

Qu'est-ce qui fait courir

Paul Houde?

SONIA SARFATI

Qu'est-ce qui fait courir Paul Houde? Son incapacité à dire non. C'est en tout cas ce qu'il affirme, dans un immense éclat de rire, quand on passe en revue son horaire des derniers mois et des prochaines semaines.

«Je suis obligé de mettre tout ça sur ordinateur, pour m'assurer qu'il n'y a pas de conflit d'horaires entre un enregistrement et un repas, entre une interview et une période de sommeil», pouffe-t-il. Et pourtant, il ne plaisante pas.

Qu'on en juge. Morning-man à CFGL, il anime *Les matins de Paul Houde*, du lundi au vendredi de 5 h 30 à 9 h. Chroniqueur de sports à *La Fin du monde est à sept heures*, il délire (!) quotidiennement sur les ondes de TQS, aux côtés de l'ineffable Marc Labrèche. Commentateur sportif, il aurait mérité une médaille pour le travail qu'il a fait pour Radio-Canada lors des Jeux olympiques de Nagano où, avec Jean-Paul Baert, il couvrait le bobsleigh. Toujours cet hiver, lui et les autres Boys ont fait hurler de rire la province et se préparent à récidiver grâce aux Boys actuellement en tournage.

Et ce n'est pas tout: on apprenait cette semaine qu'il animera, à compter de lundi, le nouveau quiz de fin d'après-midi de Radio-Canada. Un quiz qui reviendra à l'automne (on ignore toutefois encore dans quelle case horaire) et qui fait appel aux connaissances linguistiques des concurrents (lesquels sont des cruciverbistes avertis et des champions de Scrabble).

Le titre? *Lingo*. Et non dingo, qualificatif que certains pourraient être tentés d'accoler au nom de Paul Houde... pour avoir accepté d'ajouter ce «détail» à son agenda!

Résultat: il se lève à 4 h 30. Se couche rarement avant minuit et demi. Dors une heure ici, une heure là. N'importe où. Mange quand il le peut. «Depuis le 9 mai, c'est-à-dire depuis le jour où s'est amorcé le tournage des *Boys 2* à Chamonix, je suis dans une période de travail mur à mur, admet-il. Et ça va continuer ainsi jusqu'au 8 juillet. Le 9, j'explose. Et le 10... je fête mon anniversaire de mariage.»

En fait, cette folie – pas le mariage, l'horaire (sur)chargé! – a commencé il y a 25 ans. Paul Houde était alors étudiant en sciences au cégep Bois-de-Boulogne puis à Polytechnique et à l'Université d'Ottawa. Il voulait devenir ingénieur ou astronome. Ce qu'il est d'ailleurs, mais en amateur. À ce titre, il «traque» les éclipses autour de la planète et a construit son propre télescope. «Je m'imaginai un jour, travailler dans un observatoire bâti au sommet d'une montagne» car il aime également les hauteurs. Pas un hasard, s'il s'est rendu au pied du K2 (deuxième sommet du monde après l'Everest) et ne demande qu'à remettre ça.

Mais s'il avait la tête dans les étoiles, le jeune homme avait aussi les pieds sur terre. Et une voix radiophonique. «J'ai hérité d'un don, celui de pouvoir faire des imitations. À l'époque, au milieu des années 70, il n'y avait que Claude Landré et Jean-Guy Moreau à faire cela. C'est ainsi que j'ai commencé à faire de la radio étudiante.»

Les profs sont passés au *cash* (ce qui a valu à Paul Houde d'être régulièrement expulsé de ses cours), de même que les sportifs. Qu'il imitait avec délices, puisqu'il est depuis toujours un amateur de sport. Des Jeux olympiques en particulier. Et d'athlétisme par-dessus tout. Une combinaison de talents et d'intérêts qui lui a valu, en 1975, d'être engagé pour animer les émissions de nuit à CKAC.

Voir HOUDE en D3

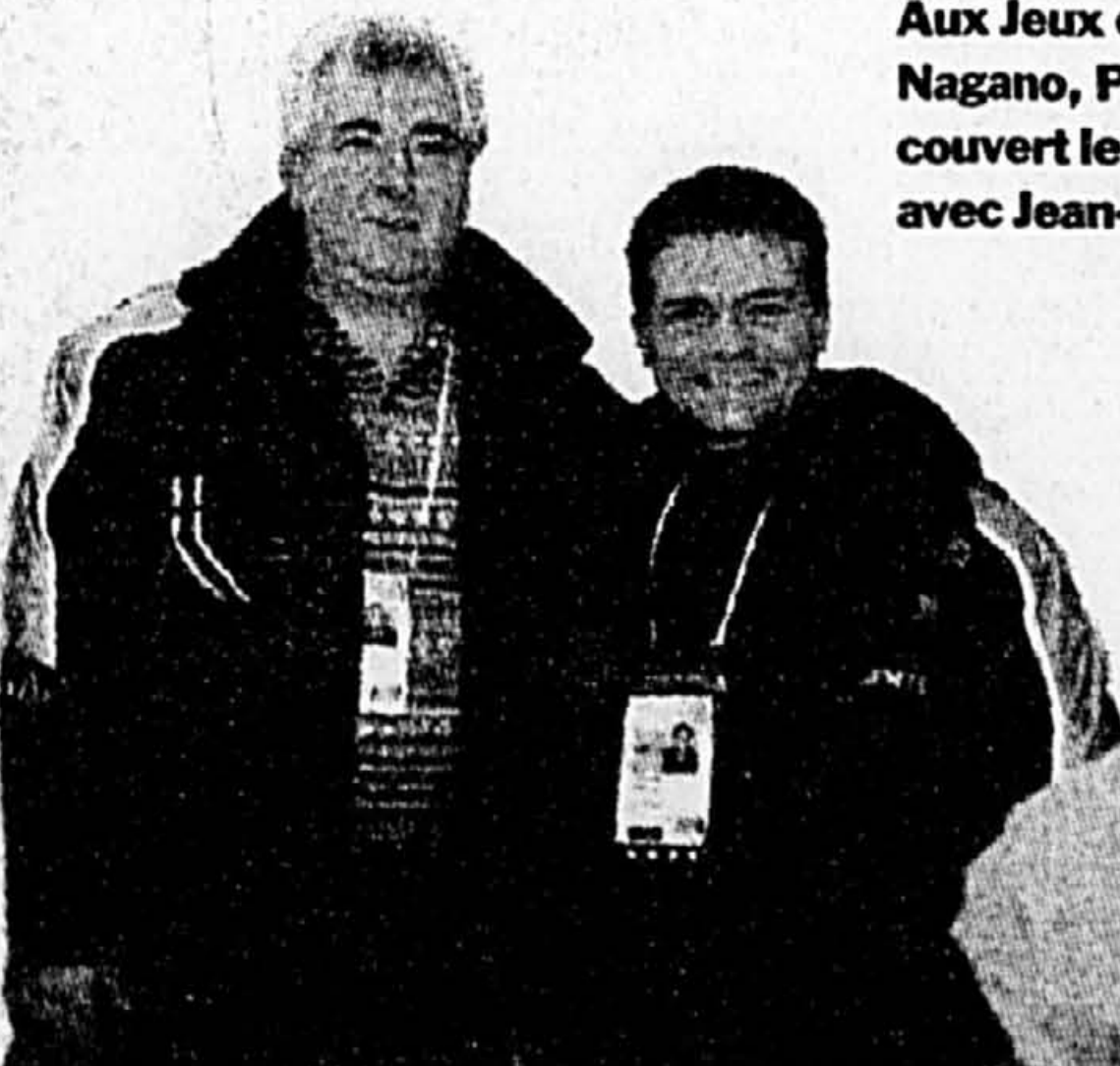
Le morning-man de CFGL se lève à 4h30 et se couche rarement avant minuit et demi.

Paul Houde délire quotidiennement sur les ondes de TQS aux côtés de Marc Labrèche.



«J'ai un don, celui de faire des imitations.»

Aux Jeux olympiques de Nagano, Paul Houde a couvert le bobsleigh avec Jean-Paul Baert.



Photomontage Steve Adams / Photo Rémi Lévesque, La Presse

La Fabuleuse Histoire d'un Royaume

Nouvelle scène du déluge

POUR UNE 11e ANNÉE avec 200 comédiens et près de 500 000 spectateurs

Du 26 juin au 15 août

RÉSERVATIONS SANS FRAIS : 1-877-FABULEUSE

au Théâtre du Palais municipal de Ville de La Bate

ADMISSION

Pilules à vendre aux Beaux Dimanches

TÉLÉVISION



Nathalie Petrowski

La plus basse forme de télévision à mon humble avis n'est pas le *freak show* qui finit dans l'engueulade, l'empoignade, le sang ou le ketchup. Ce ne sont pas non plus les *soaps* débiles, les quiz insignifiants, les défuntes infos-pubs de Jojo Savard ni les émissions où les gens parlent de leurs boutons ou de la couleur de leurs bobettes.

La plus basse forme de télévision à mon avis ce sont ces émissions faites au nom de notre bien commun mais qui, dans les faits, empruntent des voies détournées pour nous vendre quelque chose: soit un produit, une religion ou une idéologie.

Contrairement aux pubs criardes de Jojo Savard, ces émissions dites d'intérêt public semblent, en apparence, sérieuses et documentées. On a l'impression qu'elles ont été conçues pour nous éclairer et nous aider.

En réalité, ces émissions de ventes déguisées sont une insulte à notre intelligence.

C'est le cas d'une émission intitulée *Les Pilules, on s'en occupe* qui sera présentée aux Beaux Dimanches demain soir à 19 h 30.

Le communiqué annonce qu'il s'agit d'une réflexion sérieuse sur la surconsommation de médicaments. Ce que le communiqué ne dit pas, c'est que l'émission a été financée par l'industrie pharmaceutique canadienne, par Alpha Pharma et par Merck Frosst dont le président apparaît en pleine émission, pour nous dire à quel point sa compagnie à notre santé à coeur.

Ce message publicitaire glissé en traître à même le contenu éditorial est une première. En général le commanditaire apparaît au début de l'émission, isolé du contenu et identifié comme tel. C'est une question d'éthique. On ne mêle pas les torchons et les serviettes, ni l'information et la publicité.

Malheureusement Carrefour, la maison de production qui a produit l'émission (ainsi que les émissions de Clémence et la future émission de Liza Frulla) ignore ces règles élémentaires. Dans son désir de plaire au commanditaire, le producteur est prêt à tout: y compris l'intégrer comme un cheval de Troie. Ni vu ni connu.

Je ne peux pas commencer à vous dire tout le mal que je pense de cette émission que j'ai visionnée hier et qui m'a valu une poussée d'urticaire qu'aucune pilule de Merck Frosst ne saurait guérir.

Mon urticaire a commencé avec la présentation de l'animateur Gaston L'Heureux, un type que j'adore mais que je préfère en vendeur de vin qu'en pusher de médicaments.

D'entrée de jeu, Gaston annonce qu'il n'y a pratiquement plus personne qui ne prend pas de pilules. Même la banale aspirine prise pour soulager un mal de bloc, est une pilule, affirme-t-il: une façon polie mais néanmoins intéressée de nous convaincre que nous sommes tous des *poppeux* de pilules.

Pendant 59 minutes, pharmaciens, médecins, des personnalités comme Sylvie Bernier, Claude Blanchard (campé dans le décor de *Virginie*) et Jean Rochon lui-même vont abonder dans le sens de Gaston. Ils vont nous expliquer comment prendre nos médicaments, comment respecter nos prescriptions, comment sonder nos médecins, comment ne pas surconsommer, comment ne pas sousconsommer, bref comment être de parfaits petits pilulivores qui salivent à toutes les quatre heures quand sonne l'heure de la médication. Jamais la prise de médicaments dans l'absolu n'est critiquée. L'émission tient pour acquis que les pilules sont la huitième merveille du monde et qu'elles prolongent et sauvent des vies.

Et même quand on aborde le problème de la surconsommation, on ne dit jamais que les médecins de manière générale prescrivent trop de pilules. Et qu'on est devenu une société complètement intoxiquée aux pilules de tout genre.

On se contente de remarquer



La plongeuse olympique Sylvie Bernier est l'une des invités de Gaston L'Heureux au spécial *Les Pilules, on s'en occupe*, demain aux Beaux Dimanches.

qu'il y a des abus chez les usagers et qu'il ne faut jamais dépasser la dose prescrite. En d'autres mots, continuez à acheter nos pilules. Nous vous en seront éternellement reconnaissants.

À cet égard le message de l'industrie pharmaceutique ressemble en tous points au message des compagnies de tabac ou de la Société des alcools. On nous invite à la modération, un point c'est tout.

On ne nous dit jamais qu'à moins d'une maladie grave ou d'une greffe coeur-foie-poumon, on pourrait très bien vivre sans pilules.

Mais ce qui m'agace le plus dans toute l'affaire, c'est le ton *Passe-Partout* qui a cours pendant une heure. Dans *Les Pilules, on s'en occupe*, on s'adresse au téléspectateur comme s'il était un enfant de quatre ans et demi ou un vieillard au bord de la sénilité. On ne cesse de lui répéter les mêmes conseils, dix fois plutôt qu'une. Bref, on prend le téléspectateur pour un abruti incapable de gérer sa vie. Qu'une telle émission existe en 1998 est déjà édifiant. Qu'elle soit diffusée dans le cadre prestigieux des *Beaux Dimanches* échappe à l'entendement.



Un millier de soldats français ont été appelés en renfort pour assurer la sécurité du public en prévision du Mondial qui débutera le 10 juin prochain. On en voit ici un qui passe devant un placard publicitaire de l'événement en patrouillant le métro de Paris.

La Coupe du monde comme si vous y étiez

Si vous prévoyez aller en France cet été pour assister aux matchs de la Coupe du monde de soccer, annulez immédiatement. D'abord, la France au complet se prépare à faire la grève dès le premier coup de ballon. Il ne reste déjà plus une chambre d'hôtel disponible dans tout le pays. Le Coca et la piquette vont coûter affreusement cher. Mais surtout pourquoi se compliquer la vie et se farcir les affres d'un décalage horaire quand on peut s'installer confortablement chez soi devant RDS?

Du 10 juin au 12 juillet, le Réseau des sports diffusera l'intégrale des 64 matchs du Mondial. Deux ou trois fois par jour, vous pourrez regarder la Coupe du monde comme si vous y étiez, le tout commenté par des animateurs d'ici et par les reporters sur le terrain. Et si votre salon ou votre sous-sol manque d'atmosphère, RDS vous invite à l'Hippodrome de Montréal où le réseau va installer son studio. Il y aura des écrans géants sur place, des chaises gratuites et des bières payantes. Évidemment, l'Hippodrome ce n'est pas Toulouse ou Paris, mais comme on dit en langage hippique, à cheval donné on ne regarde pas la bride.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Nathalie Petrowski

16h - RDS - TSN - Internationaux de tennis
Venus Williams et Martina Hingis, toutes les deux âgées de 17 ans, se retrouvent sur la terre battue de Roland-Garros.

16h30 - 2 - Branché
Un chat (un autre) avec Louise Beaudoin, la visite du site *A la découverte de Tintin* conçu par Nicolas Sabourin et des nouvelles sur les puces, les beepers et le beepwear.

20h - IMP - MTV Music Awards
De Radio City Music Hall à New York, la 14^{ème} cérémonie de remise des prix MTV aux meilleurs vidéo-clips. Avec la participation de Beck, U2, les Spice Girls, Marilyn Manson et Nine Inch Nails.

21h - CTV - Les écrivains
F. Scott Fitzgerald présenté par Stéphan Bureau. L'Histoire d'un rêve doré de musique, de voitures et de fêtes qui se termine abruptement alors que Fitzgerald sombre dans l'alcool et que sa femme Zelda se retrouve à l'asile.

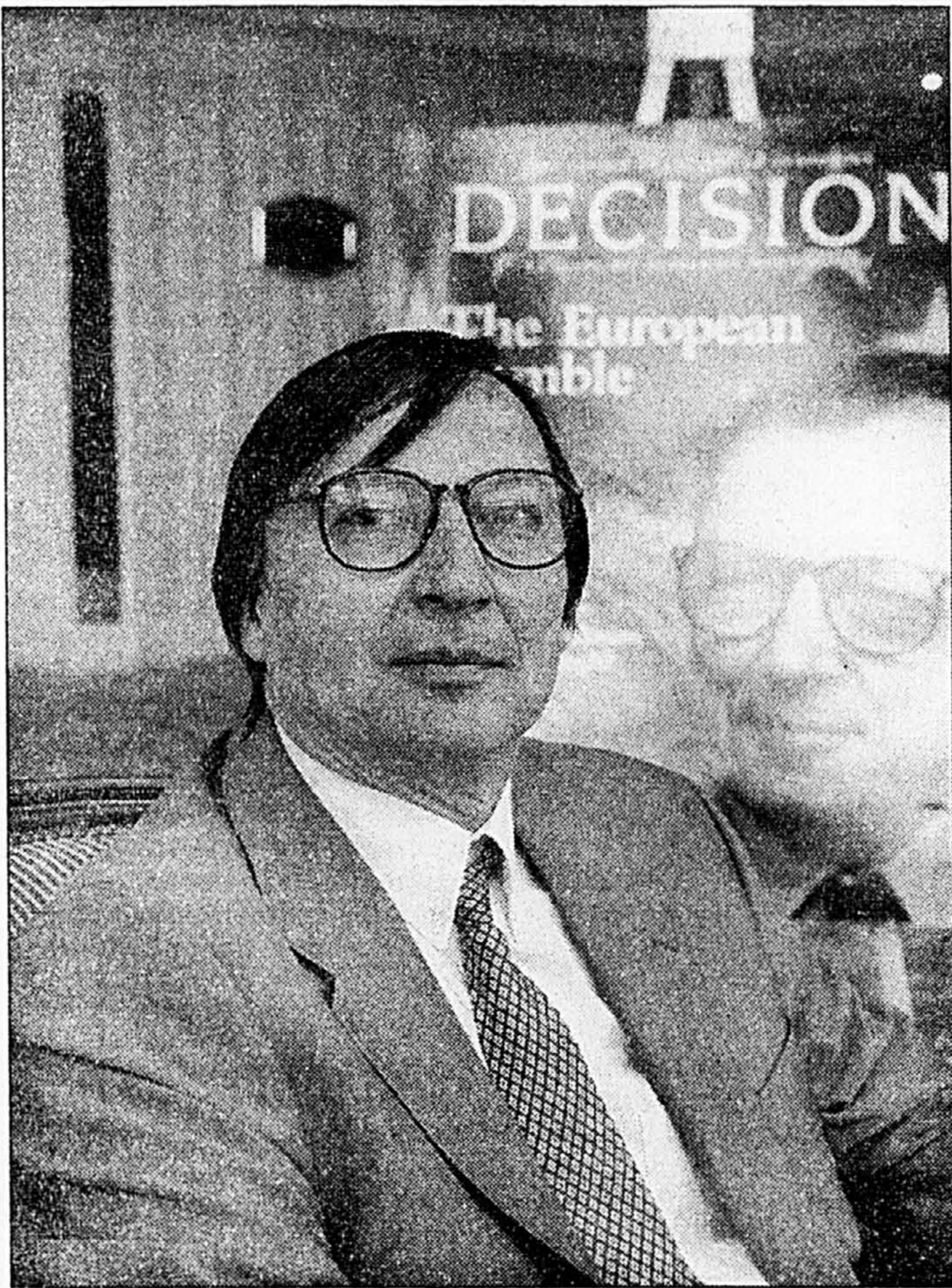


F. Scott Fitzgerald à *Biographie*

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX	
2 (9) 13	Le Téléjournal	Campus en vedette	Hockey / Capitals - Sabres			Le Téléjournal			Les Nouvelles du sport (22:27)	Cinéma / SOUVENIRS ENSANGLANTÉS (4) (22:50)	2 (9) 13			SRC
4 (8) 7 (10)	Le TVA	Bugs Bunny	Cinéma / BLANKMAN (5) avec Damon Wayans, David Alan Grier			Téléthon Opération Enfant Soleil 98 / Se poursuit jusqu'à dimanche 21h00.						4 (8) 7 (10)		TVA
15 (17) 24 (45)	Albert le 5 ^e Mousquetaire	Québec plein écran	Arts et Spectacles / Les Trois Ténors			Habitat... en Afrique	Cinéma / NORD (3) avec Xavier Beauvois, Bernard Verley	Droit de parole (22:47)		Lectures de fin de soirée (23:47)		15 (17) 24 (45)		TOC
16 (30) 35	Le Chânon manquant	Cinéma / UN GRAIN DE MALICE (5) avec Martin Short, Charles Grodin	Cinéma / LES ENJEUX DE LA MORT (5) avec Clint Eastwood, Patricia Clarkson			Le Grand Journal		Cinéma / LA MAISON DU DÉSIR (6) avec P. Moses, V. Sacco			16 (30) 35			TOS
12	Pulse	Country Profiles	Star Trek: Voyager	Neon Rider / Début	The New America's Most Wanted		Once a Thief	CTV News		Pulse / Sports	12		CTV	
8	News	Regional Cont.	CJOH Telethon for C.H.E.O. / Se poursuit jusqu'à dimanche, 19h00.								8			
CBC 6	Baseball/Indian-Blue Jays (16:00)	Hockey / Capitals - Sabres						Comics!	Saturday Rep.	Cinéma	CBC 6			
ABC 22	World News	M*A*S*H	Star Trek: Deep Space Nine	ABC News Saturday Night	Children's Miracle Network Telethon / Se poursuit jusqu'à dimanche 18h00.						ABC 22			
CBS 3	News	CBS News	Entertainment this Week	Dr. Quinn, Medicine Woman	Early Edition		Walker, Texas Ranger	News	Hercules	CBS 3				
NBC 5		NBC News	Jeopardy	New York Wired	The Pretender	Cinéma / SPEECHLESS (4) avec Michael Keaton, Geena Davis		Sat. Night	NBC 5					
63	...Stress (17:00)	Frank Patterson - Ireland's Golden Tenor (18:05)	The Joy of Stress (19:50)		James Taylor Live		Cinéma / A TAXING WOMAN (4)		63				PBS	
57	Antiques Roadshow	The Editors	McLaughlin	Yes Minister	Keeping Up...	James Taylor Live		Star Cops (22:40)	57					
A & E	Target: Mafia / The Showdown	Myst. of the Bible/Heaven and Hell		Biography: This Week		Investigative/Death of Vince Foster	A & E Live by Request Starring Johnny Mathis		A & E					
BRAVO	Arts & Minds	Cinéma / GOLEM (5) avec Harry Baur, Roger Karl	Woody Guthrie		Sinatra and Friends		Ed Sullivan Sh.	Dame Edna	BRAVO					
CÂBLE 9 V.	Plugged in	Selective Hype	Close-up	C'est comme ça	Sc. municipale	Up for Debate	Vies de travail	Place publique	Capharnaum	Non à la violence	La Justice...	CABLE 9 V.		
CANAL D	M*A*S*H	...juste pour rire	Les Châteaux/Grandes Plantations	Goût du monde / Aux Antilles	Biographies / F. Scott Fitzgerald	Monde et Mystères / Prophètes	Cinéma / PANIQUE (5)	CANAL D						
CNN	WorldView	Reliable Sources	Capital Gang	Sports Tonight	World Today	Bus. Unusual	Larry King Weekend	World Today	Capital Gang	Sports Tonight	CNN			
DISC.	Wings	...Connection	EXN TV	Ultimate Guide to Snakes	Travelers	The Body: Inside Stories		...Connection	EXN TV	DISC.				
FAMILY CH.	Billy the Cat	Neverending...	The Dick Van Dyke Show / Se poursuit jusqu'à 1h00.						FAMILY CH.					
FOX	Honey I Shrunk the Kids	The X-Files	Cops	America's Most Wanted	The Outer Limits	Mad TV		FOX						
GLOBAL	Jake and the Kid	Ready or Not	Myst. Island	Traders	Early Edition	Brooklyn South	Inside Country	Sat. Night	GLOBAL					
HISTORY	Turning Points	Faces of History / John Ware		Cinéma / THE MISSION (3) avec Robert De Niro, Jeremy Irons		A Scattering...		Great Crimes...	HISTORY					
LIFE	Outdoor Adv.	Cottage Life	Cdn Travel	Outdoorsman	Animal Adv.	Horse Tales	Nat. Geographic	Outdoor Adv.	The Car Pros	Timeless Places	New Yankee	Just Ask	LIFE	
MM	MuchMegaHits	MuchOnDemand	Fax	Pop-Up Video	Backstreet Unplugged	Erykah Badu	Fax	Beavis & Butt-Head	MM					
MP	Fax	Box-Office	Perfecto	1997 MTV Music Awards			Groove		MP					
MMAX	Top 30 MusiMax	Les Grands Concerts / Storytellers: Paul Simon - Elton John			MusiMax Collection		MMAX							
NW	World News	On the Arts	On the Line	Antiques Roadshow	Rough Cuts	Saturday Report	Pacific Report	Fashion File	Big Life...	NW				
RDI	...Parti réformiste	Jrnl du siècle	Monde ce soir	Mémoires...	L'Écran de fumée	Le Journal RDI	Entrée...	Trajectoires	Mémoires...	Griffe	Mtl spectacle	RDI		
RDS	Atlantique	Sports 30 Mag	Baseball / Expos - Pirates	Les Superstars WWF		Sports 30 Mag	Golf Mag	RDS						
SHOWCASE	Forever Knight	Cinéma / BEYOND THE SILHOUETTE (6) avec T. Scoggin, M. Singer			Due South		Cinéma / THE SCOLD'S BRIDLE avec M. Richardson		Cinéma (23:35)	SHOWCASE				
TÉLÉTOON	Tom et Jerry	Yogi l'ours	Fifi Brindacier	Bêtes à craquer	Splatt!	Ned et son triton	Les Simpson	Capitaine Star	Patrouille...	Highlander	Les Simpson	Ned et son triton	TÉLÉTOON	
TLC	Sideshow	Houston - Emergency Response			Human Beings / ...Women Want	Young Kennedys: Expectations	Houston - Emergency Response		TLC					
TSN	Strongest Man	Sportsdesk	Baseball / Expos - Pirates			Strongest Man		Sportsdesk	TSN					
TV5	Thalassa	Journal de FR2	Fiesta	Paris chic choc	Jazz Cabaret	Journal belge	Bon Week-end	TV5						
VIE	Croque la vie	Solo / L'Image des mannequins	Diagnostic / Langage	Tango/Les hommes ne parlent pas	Jeux / Un navire	Éros / Rêves érotiques - massage	Déclat	VIE						
YTV	Shirley Holmes	Reboot	Buffy the Vampire Slayer	Goosebumps	Freaky Stories	Goosebumps	Are You Afraid	Breaker High	YTV's Hit List	Anti-Gravity...	YTV			

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX
 NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Culture



Michel Richonnier: «On a, pourtant (et trop souvent), tendance à croire que la mondialisation mène à l'anéantissement des cultures.»



Paul-A. Gélinas: «L'accès à la culture de tous les pays est devenu très facile; transports à frais réduits, Internet, etc.»

La mondialisation culturelle a ses optimistes

ALAIN BRUNET

Si la mondialisation culturelle rebute nombre d'artistes, producteurs et diffuseurs d'oeuvres résidant hors du marché anglo-américain, elle a aussi ses optimistes. La Conférence de Montréal sur la mondialisation des économies, qui s'est terminée mercredi, en comptait (évidemment) quelques-uns.

Et puisque la Conférence portait essentiellement sur l'exploration des marchés européens, voyons voir quelques points de vue (optimistes) qui se déploient là-bas.

Grande puissance économique, l'Europe demeure un nain politique (pour reprendre l'expression de Jacques Delors, un des pères de l'Union européenne et conféréncier à Montréal cette semaine), un régime plurilingue en devenir où toutes les cultures devront s'émanciper dans un même cadre économique. Ce n'est évidemment pas chose faite.

Michel Richonnier, directeur de la recherche sur les applications télématiques de la Commission européenne, l'organisme de gestion des politiques de l'Union européenne, croit au maintien des identités dans une intégration continentale.

«Ce qu'on constate en Europe, dit-il, c'est la résurgence des cultures régionales (catalane, basque, bretonne, écossaise, etc.), résur-

gence qui se produit en même temps que l'intégration continentale. J'ai même tendance à croire que les cultures régionales deviennent presque aussi importantes que les cultures nationales dans le nouveau cadre de l'Union européenne.

«Par conséquent, on assiste à la résurgence de la production culturelle dans plusieurs pays. Par exemple, les productions cinématographiques réapparaissent notamment au Royaume-Uni, en Italie ou en Grèce. Il y a donc un mouvement de réveil auquel on ne s'attendait plus.»

Un potentiel paradoxal

«Curieusement, ce mouvement est valorisé par la société de l'information, aussi par la mondialisation. On a, pourtant (et trop souvent), tendance à croire que la mondialisation mène à l'anéantissement des cultures. Idem pour l'Union européenne: par son mou-

vement d'intégration, elle arriverait aussi à écraser les cultures régionales ou nationales. Ce n'est visible-ment pas le cas.»

En ce sens, Michel Richonnier voit dans les nouveaux médias un potentiel paradoxal: l'Internet, le plus célèbre d'entre tous, est à la fois porteur d'homogénéisation (anglophone) et de diversification des cultures.

Dépassons le cadre de la langue et entrons dans celui de la production artistique. Sur ce plan, l'expert de la Commission européenne croit que le phénomène Internet offre la possibilité de valoriser au plan mondial des cultures locales et régionales.

«Là encore, dit-il, le processus est encore embryonnaire, mais il y a un nombre de produits qui reflètent des cultures locales qui peuvent jaillir mondialement. Je sais bien que c'est toujours la petite exception, dans la mesure où le commerce électronique demeure dominé par les services standardisés (ventes d'autos, banques d'information, etc.).»

«Mais il y a là un potentiel énorme au domaine de la culture de masse; tous les produits virtuels (disques, livres, films, etc.) seront bientôt téléchargés sur Internet. Et là, la vitrine électronique aura une importance majeure; le savoir-faire d'une culture spécifique, la signa-

ture esthétique d'une culture spécifique contribuera au succès des oeuvres sur les réseaux internationaux.»

Richonnier sait que le danger d'écrasement des cultures par le biais de la mondialisation demeure un risque, mais «il y a également des opportunités. Et je suis de ceux qui croient à ces opportunités. Il nous faut donc encourager la créativité de ses utilisateurs. Si on a une attitude trop prudente, si on n'apprend pas aux jeunes créateurs à utiliser ces réseaux et ces techniques, alors la mondialisation à l'anglaise l'emportera.»

Lestechologies numériques

Président de la Commission de l'arbitrage international, un organisme qui rassemble une centaine de pays et dont le siège est à Paris, l'avocat québécois Paul-A. Gélinas s'applique aussi à réfléchir sur les conséquences de la mondialisation des biens culturels par le biais des technologies numériques.

«Pour moi, les frontières n'ont plus de signification aucune, tranche-t-il d'entrée. Je parle aussi en termes culturels, parce que l'accès à la culture de tous les pays est devenu très facile; transports à frais réduits, Internet, etc.»

«Ce phénomène d'accès est ralenti par beaucoup de législations

nationales, beaucoup d'interdictions... qui devront être levées. On devra arriver un jour à un multiculturalisme régional.»

Dans cette optique, le juriste préconise une logique d'alliance plutôt qu'une de confrontation. «Autrement dit, il ne faudra pas affronter le français à l'anglais mais plutôt le lier à l'espagnol, au russe, à l'italien, au chinois. Et le Québec est bien placé à cet égard, car plus de 11% de la population y parle au moins trois langues. Et ça, c'est un atout. Un accès direct à la culture mondiale. Et c'est à ça qu'il faut accéder.»

Est-ce à dire, M^e Gélinas, que la levée des mesures de protection culturelle doit être envisagée dès maintenant?

«Pour le moment, répond-il, la notion d'exception culturelle est une tactique tout à fait pertinente. Il faut s'organiser, remettre les choses dans un équilibre un peu plus juste. C'est comme la langue française au Québec; si les gouvernements n'avaient pas lutté pour son maintien, on en souffrirait. Pour l'exception culturelle, c'est la même chose. Mais une fois qu'on a assis une langue ou un mode d'expression sur des bases assez solides pour qu'elle puisse résister, on n'a plus besoin d'exception culturelle.»

Qu'est-ce qui fait courir Paul Houde?

HOUDE / Suite de la page D 1

La roue était lancée. Depuis, elle n'a cessé de tourner. Alimentant une carrière bâtie sur un travail acharné. Et, a-t-il l'honnêteté d'admettre, sur la chance: «Je me suis souvent trouvé au bon endroit au bon moment.» Sauf peut-être lors de la fusion de CKAC et de CJMS, dans laquelle il a perdu son poste de morning-man au profit de Paul Arcand.

«La radio demeure ce qu'il y a de plus important pour moi, affirme-t-il. Mais depuis cette... étape marquante, qui n'a pas été nécessairement pour le mieux, j'ai tourné la page à une certaine vision que j'avais de ce métier. Avant, la concurrence était importante, chaque station était bien positionnée. À présent, je vois la radio comme n'importe quelle grosse business. Il y a des mouvements inattendus, des fusions, des achats.»

L'ombre d'une désillusion perce ici dans ses propos. Mais pas pour longtemps. Il tend une autre corde de son arc et il le repart. Direction: l'univers des sports. Dans lequel il est entré sans défoncer de portes. Juste en étant patient, dit-il. Et, ajoutons-le pour lui, stratégique.

Ainsi, malgré ses activités professionnelles, ses études, sa vie familiale (il a deux fils, aujourd'hui âgés de onze et treize ans), il a continué à consommer l'information concernant les Jeux olympiques (tandis que son jumeau, Pierre, préférerait approfondir ses connaissances en course automobile et Formule 1).

Et quand TVA a eu besoin d'un commentateur d'athlétisme pour les Jeux de Barcelone et Radio-Canada pour ceux d'Atlanta, Paul Houde a levé le doigt. Et a fait partie de l'aventure. Même scénario pour le bobsleigh, à Lillehammer et à Nagano.

«Personne ne voulait couvrir ce sport. Tandis que moi, le bob m'intéresse parce que plusieurs décathlons et sprinters le pratiquent avant de prendre leur retraite, explique-t-il. Cela m'a donc permis de suivre des athlètes que j'avais côtoyés aux jeux d'été... et même, de rencontrer le prince Albert de Monaco! Ça se place bien dans une conversation, non?»

Et il rit. De lui, un peu. Une chose qu'il a apprise assez récemment. Grâce au temps qui passe — et à

l'équipe «de jeunes fous» de *La Fin du monde* est à sept heures. «Comme humoriste, je me suis payé la tête des autres pendant des années, raconte-t-il. Mais là, c'est de moi qu'on riait!»

Pendant les premières semaines, il admet ne pas avoir apprécié l'expérience. À la longue, il a toutefois pris le goût de recevoir les «tartes à la crème de cette bande d'insolents». Et a appris à les retourner, à leur manière. Aujourd'hui, il ne pourrait se passer qu'avec difficulté des Marc Labrèche, Jean-René Dufort, Patrick Masbourian et compagnie.

D'où le nuage qui flotte ces jours-ci sur son agenda: à cause de *Lingo*, il pourrait ne pas pouvoir être de la prochaine saison de *La Fin du monde*. «Et vraiment, ça m'attristerait énormément.»

Se pourrait-il que ce mot qu'il est incapable de prononcer — non —, il n'aime pas trop se le faire servir?

THEATRE LE CHANTECLER
HOTEL LE CHANTECLER, STE-ADÈLE, AUT. 15 NORD, SORTIE 67

PATRICIA CÉDRIC CATHERINE DENYS PERRETTE LOUIS CHRISTINE
TULASNE NOËL ARCHAMBAULT PARIS SOUPEX LALANDE LAMER

DRÔLE À MOURIR
DES LE 17 JUIN

UNE NUIT CHEZ VOUS... MADAME

FORFAITS DISPONIBLES MERCREDI AU SAMEDI: 20H30
(514) 229-3591 STE-ADÈLE 8 MATINÉES SAMEDI: 17H00

SUPPLÉMENTAIRE
mardi 2 juin, 20 h
866-8668

PASCALLE BUSSIÈRES GUY THAUVERTE MARIE TIFO

LES SORCIÈRES DE SALEM
D'ARTHUR MILLER

Traduction de RENÉ GINGRAS Mise en scène de LORRAINE PINTAL
20 COMÉDIENS SUR SCÈNE!

TNM THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
DU 5 AU 30 MAI RÉSERVATIONS: 866-8668

GRUPE FINANCIER BANQUE ROYALE MEDIA.COM La Presse

Cette semaine dans La Presse

dimanche

L'homéopathie, est-ce que ça marche? Et si oui, comment diable des substances en quantité infinitésimale peuvent-elles bien aider l'organisme à guérir? Toujours controversée sur le plan scientifique, cette approche a pourtant gagné ses lettres de noblesse un peu partout en Europe, aux États-Unis et même dans d'autres provinces canadiennes. Mais au Québec, le débat s'enlise toujours... Un intéressant dossier de Carole Thibaut publié dans le cahier **Santé**.

Notre chroniqueur Robert Duguay suit, sur les lieux, les Internationaux de France – qui réunissent à Roland-Garros les meilleurs joueurs et joueuses au monde. De Paris, suivez ses reportages, ses impressions, ses analyses.

lundi



La métropole vivra tout le long de la semaine au rythme de la Formule 1 à l'approche du Grand Prix du Canada. Chaque jour, *La Presse* vous offrira des reportages inédits et vous fera vibrer au rythme des événements tant sportifs que mondains qui accompagnent le plus grand week-end de l'année à Montréal.

Bien qu'elle soit sur le marché depuis quelques mois déjà, on peut dire que l'Oldsmobile Silhouette a fait une entrée en scène plutôt discrète, d'autant plus qu'elle était en quelque sorte «interdite de séjour» au Canada depuis huit ans. C'est un peu dommage, dit notre collaborateur régulier Denis Duquet, car elle peut répondre aux attentes de ceux qui trouvent la Chevrolet Venture trop dépouillée, et la Pontiac Trans Sport trop chargée. Et comme il l'écrit dans le cahier **Auto**, Denis Duquet a particulièrement apprécié l'agrément de conduite de cette voiture et sa tenue de route malgré une suspension mal adaptée à nos voies de circulation.



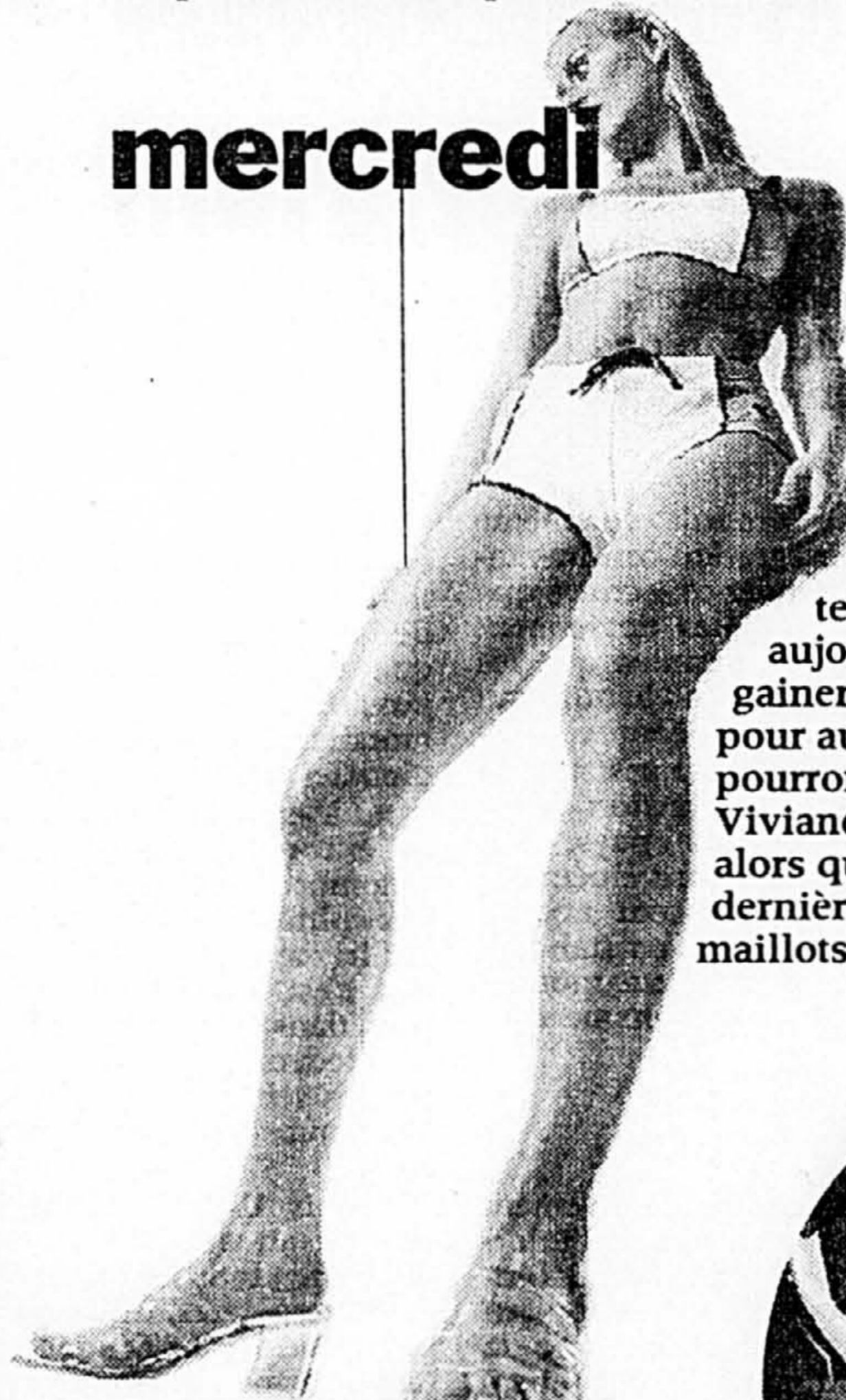
mardi

Que pensent les Claude Picher, Nathalie Petrowski, Réjean Tremblay de ce qui se passe dans chacun de leurs domaines d'activités: économie? Télé? Sport? C'est à lire dans leur chronique respective qui est publiée dans le numéro de ce mardi.

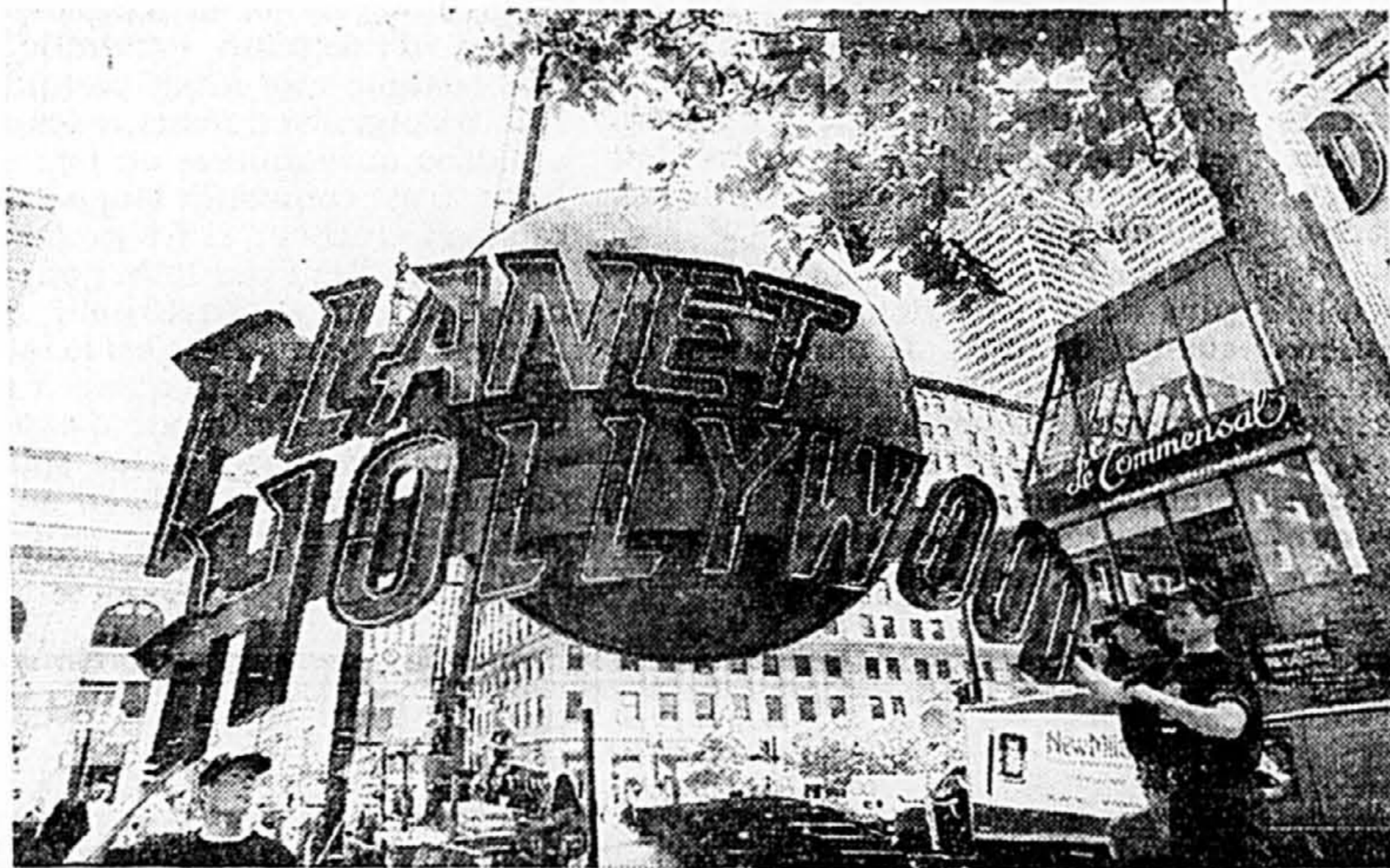


mercredi

S'étirant désormais dans tous les sens, les tissus injectés de lycra épousent la moindre courbe du corps, sans laisser l'ombre d'un pli, si minime soit-il. Les récents progrès technologiques des matières textiles permettent aujourd'hui de sublimer et gagner la silhouette sans l'engorger pour autant. C'est ce que nous pourrions lire sous la plume de Viviane Roy dans le cahier **Mode**, alors qu'elle nous présente les dernières créations en matière de maillots de bain.



jeudi



Après des années de stagnation, le centre-ville de Montréal renaît enfin. On construit un marché Movenpick à la Place Ville-Marie et on rénove les Cours Mont-Royal, mais le cœur du chantier, c'est la rue Sainte-Catherine. Au chic restaurant Dino, ouvert il y a quelques semaines, vont s'ajouter le resto-bar Planet Hollywood et un mégacomplexe de cinéma, doublé d'un Imax et d'un magasin Simons. Dans le cahier **Sortir**, découvrez le nouveau visage du centre-ville en compagnie de notre collaborateur Christophe Bergeron.

**Aujourd'hui :
encarté dans *La Presse*,
le deuxième fascicule sur la F1
À lire et à conserver.**

vendredi

C'est le week-end du Grand Prix du Canada. Les Jacques Villeneuve, Michael Schumacher, Mika Hakkinen et autres grands de la Formule 1 sont en ville. Ne manquez pas nos pages spéciales, nos cahiers **Sports**, nos reportages exclusifs. Tout le long de cette grande fin de semaine d'activités, notre équipe de la section des sports est à pied d'oeuvre.



samedi

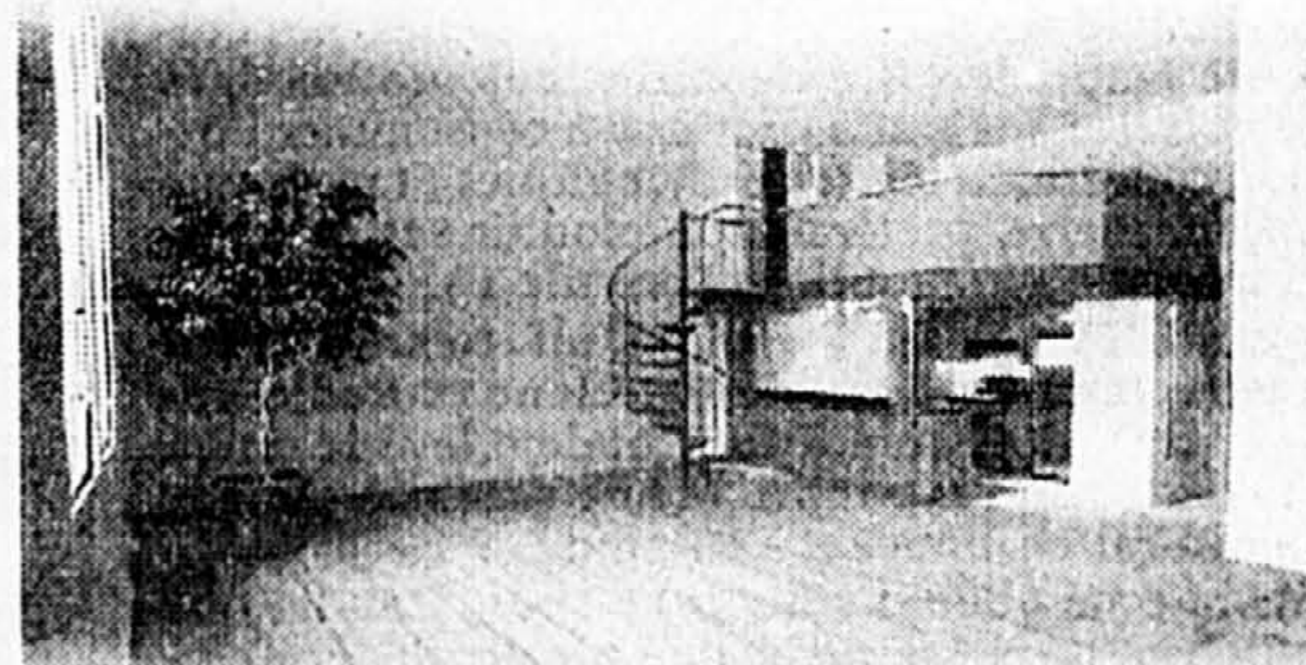
On se souvient de l'impact que la tenue de l'Exposition universelle de Montréal avait eu sur le rayonnement de Montréal à travers le monde. C'est une récompense qui est toujours bienvenue et qui survient après des années de dur labeur et de stress inimaginable pour ses organisateurs. Lisbonne, capitale du Portugal, lieu privilégié de la dernière exposition universelle du XXe siècle, vient de vivre à son tour toutes ces émotions. Notre vétéran chroniqueur de tourisme Martial Dassylva était sur place pour l'inauguration officielle d'Expo 98, le 22 mai, et il nous servira de guide dans les pages de la section **Vacances/voyage**.



EXPO'98



Abandonnée il y a six ans par la Commission des écoles catholiques de Montréal, l'ancienne école secondaire Thomas D'Arcy McGee, située avenue des Pins, subit actuellement des transformations majeures qui changeront à jamais sa vocation. Quatre promoteurs ont en effet décidé de convertir ce bâtiment historique en 61 lofts résidentiels offerts en copropriété. Un audacieux projet de recyclage urbain que nous décrit Joël Goulet dans le cahier **Mon toit**.



Je pense donc je lis **La Presse**

Théâtre

La moisson des Coups de théâtre

SONIA SARFATI

« Nous récoltons ce que nous avons semé depuis 1990. Pas seulement parce que c'est notre édition la plus ambitieuse, mais aussi parce que nous avons à présent une reconnaissance sur le plan international », fait Rémi Boucher, directeur du Rendez-vous international de théâtre jeune public / Les Coups de théâtre.

Ces Coups de théâtre — les cinquièmes —, qui s'amorcent ce soir et se poursuivent jusqu'au 7 juin dans 12 salles montréalaises, attirent, plus que jamais, les programmeurs et artistes étrangers. Entre autres, croit Rémi Boucher, grâce au Forum sur la diffusion des arts de la scène, qui portera sur l'enfant-spectateur.

« Il est important de se poser des questions sur ce que nous faisons, tout en se mettant au courant des nouvelles tendances », poursuit le directeur de l'événement. Ce sont les deux buts des Coups de théâtre. À ces fins, le festival s'ouvre cette année à la danse et à la musique, tout en demeurant un lieu de rencontre privilégié pour les professionnels de même que pour les créateurs et leur public — lequel (et ce n'est pas un facteur négligeable) se renouvelle aux cinq ans.

Au programme de l'événement, 24 productions venues d'Allemagne, de la Communauté française de Belgique, de la Communauté flamande de Belgique, de France, d'Israël, d'Italie, des Pays-Bas, du Pérou, de la Suisse, du Canada et du Québec.

Pour qui manque de temps, soulignons que plusieurs pièces présentées durant le festival font partie de la saison 98-99 de la Maison Théâtre : *L'Ogrelet* du Carrousel; *Mentire* du Théâtre de la Vieille 17, du Théâtre populaire d'Acadie et de la Compagnie Guy Freixe; et *Les Papas* du Théâtre de Quartier et du Théâtre de Galafronie. Il y aura donc moyen de se rattraper.

La Carte des amis du FIJM

De retour en deux versions cette année au Festival international de jazz de Montréal, la Carte des amis du Festival se veut l'outil par excellence pour contribuer au financement des concerts gratuits de l'événement. Dès lundi (1^{er} juin), on pourra se procurer l'une ou l'autre des deux Cartes, Jazz ou Blues, au coût de 10 \$. Pour souligner son 15^e anniversaire, le label montréalais Justin Time a offert au Festival les disques compacts *Édition spéciale FIJM 1988*, versions jazz (Oliver Jones, David Murray, Ranee Lee, DD Jackson, James Carter, etc.) et blues (Bryan Lee, Taj Mahal, Muddy Waters, John Lee Hooker, Montreal Jubilation Gospel Choir, etc.), dont un exemplaire sera remis gratuitement à l'achat de chaque Carte des amis. En plus de bénéficier de nombreux rabais sur le site de l'événement, les acheteurs de la Carte seront admissibles au tirage d'une Jetta Édition Wolfsburg 1998, gracieuseté de Volkswagen ainsi que de deux paires de billets d'avion pour l'Europe offertes par Air Canada. Les Cartes des amis seront mises en vente lundi, dans les succursales de la Société des Alcools du Québec (région de Montréal), chez les marchands-participants du Complexe Desjardins et chez les grands disquaires du centre-ville. On pourra aussi se les procurer sur le site du Festival, du 1^{er} au 12 juillet.

Stones : le 13 juin

Les Rolling Stones donneront le coup d'envoi de leur tournée européenne, qui a dû être retardée après une chute du guitariste Keith Richards, le 13 juin à Nuremberg en Allemagne, a annoncé hier le promoteur des concerts allemands du groupe Peter Schwenkow. Les médecins estiment que Keith Richards sera rétabli d'ici le 10 juin, a précisé M. Schwenkow. Le musicien a dû être hospitalisé il y a quelques jours pour une côte cassée, après une chute dans sa maison du Connecticut (États-Unis), ce qui a entraîné l'annulation ou le report de plusieurs concerts en Allemagne, en Italie, en France et en Espagne. La tournée européenne des Rolling Stones devait commencer à l'origine le 22 mai à Berlin.

Top ventes américaines

Voici les dix meilleures ventes de disques simples de variétés pop aux États-Unis cette semaine selon le *Billboard Magazine* (le chiffre entre parenthèses représente le classement de la semaine dernière) :

1. (0) *The Boy Is Mine*, Brandy and Monica (Atlantic)
2. (1) *Too Close, Next* (Arista) (Platinum)
3. (3) *You're Still the One*, Shania Twain (Mercury) (Platinum)
4. (2) *My All*, Mariah Carey (Columbia)
5. (4) *I Get Lonely*, Janet featuring Blackstreet (Virgin)
6. (5) *Everybody* (Backstreet's Back), Backstreet Boys (Jive) (Gold)
7. (7) *The Arms of the One Who Loves You*, Xscape (So So Def)
8. (9) *All My Life*, K-Ci and Jojo (MCA)
9. (8) *Truly Madly Deeply*, Savage Garden (Columbia) (Gold)
10. (6) *It's All About Me*, Mya and Sisqo (Interscope)

Robert Carsen en demande

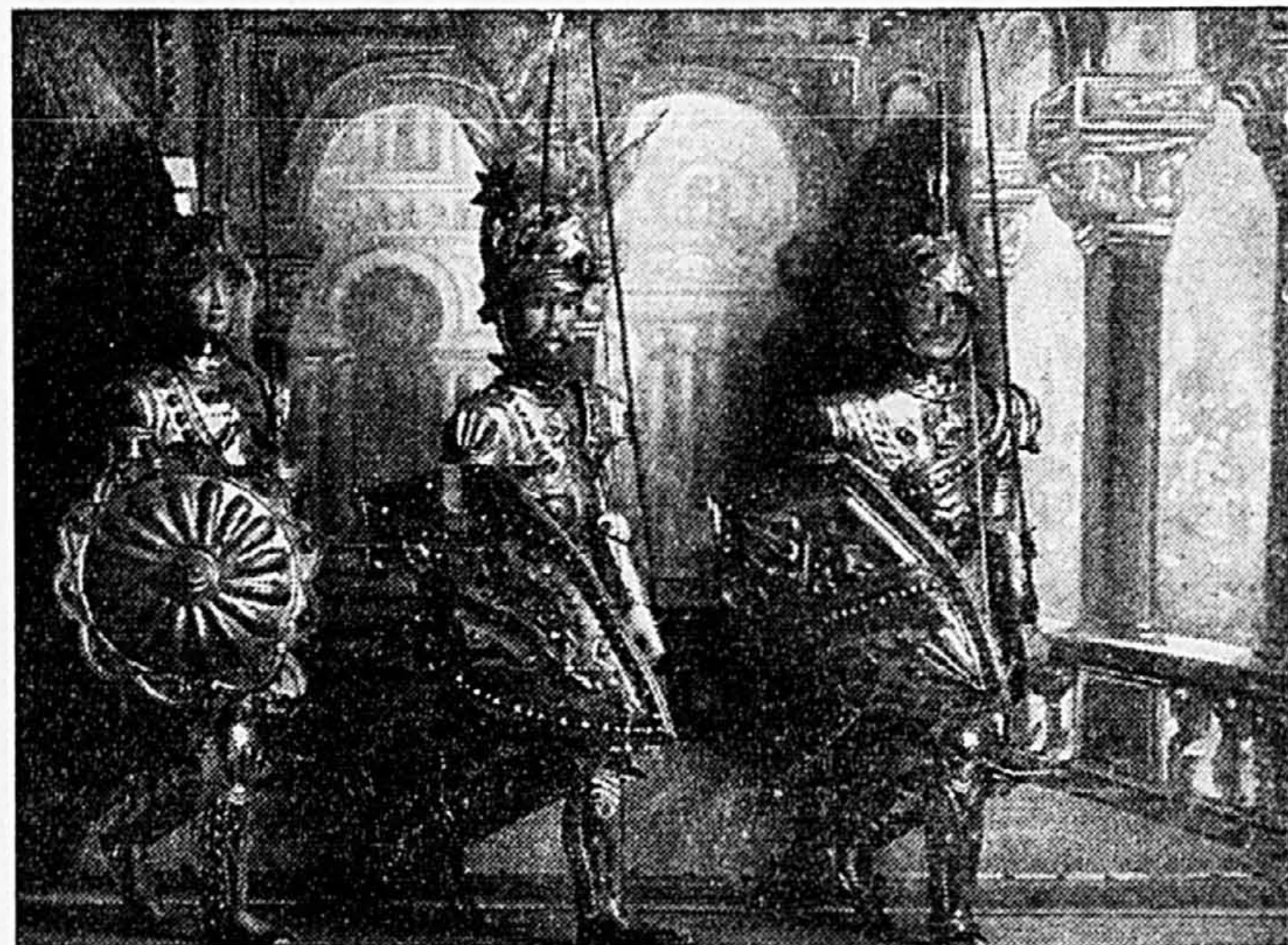
L'Opéra du Rhin remonte, pour la fin de la saison, la production du Canadien Robert Carsen du *Songe d'une nuit d'été* de Britten qui a fait les beaux soirs du Festival d'Aix-en-Provence 1991 et 1992, puis d'autres théâtres notamment Lyon et qu'a couronné en France le Syndicat de la critique musicale. Dans les décors et costumes du Canadien Michael Levine, la distribution a été en grande partie renouvelée; avec pour Obéron, le contre-ténor britannique Michael Chance et pour Tytania la soprano colorature française Hélène Le Corre. Le comédien britannique Sylvester McCoy interprète Puck. La Britannique Julia Jones sera au pupitre du Philharmonique de Strasbourg. Cinq représentations sont prévues du 12 au 21 juin à Strasbourg et deux autres les 26 et 28 juin à Mulhouse. Le contre-ténor britannique James Bowman, qui fut Obéron dans cette production à Aix, donnera un récital de mélodies anglaises, dans le cadre des représentations du *Songe*, le 19 juin à Strasbourg.

Par ailleurs, l'Opéra de Flandre à Carsen reprend sa mise en scène de *Turandot* de Puccini, avec toujours au pupitre de l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Flandre, le chef suisse Silvio Varviso, dans les décors et costumes de Nigel Lowery, pour six représentations du 11 au 24 juin à Gand et pour cinq autres fois du 1^{er} au 12 juillet à Gand. La soprano américaine Kathleen Broderick reprend le rôle-titre de ce spectacle qui fait de la princesse chinoise le portrait d'une femme cruelle. Le ténor russe Mikhaïl Dawidoff lui donne la réplique en Calaf, le prince tartare.

Par contre, il serait dommage de manquer *Les Horribles Cinq*, de la troupe allemande Landestheater Württemberg-Hohenzollern. Présentée en version originale (avec sur-titres français), cette pièce destinée aux 10 ans et plus est l'adaptation théâtrale d'un album de Wolf Erbruch — publié aux éditions Milan. Une manière originale, grinçante et intelligente, d'aborder le fameux proverbe voulant qu'il soit préférable de ne pas se fier aux apparences (à l'Usine C, les 2, 3 et 4 juin).

Autre lieu incontournable : le Marché Bonsecours où, pour toute la durée des Coups de théâtre, se tient une exposition de 27 marionnettes du Teatro Dei Puppi. De purs chefs-d'oeuvre de l'art populaire sicilien du 19^e siècle, exposés dans leur décor d'antan. Une fois sur place, il faut profiter des représentations du *Siège de Paris* (demain, lundi et mardi à 19 h 30), qui mettent en vedette lesdites marionnettes.

Finalement, pourquoi ne pas tâter aux *Nouveaux Zurbains* — un spectacle du Théâtre Le Clou, inspiré par les Contes urbains et Théâtre Orbi et Urbi (les 1^{er} et 2 juin au Théâtre La Chapelle, pour les 14 ans et plus) ?



Les marionnettes du Teatro Dei Puppi, qui datent du siècle dernier, sont exposées au Marché Bonsecours dans leur décor d'antan et « jouent » dans *Le Siège de Paris*.

LE THÉÂTRE JUSTE POUR RIRE présente

UNE PIÈCE DE
FRANÇOIS ARCHAMBAULT
AVEC
NORMAND D'AMOUR • DAVE RICHER
MARIE-HÉLÈNE THIBAUT • MICHEL LAPRISE

MISE EN SCÈNE NORMAND D'AMOUR
SCÉNOGRAPHIE CHARLOTTE ROULEAU • ÉCLAIRAGES SYLVIE MORISSETTE

ESPACE GO
DÈS LE 25 JUIN

BILLETTERIE
JUSTE POUR RIRE
845-2322

SALLE DU THÉÂTRE ESPACE GO

La Presse

GTE

CRAVEN A présente

Le libertin

Dans le cadre du
THÉÂTRE JUSTE POUR RIRE

Une pièce écrite par
Éric-Emmanuel Schmitt
Mise en scène de
Denise Filiatrault

avec
Robert Lalonde • Louise Marleau
Sonia Vachon • Myriam Poirier
Maude Guérin • Maxim Gaudette

Décor : Guillaume Lord • Costumes : Véronique Borboën
Éclairage : Michel Beaudieu • Accessoires : Normand Blais
Assistante à la mise en scène : Suzanne Bouchard

Dès le
3 Juillet
Théâtre St-Denis II

Billetterie Juste pour rire
845-2322
Théâtre St-Denis
790-1111

Radio-Canada

La Presse

GTE

THÉÂTRE JUSTE POUR RIRE

LL Cool J: «naturellement»!

ALAIN BRUNET

« Chaque artiste doit évoluer naturellement, sans forcer les choses. Il faut grandir avec sa musique », dit nonchalamment le fameux m.c...

Mœurs hip hop obligent, il faut s'y prendre à plusieurs reprises pour causer à LL Cool J. Mardi, notre rapper a annulé tous ses rendez-vous téléphoniques après avoir mis les scribes en état d'alerte. Le lendemain, le producteur réussissait à fixer une autre interview à 18 h. Nada à 18 h. À peu près 120 minutes plus tard, on finissait par l'accrocher miraculeusement, alors qu'il traînait quelque part dans un studio de New York.

Alors LL Cool J acte de foi: puisque LL Cool J était vraiment au bout du fil mercredi soir, déduisons qu'il tiendra un micro sans fil ce soir au Medley. Son show ne devrait pas avorter comme ce fut le cas des Roots, Goodie Mob, Puff Daddy, Wu Tang Clan ou Killa Priest. Depuis quelques mois, moult supertars du hip hop ont effectivement abandonné Montréal en cours de route... ou bien nos charmants douaniers ont fait le travail à leur place.

Y a-t-il lieu de s'étonner de cette absence de rigueur avec les médias ou les acteurs de music business? Pas du tout. Plus souvent qu'autrement, les citoyens de la nation hip hop ne considèrent pas ces professionnels comme des alliés potentiels. Vraiment pas. Même lorsqu'il s'agit de LL Cool J, dont les huit albums ont été vendus à plus de 20 millions d'exemplaires, on doit faire dans l'improvisation la plus totale. Que voulez-vous? dirait Jean Chrétien...

Premier artiste à avoir endisqué sur la fameuse étiquette Def Jam (il avait 16 ans en 1986), le fameux rapper est l'un des rares à n'avoir pas connu de déclin rapide — récurrent sur la planète rap. Comme Public Enemy, Rakim, Sean « Puffy » Combs, KRS One ou Gang Starr, LL Cool J est d'une classe à part.

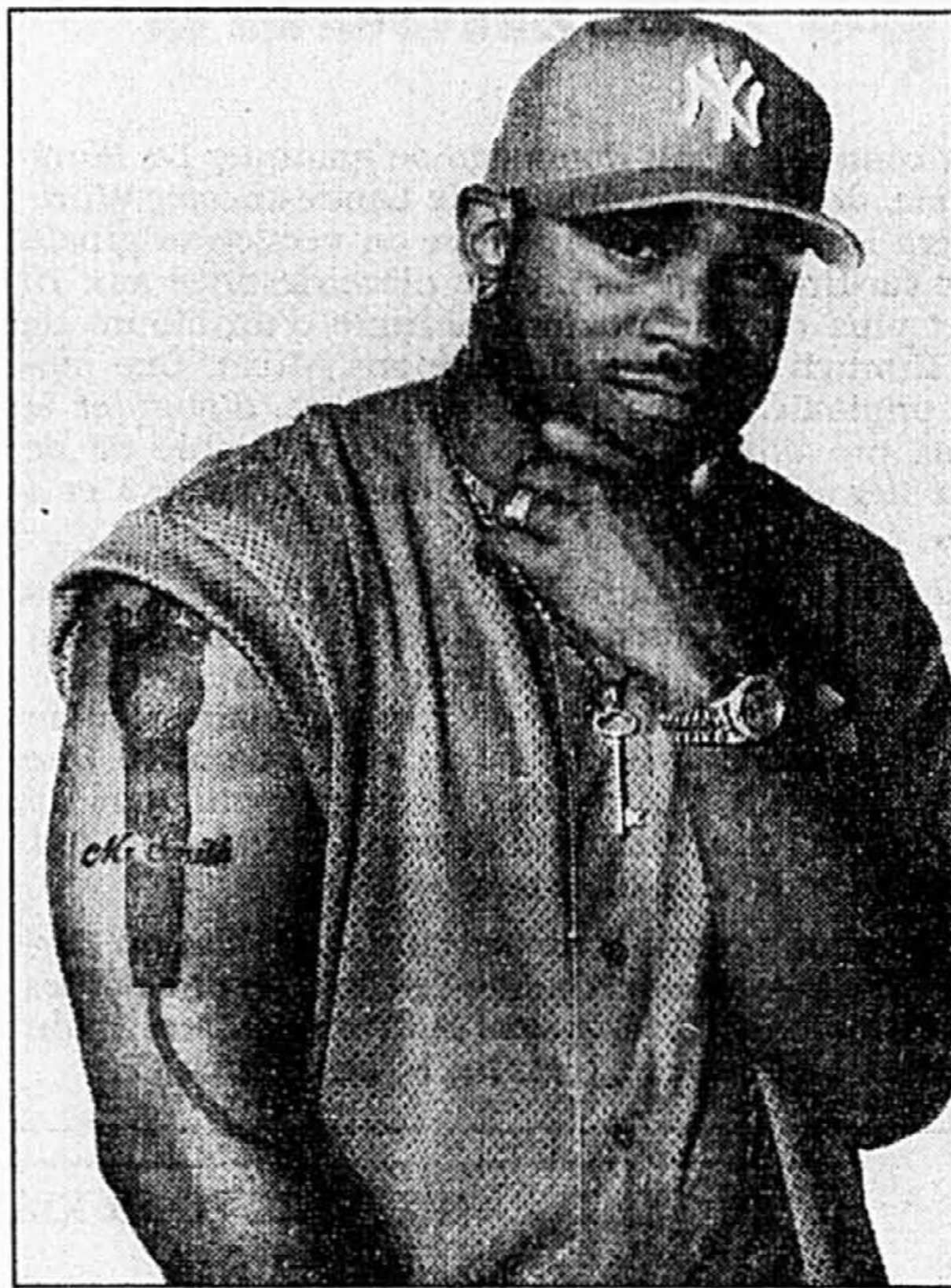
Phenomenon, huitième album du rapper new-yorkais (lancé en 1997), en est un « d'émotions », dit le principal intéressé. De nombreuses peintures y ont d'ailleurs participé: entre autres, Puff Daddy, Babyface, The Trackmasters, Kirk Franklin & The Family, Busta Rhymes, Redman, Method Man.

« Il y a aussi de la douceur dans *Phenomenon* », ajoute l'ami LL. Je viens tout juste de lancer mon autobiographie — *I Make My Own Rules*, éditions St. Martin's Press / Iliion-Books, raconte mes jeunes années — et chacune des pièces de mon dernier album est liée aux thèmes que j'aborde dans ce livre. Les deux projets se fondent l'un dans l'autre, tout se passe à un niveau bien personnel. »

La vie de LL Cool J vaut certes plusieurs romans. Parlons d'une trajectoire fertile en rebondissements.

Un « rôle model »

Découvert à 16 ans par l'étiquette Def Jam, l'homme de 28 ans a toujours su faire en sorte que son



LL Cool J

public puisse croire (considérablement) sans que les fans de la première ligne ne se démobilisent — enfin... Rapper commercial mais pas délavé (on est loin de MC Hammer), il a su s'adjoindre des artistes plus pop, comme les propretz Boyz II Men avec qui il a enregistré la chanson *Hey Lover* il y a deux ans.

Il a aussi su investir le petit écran (rôle principal de la série télévisée *In The House*) en évitant

d'être rabaissé au rang d'artiste de variétés légères. Il a été porte-parole d'une campagne pour les ligues majeures du baseball sans s'aliéner qui que ce soit. *Rôle model* afro-américain en bonne et due forme, ce père de famille (trois enfants, mariage intact) a mis sur pied sa propre fondation dédiée aux jeunes de la rue: Camp Cool J.

Comment explique-t-il sa longévité? D'abord les raisons célestes... « Je remercie Dieu de me l'avoir permis. » Puis il évoque la flamme hip hop...

« Ce que je fais, je le fais pour le respect et l'amour du genre. J'aime toujours passionnément le hip hop, je m'amuse encore en créant ma musique ou en la vivant sur scène. Chaque soir que je monte sur scène, il me faut donner le maximum d'énergie, donner aux gens ce qu'ils méritent. Je me préoccupe assez de mon public pour lui donner le maximum. »

« Lorsque tu arrêtes d'être un fan de cette musique, lorsque tu arrêtes de coller des posters sur tes murs, lorsque tu ne t'inquiètes plus de ton prochain enregistrement ou de tes nouvelles rimes, ta chute est imminente. »

« Je crois aussi qu'une des plus grandes erreurs que les rappers commettent lorsqu'ils atteignent un certain statut, c'est qu'ils commencent à ne penser qu'à l'argent, au prochain gros chèque, la prochaine passe de fric. Progressivement ils oublient l'éthique à laquelle doit se soumettre un artiste qui se respecte, le dur labeur essentiel à la création, le don de soi. »

« Alors je dois me rappeler constamment qui je suis, d'où je viens. Je ne veux pas dire que l'argent n'est pas important; tu peux être un grand artiste et finir dans la déche. *Showbusiness is business... but it's art too.* »

En guise de conclusion, quelques considérations d'ordre historique: LL Cool J ne croit pas que le rap a connu de profondes mutations depuis ses débuts.

« L'industrie du rap a grandi considérablement, mais le hip hop demeure une affaire de jeunes qui viennent de la rue, qui parlent de ce qu'ils voient, de ce dont ils ont envie, de leurs rêves, de leurs voies d'évitement. Je ne crois pas que grand-chose ait changé sur ce plan. »

Cela étant dit, ce fin renard nous laisse sur une note d'optimisme... « Le hip hop est actuellement en pleine renaissance. On retourne aux sources du genre. On délaisse le côté glamour, la dimension superficielle du hip hop semble moins importante qu'elle ne l'a été ces dernières années. »

Et, avant de raccrocher, quoi de mieux qu'un retentissant « *peace, be cool* »? Un *role model*, je vous dis.

Florent Pagny: savoir se faire aimer

DANIEL LEMAY

Florent Pagny est un drôle d'animal. Dans la classification générale du showbiz, on pourrait l'entrer dans l'embranchement des chanteurs, classe populaire (sous-classe populaire à voix) et dans l'ordre des têtes dures.

À famille, on n'a d'autre choix que d'inscrire superstars. Comme Johnny Hallyday, Patrick Bruel qu'il est peut-être en train de remplacer dans le cœur du Français moyen. Pagny vient de passer plusieurs semaines au Cirque d'hiver de Paris ou nous l'avons rencontré, fin mars.

« Oui, les choses vont bien pour moi. J'aime les gens et les gens semblent bien m'aimer. Je dirige mes propres affaires et je suis entouré d'une bonne équipe. Après le Cirque, on s'en va faire quelques soirs à Bercy. »

Bercy, c'est comme le Centre Molsion: 25 000 places. Un lieu de consécration. Et tout ça sans l'appui de la « grande » presse française avec qui Pagny s'est sérieusement brouillé en 1990. C'était après sa liaison avec Vanessa Paradis, un sujet chaud s'il en est. Tanné de cette surdose d'attention médiatique, Pagny avait

inclus dans son premier album (*Merci*) la chanson *Presse qui roule...* et reprise dans la compilation *Bienvenue chez moi* (1996). « *Presse qui roule me casse les couilles / Des pseudo intellos qui jouent du stylo / Des artistes ratés, vous êtes nés frustrés / Presse qui roule pas vraiment cool.* » Comme vous voyez, rien pour se faire de nouveaux amis. La caste médiatique, plus homogène qu'il n'y paraît, a décrété le boycott.

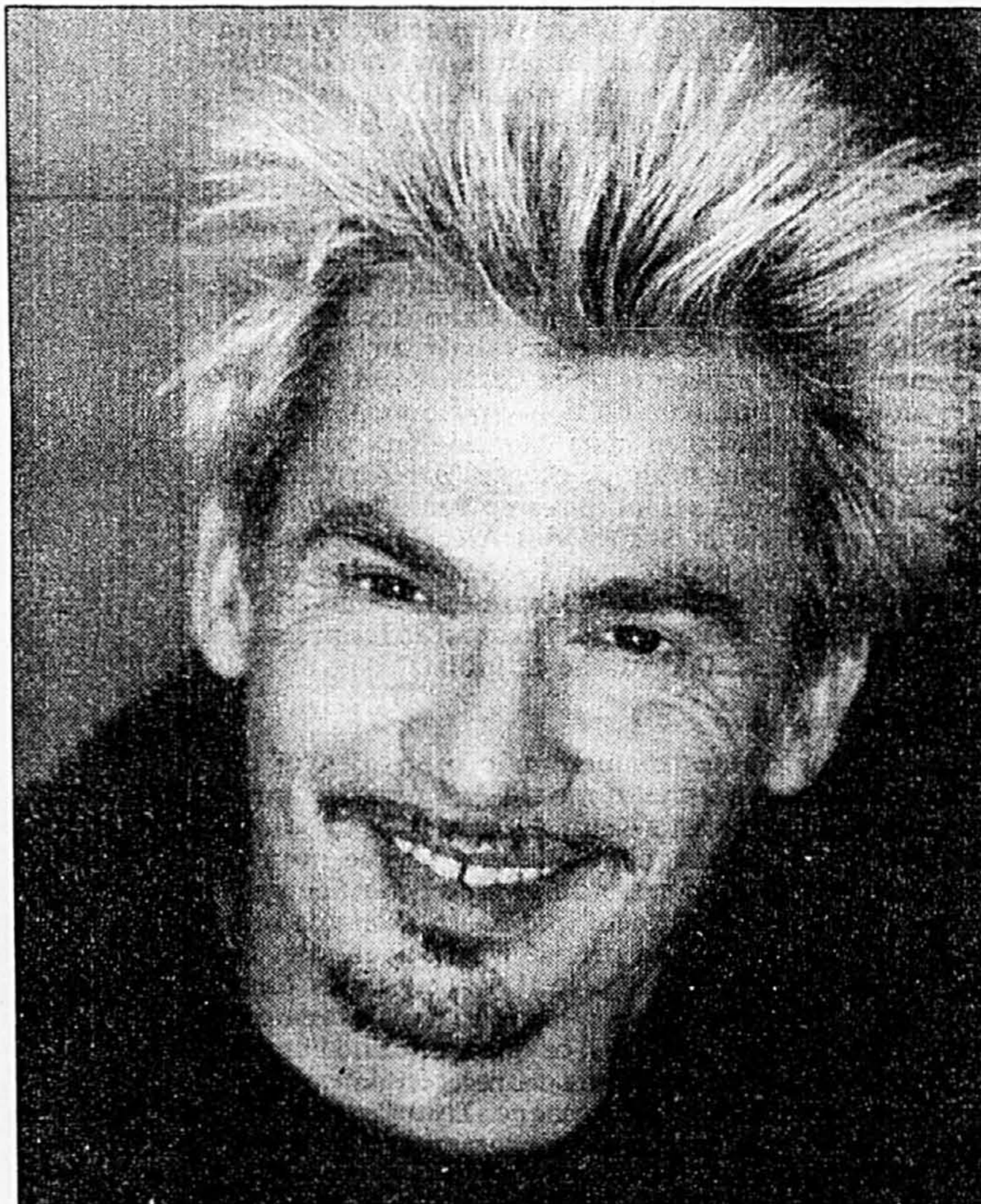
Mais le grand public s'est rangé du côté du petit Bourguignon aux allures rebelles... et changeantes. Il avait le crâne rasé quand il est venu chanter *Caruso* au 10^e anniversaire de MusiquePlus, il y a deux ans; il y a quelques mois, il a opté pour la tignasse *bleue*. Voyons comment il se présentera demain au *Téléthon Enfant Soleil* où il doit interpréter *Caruso* et *Savoir aimer* (TVA, 21 h et 23 h), la chanson-titre de son dernier album dont il vient faire la promo chez nous.

Cet après-midi-là, dans sa loge du Cirque d'hiver, nous avons rencontré un homme posé, ouvert. « Je suis moins *speed* que j'étais. L'âge, tu sais, et la famille nous permettent de prendre un certain recul par rapport à notre carrière, à notre place dans le monde. » La famille, femme et jeune enfant — « la vraie raison d'être sur Terre » —, amène Florent Pagny à partager son temps entre Paris et l'Argentine. La Patagonie, ça vous change un peu du brouhaha de la Ville lumière...

Et quand il y est, il roule pied dans la carpe. « Je n'ai ni manager ni producteur. Je fais tout moi-même. » Même accueillir le public dans l'entrée, avant le spectacle. Ce qui n'est pas sans causer une certaine commotion. Florent Pagny aime prendre les choses à contre-pied, mais il n'est pas un solitaire pour autant. « On ne peut pratiquer ce métier seul, il faut savoir s'entourer. » Dans les crédits de *Savoir aimer*, on note les noms du « fidèle » Jean-Jacques Goldman — qui travaille présentement au deuxième album « français » de Céline Dion —, de Pascal Obispo, une étoile montante (*Savoir aimer* et *Chanter*), de Zazie (*Combien ça va*), qui a aussi signé des textes sur le dernier album d'Isabelle Boulay. Ce soir-là, on avait vendu trop de billets pour ce que le Cirque d'hiver peut contenir, de sorte que beaucoup de fans se retrouvaient debout ou assis dans les escaliers. Qu'à cela ne tienne, « on va vous faire danser », a lancé « Florent », dont la présence sur scène tient à son seul charisme. Il ne danse pas, ne saute pas: l'énergie, chez Pagny, vient du cœur.

La soirée s'est terminée avec *Happy Days*. La foule — des gens de tous âges — était debout, oubliant dans l'ivresse du moment la séparation prochaine d'avec son Florent.

Savoir se faire aimer...



Florent Pagny

«UN MUST!»
—The New York Times

En nomination
Meilleure chorégraphie
Tony Awards 1998

Luis Bravo
FOREVER

ANGO

Prix spéciaux :
19\$ à 35\$
soir de première,
matinées samedi et
dimanche

2 au 7 juin
8 représentations seulement
Matinées samedi et dimanche

RCA Victor www.forevertango.com

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
En vente à la Place des Arts 842-2112
et chez Admission 790-1245
— billets de groupe disponibles —

Une pièce contestée par des catholiques sera finalement produite à Broadway

Agence France-Presse
NEW YORK

Un théâtre new-yorkais qui avait renoncé à produire une pièce de l'auteur dramatique américain Terence McNally à la suite de menaces de catholiques est revenu sur sa décision et *Corpus Christi* sera à l'affiche de Broadway la saison prochaine.

La police « nous a donné les assurances nécessaires pour que nous puissions produire cette pièce de manière responsable et sûre », a déclaré lors d'une conférence de presse jeudi soir Lynne Meadow, directeur artistique du Manhattan Theater Club.

La décision du Manhattan Theater Club de ne pas produire la pièce avait provoqué une levée de boucliers dans le monde du théâtre américain, qui criait à la censure.

Plusieurs théâtres s'étaient proposés en remplace-

ment, une pétition de soutien circulait et le Sud-Africain Athol Fugard a retiré sa pièce *The Captain's Tiger* du programme du Manhattan Theater Club.

Avoir reçu des lettres menaçant de brûler le théâtre, de tuer son personnel et d'exterminer le célèbre auteur dramatique américain.

Le *New York Post* avait lancé la polémique le 1^{er} mai. L'article était basé sur des témoignages indirects de personnes qui auraient assisté à une lecture de la pièce et assuraient qu'un personnage basé sur le Christ faisait l'amour avec ses disciples.

Selon des journalistes ayant lu un manuscrit de travail, la pièce met en scène treize homosexuels réinterprétant la Passion du Christ mais ne contient aucune scène de relation physique.

Terence McNally est entre autres l'auteur du livret du *Baiser de la Femme Araignée* et de *Ragtime*.

OSM

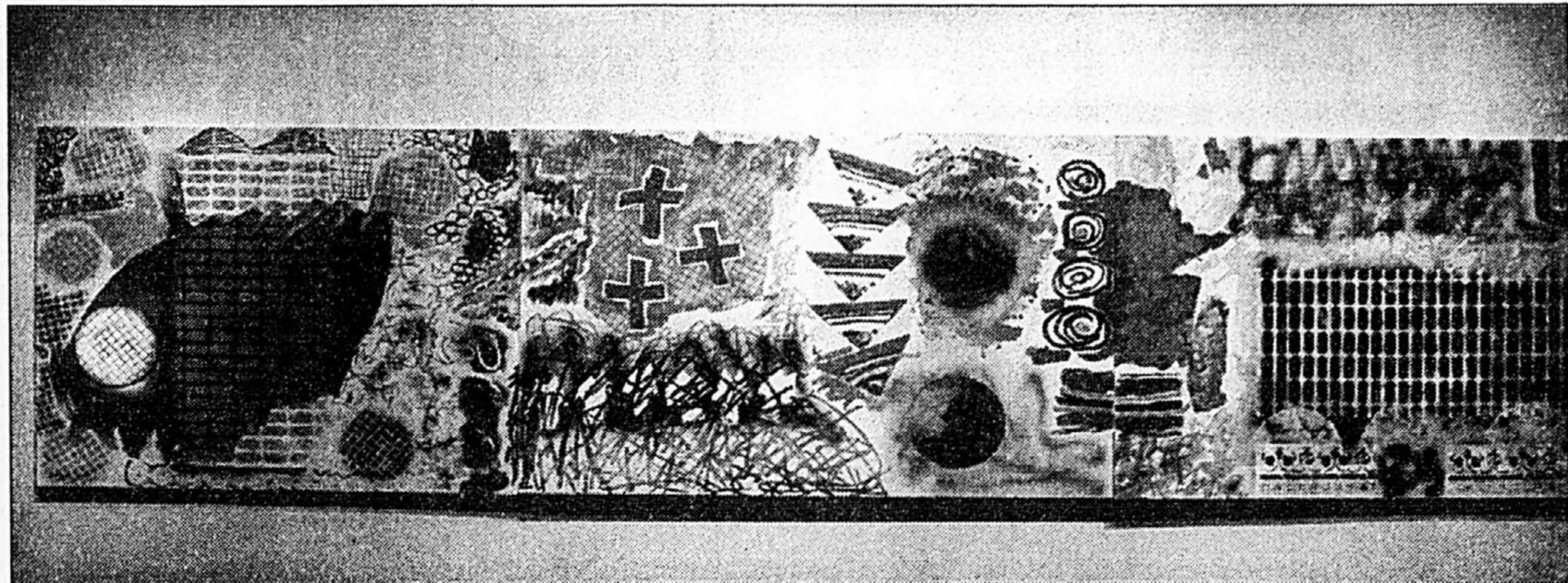
Abonnez-vous
aux concerts
de l'OSM!

Saison 1998-1999

☎ 842-9951

Demandez notre brochure de saison!





PHOTOS ROBERT NADON, La Presse

La main de Jean-Paul Riopelle.

Ce qui, de notre vivant, doit être oublié — un Pierre Gauvreau de 1998.

Refus global : des signataires qui persistent et peignent

MARIO FONTAINE

Ils sont six à avoir signé le *Refus global* et à continuer d'être actifs encore aujourd'hui dans les arts visuels. Parfois ils sont fatigués. Pas parce qu'ils ont vieilli, parce qu'ils ont l'impression d'être considérés comme les reliques d'un temps révolu.

Et pourtant ils en ont fait des choses, chacun de son côté, depuis la lointaine explosion automatiste d'il y a cinquante ans. Ils, c'est Marcel Barbeau, Marcelle Ferron, Pierre Gauvreau, Fernand Leduc, Jean-Paul Riopelle et Françoise Sullivan. Or, en ce 50^e anniversaire de la sortie du manifeste qui allait secouer la société québécoise, on ne leur parle que du passé, de souvenirs.

La directrice du Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, Marie-Andrée Leclerc, a choisi l'optique opposée.

1992 et qui était présent, contre toute attente, au vernissage. Tous les autres tableaux, un par artiste, ont été réalisés expressément pour cette exposition.

Il s'agit donc d'un parcours restreint quant aux grandes toiles, que vient appuyer un coffret reprenant le format de l'édition originale de *Refus global*. Chacun des six y a créé une oeuvre spéciale accompagnée d'une réflexion écrite. Le tout a été sérigraphié à 50 exemplaires numérotés et signés, vendus 1000 \$ pièce.

Fait à signaler, il y a presque toujours un lien très étroit entre la grande toile et la petite sérigraphie. Gauvreau est par exemple toujours aussi joyeux dans les deux cas, on reconnaît les collages de Barbeau qu'importe le support.

Le musée avait monté, l'an dernier, une intéressante exposition sur *Saint-Hilaire et les Automatistes*. Ceux qui le pouvaient avaient assisté au lancement. « J'ai senti qu'ils avaient le goût de se faire voir tels qu'ils sont aujourd'hui, et

pas comme ils étaient en 1948 », d'expliquer Marie-Andrée Leclerc. D'où son idée de les remettre au boulot tous ensemble cette année. On en voit l'intéressant résultat. De façon rétrospective, on peut aussi regarder un vidéo portant sur chacun des participants dans une petite salle adjacente.

ÉTERNEL PRÉSENT — 50 ANS APRÈS REFUS GLOBAL. Au Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, 150, rue du Centre-civique, Mont-Saint-Hilaire. Tél : 536-3033. Jusqu'au 7 septembre.



Isaac Stern

Isaac Stern en Allemagne pour la première fois depuis la guerre

Agence France-Presse COLOGNE

Le violoniste virtuose Isaac Stern viendra en Allemagne l'année prochaine pour la première fois depuis la Seconde Guerre mondiale après s'être juré, à l'époque, de ne pas mettre les pieds dans ce pays, a annoncé le directeur de la Philharmonie de Cologne, Franz Xaver Ohnesorg.

Isaac Stern, émigré aux États-Unis avec ses parents juifs ukrainiens à l'âge d'un an, a finalement accepté de venir en Allemagne, après avoir, par le passé, décliné plusieurs invitations.

Les participants à une master-class de musique de chambre conduite par Isaac Stern, 77 ans, participeront le 22 avril à un concert. « Je pense qu'Isaac Stern prendra son violon, avec son tempérament », a déclaré Franz Xaver Ohnesorg. Ce pourrait être, selon lui, quelque mesure avec ses élèves ou une sonatine accompagnée au piano.

Le directeur de la Philharmonie de Cologne s'est souvenu avoir invité Isaac Stern pour la première fois en 1986, à Jérusalem, et de la réponse négative du virtuose qui avait expliqué « avec des mots émouvants pourquoi il ne pouvait accepter, en raison de son histoire personnelle ». « Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il avait décidé, alors qu'il avait 25 ans, de ne jamais travailler dans ce pays à l'origine de tant de malheurs », a-t-il raconté.

Les deux fils d'Isaac Stern, Michael et David, sont en revanche tous les deux chefs d'orchestre en Allemagne, le premier, de l'Orchestre symphonique de Sarrebruck et le second de la Philharmonie de Westphalie.

BJM DENIS

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

Une présentation Les Arts du Maurier

LES 4-5-6 JUIN 1998 À 20H

LES ARTS du MAURIER

BANQUE NATIONALE

Centre Pierre-Péladeau Salle Pierre-Mercure

301, boul. de Malabar, Montréal

Billets: 807-4918 / Admission: 790-1248

2629249

CONCOURS LE GRAND PRIX DES LECTEURS

CHÂTEAU MONT TREMBLANT

PARTICIPEZ AU VOTE POPULAIRE DU CONCOURS LE GRAND PRIX DES LECTEURS

GAGNEZ un des 12 forfaits week-ends au Château Mont Tremblant ou une des 40 montres *Matra-Lausanne* ou un des 250 exemplaires *Livre de Poche*. Pour connaître les gagnants, écoutez l'émission *P.S. Tendresse* du Réseau *Rock Déjanté* de 20 heures à minuit. Du 10 au 26 juin, l'animateur Jean Doyon procédera au tirage des prix.

BULLETIN DE VOTE

Choisissez votre *Livre de Poche* préféré en le cochant parmi les 12 titres suivants. N'oubliez pas de faire estampiller votre bulletin par un libraire participant, vous pourriez gagner en plus une des collections de 10 *Livre de Poche*.

<input type="radio"/> ELIETTE ABÉCASSIS <i>Qumran</i>	<input type="radio"/> AMIN MALLOUF <i>Les Échelles du Levant</i>
<input type="radio"/> MARGARET ATWOOD <i>Mort en lisière</i>	<input type="radio"/> MICHAEL DIMERCURIO <i>Le Sous-marin de l'Apocalypse</i>
<input type="radio"/> PETER BERLING <i>Les Enfants du Graal</i>	<input type="radio"/> PAUL-LOUP SULITZER <i>Les Maîtres de la vie</i>
<input type="radio"/> PAULO COELHO <i>Le pèlerin de Compostelle</i>	<input type="radio"/> SCOTT TUROW <i>Je plaide coupable</i>
<input type="radio"/> UMBERTO ECO <i>L'Île du jour d'avant</i>	<input type="radio"/> MARION ZIMMER BRADLEY <i>Le Talisman écarlate</i>
<input type="radio"/> KEN FOLLET <i>Le pays de la liberté</i>	<input type="radio"/> DANIELLE STEEL <i>Maintenant et pour toujours</i>

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE / RÉSIDENCE : _____ TÉLÉPHONE / TRAVAIL : _____

POSTEZ À : CONCOURS LE GRAND PRIX DES LECTEURS, C.P. 107, SUCC. B, MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1S5. RÉGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ HACHETTE. DATE LIMITE DE PARTICIPATION, LE 21 JUIN 1998. (18 ANS ET PLUS). FAC-SIMILÉS À LA MAIN ACCEPTÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX : 8 500,00 \$

La Presse RADIO ROCK-DÉJANTÉ

"PERFECTION" THE VANCOUVER SON

STOMP

AUJOURD'HUI — 17 h et 21 h

DEMAIN — 15 h et 19 h

4 DERNIÈRES

THÉÂTRE ST-DENIS

(514) 790-1111

Ricet BARRIER

Vendredi 5 juin à 20 h 30

au CABARET du musée

2111, boul. Saint-Laurent

Rés. : (514) 845-2014 et Admission

Prix d'Europe 1998

87^e édition

Sous la présidence d'honneur de l'honorable Lise Thibault, Lieutenant-gouverneur

Les auditions se dérouleront les 3, 4 et 5 juin

Chapelle historique du Bon-Pasteur

Église Saint-Jean-Baptiste

(entrée libre)

5 juin, 18 h : Récital d'Olivier Thoun, violoniste et lauréat 1997

19 h : Cérémonie de proclamation des lauréats

Gouvernement du Québec

Ministère de la Culture et des Communications

YAMAHA MUSIC

Radio-Canada

Chaîne culturelle FM

FESTIVAL CRAVEN A

Juste pour rire

15-26 JUILLET 1998

MONTRÉAL

À GUICHETS FERMÉS À PARIS PENDANT 1 AN

GAGNANTS DU VICTOIRE DE LA MUSIQUE ET DU MOLIÈRE POUR LE MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL

Le Quatuor

Il pleut des cordes

Ces joyeux maestros n'ont vraiment rien de classique. Virtuoses du rire, ils ont plusieurs cordes à leur archet: comédie, chant, danse et acrobatie.

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE: 845-2322

DU 11 JUILLET AU 2 AOÛT, 20 H

MONUMENT NATIONAL, 1182, BOUL. ST-LAURENT

BILLETTERIE: 871-2224

26,75\$ ET 33,65\$ (PLUS FRAIS DE SERVICE)

LIGNE INFO RIRE BELL : 790-4242 CODE : TUOR

ULTRA SONS

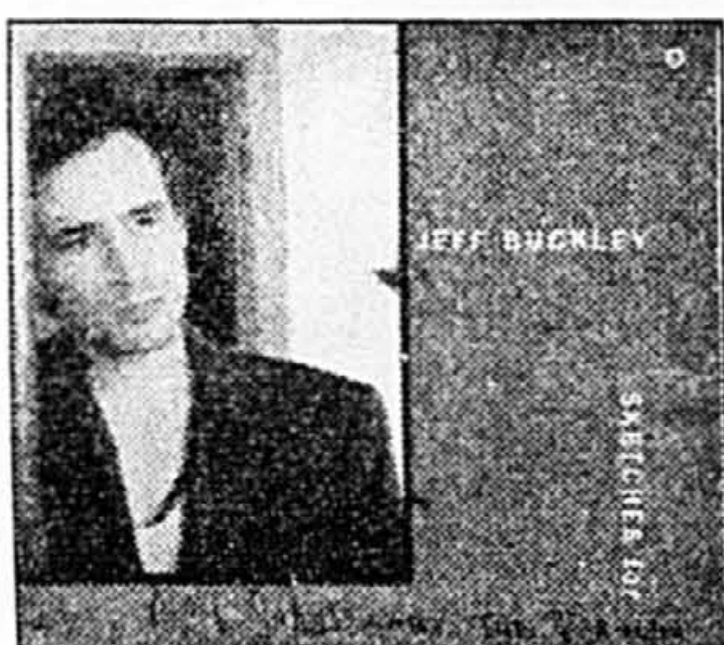


Placides Citrouilles

■ Ces dernières années, la vie n'a pas été facile pour les Smashing Pumpkins. En juillet 1996, le groupe perdait son claviériste Jonathan Melvoin, victime des griffes mortelles de l'héroïne. Peu après, le groupe sacquait son batteur Jimmy Chamberlain, lui aussi accro de l'héroïne. Ensuite ? La mort d'un fan lors d'un concert à Dublin, la mort de Martha, mère du chanteur Billy Corgan, et puis le groupe qui se retrouve soudainement face à plusieurs questions sans vraiment avoir de réponses. Il a peiné, le groupe de Chicago. Il a vivoté, il s'est remis en question, il a expérimenté d'autres avenues en studio pour finalement nous surprendre avec *Adore*, un quatrième album. Une grosse, très grosse surprise. Jadis porte-drapeau de la génération Lollapalooza, le trio a décidé cette fois-ci de lever le pied et de chanter son spleen en douceur, en marge des guitares décapantes et des rythmes d'enfer. *Adore* est un souffle plutôt qu'un cri, une caresse plutôt qu'une gifle, un sourire plutôt qu'une grimace douloureuse. Le piano et les claviers occupent de plus en plus d'espace, les guitares sont discrètement effleurées et Billy Corgan démontre qu'il n'a plus envie de hurler pour atteindre son but. Forcément, les fans de l'époque *Gish* ou *Siamese Dream* vont être déçus. Après tout, on ne lague pas une telle charpente sonore impunément, sans y perdre quelques disciples au passage. Pour les Pumpkins, *Adore* marque donc le début d'une nouvelle ère. Bien loin des balises du rock alterno, plus près d'un son pop qui évoque un peu New Order (*Appels + Oranjes*), un peu les Cure (*Perfect*), bref, un son qui sourit au passé pour mieux s'acoquiner avec le présent. Un pari audacieux, voire suicidaire, mais la transition s'avère magnifique.

Richard Labbé
collaboration spéciale

ADORE, The Smashing Pumpkins, Virgin



À la vie, à la mort

■ Jeff Buckley avait tout. Belle gueule. Bonne voix. Talent fou pour la création d'un rock puissant et fédérateur. Malheureusement, le jeune chanteur a tout gâché lorsqu'il décida, en mai 1997, de plonger bien innocemment dans les eaux du Mississippi pour ne plus jamais en sortir. *My Sweetheart, The Drunk* devait donc être le deuxième album de Buckley, après le *Grace* de 1994. Buckley n'étant plus de ce monde, Mary Guibert, sa mère, a donc choisi de lancer les maquettes sur lesquelles Buckley travaillait avant sa mort et d'en faire un album double. Le premier CD comprend 10 titres réalisés par l'ex-Televison Tom Verlaine. Le deuxième comprend des versions différentes de quelques titres déjà repérés sur le premier CD, en plus de quelques nouveautés et une reprise du *Back In NYC* de Genesis, époque Gabriel. Résultat ? Un rock solide, teinté de soul, qui nous rappelle que Buckley est sans doute parti un peu trop tôt. Ce CD nous rappelle aussi que Jeff Buckley rimait avec émotion et créativité, qu'il pouvait envoûter sans même trop essayer. Dieu ait son âme.

Richard Labbé
collaboration spéciale

Pilleurs professionnels

■ De Halifax, le groupe Sloan continue de proclamer haut et fort sa parenté avec les Beatles, avec tous les clin d'oeil (et de lunettes rondes) que cela suppose. La pochette rappelle vaguement *Meet The Beatles*. La mélodie de *Chester the Molester* ressemble à celle d'*Obladi Oblada... Seems so Heavy* est un condensé de l'époque Magical Mystery Tour. Les guitares fuzzées au milieu de *Sinking Ships* (plat de résistance du disque) grésillent comme celles de Revolution. Plagieurs professionnels, ces Sloan. Et fiers de l'être. Sur ce quatrième album, le groupe canadien se permet même de nouvelles explorations dans le rock des années 70, parodiant ça et là Badfinger, Thin Lizzy, AC/DC, Kiss et bien sûr, tous les Beatles en solo (*Stand by me, yeah* aurait pu être un Harrison de 1976) ! Le dilemme se pose dès lors : faut-il encourager le pillage en règle ou ignorer ces quatre petits recycleurs qui radotent ? Pour ma part, aucun scrupule. Je choisis la première option. Le plaisir avant tout.

Jean-Christophe Laurence
collaboration spéciale

NAVY BLUES, Sloan,
Murderecord / Universal

Latinité assumée

■ L'*Obsession* artistique du saxophoniste David Sanchez n'est pas celle d'ériger un nouveau « latin jazz », a-t-il répété à qui voulait l'entendre. Elle renvoie plutôt à une création personnelle, enracinée dans le jazz moderne et la grande tradition afro-antillaise dont il est issu. Voilà pourtant le plus latino de ses disques. Une fois de plus, notre souffleur de ténor et de soprano fait preuve de goût dans ses phrases parfaitement ciselées. Il dévoile davantage son âme portoricaine sur ce disque d'excellente qualité. Le piano y dessine des phrases très vives, ne craint pas la dissonance sans en faire un usage intensif. Les percussions sont tributaires de la tradition afro-cubaine, tant du côté de la batterie que de l'attrail afro-antillais (congas, etc.). On y goûte des pièces en petite formation et d'autres plus orchestrées (*Omorro Nao Tem Vez*, par exemple), respectueuses de l'esprit régnant dans les big bands de coloration latine. Beaucoup de rigueur au programme de *Obsession*, en somme, une petite touche de modernisme, rien de révolutionnaire. Moins porté sur les grands sparages qu'un James Carter, tellement plus musical, David Sanchez atteindra sous peu un statut comparable à celui de son collègue.

Alain Brunet

SKETCHES FOR MY SWEETHEART THE DRUNK, Jeff Buckley, Columbia / Sony

Le fils de l'autre

■ Sean Lennon ? On connaît vaguement son père, John, qui a déjà fait quelques disques de son côté. Voici donc le premier CD du fils de l'autre. Qu'on le veuille ou non, le petit chanteur-guitariste de 22 ans sera inévitablement comparé à son célèbre père ainsi qu'à sa mère Yoko (si on est gentil, on évitera de le comparer à son demi-frère Julian). La barre est haute... et, forcément, *Into The Sun* déçoit. Si le père était maître des mélodies, le fils est plutôt accro des collages musicaux, au point de plomber un album où les refrains ne tiennent pas la route, où un interminable slalom entre les genres — folk, rock alterno, jazz, country, bossa-nova — ne mène vraiment pas au but. Malgré la présence de Yuka Honda (petite amie de Lennon et membre de Cibo Matto), malgré la bénédiction des Beastie Boys et de leur label Grand Royal, *Into The Sun* ne lève tout simplement pas, mis à part deux ou trois titres. Et ça, ce n'est rien pour écrire à Yoko...

Richard Labbé
collaboration spéciale

INTO THE SUN, Sean Lennon,
Grand Royal / EMI

OBSESSION, David Sanchez,
Columbia / Sony

Bonnie Raitt: pour les fans

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

« Cet album-là va dans toutes les directions. Il y a un peu de country, un peu de blues, un peu de reggae, un peu de r'n'b... Le but, c'était d'entrer en studio et de faire quelque chose de différent. »

Bonnie Raitt au bout du fil. D'un ton rapide, elle parle de son nouveau compact, *Fundamental*, sans même prendre de pause. À l'arrière, on peut entendre les téléphones qui sonnent sans cesse, on peut entendre le télécopieur crépiter tel un volcan sur le point d'exploser. C'est clair, on s'arrache Bonnie Raitt. Elle s'excuse, décroche tous les téléphones, puis poursuit bien normalement. Rien qu'une autre journée au bureau, pourrait-on dire...

Fundamental, donc. Déjà un 15^e album en carrière pour la chanteuse-guitariste américaine. Un album doux, chaleureux, qui vient prouver que Bonnie Raitt n'a pas trop changé. L'équipe n'est plus la même, mais le son est décidément très familier. « Je voulais travailler avec des gens différents cette fois, poursuit-elle. J'ai appelé les réalisateurs Mitchell Froom et Tchad Blake parce que j'aime bien ce qu'ils ont fait avec Los Lobos et Sheryl Crow. Et j'avais Pete Thomas à la batterie, ce gars-là est incroyable. Il est un peu mon arme secrète ! »

Plus on parle à Bonnie Raitt, et plus on oublie bien rapidement qu'elle n'est plus une jeunesse. Il faut le dire, Raitt enregistre depuis 1971. Blasée, la dame ? Du tout. Elle parle encore avec l'énergie d'une jeune première, tout en prenant bien soin de corriger le journaliste d'un ton sec lorsqu'il se goure un tantinet. Bonnie Raitt, doit-on le préciser, déteste les rumeurs et les demi-mesures.

« Je suis dans ce milieu depuis une mère et on raconte encore des faussetés à mon sujet, explique-t-elle. On a déjà écrit que j'étais née en 1939, que je m'étais cachée pendant quatre ans dans une forêt. C'est hilarant, mais je n'ai pas de temps à perdre avec ce genre de merde. »

Bon. Parlons donc du phénomè-



Le 15^e album de Bonnie Raitt prouve que la chanteuse-guitariste américaine n'a pas trop changé.

ne rock au féminin. Parlons donc de la tournée Lilith Fair, gigantesque fête dont fera partie notre interlocutrice cet été. « On parle beaucoup des femmes et du rock ces temps-ci ; c'est devenu une mode de le faire. Pourtant, il y a des femmes dans ce milieu depuis des années. Cela dit, je suis fière d'être du mouvement avec des femmes comme Beth Neilsen-Chapman. Beth a composé une pièce avec moi sur *Fundamental* (la pièce *Meet Me Half Way*) et j'ai joué sur son album. Cette femme est un joyau. »

Ce genre de collaboration résume assez bien le parcours de Bonnie Raitt. Voilà maintenant des années qu'elle trimballe sa guitare un peu partout, toujours à la recherche d'un petit jam, toujours à la recherche d'un ami le temps d'un bon vieux blues. En 27 ans de carrière, Raitt a joué avec beau-

coup de monde. Du bien beau monde, en plus : B.B. King, Ruth Brown, Bruce Cockburn, Ladysmith Black Mambazo, et bien d'autres.

« J'ai été très chanceuse, admet-elle. J'ai joué avec quelques-uns des plus grands noms du blues, comme King et John Lee Hooker. Et j'ai réalisé que ce n'est pas parce qu'on vieillit qu'on perd sa force. J'aimerais bien jouer un jour avec Keith Richards. J'en parlais justement avec lui l'autre soir, après un spectacle des Stones. On ne sait jamais... »

D'ici là, Bonnie Raitt se contentera de plaire aux fans sous la bannière Lilith Fair. Ensuite, elle prendra la route pour ne jouer que dans des petites salles. « Ça fait tellement longtemps que je joue dans des endroits trop vastes, conclut-elle. Cette fois, je veux vraiment faire plaisir aux fans. »



Si vous ne voyez pas Rodin, vous passez à côté d'un monument.

Auguste Rodin, *The Bather* (détail), vers 1882. Bronze. Coll. : musée Rodin, Paris. Photo : musée Rodin, Adam Rzepka.

Le Groupe Investors* présente

RODIN

UNE EXCLUSIVITÉ NORD-AMÉRICAINE ! DU 4 JUIN AU 6 SEPTEMBRE 1998
Plus de 135 œuvres du grand maître sculpteur français Auguste Rodin.
L'exposition *Rodin à Québec* est réalisée en collaboration avec le musée Rodin de Paris.

POWER CORPORATION DU CANADA / POWER CORPORATION OF CANADA

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille, Québec, G1R 5H3 • Renseignements : (418) 643-2150 <http://www.mdq.org>
Tous les jours de 10 h à 18 h ; le mercredi de 10 h à 22 h.
Billets en vente dans le réseau Admission (514) 790-1245, Billetech (418) 643-8131, et au 1 888 88RODIN (1 888 887-6346).
Les billets sont vendus pour une date et une heure précises.

Audioguide de l'exposition au comptoir des Amis du Musée. • Catalogue et souvenirs de *Rodin à Québec* à la Librairie-boutique.
Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Radio-Canada
Télévision

PROFITEZ DE NOTRE FORFAIT SÉJOUR ET MUSÉE

- CHAMBRE AVEC VUE SUR LE FLEUVE
- PETIT DÉJEUNER BUFFET
- BILLET POUR L'EXPOSITION RODIN À QUÉBEC

À partir de 85 \$ par personne, par nuit, en occupation double.
Taxes non incluses. Chambre en classe Hospitalité. Autres forfaits également disponibles.

HÔTEL
LOEWS LE CONCORDE
QUÉBEC

L'HÔTEL OFFICIEL DE L'EXPOSITION, À PROXIMITÉ DU MUSÉE DU QUÉBEC.
INFORMATION / RÉSERVATION 1 800 463-5256

HÔTEL
LOEWS LE CONCORDE
QUÉBEC

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
184, Ste-Catherine O.
 Auj., 16 h et 21 h, *Les Sorcières de Salem*, d'Arthur Miller. Trad. de René Gingras. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Pascale Bussières, Guy Thauvette, Marie Tifo, Normand D'Amour, Jacques Gaipeau, Michel Laperrière, Sophie Léger, Albert Millaire, Ginette Morin, Huguette Oigny, Luc Proulx, Guy Provost, Jessica Barker, Chantal Bisson, Isabelle Blais, Isabelle Drainville, Geneviève Lavigne, Pascal Montreuil, Stéfano Perreault et Marcel Pomeroy.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
 Auj., 20 h, *Le Chant du Dire-Dire*, de Daniel Daes. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec François Papineau, Stéphane Simard, Pascale Contamine et Kathleen Fortin.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
La Légende du manuel sacré, de Olivier Choinière et Huy-Phong Doan. Mise en scène de Huy-Phong Doan. Avec Catherine Allard, Caroline Binet, Claude Despins, Marie-Hélène Fortin, Maxim Gaudette, Louise Lavioie, Patricia Pérez, Rodrigue Proteau, Jean-Pierre Ronfard et Diego Thornton. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 20 juin.
LA LICORNE (4559, Papineau)
 Auj., 20 h, *La Capitulation*, de Stéphane E. Roy. Avec Marc Bélanger, Stéphane Franche, Martin Rouleau et Stéphane E. Roy. Dim. et lun., 20 h, *Banc public*, de Karl Valentin. Mise en scène de Sylvie Paré. Avec Isabelle Drechou et Rafaëlle Léris.
USINE C (1345, Lalonde)
 Auj., 20 h, *Le Cri du Caméléon* (spectacle sans parole).
THÉÂTRE LA CHAPELLE
(3700, St-Dominique)
 Auj., 20 h 30, *Triptyque*, de Valérie Buhagiar, Jan Komarek et Michael Sobreira. Production de Sound Image de Toronto.
SALLE DU CHEVALIER (200, St-Laurent)
 Auj., 19 h, *Dernier Banquet*. Présentation du Théâtre interactif.
CENTAUR (1035, St-François-Xavier)
 Auj., 14 h et 20 h; dim., 14 h, *Angels in America*, de Tony Kushner. Mise en scène de Gordon McCall. Avec Steve Adams, Peter Duschènes, James Kidnie, Stéphanie Moore, Joanna Noyes, Elizabeth Robertson, Denis Simpson, Glyn Thomas.
PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE
(174, du Palais, Sherbrooke)
 Auj., 20 h, *Les plaisirs de l'amitié*, de Michel Garneau. Mise en scène de Jean-Pierre Lefebvre. Avec Sylvie Drapeau et Muriel Dutil.

Danse

SALLE PIERRE-MERCURE
(300, boul. de Maisonneuve E.)
 Jeu. et ven., 20 h, les Ballets Jazz de Montréal.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
 Auj., 8 h, Kolla Owolabi, organiste. Buxtehude, Bach, Togni, Widor.
PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier)
 Auj., 20 h, *Manon Lescaut* (Puccini). Opéra de Montréal. Première. Diana Soviero, soprano. Fabio Armiliato, ténor. John Fanning, baryton. Peter Strummer, basse. Mise en scène: Bernard Uzan. Orchestre Métropolitain et Choeur de l'OdM. Dir. Edoardo Müller. Autres représentations: lun., jeu. et les 6, 10 et 13 juin.
CHALET DU MONT-ROYAL
 Festival de musique de chambre de Montréal. Auj., 20 h, Jean Marchand, narrateur. Kathleen Winkler et Marianne Dugal, violonistes. Douglas McNabney et Marcus Thompson, altistes. Denis Brott et Antonio Lysy, violoncellistes. James Campbell, clarinetiste. Jerome Lowenthal, pianiste. Quintette K. 515 (Mozart) et *Quatuor pour la fin du Temps* (Messiaen). Mardi, 20 h, Jon Vickers et Jean-Louis Roux, narrateurs. Lara St. John, violoniste. Marc-André Hamelin, pianiste. Sonate op. 47 (Beethoven), *Enoch Arden* (Strauss). Jeu., 20 h, Lara et Scott St. John, violonistes. Marc-André Hamelin et Jacques Drouin, pianistes, et narrateurs. Sonate pour deux violons (Prokofiev), Suite op. 71 (Moszkowski), *Navarra* (Sarasate), *Le Sacre du printemps* (Stravinsky).
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
 Auj., 20 h, Jorge Gomez-Labrana, pianiste. Mar., 20 h, Simon Bertrand, pianiste-compositeur. Mer., jeu. et ven., auditions publiques du Prix d'Europe: nier., 13 h 30, violon; jeu., 15 h 30 et 19 h 30, piano; ven., 12 h, violoncelle et alto; 18 h, récital de Olivier Thoun, violoniste (Prix d'Europe 1997), et proclamation des gagnants. Audition du concurrent d'orgue jeu., 13 h 30, église Saint-Jean-Baptiste.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
 Auj., 20 h, Symphonie Vocale des Policiers et Policières de Montréal. Dir. Roland Côté. Dim., 20 h, Choeur Polyphonique de Montréal et orchestre. Dir. Yannick Nézet-Séguin, pianiste. Leslie Michaels, soprano. Fantaisie pour piano, choeur et orchestre (Beethoven), Symphonie no 4 (Schubert), *Missa sacra* (Schumann).
ÉCOLE VINCENT-D'INDY
 Auj., 20 h, Valérie Sorel, soprano. Au piano: Éric Trudel, Tosti, Verdi, Wagner.
CATHÉDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
 Dim., 15 h 30, Réal Gauthier, organiste. Grigny, Widor.
ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN
 Dim., 19 h 30, Ensemble vocal Ganyemede. Dir. Yvan Sabourin. Anim. Myra Cree. Jeannequin, Victoria, Mozart, Daunais, Bédard, Trenet.
SALLE PIERRE-MERCURE
 Mar., 19 h 30, Choeur de l'UQAM et Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal. Dir. Miklos Takacs. Louise Marcotte et Colette Boky, soprano. Livia Budai et Noëlla Huet, mezzo-soprano. Guy Bélanger, ténor. Marc Boucher, baryton. Joseph Rouleau et Alexander Savtchenko, basses. Valentin Bogolubov, pianiste. Bizet, Gounod, Saint-Saëns, Puccini, Verdi, Lehar, Strauss, Chopin.
ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN
(5565, Côte-Saint-Antoine)
 Ven., 20 h, Ensemble Les Voix Médiévales. Dir. John Baboukis.

Variétés

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)
 Auj., 20 h, Bernard Lachance. - Dès mar., 20 h, *Fever Tango*, de Luis Bravo.
PLACE DES ARTS (studio-théâtre du Maurier)
 Auj., 20 h, Patrick Normand.
THÉÂTRE ST-DENIS
 Auj., 17 h et 21 h; dim., 15 h et 19 h, Stomp (percussions).
MEDLEY (1117, St-Denis)
 Mer., 20 h 30, Shaka Demus, Pliers et Culture.
CABARET (2111, St-Laurent)
 Dim., 20 h 30, Geneviève Letarte, Jean-Paul

Daoust, Regie Cabico et Fortner Anderson; lun., 20 h, *C'est drôle les lundis*.
MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
 Auj., 20 h 30, *Ceci n'est pas un Schmirz*, collage de textes de Boris Vian.
CLUB SODA (5240, av. du Parc)
 Mar., 20 h, Passeport pour la chanson.
LA LICORNE (4559, Papineau)
 Auj., *En passant par Brél*, avec Piarrot Fournier, accompagnée de Jean-Luc Ethier, pianiste, et Ian Fournier, guitariste.
CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
 Auj., 19 h 30, Penny Lang et ses amis; dim., 19 h, Clove et Sianspheric; mar., dès 17 h, Caféine.
L'ARTOTHÈQUE (5720, St-André)
 Merc., 20 h 30, place aux poètes avec Grance Gouvin, Louise Couture, Muriel Bédard, Aimée Dandois, Aurélie Leblanc, Maude Malval, France Bonneau, Jeanne d'Arc Blais, Paule Nord, Nathalie Bélanger, Yamina Mouhouf, Maria Kanina, Louise Deguire, Liana Viorel et Lucie Poirier.
LE PIERROT (114, St-Paul E.)
 Auj. et dim., dès 20 h, Daniel Blouin et Jules La-voie.
LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
 Auj., 20 h, groupe de Dany Pouliot et Gilbert Lauzon.
L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
 Auj., 22 h, Pierre Perron; dim., 20 h, Skip Bay.
PTIT BAR (3451, St-Denis)
 Auj., 22 h 30, soirée Brassens avec Daniel Boucher et Jean Viau.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
 Auj., 22 h 30, Jimmy James; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.
LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
 Auj., dès 21 h, Mario Fredette et Alain F. Lamontagne.
BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)
 Auj., Matt Laurent; lun., mar., mer., Henri Breton; dès 21 h.
BIDDLE'S (2060, Aylmer)
 Auj., de 22 h à 2 h 30, groupe de Charlie Biddle.
SALLE GUILLET (800, du Rosaire)
 Auj., 20 h, Pier Béland.
CAFÉ-THÉÂTRE RJR MACDONALD

bello.
TYPHOON (5752, Monkland)
 Auj., dès 22 h, Jab Jab O.
QUARTIER LATIN (1421, Montcalm)
 Auj., dès 21 h, *Color do Brazil*.
2044 (Metcalfe)
 Dim., 14 h, DJ A-Trak.
O'BLUES (7567, Taschereau, Brosaard)
 Auj., dès 21 h, Preachin' Blues.
BOURBON STREET
(2045, route 117, Mont-Rolland)
 Auj., dès 21 h, DJ Network et Buzz Station.
LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG
(64, Merry N., Magog)
 Auj., 20 h 30, Michaël Rancourt.
LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE
(1590, Gall O., Sherbrooke)
 Auj., 20 h 30, Anthony Kavanagh.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
 Expositions *Andy Goldsworthy Arche, Une belle prise, Borduas et l'épopée automatiste, Martha Fleming & Lyne Lapointe Studiolo et Eleanor Bond*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
 (pavillon Jean-Noël Desmarais)
 Auj. et dim., de 11 h à 18 h, exposition *Complicité*. Expositions *L'Or de la Méditerranée: bijoux anciens du Dallas Museum of Art, et L'enfant sculpteur*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
 (pavillon Benajah Gibb)
 Auj. et dim., de 11 h à 18 h, exposition *Emanuel Hahn et Elizabeth Wyn Wood: tradition et innovation dans la sculpture canadienne du vingtième siècle*.
LA GALERIE D'ART (Musée des beaux-arts de Montréal, 1390, Sherbrooke O.)
 Exposition *Charles Daudelin, la résurrection des rêves*. Mar., jeu., ven., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h; sam., dim., de midi à 16 h. Jusqu'à 7 juin.
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Oeuvres de Christian Leclerc. Du merc. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'à 27 juin.
BORDUAS (207, Laurier O.)
 Pastels et lithographies de Danièle Rochon ARC. Du lun. au ven., de 9 h à 18 h; ven., de 9 h à 19 h; sam., de 10 h à 17 h.
LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE
(460, Ste-Catherine O., suite 506)
 Auj. et dim., de midi à 17 h, oeuvres de Lani Maestro.
CENTRE D'ART BELGO
(372, Ste-Catherine O., suite 516)
 Auj., de midi à 18 h, oeuvres de Diane Tremblay.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN
(5170, Côte-Ste-Catherine)
 Dès mar., exposition des professeurs de l'École des beaux-arts.
CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS
(444, St-Gabriel)
 Sculptures céramique de Laurent Craste, Luz Maria Garcia de Zielinski, Terrance Lazaroff, Alva Milletti, Jean-Louis Poletto, Pascal Rainier et Sylvie Tremblay. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de midi à 16 h. Jusqu'à 6 juin.
CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, de Bleury)
 Auj., de midi à 18 h, oeuvres de Ivon Bellavance, Raymond Dupuis et Patrice Favreau.
CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL
(460, Ste-Catherine O.)
 Oeuvres d'Alain Benoit. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 7 juin.
CENTRE D'EXPOSITION CIRCA
(372, Ste-Catherine O., suite 444)
 Auj., de midi à 17 h 30, oeuvres de Christian Laporte et Monique Régimbald-Zeiber.
CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke E.)
 Exposition *Les lieux communs*, de Yoh Somaïl. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'à 5 juillet.
CINÉMATIQUE QUÉBÉCOISE
(335, de Maisonneuve E.)
 Expositions *Devant le petit écran: télévisors et*

juin.
GALERIE CLARK (1591, Clark)
 Auj. et dim., de midi à 18 h, installations de Benoit Bourdeau et Julie Boissonnault.
GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS
(2165, Crescent)
 Oeuvres de Francis Dubois Torres. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'à 6 juin.
GALERIE DAZIBAO
(4001, Berri, suite 202)
 Exposition *Carte grise à Gilbert Boyer*, oeuvres de Loni et Méla. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 14 juin.
GALERIE DE BELLEFEUILLE
(1367, av. Greene)
 Oeuvres de René Pierre, Allain, Jennifer Hornyak, Norman Laliberté, Jacques Payette, Danièle Rochon, Susan G. Scott, Peter Krausz et James Lachey. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h.
GALERIE DE LA VILLE
(12001, de Salaberry)
 Dessins aux bâtons à l'huile et peintures de Susan Garfield-Shulman. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'à 28 juin.
GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (350, St-Paul E.)
 Oeuvres des artistes de la galerie. Du dim. au mer., de 10 h à 19 h; du jeu. au sam., de 10 h à 21 h. Jusqu'à 14 juin.
GALERIE DOMINION
(1438, Sherbrooke O.)
 Auj., exposition *50 ans de ventes aux collections publiques canadiennes*.
GALERIE D'ART D'OUTREMONT
(41, av. St-Just)
 Gravures anciennes/Collection Jean Baulu. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h.
GALERIE DU GAZON-COUTURE
(1460, Sherbrooke O.)
 Peintures de Guy Saint-Arnaud. Mar., mer., de 11 h à 18 h; jeu., ven., de 11 h à 19 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 4 juillet.
GALERIE ESPACE 328
(372, Ste-Catherine O.)
 Auj., exposition *L'Oeuvre à venir*, peintures de Solie Fékété.
GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)
 Oeuvres de Jennifer Bennett, Franklin Nellis, Laura Potier et Isolène Vallée. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'à 14 août.
GALERIE FOUF (87, Ste-Catherine O.)
 Auj., oeuvres d'Adn Miranda.
GALERIE CLARENCE GAGNON
(1108, Laurier O.)
 Oeuvres de Diane Desmarais, Basque, Paule Lagacé, Tougas et Zegray. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h; dim., de 14 h à 17 h.
GALERIE GORA (460, Ste-Catherine O.)
 Auj., de 13 h à 18 h, oeuvres de Peter Christies.
GALERIE GUYOMARC'H
(460, Ste-Catherine O., suite 314)
 Bijoux de Barbara Stutman, Sylvie Mourocq, Christian Chauveau, Anne Fauteux et José Desjardins. Jeu., ven., de 11 h à 19 h; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 8 juin.
GALERIE ISART (263, St-Antoine O.)
 Auj. et dim., photographies de Andrea Morrison.
GALERIE LE 1040 (1040, Marie-Anne)
 Auj., dim., lun., bijoux de Christian Chauveau.
GALERIE YVES LAROCHE (4, St-Paul E.)
 Oeuvres de Johanne Cormo, André Vézina et Danièle Lanteigne.
GALERIE ELENA LEE - VERRE D'ART
(1428, Sherbrooke O.)
 Oeuvres de Susan Edgerley. Jusqu'à 2 juin.
GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN
(1400, boul. de Maisonneuve O.)
 Exposition *Les mystères objectifs...* Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'à 20 juin.
GALERIE YVES LE ROUX
(372, Ste-Catherine O., suite 413)
 Auj., de midi à 18 h, exposition *Ne touche pas*, oeuvres d'Alan Belcher.
GALERIE LIEU OUEST
(372, Ste-Catherine O.)
 Oeuvres de MaRC LeduC. Du mer., au sam., de midi à 17 h. Jusqu'à 13 juin.
GALERIE McLURE (350, av. Victoria)
 Auj., de 10 h à 17 h, installation de Liz Davidson.
GALERIE MICHEL-ANGE
(430, Bonsecours)
 Oeuvres de J.-P. Dallaire, M.A. Fortin, Clarence Gagnon, Ozias Leduc, J.-P. Lemieux, A. Pellan et René Richard. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.
GALERIE MISTRAL
(372, Ste-Catherine O., suite 424)
 Exposition *Impressions de New York*, photographes. Du mer. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'à 6 juin.
GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul O.)
 Peintures de Marc Tétro, M.A.J. Fortier, R. Francis, D. Besner, S. Walker, Missakian, D. Desjardins, N. Steiger, Bourbon, D. Desmarais et Zyk. Sculptures de Rose-Aimée Bélanger, M.A.J. Fortier et Hélène Labrie.
GALERIE SCHORER (5686, av. Monkland)
 Auj., de 11 h à 17 h, oeuvres de Richard Caplette.
GALERIE SHAYNE (5471, av. Royalmount)
 Auj., peintures de Leonard Crec.
GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN
(1490, Sherbrooke O.)
 Oeuvres des artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h.
GALERIE VERMEILLE
(4464, Ste-Catherine O.)
 Eaux-fortes et lithographies de Riopelle.
GALERIE WEST END (1358, av. Greene)
 Oeuvres de Mary Harman et Paul Henry. Jusqu'à 3 juin.
GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul O.)
 Auj., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h, eaux-fortes de Cyril Desmet, Tobie Steinhoven, Manières noires de Laurent Schkolnyk. - Dès lun., exposition *L'Abstraction et l'art contemporain sur papier*. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h.
HAN ART CONTEMPORAIN
(460, Ste-Catherine O., suite 409)
 Oeuvres de Zhu Lan. Jusqu'à 6 juin.
OBORO (4001, Berri, suite 301)
 Exposition *Counter Poses*, installations de Stéphane Beaudoin, Tann Chaplin, Colette, Kim Dawn, Christof Migone, Shawna Dempsey, Lori Millan, Rachel Echenberg, Nathalie Girmand, Louise Liefeldt, Christine Martin, David McFarlane, Kathryn Walter. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 5 juin.
OBSERVATOIRE (372, Ste-Catherine O.)
 Installation de Onya Hogan-Finlay et Rebecca Watt. Du mer. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'à 20 juin.
OCCURRENCE
(460, Ste-Catherine O., suite 307)
 Installation de Gilles Morissette. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 7 juin.
STUDIO 705 (24, Mont-Royal O.)
 Auj., de midi à 17 h, oeuvres de Sven Arvid, Claude Beaulieu, Suzanne Chan, Iris Hachey et Britta V. Klingensierma.



Première de Manon Lescaut

C'est ce soir la première de Manon Lescaut à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Diana Soviero, soprano, incarne Manon dans une mise en scène de Bernard Uzan.

(4375, Ontario E.)
Pied de Poule, comédie musicale de Marc Drouin et Robert Léger. Mise en scène de Pierre Vaillant, assisté de Martine Allard et Isabelle Picon. Avec Linda Beauchamp, Valérie Brault, Ste Sitaël, Hélène Cadieux, Mélanie Calise, Patricia Destorges, Jenny Duhaime, Béatrice Frate, Hélène Godbout, André Laplante, Yves Lauzé, Anne Mouraux, Mireille Marcier, France Ouellette, Françoise Paquin, Dominique Tremblay, Linda Tremblay et Mylène Tremblay. Ven., sam., 20 h; dim., (31 mai), 19 h 30; dim., 7 juin, à 14 h 30. Jusqu'à 7 juin.
JAZZONS (300, Ontario E.)
 Auj., dès 21 h, Trio Steve Johnson.
LE SERGENT RECRUTEUR
(4650, St-Laurent)
 Auj., Dubop; mar., Trio Mile End; jeu., Periscope; 21 h.
ISART (263, St-Antoine O.)
 Auj., 21 h, Danko Jones.
STUDIO 303 (372, Ste-Catherine O.)
 Auj., 20 h 30, Karen Bernard, Chirawa & Azina, Alexandra Malbranque et Marie-Laure Cloarec. Choeur Mruta Mertsi, A.C., Régine Breyton et Cori Caulfield.
STOGIES (2015, Crescent)
 Auj., 22 h 30, Paolo Ramos.
PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)
 Auj. et dim., dès 21 h, groupe Jenny Green Teet.
KOJI'S KAZEN
(4120, Ste-Catherine O., suite 104)
 Dim. et lun., dès 21 h, Greg Clayton et John La-

DE MONTRÉAL (2200, Crescent)
 Dès jeu., exposition *Shiro Kuramata 1934-1991*
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL - POINTE-À-CALLIÈRE
(350, Place Royale)
 Expositions *Crucifixion: un témoin archéologique unique de Jérusalem et L'usure du temps. La restauration des objets du patrimoine de France*. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.
MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT
(615, av. Ste-Croix)
 Exposition de dentelles. Du mer. au dim., de 13 h à 17 h; mer., de 13 h à 21 h. Jusqu'à 13 septembre.
MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke O.)
 Expositions *Aislin & Chapleau Caricatures et Les premiers nationaux du Canada*.
AMPHITHÉÂTRE BELL
(1000, de La Gauchetière O.)
 Oeuvres de Pierre Brault, Francine Effo et France Meilleur. Jusqu'à 18 juillet.
ARTICULE (4001, Berri, suite 105)
 Oeuvres de Glenn Gear. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 13 juin.
ATELIER CIRCULAIRE
(40, Molière E., suite 401)
 Gravures d'Isabelle Desjardins. Jusqu'à 7 juin.
ATELIER ZÉRO ZOO (3615, St-Denis)
 Peintures de Zéro Zoo. Du jeu. au lun., de midi à 17 h. Jusqu'à 26 juin.
B-312 (372, Ste-Catherine O.)

souvenirs du musée MZTV et Lumière sur la projection, de la lanterne magique à l'Imax. Du mar. au ven., de 16 h 30 à 20 h 30; sam., dim., de 13 h à 20 h 30.
CLUB DES ARTS (1840, Sherbrooke O.)
 Dès jeu., oeuvres de Brenda Bendell et Patsy Francis-Gill. En sem., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h.
COMMENSAL (5122, Côte-des-Neiges)
 Oeuvres de Puru ha Hontoy, Yoanna B. Kissel et Francine Mailloche. Jusqu'à 10 juin.
200 M3 (460, Ste-Catherine O., suite 408)
 Auj., oeuvres de Michael Singer.
ENTRÉE DES ARTISTES
(1595, Van Horne)
 Oeuvres de Lyliane Huguet David. Jusqu'à 10 juin.
ESPACE 514 (372, Ste-Catherine O.)
 Auj., de midi à 17 h, peintures, photographies de Claude Poirier, Daniel Rancourt et Jean Régnier.
ESPACE 524 (372, Ste-Catherine O.)
 Auj., oeuvres de Jacques Bouchard.
ESPACE 514 (372, Ste-Catherine O.)
 Auj., de midi à 17 h, exposition *Racines*, oeuvres de Claude Poirier, Daniel Rancourt et Jean Régnier.
GALERIE FRANCOIS-PIERRE BLEAU
(3615, St-Denis)
 Oeuvres de Botero, Zéro Zoo et Jackson Pollock. Du jeu. au lun., de midi à 17 h.
GALERIE BRISSON (1472, Sherbrooke O.)
 Peintures de E. Tschubarow. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 20

EN BREF

Les mâles travaillent, les femelles regardent la télé

■ Une expérience menée au zoo d'Édimbourg (Écosse) sur un groupe de 12 chimpanzés a montré que les femelles deviennent plus facilement obsédées du petit écran que leurs compagnons, rapportait hier le très sérieux *Times*. Face à un poste de télévision, les mâles continuent à chercher de la nourriture, alors que les femelles sont très vite obnubilées par le programme. L'expérience, qui a duré deux mois, a consisté à projeter aux singes chaque matin à la même heure un documentaire de 15 minutes, choisi parmi six films illustrant les comportements quotidiens des chimpanzés — nourriture, jeux, combat ou accouplement. Les petits ont beaucoup aimé les films où ils pouvaient voir d'autres chimpanzés en train de s'amuser.

Barbara Cartland souhaite le retour aux valeurs romantiques

■ La reine du roman rose, Barbara Cartland, appelle au retour du romantisme. « Si vous lisez les journaux aujourd'hui, c'est le sexe,

le sexe, le sexe tout le temps, et ce n'est pas ce que nous voulons », a déclaré la romancière aux 23 romans roses annuels. « Nous devons refaire de l'Angleterre un exemple pour le monde », a déclaré Mme Cartland, 96 ans, lors de l'inauguration d'un musée à sa gloire. La « Chambre rose » rassemble objets et souvenirs estampillés Barbara Cartland, et tous dans sa couleur. « Le rose est bon pour le cerveau. Il rend intelligent », dit-elle.

Polémique autour du château d'enfant du marquis de Sade

■ Le château de Saumane, ancienne demeure du libertin marquis de Sade, doit être vendu à des particuliers qui envisagent de l'ouvrir au public et même d'y aménager des chambres d'hôtes, a annoncé son propriétaire actuel, l'Assemblée départementale du Vaucluse. Le sort de ce château de Provence, dans lequel l'écrivain français du 18e siècle condamné à maintes reprises pour « débauche », avait vécu de 5 à 11 ans, divise l'Assemblée: les élus de droite en dénonçaient le coût tandis que ceux de gauche souhaitaient garder ce patrimoine à la collectivité.

Aislin & Chapleau

Caricatures

The Mayor VS Le Maire

La Presse • The Gazette • MUSÉE McCORD • MICRO MONTREAL • PARO • VERREC

690, rue Sherbrooke Ouest • Métro McGill, autobus 24 • Information : (514) 398-7100

Danse

Aux Ballets Jazz, un « Circuit » de Barbuto

MANON RICHARD
collaboration spéciale

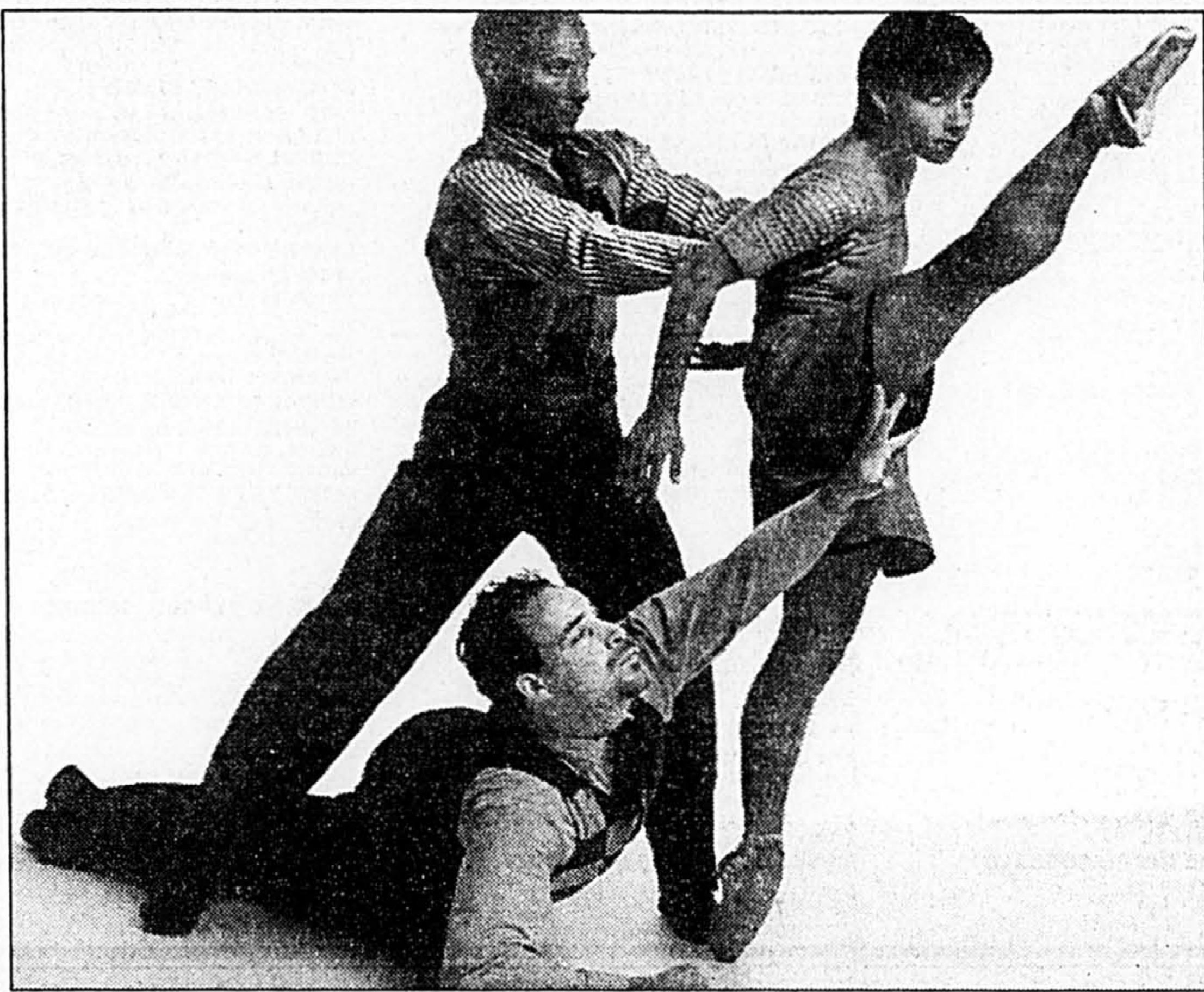
Gioconda Barbuto n'a pas eu beaucoup de répit depuis son départ des Grands Ballets canadiens en 1996. Elle a couru d'un bout à l'autre du pays, créant pour le Kiss Project à Vancouver, pour le Ballet Jörgen à Toronto, dansant pour Paul-André Fortier, pour ses amis Anik Bissonnette et Louis Robitaille et pour Margie Gillis.

La semaine dernière, la danseuse bouclait ses valises. Gioconda Barbuto a été engagée, pour un an, dans la troupe de Jiri Kylian, le Nederlands Dans Theater III. On la reverra l'année prochaine lorsqu'elle entrera dans les studios des Grands pour créer une oeuvre qui sera présentée au printemps 1999.

« Je suis très chanceuse, les gens m'appellent pour m'offrir des contrats, je ne vais pas refuser », s'exclame la chorégraphe avant d'entrer en studio pour peaufiner la création qu'elle a signée pour les Ballets jazz. « C'est une pièce que j'ai créée l'été dernier. Je ne l'ai vue qu'une fois en salle à cause de mes autres engagements. »

Devant un tel emploi du temps on s'étonne à peine que sa création, *Circuit*, soit sous le signe de l'urgence. « Au moment où je l'ai créée je constatais simplement que j'étais, et plusieurs personnes autour de moi, prise dans un feu roulant », explique-t-elle.

En voyant les danseurs en répétition, on saisit tout de suite la fébrilité qui transpire de ce flot continu d'énergie. Les corps se



Eric Miles, Robert Rubinger et Nathalie Huot dans *Ghost*

bousculent, sautent, se précipitent, le plancher chauffe, les danseurs aussi. La chorégraphe est contente, elle félicite les interprètes.

« Ce sont de très beaux danseurs et ils sont ouverts, ils voulaient tout essayer », précise-t-elle. Soit, mais qu'y a-t-il en com-

mun entre le jazz et une chorégraphe qui a été formée au ballet classique et contemporain ? « En fait je dirais que la création tient plus du ballet contemporain. On m'a demandé de choisir une musique jazz. Un ami m'a suggéré d'écouter Django Bates et c'est là que j'ai trouvé ce que je voulais. C'est très fort, coloré et drôle, il y a beaucoup d'énergie. »

Fidèle à ses habitudes, la chorégraphe a suivi le cours de la musique pour trouver le filon qui allait devenir *Circuit*. « En création, je vis avec la musique, je l'ai toujours en tête, je me couche et j'y pense. Elle me réveille et je commence à faire la chorégraphie », explique-t-elle.

En studio, elle reçoit les suggestions des danseurs, ajuste le tir et prend garde de ne pas se laisser tenter par les nombreux chorégraphes qui ont sillonné sa carrière de danseuse aux Grands ballets. « J'ai beaucoup d'admiration pour Jiri Kylian, James Kudelka et Nacho Duato mais quand je sens que je fais du Nacho, j'arrête et je cherche autrement. »

Honnête, Gioconda Barbuto est aussi modeste. Celle qui a gagné le prix Clifford E. Lee pour son talent chorégraphique ne prétend pas pour autant être arrivée au faite de sa nouvelle carrière. « J'essaie, peut-être, que ce n'est pas fantastique ce que je fais mais c'est correct, j'apprends. »

Circuit compte parmi les deux créations que présenteront les Ballets jazz à la Salle Pierre-Mercure du 4 au 6 juin. La seconde, *Art-Tisse*, est signée par le directeur artistique Yvan Michaud en collaboration avec trois danseurs, Cherie Barton, Eric Miles et Edgar Zendejas. *Ghosts* de James Kudelka et *Pendulum* de Crystal Pite complètent le programme de ce nouveau spectacle.

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL à la Salle Pierre-Mercure du 4 au 6 juin, 20 h.

EN BREF

Bernstein Dances

Les traditionnelles Journées du ballet d'Hambourg s'ouvriront le 14 juin sur une nouvelle chorégraphie de l'Américain John Neumeier, *Bernstein Dances*, inspirée de la personnalité et du rayonnement de Leonard Bernstein, chef d'orchestre américain disparu en 1990. Les Journées du ballet, y compris le Gala Nijinski de clôture, seront cette fois entièrement placées sous le signe du 25^e anniversaire de la compagnie de John Neumeier, directeur de la danse à l'Opéra d'Hambourg. Parmi les compagnies invitées figure notamment le Nederlands Dans Theater.

À Niagara Falls

Le premier Festival de films de Niagara Falls (Ontario) aura lieu du 5 au 14 juin des deux côtés de la frontière américano-canadienne, ont annoncé les organisateurs. Le Festival ne présentera aucune nouvelle production, mais montrera des vieux films d'horreur, des films catastrophe et des productions « made in Canada ». « On a parié sur la nostalgie et l'amusement », indique l'un des organisateurs, John Van Kooten. Marilyn Monroe, sur les écrans, et le réalisateur du film *Titanic*, James Cameron, seront les deux vedettes de l'événement. Au programme, les meilleurs films de Marilyn, dont bien sûr *Niagara*, tourné sur place en 1952. *Titanic*, le grand vainqueur des Oscars 98, sera présenté en 70mm dans une salle Imax de la ville. James Cameron — qui a grandi dans le village voisin de Chippawa — pourrait venir lui-même y dévoiler une plaque en son honneur.

Eurociné : à Londres

Les Prix européens du cinéma seront décernés cette année à Londres, le 4 décembre, a annoncé l'Académie européenne du Cinéma hier à Berlin. L'Académie européenne du Cinéma a salué par ailleurs l'idée d'un grand prix du cinéma européen évoquée jeudi par les ministres européens de la Culture, à l'instar des Oscars et des Emmys américains. Cet « Oscar européen » existe déjà, a toutefois souligné l'Académie dans un communiqué, en rappelant qu'elle décerne les Prix européens du cinéma, avec le soutien quasi-unanime de la profession. Ces prix, intitulés à l'origine « Félix », ont été créés en 1988 pour promouvoir le cinéma européen et encourager les jeunes auteurs. Pour accompagner ces efforts, l'Académie a été mise en place en 1991 à Berlin avec l'aide de l'Union européenne. Le Prix du meilleur film européen a été décerné en 1997 à la comédie britannique *The Full Monty* de Peter Cattaneo.

Charlie Sheen : la cure

Ayant appris qu'on avait émis contre lui un mandat d'arrêt signé par son propre père, l'acteur Charlie Sheen s'est présenté devant un juge, hier, qui lui a ordonné de suivre une cure de désintoxication. La semaine dernière, Charlie Sheen avait été victime d'une surdose de drogue et s'était retrouvé dans une maison de réhabilitation pour toxicomanes, d'où il s'est enfui à deux reprises. L'acteur Martin Sheen, le père de Charlie, a demandé lui-même aux autorités, mercredi, de procéder à l'arrestation de son fils de 32 ans, qui s'était retrouvé en cour pour ne pas avoir respecté les conditions de sa libération conditionnelle. Charlie Sheen, vedette notamment de *Wall Street* et de *Platoon*, a été reconnu coupable d'avoir frappé sa petite amie et était en libération conditionnelle depuis le 6 juin.

XIV^e COMPÉTITION PYROMUSICALE DE MONTRÉAL

La meilleure place en ville!



L'International
BENSON & HEDGES
AGFA FILM

LaRonde

Parc des Îles
de Montréal

LE PLUS GRAND SPECTACLE DE L'ÉTÉ!

La XIV^e édition de l'International Benson & Hedges vous propose une série de spectacles éblouissants, créés par les meilleurs artificiers au monde! Des soirées aussi féeriques, ça vaut bien les meilleures places en ville! Faites vos réservations dès maintenant.

Billet d'entrée sur le site à partir de 12,17 \$, taxes en sus, en vente à la billetterie de La Ronde, qui donne accès seulement à la Grande Roue, à la Spirale, au Minirail et aux spectacles à entrée libre.

* Prix par billet de siège réservé, par soir de feu. Taxes et frais de gestion en sus. Tous les tarifs sont modifiables sans préavis.

PAYS EN COMPÉTITION

Samedi	6 juin	Italie
Mercredi	10 juin	France
Samedi	13 juin	Canada
Mercredi	17 juin	Espagne
Samedi	20 juin	Autriche
Samedi	27 juin	Chine
Dimanche	5 juillet	Allemagne
Dimanche	12 juillet	États-Unis
Dimanche	19 juillet	La Ronde SPECTACLE DE CLÔTURE

SIÈGE RÉSERVÉ À PARTIR DE

25⁶⁵ \$*

INCLUANT : billet de siège réservé et accès à tous les manèges de La Ronde. Les feux sont tirés à 22 h. beau temps mauvais temps.

Nouveau tarif pour les 11 ans et moins, dans les gradins 10 et 11. Renseignements généraux pour les feux et La Ronde : (514) 872-1LES (4537) Extérieur de Montréal sans frais : 1 800 797-1LES (4537).

INFO-GROUPE
CORSAIRES
(514) 935-5161
1 800 361-8020

CBC

CITE
ROCK DÉTENTE
107.1 FM

TQS

La Presse

CKAC 730
RADIO MÉTRO

BILLETS
514 790-1245
1 800 361 4595

MISSION

Pour aller à La Ronde, prendre l'autobus et le métro, c'est intelligent. Île-Sainte-Hélène ou 169 - La Ronde (métro Papineau)

1998-1999 UNE SAISON PREMIÈRE

Les Classiques de Broadway

À LA PLACE DES ARTS



JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT

★ 25-30 AOÛT 1998 ★

SALLE WILFRID-PELLETIER

EN VEDETTE DAVID OSMOND, JODI BENSON
& THE OSMOND 2nd GENERATION

Ce succès de Broadway vient à Montréal dans le cadre de sa tournée nationale. «Joseph» marie les musiques pop, rock, calypso et crée un spectacle pour toute la famille.

SMOKEY JOE'S CAFE

23-28 MARS 1999 ★ THÉÂTRE MAISONNEUVE

NOMINÉ POUR 7 TONY AWARDS
ET GAGNANT D'UN GRAMMY

Une des revues musicales les plus enlevantes de Broadway qui regroupe les grands succès de Jerry Leiber et Mike Stoller : On Broadway, Yakety Yak, Hound Dog

FAME – THE MUSICAL

20-25 AVRIL 1999 ★ SALLE WILFRID-PELLETIER

PRIMÉ PAR THE ACADEMY AWARD

Basé sur le film à succès, FAME The Musical est un spectacle vibrant. Les chansons et les numéros de danse se succèdent à un rythme enlevant. Les rêves et les espoirs de jeunes talents exceptionnels sont mis en scène de façon brillante.

BRING IN 'DA NOISE/ BRING IN 'DA FUNK

22-27 JUIN 1999 ★ SALLE WILFRID-PELLETIER

GAGNANT DE 4 TONY AWARDS

Première tournée nationale de ce grand succès de Broadway, ce spectacle innovateur relate, à travers le hip hop, le blues, la percussion et le tap, l'histoire du «beat» de l'Amérique noire. «Le tap dance le plus époustouflant des dernières années». — Newsweek

LES MISÉRABLES

★ 3-8 AOÛT 1999 ★

SALLE WILFRID-PELLETIER

GAGNANT DE 50 PRIX DANS LE MONDE DU THÉÂTRE
INCLUANT 8 TONY AWARDS

Partout dans le monde, soir après soir, des milliers de personnes sont transportées par la puissance, la passion et le triomphe du courage que reflètent Les Misérables.

Peut-être bien le plus grand spectacle du siècle.

ABONNEZ-VOUS! 842-2112

SECTIONS

PRIX RÉGULIER PRIX D'ABONNEMENT

SALLE WILFRID-PELLETIER

A = Parterre/Corbeille
B = Mezzanine
C = Balcon

	MARDI SOIR	MERCREDI/JEUDI SOIR	VENDREDI/SAMEDI SOIR	SAMEDI MATINÉE	DIMANCHE MATINÉE/SOIR
A	283.26\$ / 256.00\$	363.77\$ / 301.50\$	398.28\$ / 369.50\$	333.87\$ / 291.50\$	363.77\$ / 301.50\$
B	274.05\$ / 247.50\$	309.71\$ / 253.50\$	343.07\$ / 307.50\$	284.41\$ / 243.00\$	309.71\$ / 253.50\$
C	195.84\$ / 169.00\$	230.34\$ / 174.50\$	264.85\$ / 228.00\$	205.04\$ / 165.00\$	230.34\$ / 174.50\$

THÉÂTRE MAISONNEUVE

A = Parterre/Corbeille (A-C)
B = Corbeille (D-G), Balcon (A-C)
C = Balcon (D-E)

Les abonnements ne sont pas remboursables. Les dates, les artistes et les programmes peuvent être modifiés sans préavis. Les prix des abonnements incluent les frais et les taxes.

Par téléphone : (514) 842-2112 (du lundi au samedi, 10 h. à 20 h.)

Par télécopieur : (514) 285-4226

Au guichet : Place des Arts (du lundi au samedi, 12 h. à 20 h.)

Par la poste : Place des Arts - Broadway

260, boul. de Maisonneuve Ouest, Montréal (Québec) H2X1Y9
chèque payable à : Société de la Place des Arts

La Presse

Expositions

Martha Fleming et Lyne Lapointe au MAC

STÉPHANIE BÉRUBÉ,
collaboration spéciale

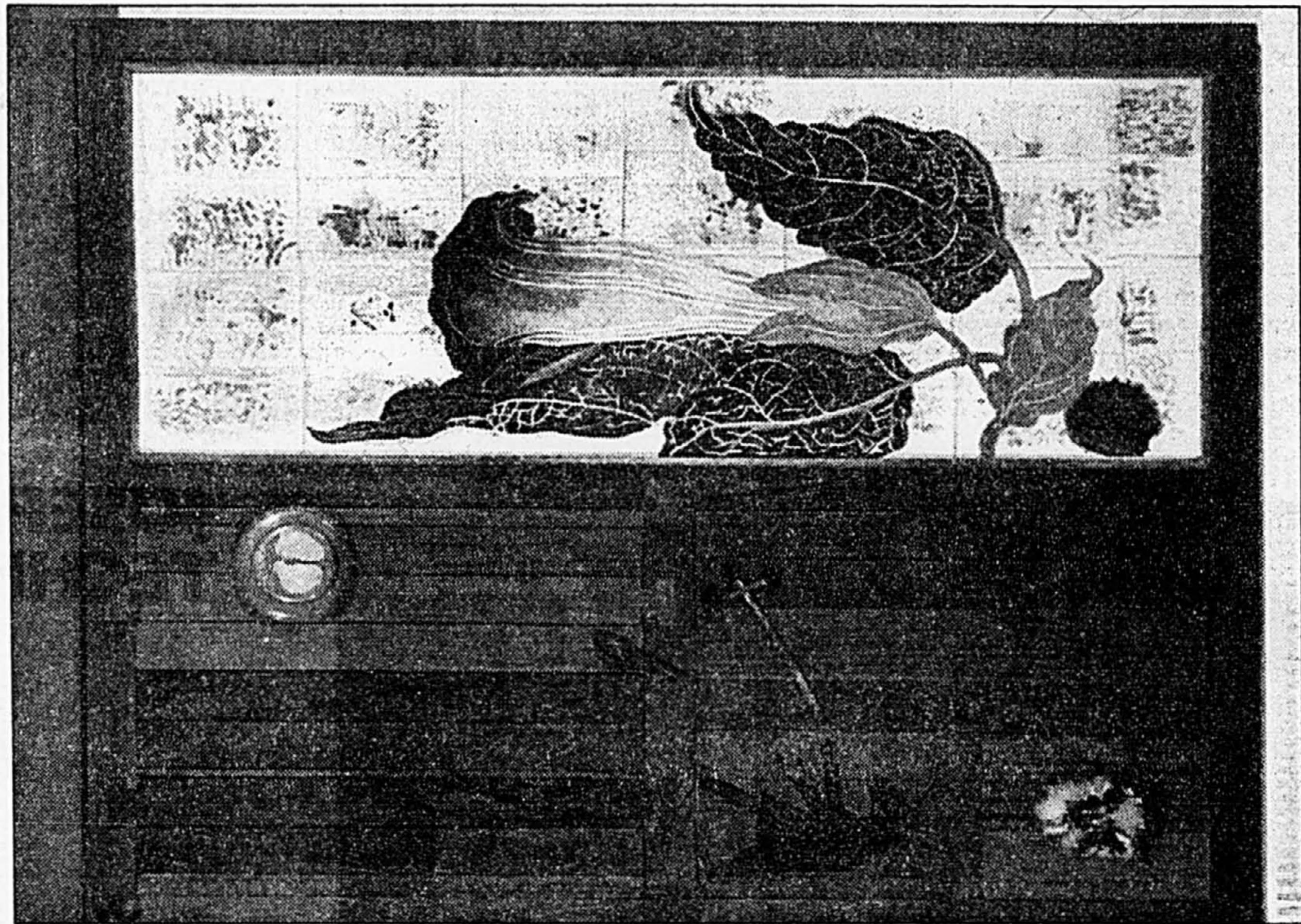
Martha Fleming et Lyne Lapointe sont de retour. On ne les avait pas vues à Montréal depuis plusieurs années; juste assez de temps pour imaginer que la fin de leur union avait également mis un terme à leur symbiose artistique. Faux. *Studiolo*, la magnifique exposition que l'on peut voir au Musée d'art contemporain de Montréal en fait la preuve. Le couple notoire met en scène 15 ans de travail commun; un phare pour les artistes et une leçon pour les muséologues mont-réalis...

Leur dernier grand projet ici, *La Donna Delinquenta* au Théâtre Corona, remonte à 1987. Depuis, quelques apparitions à Montréal, ici et là, et des projets réalisés un peu partout dans le monde: New York, Londres, Madrid, Sao Paulo. Ces deux artistes qui avaient débuté sur le Plateau Mont-Royal en investissant une caserne de pompier au début des années 80 reproduisent, pour leur passage au musée, une partie de leur monde.

C'est clair qu'elles ont été les

maitres-d'oeuvre de cette exposition. On n'a qu'à mettre les pieds dans la première des deux salles qu'elle occupe pour se trouver à mille lieues de la facture traditionnelle chérie par le Musée d'art contemporain. *Studiolo* est un paradoxe en soi. Pour faire référence à l'ampleur de leurs oeuvres in situ, les filles ont demandé qu'il n'y ait pas de cimaise dans les salles; une première pour le musée. Pourtant, l'atmosphère y est intime. Les murs sont peints de couleurs sombres, le lieu est obscur. On s'y sent un peu voyeur et on se demande comment elles ont pu réussir à transférer leur charge émotive dans ces objets épars. On devine que les vieux cadres de bois, vieilles vitrines, et autres curiosités sont remplis de sens et de souvenirs.

Ce qu'il faut comprendre dans cet accrochage original, c'est que *Studiolo* est tout sauf une rétrospective raconte Martha, la plus loquace des deux artistes: « Cette exposition est une introduction à un travail du point de vue de l'artiste. Ce n'est pas une reconstruction, c'est un projet: l'idée de montrer le monde dans lequel nous vivons. »



Datura, une oeuvre sur acajou, datée de 1993.



Détail de l'installation Caserne 14 de Martha Fleming et Lyne Lapointe.

Mais où diable sommes-nous au juste? Des chevalets viennent faire un clin d'oeil à l'atelier d'artiste alors que la présence d'ossements et de formes animales évoque un laboratoire de biologie. Une grande bibliothèque située au fond de la salle contient un nid d'insectes, un morceau de corail. Des collages sont faits de feuilles ou de coquillages. Les multiples références qu'elles utilisent font de Martha Fleming et Lyne Lapointe des historiennes, des chercheuses. Elles ont mis trois semaines pour monter *Studiolo*. Trois semaines pour recréer leur univers, pour trier leurs souvenirs. Elles regardent maintenant le résultat avec fierté. Puisqu'il n'y a pas de petites cartes explicatives à côté des oeuvres, on ne sait pas quand ni où les choses ont été faites.

Assises sous le soleil de midi, le jour du vernissage jeudi, elles expliquaient pourquoi elles avaient donné tant de liberté aux visiteurs: « Du moment qu'il y a des étiquettes, la visite est interrompue. On souhaitait créer une atmosphère dans laquelle chacun pouvait voir ce qu'il voulait. »

Et le spectateur, surpris, éprouve ce sentiment de ne pas tout comprendre. L'exposition, esthétiquement impeccable, est une sorte de poème, un lien à faire entre le sens des oeuvres et la subjectivité de celui qui les regarde. Pour conclure,

l'une lance spontanément que *Studiolo*, c'est en fait, « des grandes oeuvres qui chuchotent ». L'autre approuve, ravie.

Martha travaille actuellement sur un projet d'interprétation pour le Musée de l'histoire des sciences à Londres. Lyne, qui se remet d'un grave accident survenu dans son atelier, prépare une exposition pour l'année prochaine.

L'autre exposition

Les murs ont retrouvé leur blancheur virgine pour l'autre exposition du MACM, celle de l'artiste canadienne Eleonor Bond. À l'heure où on se préoccupe de l'avenir du Faubourg des Récollets et où l'on s'interroge sur le sens du centre-ville de Montréal, Bond expose son interprétation des problèmes urbains qui se ressemblent étrangement d'une ville à l'autre. Et elle propose des solutions.

Eleonor Bond fait des recherches en urbanisme depuis une quinzaine d'années. Certaines de ses grandes toiles aux couleurs agressantes de mauve, de fuchsia et de turquoise représentent des plans de villes faits à partir de photos et de promenades. Si elles sont floues, c'est que Bond veut à la fois signifier qu'elles ne représentent pas exactement des endroits existants et faire référence aux changements physiques et sociaux qui s'opèrent continuellement dans ces lieux.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

Eleonor Bond

L'artiste s'intéresse également au look futuriste des villes tel qu'il était perçu il y a plusieurs années, au moment où l'an 2000 avait encore une mystérieuse signification. Elle intègre à ses tableaux les idées utopiques que l'on avait du futur dans le passé.

Son exposition et celle de Fleming et Lapointe se poursuivent jusqu'au 13 septembre.

« La petite Picasso » sur les pas de Van Gogh

Agence France-Presse
PARIS

Alexandra Nechita, peintre prodige de 13 ans baptisée « La petite Picasso » ou le « Mozart du pinceau » par la presse internationale, a visité hier l'Auberge Ravoux à Auvers-sur-Oise où Vincent Van Gogh vécut les deux derniers mois de sa vie.

Accompagnée de ses parents et de plusieurs cameramen qui tournent un documentaire pour une chaîne de télévision américaine, la petite fille, qui vit aux États-Unis, a longuement posé devant la modeste tombe où Van Gogh repose au côté de son frère

Théo, avant de visiter la chambre du peintre maudit.

« Je suis émue et émerveillée. C'est comme s'il était toujours là, on sent sa présence quand on pénètre dans cette maison et surtout dans sa chambre », a-t-elle déclaré.

La jeune fille, objet aux États-Unis d'un phénomène de mode et dont la valeur des oeuvres oscille entre 100 000 \$ et 200 000 \$, a posé également devant la photo de Van Gogh à 13 ans, son âge, avant de recevoir des mains du directeur la clé de la Maison de Van Gogh, lieu de mémoire entièrement dédié à l'artiste.

LES ARTS VIBUS GALERIES MUSÉES ENCANS

ARTISTES DE L'ATELIER DU FRÈRE JÉRÔME

exposent au

Le Faubourg Sainte-Catherine
1610, rue Sainte-Catherine Ouest
Tél. : 661-0241

DAUDELIN
1945 1998
peintures-dessins-sculptures

Jusqu'au 7 juin

À la Galerie d'Art, Vente et Location
Musée des Beaux Arts de Montréal

Information: 285-1611

Galerie Archambault

LE DIMANCHE 31 MAI DE 13 H À 18 H.

VERNISSAGE DES OEUVRES DE :

**FRANÇOISE PASCALS
NORMAND GÉRARD ET
ANGÉMIL OUELLET**

L'EXPOSITION DURERA JUSQU'AU 12 JUIN

1303, NOTRE-DAME, LAVALTRIE (QUÉBEC)
(514) 586-2202
ITINÉRAIRE : AUTOROUTE 40, SORTIE 122
FACILITES DE STATIONNEMENT

EXPOSITION
POUR LA PREMIÈRE FOIS EN AMÉRIQUE ET AVANT NEW YORK

E. TSCHUBAROW
SENSATIONNEL PEINTRE ABSTRAIT RUSSE

jusqu'au 20 juin

GALERIE BRISSON
1472, rue Sherbrooke O., Montréal (Québec) H3G1L3 Tél.: 952-1519
Lun. - Ven.: 10 h - 18 h. Samedi 10 h - 17 h.

La supergrille du mois

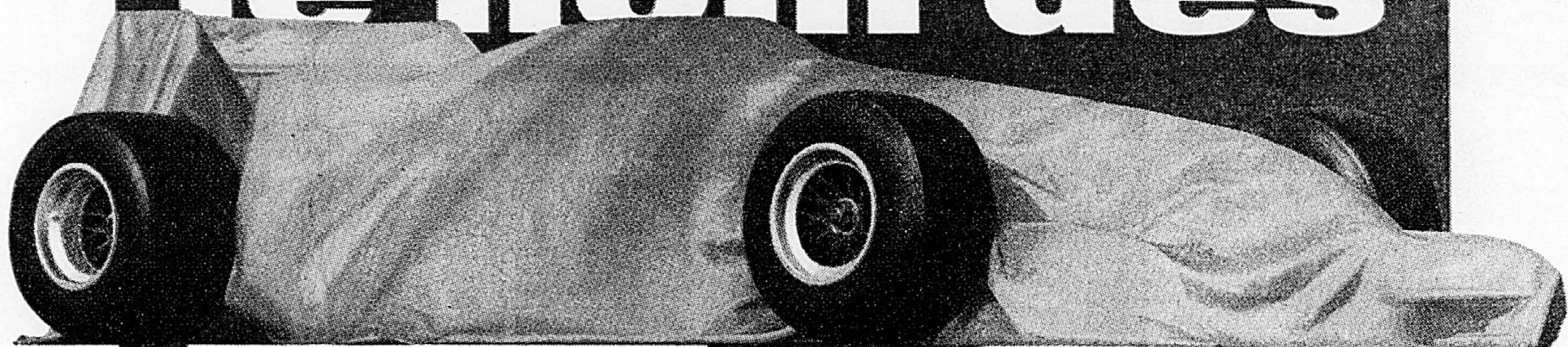
La Presse et
LE ROBERT

vous présentent la
Supergrille du mois de **mai**
100 gagnants

mériteront le « Dictionnaire Étymologique du français », de la série Les Usuels du Robert et le fameux t-shirt « J'ai réussi ».

À surveiller demain

La Presse dévoile le nom des



50 gagnants qualifiés pour le Grand Prix Player's du Canada

Collectionnez les fascicules « LE GUIDE 98 DE LA F1 ».

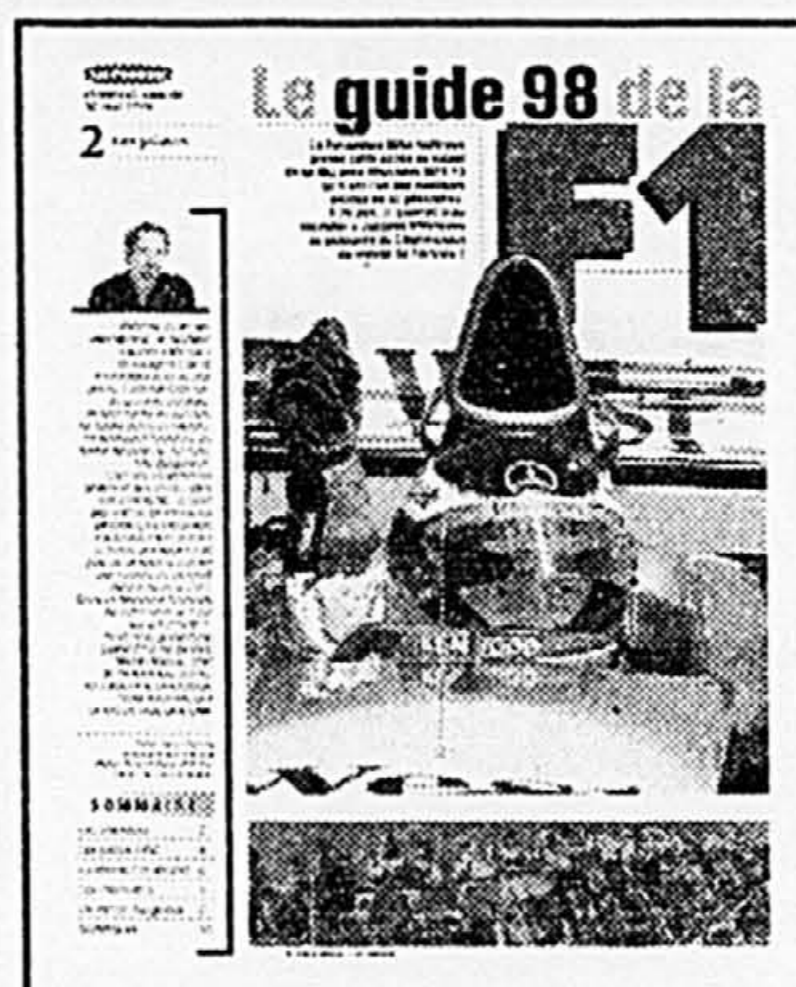
C'est gratuit dans La Presse du samedi jusqu'au 6 juin.

Aujourd'hui : Les pilotes

Douze pages abondamment illustrées, pour tout savoir sur les grandes vedettes, les pilotes de F1 en 1998, l'équipement des pilotes, les grands champions, un métier dangereux et les statistiques.

Samedi prochain : Les Grands Prix

Les quantités étant limitées, réservez dès aujourd'hui votre exemplaire de *La Presse* auprès de votre marchand de journaux.



en collaboration avec

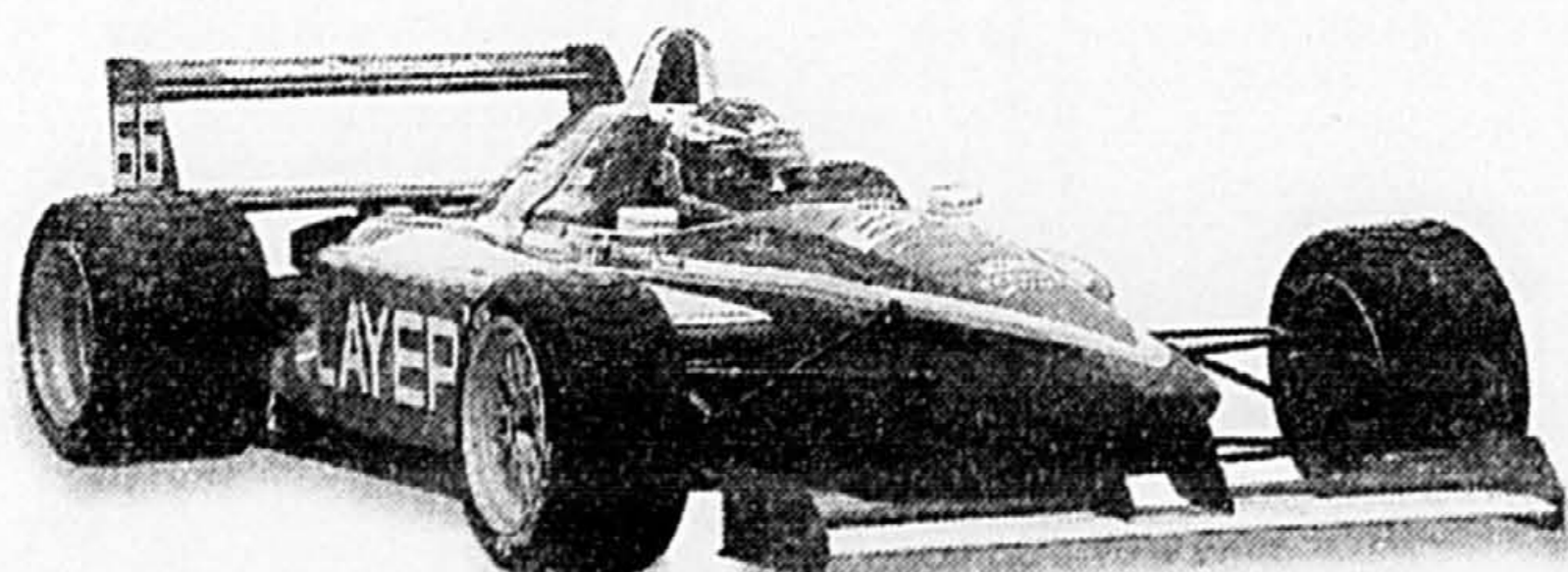


**ÉQUIPE DE COURSE
PLAYER'S**

Noureddine Alami Laval
 Michel Asselin Dollard-des-Ormeaux
 Robert Aubin Lafontaine
 Francine Auger Montréal
 Serge Béland Shawinigan-Sud
 Monique Bérard Saint-Nazaire
 Alain Blais Berthierville
 Berthier Bouchard Sainte-Dorothée
 Maurice Choquette Anjou
 Denis Courtemanche Charlesbourg
 Denis Curley LaSalle
 J.-Philippe Dalcourt Montréal
 Gilbert Daoust Greenfield Park
 Marcel Descent Saint-Télésphore
 René Duchesneau Granby
 Suzanne Fleury Sainte-Julie
 Rock Gagnon Laprairie

Serge Garon Boucherville
 Claude Gauthier Repentigny
 Louise Gauvin Trois-Rivières Ouest
 Sylvain Germain Hull
 Michel Gignac Boisbriand
 Clément Hébert Sainte-Julie
 Martial Lacroix Brossard
 Suzanne Lahaie Boisbriand
 Yves Landry Saint-François
 Yves Langevin Montréal
 Colette Lesage Montréal
 Natalie Lisi Saint-Laurent
 Bernard Matte Montréal
 Johanne Moquin Saint-Eustache
 Jacques Pâquet Longueuil
 Manon Paquette Laval
 Nathalie Paquin Pointe-aux-Trembles

Lucien Paradis Saint-Hubert
 Daniel Poitras Montréal
 Lyne Précourt Drummondville
 Lorraine Provost Repentigny
 Ronald Richer Boucherville
 Geneviève Robert Brossard
 Linda Rochefort Lachine
 Robert Rochon Saint-Hubert
 Jean Savard Beauport
 Denise Simard Montréal
 Carole Strokowsky Pierrefonds
 Yves Strozza Anjou
 Gilles Talbot Montréal
 Denis Tellier Sainte-Anne-de-Bellevue
 Normand Tétreault Boisbriand
 Hilarion Tremblay Longueuil



Disques

Trois fois le même Rachmaninov

CLAUDE GINGRAS

Des quatre Concertos pour piano de Rachmaninov, le deuxième fut longtemps le seul connu. Maintenant, il partage de plus en plus cette célébrité avec le troisième (qu'un film récent n'a hélas! pas montré sous son meilleur jour); le quatrième commence aussi à entrer au répertoire. En fait, seul le premier reste négligé.

Le quatrième Concerto fait l'objet de trois parutions récentes. On sait qu'il existe en deux éditions:

l'originale de 1926-28 et la révision, abrégée, de 1941. C'est la révision de 1941 qu'on entend toujours. On peut cependant connaître l'original grâce à un disque Chandos de 1991 où le pianiste américain William Black en donne une solide interprétation.

Les trois nouvelles parutions suivent l'édition de 1941, à une légère différence près: le pianiste canadien Paul Stewart y incorpore certaines modifications que Rachmaninov apporta à sa révision de 1941 pour son enregistrement réalisé cette même année. L'enregistrement de Stewart, effectué lors d'un concert qu'il donnait en 1996 avec l'Orchestre de la Radio de Moscou dirigé par Igor Golovchine, révèle chez lui une réelle affinité pour Rachmaninov. Palexa, qui a récupéré ce live, complète le disque avec l'ambitieuse et intéressante septième Sonate de Medtner (en un seul mouvement de 34 minutes), que Stewart enregistra à Montréal l'an dernier. Un attrayant couplage est ainsi constitué, chaque compositeur ayant dédié son oeuvre à son collègue et ami (Palexa, CD-0506).

Ce bel équilibre de virtuosité et de sensibilité obtenu par Paul Stewart se retrouve chez le pianiste russe Alexei Lubimov dont le disque, réalisé avec le Toronto Symphony dirigé par Jukka-Pekka Saraste, est cependant d'une

composition très différente. Son Quatrième de Rachmaninov voisine avec le Concerto pour piano et orchestre d'harmonie, de Stravinsky, et Prométhée, Le Poème du Feu, de Scriabine (qui comporte une brève intervention chorale à la toute fin).

Chaque oeuvre requiert une approche pianistique particulière et Lubimov se montre partout à l'aise: dans le grand geste rachmaninovien, l'imperturbable mécanique stravinskyenne ou le fluorescent délire scriabinien. De même, l'orchestre sait se plier aux trois styles (Finlandia, 2 17277).

La troisième parution complète l'intégrale Rachmaninov de Jean-Yves Thibaudet et le Cleveland Orchestra dirigé par Vladimir Ashkenazy. Celui-ci connaît son sujet, ayant gravé ces concertos au temps où il faisait carrière au clavier. Mais Thibaudet

déçoit: son jeu est trépidant et dépourvu de cette sensibilité qu'il montre pourtant dans les oeuvres complémentaires, soit la deuxième Sonate, les variations Corelli et le célèbre Prélude en do dièse mineur (London, 289 458 930-2).

Spécialisée en piano, Palexa a aussi repris d'une autre petite marque, Lyra House, une exécution du troisième Concerto de Rachmaninov que le pianiste cubain Jorge Bolet donnait en 1969 avec l'Orchestre de l'Université de l'Indiana dirigé par un chef non identifié. Comparaison inévitable avec la version Bolet de 1982, chez London. L'orchestre est facilement supérieur chez London, la prise de son aussi. Néanmoins, et malgré quelques erreurs de parcours, Bolet montre en 1969 plus de virtuosité et de spontanéité que plus tard en studio. London ne donne que le concerto; Palexa complète avec ces transcriptions de Liszt (lieder et airs d'opéras) que Bolet jouait avec tant d'aisance (Palexa, CD-0503).



DU 1er AU 6 JUIN, LA FIEVRE DU GRAND PRIX EST DE RETOUR AU COMPLEXE DESJARDINS!

Assistez au célèbre concours d'arrêt aux puits, le 3 juin à midi, en compagnie des équipes de Formule Atlantique, rencontrez Alexandre Tagliani, Lee Bentham et plusieurs autres pilotes lors d'une séance d'autographes, et voyez de près la voiture qu'a pilotée David Empringham.

À voir absolument!
Une exposition de voitures allant de la catégorie Sédan aux très impressionnants bolides d'accélération ou Dragsters. Enfin, si vous avez entre 11 et 22 ans et souhaitez suivre les traces des Villeneuve, Carpentier ou Tagliani, Myriade compétition procédera au recrutement de futurs pilotes. Formulaire d'inscription disponibles au Complexe Desjardins.

C'est gratuit!
Bienvenue à tous!

RENSEIGNEMENTS:
845-INFO

Plus de 150 points de vente dont 22 restaurants

Un univers de passions!

La Presse LE GRAND DÉCOMPTÉ

ckmf 94.3 énergie

SEMAINE DU 31 MAI 1998

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTÉ EN "REAL AUDIO": www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie Plourde
DIMANCHE DE 9H À 12H
SD CS

1. STOP SPICE GIRLS
2. TORN NATALIE IMBRUGLIA
3. HARD TO MAKE A STAND SHERYL CROW
4. CAN'T STOP THINKING... E. RAMAZZOTTI / T. TURNER
5. UNINVITED ALANIS MORISSETTE
6. THE WAY FASTBALL
7. PUSH IT GARBAGE
8. ADIA SARAH McLACHLAN
9. EVERYWHERE BRAN VAN 3000
10. BREAK ME, SHAKE ME SAVAGE GARDEN
11. FORESTFIRE DAVID USHER
12. SAINT OF ME ROLLING STONES
13. IT'S UP TO YOU THE TUESDAYS
14. WEIRD HANSON
15. I'M READY BRYAN ADAMS
16. HISTORY REPEATING PROPELLERHEADS
17. CRY PHILOSOPHER KINGS
18. NEVER EVER ALL SAINTS
19. YOU'RE STILL THE ONE SHANIA TWAIN
20. WHAT YOU WANT MASE
21. BRIMFUL OF ASHA CORNERSHOP
22. RAY OF LIGHT MADONNA
23. I'LL BE THERE FOR YOU THE MOFFATS
24. CIGARETTES AND ALCOHOL ROD STEWART
25. KNOW WHAT YOU MEAN SISTER 7
26. HEROES THE WALLFLOWERS
27. IF YOU CAN'T SAY NO LENNY KRAVITZ
28. FLAGPOLE SITTA HARVEY DANGER
29. LUCKY MAN THE VERVE
30. I GOT ROLLED JIMMY RAY

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE DE 18H À 19H30
SD CS

1. LA LUNE PLEURE OKOUMÉ
2. REVIENS-MOI SYLVAIN COSSETTE
3. CRUEL DANIEL BÉLANGER
4. PLUS RIEN N'EST PAREIL DUBMATIQUE
5. SACHE QUE JE JEAN-J. GOLDMAN
6. IL FAUT DU TEMPS PASCAL OBISPO
7. PETIT CODIAC ZACHARY RICHARD
8. CORIACE BRUNO PELLETIER
9. C'EST D'AMOUR LES FRÈRES À CH'VAL
10. CONTROL SQUEEGEE
11. JE T'AIME ENCORE FRANCE D'AMOUR
12. PARLER AUX ANGES NANCY DUMAIS
13. FEELS LILI FATALE
14. Mlle A ALAIN SIMARD
15. J'T'ENCORE LÀ NOIR SILENCE
16. MIROIR MIROIR VILAIN PINGOUIN
17. SANG D'ENCRE JEAN LELOUP
18. TASSE-VOUS DE L'À LES COLOCS
19. CHANTER FLORENT PAGNY
20. LA JAVA THE RESPECTABLES

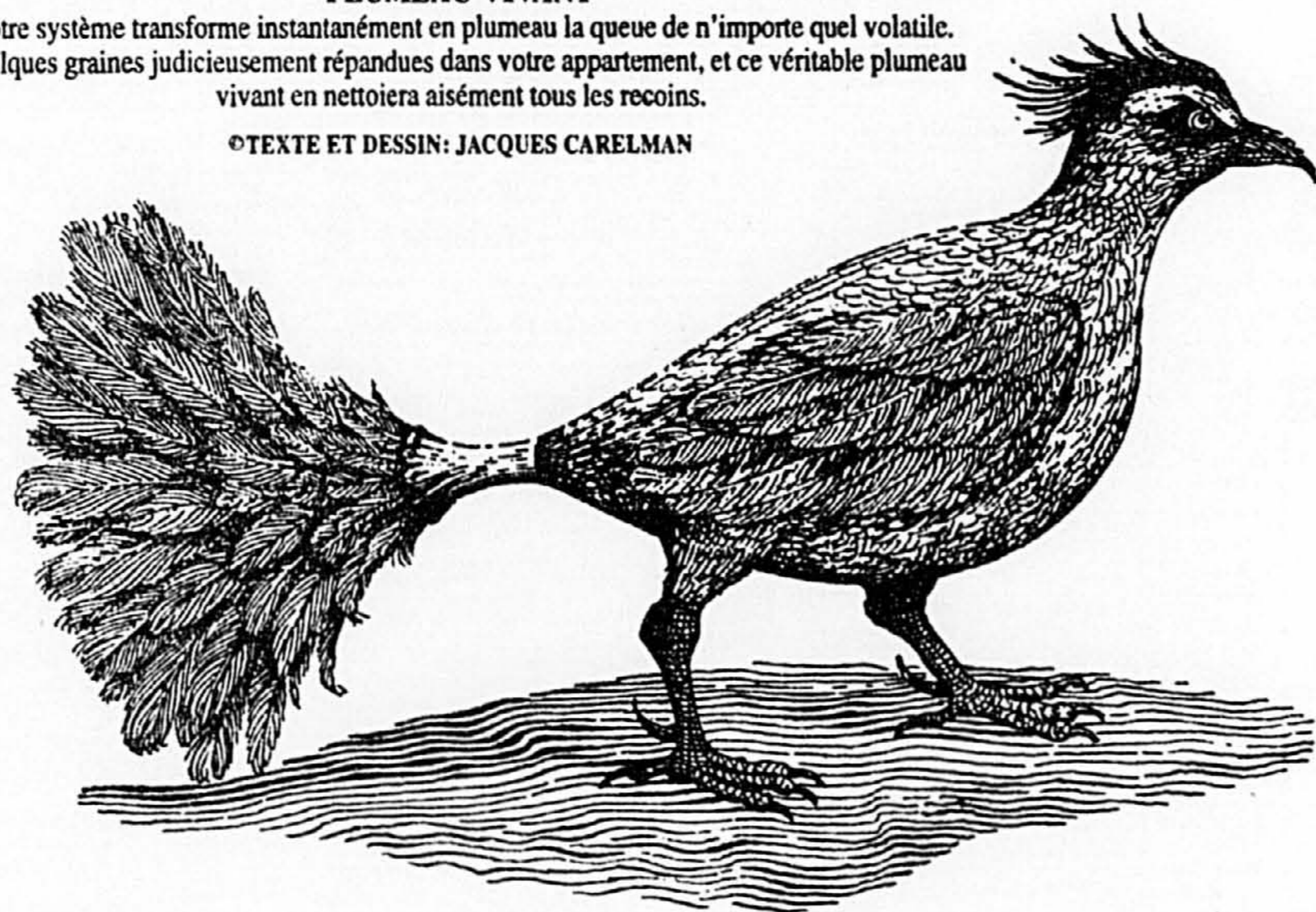


Vendu

PLUMEAU VIVANT

Notre système transforme instantanément en plumeau la queue de n'importe quel volatile. Quelques graines judicieusement répandues dans votre appartement, et ce véritable plumeau vivant en nettoiera aisément tous les recoins.

©TEXTE ET DESSIN: JACQUES CARELMAN



Tout se trouve, tout se vend.

Les petites annonces

La Presse

285-7111

Vous cherchez une formation en **cinéma** et en **télévision** pour devenir scénariste, réalisateur ou producteur?

INIS

INSTITUT NATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON

- Formation pédagogique et artistique sur mesure.
- Tournages de documentaires, de téléseries et de courts métrages.
- Encadrement par des professionnels actifs en cinéma et en télévision.

Pour plus d'information:
Institut national de l'image et du son
301, boul. de Maisonneuve Est
Montréal (Québec) H2X 1K1
Téléphone: (514) 285-INIS
Internet: www.inis.qc.ca

Date limite d'inscription: le 2 octobre 1998

Trait d'union

POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514

1 514 976-7111

Autres indicatifs régionaux

1 900 451-7111

Des frais de 1,98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Des frais de 2,29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

FRANÇHE, HONNÊTE, SINGÈRE
Banquière cuisinière de maison, vx verts, belle app, aime nature, golf, vélo, cherche H 40-50 ans, but sérieux, nf/vr/vie 14180

ENROBÉE, ESPÉRÉE ET PASSIONNÉE
Laval, 50 ans, 5'6", semi-retraite, aime ciné, théâtre, opéra, arts, voyages, cherche H d'esprit et de cœur, grand, vrai, créateur 14359

PIERRETTE DE LAVAL
Fin 40ans, 5'4", 124 lb, blonde aux ys pers, distinguée, n-fum, aime gym, danse, cherche H 52-57 ans, 5'8"-5'10", poids stable 14258

SORTIES AGRÉABLES
Femme de 48 ans, 5'8", n-fum, aime ciné, restos, vélo, patin, cherche H 50-60 ans, 5'10" et plus, sportif et attentionné 13363

FEMME DE CŒUR ET DE PASSIONS
Professionnelle, n-v-sud, 52 ans, 5'11", roussie au caractère et physique agréables, cherche H charmant, 50ans, grand, cultivé 14360

AMOUR SINCÈRE
Femme de 42 ans, fumeuse, sincère, dynamique, sens de l'humour, cherche H désireux aller plus loin qu'une relation d'un soir 14367

DOUCE, POSITIVE ET DÉTERMINÉE
Jolie, 30 ans, 5'7", 125 lb, châtain, vx bleus, cherche H 27-34 ans, 5'10" et plus, costaud, n-fum, sans enfant, n-v-sud 14189

TRÈS BELLE FEMME DE RACE NOIRE
Coquine, 5'5", mince, sélective, cherche H 34-40 ans, 5'11" et plus, professionnel, raffiné, aimant conditionnement physique 13304

RELATION À LONG TERME
31 ans, 5'5", 120 lb, blonde, belle app, cherche H professionnel de belle app, 6' et plus, poids prop, n-fum, sportif, sans enfant 14375

QUÉBEC ET ENVIRONS
41 ans, blonde, bon proportionné, d'allure jeune, cherche H professionnel, 38-45 ans, homme d'affaires, n-fum, 45-55 ans, 5'7" et plus 13105

BELLE AMITIÉ
Lise, jeune retraitée de 57 ans, 5'7", mince, aime bricole, vélo, musique, ciné, cherche H respectueux et cultivé, 63 ans, amateur d'art 14377

RIEUSE, COQUETTE ET RETRAITÉE
Jolie brunette, Taureau, mi-50ans, aime nature, n-fum, aime ciné, voyages, vélo, cherche H raffiné, affectueux et drôle, n-fum 14379

POUR REFAIRE SA VIE
45 ans, 5'3", 120 lb, blonde, belle app, cherche H professionnel ou H d'affaires, 50-58 ans, anglophone ou européen, grand, costaud 14380

DISTINGUÉE ET RAFFINÉE
48 ans, 5'4", vx bleus, jolie, ronde, aime marche, ciné, restos, cherche H professionnel ou homme d'affaires, 35-50 ans, masculin 12786

SPORTIVE, JOLIE, GRANDE ET MINCE
36 ans, 5'8", 130 lb, cherche H professionnel grand, belle app, poids stable, intelligent, sans enfant, n-fum, aimant nature, amateur d'art 14381

SYLVIA À QUÉBEC
Sybilie, 36 ans, 5'7", jolie, espiègle, et lit et soune à la vie, cherche ami gentil, poli, instruit et sans petit 14385

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ
40ans, 5'1", n-fum, cherche H professionnel ou H d'affaires, beau, attentionné, cultivé, aimant voyager pour inlassable du 14389

PROFESSIONNELLE ENJOÛÉE
Rive-sud, 40 ans, 5'3", humaine, aime golf, vélo, ciné, cherche H professionnel, 38-45 ans, libre de son passé, bien dans sa peau 14393

CHALEUREUSE ET SÛRANTE
Jolie dame, 53 ans, mince, féminine, autonome, cherche monsieur sérieux, libre, fidèle, pour bâtir relation remplie d'amour 14395

B.C.B.Q.
Fin 50ans, 5'3", 130 lb, n-fum, distinguée, souriante, aime golf, voyages, danse, cherche H cultivé, sélectif, avec affinités 14397

ENTREPRENDEUSE NOUVELLE RELATION
Rive-sud, 41 ans, 5'4", mince, sens de l'humour, cherche H 40-53 ans, grand, costaud, n-fum, libre, sens de l'humour, aimant d'arts 14398

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ
Rive-sud, début 40ans, 5'3", 115 lb, belle app, n-fum, adopte de la danse sociale, cherche H avec affinités, pour partager 12782

LA 40AINE MIE VA À RAVIR
Professionnelle, 40 ans, 5'2", blonde, jolie, curieuse, enjouée, active, cherche H grand, belle chevelure, tendre, sens de l'humour 13746

SYNONYME DOUCEUR ET HUMOUR
Vareau, 50 ans, 5'8", poids stable, professionnelle occupée, n-fum, féminine, élégante, très sélective, cherche H masculin 14399

CHARMANTE ET TRÈS AFFECTUEUSE
40 ans, 5'6", 115 lb, chev longs cheveux, vx bleus, n'aimé pas les ches compliquées, cherche H pour rire et plaisir 14399

INLASSABLE AMOUREUSE DE LA VIE
41 ans, paraît 35-45, poids stable, belle app, cherche H n-fum, 35-42 ans, compréhensif, cultivé, aimant théâtre, sportive, nature 14266

SPORTIVE ET POSITIVE
Rive-sud, 47 ans, 5'10", blonde, belle app, aime vélo, tennis, natation, cherche H libre, autonome, 43-49 ans, 5'7" et plus, mince 13686

RESTOS, CINÉ, SOIRÉES ENTRE AMIS
Marjolaine, 5'3", 145 lb, chev bruns, vx bleus, cherche H sportif, sain de corps et d'esprit, avec sens de l'humour 14292

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ
45 ans, 5'3", vx bleus, n-fum, de belle app, cherche H professionnel ou H d'affaires, sans prétention, doux, désireux d'être sérieux 14293

POUR PARTAGER VIE À DEUX
Professionnelle, 43 ans, 5'10", chev bruns, vx pers, cherche H 45-55 ans, 5'9" et plus, raffiné, cultivé, simple, autonome 14193

LA VIE EN HARMONIE
Rive-sud, 42 ans, 5'3", blonde, n-fum, aime nature, gentille, aime vélo, golf, ciné, cherche H n-fum, 40ans, 5'9" et plus 14306

CÉLIBATAIRE DISTINGUÉE
Début 40ans, 5'5", 115 lb, desirée professionnelle libre, sans enfant, n-fum, 44-45 ans, aimant nature, rentées, danse 14300

SAOÏTARE ET BONNE VIVANTE
Suzanne, aime vélo, bricole, marche, danse, cherche H 50 ans et plus, n-fum, autonome, bon vivant, honnête, responsable, sérieux 14306

POUR PARTAGER BONNES MOMENTS
Laurentides, début 50ans, aime marche, ciné, lecture, cherche H 48-58 ans, romantique, stable, autonome, respectueux 14319

COMPAGNE AGRÉABLE
Dame, 50ans, 5'2", poids stable, blonde, vx bleus, autonome, cherche H n-fum, aimant ciné, bonne bouffe, marche, lecture, musique 14325

LA COMPLICITE
56 ans, 5'3", blonde, n-fum, d'allure jeune, aime plein air, vélo, lecture, ciné, voyages, cherche H pour partager activités 14327

SIMPLE ET NATURELLE
Nathalie, 30 ans, professionnelle, chev et vx bruns, restos, féminine, cherche H 25-35 ans, n-fum, sans enfant, amie ou plus 14326

PROFESSIONNELLE DE L'ÉDUCATION
Fin 40ans, 5'4", 125 lb, brunette, physique agréable, rend en montagne, cherche golf et ski, 48-53 ans, bien dans sa peau 14329

PLAISIRS ET AUTHENTICITÉ
Belle file dynamique de 35 ans, bien dans sa peau, cherche H dynamique et authentique 14333

PROFESSIONNELLE, LAURENTIDES
40 ans, 5'10", 1 enfant, aime camping, canot, bon vin, cherche H 37-45 ans, 5'10" et plus, n-fum, pour relation durable 14334

MÈRE DE FAMILLE À TRÈS PLEIN
Femme de 40 ans, de belle app, 5'4", chev noirs, vx verts, cherche H prince charmant, 38-44 ans, romantique, affectueux 14335

POUR BELLE RELATION STABLE
Professionnelle, 5'5", 124 lb, vx bruns, n-fum, élégante, féminine, cherche H de classe, 55 ans et plus, libre, sens de l'humour 14342

HISTOIRES COURTES ET PLUS
Nathacha, 18 ans, 5'3", 117 lb, chev bruns, vx noirs, s'attire, jolies, sportive, romantique, cherche H moins de 29 ans, avec affinités 14223

POUR DOUCEUR DE VIVRE
Professionnelle, 54 ans, mince, jolie, curieuse, drôle, aime sports, voyages, cherche H n-fum, sportif, sympathique, intelligent 14214

GOLF, VÉLO, PATIN, MARCHÉ
Femme, 5'2", 110 lb, cherche H homme entre 45-58 ans, aimant sports, golf, vélo, patin, marche 14234

FEMME AIMANT LA VIE, RIVE-SUD
55 ans, 5'8", mince, n-fum, distinguée, aime golf, ciné, vélo, cherche H 40-50 ans, 5'8" et plus, mince, libre, équilibré, but sérieux 14239

BELLE FEMME DE 54 ANS
Jeune de cœur, autonome, aime musique classique, grand air, cherche H compagnon 50-55 ans, avec affinités 14241

DYNAMIQUE INTELLIGENTE ET CULTIVÉE
45 ans, mince, dynamique, intelligente, cultivée, cherche H 45-55 ans, bonnes manières, avec affinités 14240

ÉLÉGANTE ET AUTONOME
Professionnelle, 49 ans, 5'11", mince, chev blancs, sans enfant, cherche H 50ans, chaleureux, autonome, pour établir vraie relation 14250

VIE AU PRÉSENT
Basiles-Laurentides, 42 ans, 5'4", 129 lb, blonde, cherche H et vx bruns, active, sportive, cherche H 48-52 ans, 5'9" et plus 14252

ALLURE JEUNE ET JOYEUSE
Jolie femme, 40 ans, 5'4", 129 lb, blonde, retraitée, cherche H de la Rive-sud ou Estrie, environ 55 ans, 5'10", sportif, dynamique 14253

DES HAUTES-LAURENTIDES
45 ans, 5'4", aime vélo, tennis, marche, pêche, cherche H 45-50 ans, 5'10" et plus, sportif, père, sportif, passionné, campagne, dialogue 14265

CHERCHE HOMME AU CŒUR TENDRE
Petite Lavalloise, 5'3", 115 lb, blonde, vx bleus, vraie, cherche H fin 40ans, belle étoile d'âme, vrai, pour belle relation 14263

BONNE VIVANTE ET FACILE À VIVRE
40ans, 5'9", jolie, belle personnalité, cherche H 40ans, 5'9" et plus, mince, libre, distinguée, raffiné, pour bricoleur, n-fum 14275

PROFESSIONNELLE OCCUPÉE

30 ans, 5'5", 127 lb, cherche homme 5'8" et plus, intelligent et sportif, drôle, brillant, pour partager temps libres 14197

FEMME DE LAVAL
Laval, 46 ans, 5'7", séparée depuis 4 ans, 1 fille de 11 ans, cherche H 5'9" et plus, éduqué, autonome, sens de l'humour 14157

BELLE INFORMÉE POUR TOUT SEUL
44 ans, 5'4", 120 lb, châtain, n-fum, passionnée, romantique, cherche H viril, tendre, intelligent, père, pour relation stable 14150

L'ALLOÛSIE SINCÈRE
47 ans, 5'1", 100 lb, blonde, vx pers, autonome, aime ciné, restos, danse, cherche H 47-57 ans, bien dans sa peau, n-fum, but sérieux 14169

DOUCE EUROPÉENNE
Femme européenne, 44 ans, 5'6", poids normal, nature, doux, cherche H libre, honnête, intéressant, n-fum, pour relation stable 14058

FEMME ORIENTALE RAFFINÉE
Belle éduquée, autonome, cherche H professionnel francophone ou bilingue entre 58-65 ans, n-fum, cultivé, pour relation stable 14076

COLÈRE DEMANDÉ
Femme cherche H célibataire 55 ans et plus, grand, n-fum, pour jouer tous les mardis dans les Laurentides 14178

POUR SORTIES ET PLEIN AIR
Rive-Sud, belle blonde, 44 ans, 5'4", 120 lb, mère de 2 ados, n-fum, cherche H compagnon 40ans, grand, mince, en forme, n-fum, libre 14179

PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE
D'origine maghrébine, 40ans, 5'6", 120 lb, enjouée, cherche H n-fum, 37 ans ou moins pour partager n-rs et projet de vie 14174

PROMENADES EN MERCEDES
Femme de 45 ans, attirante, conversation scintillante, cherche H intelligent, cultivé pour promenades et balades 14186

FEMME LIBRE ET AUTONOME
45 ans, n-fum, poids santé, belle, fine, intelligente, cherche H mi-intello mi-sportif, allure jeune, mince, aimant campagne, ville 14185

ATTENTIVE ET COMPRÉHENSIVE
Suzanne, 52 ans, 5'5", 148 lb, blonde, vx bleus, active, aime ciné, restos, danse, voyages, cherche H 54-64 ans 17358

COMPAGNONS SINCÈRES
Femme de 62 ans, cherche H compagnon sincère, aime photo, musique, balades en auto, théâtre, ciné et marche 13586

ÉLÉGANTE PROFESSIONNELLE
49 ans, 5'11", mince, blonde, vx bruns, sportive, cherche H 50ans, chaleureux, sentimental, intelligent, autonome 14194

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ
45 ans, mince, vx bleus, n-fum, attrayante, aime ski, soleil, mer, cherche H professionnel 45-57 ans, grand, de belle app, n-fum, bon 14189

JOLIE DAME DES LAURENTIDES
50ans, belle éduquée, belle éduquée, cherche copain libre entre 50-60 ans, pour golf et développer relation amoureuse 14198

POUR RELATION AMICALE OU STABLE
Jolie blonde, douce, romantique, cherche H 35-49 ans, 5'10" et plus, professionnel, beau, tendre, aimant golf et fine cuisine 14205

PROFESSIONNELLE PASSIONNÉE
Jolie, belle de cœur, mince, souriante, raffinée, cherche H n-fum, 40ans ou 50ans, cultivé, libre dans sa tête, sens de l'humour 14217

SYNONYME DE DOUCEUR ET HUMOUR
Mane-Fran, fin 40ans, 5'5", blonde, vx noisette, cherche H de qualité, 45-55 ans, 5'8" et plus, poids prop, doux, sensible 19296

À PROXIMITÉ DE LA RIVE-SUD
Francine, 40 ans, 5'10", blonde, vx verts, raffinée, cherche H grand, chaleureux, enthousiaste, cultivé, n-fum 14045

BELLE FEMME SÉDUISANTE
Rive-sud, 55 ans, raffinée, aime vélo, tête-à-tête, musique, passions, cherche H sélectif, ouvert, doux, ayant sens de l'humour 14212

AVENTURIÈRE SPORTIVE
41 ans, 5'2", brune, vx bruns, aime vélo, randonnées, théâtre, festivals d'été, cherche homme 40ans, 5'9" et plus, costaud, cultivé, simple 14120

VIERGE, CHERCHE TALENTUEUX
Professionnelle, 51 ans, allure jeune et sportive, douce, calme, sensuelle, aime arts, culture, dévouée de la nature 13956

TENDRESSE À PARTAGER
Petite femme ronde, aimant rire, ciné, théâtre, 2 ados, cherche H doux, tendre, partageant, bonne goûts 13568

À L'AUBE DE SES 40 ANS...
Diane, 1 enfant, aime lecture, ciné, vélo, camping, nature, cherche H professionnel n-fum, dynamique, valeurs familiales 14291

RÉGION D'OTTAWA
Femme de classe, cultivée, élégante, début 50ans, 5'3", 110 lb, à sejourner dans plusieurs pays cherche copain, sens de l'humour 14125

HUMOUR, AMOUR, SINCÉRITÉ, FIDÉLITÉ
Femme d'affaires de 42 ans, 5'6", chev roux, paraît bien, dynamique, fumeuse, cherche H désireux partager, but sérieux 14097

AFECTUEUSE, RIVIÈRE-DES-PRAIRIES
51 ans, 5'11", 100 lb, chev poivre et sel, vx gris, pétillante, cherche H sérieux, n-fum, 58-60 ans, 5'7" et plus, poids prop 12978

POUR FORMER UN COUPLE À LA HAUTEUR
49 ans, 5'9", mince, diplômée universitaire, sensible, romantique, cherche grand H d'esprit et de cœur, 5'7" et plus, n-fum 14200

PROFESSIONNELLE DES AFFAIRES
De Laval, libre, début 50ans, en paraît 40, 5'8", 125 lb, vx verts, sportive, cherche bon gars, 50-60 ans, grand, vrai, éduqué, vx 14098

AMOUR, TRÈS CONFIANCE, HARMONIE
Blonde, 50ans, 140 lb, chev, 50ans, vx verts, cherche H 50ans, aimant nature, dont la vie du corps et de l'esprit sont en équilibre 14101

PASSIONNÉE DE TOUT
Début 50ans, 5'3", roussie, autonome, aime la vie, cherche H 52-58 ans, 5'8" et plus, vrai, franc, honnête, pour relation stable 14117

RÉGION DE MONTRÉAL
48 ans, 5'8", mince, aime nature, arts, sports, cherche H professionnel, pour partager ce que la vie offre de beau et de bon 14124

POUR RELATION SAINTE ET ÉQUILIBRÉE
Jeune retraitée de l'enseignement aimant arts, nature, vélo, voyages, cherche H 50-60 ans, pour échanger dans la grande aventure 14128

ARTS, CULTURE, SPORTS
Femme grande, mince, roussie, vx verts, stable, cherche H professionnel 45-55 ans, grand, n-fum, sens de l'humour, bon vivant, sérieux 12525

JEUNE DE CŒUR
La 50aine, libre, veut partager et partager de bons moments avec H de couleur, sérieux et n-fum 14142

COMPLICITE, TENDRESSE, AMOUR
Professionnelle semi-retraite, 60 ans, 5'5", veuve, cherche H secteur Dorion, Vaudreuil ou Laval, beau, aimant ski, voyage, vx 14147

FEMME D'ALLURE JEUNE
45 ans, mince, franche, distinguée, aime restos, vélo, marche, jardinage, cherche H libre, 5'9" et plus, mince, n-fum, séduisant 14139

LA RECHERCHE DU BONHEUR
Jeune 50ans, 5'3", poids prop, dynamique, romantique, aime voyages, restos, danse, cherche H professionnel n-fum, libre, 45-60 ans 14149

CHARMANTE ET INTELLIGENTE
Inférieure, 38 ans, 5'5", 135 lb, chev et vx bruns, mère, cherche H professionnel passionnant, fiable, intelligent, cultivé et raffiné 14064

SYMPATHIQUE PROFESSIONNELLE DE 44 ANS
Rive-Sud, aime humour, ciné, lecture, cherche H jeune de cœur et d'esprit, équilibré, capable de le faire, pour de beaux moments 13628

MATURITÉ ET INTELLIGENCE
38 ans, 5'6", 125 lb, chev bruns, vx verts, 1 enfant, cherche H 40 ans, grand, sportif, universitaire, 1 enfant, max culture, sérieux 14229

DYNAMIQUE ET ENTREPRENANTE
45 ans, 5'1", autonome, romantique, raffinée, sans enfant, 1 chien, cherche H 45-50 ans, sportif et éduqué, sans enfant 14028

JOLIE, AUTONOME, INTÉRESSANTE
55 ans, 5'6", poids santé, blonde, vx bleus, cherche H 55-60 ans, formation universitaire, cultivé, intérêts multiples 13491

BEL OISEAU DE PRINTEMPS
53 ans, universitaire, vx bleus, 5'6", 135 lb, pleine de vitalité et de créativité, onérisse, cherche H avec bel équilibre tête/cœur 19770

PROFESSIONNELLE RIVE-SUD
43 ans, 5'4", 130 lb, blonde, vx bleus, cherche H professionnel, 39 ans, 5'8", 155 lb, vx bleus, n-fum, père, campagnard, aime patin à roues alignées, cherche F mince 13020

JEUNE PROFESSIONNELLE ASIATIQUE
27 ans, 5'7", 140 lb, belle app, autonome, ambitieuse, attentionnée, cherche belle jeune F professionnelle, mince, belle personnalité 14345

CHERCHE TRÈS BELLE FEMME
Bel homme 30ans, 6', sans enfant, n-fum, aime nature, sorties romantiques, cherche très belle F de grandeur moyenne, avec même profil 14349

CHERCHE AMIE SOEUR
Robert, professionnel de couleur, fin 40ans, belle app, sélectif, affectueux, cherche F sensible 35-40 ans, sans enfant, éduquée 14350

JEUNE PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE
Stéphane, 30 ans, aime sports, sorties, ciné, théâtre, cherche jolie jeune F entre 20-30 ans, n-fum, pour relation sérieuse 14351

BONNE HUMOUR ET SIMPLICITÉ
Professionnel, 49 ans, 5'10", mince, de belle app, aime golf, ski, ciné, cherche jolies F mince, avec affinités 14353

BUT SÉRIEUX OU OCCASIONNEL
Homme 40ans, 5'9", 140 lb, beaux vx verts, cherche F 35-50 ans, marquée ou libre, ouverte d'esprit, pour sorties spéciales, bonne bouffe 14352

DOUCE, CHALEUREUSE, RÉSERVÉE

47 ans, 5'10", 130 lb, blonde, vx pers, aime musique, opéra, danse, nature, cherche H n-fum, éduqué, raffiné, romantique, galant 14061

HONNÊTE ET CHARMANTE
Femme de 40 ans, 5'7", blonde, vx verts, intéressante, charmante, cherche H honnête, cultivé, pour relation durable 13937

FRANÇHE ET FIDÈLE
Repenigny, Sylvie, 35 ans, 5'6", 117 lb, chev noirs, vx verts, honnête, douce, ayant un petit côté rocky, aime vie, musique rock 13371

DISTINGUÉE ET SÉLECTIVE
Femme de carrière gracie, élégante, aime golf, vélo, ski, cherche H d'affaires ou professionnel, 50-60 ans, n-fum, sportif, épiceur 14073

FLEUR SAUVAGE
60 ans, 5'8", 140 lb, simple, aime nature, campagne, cherche H 5'10" et plus, poids prop, avec affinités pour relation stable 14076

JOLIE FEMME
35 ans, 5'4", mince, chev blonds, vx bleus, autonome, aime sorties, mrs, lecture, gym, plein air, cherche H indépendant 14079

DYNAMIQUE ET SPORTIVE
Professionnelle, 52 ans, 5'7", 145 lb, n-fum, dynamique et sportive, cherche H 49-56 ans, avec affinités 14078

DIFFICILE MAIS PAS COMPLIQUÉE
32 ans, 5'2", poids prop, jolies 2 enfants, aime rire, cherche H professionnel 43 ans et moins, beau, 5'8" et plus, avec enfants 14081

TRÈS JOLIE ÉPICURÉENNE
37 ans, 5'3", mince, blonde aux yeux clairs, cherche H n-fum, raffiné, 35-45 ans, chaleureux, n-fum, appréciant humour, folle 14004

TÊTE HEUREUSE
40ans, mince, sérenne, dynamique, affectueuse, professionnelle, 2 ados, aime plein air, arts, cherche H sympathique, idéaliste 14069

AFFECTION, RESPECT ET LOYAUTÉ
Professionnelle de 44 ans, 5'3", mince, vx bleus, tri-lingue, cherche H professionnel, universitaire, n-fum, beau, cheveu, 45-57 ans 13963

VIENNE CHERCHE COMPAGNON AUDITIF
55ans, 55 ans, roussie aux ys pers, 5'11", 125 lb, bien dans sa peau, cherche H n-fum, 55-60 ans, autonome, stable et chaleureux 13567

BEAUTÉ AUX YEUX BLEUS
38 ans, 5'3", chev blonds, professionnelle, aime photo, musique, sportive, cherche bel H libre, 33-40 ans, charmant et intéressant 13979



SOYEZ EN TÊTE, LISEZ UN QUOTIDIEN!



Comme à la campagne

RESTAURANTS

Françoise Kayler

La terrasse est cachée. Parce qu'une palissade la protège des regards. Parce que des arbres l'ombragent en la couvrant. On pourrait la croire installée à la campagne. Elle en a le charme, la quiétude et la simplicité, avec des fleurs, une fontaine, des lanternes, des parasols, des chants d'oiseaux...

Le Pen-Castel est logé au rez-de-chaussée d'une ancienne petite maison d'un coin tranquille de Cartierville, et n'a d'autre prétention que celle d'être habitée par un cuisinier. Il est le maître des lieux, calme et souriant, expliquant lui-même le menu et les plats d'un façon peu habituelle. Il commencera par présenter les variétés de feuilles vertes qui composeront la « salade de la serre » puis, en cours de repas, ce sera le tour du filet de bison avant de le faire passer à la poêle.

Au Pen-Castel, on n'hésite pas à donner les secrets de préparation, on met un point d'honneur à utiliser des produits québécois et à les identifier avec précision. Cette maison fait partie des établissements inscrits dans le mouvement de la Cuisine régionale au Québec et s'attache à défendre le produit autant que le producteur.

La présentation de la carte est originale, illustrée abondamment,

LE PEN-CASTEL

découpée en menus qui multiplient les occasions de goûter faisan, lapin, sanglier, émeu, bison, etc... Le homard est en saison. Il est en vedette au Pen-Castel, offert en menu dégustation où dans une table d'hôte baptisée « Terre et mer ».

Le demi-homard du Pen-Castel est une belle entrée, cuisinée simplement. Servi dans sa carapace, le crustacé est découpé en bouchées, cuit juste ce qu'il faut, à peine imprégné d'une préparation très légèrement relevée pour le mettre en valeur sans changer ses qualités de chair et de goût.

Le côté « terre » du menu est donné par un plat de bison, sauce royale (parce que du jus de truffe y entre). C'est un filet rouge, dépourvu de toute trace de gras, simplement nappé, qui arrivera dans l'assiette. Il est tendre à couper à la fourchette, d'une finesse de goût remarquable. La garniture de légumes est moins intéressante. La qualité de la purée de pommes de terre aurait justifié de lui faire jouer le rôle de garniture unique.

Le lapin était dans la même situation. La cuisson de la bête était généreuse, faite d'une viande blanche et serrée, tendre et savoureuse sans avoir besoin de sauce, avec une pointe de safran qui in-

triguait. La garniture ne lui rendait pas service.

La salade de la serre est composée de feuilles aux dentelures et aux couleurs variées, assaisonnée d'une vinaigrette où le sucré et le piquant s'équilibrent. On peut la choisir en entrée. On pouvait aussi être fort heureux du choix du pâté de foie de canard, au goût bien caractérisé, simplement et bien fait.

Au moment du dessert, la crème renversée, servie dans une coupe sur fond de Grand-Marnier, était fraîche et jolie; la tarte aux pommes avait peu d'intérêt.

Le Pen-Castel fait partie du réseau des « Menus Santé ». Cette option est illustrée par un menu dont les plats sont « santé » sans être « diète ».

LE PEN-CASTEL
12244, Ranger
331-4945

Pâté de foie de canard
Demi-homard du Pen-Castel
Salade « de la serre »
Lapin, vin blanc et safran
Filet de bison, sauce royale
Tarte aux pommes
Crème renversée
Café

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 53 \$

Un mets du terroir

GASTRONOTES

Françoise Kayler

De Chambly à Saint-Denis, le long des deux rives de cette si jolie rivière, la région s'appelle la Vallée du Richelieu. Elle est dotée d'une Corporation de développement touristique. C'est sur la gastronomie que la région a décidé de miser pour se faire connaître. Gastronomie voulant dire : relation entre le cuisinier-le produit-le producteur.

De cette idée de miser sur le « gastro-tourisme », vient de naître, pour la Vallée du Richelieu, un Mets du terroir !

Ce mets n'est pas coulé dans une recette unique. Au contraire. Il permettra à chaque cuisinier, de chaque restaurant de la région, de proposer des plats à son image. Au touriste, il permettra de se promener dans la Vallée en goûtant, dans chaque restaurant, des plats différents... mais toujours préparés à partir d'un même produit : la pintade.

Cet oiseau a été choisi pour plusieurs raisons : il est produit en Montérégie, il plaît à tous les palais et toutes les religions l'admettent, il peut se plier à de nombreuses préparations culinaires et il a une résonance historique.

Six cuisiniers participaient au lancement de ce Mets du terroir : Marc Circé (Manoir Rouville-Campbell), André Drapeau (Ostéria du Vieux-Belœil), Carlos Ferreira (Au Jardin de Carlos), Michel Gemme (Le Rossignol), Yanick Leduc (Auberge Handfield), Patrick Vesnoc (Les Chanterelles du Richelieu). Une vingtaine

de établissements de la région seraient susceptibles de mettre la pintade à leur menu, toute l'année, toutes les années... avec d'autres produits du terroir.

Produits nouveaux

Ce sont des « Oscars » de l'alimentation qui sont décernés, tous les ans, lors du gala du Grand prix canadien des produits nouveaux. Ce concours, créé en 1993 par le Conseil canadien de la distribution alimentaire, souligne la créativité des fabricants et la qualité des produits.

Quinze produits ont été primés cette année, plusieurs illustrant les préoccupations du jour. Le jus Pause Santé Oasis, calcium (A. Lassonde inc. de Rougemont), le lait TruCalcium (Neilson Dairy, Halton Hills, Ontario), le Craisins — canneberges séchées — (Ocean Spray International de Mississauga), sont dans la vague santé, tandis que le Persil de mer (Ocean Produce International, Sherburne, Nouvelle-Écosse) et, même, les viandes d'autruche et d'émeu vendues sous la marque Vivenda (Coopérative de producteurs de raites « L'excellence du Québec », Saint-Thomas-d'Aquin) sont à la fois du côté de l'inédit et de la santé.

Trois produits primés dans le cadre du Grand prix canadien des produits nouveaux, déjà présentés au SIAL, ont reçu des SIAL d'Or. Le Salon international de l'alimentation (SIAL) se tiendra à Paris du 18 au 22 octobre prochain. L'espace innovation y sera plus important encore qu'au cours des dernières années. Y seront décernés un SIAL d'Or par catégories de produits, un SIAL d'Or par pays et un Global SIAL d'Or.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Pronto Cuisine créative italienne
(anciennement Pasta Encore)
Table d'hôte midi et soir
Fermé le lundi
Salon privé
2351, Jean-Talon E. (angle des Écoles)
Tél. : 376-0281

Café Restaurant
La Bodega
Cuisine et vins espagnols
• Spectacle Flamenco tous les samedis
• Terrasse spacieuse
• Table d'hôte à partir de 15,95\$
3456, av. du Parc, Montréal
Près du Métro Place-des-Arts 849-2030

ITALASIA
Cuisine Fusion
Brunchs samedi et dimanche, débutant le 30 mai.
Jardin-Terrasse maintenant ouvert.
Stationnement Gratuit
4833 ST-LAURENT. 281 8008

MODAVIE
RESTAURANT • BAR
Suggestion du mois
Soupe et terrine trois légumes
Filet mignon de bœuf 10 onces
Choix de sauces : forestière ou bordelaise
18,95\$ p.p.
Avec cette annonce obtenez 2 verres de porto
Réservations : 287-9582
1, rue St-Paul Ouest (angle St-Laurent)

Chez Beauchesne
**** Menu dégustation ****
FONDUE CHINOISE ET MOULES FRITES À VOLONTÉ
• Table d'hôte du midi à partir de 6,95\$ soir 10,95\$
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires
• Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h
Fermé le dimanche
3971, HOCHELAGA TEL.: 257-9274
À 2 pas du Stade / stationnement sur le côté

Menara
Cuisine Marocaine
Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au cœur du Vieux-Montréal
256, rue Saint-Paul Est
861-1989
250 places / salle privée

L'Amalfitana Ouvert le dimanche
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir 5 services à partir de 15,95\$
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada
Tél. : 523-2483

El Sancho (anciennement La Cava)
Nouveau sur avenue du Parc
Cuisine espagnole et méditerranéenne
Spectacle de Flamenco
les ven. et sam. 20 h 30
3458, av. du Parc Tél. : 845-0501

Festival de mai du Portugal à Montréal au Solmar dans le Vieux-Montréal.
Fine cuisine portugaise
2 voyages à gagner à Lisbonne
Stationnement gratuit 24 h.
Planiste, chanteurs de Fado.
Table d'hôte.
111, rue Saint-Paul Est • 861-4562 • 878-4764

Casa Galicia
Depuis 1977 GASTRONOMIE ESPAGNOLE
À Montréal c'est ici que ça se passe
Spectacle de Flamenco no 1
Festival de la paella - table d'hôte
Fruits de mer frais et vivants, plats régionaux viandes rouges Canada no 1
Rés. : 843-6698 • 2087, rue St-Denis
VALET PARKING - SHERBROOKE

le milanais ferme le dimanche
restaurant de fine cuisine italienne
Une ambiance de bistro
Des saveurs d'Italie
2277, boul. Le Carbusier Laval • 975-1118

Janin Souper dansant avec José-Maria Chanteur-pianiste du merc. au dim.
FINE CUISINE ITALIENNE
FRUITS DE MER
Table d'hôte
Tous les mercredis Bianca Ortolano
Réservé-tôt
3132, RUE SHERBROOKE EST
Tél.: 521-0194 / 527-8313

LA MEZZANINA
• RESTO BAR • SPECTACLE
• GRILLADES ET FRUITS DE MER
SOIRÉE DES DAMES
Souper dansant
Tous les mercredis
Menu spécial
6,95\$
Assiette de langoustines, filet mignon, steak, brochettes de poulet et plus (valable côté danse)
SPÉCIAL DU PRINTEMPS
Les meilleures langoustines en ville à volonté 9,95\$ en tout temps
OFFRE VALIDE JUSQU'AU 5 juin
*Le samedi après 18 h 14,95 \$
2515, Le Corbusier, Laval (514) 688-5515

LA VENTURE
ÉTABLI DEPUIS 1982
Spécial homard 18,50 \$
Pour les couche-tard... le petit déjeuner jusqu'à 15 h les fins de semaine
438, PLACE JACQUES-CARTIER VIEUX MONTRÉAL
RÉSERVATIONS : (514) 866-9439

GRAND SPÉCIAL
Bifteck de surlonge coupe N.Y.
servi avec champignons sautés au vin blanc et fines herbes et pomme de terre au four.
Incluant la soupe du jour, choix de salades et choix de desserts
Le tout pour seulement **18\$** p.p.
La plus vaste terrasse du Vieux-Montréal maintenant ouverte
39, rue Saint-Paul Est Vieux-Montréal
RÉS. : 866-3175
Au cœur du pittoresque Vieux-Montréal

Treehouse
SUSHI BAR & RESTAURANT
Nouvelle Cuisine à la Saveur de Tokyo
imaginez...
CAVIAR - HUITRES - TARTARE CHAMPAGNE - VINS FINS
"La nouvelle génération de Sushi."
4120, rue Sainte-Catherine O. - Rés: 932-7873

La suggestion du chef
Restaurant Le fripon
NOS 7 TABLES D'HÔTES
Au choix
Vichyssoise rafraîchie à la ciboulette ou
Rillettes de canard à la confiture d'oignons ou
Juliennes de carottes au citron vert
Au choix
Ballotine de volaille au vinaigre de framboise ou
Aumônière de pétoncles avec corail Monte-Carlo ou
Casserole de bison mariné en croûte ou
Filet de sole farci à la citronnelle ou
Tourte chaude aux escargots ou
Médallions de bœuf sautés sauce au poivre ou
Tournedos de chevreuil mariné aux champignons
Au choix
Bavarois aux poires ou
Coupe de mousse aux mûres
Un seul prix **14,70 \$**
SPÉCIAL SUPERDÉGUSTATION
2 homards à la provençale **19 \$**
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

Attitude 737
Buffet à volonté
Cuisine Française
Plusieurs choix de viandes, poissons, etc.
Midi : 14,95 \$ Soir : 25,95 \$
Au sommet de la Place Ville-Marie
Vue imprenable sur Montréal !
1 kir par personne, sur présentation de cette annonce, du lundi au vendredi le midi.
Offre valide jusqu'au 29 mai 1998
1, place Ville-Marie, niveau Ph2
Montréal, (Qc)
Réservations : (514) 397-0737
Stationnement intérieur 3 \$ après 17 h avec coupon estampé
Brunch du dimanche 21,95 \$
Dominez les feux d'artifices

Alain Bélanger et le Château de Nages 1997

DU VIN



Jacques Benoit

95, comme on sait, coûteront cher, et dans certains cas extrêmement cher!

À ceux que de tels prix rebutent (35 \$ à... 695 \$ la bouteille pour les vins que doit vendre sous peu la SAQ par catalogue), je recommande instamment — instamment! — de goûter le Médoc 95 Château La Cardonne qui vient tout juste de nous arriver, et déjà en vente.

Absent du marché québécois depuis plusieurs millésimes, c'est un Médoc solide, richement coloré (il est pourpre foncé), au bouquet large, profond, dominé par des notes de petits fruits rouges et au boisé bien présent. Corpulent en bouche, bien charpenté, avec toute la chair voulue, ses tannins sont fermes, quoique sans raideur. Savoureux maintenant, on peut aussi le mettre en cave pour cinq-six ans sans inquiétude. Irréprochable. 854554, 23,40 \$ ★★(★)(\$)

Alain Bélanger

Deuxième prix au concours du Meilleur sommelier en vins et spiritueux de France, en juin 97, Alain Bélanger défendra les couleurs du Québec et du Canada les 6 et 7 juin, au Concours du meilleur sommelier du monde dont la 9^e édition se tient cette année à Vienne, en Autriche.

De quelle façon en est-il arrivé à se prendre de passion pour le vin? Par quels détours?

Chose rare au Québec, sa prise de contact avec le vin s'est faite très tôt.

« Mes parents, sans être de grands connaisseurs, ont toujours bu du vin à table. J'avais 6-7-10-12 ans. Quand les prix de la SAQ ont beaucoup augmenté, mon père s'est acheté une dizaine de caisses de vin. Genre bordeaux Vieux Mou-

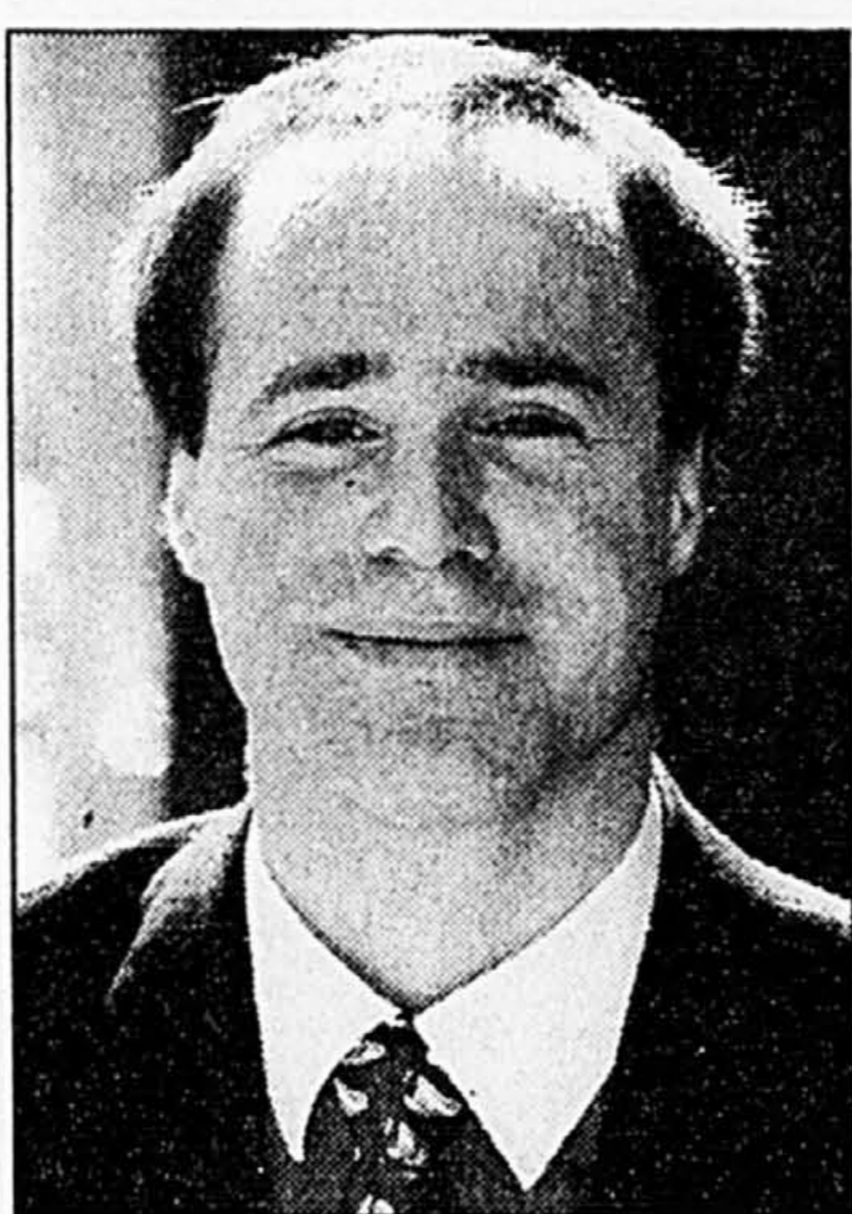


PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Alain Bélanger

lin, qu'il laissait vieillir quelques années. J'ai retenu ça.

« La passion du vin, elle est venue j'avais 17-18 ans, poursuit-il. Mes copains s'achetaient de la bière pour les fêtes, moi j'achetais du vin. J'achetais des Barolos, du Pinot Gris de Willm, des Chablis 1^{er} cru, etc.. J'avais déjà un intérêt pour des trucs plus recherchés. »

Cela l'amena aussi, très tôt, à vouloir comprendre par lui-même le vocabulaire de la dégustation, et donc la dégustation comme telle. « Je lisais Michel Phaneuf, qui disait d'un vin qu'il était plein ou rond en bouche, et j'allais acheter ce vin pour savoir ce qu'il voulait dire. »

Autodidacte, il a tout appris sur le tas : la dégustation, mais aussi la sommellerie et la vinification, puisqu'il fut de 1988 à 1991 le vinifica-

teur attiré, « en totale autorité », dit-il, du Vignoble Les Arpents de Neige (Dunham), tout en s'étant occupé également des Blancs Co-teaux, de La Bouge et des Trois clochers.

« Avant Les Arpents de Neige, je me suis rendu, en 84, dans le Beaujolais pour faire les vendanges. Et je me suis retrouvé deux-trois jours au chai à participer à la vinification. Quand je me suis marié en 85, c'était clair que le vin allait être mon boulot. »

Puis... tout s'enchaîna. Si bien qu'à 33 ans, il a une feuille de route déjà incroyablement remplie.

Travail à temps partiel à la SAQ de 86 à 88, taille de la vigne en 86 au plus connu des vignobles du Québec (L'Orpailleur, à Dunham), stage de vinification de quatre mois avec sa femme en 87 en Alsace (chez Schlegel-Boeglin), il a touché à toutes les facettes du monde du vin.

Il a même créé, avec son père, le vignoble Sous les charmes à Rock Forest, non loin de Sherbrooke, sa ville natale.

« À partir de 86, raconte-t-il. D'abord pour s'amuser. Et commercialement à partir de 94, avec 5000 pieds de vigne. J'ai vendu en 97, j'en avais trop... »

Car depuis au moins une douzaine d'années, il a toujours travaillé en même temps comme sommelier, « pour vivre ».

« Pendant deux-trois ans au McJaffy, à Cowansville. Ça été ma première expérience de sommellerie. Puis aux Caprices de Nicolas à l'été 97. Maintenant, à l'Auberge Hatley les fins de semaine, et je suis représentant et sommelier consultant de l'agence L.C.C., Vins & Spiritueux depuis 92. A plein temps. »

Comment se prépare-t-il, à travers tout cela, au concours de Vien-

ne, où s'affronteront les meilleurs sommeliers du monde?

« Je me prépare par deux à trois heures d'étude par jour; je déguste le plus souvent possible. La dégustation, c'est ma force. Je me prépare pour avoir les connaissances les plus globales et les plus larges possibles sur les vins, les spiritueux, la cuisine, les produits authentiques des différents pays. »

Suprême qualité : il est sans prétention, modeste, comme le sont les plus grands vignerons.

95 dans le Douro

Millésime exceptionnel pour les portos millésimés, et qui sera de très grande garde, 1994 a fait jusqu'ici ombre à 1995. Lequel, tout en ayant donné des vins un peu moins concentrés, se défend néanmoins très bien.

Exemple, Graham's Malvedos 95. Vin à la robe à peu près opaque et au très beau bouquet, ample et d'un fruité très pur, il est tout aussi réussi en bouche, riche, avec des tannins fins et serrés, beaucoup d'éclat dans les saveurs, sans toutefois la concentration du Graham's 94, mais les millésimes ne sont pas les mêmes. 480822, 55,75 \$ ★★(★)(\$)

Quinta do Vesuvio 95. Superbe robe à peu près opaque également. Un bouquet d'un fruité, d'une pureté et d'un éclat exceptionnels — principale caractéristique de ce vin qui finira, de toute évidence, par se hisser au sommet avec le National de Quinta do Noval et qui coûtera alors une fortune! —, une qualité de saveurs, une finesse de tannins qui le placent, en matière de vintages, au niveau des premiers grands crus classés de Bordeaux. Sompoteux — bien qu'il soit moins riche que le 94 — avec une infinie élégance. 482638, 73,25 \$ ★★(★)(\$)

Le Relais Ferrapin
295, rue Saint-Charles O, Vieux-Longueuil
677-6378
Notre spécial de mai
Émincé de veau zurichoise
(Cuit dans une sauce aux champignons frais, échalotes, vin blanc et crème 35%. Inklus l'entrée, dessert, thé ou café.)
12,99\$
Verrière et terrasse
Profitez du beau temps!!!

GRAND BUFFET
samedi soir 15\$
BRUNCH DIMANCHE
12 99\$

LE GUIDE DES RESTAURANTS

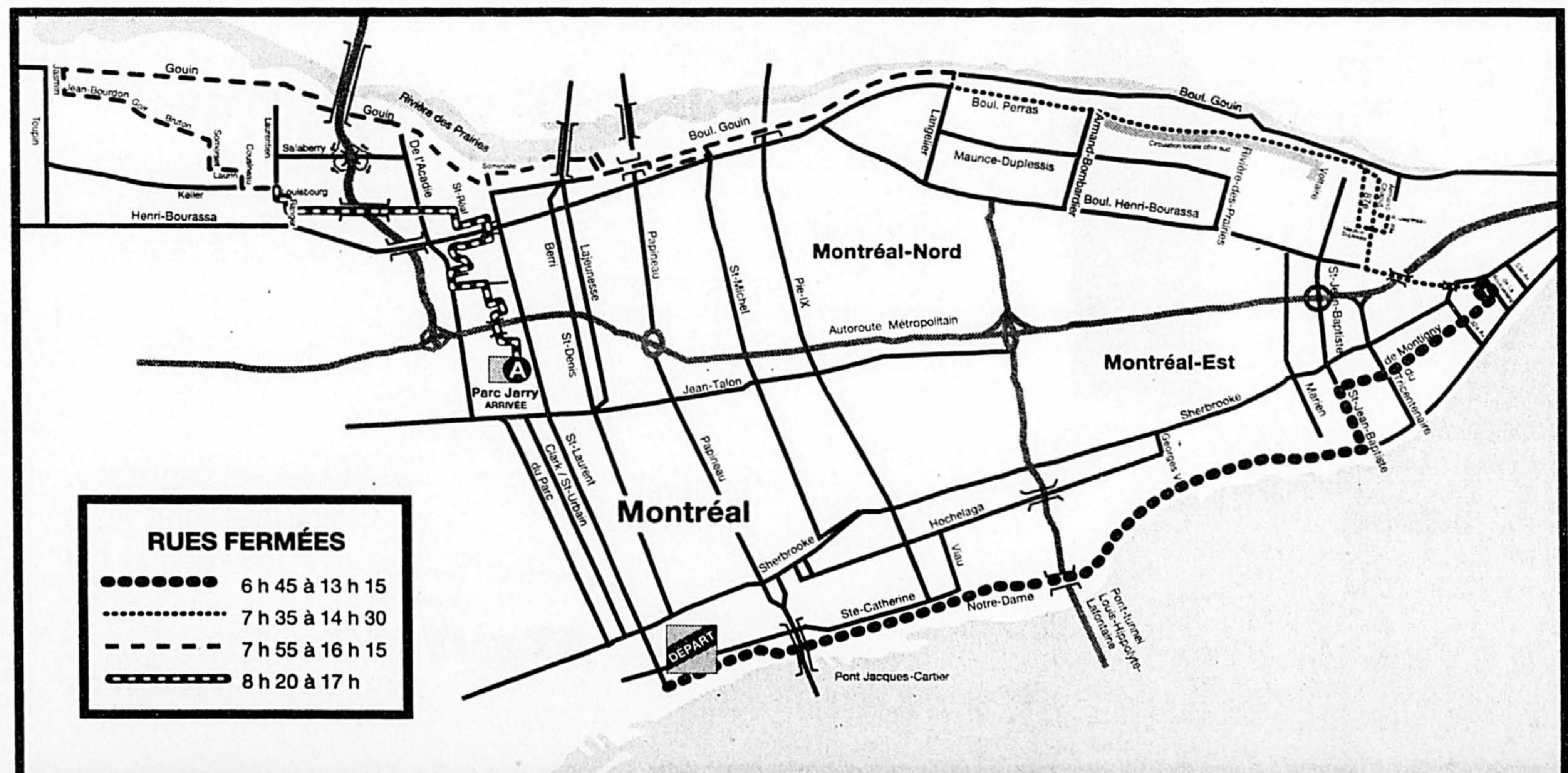
DU HOMARD VIVANT À SON MEILLEUR
Nouvelle pêche 1998
« SUPER DÉGUSTATION DE HOMARD »
1 homard 13 \$ - 2 homards 19 \$
Incluant : beurre à l'ail, riz pilaf, tomate provençale
Restaurant **Le fripon** Tous les dimanches à partir de 11 h
436, place Jacques-Cartier « Brunch royal »
Vieux-Montréal Chaud et froid à volonté
Tél. : 861-1386 12,95 \$

L'Oliveto FERMÉ LE DIMANCHE
Restaurant
Fine cuisine méditerranéenne
terrasse extérieure
Pour réservations : 677-8743
205, St-Jean, Longueuil (cœur du Vieux-Longueuil)



Le Tour de l'Île Demain

L'île sera si belle avec tous ces vélos!



Pour plus de détails sur les détours du Tour
Référez-vous au dépliant *Info-circulation* que vous avez reçu dans votre boîte aux lettres.
Consultez notre site Internet : <http://www.velo.qc.ca>
Téléphonez-nous, aujourd'hui de 7 h à 17 h et demain de 6 h à 17 h.

Info Tour Bell
521-TOUR
www.velo.qc.ca



Plus de fonctions, pas plus de pitons.

le Plus
SCP

25\$ par mois

100 minutes gratuites

500 appels entrants : première minute gratuite



le téléphone mobile SCP numérique

Afficheur, composition vocale, messagerie textuelle et une foule d'autres fonctions : le Plus vous donne accès au dernier-cri en matière de technologie. En plus, il est à vous pour **149 \$** seulement, il offre des forfaits très abordables et il ne coûte que **10 ¢** la minute soirs et week-ends : le tarif le plus bas sur le marché. Essayez-le donc. Vous verrez qu'il a la touche pour plaire.

Composez le 1 877 491-PLUS www.bellmobilité.ca

Bell Mobilité
Communiquez comme personne

Téléphone Qualcomm QCP 2700 offert à 149 \$ sous contrat de 12 mois ou plus. Le tarif 10¢/min soirées et week-ends est offert avec toute nouvelle activation SCP Plus sous contrat de 12 mois ou plus. Taxes, options additionnelles et autres frais en sus. Sous réserve d'approbation de crédit et de modification sans préavis. Détails en magasin.

CENTRES DE COMMUNICATION PERSONNELLE
Brossard
Centre de Téléphone Mobile
Mail Champlain
Tél.: (514) 671-1122
Joliette
Centre de Téléphone Mobile
Galeries Joliette
Tél.: (514) 755-4112

Laval
Cellcom
Carrefour Laval
Tél.: (514) 978-7133
Longueuil
TotalCom
Tél.: (514) 448-7977
Montréal
Cellcom Montréal
Tél.: (514) 739-7777
Cellular One
Tél.: (514) 385-0770

Cellular One
Centre Rockland
Tél.: (514) 340-1269
Centre de Téléphone Mobile
Tél.: (514) 526-2020
Centre de Téléphone Mobile
Montréal-Est
Tél.: (514) 729-2020
Centre de Téléphone Mobile
Galeries d'Anjou
Tél.: (514) 351-4494

Citécell
Carrefour Angrignon
Tél.: (514) 363-6610
Cellular One
Place Versailles
Tour Bell
Tél.: (514) 876-1622
Montréal - centre-ville
Bell Mobilité
La Cathédrale
Tél.: (514) 284-0284
Bell Mobilité
Centre Laton
Tél.: (514) 288-8436

La CellBoutique
Complexe Desjardins
Tél.: (514) 282-3388
Bell Mobilité
Tour Bell
Tél.: (514) 876-1622
Pointe-Claire
La Boutique Electronique
Centre Fairview
Tél.: (514) 426-2120

Rosemere
Centre de Téléphone Mobile
Place Rosemere
Tél.: (514) 979-1658
St-Bruno
Centre de Téléphone Mobile
Promenades St-Bruno
Tél.: (514) 461-2020
St-Hubert
Centre de Téléphone Mobile
Tél.: (514) 926-2020

St-Jean
Hébert et Guin
Carrefour Richelieu
Tél.: (514) 349-8022
Trois-Rivières-Ouest
Centre de Téléphone Mobile
Galeries des Rivières
Tél.: (819) 371-4123
Valleyfield
Centre de Téléphone Mobile
Centre Commercial
Valleyfield
Tél.: (514) 371-6792

CENTRES CELLULAIRE PLUS
Beloil
R.C.C.
Mail Montenach
Tél.: (514) 446-7176
Dollard-des-Ormeaux
La Boutique Electronique
Tél.: (514) 684-6846

Laval
Cellcom Laval
Tél.: (514) 629-7777
Centre de Téléphone Mobile
Tél.: (514) 682-9366
Longueuil
Cellcom Rive Sud
Tél.: (514) 463-7777
Radio Communication
Cellulaire
Place Longueuil
Tél.: (514) 679-9989

Montréal
Locatel Inc.
Tél.: (514) 735-3000
Montréal - centre-ville
Peel Mobilité inc.
Tél.: (514) 288-7335
Repentigny
Communication Idéale
Tél.: (514) 585-4455

St-Hubert
Radio Communication
Cellulaire
Tél.: (514) 676-9919
St-Hyacinthe
Audiotec
Les Galeries St-Hyacinthe
Tél.: (514) 261-8080
St-Jean
Hébert et Guin
Tél.: (514) 348-5210

St-Léonard
Autocell
Tél.: (514) 257-9292
Trois-Rivières-Ouest
Reynolds Communication
Tél.: (819) 376-6849
Ville St-Laurent
La Boutique Electronique
Tél.: (514) 335-2355

Battery Plus

Dunault
Électronique • Informatique

FUTURE SHOP
TOUT CE QU'IL FAUT POUR

SONY

STEREO
AUDIO-VISIO
INFORMATIQUE