

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 30 novembre 1981

Numéro 499

Avons-nous des philosophes ?

Actuelles

Du 30 novembre au 4 décembre — 18h30

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

L'OPÉRA DU METROPOLITAN:



S'il est une grande tradition, un rite sacré, un sésame ouvre-toi de l'opéra pour la majorité des Canadiens, c'est bien L'OPÉRA DU METROPOLITAN que présente la Société Radio-Canada, les samedis, depuis 1939.

De TOSCA à FIDELIO, de TANNHÄUSER à NORMA, les mélomanes vibreront de la même intensité que les Pavarotti, Bacquier, Scotto et Price qui seront dirigés par des chefs aussi réputés que

James Levine, Nello Santi ou James Conlon. Le calendrier ci-contre ne fera qu'augmenter l'impatience des amateurs.

Pour souligner de façon magistrale le 100^e anniversaire de la naissance de Stravinsky, L'OPÉRA DU METROPOLITAN présentera, le samedi 2 janvier 1982, trois oeuvres: «Le Sacre du Printemps», «Le Rossignol» et «Oedipus Rex».

Tout le faste de l'Opéra du Metropolitan chez vous, les samedis à 14 heures, grâce au FM de Radio-Canada

5 décembre: «Tosca» de Puccini

Au pupitre: Giuseppe Patané.

Distribution: Carol Neblett, José Carreras, Sherrill Milnes, et Renato Capecchi.

12 décembre: «Il Trittico» de Puccini

Au pupitre: Angelo Campori.

Distribution: Galina Savova, Vasile Moldoveanu, Cornell MacNeil, Gilda Cruz-Romo, Bianca Berini, Catherine Malfitano, Jocelyne Taillon, Gabriel Bacquier et Giuliano Ciannella.

19 décembre: «Rigoletto» de Verdi

Au pupitre: James Levine.

Distribution: Christiane Eda-Pierre, Sherrill Milnes, Luciano Pavarotti, Isola Jones, Richard J. Clark et Ara Berberian.

26 décembre: «Madama Butterfly» de Puccini

Au pupitre: Thomas Fulton.

Distribution: Teresa Zylis-Gara, Jean Kraft, Ermanno Mauro et Pablo Elvira.

2 janvier: Matinée Stravinsky

Au pupitre: James Levine.

«Le Sacre du Printemps» (Ballet)

«Le Rossignol»

Distribution: Gwendolyn Bradley, Claudia Catania, Lili Chookasian, Philip Creech, Morley Meredith, John Cheek, Ara Berberian.

«Oedipus Rex»

Distribution: Tatiana Troyanos, Richard Cassilly, Franz Mazura et John Macurdy.

9 janvier: «Hansel et Gretel» d'Humperdinck

Au pupitre: Richard Weitach.

Distribution: Judith Blegen, Tatiana Troyanos, Lili Chookasian, Jean Kraft et Michael Devlin.

16 janvier: «La Bohème» de Puccini

(13h30)

Au pupitre: James Levine.

Distribution: Teresa Stratas, Renata Scotto, José Carreras, Richard Stilwell, Allan Monk, James Morris et Italo Tajo.

23 janvier: «Luisa Miller» de Verdi

Au pupitre: Nello Santi.

Distribution: Katia Ricciarelli, Bianca Berini, Claudia Catania, Luciano Pavarotti, Leo Nucci, Paul Plishka et John Cheek.

30 janvier: «Tannhäuser» de Wagner

(13h00)

Au pupitre: James Levine.

Distribution: Leonie Rysanek, Mignon Dunn, Richard Cassilly, Bernd Weikl, John Macurdy, Kathleen Battle.

6 février: «Il Trovatore» de Verdi

Au pupitre: James Conlon.

Distribution: Leontyne Price, Viorica Cortez, Giuseppe Giacomini, Sherrill Milnes et John Cheek.

13 février: «Norma» de Bellini

(13h00)

Au pupitre: James Levine.

Distribution: Renata Scotto, Tatiana Troyanos, Plácido Domingo et John Cheek.

20 février: «Messa da Requiem» de Verdi

Au pupitre: James Levine.

Distribution: Leontyne Price, Marilyn Horne, Plácido Domingo et John Cheek.

27 février: «Cosi fan tutte» de Mozart

Au pupitre: James Levine.

Distribution: Pilar Lorengar, Maria Ewing, Kathleen Battle, David Rendall, Lenus Carlson, Donald Gramm.

6 mars: «La Traviata» de Verdi

Au pupitre: Nicola Rescigno.

Distribution: Catherine Malfitano, Giuliano Ciannella et Cornell MacNeil.

13 mars: «Il barbiere di Siviglia» de Rossini

Au pupitre: Andrew Davis.

Distribution: Kathleen Battle, Pablo Elvira, Rockwell Blake, Renato Capecchi et Paolo Montarsolo.

20 mars: «I vespri siciliani» de Verdi

Au pupitre: James Levine.

Distribution: Renata Scotto, Wieslaw Ochman, Sherrill Milnes, Ruggero Raimondi.

27 mars: «Les contes d'Hoffmann» d'Offenbach

Au pupitre: Riccardo Chailly.

Distribution: Ruth Welting, Christiane Eda-Pierre, Tatiana Troyanos, Anne Howells, Plácido Domingo, James Morris, Michel Sénéchal, Andrea Velis et John Macurdy.

3 avril: «Die entführung aus dem serail» de Mozart

Au pupitre: James Levine.

Distribution: Edda Moser, Kathleen Battle, Stewart Burrows, Philip Creech, Martti Talvela et Werner Klemperer.

10 avril: «Fidelio» de Beethoven

Au pupitre: Bernard Haitink.

Distribution: Shirley Verrett, Edward Sooter, Leif Roar, John Macurdy, Judith Blegen, James Atherton et James Morris.

17 avril: «Parsifal» de Wagner

(12h30)

Au pupitre: James Levine.

Distribution: Mignon Dunn, Peter Hofmann, Thomas Stewart, Jerome Hines et Ara Berberian.

Animation: Jean Perreault

Réalisation: Claude Routhier

UNE LONGUE TRADITION

La philosophie existe-t-elle au Québec?

Par les temps qui courent, avec l'inflation galopante, les taux d'intérêt affolants, il n'est pas un Québécois qui ose encore prendre les choses avec un grain de philosophie... On ne sait plus où tout cela va nous entraîner. Nous avons peut-être tendance à confondre «gros bon sens» et philosophie et le mot même de philosophie a perdu toute signification essentielle. Pour bien départager ces concepts, l'animateur Jean Larose a choisi de poser la question directement: "La philosophie existe-t-elle au Québec?", dans le cadre d'ACTUELLES, du **lundi 30 novembre au vendredi 4 décembre à 18h30.**

Il s'agira tout au cours de ces émissions de savoir si nous avons, à l'instar des Allemands, des Grecs ou des Orientaux, un courant de philosophie qui nous est personnel, si nous avons dépassé l'étude de «La Somme» de saint Thomas d'Aquin. Il sera question de philosophie, dont le propre est de façonner l'univers, sortir l'horizon, clore l'espace, en un mot réapprendre à penser pour voir les choses telles qu'elles sont.

Au Québec nous avons de grands penseurs, des politologues, des sociologues, des idéologues, mais avons-nous des philosophes? Quel est notre héritage de précurseurs de choix, notre tradition, quelles sont les causes premières, la réalité absolue, sur quel fondement des valeurs humaines repose «notre» philosophie?

Jean Larose invite tous les auditeurs du réseau FM de Radio-Canada à discuter philosophie en compagnie des experts qu'il a rencontrés à cet effet, au cours de cette semaine.

Réalisation: Fernand Ouellette.

Du désespoir à la tendresse



Michel Tremblay est de loin l'auteur québécois le plus important de sa génération. Conteur, dramaturge, romancier, il a su traduire une grande partie de notre mémoire collective dans un théâtre dont la langue a d'abord choqué mais il s'imposera par son universalisme dans le choix des thèmes. Michel Tremblay dit lui-même que son oeuvre est une oeuvre de femmes, une «oeuvre vue à travers les femmes» qui n'osent pas assumer leur condition. Il a été un auteur de théâtre qui «criait beaucoup», le désespoir surtout. Maintenant, il écrit des romans parce qu'il a envie de raconter des histoires de tendresse et de complicité. Des «Belles-soeurs» à «La grosse femme d'à côté est enceinte», il y a tout le cheminement de la pensée de Michel Tremblay. Il viendra lui-même en parler avec Marcel Bélanger, le **mercredi 2 décembre à 17 heures** au TRAVAIL DE LA CRÉATION.

Réalisation: Fernand Ouellette.

Roger Duhamel, un critique averti

Secrétaire de 1938 à 1940 du légendaire Camilien Houde, Roger Duhamel, jeune licencié en droit, opta très tôt pour le journalisme. Il fut rédacteur au «Canada», au «Devoir» et à «La Patrie» pendant 20 ans. En 1960, il devint Imprimeur de la Reine à Ottawa, poste qu'il occupa jusqu'en 1969.

Mais tout au long de ses nombreuses carrières, il a toujours promené sur notre littérature le regard d'un critique averti, attentif à la correction de la langue et à la clarté des idées. Déjà en 1944, il fondait le Prix Duvernay que la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal décerne depuis à un é-

crivain québécois de marque.

C'est tout cela que Roger Duhamel viendra raconter à Wilfrid Lemoine à LA CROISÉE DES CHEMINS du **jeudi 3 décembre à 17 heures.**

Réalisation: Yves Lapierre.

Un grand homme de théâtre: Paul Toupin



Conçue dans le silence et l'isolement, l'oeuvre de Paul Toupin est empreinte d'une gravité rarement vue dans nos lettres. Il est un des seuls écrivains à n'avoir pas puisé son inspiration dans la tradition canadienne mais dans le patrimoine universel. Il est l'auteur classique de notre théâtre.

Prix David en 1960, ami de Montherlant, à qui il avait consacré tout un «Atelier des inédits» au FM de Radio-Canada en décembre 1972, Paul Toupin est et demeure un grand homme de théâtre, à la manière de Racine et Molière. Les auditeurs auront la chance de le vérifier une fois de plus, alors que l'émission PREMIÈRES, le **vendredi 4 décembre à 19 heures**, met à l'affiche un texte dramatique qu'il a intitulé: «La consultation». Robert Rivard et Gisèle Schmidt seront les principaux interprètes de Paul Toupin dans cette histoire où médecine et crime ne riment pas toujours.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

Paul Le Flem, compositeur centenaire

Le compositeur Paul Le Flem a eu 100 ans le 18 mars 1981! Breton d'origine, il fut l'élève de Vincent d'Indy et d'Albert Roussel. Paul Le Flem viendra livrer ses souvenirs à Jean Deschamps le **samedi 5 décembre à 18 heures** dans la série LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES.

Réalisation: Huguette Paré.

«Un reflet de la vie musicale de la Vieille Capitale»

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Québec

direction

Edwin Bélanger



Soliste

Jacques Simard

hautbois

C. P. - E. Bach - Mozart - Haydn

Réalisation: Pierre Boutet

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi 2 décembre — 20 heures

Lundi 30 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : pièces de la Renaissance de Newman, Byrd et Cornysh — Sérénada à 8 (Fux).

2e h. : Concerto no 10 (Corelli) — “L’apothéose de Corelli” (Couperin) — Concerto pour basson (Vivaldi) — “Amusement de chambre” (Michon).
3e h. : Quintette no 2 (Solér) — Concerto pour trompette (Hummel) — Menuets (Schubert). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Sonate (Vinci) — Quintette à vent (Danzl) — Symphonie no 1 (Brahms) — Sonate pour clarinette et piano (Poulenc) — Concerto pour basson (Mozart) — Suite pour piano (Couture).
3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Carmen Charon, fl., Stéphane Laberge, vc., Jocelyne Laberge, clv., Concerto en do (Vivaldi) — Sonate en ré min. (Telemann) — Extr. Sonate en ré min. (Francoeur).

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Tuma, Saint-Saëns, Séverac, Mendelssohn et Bach. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“Ma p’tite vache a mal aux pattes” de Jocelyne Goyette; comm. Vincent Nadeau. “Chroniques souteraines” de Lise Harou; comm. Gilles Pellerin. “Mystère”, “Feu précédé de langue (s)” et “1980” de François Charron; comm. Denys Lelièvre. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 De grands bâtisseurs d’utopies

5e: “Saint-Simon (1760-1825)”. Auteur de la “Réorganisation de la société européenne” et du “Nouveau Christianisme”. Le saint-simonisme prouvera sa valeur pratique au service du capitalisme sous le règne de Napoléon III. Texte: Pierre Villon. Lect. Luis de Céspedes, Vincent Davy et Pierre Villon.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La philosophie existe-t-elle au Québec?”. 1re: inv. Jacques Lavigne. Rech., texte et ani. Jean Larose.

19h00 Escales

“La chambre intérieure” d’Irene Schavelson. Prod. Radio France.

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne. Wolfgang Schneiderhan, vl., Boris Pergamenchikov, vc., Paul Badura-Skoda, p.: Trios, D. 898 et D. 929 (Schubert). De la Radio des Pays-Bas. Mariane Kwehsilber, sop., Reinbert De Leeuw, p.: “La vie de Marie” (Hindemith).

22h00 Jazz-Soliloque

“Shine”: Stan Getz — “Cottontail”: Turk Mauro — “Black, Brown and Beige”: Duke Ellington. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Suite en la min. (Telemann): Éliaine Shaffer, fl., Marilyn Costello, hp., orch. Philharmonia, dir. Yehudi Menuhin.

23h30 Pour le temps qui dure

Exploration avec un invité de certaines constantes de sa recherche intérieure. Cette semaine: Pierre Perrault ou les chouennes du pays... Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Où se trouvent pauvreté et joie...” (Saint François d’Assise).

Mardi 1er décembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : Quatuor en ré (Telemann) — Concerto, op. 10 no 3 (Leclair) — Sonate à 4 (Schmelzer) — Suite no 4 (Purcell).

2e h. : Sonate no 6 (Sammartini) — “Laudate Dominum” (Mozart) — Concerto no 2 (Handel) — Partita en fa (Wrانitzky).

3e h. : Sonate en ré (Nardini) — Concerto no 4 (Beethoven). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Concerto (Marcello) — Suite “Carmen” (Bizet) — Moments musicaux (Schubert) — Concerto pour violoncelle (Saint-Saëns) — Partita pour flûte seule (Bach) — “Le baiser de la fée” (Stravinsky).
3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Fernande Chiocchio, mezzo, Colombe Pelletier, p.: “Sans soleil” (Moussorgsky).

13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 1 (Beethoven): Orch. symph. de Chicago, dir. Sir Georg Solti. Oeuvres pour bois de Telemann, Hummel, Françaix, Doppler et Mann. Récital de la violoniste Ida Haendel. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Portraits

“Portraits des Premiers ministres du Québec”. “Sir Louis-Olivier Taillon (1887) et (1892-1896)”. Texte et prés. Laurent Laplante.

17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: Gilles Daigneault, René Viau, Richard Gay, Cécile Rodrigue, Christiane Charette, Marie-Andrée Michaud, Suzanne Giguère et Michel Vais. Ani. Gaëtan Lemay.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La philosphie existe-t-elle au Québec?”. 2e: inv. Roland Houde, Jean-Paul Brodeur, Yvon Gauthier et Yvan Lamonde. Rech., texte et ani. Jean Larose.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “L’art en Inde” (1re). Inv. Rita Régnier, professeur au Centre national de la recherche scientifique de France et collaboratrice de l’École française d’Extrême-Orient. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

20h00 Concerts européens

Cycle II de l’ORF. Choeur de l’ORF, Choeur et Orch. symph. de l’Académie de Vienne, dir. Michel Tabachnik; Karen Armstrong, sop., Siegmund Nimsgern, bar.: Symphonie no 4 (Schubert) — “Schicksalslied” (Brahms) — Symphonie lyrique, op. 18 (Zemlinsky). De la Salle des congrès de l’Académie des sciences de Hongrie. Zoltan Kocsis et Ferenc Rados, p.: “Prélude à l’après-midi d’un faune” et “Lindaraja” (Debussy).

22h00 Jazz-Soliloque

“Blues for You”: Booker Ervin — “The Prophet”: Eric Dolphy — “Valse sinistre”: Carla Bley. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Ouverture “Hamburger Ebb und Fluth” (Telemann): Schola Cantorum de Bâle, dir. August Wenzinger.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. Pierre Perrault. Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Ministre des douces paroles de mon Seigneur” (Saint François d’Assise).

Mercredi 2 décembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : Sonate, K. 481 (Mozart) — Quatuor no 5 (Rossini) — Extr. “Les fêtes d’Hébé” (Rameau).

2e h. : Fugue en ré (Dusik) — “Furersinfonie” en la (Haydn) — Concerto pour guitare, op. 30 (Giuliani).

3e h. : Prélude, op. 12 no 7 (Prokofiev) — Concerto, op. 44 no 19 (Vivaldi) — Suite no 1 (Bach) — Sonate no 5 (Zelenka). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Trio no 20 (Haydn) — Quatuor, op. 29 (Beethoven) — Concerto pour quatre cors (Schumann) — Sonate, K. 576 (Mozart) — Sonate pour violon et piano (Frank) — Transcriptions d’oeuvres de Dowland.
3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Moshe Hammer, vl., Cathryn Root, p.: Sonate, op. 100 (Brahms) — Rondo (Mozart).

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Tchaikovsky: Quatuor, op. 11: Q. Amadeus — Sextuor, op. 70: Q. Guarneri. “Cendrillon” selon Massenet, Prokofiev et Rossini — Oeuvres de Donizetti, Campra et Leclair. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Rech. et ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le travail de la création

Inv. Michel Tremblay, écrivain. Rech. et int. Marcel Bélanger. Lect. Jean Deschamps.

17h30 Horizons

“Le phénomène Clavell”. Inv. Jacques Godbout. Texte et int. Pierre Turgeon.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La philosophie existe-t-elle au Québec?”. 3e: inv. Robert Hébert. Rech., texte et ani. Jean Larose.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

Participation de Radio France au prix Paul-Gilson — documentaire 1981: “La matinée des autres: les bouddhistes tibétains en France” par Olivier Germain-Thomas. Prod. Radio France.

20h00 Les grands concerts

De la salle Claude-Champagne à Montréal: Orch. de ch. de Radio-Canada à Québec, dir. Edwin Bélanger; Jacques Simard, htb.: Sinfonia no 1 (C.-P.-E. Bach) — Concerto en do (Haydn) — Symphonie no 38 “Prague” (Mozart).

21h30 Récital d’orgue

Noëlla Genest, orgue Casavant, église St. John’s, Notre-Dame-de-Grâce, Montréal: Pastorale en fa et Chorals, BWV 691, 690, 699, 704, 698, 703, 696 et 697 (Bach) — Concerto “Del Signor Taglietti” (Walther). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Peppermint Pipes”: Count Basie — “Hustle Bustle”: Tommy Flanagan — “In and Out”: Casy Sokol et Eugène Chadbourne — “Peter’s Waltz”: Clarke/Boland — “Trouble No More”: Dutch Mason — “Night in Tunisia”: Stan Getz — “Golden Lady”: Abbey Lincoln — “Dawg Funk”: David Grisman — “Take Five”: Bud Shank. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Suite no 6; Concerto no 3; extr. Sonate en trio en mi bém. (Telemann); membres de la Société de musique de ch. de Nuremberg.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. Pierre Perrault. Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Laudes sraphiques” (Saint François d’Assise).

ICI RADIO FM

Jeudi 3 décembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto no 10 (Vivaldi) — Divertimento, K. 247 (Mozart) — Sonate en la min. (Quantz).

2e h. : “Rhapsody in Blue” (Gershwin) — Grand Duo concertant (Weber) — Concerto pour contrebasse (Dittersdorf).

3e h. : Danses (Beethoven) — Symphonie no 1 (Gounod) — Concerto pour violon no 2 (Slavik). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Concerto pour trompette (Mudge) — Symphonie no 31, K. 297 “Pari-sienne” (Mozart) — Concerto pour deux orgues (Solér) — Divertissement (Milhaud) — Quatuor no 3 (Schumann) — Trois Études de concert (Liszt) — “Boléro” (Ravel).
3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (Ravel); “Chanson perpétuelle” (Chausson); quatre poèmes hindous (Delage); Janet Baker, sop., Ens. Melos de Londres, dir. Bernard Keefe — Virelais, Rondeaux, Ballades et Lay (Machaut); John Buttrey, Nigel Rogers, Ian Partridge, Grayston Burgess et Geoffrey Shaw, t. Ani. Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Marcel St-Jacques, fl., Sylvie Lambert, vc., Lysette Brière, p.: Trio, op. 63 (Weber) — Extr. Trio no 1 (Haydn).

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres pour cuivres de Gervaise, Walton, Kennan et Loelliet — Oeuvres de Walton, Villa-Lobos, Milhaud, d’Indy et Gerhard. Ani. Jean Deschamps.

16h30 L’abécédaire

11e: “K pour King Kong”. Texte: Éric Anderson. Lect. Lise Grégoire et Serge Thériault.

17h00 La croisée des chemins

Inv. Roger Duhamel. Journaliste, il a été haut fonctionnaire et éditeur. Mais c’est d’abord et avant tout un écrivain. Rech. Danielle Tremblay. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La philosophie existe-t-elle au Québec?”. 4e: inv. Claude Lévesque, Josiane Ayoub et Chantal Saint-Jarre. Rech., texte et ani. Jean Larose.

19h00 Relectures

“Claude-Henri Grignon”. Inv. Roger Duhamel. Texte et int. Réjean Beaudoin.

20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Toronto, dir. Yarujan Kojian; Yefim Bronfman, p.: Concerto brandebourgeois no 3 (Bach) — Concerto no 2 (Liszt) — Symphonie no 5 (Chostakovitch).

22h00 Jazz-Soliloque

“Frosty”: Albert Collins — “Rappel”: Bob Guérin et François Méchali — “Everything Happens To Me”: Gerry Mulligan — “Gershwin Kedley”: Sarah Vaughan — “Waltz for Moe”: Paquito D’Rivera — “Contemplation”: Arthur Blythe — “I’ll Take Romance”: Ahmad Jamal. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Suite en sol min. et Sonate en si bém. (Telemann): Paul Dombrecht, htb., Wieland Kuijken, vc., Robert Kohnen, clv.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. Pierre Perrault. Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Admonitions” (Saint François d’Assise).

Vendredi 4 décembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : Nocturne en fa (Haydn) — Concerto pour piano en mi bém. (J.-C. Bach) — Sonate no 5 (Tartini) — “Pargamasca”, “Corant”, “Sarabanda”, “Coranda” et “Gagliarda” (anon.).

2e h. : Concerto “Di camera” en sol min. (Telemann) — Ouv. et extr. “Amadis” (Lully) — “Farmer’s Pavan” (Farnaby).

3e h. : “Von Himmel Kam der Engel Schar” (Zachow) — Concerto pour trompette, hautbois et bassons (Hertel) — Concerto grosso no 2 (Geminiani) — Sonate no 2, BWV 1015 (Bach). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Suite en la min. (Telemann) — Sonate pour violon et piano no 4 (Beethoven) — Suite en si min. (Bach) — Fantaisie pour piano et orchestre (Fauré) — “Le merle noir” (Messiaen) — Quintette, D. 956 (Schubert) — Extr. “L’amour sorcier” (de Falla).
3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Extr. “I Lombardi”, “La Forza del destino” et “Luisa Miller” (Verdi); José Carreras, t., Royal Philharmonic Orchestra, dir. Roberto Benzi — Cantate profane, BWV 212 (Bach); Ursula Buckel, sop., Claus Ocker, b., Orch. de Wurtemberg, dir. Rudolf Ewerhart. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 2 décembre, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Navarre, Le Roy, Boccherini, Bridge, Paganini et Haydn. Récital du pianiste Maurizio Pollini. Ani. Jean Deschamps.

16h30 La petite histoire de la musique rock

11e: “Les années 70”. Paul McCartney, Elton John, Eric Clapton, Alice Cooper, Rod Stewart, Cat Stevens. Rech. Paul-Henri Goulet. Texte: Georges Guy. Lect. Armande Desrosiers et Jean Doyon.

17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. Marie José Thériault et Yvon Rivard. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La philosophie existe-t-elle au Québec?”. Dern.: inv. Claude Lévesque. Rech., texte et ani. Jean Larose.

19h00 Premières

“La consultation” de Paul Toupin. Distr. Robert Rivard, Gisèle Schmidt, Madeleine Scotte, Julien Bessette, Jean Galtier et Brigitte Purkhardt.

20h00 Concerts européens

Cycle IV de l’ORF. Orch. symph. de l’ORF, dir. Peter Kuschnig; Trudelise Schmidt, mezzo: Symphonie pour grand orchestre (Engel) — Cinq Lieder sur des textes de Friedrich Rückert (Mahler) — Symphonie no 9 (Schubert). De l’Académie de Musique de Budapest. Eliso Virsaladze, p.: Fantaisie, K. 475 (Mozart).

22h00 Jazz-Soliloque

“Minority”: Cannonball Adderley — “The Big Sound from The East”: Took Mauro — “Pablo”: Peter Sprague — “Buckin’”: John Carter — “Floater”: Carla Bley — “Easy to Love”: René Thomas — “Whirm”: Jimmy Giuffrè — “Time After Time”: Ben Webster — “Don’t Look Back”: Cal Tjader. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Partita no 2 et extr. “Tafelmusik” (Telemann): Paul Dombrecht, htb., Wieland Kuijken, vc., Robert Kohnen, clv.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. Pierre Perrault. Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Cantique des créatures” (Saint François d’Assise).

Samedi 5 décembre

6h00 Les notes inégales

Ani. Jean Perreault.

9h00 Mélodies

Reprise du mardi 1er décembre, 13h00.

9h30 Récital

Reprise du mercredi 2 décembre, 13h00.

10h00 Chronique du disque

Inv. Pierre Prévost, relationniste et critique musical. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Traditions et chansons”. Ani. Gaëtan Lemay.

13h00 Musique des nations

“Musique folklorique de la Hongrie”. Inv. Véronique Landory. Ani. Alain Stanké.

14h00 L’Opéra du Metropolitan

“Tosca” (Puccini): Carol Noblett, José Carreras, Sherrill Milnes, Renato Capecchi (dans les principaux rôles), Choeur et Orch. de l’Opéra du Met, dir. Giuseppe Patané. Ani. Jean Perreault.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Paul Le Flem, compositeur. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Jésus, le fondateur du christianisme”. “L’originalité de Jésus dans le judaïsme du premier siècle”. Inv. Charles Perrot de l’Institut catholique de Paris; Jean