

ÉCRANS



CINÉMA

Faire un film d'époque volontairement n'est pas une chose aisée, surtout quand on en est à ses premières armes au cinéma. Catherine Martin, la réalisatrice de *Mariages*, en sait quelque chose. Page G 3



CINÉMA

Emmanuelle Béart donne la réplique à la Québécoise Pascale Bussièrès dans *La répétition*, un portrait douloureux d'un attachement poussé à l'obsession. Page G 5

« UN CRIME AU PARADIS »



Jojo (Jacques Villeret) et Lulu (Josiane Balasko) en pleine crise, dans le film «Un crime au paradis».

Becker - Balasko Entre l'amour et la haine

NORMAND PROVENCHER NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

L'une des comédiennes chéries du public français, Josiane Balasko, était de passage à Montréal, cette semaine, pour faire la promotion de la comédie *Un crime au paradis*, mise en scène par le vétéran réalisateur Jean Becker. En entrevue au SOLEIL, les deux artistes livrent leur vision du film et font le point sur leur carrière.

BECKER BALASKO

Jean Becker a beau avoir 68 ans, il avoue faire des films avec toute la passion de ses jeunes années. « Bizarrement, même si je vieillis, j'ai toujours autant d'enthousiasme à tourner, c'est comme une drogue. J'ai encore envie de raconter des histoires, de distraire les gens au maximum. Je ne me vois pas à rien faire. »

Jean Becker a la réputation de donner du temps au temps. Entre *L'été meurtrier*, *Elisa* et *Les enfants du marais*, il s'est écoulé 16 ans. Cette fois, il fait un retour après une courte éclipse de deux ans, avec *Un crime au paradis*, une libre adaptation de *La poison*, de Sacha Guitry.

Comme c'était le cas pour *Les enfants du marais*, cette tragi-comédie se déroule dans la France profonde, en 1980, juste avant l'abolition de la

peine capitale. Jacques Villeret, qui reprend le rôle tenu par Michel Simon, incarne Jojo Braconnier, un fermier naïf et bonasse marié à une femme absolument insupportable (Josiane Balasko). Poussé à bout, le pauvre bougre consultera un célèbre criminaliste (André Dussolier) qui lui livrera, sans le savoir, la meilleure façon de s'y prendre pour bénéficier de circonstances atténuantes en cas d'homicide. Le seul hic, c'est que le Jojo n'a pas encore tué sa femme...

« Ce n'est pas un remake (de *La poison*), mais une version différente, insiste le réalisateur à la moustache façon Brassens. Les caractères des personnages sont différents. Dans le film de Guitry, le personnage féminin

Voir BECKER en G 2 »

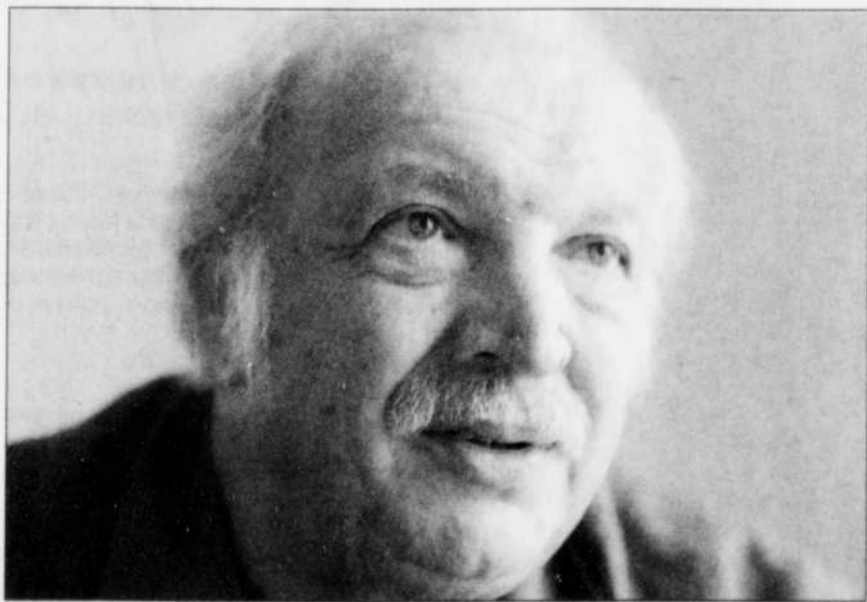
Elle n'a pas le look de Sophie Marceau, la grâce de Catherine Deneuve ou la carrière flamboyante de Juliette Binoche, mais Josiane Balasko occupe néanmoins une place privilégiée dans le cœur des cinéphiles français. Depuis une vingtaine d'années, l'audacieuse actrice a tourné à son avantage un physique à la Lise Dion pour charmer un public féminin qui trouve réconfortant son image, à mille lieues des canons de beauté.

« On m'a appelé à un certain moment "la revanche de la ménagère" », lance-t-elle dans un éclat de rire, en entrevue dans un hôtel du centre-ville de Montréal. « Je suis peut-être l'archétype de femme que je suis la seule à représenter au cinéma français, soit la femme ordinaire, ceci dit sans méchanceté. Je crois que je suis

quelqu'un d'assez rassurant. Les femmes me le disent souvent. Je suis quelqu'un comme elles, mais qui fait des choses qu'elles ne feraient pas. C'est une autre façon de faire rêver, de montrer qu'on n'a pas besoin d'être dans un moule pour s'en sortir. »

Josiane Balasko avoue n'avoir « peur de rien », surtout pas de pousser au maximum les rôles qui s'offrent à elle, comme celui d'une lesbienne dans *Gazon maudit*, une comédie de mœurs qu'elle avait elle-même mise en scène, il y a sept ans. Un rôle extrême, c'est aussi ce qu'elle offre dans la tragi-comédie *Un crime au paradis*, de Jean Becker, où elle incarne une paysanne alcoolique et détestable, qui cherche à

Voir BALASKO en G 2 »
□ Un trio savoureux Page G 2



COLLABORATION SPÉCIALE: ANDRÉ PICHETTE



COLLABORATION SPÉCIALE: ANDRÉ PICHETTE

JVC

Lecteur DVD/CD/CD-RW
• Sortie vidéo composite et S-Vidéo
• Réglage de l'image • Télécommande
• Sortie optique Dolby Digital et DTS

249\$

**DES LECTEURS DVD
POUR TOUS
LES GOÛTS**

Panasonic

Lecteur DVD/CD/MP3/Vidéo 5 disques
• Stabilisateur de disques pour plus grande lisibilité
• Sortie optique numérique pour signal ambisonique DTS et Dolby Digital
• Télécommande

379\$

Pioneer

Lecteur DVD/CD/VCD/CDRW
• Sortie vidéo composite
• Recherche de trame, piste et temps
• Compatible Dolby Digital et DTS
• Sortie numériques coaxiale et optique

289\$

HITACHI

Lecteur DVD/CD/VCD/MP3
• Guide graphiques en plusieurs langues
• Compatible Dolby Digital AC3/DTS
• Ambiphonie virtuelle
• Vitesse de recherche de 128 X

299\$

TOSHIBA

Lecteur DVD/CD/VCD
• Résolution 500 lignes
• Compatible Dolby Digital/DTS
• Sortie vidéo à composante
• Sortie S-Vidéo

279\$

**840, rue Bouvier
627-0840**

La clef de sol

**Service Atelier Électronique 2000
622-2655**

Becker

Suite de la G 1

n'existe pas. Ce qui nous intéressait, moi et Sébastien Japrisot (son fidèle scénariste), c'était de créer ce conflit afin de savoir pourquoi ils ne peuvent plus se sentir et qu'ils en arrivent à des solutions définitives. Le film de Guity était plutôt une sorte de règlement de comptes avec la justice, il voulait prouver qu'un homme coupable pouvait être gracié, alors qu'un innocent pouvait être condamné.

Becker n'a conservé à peu près rien du film de Guity, si ce n'est que quelques bribes de dialogues, dont un qu'il affectionne particulièrement. « À un certain moment, un journaliste pose une question à l'avocat joué par André Dussolier. — "Mais quand même, vous ne trouvez pas que c'est horrible de tuer? L'autre répond: — "Si si,

Un patrimoine qui se transmet de père en fils, ça ne se vend pas

c'est horrible de tuer, mais ça fait vivre tellement de monde"... Cette réplique, c'est tout l'humour caustique de Guity. »

Jojo et Lulu s'haïssent comme c'est pas permis. L'assassinat de l'autre semble être leur seule porte de sortie. Et le divorce? « Regardez les pages de faits divers des journaux, il y a plein de ce genre de comportements. Moi-même, j'ai déjà été témoin de rapports de couple absolument épouvantables. Dans le film de Guity, le personnage de Simon dit qu'il a de l'argent et il la tue de sang-froid. En fait, il n'avait qu'à divorcer ou à se barrer. Jojo n'a connu que cette ferme, il n'a rien du tout, on peut penser que le contrat de mariage est ainsi fait. Vous savez, le divorce à la campagne, ce n'est pas facile. Les terres, les bâtiments, les animaux, ça ne se partage pas. Ce n'est pas dans l'esprit paysan, pas du tout. C'est un patrimoine qui se transmet de père en fils, ça ne se vend pas. »

VILLERET, LE MEILLEUR

Les enfants du marais a donné le goût à Becker de remettre le couvert pour Jacques Villeret, qu'il considère comme l'un des grands acteurs français. « Je dirais même que c'est le meilleur. Il a autant de talent que Michel Simon. C'est quelqu'un qui m'étonne à chaque fois que je l'ai devant ma caméra. Il invente des choses, il donne du rythme à une scène. »

Le vétéran réalisateur n'est pas homme à regretter ou si peu. Toutes ces années où il a préféré la pu-

blicité au long métrage — « ça, je le regrette un peu... » — lui ont permis d'affiner son style, de développer des réflexes qui lui ont été utiles au grand écran. « La publicité m'a donné une maturité technique. Vous savez, quand vous faites un spot de 30 secondes, il vous faut manier ce qu'on appelle l'ellipse pour raconter une petite histoire. On apprend au montage à trouver des raccourcis pour que le public comprenne. Ça m'a beaucoup servi dans le long métrage. »

Le souvenir de son père, le réalisateur Jacques Becker, auteur de *Casque d'or*, l'une des œuvres marquantes du cinéma français, l'habite toujours autant, 41 ans après sa mort. Sur un plateau ou dans une salle de montage, il pense souvent à lui. « À chaque fois que je tourne, je me demande comment lui je ferait. *Les enfants du marais*, ça l'aurait touché. »

Jean Becker sait que sa façon de faire des films de terroir tournés vers le passé ne fait pas l'unanimité en France. Ce parti-pris lui a même valu de se faire appeler « Le dinosaure ». Une épithète qui ne l'indispose nullement. « Les gens l'ont fait de façon désagréable, mais moi, ça me flatte. Ce n'est pas parce qu'on m'appelle comme ça que je vais changer ma façon de travailler. »

« C'est vrai que je fais des films qui sont assez différents de ce qui peut se faire en ce moment, pour-suit-il. Des films qui parlent de nos racines, qui se déroulent à la campagne. En vieillissant, ce sont des choses qui me reviennent, peut-être parce que j'ai vécu trois ans à la campagne pendant la Deuxième Guerre mondiale. J'ai envie de les raconter. Et ça semble toucher même les jeunes. Je leur parle des gens qui sont leurs parents, de choses qu'ils ont peut-être eu l'impression de vivre. Ça me conforte dans mon système. »

PRENDRE LE TEMPS

Toujours entre drame et comédie, entre Jean qui pleure et Jean qui rit, son prochain film, encore à l'étape de l'écriture, nagera dans les mêmes eaux. L'histoire se déroulera en 1944, encore une fois dans la France profonde, alors que les troupes allemandes sont en pleine débâcle et que des résistants de la dernière heure décident de faire un ultime acte d'héroïsme.

Pour le reste, le vétéran réalisateur s'occupera de ses petits-enfants, ira à la pêche et jouera aux échecs. À sa maison de campagne de l'île de Ré, il pestera un peu contre les touristes, de plus en plus nombreux depuis la construction du pont. Mais il prendra surtout le temps de vivre. « C'est nécessaire, je vous le conseille... »

Balasko

Suite de la G 1

faire la peau à son fermier de mari (Jacques Villeret). Elle apparaît à l'écran mal fagotée, sale, hargneuse, la bouche pâteuse et les yeux vitreux, en parfait contraste avec la femme rieuse attablée devant le journaliste, bien mise dans son tailleur noir et parée de boucles d'oreilles en forme de cœur.

« Ce rôle est arrivé à un moment où j'avais envie de jouer une méchante. Ça m'amusait de faire ça, d'autant plus que je n'avais jamais joué de méchante, à part un petit rôle de pharmacienne collab dans *Papy fait de la résistance*. Mais c'était très rapide, je n'avais pas eu le temps d'en profiter... »

UNE ÉNERGIE FOLLE

Josiane Balasko a d'autant plus apprécié le tournage d'*Un crime au paradis* qu'il lui a permis de travailler pour la première fois avec Jean Becker. « Sa force, c'est d'aimer les gens. Ça se voit d'ailleurs dans ses films. Ce n'est jamais ironique ou dérisoire. Il y a toujours quelque chose qui sauve les personnages, même le mien finalement ! Il se régale, il jubile littéralement à voir les acteurs jouer. Il fait partie de ces metteurs en scène, comme Bertrand Blier (son réalisateur de *Trop belle pour toi*), qui ai-

« J'adorerais faire un mélo comme dans les années 40 et 50 »

ment les acteurs et qui aime les mettre en valeur. Déjà, quand on a ce regard sur soi, c'est agréable, mais en plus, Jean a une énergie folle et étonnante que bien des mecs plus jeunes lui envieraient. »

Avant de se lancer dans cette aventure, déguisée en paysanne de la France profonde, elle n'a pas cru bon de revoir *La poison*, de Sacha Guitry, le film dont s'est inspiré Becker. Son souvenir était encore très vif à sa mémoire. « Guitry avait fait une satire contre l'injustice. *Un crime au paradis* est plutôt la confrontation entre un pauvre homme et un avocat qui le prend pour un crétin. Le rat des villes et le rat des champs quoi ! »

« Du film de Guitry, poursuit-elle, je garde le souvenir de cette grande actrice, une sorte de silhouette qui paraissait être plus forte que Michel Simon. On avait l'impression que si elle voulait le taper, il allait s'écraser. »

ler. Ce personnage était moins développé que le mien. On la voyait dans seulement deux ou trois scènes au début. »

VIVEMENT UN MÉLO !

Paradoxalement, derrière son image de rigolote, Josiane Balasko dissimule une grande sentimentale, quelqu'un qui aimerait faire pleurer les foules, qui rêve à la renaissance du mélodrame. « J'adorerais faire un mélo comme dans les années 40 et 50, et faire sortir les mouchoirs. Je pense à cette actrice extraordinaire, Gaby Morlay, dans *Le voile bleu* (1942), une nurse qui s'effrita sa vie pour les enfants des autres. À la fin, elle mourait et tous les enfants qu'elle avait élevés venaient la voir sur son lit de mort. Il y a aussi *Le fantôme de madame Muir*. »

« C'est magnifique le mélo, c'est un genre comme un autre. Dans *Titanic*, ce qui fait pleurer les gens, ce ne sont pas les milliers de personnes qui meurent quand le bateau coule, mais le sort des deux amoureux. Les Américains n'ont pas peur de sauter d'un genre à l'autre. *Love Story*, c'était quoi ? Elle est belle, elle est jeune, elle aime Bach et les Beatles, et elle meurt de leucémie... Je serais capable de jouer un mélo, mais encore faudrait-il qu'il soit bon, et ce n'est pas si facile que ça, c'est pour ça qu'il ne s'en fait plus. »

PAS DE NOSTALGIE

Ab Fab (pour Absolu fabuleux), qu'elle a enchaîné tout de suite après le tournage d'*Un crime au paradis*, vient de prendre l'affiche en France. Si elle picolait dans le film de Becker, elle en fait tout autant dans cette comédie de Gabriel Aghion, en compagnie de Nathalie Baye. « Je joue une alcoolique mondaine qui ne boit plus de gros rouge, mais du champagne... »

La transfuge du Splendid, cette troupe de théâtre qui a fourni au cinéma français les Thierry Lhermitte, Michel Blanc, Christian Clavier, Anémone et Gérard Jugnot, avoue ne pas vivre dans la nostalgie de l'époque du *Père Noël est une ordure*.

« On a vécu quelque chose de formidable, un vrai film culte. On en est à la troisième génération de mômes qui connaît par cœur les dialogues. On a arrêté parce que chacun avait envie de faire quelque chose de son côté. Quand on se revoit, on rigole toujours autant, il n'y a pas de vacheries. Tourner à nouveau un film ensemble ? Peut-être, mais faudrait trouver le sujet, c'est pas facile, surtout s'il faut donner des rôles égaux à tout le monde... »

CRITIQUE

Un trio savoureux

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

Jojo et Lulu Braconnier (Jacques Villeret et Josiane Balasko) habitent une ferme de la région Rhône-Alpes, baptisée « Le paradis ». L'appellation n'a toutefois rien à voir avec l'ambiance morose et belliqueuse qui règne entre les deux époux.

De bon matin, un verre dans le nez, Lulu perce des trous dans le seau à lait du pauvre Jojo.

« Couille sèche !, qu'elle lui balance. — Je t'emmerde ! » réplique Jojo.

Le ton d'*Un crime au paradis* est donné. Les affrontements fielleux iront ainsi pendant la première partie, jusqu'à ce que le drame frappe et que notre Jojo se retrouve en plein tribunal pour avoir trucidé sa mégère non apprivoisée. Auparavant — et c'est sans doute le meilleur moment du film —, il aura pris soin de consulter un célèbre avocat (André Dussolier) qui lui livrera involontairement la meilleure façon de s'en tirer devant la justice si l'irréparable se produisait.

Le bucolisme des *Enfants du marais*, on le devine, n'est pas au rendez-vous dans le film de Becker. Sa force réside dans la truculence des personnages. On parle du tandem Villeret-Balasko, bien sûr, mais également d'André Dussolier, absolument savoureux dans sa robe d'avocat. On devine derrière les joutes oratoires du tribunal le style de Sacha Guitry, le maître de la satire sociale, dont s'inspire *Un crime au paradis*.

On reconnaîtra aussi l'attachement profond de Becker à un cinéma comme il ne s'en fait plus, ce fameux « cinéma à papa » comme on dit parfois en France, à la fois vieillot, suranné, nostalgique et un peu fleur bleue. La mise en scène n'est pas au service du tape-à-l'œil mais d'une certaine naïveté, surtout perceptible dans le dernier droit, avec la conclusion du procès et le retour de l'antihéros dans son village. En bout de ligne, l'accumulation de tous ces petits défauts finit par avoir raison de notre indulgence à l'égard de cette petite comédie qui cultive la méchanceté pour la galerie.

★★1/2 UN CRIME AU PARADIS. Comédie dramatique réalisée par Jean Becker. Scén.: Jean Becker et Sébastien Japrisot, d'après le film « La poison » de Sacha Guitry. Phot.: Jean-Marie Dreujou. Mus.: Pierre Bachelet. Avec Jacques Villeret (Jojo Braconnier), Josiane Balasko (Lulu Braconnier), André Dussolier (Maitre Jacquard), Suzanne Flon (la maîtresse), Jacques Dacqmine (président Laborde), Gérard Hernandez (Jacky), Valérie Maitresse (Magali), Roland Magdane (le patron du café) et Daniel Prévost (le procureur général). France - 2000. Général. 1h30. Aux StarCité, Cinéplex Odeon Beauport, Galeries de la Capitale et Lido.

CINEPLEX ODEON
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

CINEPLEX ODEON STE-FOY
1200, boul. Duplessis, Ste-Foy 871-1550
sur toutes représentations avant 18h00

PLACE CHAREST
Du Port Et Boulevard Charest
529-9745

CINEPLEX ODEON BEAUPORT
Chemin de la Croix de la Seigneurie
(418) 661-9494

FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence

StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-0255 1150, Blvd. Duplessis

★ LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 1:00 1:30 2:00 3:50 4:20 4:50 6:45 7:15 7:45 9:30 10:00 10:30

★ ZOOLANDER (V.F.) En attente de classement 1:00 2:00 3:15 4:15 5:15 7:00 7:30 9:15 9:45

★ UN CRIME AU PARADIS (G) 2:20 4:45 7:40 10:05

★ HEARTS IN ATLANTIS (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:15 3:40 7:00 9:25

★ ZOOLANDER En attente de classement 1:40 4:00 7:25 9:40

★ ESPIONS EN HERBE (G) 2:00 4:15

★ HARBALL (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:15 7:10

★ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) 1:35 3:50

★ LE GRAND COUP (G) 1:20 4:25 7:35 10:25

★ LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) 1:00 3:40 6:45 9:20

★ ENJEU (G) déconseillé aux jeunes enfants 3:50 9:45

★ LES AUTRES (G) déconseillé aux jeunes enfants 2:00 4:30 7:25 9:55

★ MOULIN ROUGE (V.F.) (G) 1:10 4:10 7:00 9:50

★ VO (13+) 7:20 9:35

★ PEUT-ÊTRE BIEN (13+) 2:15 4:40 7:30 9:55

★ ROCK STAR (V.F.) (13+) 1:25 4:50 7:10 9:40

★ SHREK (V.F.) (G) 1:45 4:10 7:20 9:40

★ LE MOUSQUETAIRE En attente de classement ven 7:35 10:10 sam, dim 1:50 4:45 7:35 10:10

★ LES AUTRES (G) déconseillé aux jeunes enfants ven 7:10 9:40 sam, dim 1:30 4:10 7:10 9:40

★ ENJEU (G) déconseillé aux jeunes enfants ven 7:15 9:45 sam, dim 1:25 4:00 7:15 9:45

★ HEURE LIMITE 2 (G) ven 7:20 9:35 sam, dim 2:10 4:20 7:20 9:35

★ BLONDE ET LEGALE (G) 7:00 9:25

★ LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) ven 6:45 9:20 sam, dim 1:15 3:55 6:45 9:20 9:40

★ SHREK (V.F.) (G) 2:15 4:40

GUIDE HORAIRES du septembre 28 au septembre 30 SON NUMÉRIQUE
© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés

BEN STILLER
3% DE MATIÈRE GRASSE. 1% DE MATIÈRE GRISSE.

ZOOLANDER
www.derekzoolander.com VERSION FRANÇAISE

1 FILMS.

VERSION FRANÇAISE GALERIES DE LA CAPITALE BEAUPORT LIDO LEVIS

VERSION FRANÇAISE ET ANGLAISE STARCITÉ STE-FOY

À L'AFFICHE!

KEANU REEVES L'ENJEU
www.hardballmovie.com

VERSION FRANÇAISE GALERIES DE LA CAPITALE BEAUPORT LIDO LEVIS

VERSION FRANÇAISE ET ANGLAISE STARCITÉ STE-FOY

À L'AFFICHE!

ANTHONY HOPKINS
Et si l'un des grands mystères de la vie émanait au-dessus de chez vous ?

CŒURS PERDUS EN ATLANTIDE
Version Française de l'œuvre de Robert de Aldrich

VERSION FRANÇAISE GALERIES DE LA CAPITALE BEAUPORT LIDO LEVIS

VERSION FRANÇAISE ET ANGLAISE STARCITÉ STE-FOY

À L'AFFICHE!



Lulu, la mégère non apprivoisée.

CRITIQUE

La mariée est belle, mais la noce ennuyeuse

Film d'époque et d'atmosphère, le premier long métrage de la Montréalaise Catherine Martin regorge d'une poésie sensible qui privilégie la délicatesse et la lenteur des choses. Mais voilà, malgré de belles qualités, notamment au niveau visuel, l'œuvre est à ce point rigoureuse qu'elle s'avère en bout de ligne totalement dénuée de chaleur et d'émotion. D'où cette impression d'ennui et de longueurs interminables.

C'est dommage, car la démarche cinématographique de Catherine Martin est intéressante. Ce choix d'un cinéma d'intérieur très esthétique et nordique, touchant des secrets du monde féminin et axé sur la retenue ainsi que sur la douleur contenue, aurait pu donner de bons résultats (qu'on pense au *Cris et chuchotements*, de Bergman, chef-d'œuvre du genre). Mais malheureusement, le tout s'embourbe dans une austérité trop froide et des symboliques plus ou moins habiles qui veulent imaginer les déchirements intérieurs de l'héroïne.

Celle-ci, Yvonne (bien rendue par Marie-Eve Bertrand), campagnarde vivant dans une famille aisée, se découvre une grande passion pour Charles (David Boutin), malheureusement promis à la sœur de celle qui l'aime. Pour elle, c'est le couvent qu'on a décidé. Sa vie, en somme, ne lui appartient pas.

À travers ce drame d'une jeune fille qui a 20 ans au XIX^e siècle, c'est celui de nombreuses femmes que l'on décèle. Des destins qu'on ne rencontre jamais, déviés de leur chemin au nom des conventions et de la raison.

Plusieurs personnages gravitent autour de la tempête intérieure d'Yvonne, notamment Hélène (jouée avec grande austérité par Guylaine Tremblay), qui représente toute la rigueur et le peu de spontanéité qui régissaient la vie du temps, ainsi que Maria, habitée par toute la justesse qu'on connaît d'Hélène Loïselle, passée elle aussi par les tourments de la jeunesse et de la passion.

Catherine Martin a misé gros sur le support de la nature afin d'illustrer les tourments d'Yvonne. Ceci donne des images parfois très belles, grâce à la photographie de Jean-Claude Labrecque, mais sculent trop longues et répétitives, empêchant tout rythme, même lent, de s'imposer. Et vraiment, des plans de 30 secondes sur des feuilles qui battent au vent, 10 fois dans une heure, c'est un peu beaucoup.

Il y a aussi cette statue de sel, la mère-morte d'Yvonne, que l'on déterre et qui se révèle être dans le même état qu'à son décès. Elle planera, avec sa robe verte, sur tout le film, mais sans qu'on puisse s'empêcher de penser que l'image est boiteuse et le sens à la limite de la métaphore inutile. Que vient-elle faire là? Illustre-t-elle vraiment un changement dans la vie d'Yvonne?

Un dernier problème réside dans le scénario, par ailleurs primé au Festival des films du monde de Montréal, en août dernier. À beaucoup d'endroits, il paraît incomplet, comme si l'auteur avait eu peur d'aller au fond des choses. La passion même d'Yvonne apparaît comme un cheveu sur la soupe, sans que rien, ou presque, n'ait permis d'en déduire la cause. Les relations entre le père vivant et ses filles sont oubliées, la raison des décisions sévères d'Hélène est inconnue. On effleure toujours les sentiments sans finir par les affronter.

Ce qui ne fait pas de ce *Mariages* une honte pour autant. La vision cinématographique est là, la réalisation maîtrisée, les images parfois superbes, notamment celle d'Yvonne nue à sa fenêtre, soufflée par une rafale, sous une magnifique lumière nordique. Il y a aussi de belles scènes de la vie quotidienne du siècle dernier. Mais l'ensemble est si froid qu'on songe au divorce avant même la fin de la cérémonie. G.B.-C.



« J'aime beaucoup des peintres scandinaves comme Hammershoi et Munch, confie la cinéaste Catherine Martin, et j'ai essayé de composer mes plans avec le souci esthétique très fort de créer une atmosphère particulière, une ambiance dans laquelle les mots ne sont, à la limite, pas nécessaires. »

Cinéma d'intérieur

Catherine Martin choisit un style volontairement contemplatif pour son premier film, « Mariages »

GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ
GBCOTE@LESOLEIL.COM

MONTRÉAL — Certes, on ne refait pas l'histoire, mais si c'est possible d'y mettre un petit baume, même fictif, pourquoi pas? Un jour, la réalisatrice Catherine Martin s'est fait raconter la vie d'une jeune femme d'il y a 80 ans, brisée par l'impossibilité de vivre un amour « promis » à sa petite sœur. Un destin manqué que Martin a choisi de corriger dans son premier film, *Mariages*, à l'affiche depuis hier au Clap.

Chose rare s'il en est une, les cinémas de Québec proposent pour les prochaines semaines deux films d'époque réalisés ici, soit *Une jeune fille à la fenêtre*, de Francis Leclerc, et ces *Mariages* de celle qui avait livré il y a peu l'excellent documentaire *Les dames du 9*, portant sur les serveuses du mythique restaurant montréalais du Centre Eaton.

Qui plus est, au-delà d'un lien temporel direct entre les deux œuvres, elles abordent chacune à leur manière, et sur un registre différent, le des-

« Je trouve souvent qu'au cinéma, on joue faux, tout est trop forcé. Je recherche la vérité dans un film, beaucoup plus que le réalisme »

tin d'une femme. « Je ne savais pas que Francis tournait son film. Ce n'est qu'un hasard », expliquait la cinéaste lors d'un entretien réalisé la semaine dernière, quelques jours après qu'elle eût obtenu la palme du meilleur scénario lors du Festival des films du monde de Montréal. Un honneur qui, on s'en doute, ne l'a pas laissée indifférente.

« C'est mon premier long métrage et ça a été très dur d'y parvenir... » Un chemin semé d'embûches entre cette histoire qui a fait naître l'héroïne Yvonne (Marie-Eve Bertrand), l'obtention des fonds pour le tournage, et le lancement en salles. Car faire un film d'époque, au Qué-

bec, n'est pas chose aisée à vendre aux producteurs. Et encore moins lorsqu'on propose quelque chose de volontairement lent, de contemplatif, comportant nombre de plans-séquences. À l'heure des montages tassés serrés, le défi était de taille.

FILM PICTURAL

À la base de ce film, donc, quelques volontés. D'abord, celle de raconter le trajet intérieur d'Yvonne, à peine 20 ans, prise dans un carcan très rigide. Fin XIX^e, dans la campagne québécoise, famille de la petite bourgeoisie. La mère est morte il y a un bon moment, et c'est l'ainée (Guylaine Tremblay) qui guide la maisonnée. Et qui dicte les choix de vie.

Alors pour Yvonne, pas question de marier Charles, objet de ses passions. L'homme est réservé pour sa jeune sœur, et elle pour le couvent. Mais 20 ans, c'est l'âge des mille possibilités, où les interdits ne veulent pas dire grand-chose. « Je voulais raconter son trajet intérieur, sa quête de passion, explique la scénariste. À travers elle, c'est le destin de nombreuses femmes qui s'exprime, et c'est encore vrai que certaines personnes ne peuvent pas décider elles-mêmes de leur vie. Moi, ça me révolte, le fait qu'on impose à quelqu'un des choix aussi importants. »

Pour raconter ce destin, Catherine Martin avait des images très précises en tête. « J'ai tout de suite su quel serait l'aspect visuel du film. Je voyais une œuvre très picturale et nordique. J'aime beaucoup des peintres scandinaves comme Hammershoi et Munch, et j'ai essayé de composer mes plans avec le souci esthétique très fort de créer une atmosphère particulière, une ambiance dans laquelle les mots ne sont, à la limite, pas nécessaires. »

Comme spectatrice, son grand bonheur est de voir des plans de quatre ou cinq minutes. Normal, donc, que *Mariages* n'ait rien d'un vidéoclip. « C'est un défi pour tout le monde, un long plan, autant pour les techniciens que les acteurs. Mais ça donne à mon avis des scènes plus organiques, vivantes. C'est ce que j'appelle une mise en scène de l'image. On permet au spectateur de respirer, de prendre le temps d'analyser la scène. Ce désir de lenteur, d'observation, était présent dès mes premières ébauches de scénar-

rio, et c'était primordial que le résultat final soit cohérent avec ça. »

Côté interprétation, Catherine Martin a demandé une grande retenue à ses comédiens. « Il fallait travailler l'aspect intérieur des sentiments, la pudeur, la lourdeur des gestes. Le jeu devait être nuancé, car ce n'était pas une époque où on laissait exploser ses émotions. Mais, de toute façon, je trouve souvent qu'au cinéma, on joue faux, tout est trop forcé. Je recherche la vérité dans un film, beaucoup plus que le réalisme. »

Une approche qu'elle compare à celle de Robert Bresson, par exemple, un de ses modèles parmi les Bergman (qu'elle a découvert au cinéma Cartier, dans le temps) et autres Fellini.

LA NATURE

Si la vie, dans *Mariages*, est régie par des règles strictes, la nature, elle, coule librement et offre aux personnages un refuge à l'épreuve de tout, peu importe la saison. « La nature s'oppose ici en contraste avec l'austérité. C'est un lieu de méditation, où on peut entrer à l'intérieur de soi, comme le fait Yvonne. Ça vibre de partout, ça représentait bien ce que je voulais exprimer. »

Mais ces lieux de tempêtes, de vent et de pluie lui ont aussi donné du fil à retordre. « Au tournage, le temps n'était jamais parfait, il fallait faire vite dès qu'un peu de soleil se pointait. C'est pas évident de tourner dans ces conditions, la place pour l'erreur n'est pas très grande. » Sauf qu'avec un vieux *pro* comme Jean-Claude Labrecque à la direction de la photo, l'affaire était entre bonnes mains, ajoute Catherine Martin.

Trois ans après les premières discussions sur *Mariages*, elle y est enfin. La sortie en salles. Nerveuse? « Oui et non. C'est sûr qu'on espère toujours que les gens iront le voir, mais en même temps je suis satisfaite du résultat, avec ses qualités et ses imperfections. En étant honnête avec soi-même à la création, on l'est aussi face au public au moment de le présenter. »

Et certainement aussi face à ces femmes oubliées dont le destin traîne quelque part sur des routes de campagne, abandonné.



★★1/2 MARIAGES. Drame écrit et réalisé par Catherine Martin. Mus. : Robert M. Lepage. Photo: Jean-Claude Labrecque. Avec Marie-Eve Bertrand (Yvonne), Guylaine Tremblay (Hélène), Hélène Loïselle (Maria), Markita Boies (Noémie), David Boutin (Charles) et Raymond Cloutier. Québec — 2001. Général. 1 h 35. Au Clap.

5 jours pour 5\$

Pour des articles de 100\$ et moins pour un temps limité. Annonce de 2 lignes.

Annonces classées **844-4444**

LE SOLEIL

HORS CHAMP

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM



La sortie de «La machine à voyager dans le temps» («The Time Machine») a été reportée en février parce que la finale montrait des morceaux de Lune tombant sur New York.

Cinoche au centre-ville



Michel Savoy est surnommé le fantôme du cinéma Cartier. De 1979 jusqu'à la fermeture de l'établissement, le 29 mars 1987, il a fait partie des meubles. Depuis, il assouvit sa passion pour le cinoche comme directeur général du Ciné Vidéo Club, situé au deuxième étage du local occupé autrefois par le Cartier.

Le 4 juillet, à la une du SOLEIL, Michel Savoy annonçait la renaissance du cinéma dans le quartier Montcalm. Un projet modeste, très modeste, rien à voir, par exemple, avec un monstre comme StarCité. On parle d'une petite salle, entre 125 et 150 places, qui présentera des films de tous genres : des films récents en fin de carrière, de vieux films en noir et blanc, des films français, chinois ou américains, des films avec Louis de Funès, Jack Lemmon ou Robert De Niro.

On vous reparle de ce projet, pas bête du tout quand on y pense et encore moins bête quand on prend la peine d'y penser autour d'une bière, simplement parce qu'il doit voir le jour cet automne. Et puisque l'automne est arrivé, vous êtes sans doute nombreux, chers cinéphiles du centre-ville, à vous demander si ce n'était que du vent.

Coup de fil à Michel Savoy. Qui est convaincu plus que jamais de son affaire. Et puisque que l'automne se termine cette année le 21 décembre, on peut dire que le monsieur a encore du temps devant lui.

L'article du SOLEIL a fait du bruit dans son entourage. À tous ceux qui lui accrochaient le bras dans la rue pour lui demander le moment de l'ouverture, il dit regretter seulement de leur avoir parlé de quelque part en septembre.

Le déménagement d'une succursale de la chaîne vidéo et d'autres tâches connexes l'ont forcé à concentrer ses énergies ailleurs. Si ça se trouve, avoue-t-il, ce délai lui a permis de constater à quel point les gens de Québec tenaient à cette salle.

«Le projet s'améliore, plus le temps passe et plus les gens s'y intéressent. C'est en pleine évolution», lance-t-il au bout du fil, avec l'enthousiasme d'un gamin devant l'arbre de Noël.

Comprenons-nous bien, ce n'est pas dans cette nouvelle salle que vous pourriez voir, par exemple, *Film de peur 2* ou *I Know What You Did Last Summer 7*. La programmation pourra faire place à des films déjà projetés ailleurs, en autant qu'ils ne soient pas trop cabochons. Prenons *La planète des singes*. OK, ce n'est pas le meilleur film de Tim Burton, mais c'est un Tim Burton quand même, alors, il pourrait être à l'affiche sur Cartier.

Michel Savoy rêve tout haut d'une programmation éclectique qui pourrait passer d'un film méconnu

de Wong Kar-Wai à un autre de Gérard Philippe. De *Raging Bull* à *Pollock*, un petit bijou qui n'a jamais bénéficié d'une sortie en salles à Québec. Une star vient de rendre l'âme? Profitons-en pour présenter quelques-uns des films marquants de sa carrière.

Un petit moment, écoutons le sceptique, là-bas, au fond de la salle. «Oui, fort bien, mais les vieux films en noir et blanc, ça n'intéresse personne. Et puis, pourquoi aller les voir dans une salle, alors que je peux voir le film dans mon salon, les deux pieds sur le pouf, avec ma grosse bière?»

Écoutons Michel Savoy. «L'autre jour, je suis allé voir un tour au Musée du Québec où l'on présentait *Europa*, de Lars von Trier. J'ai compté 95 personnes dans la salle, c'est pas rien. Le cinéma en salle reste aussi une expérience collective. Prenez une comédie, la voir sur grand écran, dans une salle qui rit de bon coeur, ça fait toute une différence.»

Et Michel Savoy, philosophe, de paraphraser un passage d'une chanson de Léo Ferré — «... et nous serons quelques fous!». Il enchaîne avec une «phrase de chevet» de Martin Scorsese: «Au cinéma, la notion de vieux films est totalement idiote. Au cinéma, il y a les films que l'on a vus et tous ceux que l'on n'a pas encore vus.»

La suite dans un cinéma près de chez vous...

Ne nous arrêtons pas sur un si bel erre d'aller. On parle de cinéma et du centre-ville de Québec, alors qu'en est-il de Place Charest, le cinéma le plus vétéuste de la région? Rien. Deux fois rien. On ne ferme pas, on ne rénove pas, on attend. On attend quoi? Que Loews Cinéplex, qui est en situation de faillite, fasse le ménage et passe les rênes à une autre compagnie aux reins plus solides.

Le porte-parole de Loews Cinéplex, Claude Chabot, me l'a répété encore cette semaine: «Place Charest est rentable et marche très bien. Il n'a jamais été question de le fermer, je ne sais pas d'où est partie cette rumeur.»

Place Charest et les autres cinémas de la chaîne qui auront survécu au couperet devraient tomber sous le gron d'une autre firme, quelque part au printemps.

La suite dans un cinéma près de chez vous (bis)...

LES FILMS PELLÉAS. A GIORNO FILMS CINÉMAGINAIRE INC. présentent

EMMANUELLE BÉART **PASCALE BUSSIÈRES**

«Un film bouleversant» - Studio Magazine
«Les deux actrices sont exceptionnelles» - O. TREMELAY, Le Devoir
«Un duo d'actrices électrisant» - B. BOUARD, CMC-FESTIVAL
«Le duo fonctionne à merveille» - LE MONDE

et si votre meilleure amie était votre pire ennemie?

LA RÉPÉTITION
UN FILM DE CATHERINE CORSINI

FRANÇOIS KALFON DANIEL LÉVY SAMI BOUAILLA MARILU MARINI CLEMENT HEVREU-LEGER

SELECTION OFFICIELLE CANNES 2001

13 À L'AFFICHE! **STE-FOY** SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

3^e SEMAINE CONSECUTIVE #1 AU BOX OFFICE AU QUÉBEC

«Amélie Poulain a une âme. Elle respire la joie de vivre... ce film livre un message d'espoir.» - Luc Porreault, La Presse

«Le bonheur sur grand écran vous tend les bras, courez vous y blottir.» - Normand Provencher, Le Soleil

CLAUDE OSSARD et UGC présentent

AUDREY TAUTOU **MATHIEU KASSOVITZ**

Un film de **JEAN-PIERRE JEUNET**

version originale

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

www.amelie-lefilm.com

Le bijou dont tout le monde parle!

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE

CINÉMA LE CLAP LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO CHICOUTIMI

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Le mystérieux Shyamalan signe et persiste

M. Night Shyamalan a seulement deux longs métrages à son actif, *Le sirième sens* et *Indestructible*, mais figure déjà parmi les réalisateurs les plus populaires, surtout chez les cinéphiles qui raffolent de l'occulte et de l'ésothérisme. Shyamalan signe et persiste dans cette veine pour son prochain film, *Signs*, avec Mel Gibson, Joaquin Phoenix et Rory Culkin. Selon *Variety*, le scénario gravite autour de ces mystérieux dessins et cercles apparus dans des champs ces dernières années. La thèse de la blague a été démontrée, mais plusieurs croient qu'il s'agirait de l'œuvre d'extraterrestres...

New York, New York...

Décidément, New York était condamnée à être la ville de tous les dangers au cinéma au cours de la prochaine année, si l'on en juge par le nombre de productions qui retouchent ou enlèvent des scènes susceptibles de choquer le public américain, dans la foulée des attentats du 11 septembre. La dernière en lice, *The Time Machine*, dont la sortie a été reportée au 8 février. La finale montrait des morceaux de... Lune tombant sur la Grosse Pomme!

«Vidocq» à Rouyn-Noranda

C'est à Rouyn-Noranda, à l'occasion du 20^e Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, qu'aura lieu la première nord-américaine de *Vidocq*, le 27 octobre. Pirot, spécialiste des effets spéciaux des films de Jean-Pierre Jeunet est le réalisateur de ce thriller fantastique, qualifié par le magazine *Studio* de «visuellement brouillon, mais original». *Vidocq* met en vedette Gérard Depardieu, Guillaume Canet, Inès Sastre et André Dussolier.

Le hockey en arrache...

Une scène de *Lenjeu* (*Hardball*) en dit long sur la popularité du hockey aux États-Unis. À court d'argent, Keanu Reeves offre à deux employés d'une pizzeria de Chicago de régler sa facture avec des billets pour un match des Black Hawks. On lui demande gentiment d'aller voir ailleurs s'il y est. Et Reeves de sortir alors une paire de billets pour une partie des Bulls, de la NBA. Merci, merci, merci, revenez quand vous voulez...

Mini-festival Bergman

Le Musée du Québec propose aujourd'hui et demain quatre œuvres parmi les plus représentatives et les plus rares du célèbre cinéaste Ingmar Bergman, tournées entre 1953 et 1957. Au programme cet après-midi, à 13 h, *La nuit des forains*, suivi, à 15 h, par *Sourires d'une nuit d'été*, qui révéla Bergman en France. Le classique *Les fraises sauvages*, avec Victor Sjöström et Bibi Andersson, et le moins connu, *Au seuil de la vie*, sont à l'affiche demain, aux mêmes heures. Les projections ont lieu en version originale suédoise avec sous-titres français et sont précédées d'une présentation de l'historien en cinéma Yves Laberge. «Ces films sont parmi les plus gais et les plus légers de sa filmographie. Ce ne sont pas des tragédies comme *Sonate d'automne*», précise-t-il. L'entrée pour chaque film est de 3\$ (2\$ pour les étudiants et les Amis du Musée).

À l'affiche la semaine prochaine

Une foule de nouveautés prendront l'affiche cette fin de semaine. Vous avez l'embaras du choix... Isabel Richer, Catherine Trudeau et Sylvain Marcel sont réunis dans le drame québécois *La loi du cochon*, d'Érik Canuel, où une joueuse compulsive dont la porcherie est menacée de saisie, tente un coup d'argent en vendant une récolte de mari qui deux criminels font pousser sur ses terres... Dans le thriller *Virée d'enfer/Joy Ride*, de John Dahl, deux copains (Steve Zahn et Paul Walker) en route vers le New Jersey sont pris en chasse par un conducteur de camion psychopathe... Denzel Washington est un flic corrompu et Ethan Hawke son adjoint recruté dans le drame policier *Jour de formation/Training Day*, d'Antoine Fuqua... Régulier comme un métronome, Woody Allen revient avec son cru annuel, *The Curse of the Jade Scorpion*, où il incarne dans le New York des années 40 un enquêteur en assurances qui tombe sous l'emprise d'un hypnotiseur. Helen Hunt et Charlize Theron figurent aussi au générique... Les fans de Jean-Luc Godard ne voudront pas rater sa dernière œuvre, *Éloge de l'amour*, où le réalisateur d'*A bout de souffle* traite dans son style unique des quatre moments clés de l'amour, à travers l'histoire de trois couples... Dix ans après s'être séparés pour tester la force de leur amour, un homme (John Cusack) et une femme (Kate Beckinsale) cherche à renouer à la veille de leur mariage dans la comédie sentimentale *Heureux hasard/Serendipity*, de Peter Chelsom... Le chimpanzé Jack jouait au hockey dans *Mon vaillant primate*, il est maintenant champion de planche à roulettes dans *MVP2—Merveille verticale chez les Primates/MVP2—Most Vertical Primate*, de Robert Vince.

Woody Allen et Helen Hunt dans «The Curse of the Jade Scorpion, qui arrive à Québec la semaine prochaine.



«LA RÉPÉTITION»

Cercle vicieux

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

Projeté en compétition officielle au dernier Festival de Cannes, *La répétition*, de Catherine Corsini, suscitera la curiosité du spectateur québécois par la présence au générique de Pascale Bussièrès, qui donne la réplique à l'une des icônes du cinéma français, Emmanuelle Béart.



Les deux actrices occupent toute l'avant-scène de ce drame noir et tourmenté sur l'histoire d'une amitié passionnelle et destructrice, entre Louise (Bussièrès) et Nathalie (Béart), deux copines d'adolescence qui se retrouvent après une séparation de 10 ans, imputable à un malentendu.

À cette époque, les deux amies partageaient le rêve de monter un jour sur les planches. Seule Nathalie a atteint son objectif; Louise, elle, est devenue prothésiste dentaire et ne semble pas heureuse de son sort. Le choc sera encore plus brutal lorsqu'elle verra sa copine sur scène.

Dès lors, tout se mêlera dans sa tête, à la fois les regrets, le geste de désespoir qu'elle a posé à l'adolescence, son attirance pour son amie et sa volonté de vivre son rêve de jeunesse par procuration. D'où le titre à double sens: à la fois relié au monde

du théâtre et à la névrose de la répétition, en l'occurrence celle d'un sentiment d'injustice et de cruauté, où la mort représenterait l'ultime accomplissement.

Louise voudra faire le bonheur de Nathalie malgré elle. Elle prendra sa carrière en main, la poussant à accepter des rôles qu'elle jugeait trop audacieux. On se querellera pour mieux se quitter, on reviendra au galop pour mieux coucher ensemble...

Ce portrait douloureux d'un attachement poussé à l'obsession, s'il n'est pas toujours convaincant à trop vouloir en mettre, offre un beau duo d'ac-

trices. Pascale Bussièrès qui, dans un rôle plus audacieux que Béart, peut-être le plus tourmenté de sa carrière, s'en sort avec brio, une fois qu'on s'est fait l'oreille à son accent français qu'elle manie avec habileté.

★ LA RÉPÉTITION. *Drame psychologique réalisé par Catherine Corsini. Scén.: Catherine Corsini et Marc Syrigas. Phot.: Jacques Attia. Avec Emmanuelle Béart (Nathalie), Pascale Bussièrès (Louise), Dani Levy (Matthias), Jean-Pierre Kalfon (Walter Amar) et Sami Bouajila (Nicolas). France—2001. 1 h 35. 13 ans. Au Cinéplex Odéon Sainte-Foy.*

Portrait douloureux d'un attachement poussé à l'obsession, «La répétition» offre un beau duo d'actrices avec Pascale Bussièrès, (qui s'en sort avec brio) et Emmanuelle Béart.

« Un thriller pour conclure tous les thrillers. Wow! Une pièce de maître. »
— Les King CNN

« C'est le thriller de l'année! »
— Michael Douglas est fascinant! Britany Murphy est sensationnelle! —
— Metro MAGAZINE, TRONIC MONTREAL

MICHAEL DOUGLAS
NE DITES RIEN
(version française de «Don't Say A Word»)

www.dontsayaword.com

13 ANS +

EN VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON BEAUPORT
LES PROMENADES DE LEVIS
CINÉMA LIDO

EN VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE

EN VERSION FRANÇAISE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON STE-FOY

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

PLUS DE 2 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE!

CHRISTIAN FECHNER PRÉSENTE

Jacques VILLÉRET (LE DINER DE CONS)
André DUSSOLLIER (LES ENFANTS DU MARAIS)
Jesane BALASKO (GAZON MAUDIT)

IL RÊVE DE LA TUER... ... ELLE VEUT L'EMPOISONNER

UN CRIME AU PARADIS
un film de JEAN BECKER

LE SOLEIL

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

INÉVITABLE STARCITE STE-FOY
CINÉPLEX ODEON BEAUPORT
LES PROMENADES DE LEVIS CINÉMA LIDO

FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE
CINÉMA LÉO RIMOUSKI

CINÉMA OLYMPIA CHICOUTIMI

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

UNE ÉCLATANTE PROGRAMMATION À

IMAX®

UNE INCROYABLE AVENTURE SOUTERRAINE
GROTTES & CAVERNES FANTASTIQUES
10h • 12h • 14h • 16h • 19h • 21h

leXtrême Californie
Une nature et un monde spectaculaires!
11h • 15h • 18h • 20h

CYBERWORLD 3D
L'ultime expérience virtuelle.
13h • 17h • 22h

Mais soufflé gratuit!

IMAX LE THÉÂTRE
627-4688
www.imaxquebec.com

Certificats-cadeaux disponibles

LES FILMS SÉVILLE en collaboration avec

LE SOLEIL et **CITF** invitent 250 personnes
107.5 FM

à une représentation spéciale, le jeudi 18 octobre à 19h00
au Cinéplex Odéon Ste-Foy, 1200 boul. Duplessis, Ste-Foy

PRODIGE PRODUCTIONS présente
CHARLOTTE RAMPLING

SOUS LE SABLE

de BRUNO CREMER
JACQUES HOLOT ALEXANDRA STEWART PIERRE VERNIER ANDRÉE TAINSY

Un film de FRANÇOIS OZON

Faites parvenir le coupon-réponse à: Concours SOUS LE SABLE
a/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, 2^{ème} étage, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code Postale: _____ Tél: _____

Le concours débute le 27 septembre 2001 pour se terminer le 5 octobre 2001. Les fautes de frappe ne sont pas acceptées. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville inc. La valeur des prix offerts est d'environ 2000\$. BSC

À L'AFFICHE DÈS LE 19 OCTOBRE

CINÉMA GRATUIT

TOUS LES VENDREDIS

→ laissez-passer double pour les 50 premières personnes
→ 2 pour 1 pour la 51^e personne et plus

L'EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL

Pour participer, vous devez consulter votre EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL imprimé au dos du Soleil EXTRA du vendredi et si vous avez les chiffres gagnants inscrits dans l'annonce, vous devez vous présenter au Cinéma Odéon avec votre copie de l'EXTRA pour obtenir votre prix.

Tous les détails dans votre EXTRA du vendredi.

CINEPLEX ODEON CINEMAS

La tragédie du 11 septembre servira l'industrie canadienne du cinéma

Il y a au moins un secteur d'activité qui devrait bénéficier de la tragédie survenue le 11 septembre aux États-Unis: l'industrie cinématographique

canadienne. «C'est une affirmation macabre, mais je pense que les attentats terroristes vont nous aider. Nous sommes en concurrence avec d'autres régions de la planète pour profiter de la production de films à Hollywood, et nous profiterons du fait d'être perçus comme le pays frère ou la cour arrière des États-Unis», estime Ian Morrison, porte-parole des

Amis de la radiodiffusion canadienne. Selon quelques personnes du milieu du cinéma interrogées, le Canada est toujours perçu à Hollywood comme un membre de la famille américaine. Pour les Américains, choisir des lieux de tournage au Canada plutôt qu'aux États-Unis demeure une solution avantageuse sur le plan financier et logique en termes de sécurité.

«Nous avons un environnement stable. Dommage pour les Américains, mais le climat social est beaucoup plus stable chez nous», selon Stephen Waddell, directeur de l'Alliance canadienne des artistes du cinéma, de la radio et de la télévision. Préparer des émissions de télévision au Canada plutôt qu'aux États-Unis représente un avantage indéniable sur le plan fi-

nancier, selon Gail Berman, membre de la haute direction de la chaîne américaine de télévision Fox. «S'ils veulent travailler, les acteurs n'auront pas le choix. Ils iront tout droit vers Vancouver», a renchéri un dirigeant d'un grand réseau de télévision américain, dans une entrevue accordée au quotidien *Los Angeles Times*, plus tôt cette semaine. PC

LA CHANCE D'UNE VIE PEUT-ELLE SE RÉPÉTER DEUX FOIS ?

JOHN CUSACK KATE BECKINSALE

HEUREUX HASARD

VERSION FRANÇAISE DE SERENDIPITY

MIRAMAX TAPESTRY

DÈS LE VENDREDI 5 OCTOBRE !

ÉLOGE DE L'AMOUR

UN FILM DE JEAN-LUC GODARD

«Un voyage poétique et rebelle au cœur du temps. On se laisse bercer par une forme artistique de plus en plus proche du lyrisme. Le regard de Godard sur les notions de temps passé et de l'histoire est fascinant.» Juliette Ruor, VOIR

«Photographie superbe et très léchée comme Godard sait en faire.» Luc Parveau, La Presse

«Une retenue, une tendresse qui ne manquera pas d'attirer les éloges. Mérites.» André Lavoie, Le Devoir

DÈS LE VENDREDI 5 OCTOBRE !

ISABEL RICHER SYLVAIN MARCEL

CATHERINE TRUDEAU JEAN-NICOLAS VERREAULT

STÉPHANE DEMERS MARIE BRASSARD

LA LOI DU COCHON

UN FILM DE ÉRIK CANUEL

SCÉNARIO ET DIALOGUES DE JOANNE ARSENEAU

Une production de JACQUES BONIN et CLAUDE VEILLET

Producteurs exécutifs: JACQUES BLAIN et JOSÉE VALLÉE

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 5 OCTOBRE !

LE PLUS VAILLANT DES PRIMATES VIENT DE TOMBER À LA VERTICALE

KEYSTONE FAMILY PICTURES PRÉSENTE UN FILM DE ROBERT VINCE

MVP2

MÉRIENTE VERTICALE CHEZ LES PRIMATES

VERSION FRANÇAISE DE MVP2-MOST VERTICAL PRIMATE

DÈS LE VENDREDI 5 OCTOBRE !

AUDREY TAUTOU MATHIEU KASSOVITZ

GAGNANT PRIX DU PUBLIC FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

«★★★★★ ! UNE RARETÉ. Un concentré de bonheur sur pellicule. Un film rien de moins que magique.» Marc-André Lussier, LA PRESSE

«Il faut les voir sortir de la salle. Les gens sont radieux; ils ont les yeux ronds et le sourire béat. Tous quittent le cinéma avec l'envie que la magie continue une fois dehors. Un film qui rend heureux.» Juliette Ruor, VOIR

«Un petit chef-d'oeuvre !» Philippe Rozzonico, JOURNAL DE MONTRÉAL

Amélie

Un film de JEAN-PIERRE JEUNET

version française avec sous-titres anglais

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ !

Horaires: 12h55 - 15h55 - 18h45 - 21h40

Alliance Atlantis Vivafilm présente une production Palomar

Un film de Francis Leclerc

«Coup de coeur! Un cinéaste de grand talent est né. Une maîtrise exceptionnelle, on sort ébloui devant l'approche toute en sensibilité et en retenue de ce créateur.» LE SOLEIL

«Fanny Mallette offre une prestation magnifiquement nuancée, d'une très grande justesse. Touchée par la grâce, la jeune actrice!» LA PRESSE

«Francis Leclerc a créé un film délicat et heureux, une ode à la vie.» LE DEVOIR

une jeune fille à la fenêtre

Fanny Mallette

Hughes Frenette Evelyne Rompré Rosa Zacharie Daniel Parent Louis-David Morasse Richard Fagon Johanne-Marie Tremblay Denis Bernard Richard Fréchette Diane Dufresne

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 5 OCTOBRE !

L'ENTRE-MONDES

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Quand vient le temps d'avoir des enfants, chacun a sa propre opinion.

peut-être bien

version française de MARY BABY

Hugh Laurie Joely Richardson

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

PALME D'OR Festival International de Cannes 2001

★★★★★

«Délicat, admirablement construit et magnifiquement interprété, *La Chambre du fils* est un sacré beau film!»

la Chambre du fils

VERSION FRANÇAISE DE LA STANZA DEL FIGLIO

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«★★★★»

NICOLE KIDMAN

LES AUTRES

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«★★★★»

HEURE LIMITE 2

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

la Chambre du fils

VERSION FRANÇAISE DE LA STANZA DEL FIGLIO

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Gagnez avec

L'EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL



50 laissez-passer

pour aller voir
les films
de votre choix
pendant 1 an.

Un gagnant par jour

Valeur approximative de plus
de 550 \$

Tous les détails dès lundi avec
votre EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL

LE SOLEIL

m'amène plus loin

Vidocq revit au grand écran

PARIS (AP) — C'est l'un des événements de la rentrée cinématographique française : dans *Vidocq*, premier film du jeune réalisateur Pitof, le célèbre personnage historique a pris cette semaine sur les écrans français les traits de Gérard Depardieu, après avoir été jadis interprété par Claude Brasseur dans un feuilleton télévisé resté dans les mémoires des plus anciens.

Outre l'importance du budget de cette production, l'événement est aussi de caractère technique : pour la première fois, un long métrage de cette importance a

été entièrement réalisé (filmé, monté, arrangé) en numérique, sans le moindre support de pellicule, avec une caméra numérique haute définition dernier cri et une batterie d'ordinateurs.

L'histoire, très riche, prend donc comme personnage principal ce Vidocq ancien bagnard devenu détective privé après avoir été chef de la police. On est à Paris, en 1830, à l'aube d'une seconde révolution, alors que le régime de Charles X vacille. Et le film, paradoxalement, débute par... la disparition de Vidocq.

Après un combat furieux avec un personnage masqué dans les souterrains de Paris, Vidocq chute dans un puits en flammes. Avant de tomber, il a pu s'agripper quelques secondes au rebord pour demander à son adversaire une dernière faveur : lui montrer enfin son visage, avant de sombrer dans les flammes.

« Vidocq est mort ! », titrent les journaux le lendemain matin. Comme le personnage est interprété par Depardieu, on se doute bien qu'on va le revoir à l'écran : en flash-back, sa dernière enquête va être racontée, par différents acteurs et témoins, à un jeune journaliste (Guillaume Canet) désireux d'écrire un livre sur le célèbre détective.

Mais la biographie va vite se transformer en enquête, l'enquête inache-

vue de Vidocq : trois hommes sont morts mystérieusement frappés par la foudre, et de bordels en fumeries d'opium, de salles de rédaction en égouts de Paris, de sombres ruelles en cabinets secrets, le jeune journaliste va découvrir bien des choses, rencontrer bien des gens, et surtout remonter la piste du meurtrier du début du

**Le film mettant
en vedette Gérard
Depardieu a été
entièrement réalisé
en numérique**

film : l'Alchimiste, personnage maléfique aux pouvoirs surnaturels dont le visage est en permanence caché par un masque miroir...

Le scénario, ici aussi important que la performance technique de la caméra numérique, est signé Jean-Christophe Grangé, auteur des romans à suspense *Les rivières pourpres* et *Le concile de pierre*. Autant dire que


l'histoire est proprement abracadabrante et que les rebondissements ne manquent pas.

Pour ce qui est de la technique, Pitof, jusqu'alors spécialiste des effets spéciaux (il a travaillé notamment sur *Alien*, *la résurrection*, *Astérix et Obélix contre César*, *Jeanne d'Arc*), a donc en quelque sorte réalisé le premier film antipelluculaire : la caméra numérique lui donne une plus grande liberté de filmer et, ensuite, de modifier l'image : décors rajoutés, couleurs retravaillées, scènes redécoupées.

Si la qualité de l'image est la même que celle de la pellicule 35 mm, les facilités techniques poussent Pitof dans un péché mignon vite agaçant : des gros plans avec arrière-fond, des ciels à la couleur systématiquement retouchée, des décors très chargés, et surtout un rythme effréné créé par des plans très courts.

La réussite du film, cependant, tient peut-être dans son esthétisme et son atmosphère sombre et gothique : malgré les effets spéciaux, Pitof a en effet su s'éloigner à la fois du look moderne et du banal film en costumes.

MEILLEUR SCÉNARIO
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
MONTRÉAL 2001



Mariages

MARIE-ÈVE BERTRAND GUYLAINE TREMBLAY HÉLÈNE LOISELLE UN FILM DE CATHERINE MARTIN

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ !

CINÉMA **LE CLAP** ✓ 12h10 - 14h05 16h00 - 20h20 ✓ SON DIGITAL



**Fatigué
de surfer sans
jamais trouver?**

Consultez tous les
dimanches le
répertoire des sites
Internet des annonces
classées du Soleil.

LE SOLEIL

des milliers de citrouilles à cueillir

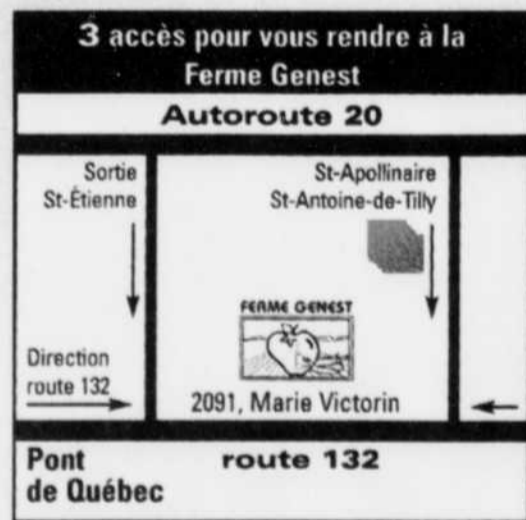
2^e édition — 6, 7 et 8 octobre

Le Centre de Plein Air pour enfants handicapés « Le Grand Village » invite toutes les familles à une Cueillette de citrouilles

La fin de semaine de l'Action de Grâce, les 6, 7, 8 octobre à la **Ferme Genest** de Saint-Nicolas, située au 2091, Chemin Marie-Victorin

Pour chaque achat de 4 citrouilles au coût de 10\$, **5\$ seront remis au Grand Village**, qui reçoit 350 campeurs par été depuis 1965.

Animation et dégustation
de produits régionaux 11h00 à 17h00
Prix de présence



M. Roger Noël,
maire de Saint-Nicolas
Président de la campagne de
levée de fonds 2001-2002 :

LE SOLEIL

**AMUSEMENTS
TANGUAY**



Ville de
Saint-Nicolas

CLUB ROTARY
DE QUÉBEC



**CENTRE DE PLEIN AIR
GRAND VILLAGE**

Souper de filles... la suite

Assistez

au plus gros souper
de filles et **gagnez**

la Côte d'Azur

avec trois de vos amies

en laissant vos coordonnées ainsi que
celles de 3 amies au 670-9070.



Écoutez **Joanne Boivin**
et **Anne Cournoyer** entre
9h et 17h, du lundi au vendredi,
si vous entendez votre nom
ou celui d'une de vos amies,
la personne nommée aura
5 minutes pour nous rappeler
et ainsi assister au plus gros
souper de filles...la suite
et devenir finaliste pour
les deux voyages à Nice.

C'est facile...

Écoutez le 107.5 CITF RockDétente

CITF

RockDétente

MA RADIO AU BOULOT

107.5 FM
rockdetente.com

LES ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL

Appelez-nous vite!

3 lignes • 3 jours

1,74\$ par jour (articles de 100 \$ et moins)

LES ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL

844-4444

www.lescliks.com



DIDIER FESSOU
DFessou@lescliks.com

La grand-messe des Gémeaux

Demain sera célébrée la seizième grand-messe annuelle de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Celle dite de *Gala des prix Gémeaux*. Une fois encore, Normand Brathwaite agira à titre d'officiant. Avec la complicité de José Fortier à l'écriture des textes.

En réalité, il s'agit d'une des deux grands-messes annuelles de l'industrie de la télévision. Au printemps, d'une manière moins ostentatoire et sous le patronage d'une chaîne d'épicerie, l'autre cérémonie est celle des

En tout et pour tout, demain, ce sont 76 statuettes en laiton qui seront remises aux artisans de la télévision québécoise. De plus, les organisateurs de ce gala attribueront le Grand Prix de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision à Pierre Nadeau, le Prix du multiculturalisme ex æquo à *Tag* et *Culture-Choc*, et le Prix du meilleur site Web au site de l'émission *0340*.

Le chiffre de 76 prix Gémeaux peut paraître considérable. À titre de comparaison, nos voisins américains attribuent chaque année 872 Emmy Awards.

Regardé habituellement par un bon million de téléspectateurs, en soirée, le *Gala des prix Gémeaux* sera retransmis par RDI à partir de 14 h 30, puis par Radio-Canada à partir de 19 h 30.

En fait, il s'agit d'un double événement. Le premier, en après-midi, aura lieu au Centre Pierre-Péladeau, à Montréal, et sera animé par Marie-Claude Lavallée. Le second, en soirée, se déroulera au Théâtre Saint-Denis, également à Montréal.

En plus d'honorer ceux qui se font voir à l'écran, le *Gala des Prix Gémeaux* se plaît à souligner la contribution de ceux qui exercent leur talent derrière la caméra.

Année après année, le nombre de ceux qui soumettent leur candidature ne cesse d'augmenter. Cet automne, 663 artistes, artisans et producteurs sont en nomination. Quant au nombre d'émissions en compétition dans au moins une catégorie de prix, il est de 149. Derrière ces émissions se profilent 65 maisons de production.

Pour mémoire, rappelons que ces finalistes ont été choisis parmi 1800 inscrits et 284 émissions. Qui les a choisis? Une soixantaine de jurys de sélection. Composés de 350 professionnels, ces jurys se sont réunis le 26 mai.

Les émissions qui cumulent le plus grand nombre de mises en nomination et qui, demain soir, recevront une ou plusieurs distinctions sont *Fortier* (15 mises en nomination), *Willie* (12), *2 frères* (10), *Tag* (8) et, avec six mises en nomination chacune, *Cornemuse*, *La Vie, la vie*, *Le monde de Charlotte*, *Un gars, une fille* et *Tohu-Bohu*.

Les catégories de prix qui retiennent particulièrement l'attention des téléspectateurs sont ceux de:

□ Meilleure interprétation premier rôle féminin, série dramatique: Élise Guilbault (*2 Frères*), Sophie Lorrain (*Fortier*), Céline Bonnier (*Tag*), Marie-France Marcotte (*Tribu.com*) et Nathalie Mallette (*Willie*);

□ Meilleure interprétation premier rôle féminin, téléroman: Marie-Thérèse Fortin (*Le monde de Charlotte*), Danielle Proulx (*Sous le signe du lion*), Angèle Coutu et Rita Lafontaine (*Le retour*) et Chantal Fontaine (*Virginie*);

□ Meilleure interprétation premier rôle masculin, série dramatique: Marc Beaupré (*2 Frères*), Normand Chouinard (*Don Quichotte*), Gilbert Sicotte (*Fortier*), Pierre Curzi (*Trick or Treat*) et Luc Guérin (*Willie*);

□ Meilleure interprétation premier rôle masculin, téléroman: Luc Guérin (*Fred-Dy*), Guy Nadon et Gilbert Sicotte (*Bouscotte*), Henri Chassé (*Le monde de Charlotte*) et Jacques Godin (*Sous le signe du lion*).

Deux autres catégories font également les délices du grand public et du milieu télévisé. Il s'agit de celles de la Meilleure animation. S'y affrontent dans la catégorie humour ou variétés: Jacques Chevalier et Anthony Kavanagh (*Juste pour rire*), Véronique Cloutier (*La fureur, spécial du jour de l'An*), Marc Labrèche (*Le grand blond avec un show surnois*), Jean-René Dufort (*Orignal Dundee, le spécial*) et René-Richard Cyr (*Le plaisir croît avec l'usage*).

Dans la catégorie entrevue se retrouvent Paul Arcand pour son tête-à-tête avec Réal Simard, Christiane Charette et Anne-Marie Dussault qui ont l'une et l'autre rencontré le général Roméo Dallaire, Patrice L'Écuyer pour son entrevue avec Éric Leyman et Michaëlle Jean pour celle avec Raymond Lévesque.

Les 1250 membres de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision au Québec avaient jusqu'au 14 septembre pour participer au vote et c'est la firme KPMG qui fut mandatée pour en faire la compilation.

Contrairement à une idée reçue, aucun réseau de télévision ne noyote cette consultation. Ensemble, les télédiffuseurs contrôlent à peine 13,5% du vote. À savoir Radio-Canada 4%, TVA 3%, Télé-Québec 3%, TQS, RDS et Astral 1% chacun et, enfin, MusiquePlus 0,5%.

Le reste est entre les mains des 1057 auteurs, réalisateurs, producteurs, techniciens, comédiens et journalistes membres de l'Académie.

C'est en 1986 que l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision créait le *Gala des prix Gémeaux*. Au fil des ans, le trophée au double profil, symbole de la complémentarité de la technique et de la création, est devenu une incontournable référence dans le milieu de la télévision.

LES CHOIX DU JOUR

RICHARD THERRIEN
COLLABORATION SPÉCIALE



Renée Le Calm dans « Chacun cherche son chat ».

Avant l'ADISQ

Nommé révélation de l'année au dernier gala de l'ADISQ, Daniel Boucher anime une formule renouvelée de cette émission spéciale, auparavant composée exclusivement d'entrevues. Plusieurs finalistes au 23^e gala sont réunis sur la scène du Spectrum pour cette grande fête musicale. *En route vers le gala de l'ADISQ*, Radio-Canada à 19 h.

Chat recherché

Chloé, une jeune maquilleuse, cherche son chat Grigri dans Paris. Elle l'avait confié à sa voisine, Madame Renée, une vieille dame pourtant charmante et fiable, mais qui a égaré l'animal. Au cours de ses recherches, Chloé va de rencontres en rencontres. Un long métrage d'abord prévu pour être court, avec des acteurs non professionnels dont Renée Le Calm, aussi gardienne de chats dans la vie. *Cinéma: Chacun cherche son chat*, Télé-Québec à 19 h 30.

Premiers meurtres

À quelques semaines de l'Halloween, on présente le premier film de la série des *Scream* qui a connu tant de succès auprès des adolescents. C'est là qu'est apparu le mystérieux tueur en série masqué. Si vous n'aimez pas le sang, ce n'est pas pour vous. Avec David Arquette et Neve Campbell, devenue une star grâce à ce film. *Cinéma: Frissons*, TQS à 20 h 30.

Un couple désuni

Au Mexique, dans les années 30, un ancien consul britannique refermé sur lui-même sombre dans l'alcool quand sa femme décide de le quitter. Un an plus tard, il la retrouve dans un cabaret. Une adaptation de 1984 du roman de Malcolm Lowry avec Albert Finney et Jacqueline Bisset. *Cinéma: Au-dessous du volcan, Historia* à 21 h.

En bref

Thema: French cancan, ARTV à 19 h: un vieux film de Jean Renoir avec Jean Gabin et Françoise Arnoul sur une blanchisseuse devenue danseuse-vedette au Moulin-Rouge. *ABC Movie: Forrest Gump*, ABC à 20 h: le film touchant et drôle avec Tom Hanks dans le rôle-titre. *Citizen Baines*, Global et CBS à 21 h: première de cette série sur un sénateur (joué par James Cromwell) sur le point de perdre son poste. Une nouvelle vie commence pour lui.

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX



SAMEDI 29 septembre

7h, Dossier actualité; 8h, Santé longue vie; 8h30, La belle vie; 9h30, Multi-mag; 10h, Point com.; 11h, Virage; 12h, Virage plus; 12h30, Habitat mag; 13h30, Voyages magazine; 14h, Mon animal et moi; 14h30, Parions-en; 15h, Point com.; 16h, Défi billard; 17h, Entre bonnes mains; 17h30, Les allées à Québec; 18h30, Spécial magazine; 19h, Au fil des astres; 19h30, Expédition plein air; 20h30, La coupe Cominor; 21h30, Les amants de la nature; 22h30, Phone nature; 23h, Défi billard.

DIMANCHE 30 septembre

7h, Mon animal et moi; 7h30, Point com.; 8h30, Les amants de la nature; 9h30, Au fil des astres; 10h, Télébingo Rotary; 11h, Habitat mag; 12h, Les allées à Québec; 13h, Parions-en; 13h30, Entre bonnes mains; 14h, La belle vie; 15h, Santé longue vie; 15h30, Voyages magazine; 16h, La coupe Cominor; 17h, Expédition plein air; 18h, Défi billard; 19h, Portrait de...; 19h30, Multi-mag; 20h, Virage; 21h, Virage plus; 21h30, Dossier actualité; 22h30, Au fil des astres; 23h, Mon animal et moi; 23h30, Spécial magazine.

LUNDI 1^{er} octobre

7h, Virage; 8h, Dossier actualité; 9h, La belle vie; 10h, Au fil des astres; 10h30, Les allées à Québec; 11h30, Voyages magazine; 12h, Portrait de...; 12h30, Défi billard; 13h30, La coupe Cominor; 14h30, Expédition plein air; 15h30, Entre bonnes mains; 16h, Point com.; 17h, Habitat mag; 18h, Mon animal et moi; 18h30, Multi-mag; 19h, Parions-en; 19h30, Santé longue vie; 20h, Spécial magazine; 20h30, Les amants de la nature; 21h30, En piste; 22h30, La belle vie; 23h30, Expédition plein air.

MARDI 2 octobre

7h, Voyages magazine; 7h30, Santé longue vie; 8h, Les amants de la nature; 9h, Multi-mag; 9h30, Au fil des astres; 10h, Spécial magazine; 10h30, Mon animal et moi; 11h, En piste; 12h, Habitat mag; 13h, La belle vie; 14h, Point com.; 15h, La coupe Cominor; 16h, Expédition plein air; 17h, Au fil des astres; 17h30, Entre bonnes mains; 18h, Les allées à Québec; 19h, En piste; 20h, Portrait de...; 20h30, Spécial magazine; 21h, Parions-en; 21h30, Virage; 22h30, Virage plus; 23h, Expédition plein air.

MERCREDI 3 octobre

7h, Entre bonnes mains; 7h30, La belle vie; 8h30, Défi billard; 9h30, Parions-en; 10h, Les amants de la nature; 11h, Expédition plein air; 12h, Spécial magazine; 12h30, Point com.; 13h30, Portrait de...; 14h, Habitat mag; 15h, Santé longue vie; 15h30, Parions-en; 16h, Voyages magazine; 16h30, En piste; 17h30, Virage; 18h30, Virage plus; 19h, Entre bonnes mains; 19h30, Multi-mag; 20h, Au fil des astres; 20h30, Mon animal et moi; 21h, Dossier actualité; 22h, Les allées à Québec; 23h, Voyages magazine; 23h30, Portrait de...;

JEUDI 4 octobre

7h, Portrait de...; 7h30, Défi billard; 8h30, Dossier actualité; 9h30, Virage plus; 10h, La coupe Cominor; 11h, La belle vie; 12h, Dossier actualité; 13h, Voyages magazine; 13h30, Défi billard BAC; 14h30, Santé longue vie; 15h, Habitat mag; 16h, Multi-mag; 16h30, Spécial magazine; 17h, Portrait de...; 17h30, Expédition plein air; 18h30, Mon animal et moi; 19h, Parions-en; 19h30, Virage plus; 20h, Entre bonnes mains; 20h30, Voyages magazine; 21h, Les amants de la nature; 22h, Phone nature; 22h30, Virage; 23h30, Multi-mag.

VENDREDI 5 octobre

7h, Virage plus; 7h30, Multi-mag; 8h, Entre bonnes mains; 8h30, Portraits de...; 9h, Voyages magazine; 9h30, Parions-en; 10h, Expédition plein air; 11h, Spécial magazine; 11h30, Mon animal et moi; 12h, Santé longue vie; 12h30, Voyages magazine; 13h, Virage; 14h, Virage plus; 15h, Les amants de la nature; 15h30, Phone nature; 16h, La coupe Cominor; 17h, En piste; 18h, Entre bonnes mains; 18h30, Expédition plein air; 19h30, La belle vie; 20h30, Point com.; 21h30, Habitat mag; 22h30, Parions-en; 23h, Santé longue vie; 23h30, Entre bonnes mains.



SAMEDI 29 septembre

9h, Infocomm; 11h, Qui rénove!; 11h, L'actuelle; 11h30, Saveurs du monde; 12h, Citémag week-end; 13h, Le guide de l'auto; 14h30, Micro info; 15h30, L'actuelle; 16h, Infocomm; 17h30, Qui rénove!; 18h, Au goût du jour; 18h30, 90 minutes P. M.; 20h, Qui d'neuf Charlemagne?; 21h, Citémag Week-end; 22h, Micro-info; 23h, Infocomm.

DIMANCHE 30 septembre

9h, Infocomm; 11h, Parole et vie; 11h30, Qui rénove!; 12h, Micro-info; 13h, Les carnets de l'emploi; 14h30, Sur la Colline; 15h, Passion déco; 15h30, L'actuelle; 16h, Infocomm; 17h30, Citémag week-end; 18h30, Vos droits; 20h, Question santé; 21h, Qui d'neuf Charlemagne?; 22h, Parole et vie; 22h30, Sur la Colline; 23h, Infocomm.

LUNDI 1^{er} octobre

9h, Midi matin (en direct); 10h, Question santé; 11h, L'actuelle; 11h30, Passion déco; 12h, Citémag week-end; 13h, Vos finances; 14h30, Sur la Colline; 15h, Parole et vie; 15h30, L'actuelle; 16h, Infocomm; 17h, Offres d'emploi; 17h30, Citémag; 18h30, Les carnets de l'emploi; 20h, L'actuelle; 20h30, Sur la Colline; 21h, Citémag; 22h, Micro-info; 23h, Infocomm.

MARDI 2 octobre

9h, Midi matin (en direct); 10h, Micro-info; 11h, L'actuelle; 11h30, Au goût du jour; 12h, Citémag; 13h, Vos droits; 14h30, Micro-info; 15h30, L'actuelle; 16h, Infocomm; 17h, Offres d'emploi; 17h30, Citémag; 18h30, Les carnets de l'emploi; 20h, L'actuelle; 20h30, Sur la Colline; 21h, Citémag; 22h, Micro-info; 23h, Infocomm.

MERCREDI 3 octobre

9h, Midi matin (en direct); 10h, Parole et vie; 10h30, L'actuelle; 11h, Passion déco; 11h30, Saveurs du monde; 12h, Citémag; 13h, Le guide de l'auto; 14h30, L'actuelle; 15h, Sur la Colline; 15h30, Saveurs du monde; 16h, Infocomm; 17h, Offres d'emploi; 17h30, Citémag; 18h30, 90 minutes P. M.; 20h, Question santé; 21h, Citémag; 22h, L'actuelle; 22h30, Passion déco; 23h, Infocomm.

JEUDI 4 octobre

9h, Midi matin (en direct); 10h, Question santé; 11h, L'actuelle; 11h30, Passion déco; 12h, Citémag; 13h, Les carnets de l'emploi; 14h30, Question santé; 15h30, Passion déco; 16h, Infocomm; 17h, Offres d'emploi; 17h30, Citémag; 18h30, Vos finances; 20h, Qui d'neuf Charlemagne?; 21h, Citémag; 22h, Question santé; 23h, Infocomm.

VENDREDI 5 octobre

9h, Midi matin (en direct); 10h, Qui d'neuf Charlemagne; 11h, Passion déco; 11h30, Au goût du jour; 12h, Citémag; 13h, 90 minutes P. M.; 14h30, Qui d'neuf Charlemagne?; 15h30, Passion déco; 16h, Infocomm; 17h, Offres d'emploi; 17h30, Citémag week-end; 18h30, Vos droits; 20h, Micro-info; 21h30, Citémag week-end; 22h, Qui d'neuf Charlemagne?; 23h, Infocomm.

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Circo Massimo	En route vers le gala de l'ADISQ		Cinéma: NUREMBERG (2/2)				Le téléjournal	Sport	À la Maison blanche (22h55)	
4 (TVA)	7	Cinéma: L'ÉTÉ DES SINGES				Cinéma: TRAUQUER				Le TVA	TVA Sports (22h55)	SOLO
2 (TQS)	13	Cinéma: ACE VENTURA - L'APPEL DE LA NATURE				Cinéma: FRISSONS					Grand Journal	Sex-shop
15 (Toc)	8	18h-G: documentaires	Le Septième	Cinéma: CHACUN CHERCHE SON CHAT				Cinéma: WEST BEYROUTH				Cinéma: FEUX D'ARTIFICE (22h58)
63 (CBC)	12	Mr. Bean	P. R.	Telescope	Cinéma: ANIMAL FARM				Just for laughs			The Sexual Century
12 (CTV)	14	The Expos	Exhibit A: Secrets of Forensic Science	Mysterious Ways		Cold Squad			Comedy Now!			Pulse/Sports
20 (GLOBAL)	3	18h-Stargate SG-1	Andromeda	Touched by an Angel		Citizen Baine			Psi Factor			Saturday
22 (ABC)	22	15h30: College Foot.	ABC News	Spin City	Cinéma: FORREST GUMP							News
3 (CBS)	21	15h-College Football	News	Everybody loves Ray...	Touched by an Angel		Citizen Baine		The District			News
5 (NBC)	18	NBC News	Stargate SG-1		Inside Schwartz	Cinéma: TWISTER						News
Fox	34	Drew Carey	Seinfeld		Cops		America's Most Wanted		The X-Files			Mad TV
57 (PBS)	43	Standard Deviants TV	The Editors	McLaughlin	Allo, Allo	Fine Romance			American High			BBC News
ARTV	31	Gueule de star	Cinéma: FRENCH CANCAN				Thema: Pigalle, nuit et jour		L'écume des viles: Londres			Ovation: Neil Young
Canal D	20	15 ans Juste pour rire	Le goût du monde: France II		Le super spectacle Olo		Biographies: Max Gros-Louis		Mon pays, mes humours			Cinéma: POUSSIÈRE SUR LA VILLE
Canal Vie	35	Les copines	C'est mon choix		Coup de cœur		Le sexe dans tous ses états		Éros et compagnie			Trauma: Vie à l'urgence
Canal Z	26	18h-Star Trek	Star Trek: La nouvelle génération				X Files: Anthologie		X Files			L'Ange noir
Discovery	37	18h-How'd They...	Storm Warning!	Battlebots	High Tech Toys		Living With the Future	Exhibit A	Into the Unknown: UFO's			Connection
Évasion	23	Les voies de l'aventure	D'ici et d'ailleurs	Histoires de camping	Dominika's Planet	Plan d'eau	Les plus beaux voyages du monde		Golfs d'ici	D'ici et d'ailleurs		S.O.S. Vacances
Historia	25	18h-Légendes	Série noire: St-Jean-Vianney		Institution du Québec: Hôpital Ste-Justine							Cinéma: AU-DESSOUS DU VOLCAN
MusiMax	32	18h-Légendes rock	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Muséographie: Olivia Newton-John							Muséographie: Olivia Newton-John
Musique Plus	30	Cimetière CD	Buzz	Fax	ConcertPlus: Party in the Park 2001							Bouge
RDI	19	Culture-choc	Journal RDI	La facture	Enjeux: Astrologie		Téléjournal	Entrée des artistes				Gr. reportages: Les enfants du coup d'état
RDS	33	15h30-À communiquer	Sports 30 mag	Boxe: Tony Ayala - Santos Cardona			Série Superbike AMA		Sports 30 mag			Qualifications Formule 1: États-Unis
Séries +	24	18h-Contes d'Avonlea	Saint-Tropez sous le soleil		Coroner Da Vinci		Amour et petits bonheurs		Inspecteur Barnaby			
sportsnet	38	Basketball	Sportscentral	Sportscentral	Equestrian: Spruce Meadows		Wrestling WWF Live		Sportscentral			Basketball...
TLC	39	18h-Bermuda Triangle	Unwrapped: Mysterious World of Mummies		Secrets of Forensic Science		Medical Detectives					You Gotta See This
TSN	28	12h: À communiquer	Sportscentre	Boxing: Leonard Dorin - Emanuel Burton			Formula One Qualifying		Sportscentre			À communiquer
Télé-Mag	42	Spécial Magazine	Au fil des astres	Expédition plein air			La coupe Cominar		Les amants de la nature			Défi billard
Télétoon	36	Méga bébés	Archie & compagnie	Dilbert	Scoby doo		Road Runner	Les Simpson	Henri pis sa gang	La clique	South Park	Les Simpson
15	15	Pyramide	Journal de France 2	Union libre			Le plus grand cabaret du monde: Roger Hanin, Cyrielle Claire, Herbert Léonard		Gros plan...			J belge (23h03)
Vox	9	90 minutes P. M.			Qui d'neuf Charlemagne?		Citémag week-end		Micro-info			Infocomm
Vrak-TV	16	Sabrina l'apprentie...	Les aventures de Sinbad		Roswell		Buffy contre vampires		Tous sur orbite (21h40)			

TOUS LES JOURS
UNE INCROYABLE AVENTURE SOUTERRAINE
GROTTES & CAVERNES FANTASTIQUES
10h • 12h • 14h • 16h • 19h • 21h
L'extrême Californie
11h • 15h • 18h • 20h
Cyberworld 3D 13h • 17h • 22h
IMAX 627-4688
LE THÉÂTRE

Un jour sur la Côte-de-Beaupré!



3 ponts suspendus - chute 74 mètres
sentier panoramique facile d'accès
à 25 minutes de Québec
827-4057 www.canyonste-anne.qc.ca

Québec - Cap Tourmente
Avenue Royce - Cap Tourmente
Moulin - Cap Tourmente

La Côte de Beaupré!
Québec - Canyon Ste-Anne
Musée de l'Abéille - Cap Tourmente
Du 25 septembre au 22 octobre
Adultes: 24,75\$ - taxes: 6-10 ans accompagnés: 5\$
SHERPA 640-SHERPA (7437)
Parcours naturels - Activités sportives - Événements spéciaux

Festival de l'Oie des neiges à Cap Tourmente
DU 5 au 8 OCTOBRE
SPECTACLES
Michael Rankourt - Patrick Zaba - Bobby Haché
Renseignements: 827-4808

Service de navette

MUSÉE DE L'ABÉILLE
Fascinant et familial
Vin de miel - Boutique cadeaux
Safes abeilles - Entrée gratuite
8862, boul. Sainte-Anne, Château-Richer
Tél.: 824-4411 www.musee-abeille.com



La Fête des Vendanges
au Vignoble Moulin du Petit Pré, à Château-Richer
Les 22-23 et 29-30 septembre
Apprendre à faire les vendanges dans un cadre bucolique
Vendanges animées et dégustations commentées: forfait 5.00 \$ par personne
Forfait «épluchette de blé d'inde, fougasse et vin» au coût de 6.00 \$ par personne
Accordéoniste
Activités de 9h00 à 16h00
Le vignoble et la boutique du Moulin du Petit Pré
7007, Avenue Royale, Château-Richer (Côte de Beaupré)
Ouvert du lundi au dimanche de 9 h 00 à 18 h 00 jusqu'au 28 octobre 2001.
Information: Isabelle Longpré (418) 824-4411, poste 2

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable, (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiafilm; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPRÉ (661-9494). Ne dites rien (1) 12h25, 15h10, 18h45, 21h15 (13 ans). **Zoolander** (1) v.f. 12h05, 14h10, 16h30, 18h55, 21h (G). **Un crime au paradis** (1) 12h10, 14h30, 16h50, 19h20, 21h50 (G). **Cœurs perdus en Atlantide** (1) 12h, 14h20, 16h40, 19h15, 21h35 (G). **Le fabuleux destin d'Amélie Poulain** (2) 12h35, 15h20, 18h05, 21h10 (G). **La chambre du fils** (3) 13h, 15h40, 18h, 20h20 (G). **L'enjeu** (5) 13h35, 16h15, 18h40, 21h35 (G). **L'entre-mondes** (5) 15h, 21h30 (13 ans). **Le mousquetaire** (5) 12h40, 15h25, 18h20, 20h50 (G). **Folies de graduation 2** (5) 12h50, 15h15, 19h10, 22h (13 ans). **Rock Star** (5) v.f. 13h15, 15h45, 19h30, 21h55 (13 ans). **La planète des singes** (4) 13h20, 16h25, 19h, 21h40 (G). **La mandoline du capitaine Corelli** (5) 12h15, 15h35, 18h55 (G). **Les autres** (4) 13h05, 15h30, 19h25, 21h45 (G). **Le parc Jurassique III** (6) 21h20 (G). **Le journal d'une princesse** (5) 13h10, 15h50, 18h50 (G). **Heure limite 2** (5) 13h50, 16h, 19h05, 21h25 (G). **Intelligence artificielle** (2) 12h20, 16h20, 20h (G). Tarifs: 9.75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5.75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6.75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7.75\$. Mardis et mercredis: 6.25\$.

13h30, 15h45, 19h15, 21h30 (G). **La chambre du fils** (3) 12h45, 15h20, 18h25, 20h50 (G). **L'entre-mondes** (5) 16h05, 21h45 (13 ans). **Le mousquetaire** (5) 13h05, 16h15, 19h25, 21h50 (G). **Le fabuleux destin d'Amélie Poulain** (2) v.o.f. s.t.a. Sam. à mer. 12h55, 15h55, 18h45, 21h40. Jeu. 12h55, 15h55, 21h40 (G). **La mandoline du capitaine Corelli** (5) 13h15, 19h (13 ans). **Folies de graduation 2** (5) 13h25, 16h, 18h35, 21h05 (13 ans). **Apocalypse Now Redux** (2) v.f. 12h25, 16h30, 20h30 (13 ans). **Heure limite 2** (5) Sam. à mer. 13h, 19h05, Jeu. 13h (G). **La planète des singes** (4) Sam. à mer. 15h30, 21h25, Jeu. 15h30 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6.25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7.50\$, enfants et aînés: 6.25\$.

LIDO (837-0234). Zoolander (1) v.f. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30. **Le mousquetaire** (5) Sam. Dim. Lun. Jeu. 13h, 19h, Mar. Mer. 19h (G). **Folies de graduation 2** (5) Lun. à jeu. 21h30. Sam. Dim. 15h30, 21h30 (13 ans). **Cœurs perdus en Atlantide** (1) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Un crime au paradis** (1) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **La chambre du fils** (3) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **L'enjeu** (5) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Ne dites rien** (1) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (13 ans). **Les autres** (4) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Le fabuleux destin d'Amélie Poulain** (2) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 12h45, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 18h45, 21h30. **Le grand coup** (4) Sam. Dim. Mar. 13h20, 16h25, 19h25, 21h55. Lun. Mer. Jeu. 13h20, 16h25, 19h25, 21h55. **Le journal d'une princesse** (5) Sam. Dim. Mar. 13h35, 15h55. Lun. Mer. Jeu. 13h35, 15h55 (G). **Moulin Rouge** (3) v.f. Sam. Dim. Mar. 13h10, 16h10, 19h, 21h50. Lun. Mer. Jeu. 16h10, 19h, 21h50 (G). **Shrek** (3) v.f. Sam. Dim. Mar. 13h45, 16h10, 19h20, 21h40. Lun. Mer. Jeu. 16h10, 19h20, 21h40 (G).

14h20, 16h45, 19h40, 22h05. Lun. Mer. Jeu. 16h45, 19h40, 22h05 (G). **Zoolander** (1) v.o.a. Sam. Dim. Mar. 13h40, 16h, 19h25, 21h40. Lun. Mer. Jeu. 16h, 19h25, 21h40 (G). **Hearts in Atlantis** (1) v.o.a. Sam. Dim. Mar. 13h15, 15h40, 19h, 21h25. Lun. Mer. Jeu. 15h40, 19h, 21h25 (G). **Peut-être bien** (5) Sam. Dim. Mar. 14h15, 16h40, 19h30, 21h55. Lun. Mer. Jeu. 16h40, 19h30, 21h55 (13 ans). **L'enjeu** (5) 15h50, 21h45 (G). **Hardball** (5) v.o.a. Sam. Dim. Mar. 13h15, 19h10. Lun. Mer. Jeu. 19h10 (G). **Rock Star** (5) v.f. Sam. Dim. Mar. 13h25, 16h, 19h10, 21h40. Lun. Mer. Jeu. 16h, 19h10, 21h40 (13 ans). **Le fabuleux destin d'Amélie Poulain** (2) Sam. Dim. Mar. 13h, 13h30, 14h, 15h50, 16h20, 16h50, 18h45, 19h15, 19h45, 21h30, 22h, 22h30. Lun. Mer. Jeu. 15h50, 16h20, 16h50, 18h45, 19h15, 19h45, 21h30, 22h, 22h30 (G). **O** (5) v.o.a. 19h20, 21h35 (13 ans). **Les autres** (1) Sam. Dim. Mar. 14h, 16h30, 19h25, 21h55. Lun. Mer. 16h30, 19h25, 21h55. Jeu. 16h30, 21h55 (G). **Espions en herbe** (4) Sam. Dim. Mar. 14h, 16h15. Lun. Mer. 16h15 (G). **Le journal d'une princesse** (5) Sam. Dim. Mar. 13h, 15h40, 18h45, 21h20. Lun. Mer. Jeu. 15h40, 18h45, 21h20 (G). **Le grand coup** (4) Sam. Dim. Mar. 13h20, 16h25, 19h25, 21h55. Lun. Mer. Jeu. 16h25, 19h25, 21h55 (G). **La forteresse suspendue** (5) Sam. Dim. Mar. 13h35, 15h55. Lun. Mer. Jeu. 15h55 (G). **Moulin Rouge** (3) v.f. Sam. Dim. Mar. 13h10, 16h10, 19h, 21h50. Lun. Mer. Jeu. 16h10, 19h, 21h50 (G). **Shrek** (3) v.f. Sam. Dim. Mar. 13h45, 16h10, 19h20, 21h40. Lun. Mer. Jeu. 16h10, 19h20, 21h40 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). L'amour à coup sûr (5) Sam. 20h. Dim. Mar. Mer. 19h30 (G). **Les autres** (4) Sam. 20h15. Dim. Mar. Mer. 19h45 (G). Tarifs: 7.25\$, 13 à 19 ans et âge d'or: 5.25\$, 12 ans et moins: 3.50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3.50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Ne dites rien (1) 13h30, 16h, 18h30, 20h55 (13 ans). **Blonde et légale** (5) 13h50, 18h50 (G). **Morts de peur** (5) 16h20, 21h (13 ans). **Belphégor—Le fantôme du Louvre** (5) 13h05, 15h30, 18h20, 20h30 (G). **Le mousquetaire** (5) 13h20, 15h45, 19h, 21h30 (G). **Les autres** (4) 13h40, 16h10, 18h40, 20h50 (G). **Zoolander** (1) v.f. 13h15, 15h20, 17h10, 19h10, 21h10 (G). **Cœurs perdus en Atlantide** (1) 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35 (G). **L'entre-mondes** (6) 14h, 16h30, 19h15, 21h20 (13 ans). Tarifs: 7.50\$, âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$, tous les jours avant 18h: 5\$, mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

CLAP (650-CLAP). À ma sœur (4) 11h50, 18h30, 22h10 (16 ans). **La chambre du fils** (3) v.o.ital.s.t.f. Sam. dim. 15h30, 17h40. Lun. à jeu. 15h20, 17h40 (G). **Le fabuleux destin d'Amélie Poulain** (2) 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h20 (G). **Mariages** (4) 12h10, 14h05, 16h, 20h20 (G). **Un crime au paradis** (1) Sam. dim. 13h50, 15h40, 19h40, 21h30. Lun. à mer. 13h40, 15h30, 19h40, 21h30. Jeu. 13h50, 15h40, 17h30, 19h30, 21h30 (G). **Une jeune fille à la fenêtre** (1) Sam. dim. 11h40, 13h35, 19h50, 21h40. Lun. à jeu. 11h40, 13h30, 19h50, 21h40 (G). *Semaine des films allemands* (en v.o.ital.s.t.f.). Sam. à 17h30: **Rossini**. Dim. à 17h30: **M. Zwilling et Mme Zuckerman** (*Herr Zwilling und Frau Zuckerman*). Lun. à 17h20: **Sous-je belle?** (*Bin ich schön?*). Mar. à 17h20: **La vie est un chantier** (*Das Leben ist eine Baustelle*). Mer. à 17h20: **Les enfants d'avril** (*Aprilkinder*). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8.50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus: 14 ans et moins: 5.50\$. Mar. et mer.: 5.50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

FOILS DE GRADUATION 2 (5) Lun. à jeu. 19h30, 22h. Sam. Dim. 14h, 16h30, 19h30, 22h (13 ans). **Les autres** (1) Lun. à jeu. 19h10, 21h40. Sam. Dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40 (G). **Un crime au paradis** (1) 13h30, 15h45, 19h25, 21h40 (G). **Le fabuleux destin d'Amélie Poulain** (2) 13h40, 16h35, 19h25, 22h15 (G). **Shrek** (3) v.f. 14h15, 16h40 (G). **Zoolander** (1) v.f. 13h45, 16h15, 19h35, 21h50 (G). **Le mousquetaire** (5) Lun. à jeu. 19h35, 22h10. Sam. Dim. 13h55, 16h45, 19h35, 22h10 (13 ans). **L'enjeu** (5) Lun. à jeu. 19h15, 21h45. Sam. Dim. 13h25, 16h, 19h25, 22h10 (G). **Ne dites rien** (1) 13h35, 16h25, 19h15, 22h (13 ans).

LIDO (837-0234). Zoolander (1) v.f. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30. **Le mousquetaire** (5) Sam. Dim. Lun. Jeu. 13h, 19h, Mar. Mer. 19h (G). **Folies de graduation 2** (5) Lun. à jeu. 21h30. Sam. Dim. 15h30, 21h30 (13 ans). **Cœurs perdus en Atlantide** (1) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Un crime au paradis** (1) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **La chambre du fils** (3) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **L'enjeu** (5) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Ne dites rien** (1) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (13 ans). **Les autres** (4) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Le fabuleux destin d'Amélie Poulain** (2) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 12h45, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 18h45, 21h30. **Le grand coup** (4) Sam. Dim. Mar. 13h20, 16h25, 19h25, 21h55. Lun. Mer. Jeu. 16h25, 19h25, 21h55 (G). **Le journal d'une princesse** (5) Sam. Dim. Mar. 13h35, 15h55. Lun. Mer. Jeu. 15h55 (G). **Moulin Rouge** (3) v.f. Sam. Dim. Mar. 13h10, 16h10, 19h, 21h50. Lun. Mer. Jeu. 16h10, 19h, 21h50 (G). **Shrek** (3) v.f. Sam. Dim. Mar. 13h45, 16h10, 19h20, 21h40. Lun. Mer. Jeu. 16h10, 19h20, 21h40 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). L'amour à coup sûr (5) Sam. 20h. Dim. Mar. Mer. 19h30 (G). **Les autres** (4) Sam. 20h15. Dim. Mar. Mer. 19h45 (G). Tarifs: 7.25\$, 13 à 19 ans et âge d'or: 5.25\$, 12 ans et moins: 3.50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3.50\$.

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
À ma sœur	Drame de mœurs	Catherine Breillat	Anais Reboux Roxane Mesquida	Une adolescente obèse est témoin des aventures amoureuses de sa sœur de 14 ans. La réalisatrice de <i>Romance</i> se donne un ton faussement provocateur. Du bavardage sans substance. (N.P.)	★1/2	16 ans	1h33
Apocalypse Now Redux	Drame de guerre	Francis Ford Coppola	Martin Sheen Marlon Brando	La guerre du Vietnam selon Coppola. Rien de bien nouveau par rapport à la version de 1979, malgré les 53 minutes ajoutées. Le tout reste dense. (R.T.)	★★★★	13 ans	3h23
Autres (Les)	Drame fantastique	Alejandro Amenabar	Nicole Kidman Fionnula Flanagan	Au siècle dernier, dans un manoir anglais, une mère et ses deux enfants sont confrontés à des phénomènes surnaturels. Thriller fantastique mené avec doigté et subtilité. Dans la lignée du <i>Sixième sens</i> . Déroulant. (N.P.)	★★★★	Général	1h45
Belphégor—Le fantôme du Louvre	Drame fantastique	Jean-Paul Salomé	Sophie Marceau Frédéric Diefenthal	Dans un laboratoire du Louvre, un esprit s'échappe d'une momie égyptienne et entre dans le corps d'une femme. Sous les traits d'un fantôme, la jeune femme hante le musée la nuit tombée.	—	Général	1h37
Blonde et légale	Comédie	Robert Luketic	Reese Witherspoon Luke Wilson	Après avoir été rejetée par son petit ami, parti étudier en droit à Harvard, une collègue écrivain écrivain et... blonde s'inscrit, elle aussi, à la prestigieuse école pour reconquérir l'élite de son cœur.	—	Général	1h36
Chambre du fils (La)	Drame psychologique	Nanni Moretti	Nanni Moretti Laura Morante	Un psychanalyste se reproche la mort accidentelle de son fils. Palme d'or du Festival de Cannes. Un drame qui nous touche profondément sans tomber dans le mélodrame. (R.T.)	★★★★	Général	1h38
Cœurs perdus en Atlantide	Drame	Scott Hicks	Anthony Hopkins Anton Yelchin	Dans les années 60, un vieil homme aux pouvoirs étranges bouleverse la vie d'un garçon qui demeure seul avec sa mère. Adaptation du roman éponyme de Stephen King.	—	Général	1h41
Cyberworld 3D	Film d'animation	Steve Hoban	—	Voyage en Imax 3D au cœur de quelques films d'animation conçus par ordinateur, à travers un scénario futuriste. Film à sketches de qualité inégale. Quelques moments impressionnants. Pour voir le cinéma du futur. (N.P.)	★★★1/2	Général	45 min
Enjeu (L')	Drame sportif	Brian Robbins	Keanu Reeves Diane Lane	Pour payer ses dettes, un joueur accepte de devenir l'entraîneur d'un club de baseball d'un quartier défavorisé. Scénario conventionnel traité avec un certain humanisme. Prévisible. Jeu quelconque de K. Reeves. (N.P.)	★★1/2	Général	1h46
Entre-mondes (L')	Drame d'horreur	Steve Carpenter	Melissa Sagemiller Wes Bentley	Une jeune femme survit à un accident dans lequel a péri son ami, mais il revient à hanter. Quelconque. Pas assez sadique pour les amateurs du genre. (R.T.)	★	13 ans	1h25
Espions en herbe	Comédie fantaisiste	Robert Rodriguez	Alexa Vega Daryl Sabara	Deux enfants volent au secours de leurs parents, des agents secrets dont ils ignoraient les activités secrètes. Pas le scénario du siècle, mais un récit à rebondissement qui fera le bonheur des enfants. Divertissant. (N.P.)	★★★	Général	1h30
Extrême Californie (L')	Documentaire	Greg MacGillivray	—	Voyage en terre californienne en compagnie de sportifs qui se poussent aux extrêmes. Certaines images saisissantes. Beaucoup de pistes mal explorées. Manque d'unité. Chez Imax. (G.B.C.)	★★1/2	Général	40 min
Fabuleux destin d'Amélie Poulain (Le)	Comédie dramatique	Jean-Pierre Jeunet	Audrey Tautou Mathieu Kassovitz	Une jeune fille naïve et généreuse décide d'améliorer la vie des gens de son entourage. Scénario d'une grande originalité. Le film de tous les superlatifs, peut-être le meilleur de l'année. Du cinéma qui rend heureux. (N.P.)	★★★★	13 ans	1h56
Folies de graduation 2	Comédie	J. B. Rogers	Jason Biggs Shannon Elizabeth	Une bande de collégiens louent une maison pour l'été afin d'en faire un piège à gonzzesses. Festival du gag en bas de la ceinture. Histoire facile et sans grande imagination. Un <i>Parky</i> version 2001. (N.P.)	★1/2	13 ans	1h40
Forteresse suspendue (La)	Comédie dramatique	Roger Cantin	Matthew Dupuis J. Leclerc-Couture	Les enfants d'un terrain de camping affrontent dans un jeu de guerre les jeunes d'un camping voisin. Version estivale de <i>La guerre des tuques</i> . Récit mené avec entrain. Jeu rigolo des jeunes comédiens. Distrayant. (N.P.)	★★★	Général	1h30
Grand coup (Le)	Drame policier	Frank Oz	Robert De Niro Edward Norton	Un perceur de coffres-forts vieillissant tente un dernier «grand coup». Suspense de style <i>Mission: impossible</i> . De Niro à la hauteur. (R.T.)	★★★	Général	2h04
Grottes et cavernes fantastiques	Documentaire	Steve Judson	—	Deux spéléologues descendent au cœur du monde pour explorer de profondes cavernes. Très belles images de lieux jamais vus. De grandes émotions en douceur. Narration moins bien réussie. Chez Imax. (G.B.C.)	★★★★1/2	Général	40 min
Heure limite 2	Comédie policière	Brett Ratner	Jackie Chan Chris Tucker	Le policier Carter passe des vacances mouvementées à Hong Kong, avec son collègue Lee. Coquetel d'action et de clowneries assez ennuyeux. (R.T.)	★	Général	1h30
Intelligence artificielle	Science-fiction	Steven Spielberg	H. Joel Osment Jude Law	Un enfant robot entreprend une odyssée fantastique afin de devenir humain. Un troublant Pinocchio futuriste. Du Spielberg à son meilleur. Interprétation remarquable du jeune Osment. Oscars à l'horizon. (N.P.)	★★★★★	Général	2h25
Journal d'une princesse (Le)	Comédie	Garry Marshall	Julie Andrews Anne Hathaway	Une adolescente gauche et timide apprend qu'elle est en réalité princesse et doit s'adapter à sa nouvelle vie. Conte de fée à l'eau de rose. Profonde impression de déjà vu et d'initulé. Pour adolescentes ennuyées. (G.B.C.)	★1/2	Général	1h54
Mandoline du capitaine Corelli (La)	Drame de guerre	John Madden	Nicolas Cage Penelope Cruz	Durant la Deuxième Guerre mondiale, en Grèce, un officier italien tombe amoureux de la fiancée d'un pêcheur. Fresque historico-amoureuse bien réalisée. Scénario plus ou moins convaincant. Pour amateurs de romance. (N.P.)	★★1/2	13 ans	2h07
Mariages	Drame	Catherine Martin	M.-Ève Bertrand Guyllaine Tremblay	Opposition entre passion et austerité de l'époque. Esthétique, mais froide. Symbolique parfois redondante. (G.B.C.)	★★1/2	Général	1h35
Morts de peur	Drame d'horreur	Victor Salva	Gina Phillip Justin Long	Après avoir vu un individu jeter deux corps dans un tuyau de canalisation, un garçon et une fille doivent affronter ce monstre doté de pouvoirs surnaturels.	—	13 ans	1h29
Moulin Rouge	Comédie musicale	Baz Luhrmann	Nicole Kidman Ewan McGregor	En 1899, un poète tombe amoureux de la plus célèbre danseuse du cabaret Moulin Rouge. Tragi-comédie flamboyante, originale, complètement folle. Anachronismes musicaux réussis. Très divertissant. (N.P.)	★★★★1/2	Général	2h06
Mousquetaire (Le)	Drame d'aventures	Peter Hyams	Justin Chambers Tim Roth	Après avoir vu ses parents mourir, un mousquetaire se porte à la défense du roi de France et tente de prendre sa revanche. Xième variation sur le thème des trois mousquetaires. Pas inventif, mais divertissant. Pour ados. (D.B.)	★★★	Général	1h44
Ne dites rien	Drame policier	Gary Fleder	Michael Douglas Brittany Murphy	Un psychiatre dont la fille a été kidnappée dispose de huit heures pour retrouver une adolescente perturbée, détentrice d'un information vitale pour le dénouement de l'affaire.	—	13 ans	1h52
O	Drame	Tim Blake Nelson	Mekhi Phifer Josh Hartnett	La tragédie shakespearienne d' <i>Othello</i> , transposée fort à propos dans un collège américain d'aujourd'hui. Les drames de la jalousie sur fond de racisme. Une belle surprise! En version originale anglaise. s.t.-f. (R.T.)	★★★★	13 ans	1h31
Parc Jurassique III (Le)	Aventures	Joe Johnston	Sam Neil William H. Macy	Le paléontologue Alan Grant est entraîné malgré lui dans un sauvetage dans l'île des dinosaures. Le plus spectaculaire, mais aussi le plus agressif de la série. Gare aux jeunes yeux et aux petites oreilles. (R.T.)	★★★	Général	1h32
Peut-être bien	Comédie	Ben Elton	Hugh Laurie Joely Richardson	Tragi-comédie sur la quête désespérée d'un couple pour avoir un enfant. Histoire banale et prévisible, ponctuée de quelques bons moments, dont les trop rares apparitions de Rowan «Mister Bean» Atkinson. (M.M.)	★★	13 ans	1h44
Planète des singes (La)	Science-fiction	Tim Burton	Mark Wahlberg Helena B. Carter	Dans un futur rapproché, un astronaute américain se retrouve sur une planète où les			

Pour assister au concert privé de

Claude Dubois

MARDI LE 6 NOVEMBRE 2001
À 20 H AU PALACE CABARET

Écoutez

