure, je sens que la majorité d'entre vous considère que son désir de chanter ensemble est plus grand que les contrariétés. Le besoin de créer une harmonie et d'être en harmonie est plus fort que ce qui nous rebute. Et ça, c'est quelque chose qui me réchauffe le cœur et me réconforte grandement.

Les prochains mois seront bien occupés de notre côté. Je vous invite à prendre connaissance de toutes les activités que nous vous proposons et à lire l'Hebdo des membres à chaque semaine. Nous avons des formations à Montréal et au Saguenay pour les futurs chefs de chorale en milieu scolaire les 2-3 octobre prochain, le colloque des chefs de chœur (bienvenue aux chefs de pupitre!) à Trois-Rivières le 16 octobre prochain, notre AGA le 16 octobre également (sur place ou en ligne), des webinaires qui débuteront dans les prochaines semaines, dont une série de 6 séances de théorie musicale, etc. Votre Alliance est bien vivante et nous espérons que vous serez intéressés par ce que nous vous proposons.

En terminant, j'aimerais vous encourager : en se soutenant les uns les autres et en gardant en tête et au cœur notre joie de chanter ensemble, nous passerons plus facilement à travers les prochains mois et certainement que de très beaux moments se pointent à l'horizon. Je vous souhaite chaleureusement une très belle saison chorale.

Eh bien… chantez maintenant!

Roxanne Croteau

CHANTER, C'EST CÉLÉBRER ENSEMBLE!*



ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Pour en savoir plus et trouver le chœur le plus près de chez vous, visitez www.chorales.ca

Québec

- Dans le respect des mesures sanitaires en vigueur

Manchette

Le Réseau choral des écoles québécoises lance ses premières formations pour chef de chorale en milieu scolaire

C'est un départ!

par Lyne Dusseault, présidente de l'Alliance chorale du Québec

L'été est habituellement une période plus tranquille pour l'Alliance en raison des activités du monde choral qui tournent souvent au ralenti pendant la saison chaude...
L'été qui s'achève en a toutefois été tout autrement! Il nous fallait retrousser nos manches pour nous assurer que tout était en place pour l'automne.

Aujourd'hui, nous mettons l'accent sur la formation pour chef de chorale en milieu scolaire.

Conçue par des spécialistes chevronnés*, cette formation a pour but de préparer et outiller les personnes qui souhaitent prendre en charge une chorale en milieu scolaire et comporte six modules tout spécialement pensés pour la direction chorale avec des enfants. Les modules portent sur la mission éducative et musicale du RCEQ, les aspects généraux liés à la direction chorale tels que les réchauffements et la gestique, les particularités physiologiques liées au travail vocal des enfants, l'apprentissage de chansons simples et polyphoniques ainsi que des trucs et astuces pour la planification et l'organisation.
Les premières formations seront offertes les 2 et 3 octobre au Saguenay, ainsi qu'à Montréal et nous sommes très heureux de l'intérêt qu'elles suscitent.

Nous prévoyons offrir quelques formations au cours de l'année et les personnes intéressées à démarrer une chorale en milieu scolaire dans une école peuvent s'inscrire sur notre **liste d'attente**.

En parallèle de ces formations, le processus d'inscription des premières écoles-pilotes va bon train et notre objectif de pouvoir démarrer le projet dans une dizaine d'écoles est presque atteint.

Selon les normes sanitaires en vigueur, nous espérons que les premières chorales en milieu scolaire pourront voir le jour dès la fin d'octobre.

Au niveau des ressources humaines qui travaillent activement au projet, l'équipe s'est agrandie le 7 septembre dernier avec l'arrivée de Mme Clémence Modoux, nouvelle coordonnatrice du volet jeunesse à l'Alliance. Celle-ci est emballée par le projet et son enthousiasme fait plaisir à voir. Ayant elle-même chanté dans des choeurs depuis sa tendre enfance, elle est emballée à l'idée de contribuer à en mettre sur pied un peu partout au Québec. En plus de chanter dans deux choeurs membres de l'Alliance et d'être pianiste, son expérience dans la coordination d'événements et la gestion administrative jumelée à ses connaissances du domaine artistique et musical en font un atout pour le développement du RCEQ.

Il reste encore beaucoup de travail à faire pour développer des partenariats avec différents organismes, mécènes, donateurs et collaborateurs de toutes sortes, implanter le réseau une fois la première année du pilote terminée, mais c'est un projet qui rallie plusieurs intervenants convaincus des bienfaits de la musique et du chant choral, particulièrement sur les enfants... et un éléphant, ça se mange une bouchée à la fois!

Rappelons que le Réseau choral des écoles québécoises est un projet rassembleur qui vient appuyer l'enseignement de la musique dans les écoles par la mise en place de chorales en milieu parascolaire à travers le Québec. Vous pouvez en lire tous les détails sur notre site web.

* Mme Mylène Bélanger Mmus
Mme Hélène Boucher PHD
Mme Johanne Couture Dmus
Mme Julie Dufresne Mmus
Mme Tiphaine Legrand Mmus
M. Robert Filion Dmus

chorales.ca/fr/rceq





COLLOQUE DES CHEFS DE CHOEUR

INSCRIVEZ-VOUS! | 16 OCTOBRE 2021

QU'EST-CE QUE C'EST?

Le Colloque des chefs de choeur est une occasion d'échanger avec d'autres chefs et d'assister à des ateliers pour acquérir des connaissances qui vous aideront dans votre pratique! Profitez également d'une foire aux éditions! *

LE ROUGE VIN

975 rue Hart,
Trois-Rivières, Qc,
G9A 4S3

DES QUESTIONS?

Écrivez-nous!
info@chorales.ca

Une seule journée : 16 octobre 2021 de 9 h à 17 h

Atelier avec Peter Schubert - Être chef de chœur : un défi de pédagogie et d'empathie

Description de l'atelier : comment bâtir une relation avec son choeur. comment aider les chefs à aider leurs choristes, l'importance de la communication et de la pédagogie positive, comment approcher les gens pour qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes.

Lecture de partitions avec Raymond Perrin

Présentation du Réseau choral des écoles québécoises

Assemblée générale annuelle de l'Alliance chorale du Québec (nous vous encourageons à y participer)

Atelier avec David Laflèche - Diriger un ensemble instrumental dans un contexte de formation chorale

Description de l'atelier : comment choisir ses musiciens en fonction d'une oeuvre, comment adapter son approche musicale en fonction des instruments, quelles informations devraient être transmises aux musiciens avant les répétitions pour maximiser la collaboration, comment améliorer le partage de son attention lorsqu'on dirige un choeur avec des musiciens?

Cocktail de clôture

**Veuillez noter qu'une foire aux éditions aura lieu toute la journée pour vous faire découvrir du répertoire!*

ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

TÉMOIGNAGES

PFCC, vous dites?

par Johanne Ross



Les participants au PFCC 2021, les formateurs et les membres de l'octuor vocal fiers de leurs accomplissements.
Crédit : Roxanne Croteau

Le PFCC est le programme de formation des chefs de chœur offert par l'Alliance chorale du Québec depuis plusieurs décennies. Un 10 jours intensifs… très intensifs, pour apprendre, améliorer et peaufiner notre direction chorale. Les volets présentés sont la technique vocale et les réchauffements vocaux, l'étude de la partition qui, par l'analyse du texte, de la musique ainsi que du lien qui les unit, nous permet de trouver de grandes pistes d'interprétation, la technique de direction, qui nous enseigne à mouler la gestique à l'expression que nous recherchons et, finalement, la technique de répétition qui, par la mise en place de plusieurs sortes d'exercices et de possibilités, nous offre diverses avenues afin de faire comprendre à nos choristes notre intention artistique.

Ce programme s'adresse à tous les chefs de chœur, du plus néophyte au plus perfectionné. Au chef dirigeant déjà une chorale depuis quelques années, mais aussi à celui sans chorale qui veut diriger un jour, qui veut découvrir ce que c'est. Que vous soyez musicien ayant quelques années de piano ou musicien diplômé, ce programme sera un levier pour l'atteinte de votre objectif professionnel et artistique. Toute personne qui veut s'améliorer et toujours continuer à se former y est bienvenue et y trouve ce qu'elle cherche.

La version 2021 s'est tenue sur 7 jours et malgré les neuf personnes inscrites, l'Alliance a tenu à l'offrir en version « pandémie ». Comme il nous était impossible d'avoir un choeur de 30 personnes, un octuor a été recruté pour permettre à nos chefs d'expérimenter les résultats de leur pratique. Semaine riche de toutes sortes d'expériences et d'apprentissages.

Il nous fait plaisir de vous partager ces quelques commentaires.

Commentaires de participants :

« J'ai vécu une semaine d'apprentissage et d'enrichissement sur plusieurs plans! Tant dans l'analyse de la partition, la préparation des répétitions, et surtout, la gestique de direction. Je suis sortie de ma zone de confort à plusieurs moments, ce qui m'a permis d'apprendre et d'évoluer. Merci à nos formatrices et à notre formateur de grande qualité! »

- Audrey Garneau-Angers

« Ce fut une semaine fantastique. Je trouve que c'est un privilège immense d'être aux premières loges pour assister et attester de l'apprentissage et de l'amélioration de la relève musicale (j'adore les classes de maître en général), mais c'est d'autant plus intéressant de faire partie du projet et de pouvoir rencontrer ces belles personnes.

Pour une musicienne amateur et chanteuse avec peu d'expérience et aux côtés de musiciens plus expérimentés, la participation à l'octuor témoin était définitivement un défi, puisque cela demande de l'assurance, un travail rigoureux et une grande souplesse, mais ce défi nous tire vers le haut. »

- Eulalie Émériaud

« Bien que nous soyons classés par groupes, nous revenons souvent tous ensemble et avons la chance de se voir diriger les uns les autres. Cet exercice nous permet non seulement de s'améliorer en étant devant le groupe, mais aussi lorsqu'on écoute ce que les autres chefs se font donner comme rétroaction... J'ai absolument adoré l'atmosphère créée par nos trois chefs formateurs qui était propice à l'apprentissage. J'ai maintenant une panoplie de nouveaux outils qui me serviront dans mon parcours! »

- Martin Kaller

Voici le message d'une « récidiviste», Line Bissonnette

« J'ai eu le plaisir de suivre la formation de chef de choeur en 2019 au niveau appropriation où j'ai beaucoup appris. De nouveaux défis se sont présentés et j'ai souhaité me perfectionner davantage avec le niveau perfectionnement. Les formateurs sont très rigoureux et compétents, tout en ayant de la souplesse. Ce que j'ai apprécié le plus est de pouvoir appliquer rapidement les techniques de direction en dirigeant l'octuor vocal qui est à notre disposition. On constate alors à quel point nos gestes conduisent ou non au résultat souhaité. Il y a une grande solidarité qui se bâtit avec les autres stagiaires qui sont dans le même bateau, voguant chacun au gré des vagues qui font vibrer leur talent.»

- Line Bisonnette

Et voici les commentaires de deux personnes qui ont accepté de chanter pour nous toute la semaine :

« Quel privilège d'avoir pu participer à cette formation. C'est prodigieux ce que les formateurs et les chefs ont accompli en une semaine.

Ma vision de la direction s'est élargie et à travers le cheminement des chefs, j'ai appris sur moi en tant que choriste.
Les deux piliers de la formation ont été la respiration et le langage du corps.

En tant que choriste, je croyais que la respiration m'appartenait. J'ai appris que lorsque le chef respire avec nous, la musique est fluide et passe du chef au choeur comme par osmose. Lorsque le chef ne le fait pas, le choeur devient insécure et le son s'appauvrit.

Bien au-delà de la battue, j'ai réalisé à quel point tout le corps du chef participe à ce vaste exercice de communication avec les choristes. Un chef qui nous regarde, respire avec nous et nous invite à le suivre nous incite à donner le meilleur de nous-mêmes.

J'ai été témoin du travail intense de préparation de nos chefs dans le souci du détail, dans le choix des rythmes et des couleurs, dans l'approfondissement du sens des textes, dans l'exigence de maîtriser chacune de nos lignes. J'ai pu apprécier toutes les qualités requises pour diriger un choeur. J'ai été impressionné par la pertinence des commentaires et la bienveillance des formateurs incitant nos chefs à sortir de leur zone de confort pour se dépasser.

Les chefs ont senti que notre octuor les soutenait avec affection et ils ont « chanté » avec nous.

Bravo aux organisateurs et artisans de cette réussite. »

- François Poirier

« Je viens de passer une belle semaine dans le plaisir de chanter, en présence de stagiaires futurs chefs et de grands chefs de chœur que vous êtes, sans oublier la classe de maître de M. Andrew Megill qui a donné à cette expérience une couleur forte en émotion.

Chanter, chanter et chanter a été un grand bonheur. En effet, pas le temps de s'ennuyer; un entraînement vocal motivant et assidu dans une atmosphère détendue, agréable, émouvante et pleine de douceur. Cela a été impressionnant de voir évoluer les stagiaires tout au long de la semaine. »

- Nathalie Gareau

Comme vous le voyez, tous en sortent enrichis et enthousiastes!

Le prochain mandat pour la permanence et les formateurs est de mettre en place un PFCC ambulatoire afin de rendre ce programme accessible à toutes les régions du Québec.

On vous en reparle bientôt.

Johanne Ross

DOSSIER

Des nouvelles des choeurs fleurons de l'Alliance

Pour souligner l'excellence de ses choeurs membres, l'Alliance chorale du Québec créait en 2018 l'accréditation Choeurs fleurons, visant à soutenir et à appuyer la qualité exemplaire des meilleurs choeurs d'ici.

Le titre de Choeur fleuron représente la plus haute distinction que l'Alliance puisse offrir à un choeur. Les choeurs fleurons incarnent et représentent l'excellence du monde choral amateur au Québec. Ils sont reconnus pour leur grande qualité artistique et par le caractère exceptionnel de l'implication de leur chef et de leurs choristes.

Le choeur fleuron ambassadeur incarne et représente lui aussi l'excellence dans le monde choral amateur au Québec. Mais au-delà de la reconnaissance, le choeur s'implique dans la communauté et s'engage à partager ses connaissances en créant un projet distinct visant à mobiliser, inspirer, aider ou former - en d'autres termes, à faire avancer le niveau choral.

Voici les premiers choeurs nommés pour ces distinctions :

CHOEUR DU PLATEAU, Choeur fleuron ambassadeur 2019-2021
ENSEMBLE VOCAL SAINTE-ANNE, Choeur fleuron 2019-2021
CHOEUR DE CHAMBRE DU QUÉBEC, Choeur fleuron 2019-2021

Le choeur du Plateau

Vers un nouvel élan

par Roseline Blain

Comme pour tous les choeurs, l'absence de chant choral des derniers mois au Choeur du Plateau a été bien difficile. Cette brusque interruption nous faisait prendre la pleine mesure de la valeur du chant choral dans nos vies. C'est la raison pour laquelle, malgré le silence de nos choeurs, nous avons voulu continuer à dire que le chant choral était toujours important. Nous avons voulu mettre en branle un plan d'action pour conserver à la fois le lien précieux que nous avions tissé avec nos choristes au fil des années et pour continuer de jouer un rôle en tant que choeur fleuron ambassadeur, dans la communauté chorale à laquelle nous appartenons.

S'est d'abord amorcée une grande réflexion à l'interne pour mieux servir nos choristes. Qu'étions-nous devenus comme ensemble après près de 10 ans d'existence? Que pouvions-nous améliorer, modifier ou encore conserver? Ensemble, nous avons pris le temps de réfléchir, avec le conseil d'administration, mais aussi avec plusieurs membres du choeur, anciens comme nouveaux, que nous avons consultés afin de connaître ce qu'ils appréciaient de leur ensemble, mais aussi ce qu'ils souhaitaient

voir changer ou améliorer. Ces échanges ont été plus que bénéfiques : notre mission et nos valeurs, qui au fil du temps s'étaient naturellement implantées, se sont affirmées; l'idée de « membership » a été repensée; notre mode de communication a été revu, notre image (logo et site Internet) a été revampée; nos modes de communication ont été raffinés; et même notre structure et son mode de gouvernance ont été remis en question.

Ensuite, pour bien répondre aux besoins de nos membres, il nous apparaissait impératif de nous pencher sur la façon de leur offrir une saison 2020-2021 - même atypique. Nous devions également réfléchir à comment nous allions pouvoir assumer notre rôle de choeur fleuron ambassadeur en période pandémique. Notre responsabilité envers nos choristes était de trouver des alternatives aux répétitions. Par ailleurs, il nous fallait trouver des solutions afin de poursuivre notre mission : celle de développer un fort sentiment d'appartenance à une communauté et de stimuler le public à découvrir le répertoire du chant choral. Nous est alors venue l'idée d'offrir, et à nos choristes et aux membres de la communauté, la possibilité d'approfondir des connaissances en lien avec le chant choral, tout en recherchant le plaisir sans pourtant en délaisser la rigueur. Nous avons élaboré une série de dix ateliers en ligne (tous disponibles sur la boutique de l'Alliance) animés par des formateurs ou conférenciers de renom. La réponse favorable de nos membres et de la communauté a démontré que les gens avaient un grand besoin de se nourrir, d'apprendre, de se rassembler, même virtuellement. Cette idée d'ateliers continue de faire son chemin au point que nous songeons à intégrer des ateliers ou formations à nos saisons régulières. À surveiller!!



Roseline Blain, Cheffe et directrice artistique du choeur du Plateau
Crédit photo : Benoît Champagne

Finalement, il fallait aussi garder en tête la réalisation de l'ultime projet « choeur ambassadeur » du Choeur du Plateau, le Festival de chant choral de Montréal! Nous sommes bien fiers de l'annoncer ici officiellement : le festival aura lieu en octobre 2022, sous le signe de la thématique « femmes et chant choral ». Cet événement se veut un rassemblement choral inscrit dans la modernité, reflétant la réalité et les enjeux chorals actuels. Les détails de la programmation seront dévoilés au cours de l'automne 2021. À suivre...

C'est donc avec beaucoup d'espoir et d'expectative que nous entrevoyons un retour aux activités chorales, afin de continuer de participer activement à la vie chorale en poursuivant dignement notre rôle de choeur ambassadeur, tant sur la scène montréalaise que québécoise et canadienne.

Liens utiles :
Festival de chant choral de Montréal
Choeur du Plateau

Ensemble vocal Sainte-Anne
L'espoir et l'impatience
par Margot Keenan



L'Ensemble vocal Sainte-Anne Crédit photo : Vivian Doan

Comme bien d'autres au début de la pandémie en mars 2020, nous avons dû annuler plusieurs événements attendus depuis longtemps. En plus de nos deux concerts printaniers et d'une prestation au Festival de la Voix dans l'Ouest de l'Île, nous avons manqué notre participation au concert d'ouverture du congrès Podium qui se tenait à Montréal pour la toute première fois. Ce concert aurait réuni les trois « choeurs fleurons » désignés par l'Alliance chorale du Québec, soit le Choeur du Plateau (Roseline Blain), le Choeur de chambre du Québec (Robert Ingari) et l'Ensemble vocal Sainte-Anne, ainsi que le Choeur de l'église St. Andrew and St. Paul (Jean-Sébastien Vallée).

J'espérais au départ que nous reviendrions aux répétitions en personne en septembre 2020, même dans un format modifié. En attendant, nous avons essayé un premier projet de choeur virtuel. C'était stimulant, même amusant, mais également laborieux et parfois stressant. (« Est-ce comme ça que je sonne? Est-ce de ça que j'ai l'air? Ouache! ») C'était un délice de se retrouver dehors dans un parc local au début de l'automne, mais pas une option à long terme évidemment.

Les recherches sur la transmission du virus par le chant semblaient suggérer qu'on pouvait se rencontrer en sécurité dans des petits groupes pendant des périodes plus courtes, avec une bonne ventilation, le port des masques et en pratiquant la distanciation. Cela me semblait une merveilleuse opportunité de travailler intensément la technique vocale et les nombreux détails de la performance qu'on met de côté sous la pression des échéances de concert. J'étais pas mal excitée. Nous avons formé trois groupes et nous nous sommes rencontrés... deux fois.

Une fois le confinement total imposé au début octobre, la plupart des choristes n'étaient pas enthousiasmés par les répétitions en ligne. Nous avons produit un

deuxième projet de choeur virtuel ainsi qu'une courte vidéo en tant que collecte de fonds pour une banque alimentaire locale. Plusieurs membres ont collaboré à des enregistrements en utilisant Bandlab. Un dimanche de juillet dernier, nous nous sommes enfin rencontrés de nouveau à l'extérieur, et nous avons eu le plaisir de chanter sous le toit en bois d'un belvédère dans un parc. Quel bonheur! (« Est-ce comme ça que nous sonnons? Wow! »)

Au cours des 18 derniers mois, nous avons perdu quelques membres, dont la plupart ont quitté pour des raisons non reliées à la pandémie. Pour l'instant, au lieu d'intégrer tout un groupe de nouveaux chanteurs à la fois, nous resterons une formation un peu plus petite, mais toujours équilibrée, soit d'environ 20 chanteurs au lieu de 25.* Je suis convaincue que nos chanteurs apprécieront le défi supplémentaire qu'apportera ce changement!

Tous nos membres soumettront une preuve de vaccination et ils savent que la distanciation et le port d'un masque seront peut-être requis. En ce moment, nous planifions des concerts en personne pour décembre, tout en nous attendant à un public moins nombreux pendant un certain temps.

Au printemps, nous comptons présenter une version légèrement modifiée de notre concert de 2020 annulé «Aqu'appella». Les projets pour 2022-2023 sont aux premiers stades de planification. Restez à l'écoute!

*À noter que nous sommes quand même toujours à la recherche d'une voix de basse!

Pour tous les détails de la saison 2021-2022:
Ensemble vocal Sainte-Anne

Le Choeur de chambre du Québec

La pandémie, la rentrée et nos projets

par Robert Ingari

Depuis le début de la pandémie, le Choeur de chambre du Québec, tout comme les autres choeurs à travers la planète, a vécu des expériences parfois difficiles et parfois enrichissantes. Au début, nous vivions le choc de l'annonce de la pandémie du 13 mars 2020 avec beaucoup de déception et d'incertitude. Les annulations commençaient à s'empiler les unes par-dessus les autres. Au retour de deux concerts à Ottawa les 7 et 8 février que nous venions de faire, nous nous attendions à poursuivre avec quelques très beaux projets que nous avions sur nos agendas. La première an-



Le Choeur de chambre du Québec, sous la direction de Robert Ingari
Crédit photo : Marie-Claude Lapointe

nulation était un concert au Festival de la voix prévu pour avril 2020. Puis a suivi l'annulation du congrès Podium 2020 à Montréal auquel nous devions faire le concert d'ouverture en collaboration avec les deux autres choeurs fleurons de l'Alliance chorale du Québec. Ensuite, il s'agissait de l'annulation d'une prestation au concert du Choeur des jeunes du Québec à Sherbrooke. Et encore il y a eu l'annulation du concert au festival Ahuntsic en fugue qui était prévu pour la fin août 2020, suivie de l'annulation d'un concert à l'Abbaye Saint-Benoît-du-Lac en octobre 2020 ainsi que de celle d'un projet de recherche au département de danse de l'UQAM pour lequel le Choeur de chambre du Québec était censé être le choeur témoin pour une étude sur les mouvements du chef de choeur et leur impact sur le son du choeur.

Ne sachant pas trop quoi faire, nous avons fait un enregistrement « choeur virtuel » en avril 2020 de mon Dona nobis pacem avec un orchestre à cordes numérique. Et c'est à ce moment que je me suis rendu compte que les prochains mois et au-delà seraient bien différents de ce que nous aurions souhaité.

Alors je cherchais une façon de fonctionner en présentiel au moins à court terme, ne serait-ce que pour faire des tentatives de répétitions et de concerts diffusés en direct sur le Web. Parce que le Choeur de chambre du Québec est un de mes projets importants de recherche-création en tant que professeur à l'Université de Sherbrooke, la solution était de faire nos projets dans ce contexte, ce qui nous donnait l'approbation de l'université de poursuivre avec le projet ainsi que d'offrir l'accès aux locaux de l'École de musique sur le campus principal et ceux du campus de Longueuil. Cela m'a permis de diriger un



Le Choeur de chambre du Québec
Crédit photo : Marie-Claude Lapointe

concert sur Facebook Live le 5 juillet 2020 en direct d'une de nos salles à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke. Je crois qu'il s'agit du premier concert au Canada donné en direct en ligne dans le contexte de la pandémie.

Nous étions très heureux en septembre 2020 de recevoir encore deux belles invitations, dont une du Festival de la voix où nous aurions donné le concert qui avait été annulé au printemps 2020 ainsi qu'une invitation de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke où nous aurions donné un concert devant un petit public dans sa série de musique de chambre. Mais encore, ces deux concerts ont été annulés à cause de la deuxième vague de la COVID-19. Alors, ce n'était pas avant l'hiver 2021 que le Choeur de chambre du Québec a pu recommencer à tenir quelques répétitions sur les deux campus de l'Université de Sherbrooke dans la préparation de la 4e édition de sa série INÉDIT! Et, heureusement, nous avions pu enregistrer dans une salle à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke toutes les œuvres nouvelles que les compositeurs du CCQc avaient écrites pour l'occasion.

Dans une situation normale, ce programme aurait été interprété devant public. Mais le fait de pouvoir enregistrer le programme nous a donné le sentiment d'accomplissement. Nous avons très hâte de produire en salle le concert INÉDIT! 4.0 cette année.

Pour le moment, nous avons trois beaux projets. Le concert UN PEUPLE ET UN SOLITAIRE – « Autour d'un génie … être rassemblés » au festival Ahuntsic en fugue a été présenté le 28 août à la salle Marguerite-Bourgeoys du Collège Regina Assumpta à Montréal.

Ensuite à la fin octobre, le Choeur de chambre du Québec agira en tant que choeur témoin pour le projet de recherche « L'analyse du mouvement au service de l'étude de la corporéité en arts vivants » où six chefs de choeur chevronnés de Sherbrooke, Montréal et Ottawa dirigeront le même programme d'oeuvres et seront observés et analysés par une équipe de spécialistes en danse et mouvement. Et nous donnerons enfin notre concert au Festival de la voix en mars 2022. D'autres projets s'ajouteront dans les prochaines semaines et mois. Mais nous sommes ravis d'avoir maintenu nos activités malgré la pandémie.

Le Choeur de chambre du Québec

Portrait

Francis Choinière

« Le chant choral est contagieux! »

par Marie-Claire Fafard-Blais



Francis Choinière, directeur artistique de l'OPCM, est également chef de chœur, chef d'orchestre, producteur de concerts, pianiste, compositeur et baryton.
Crédit photo: Tam Lam Truong

Son parcours

Âgé de seulement 24 ans, Francis Choinière a un parcours impressionnant. Le jeune chef a baigné très jeune dans la musique, en suivant des cours de piano dès l'âge de 5 ans. Il a complété son cheminement scolaire primaire et secondaire à l'école FACE, une école à vocation musicale. Tout en poursuivant son apprentissage du piano, et de la trompette, Francis Choinière y a découvert ce qui allait devenir une véritable passion : le chant choral. Il a ensuite poursuivi ses études au Collège Marianopolis en piano, puis à l'Université McGill en composition et en interprétation du chant classique. Pendant son baccalauréat, il a chanté dans les chœurs McGill Concert Choir et Schulich Singers de McGill, en plus de chanter professionnellement au sein du Chœur de l'Église St. Andrew and St. Paul. Il a ensuite complété une maîtrise en direction d'orchestre à McGill auprès de Alexis Hauser.

« J'ai toujours eu une connexion particulière avec le chant choral. C'est très humain et c'est très différent que d'écouter un piano, par exemple. Ça vient nous toucher d'une manière qui n'est pas comparable aux autres instruments. Oui, un orchestre est puissant, mais les œuvres chorales, pour moi, c'est à un autre niveau : c'est l'énergie, le texte, l'émotion. J'ai toujours été inspiré par le chant choral plus que par d'autres formes musicales et c'est pour ça que j'adore les grandes œuvres chorales », explique Francis Choinière.

De nombreux projets

Attiré depuis toujours vers la composition, c'est au cégep qu'il découvre la direction de chœur et d'orchestre. « C'est là que j'ai fondé l'OPCM (Orchestre philharmonique et chœur des mélomanes) avec des collègues, c'était ma première expérience de direction chorale. On avait interprété la Pavane de Fauré et j'avais composé une messe. Pour notre deuxième concert, on avait fait le Carmina Burana. C'était une grosse œuvre à préparer pour un deuxième concert! », rigole-t-il.

D'un projet entre amis, l'OPCM est devenu un organisme à but non-lucratif qui allie chant choral et répertoire orchestral et qui a pour mission d'offrir une première expérience professionnelle à de jeunes musiciens. De fil en aiguille, le chœur s'est bâti une grande réputation et a été invité à participer à des concerts à grand déploiement, tels que Games of Thrones au Centre Bell ou Andrea Bocelli et Sarah Brightman.

Également entrepreneur, c'est à la suite de ces projets que Francis Choinière a fondé GFN Productions et l'Orchestre FILMharmonique, le premier orchestre dédié à la musique de film au Canada. L'Orchestre présentera d'ailleurs le concert L'univers symphonique du cinéma le 2 octobre 2021 à la Maison symphonique de la Place des Arts à Montréal.



L'Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes (OPCM)se consacre au développement, à la promotion et à l'avancement de la musique chorale et orchestrale.
Crédit photo: Michael Hemingway

Francis Choinière dirige aussi le Chœur Fernand-Lindsay du Festival de Lanaudière. Malheureusement, il n'y a pas eu d'activités pour ce chœur depuis le début de la pandémie. « Je devais préparer le chœur pour l'Aïda de Verdi pour un concert en collaboration avec l'Orchestre Métropolitain et Yannick Nézet-Séguin. Ça aurait été un très beau projet », soupire-t-il, visiblement déçu de cette annulation.

Les contraintes liées à la Covid-19, Francis Choinière les connaît bien. Avec l'OPCM, il a réussi à présenter la Pavane de Fauré en concert, en mars dernier, en préparant le chœur par Zoom uniquement. Puisque l'expérience s'est avérée positive, l'OPCM a offert en webdiffusion et devant public le Requiem de Brahms le 5 juin 2021 à la Maison symphonique. « Nous avons fait des répétitions sur Zoom et quelques répétitions en personne, mais en sectionnelle seulement, car les mesures ne nous permettaient pas de nous rassembler tous ensemble. Les chanteurs ont chanté masqués en respectant la distanciation, c'est un défi », ajoute M. Choinière.

Saison 2021-2022 de l'OPCM

Francis Choinière prépare la saison 2021-2022 de l'OPCM avec beaucoup d'enthousiasme. Elle s'ouvrira avec le Gloria de Vivaldi le 23 octobre à la Maison symphonique et le 24 octobre au Palais Montcalm. Ce sera d'ailleurs la première fois que l'organisme offrira un concert à Québec. « Ce concert en est un d'espoir et de renouveau pour sortir de la Covid. J'ai choisi cette œuvre, parce qu'elle est particulièrement bien écrite pour une jeune chorale. L'écriture de Vivaldi se prête très bien aux jeunes voix pures », explique le maestro. L'OPCM accueillera pour l'occasion et pour la première fois les solistes Dominique Labelle, soprano, et Marie-Andrée Mathieu, mezzo-soprano.

L'OPCM présentera le Carmina Burana de Carl Orff pour conclure sa saison le 28 mai 2022 à la Place des arts. Le concert regroupera l'orchestre, le chœur ainsi que les solistes Aline Kutan, John Mac Master et Peter Barret. Le Chœur de la CSEM, préparé par Mme Patricia Abbott, se joindra à eux pour le concert.

« Présentement, je mets de plus en plus l'accent sur la direction d'orchestre, mais en gardant toujours l'idée de programmer des œuvres pour chœur et orchestre, commente M. Choinière. Le chant choral développe un grand sens communautaire et il permet d'atteindre un état de plénitude, on se sent complet quand on atteint le concert. C'est différent à l'orchestre, parce que les musiciens répètent souvent juste deux fois avant un concert, tandis que le chœur bâtit quelque chose et perfectionne l'œuvre. On va vraiment en détail et parce qu'on la pratique vraiment beaucoup, l'œuvre nous habite. Le chant choral est contagieux! »

Nommé parmi les « 30 under 30 » de la CBC en 2020, une liste de 30 jeunes musiciens classiques canadiens à surveiller, la carrière de Francis Choinière a le vent dans les voiles. Nul doute qu'elle le mènera loin!

À écouter :

A Clear Midnight de Francis Choinière, dirigé par Gabrielle Gaudreault

Les nuits d'été de Berlioz, avec Aline Kutan et l'OPCM, sous la direction de Francis Choinière

Le Requiem de Brahms, avec Aline Kutan et Geoffroy Salvas et l'OPCM, sous la direction de Francis Choinière

CHANTER, C'EST DÉCOUVRIR ENSEMBLE!*



ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Pour en savoir plus et trouver le choeur le plus près de chez vous, visitez www.chorales.ca

Québec

- Dans le respect des mesures sanitaires en vigueur

Choeur St-Laurent : Se retrouver

par David Bergeron, directeur général du Choeur St-Laurent

Par définition, chanter en choeur, c'est chanter ensemble… L'impossibilité de se rassembler semble donc le plus grand défi à surmonter dans le milieu choral. C'est encore plus frustrant lorsque de nombreux choeurs, dont le Choeur St-Laurent, sont appelés à chanter en compagnie de musiciens et solistes professionnels. Ces derniers peuvent répéter puisqu'ils le font dans le cadre de leur travail, mais pour les choristes, c'est difficile, voire impossible.

Avec les assouplissements en vigueur (été 2021), les répétitions ne peuvent accueillir que seulement 25 choristes. C'est bien peu pour un choeur à voix mixtes ayant comme répertoire central l'oratorio, un genre musical qui requiert des dizaines de choristes. Ces restrictions, quoique compréhensibles, mettent en péril non seulement les prochains concerts des choeurs, mais aussi leur existence.

Afin de préserver l'engagement et la cohésion chez les choristes du Choeur St-Laurent, son chef et directeur artistique, Philippe Bourque, a su s'adapter. En 2020-2021, il a mis sur pied une saison entièrement en ligne : répétitions virtuelles, ateliers de formation auditive, présentation des grandes oeuvres du répertoire choral, rencontres virtuelles avec des chefs invités de renom, etc. Il a reçu l'appui des récipiendaires du Programme de mentorat en direction Iwan Edwards (Nila Rajagopal et Ryan Doyle Valdés) pour faciliter les répétitions sectionnelles.

Rien n'a été négligé afin de s'assurer que le Choeur St-Laurent puisse poursuivre ses activités malgré la pandémie. Selon maestro Bourque, « les choristes joignent un choeur pour une multitude de raisons,



Philippe Bourque, chef du choeur St-Laurent
Crédit photo: Tam Lam Truong

dont plusieurs vont au-delà du chant. Il fallait donc recentrer nos priorités habituelles dans le choix des activités que nous offririons en ligne. Malgré les limites de la visioconférence, la camaraderie, les échanges et la compassion étaient bien présents lors de nos rencontres hebdomadaires ».

De plus, les diverses collaborations et invitations virtuelles entre choeurs et leurs

chefs respectifs ont tissé de nouveaux liens dans le milieu choral. En ce sens, la saison 2020-2021 a permis au Choeur St-Laurent d'établir de beaux contacts qui mèneront peut-être à de nouvelles collaborations. Pour la prochaine année, maestro Bourque organise des répétitions sectionnelles afin de respecter la limite de choristes. Il prévoit aussi travailler en format hybride : certains choristes seront présents, alors que d'autres suivront les répétitions virtuellement.

Malgré tous les obstacles, le Choeur St-Laurent n'a jamais cessé de regarder en avant : la saison 2021-2022 est sa cinquantième! L'équipe administrative du Choeur St-Laurent a donc décidé de concentrer ses efforts sur la planification d'un événement festif et rassembleur : la présentation d'une oeuvre rarement produite, le Lobgesang de Felix Mendelssohn. Ce concert aura lieu le 1er avril 2022 à la splendide Maison symphonique. Le Choeur St-Laurent partagera la scène avec Marianne Fiset, soprano, et Benjamin Butterfield, ténor, dans les rôles principaux, le Grand choeur de McGill et l'Orchestre du Choeur St-Laurent, nouvellement formé pour l'occasion. La pause imposée par la pandémie a donc permis au Choeur St-Laurent de peaufiner l'organisation de sa 50e saison. En plus du concert Lobgesang, le Choeur, en collaboration avec l'ensemble Les Boréades de Montréal, présentera un concert qui devait avoir lieu au printemps 2020. Ce sera l'occasion d'entendre les Quatre messes brèves de J.S. Bach, qui ont la particularité de ne pas contenir de récitatifs. Ainsi, le choeur est bien plus présent que dans la plupart des cantates de Bach. Cette soirée tout Bach aura lieu le 27 novembre, à l'église Saint-Jean-Baptiste, sur le Plateau-Mont-Royal. C'est donc avec beaucoup de flexibilité et de résilience, et un oeil tourné vers le futur, que le Choeur St-Laurent a maintenu l'enthousiasme et l'engagement de ses choristes.

Que les choeurs chantent à nouveau!



Le Choeur St-Laurent fêtera son 50e anniversaire en 2022
Crédit photo: Nadia Zheng

Le Choeur St-Laurent fut fondé en 1972 par Iwan Edwards. À ses débuts, l'ensemble à voix mixtes centre ses activités à Lachine, non loin du fleuve qui lui inspira son nom. Comme à ses origines, le Choeur St-Laurent demeure bilingue et accueille les choristes d'un niveau avancé désirant chanter les grandes oeuvres du répertoire. Depuis 2014, Philippe Bourque en assure la direction artistique.

Choeur St-Laurent

Des choristes du Choeur Sainte-Dorothée se confient

Viens faire l'harmonie avec moi

par François Leblond

Définition du Larousse : Harmoniser 1) Mettre quelque chose en harmonie, en accord avec quelque chose d'autre; 2) Ajouter à une mélodie donnée une ou plusieurs parties harmoniques.

N'est-il pas intéressant qu'un mot nous parle à la fois de musique et de paix?

En cette ère où règnent le chaos et la division, comment peut-on travailler à ramener un peu de paix dans notre société bouleversée? C'est en pensant à cela qu'un souvenir m'est revenu ce matin. Une vieille lecture, dont j'ai égaré la trace, rapportait que durant la prière en groupe, les croyants rassemblés récitent et chantent en choeur, ce qui a pour conséquence une baisse de la tension chez les participants, qui en ressortent apaisés.

Alors qu'en est-il du chant choral? J'ai aussi pensé à cette autre étude (1) qui affirmait, preuves scientifiques à l'appui, que le chant choral contribue à améliorer à la fois la santé physique et mentale, à réduire la dépression, le stress et l'anxiété chez les participants. Quiconque a déjà fait partie d'un choeur vous le dira : chanter rend les gens plus heureux. Et cela va bien au-delà du côté social de l'activité.

Alors je me demande : serait-il possible qu'une partie de la solution se cache dans la reprise de nos activités chorales? Si au lieu de se chamailler, les gens recommençaient à chanter ensemble, à mettre de l'harmonie dans cette cacophonie. Que la clameur de nos harmonies vocales reprenne pour que l'éclat de nos voix ramène la lumière dans nos vies.

Viens faire l'harmonie avec moi!

(1) *Sing Your Heart Out: community singing as part of mental health recovery*, Medical Humanities, 2017; medhum-2017-011195 DOI: 10.1136/medhum-2017-011195.

Réflexions d'une choriste sur l'avant, le pendant et l'après pandémie

par Francine Lanoix

Personne ne l'avait vue venir… Le 9 mars 2020, nous avons eu notre pratique de chorale, comme tous les lundis soir, avec notre chef de choeur et mes 74 amis choristes. À 10 heures, on s'est quittés en se souhaitant « bonne semaine », avec nos partitions sous le bras et notre liste de chansons à pratiquer, comme d'habitude.

Et puis, le 12 mars, la Covid a fait le vide! Toute la vie s'est arrêtée, y compris le chant choral. Le concert de juin a été annulé. On n'avait plus le droit de chanter en choeur, plus le droit de se réunir, plus le droit de se rapprocher à moins de 2 mètres, et encore, seulement avec un masque! Notre souffle et nos voix, plutôt que de transmettre la beauté et l'harmonie de nos chants, étaient devenus des synonymes de danger, des vecteurs du virus!

Qu'à cela ne tienne! Nous, les irréductibles choristes, on adore chanter! On n'allait pas se laisser intimider par un minable virus! Il nous avait fermé la porte (et cloué le bec) mais, dès qu'il y a eu une petite ouverture, on s'y est faufilés pour chanter et, avec la créativité de notre CA et l'enthousiasme de notre directrice musicale, on a essayé toutes les versions du chant choral : séparés en groupes de 8 ou de 20, distancés d'un ou de deux mètres, masqués ou sans masque, dedans ou dehors et, quand la bise fut venue, on a découvert Zoom!

On s'est rencontrés sur nos écrans, même si c'était un peu bizarre de se regarder, chacun dans notre salon, chacun dans notre petit rectangle, mais on avait notre chère directrice et notre précieux CA pour nous guider et nous rassurer et, au moins, on pouvait se voir et se parler. Certes, ce n'était pas pareil au présentiel, comme ils disent, mais on pouvait chanter, même si ce n'était pas en choeur, même si on ne s'entendait pas! C'était notre pied-de-nez à la Covid et elle n'allait pas nous faire taire!

Évidemment, on a tous hâte de se revoir en septembre! Et comme on sera tous doublement vaccinés, on pourra reprendre nos chants, comme avant! Non! Mieux qu'avant! Parce qu'on aura attendu un an et demi pour re-chanter en choeur! On sera plus tolérants envers les erreurs de nos voisins choristes, parce que leur présence à nos côtés nous aura tellement manqué!

On sera de meilleurs choristes, encore plus enthousiastes face au programme proposé, plus attentifs aux consignes de notre directrice et du CA, plus motivés pour répéter et préparer le concert de Noël et celui du 50e en juin 2022 parce qu'on en aura été privés pendant si longtemps!

Notre joie de chanter ensemble en sera décuplée parce qu'on se sera tant ennuyés les uns des autres, parce que les concerts et le public nous auront tellement manqué! On appréciera encore plus le bonheur de chanter en choeur parce qu'on sait maintenant qu'à tout moment, ce bonheur pourrait nous être retiré!

Choeur Ste-Dorothée

Le Choeur Massenet
Chanter pour unir les hommes et les femmes

Depuis sa création en 1928, le Choeur Massenet a participé à de grandes manifestations et à des rassemblements internationaux en chantant notamment aux cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques d'été de Montréal en 1976 et lors de l'Exposition universelle de 1967.

Sur une note plus tragique, le Choeur a aussi traversé plusieurs moments charnières de l'histoire internationale, dont la Grande Dépression des années 1930, la Seconde Guerre mondiale et les attentats du 11 septembre 2001. Nos activités hebdomadaires ont également été teintées par diverses préoccupations nationales vécues autour de drames humains comme la Crise d'octobre, la Crise d'Oka, la tuerie de l'école Polytechnique de Montréal, etc.

Malgré la richesse de notre histoire, rien ne pouvait nous préparer aux défis des derniers mois. Néanmoins, malgré la pandémie et les mesures sanitaires en place depuis mars 2020, le Choeur Massenet a poursuivi ses activités sous l'impulsion énergique de sa directrice, Lucie Roy. Ce fut l'occasion de consolider les acquis, de développer plus d'autonomie, de revoir certaines techniques, d'explorer du nouveau répertoire. Le chant a permis de briser l'isolement en nous rassemblant. Il nous a aussi offert une occasion renouvelée de poursuivre la transmission de notre héritage.

Le bilan est là! - Nous avions un héritage à transmettre. En échange de notre passé... nous ne demandons rien. Néanmoins, puisse le temps filant vers l'avenir, s'arrêter un moment pour constater que nous avons fait notre devoir. Avec foi et convic-



Charles Goulet (chef du Choeur Massenet de 1928 à 1963) dirige une répétition du Chœur en 1941
Crédit photo: Les Disciples de Massenet



Lucie Roy, directrice du Choeur Massenet depuis 2001
Crédit photo: Chantal Poulin

tion, discipline et ponctualité; avec amour et surtout avec le sourire. Saint-Exupéry nous dit : « Unir les hommes... voilà le plus beau métier des hommes. » C'est à cette œuvre-là que nous avons consacré les efforts de toute une existence.

Voilà ce qu'écrivait Charles Goulet, le fondateur du Choeur Massenet, dans son livre ***Sur la scène et dans la coulisse.***

L'histoire du Choeur Massenet est ponctuée de tournées, de concerts et de nombreuses prestations avec de grands solistes, dont le légendaire ténor Luciano Pavarotti. Riche de ce passé et toujours alimentée par l'esprit créateur du fondateur, la grande aventure historique du Choeur Massenet se poursuit.

À l'heure de la rentrée, le Choeur se réjouit d'accueillir de nouveaux choristes, de relever de nouveaux défis et de préparer des programmes musicaux signifiants qui viendront unir les hommes et les femmes forts de l'expérience des derniers mois.

Bonne rentrée!

Lucie Roy et les choristes du Choeur Massenet

Le Choeur Massenet

CHANTER,

C'EST RIRE

ENSEMBLE!*



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Pour en savoir plus et trouver le choeur
le plus près de chez vous,
visitez www.chorales.ca

Québec

- Dans le respect des mesures sanitaires en vigueur

Critique

Extrêmes vocaux : une expérience renversante

par Caroline Rodgers, Ludwig van Montréal

Des growlers metal, ça sonne comment? Le besoin de répondre à cette question est l'une des nombreuses raisons faisant que je ne pouvais pas ne pas aller au concert Extrêmes vocaux, qui avait lieu vendredi soir, 18 juin, à l'Église du Très-Saint-nom-de-Jésus, dans Hochelaga-Maisonneuve, avec le choeur Temps fort et le Growlers Choir, sous la direction de Pascal G. Berardi.



Samuel Arsenau-Roy, choriste au sein du Growlers Choir, qui était en concert avec Temps fort, le 18 juin 2021.
Crédit photo : Elias Touil

Réponse: ça sonne comme rien de ce que vous avez déjà entendu. Un son rocailleux, caverneux, venu d'une autre dimension. Lorsqu'ils ont émis leur première note, j'ai cru entendre la voix d'un monstre épique. J'ai pensé au Balrog, cette créature qui entraine Gandalf dans les abîmes de la Moria, juste avant qu'il dise « Run, you fools » dans le Seigneur des anneaux. J'imagine que si le Balrog chantait en se polissant les cornes, il sonnerait un peu comme les growlers. Aussi bien dire qu'un frisson de chair de poule est susceptible de vous parcourir le corps chaque fois qu'ils ouvrent la bouche.
Le fait qu'ils soient dans une église et chantent avec un chœur classique produit évidemment un contraste rendant cette expérience encore plus saisissante. C'est pourquoi je n'oublierai jamais ce concert, en particulier la pièce The Dayking, de Pierre-Luc Sénécal, qui m'a jetée par terre et dont je vous parlerai plus en détails dans quelques paragraphes.

Les choristes de Temps fort arrivent de l'arrière de l'église par bas-côtés et prennent place à l'avant. Distancés de plus de deux mètres, ils sont 23, selon le programme. Avant de commencer, Pascal G. Berardi explique qu'il a voulu, avec ce concert, explorer deux extrêmes de la voix humaine (NDLR: mission accomplie). Il demande à ceux qui, dans l'auditoire, n'ont jamais entendu un chœur classique professionnel, de lever la main. Environ un quart des spectateurs le fait.

Le tout commence avec Song for Athene, une pièce de John Tavener de 1993. Première impression: l'acoustique de l'église, l'écho et le fait que les choristes soient ainsi distancés donne l'impression qu'ils sont plus nombreux. Le choc viendra après, alors que le Growlers Choir, installé au jubé, chante un « Al-le-lui-a » déchiqueté et rauque qui semble tout droit sorti de l'enfer. Il s'agit d'un très court in-

terlude musical composé par Pierre-Luc Senécal, un gars qui ne doit jamais être plate à inviter dans un party.

On entendra ensuite trois des Quatre motets pour un temps de pénitence, de Francis Poulenc, suivi de Os Justi, de Bruckner (superbe), et de Lux Aeterna, de Pierre-Luc Senécal. Les chanteurs de Temps fort sont d'un très bon niveau et leurs voix se fondent bien. J'apprécie particulièrement les basses.
Les Growlers, qui sont une quinzaine, descendent se joindre à eux et s'installent



Le chœur de Temps fort et le Growlers Choir, à la générale du concert Extrême vocaux, juin 2021, sous la direction de Pascal G. Berardi. Crédit photo : Elias Touil

dans le chœur de l'église, derrière Temps fort. Pascal G. Berardi nous explique qu'on va entendre « pour la première fois dans l'histoire de l'humanité », (rien de moins), un chœur de growlers et un chœur classique ensemble.

The Dayking

Ce nouveau chœur hybride chante d'abord The Dayking, une création de Pierre-Luc Senécal sur des paroles du poète Fortner Anderson, présent à titre de narrateur. Juste avant, le chef nous explique qu'il s'agit de la complainte douloureuse d'un gardien qui veille sur un village, au sommet d'une montagne, chargé d'allumer un feu si des ennemis attaquent, et subissant le doute et les intempéries.

Le choc. Je ne saurais dire combien de minutes dure la pièce, car j'ai perdu la notion du temps. Cette histoire, ce poème, et la musique que j'entend me troublent au plus haut point.
Des chanteurs des deux groupes émettent toutes sortes de sons étonnants, sifflements, soufflements, chuchotements, qui tranchent avec les voix classiques limpides en parallèle, créant des textures, des effets, des éléments narratifs, une trame sonore vocale. Par moment, les basses sonnent un peu comme des mantras de moines bouddhistes dans leur monastère. On a aussi, parfois, l'impression d'entendre le vent souffler sur de hautes herbes. On assiste au tourment, à la douleur et au déroulement d'un récit épique. Fortner Anderson livre son poème sur un ton théâtral.

Subitement, les chanteurs tapent du pied. L'effet de surprise, mêlé au reste, est saisissant. Un des growlers hurle en solo quelques phrases avec une conviction remarquable. D'ailleurs, si tous les chanteurs sont extrêmement investis dans cette prestation, on sent que pour les growlers, ce concert est l'aboutissement d'une démarche bien spéciale qui compte, pour eux, d'une autre façon.

Même si nous n'avons pas les paroles dans le programme et qu'on ne saisit pas tous les mots, on comprend ce qui se passe grâce à cette musique qui fait un peu peur, ce même genre d'appréhension apocalyptique et paralysante que l'on peut ressentir en lisant La route, de Cormack McCarthy. Ce sentiment d'avoir devant soi, sublimée à travers l'art, une expression des tréfonds sombres de l'âme humaine. J'ose employer ici un mot que je n'écris pas souvent: génial.

Le Ultimatum
Après l'entracte, on entendra la plus longue pièce au programme, Le Ultimatum, de Pascal G. Berardi, en trois mouvements, sur un texte de Sébastien Johnson. Il s'agit également d'une création.

Cette fois, nous avons affaire à une pièce plus longue, dense, ambitieuse, plus abstraite et grandiose, qui emploie les voix de façon plus lyrique, dans la superposition de multiples strates sonores finissant par donner un résultat plus homogène, en même temps qu'une accumulation de détails et d'harmonies donne l'impression qu'il faudrait l'écouter plusieurs fois pour en saisir toute la complexité. Un certain flou dû à l'écho dans l'église fait en sorte que j'aurais aimé avoir les paroles pour mieux saisir ce qui se passe, même si on nous a donné des explications avant. En résumé, le texte exprime l'antagonisme entre les forces vitales individuelles que sont l'expansion et la liberté. Vaste programme.

Si je puis me permettre un bémol, je dirais que la rareté des silences et la saturation presque constante des voix nous donne, comme auditeur, l'impression d'être complètement submergé par la musique au point de ne plus pouvoir respirer.

Un nom à retenir: Pascal G. Berardi
Les médias grand public parlent peu de musique classique et quand ils le font, ils parlent toujours des mêmes artistes. Il n'est donc pas facile, pour un jeune chef, de se faire connaître. On doit pourtant retenir le nom de Pascal G. Berardi, qui a fondé Temps fort, (d'abord sous le nom de Société de concerts de Montréal) et travaillé d'arrache-pied pour mettre ce projet au monde, en compagnie de Pierre-Luc Sénécal, compositeur et concepteur sonore diplômé de l'Université de Montréal en composition électroacoustique.

Il y a quelques semaines, j'ai eu une longue conversation téléphonique avec Pascal pour ce qui était destiné à devenir un autre article. Le temps a filé trop vite, mais j'ai voulu quand même transformer cet article d'aujourd'hui en hybride critique/portrait pour vous le faire découvrir.

Âgé de 35 ans, Pascal G. Berardi, qui a grandi à Ville-Eymard, vient d'un milieu modeste et pas particulièrement porté sur la musique classique. Enfant, il a fait un peu de piano, mais son premier apprentissage sérieux, il l'a fait au sein des Petits chanteurs du Mont-Royal, où il est entré à neuf ans, et au sein duquel il a complété son cheminement scolaire jusqu'à la fin du secondaire.

« J'avais de très bons résultats scolaires et les Petits Chanteurs, dont je ne connaissais même pas l'existence, faisaient du recrutement. J'ai reçu une invitation, car ils ciblent souvent des élèves qui ont un bon dossier académique. Ça me tentait et mes parents, qui m'ont toujours soutenu, m'ont encouragé à y aller. Quand j'ai terminé mon secondaire au Collège Notre-Dame, j'avais chanté avec l'OSM et l'Opéra de Montréal, et accumulé tout un bagage. Or, dans mon entourage, pas mal de gens n'avaient pas terminé leurs études secondaires. Quand j'ai gradué, j'avais beaucoup de questionnements et de constats reliés à mon statut social et à ce que j'étais devenu à travers mes études, par rapport à mon milieu d'origine.

J'ai donc fait mon cégep en sociologie et psychologie. J'étais fasciné par les questions de justice sociale et de rapports de pouvoirs. J'ai commencé un baccalauréat en psychologie et sociologie. J'ai appris



Pascal G. Berardi et Pierre-Luc Senécal.
Crédit photo : Elias Touil

à me situer un peu dans le monde par rapport à ces questions, et l'appel de la musique est revenu. J'ai eu une grosse révélation, un flash: l'envie de devenir chef d'orchestre. Avec mes années comme choriste, j'avais appris le solfège mais j'avais quand même énormément de rattrapage à faire dans l'apprentissage musical. J'ai fait des cours de rattrapage, un baccalauréat en chant, un baccalauréat en écriture musicale, une maîtrise en composition, et je termine présentement mon doctorat en direction d'orchestre avec Jean-François Rivest et Paolo Bellomia. »

Heavy metal

À travers tout cela, Pascal a eu un groupe metal, un genre musical qui s'est développé au-delà des modes, avec ses sous-catégories et son univers particulier dont la complexité m'échappe, bien que j'aie apprécié les groupes les plus connus au secondaire. On sait, d'ailleurs, que le metal a été très influencé par la musique classique.

« Nous étions plusieurs étudiants en musique à l'université, dont David Therrien Brongo qui était notre drummer. J'étais le chanteur et je composais toutes nos chansons. Le groupe s'appelait Archétype. Comme amateur de musique metal, que j'aime à cause de ses côtés virtuose, de son énergie et de sa vitesse, je trouvais que la plupart des groupes metal étaient coincés dans la structure couplet-refrain, et mon ambition était de composer des chansons sur d'autres structures. »

Temps fort

Ayant aussi des aspirations à diriger, il a fait comme bien d'autres jeunes chefs: il a fondé son propre ensemble, en 2015. Comme il était chanteur, et connaissait bien le répertoire choral, il a décidé de fonder un chœur. Au départ, l'organisme porte le nom de Société de concerts de Montréal.

« En fait, c'est un organisme avec un chœur en résidence, explique-t-il. On a organisé plusieurs concerts, dont plusieurs de création, le but étant toujours d'élargir nos horizons. Ensuite, j'ai décidé de changer de nom pour Temps fort afin d'exploiter un filon plus précis. Le but est d'organiser des concerts classiques, mais avec un cachet hors normes. L'an dernier, nous avons fait une tournée dans les maisons de la culture, Au cœur de Montréal, avec uniquement des œuvres de compositeurs montréalais. Quant au nom de Temps fort, il vient de l'idée de proposer des expériences, des moments forts en venant à nos spectacles. Le spectacle Extrêmes vocaux est une collaboration avec le Growlers Choir, quelque chose de jamais vu. »

On s'en doute, Pascal G. Berardi a bien d'autres projets en tête, dont nous aurons l'occasion de vous reparler. Après le succès d'Extrêmes vocaux, aucun doute qu'il a le talent, la détermination et le sens de l'organisation pour les mener à bien. C'est à suivre!

Temps Fort
Le Choeur de growlers

CHANTER, C'EST CRÉER ENSEMBLE!*



ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Pour en savoir plus et trouver le choeur le plus près de chez vous, visitez www.chorales.ca

Québec

- Dans le respect des mesures sanitaires en vigueur

MODULATION ou quand on aime chanter

On aime chanter! C'est vrai. Mais à quel prix? C'est la question que nous nous sommes posée plus d'une fois au cours de la dernière année.

Du côté de MODULATION, la réponse est venue bien de façon unanime, bien simplement. Malgré tout, au-delà de tout, CHANTONS! Est-ce la force de notre groupe, le nombre restreint de choristes, l'engagement de chacune, notre capacité de nous adapter aisément ou encore la détermination et le savoir précieux de notre directrice Lucie Roy qui ont permis de maintenir bien vivant notre ensemble? C'est certainement une combinaison de tout ça... et plus encore.

Au moment de la rentrée, malgré les incertitudes et la menace toujours présente des possibles variants, nous chantons toujours avec autant de plaisir. Oui, nous chantons!

MODULATION rassemble des femmes de 23 à 64 ans. Il y a des groupes de filles qui cuisinent, d'autres qui magasinent, tricotent, ou philosophent. Les filles de Modulation chantent. Le jour, elles gèrent, soignent, calculent, éduquent et accueillent. Le soir, elles chantent. Entre la famille et le boulot, elles chantent. Dans la douche, la voiture et à l'épicerie, elles chantent. Elles fredonnent à vélo, psalmodient à l'église, roucoulent à l'oreille de leur amoureux. Elles aiment chanter! Pendant les derniers mois, le chant a contribué à notre équilibre. Il nous a fait respirer, rire et pleurer. Il nous a apaisées, rassemblées. Il a brisé l'isolement et maintenu l'Harmonie.



Crédit photo : Chantal Poulin



Crédit photo : Chantal Poulin

MODULATION recrute. Des places sont disponibles chez les sopranos, les mezzos et les altos. Contactez Élyse dès maintenant pour en connaître davantage et pour obtenir un rendez-vous avec notre directrice ou visitez notre site Web à : www.modulation.ca.

Lucie Roy et les choristes de MODULATION

Extravaganza : Donner sa voix et prêter l'oreille

par Benoit Migneault

Comme tous les ensembles vocaux, la dernière année s'est avérée particulièrement difficile pour les choristes de l'Ensemble vocal Extravaganza. En effet, un spectacle célébrant les 20 ans de la chorale a carrément été mis aux oubliettes.



L'Ensemble vocal Extravaganza pendant le concert Destination Soleil! en décembre 2019
Crédit photo : Svetla Atanasova

Au-delà de ce rendez-vous manqué, qui marquera sans doute les célébrations des 25 ans du chœur, il faut surtout insister sur la perte de ces rencontres hebdomadaires qui constituaient bien souvent une pierre d'assise de la vie culturelle et sociale de plusieurs : un moment privilégié pour se perdre et se retrouver au cœur de la musique, mais également de ses pairs. Extravaganza étant plus particulièrement orienté vers les communautés LGBTQ+, il a toujours représenté un creuset de partage, d'échanges et de soutien. L'expérience, les forces de même que la vulnérabilité de chacun y sont pleinement accueillies et s'inscrivent même bien souvent dans le répertoire, mais également dans les chorégraphies ou la mise en scène des spectacles.

Nul besoin de s'étendre longuement sur les difficultés de reproduire en mode virtuel un environnement où l'on puisse réellement toucher au plaisir de se retrouver, de chanter, de danser et de s'écouter. J'insiste sur ce dernier point puisque dans un chœur, l'écoute joue un rôle de premier plan non seulement au niveau musical, mais également dans un contexte plus personnel.

Les amitiés se nouent et les partages s'ensuivent avec son lot de petits riens et de fous rires, mais également de moments plus difficiles. Cette notion de solidarité s'est donc quelque peu essoufflée pendant la pandémie puisqu'il était difficile de la nourrir. Malgré tout, sur la soixantaine de choristes du groupe, on retrouvait chaque semaine une vingtaine de sopranos, d'altos, de ténors et de basses enthousiastes à l'idée de se revoir et de chanter dans le cadre de pratiques en ligne.

Ces dernières, menées sous la baguette virtuelle de Mathieu Bourret, se sont étalées sur une période de huit mois, alternant quelques reprises de matériels dont l'apprentissage était déjà en cours, mais également de tous nouveaux arrangements.

L'exercice a cependant atteint des limites certaines et la rentrée de septembre est donc attendue avec une impatience féroce par tous les choristes. Une revue musicale est en cours de préparation pour décembre où s'entrelaceront interprétations chorales enlevantes ainsi que quelques numéros de plus petits groupes et où l'on fera un adieu bien senti à la dernière année.

Pour juin 2022, le thème des Monstres sacrés de la chanson est à l'honneur et un spectacle célébrant le triomphe des Serge Gainsbourg, Morricone, Piaf, Bowie, Beatles, Plamondon, Carlos Jobim et autres incontournables de ce monde est déjà bien ficelé.

Mais bien plus encore, septembre sonnera un moment attendu de tous et toutes : celui de pouvoir réellement se retrouver.

Ensemble vocal Extravaganza

ENSEMBLE VOCAL
POLYMNIE
LOUIS LAVIGUEUR

CHORISTES RECHERCHÉS!

L'Ensemble vocal Polymnie de Longueuil, dirigé par M. Louis Lavigueur C.Q., s'est forgé une solide réputation de chœur classique depuis sa fondation en 1977. Musique sacrée, de la Renaissance à aujourd'hui, il a produit des œuvres grandioses et a été accompagné par plusieurs orchestres et musiciens talentueux.

L'EVP est en pleine croissance et est à la recherche de choristes expérimentés avec des connaissances musicales dans toutes les voix : sopranos, altos, ténors et basses. Bienvenue aux jeunes. Retrouvez le plaisir de chanter chaque jeudi à compter du 9 septembre prochain de 19 h 30 à 22 h à l'église St-Georges, 1105, boul. Desaulniers, Longueuil.

En première partie de la saison : Panorama universel où vous voyagerez en musique à travers les époques, les styles et les langues. À la réussite de l'audition, 10 nouvelles recrues bénéficieront de la cotisation gratuite pour 2021-2022 grâce au programme de soutien aux organismes de la Ville de Longueuil.

Pour plus de renseignements: 450 672-1879

polymnie.qc.ca

Facebook EnsembleVocalPolymnie

L'EVP suit les mesures sanitaires du guide de l'Alliance chorale du Québec et de la Sécurité nationale à l'égard de la présente pandémie.

Campagne d'adhésion 2021-2022

RENOUVELEZ L'ADHÉSION DE VOTRE CHOEUR À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE 2021

L'Alliance chorale du Québec vous invite à renouveler votre adhésion dès le 15 septembre 2021 afin de continuer à bénéficier de tous les avantages réservés à nos membres :

- Couverture d'assurance responsabilité civile des dirigeants et des administrateurs
- Tarifs avantageux sur l'assurance responsabilité civile générale et l'assurance accident
- Accès à la Zone membre et aux outils réservés aux membres
- Tarifs préférentiels pour une foule d'activités
- Hebdo des membres et Revue Chanter
- Bottin des choeurs
- Annonces de recrutement
- Plus encore!

chorales.ca/fr/mon-espace/adhesion/

ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC

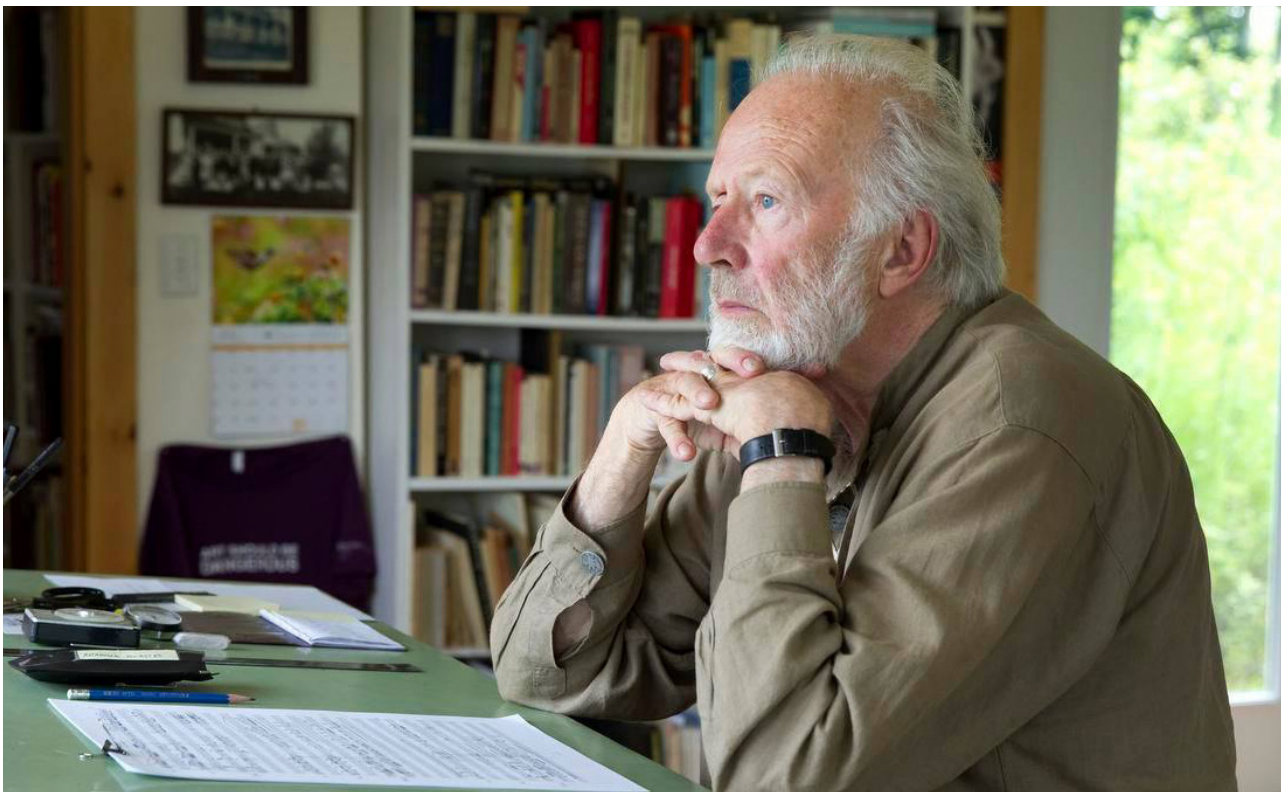
Plus de voix, plus d'harmonie

In Memoriam

Un phare de la musique canadienne s'éteint

Murray Schafer (1933-2021)

par Patricia Abbott



Murray Schafer/Facebook

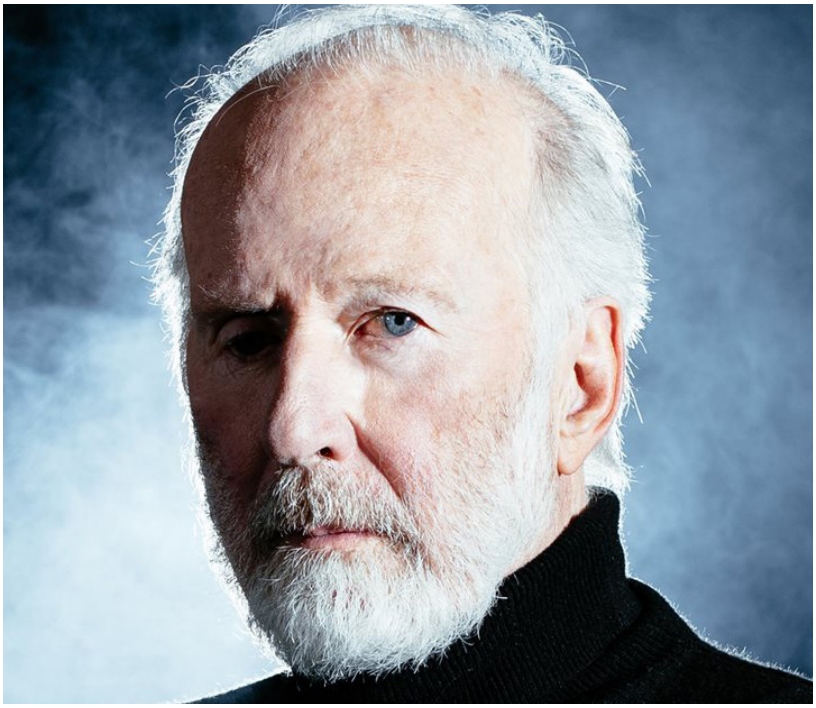
Le 14 août 2021 est décédé une immense figure de la musique canadienne, R. (Raymond) Murray Schafer. Ses œuvres et son approche innovatrice, voir unique, quant à la composition a connu un rayonnement international.

L'écoute et un lien étroit avec la nature et l'environnement sonore étaient au cœur de la demarche artistique de ce musicien qui a introduit dans le vocabulaire musical la notion d'« écologie sonore » (soundscape) ou « paysage sonore ». Je me souviens très bien d'un atelier marquant à l'École FACE (Montréal) avec Schafer lorsque qu'il était en résidence à l'Université Concordia en 2005. Nous étions une douzaine de professeurs de musique et il nous a invité à lui remettre nos trousseaux de clés. Le dos tourné, nous avons ensuite été invités à reconnaître nos propres trousseaux de clés qu'il faisait sonner dans ses mains. L'exercice semblait impossible au départ, mais à force d'écouter — vraiment écouter — nous avons réussi à repérer ces objets que nous avions dans nos mains et dans nos oreilles tous les jours. Ce n'est qu'un petit exemple de sa démarche pédagogique.

Schafer a écrit pour à peu près toutes les types de formations instrumentales et vocales possibles, allant de l'intime aux

grandes productions données à l'extérieur autour d'un lac ou dans le bois, avec des effectifs imposants et intégrant les sons de la nature.

Pour le monde choral, les partitions graphiques, telles que Miniwanka et Snowforms, posaient non seulement un défi de direction intéressant mais aussi un défi pour les choristes qui étaient appelés à explorer toutes les possibilités de la voix et de leur imagination musicale. Interpréter une œuvre de Schafer était une assurance d'en sortir grandi.



Murray Schafer Crédit photo : Festival Luminato

Murray Schafer avait 88 ans et laisse dans le deuil son épouse Eleanor James, nombreux amis, collègues et plusieurs générations de musiciens.

À lire
Le paysage sonore : le monde comme musique (Éditeur WILDPROJECT, 1977, ed. 2011)
The Thinking Ear: On Music Education (Éditions Arcana, 1986)

À écouter, chanter et diriger
Epitaph for Moonlight (1968) – chœur de jeunes et percussions (Universal Edition)
Gamelan (1979) – pour SSAA ou SATB (Arcana Editions)
Magic Songs (1988) – pour TTBB (Arcana Editions)
Miniwanka or The Moments of Water (1971) – SSA ou SATB (Universal Edition)
Snowforms (1981) – pour SSA ou SATB (Arcana Editions)
The Star Princess and the Waterlilies (1984) – pour narrateur, choeur d'enfants, petites percussions

Plusieurs ensembles canadiens ont enregistré les œuvres de Schafer, notamment le Toronto Children's Chorus, le Vancouver Chamber Choir, le Elektra Women's Choir et Chor Leoni.

Pour plus d'information sur ce grand compositeur, consultez le Centre de musique canadienne : https://cmccanada.org

Rafael Payare
« Je veux faire découvrir l'incroyable pouvoir de la musique ! »

par Mario Girard, La Presse

Sur la terrasse d'un resto de San Diego où nous avions rendez-vous, personne ne l'a reconnu. N'eussent été ses espadrilles orange fluo, Rafael Payare n'aurait attiré aucun regard.



Rafael Payare, nouveau directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal
Crédit photo : David Boily, La Presse

Pourtant, le nouveau directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) est aussi à la tête du San Diego Symphony. La veille, il avait été ovationné par des milliers de spectateurs venus assister à l'inauguration du Rady Shell, un amphithéâtre extérieur d'une beauté extrême.

Chaleureux comme dix, sympathique comme cent, l'homme a commandé un thon grillé qu'il a laissé refroidir, trop occupé à me raconter avec passion comment il en était « arrivé là », c'est-à-dire comment il était devenu l'un des chefs les plus en vue de sa génération. Il n'a fallu qu'une décennie à ce jeune quadragénaire pour franchir à grandes enjambées le chemin qui le conduit aujourd'hui à la tête de l'un des plus grands orchestres au monde.

« J'avoue que lorsque j'ai su que j'avais le poste à Montréal, j'étais très heureux. Je connaissais le son de cet orchestre et la qualité des musiciens. C'est une grande étape dans ma carrière, j'en suis conscient. » - Rafael Payare

L'histoire de Rafael Payare est un véritable sujet de film. Benjamin d'une famille de cinq enfants, il a grandi à Puerto La Cruz, ville portuaire du Venezuela, entre une mère enseignante et un père cartographe.

« Nous n'étions ni riches ni pauvres. Ma famille est de la classe ouvrière. Chaque extra était pour nous un luxe. Mais nous étions heureux. On vivait à une vingtaine de minutes de marche de la plage. »

En 1994, alors qu'il n'a que 14 ans et qu'il préfère s'adonner aux activités sportives après des devoirs expédiés en un temps record, l'un de ses frères l'amène à une répétition d'un ensemble faisant partie du fameux programme El Sistema. Créée par José Antonio Abreu, cette approche vise à donner une formation musicale aux enfants et aux adolescents, peu importe leur milieu social, à l'intérieur d'un orchestre.

Les élèves gagnent en confiance tout en découvrant la force du groupe. Ce programme, qui fait l'envie de nombreux pays, est devenu un symbole vénézuélien. Pas moins de 300 000 jeunes reçoivent actuellement un apprentissage musical dans le cadre de ce programme.



Rafael Payare
Crédit photo : David Boily, La Presse

Le petit Rafael s'est donc pointé à cette répétition dans l'insouciance la plus complète. Le chef Antoine Duhamel s'est approché de lui et lui a mis un cor entre les mains en lui disant : « Souffle là-dedans. »
« À ma grande surprise, j'ai réussi à sortir un son. »

Quelques semaines plus tard, on demandait au jeune Rafael de se joindre à la formation. De séminaire en séminaire, de déplacement en déplacement à Caracas, le musicien a perfectionné sa technique.

La musique s'est mise à prendre beaucoup de place dans sa vie. Elle occupait toutes ses pensées.

Après son secondaire, il était prévu que Rafael Payare se consacre à des études en génie. C'était du moins le souhait de son père. Mais l'adolescent sentait bien que ce n'était pas sa voie. Un jour, il a décidé de s'en ouvrir au paternel.

« La veille de cette discussion, j'étais terrifié. Finalement, il a très bien réagi. Il m'a dit : Si c'est ce que tu veux faire, vas-y !" » Le père de Rafael Payare est mort alors que son fils avait 19 ans. Il n'a pas pu assister aux premiers triomphes de celui à qui il avait offert un précieux cadeau : la liberté de choisir son destin.

Alors que sa formation musicale devenait de plus en plus sérieuse, un chef a un jour invité Rafael Payare à venir se mettre à côté de lui, devant le pupitre. Ce fut la révélation ! À partir de là, le musicien a tout mis en œuvre pour devenir chef d'orchestre.



Rafael Payare
Crédit photo : David Boily, La Presse

Payare et Montréal

Comme la plupart des grands chefs, Rafael Payare est un citoyen du monde. Il vit à Berlin avec sa femme, la violoncelliste Alisa Weilerstein. Il a, bien entendu, un pied-à-terre à San Diego. À Montréal, pas question de vivre dans une suite d'hôtel. Pour offrir à sa fille de 5 ans une forme de stabilité, il s'installera dans une maison.

Rafael Payare a eu plusieurs réunions avec la direction de l'OSM sur les idées folles qu'il veut réaliser. Fort de l'expérience d'El Sistema, il entend notamment travailler à renforcer le travail que fait déjà l'OSM pour offrir un apprentissage de la musique aux jeunes.

Parlant de jeunes, Rafael Payare a tout pour séduire un public qui ne vient pas à la Maison symphonique. Est-ce que le côté hautement sympathique du personnage contribuera à attirer ces spectateurs que l'on souhaite ardemment avoir ? « Je ne sais pas, mais j'espère les convaincre de venir en leur faisant découvrir l'incroyable pouvoir de la musique », dit-il.

Rien ne fait plus plaisir à Rafael Payare que de savoir qu'il a donné le goût de la musique classique à des gens qui la craignaient.

« Je me souviens de ce gardien de sécurité qui, après un concert extérieur, m'a dit que je lui avais fait vivre de grandes émotions. Cet homme n'avait jamais vu d'orchestre symphonique sur une scène de sa vie. Ça, c'est le genre de commentaire qui me fait vraiment plaisir. »
- Rafael Payare

C'est à ce moment-là de la rencontre que j'ai dit à Rafael Payare qu'il allait sans doute beaucoup aimer Montréal et que Montréal allait assurément tomber amoureux de lui. « Lors de mon séjour l'hiver dernier, j'ai vécu de bons moments avec les Montréalais. Plusieurs musiciens de l'orchestre habitaient le quartier où nous étions. Leurs enfants venaient chercher notre fille pour glisser en traîneau. On a adoré ce genre de contact. »

Depuis qu'il sait qu'il sera le neuvième directeur musical de l'OSM, Rafael Payare suit des cours de français. Quand je l'ai rencontré, en août, il doublait la cadence en vue de son actuelle visite. « Nous avons inscrit notre fille dans une école française. Elle corrige ma prononciation », ajoute-t-il en riant.

Rafael Payare entrera officiellement en fonction en septembre 2022. D'ici là, il aura le titre de directeur musical désigné. Et il aura amplement le temps de mettre le public de Montréal dans sa poche. De cela, je suis convaincu.

Rafael Payare dirigera le concert d'ouverture de la saison de l'orchestre les 14, 16 et 18 septembre, à la Maison symphonique.

Lire le texte intégral

ECHOS DES CHOEURS

Choeur de l'Isle d'orléans : Un air d'été

Le Choeur de l'Isle d'Orléans vous emmène chez lui sur les chemins ensoleillés de l'île. L'air de rien, l'air de dire bonjour à l'été, l'air des champs aux herbes encore tendres, près des battures tièdes et des marais salants. L'air de La route, l'île et l'été, ce magnifique poème musical qui sied si bien à l'île où nous avons jeté l'ancre.

Pour prendre la route avec nous, visitez le site de la chorale au www.lechoeurdelisledorleans.com ou sur Facebook à compter du 30 juin 2021. Vous pouvez aussi aller directement sur YouTube : La route, l'île et l'été, Vous y trouverez notre chanson virtuelle animée et quelques photos inédites de l'île.

N'oubliez pas de partager avec votre famille, vos amis, vos collègues, vos voisins et toutes celles et tous ceux qui aiment la chanson francophone.

P.S. Avec des écouteurs, c'est encore meilleur!

Le Théâtre lyrique de la Montérégie

Bonjour à tous,

Nous sommes vraiment emballés par notre prochaine production qui soulignera les 25 ans du TLM. Nous présenterons Orphée aux enfers de Jacques Offenbach, sous la direction artistique et mise en scène d'Étienne Cousineau et sous la direction musicale de Béatrice Cadrin. Nous avons très hâte de commencer ce projet en septembre avec notre nouvelle directrice musicale et aussi parce que, grâce au génie talentueux d'Étienne, la production sera complètement folle et éclatée. Nous nous sommes donné comme mission de rappeler aux gens le plaisir de venir en salle et le plaisir de monter sur scène.

Alors, « haut la jambe » pour le fameux cancan du Galop Infernal!

En salle les 13, 14 et 15 mai 2022 à la salle Pratt & Whitney du Théâtre de la Ville à Longueuil

En savoir plus sur les auditions

Le Chœur classique de l'Outaouais se retrouve de vive voix



Crédit photo : Richard Tardif

Enfin, ce soir on chante ensemble, en personne!

Nous sommes le 24 août 2021 et nous reprenons le chemin des répétitions en chair et en os. Pas tout à fait comme avant, bien sûr. La répétition se tient dans une église plutôt que dans notre salle habituelle, et puis nous sommes masqués, distanciés de deux mètres, désinfectés, vaccinés et séparés en deux groupes, car réunir 50 choristes au même moment, ce n'est pas encore possible. Qu'à cela ne tienne, nous étions prêts à toutes les gymnastiques pour retrouver en toute sécurité la magie des voix qui se fondent et nous traversent le cœur.

Et quelle magie! Les esprits sont à la fête et à la tâche, même à distance, grâce à notre console toute neuve qui permet d'inclure les choristes qui ne peuvent se joindre en personne. Bach, Brahms et Bruckner nous attendaient, car notre projet actuel est de concrétiser en un chœur le travail réalisé sur Zoom et individuellement de janvier à juin, en vue d'enregistrer le 26 septembre un concert qui sera diffusé gratuitement en ligne du 6 au 27 octobre. Notre saison d'automne débutera le 28 septembre, pour préparer le Concert célébration de notre 35e anniversaire.

Pour se procurer un billet gratuit du concert :
https://lepointdevente.com/billets/cco-concert-septembre-2021

Le Choeur de la Montagne fait des petits!

Le Choeur de la montagne fait des petits et lance dès le 13 septembre une deuxième chorale : Les Soirées vocales! Cette nouvelle activité conviviale sera ouverte à toutes les personnes qui souhaitent se retrouver en gang pour chanter, décrocher et vivre un bon moment.

La cheffe de choeur Gabrielle Beaulieu-Brossard prendra les rênes de ce projet et partagera son enthousiasme débordant avec les choristes de la région de Beloeil et du Richelieu, tous les lundis soirs. Pianiste et violoniste de formation, Gabrielle est aussi répétitrice au Choeur de la montagne depuis quelques années et dirige plusieurs autres ensembles tout en se perfectionnant à la maîtrise en direction chorale à l'Université McGill.

« C'est une activité pour le plaisir de chanter, sans complexe, en se laissant aller et sans la pression de performance. Ça s'adresse à tout le monde, même les gens qui ont peur de ne pas bien chanter! Ce n'est pas une chorale traditionnelle, on va explorer de nouvelles avenues. C'est à la bonne franquette; on va chanter et bouger, c'est comme un party organisé. C'est chaleureux, rassembleur et festif! Comme si vous vous retrouviez autour d'un feu ou d'une table avec des amis un soir et que vous chantiez. »

À l'unisson ou à voix multiples, le répertoire sera varié, allant de la musique classique aux musiques du monde, en passant par la chanson française et même le jazz.

On a très hâte de faire vibrer les gens de la région!
www.choeurdelamontagne.com



Gabrielle Beaulieu-Brossard
Crédit photo : Karine Laurence

Les Jeunes Voix du Coeur recrute un.e chef.fe de choeur!



Photo courtoisie

Urgent ! Les Jeunes voix du Coeur sont à la recherche d'un(e) chef(fe) de choeur !

Les Jeunes Voix du Cœur est un organisme à but non lucratif basé à Beloeil, ayant pour vocation de former vocalement et musicalement les jeunes de la Vallée du Richelieu. Ce chœur est constitué d'une quarantaine de jeunes de 6 à 17 ans, divisé en sous-groupes de différents niveaux et différents âges. Bien ancrés dans leur communauté locale, les Jeunes Voix du Coeur cherchent à démocratiser le chant choral auprès des jeunes de la région, en partageant avec eux le goût du chant choral, de la vie en groupe, de la scène, le tout avec un souci d'excellence.

Si vous souhaitez rejoindre cette belle petite équipe, les Jeunes Voix du Coeur sont toujours à la recherche d'une chef de choeur pour cette année 2021-2022. N'hésitez pas à aller visiter leur site internet www.jeunesvoixducoeur.com et à les contacter en utilisant leur adresse jeunesvoixducoeur@hotmail.com

Les Jeunes Voix DU COEUR

Musica Orbium recrute!



Musica Orbium recrute de nouveaux choristes.

Chanter avec Musica Orbium, un chœur d'une cinquantaine de voix, fait vivre à ses membres une expérience de grande qualité tant sur le plan humain que musical et artistique.

Aux choristes curieux et intéressés à découvrir un répertoire varié qui s'étend de la Renaissance à nos jours, qui possèdent une bonne lecture et/ou une bonne expérience chorale, Musica Orbium et sa directrice artistique Roseline Blain veulent vous entendre!

Les répétitions de Musica Orbium se déroulent les samedis de 9 h 30 à 12 h
dans le studio de musique du Conseil des Arts de Montréal, situé au 1210 rue Sherbrooke Est.

Auditions

Les auditions se tiendront
le 12 juin de 9 h 30 à 12 h
au local CMM1 (1115-Atelier lyrique)
du Conservatoire de musique
et d'art dramatique de Montréal
4750, avenue Henri-Julien
(station de métro Laurier).

D'autres séances d'audition sont prévues
d'ici la reprise de nos activités le 11 septembre.
N'hésitez pas à nous contacter en tout temps.

Comment demander une audition

Visitez le site **www.musicaorbium.org**,
cliquez sur l'onglet « **Contact** » et remplissez
la section « **Chantez avec nous** ». Vous serez
contacté(e) dans les jours qui suivent.

MUSICA ORBIUM
Roseline Blain · Directrice artistique/Artistic director

musicaorbium.org

COORDONNÉES

2, rue Ste-Catherine Est, suite 302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : info@chorales.ca

ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Nous vous rappelons que nos bureaux sont actuellement fermés, en raison des circonstances et des mesures gouvernementales actuelles.

L'Équipe de l'Alliance chorale du Québec reste néanmoins active durant cette période.

Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

Lyne Dusseault, présidente

Marie-Claude Ferland, vice-présidente

Rosanne Boisvert, secrétaire

Benoit Cyr - Trésorier

Johanne Ross, administratrice

Christian Barrette, administrateur

Valérie Dostaler, administratrice

Gilbert Patenaude, administrateur

Nathalie Ross, administratrice

Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres.
Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups »?

Faites-nous parvenir par courriel à redaction@chorales.ca un article, des photos ou une vidéo et il nous fera plaisir de publier dans les pages de la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Comité de rédaction de la Revue Chanter

Nous remercions Françoise Fafard à la révision de cette édition de la Revue Chanter

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.
Communiquez avec Marie-Claire Fafard-Blais à redaction@chorales.ca.

Équipe de la permanence



Roxanne Croteau
Directrice générale



Marie-Claire Fafard-Blais
Coordonnatrice de projets et des communucations



Clémence Modoux
Coordonnatrice du volet jeunesse

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Québec

L'Alliance chorale du Québec est membre de À Coeur Joie International,de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil Québécois du Loisir.

CHANTER,
C'EST SE RETROUVER
ENSEMBLE!*



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Pour en savoir plus et trouver le choeur
le plus près de chez vous,
visitez www.chorales.ca

Québec

• Dans le respect des mesures sanitaires en vigueur



REVUE CHANTER

2, rue Sainte-Catherine Est,bureau 302
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)
(+1) 514-252-3020
1-888-924-6387