



MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Rapport annuel
2021 - 2022

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Rapport annuel

2021 - 2022

3	Mot de la présidente et de la directrice générale
5	Le Musée en bref
7	Dossiers stratégiques
11	Engagement dans la communauté
13	L'année en chiffres
15	Expositions
19	Archives et collections
21	Acquisitions
23	Publications
26	Sommaire des activités culturelles et d'éducation
29	Présence médiatique et publique
31	Gouvernance
33	Équipe
35	Partenaires
37	Histoire brève et faits saillants
Annexe	États financiers de la Corporation du Musée régional de Rimouski



Vue partielle de l'exposition *Des points mouvants* de Yann Pocreau.
Photo par Nathalie Dion

Mot de la présidente et de la directrice générale

L'année 2021-2022 est une année charnière. Elle souligne plusieurs transitions, plusieurs passages. Elle est aussi encore marquée, malheureusement, par une pandémie mondiale qui a bouleversé les activités, les calendriers, mais surtout les personnes. Elle trace une ligne dans le temps, celle du retour graduel au travail en présence et de la redécouverte des modes de cohabitation et d'organisation d'équipe en face à face qu'on avait dû mettre de côté depuis deux ans, et qui amène à réapprendre la spontanéité et la planification, du même coup. Pour le Musée, en plus de cette réappropriation du présentiel, d'autres défis attendaient l'équipe.

Nouvelle directrice depuis la dernière assemblée des membres, je constate que mon entrée en poste à la tête de l'équipe et de l'institution correspond également au passage vers une nouvelle vision et de nouveaux modes de travail. Des mouvements de départ et d'arrivée dans l'équipe à la migration des courriels vers des espaces en ligne : beaucoup de grands et de petits projets auront été entamés ou concrétisés.

Parmi les principaux jalons de la dernière année, pensons aux demandes de subventions majeures qui ont été déposées, notamment au ministère de la Culture et des Communications du Québec : des efforts récompensés par l'annonce d'un financement pour la première exposition permanente du Musée qui aura pour objet l'histoire et la culture régionale. La Ville de Rimouski aura également été d'un grand soutien. Par différentes initiatives, elle aura certainement facilité la réalisation des projets malgré la transition de l'équipe du Musée, mais sa contribution la plus significative est le financement du premier carnet de santé du bâtiment depuis sa rénovation.

Il faut dire que la recherche de fonds, pour le Musée qui avait déjà recouvré une certaine stabilité financière en 2020-2021, demeure une priorité. Sans surprise, la pérennisation du Musée, de son bâtiment et de son équipe passera par l'amélioration de sa santé financière et l'augmentation de la fréquentation du public actuel et futur.

Cette année encore, l'équipe aura brillé par son engagement, sa remarquable résilience et sa créativité qui auront permis la réalisation de plus d'une douzaine d'expositions et de nouvelles propositions de médiation, dont l'appréciation s'est chaque fois traduit par une belle fréquentation du public. Le rayonnement du Musée grâce à ses outils de communication sur les différentes plateformes et sous de nouveaux formats est également à mentionner. Bien que l'équilibre soit encore fragile entre les visées d'une nouvelle directrice pleine d'ambition et d'énergie et une équipe tout aussi motivée et en appropriation de ses nouveaux modes de collaboration, la synergie créée par les personnes dévouées au Musée étincelle d'une vive lueur d'espoir et de plaisir.

Parallèlement au quotidien de l'organisation, il est impossible de taire l'engagement sans pareil de la deuxième équipe du Musée, celle de son conseil d'administration. En effet, l'implication des membres, cette année, aura mis en branle plusieurs dossiers importants. Ensemble, équipe et conseil d'administration, nous avons finalement procédé au laborieux exercice de négociation de la convention collective et avons abouti à un document satisfaisant qui nous mènera jusqu'en 2025.

Encore beaucoup sera dévoilé à travers ces pages, mais s'il n'y avait que quelques mots à garder en tête pour caractériser l'année qui s'achève, ce seraient ceux-ci : *horizons*, *rencontres* et *émulation*.



Animation avec un groupe scolaire dans l'exposition *Tribune(s)*.
Photo par Nathalie Dion

Le Musée en bref

Cette année, tout le personnel du Musée, conseil d'administration et équipe professionnelle, a travaillé en collégialité afin de revisiter le cadre conceptuel, artistique et philosophique qui guide le travail et l'engagement des personnes qui contribuent chaque jour à la réalisation de sa mission. Après deux années d'isolement et de rupture sociale, rappeler le rôle du Musée auprès de sa communauté et comme lieu porteur de sens nous a paru plus important que jamais. Aussi nous a-t-il semblé nécessaire, voire vital de nous doter d'un écrit qui s'adresse aux personnes qui exposent, travaillent au Musée, qui le visitent ou le fréquentent.

Nous avons ainsi souhaité mettre à jour certains éléments de vision et principes, afin qu'ils reflètent les intentions des années à venir et qu'ils nous inspirent de leur poésie, dans la continuité d'un demi-siècle d'histoire.

La mission

Explorer et faire dialoguer
les pratiques artistiques contemporaines,
l'histoire et le patrimoine de la région bas-
laurentienne
et ce qui lie les sciences aux pratiques sociales

afin
d'élargir et d'éclairer
nos horizons autrement

Le mandat

Le Musée
collectionne et acquiert des œuvres, des archives et
des artefacts

il diffuse et rend accessibles
les œuvres des artistes de sa collection, et d'autres
encore

il insuffle âme et vie au patrimoine passé et en devenir
par l'expérimentation de pratiques, d'actions et de
projets

dont les apprentissages individuels et collectifs
donnent sens à l'expérience humaine, culturelle,
sociale et civique

aux personnes habitant le territoire et au-delà

Notre vision

le Musée est un espace mouvant qui est à la fois refuge
et ancre
il est aussi agora

le Musée est (à) la croisée des chemins

tantôt intérieur, tantôt extérieur,
décloisonné
les personnes entrent, sortent, circulent, se posent,
proposent

Il évolue avec son environnement,
il chérit le vivant,
il révèle le passé, les passages oubliés
et éveille les chemins à tracer

le Musée est une maison
pour les idées, pour la collectivité
pour imaginer, créer, penser, discuter, expérimenter

il donne lieu aux pleurs, aux rires, au ravissement et à
l'étonnement
il accueille les désolations, la mélancolie et le trouble

il visibilise la beauté et l'intelligence
de l'interdisciplinarité
des perspectives qui se fréquentent
des sensibilités qui se rencontrent

il ouvre ses espaces pour se réconcilier, se rebeller, se
réver
et s'offre à la communauté pour accomplir

TOUT CELA ENSEMBLE



Vernissage de l'exposition *Dialogues dans le temps*, le Musée fête ses 50 ans!
Photo par Nathalie Dion

Dossiers stratégiques

L'année qui se clôt a été hyperactive du point de vue des visées stratégiques du Musée. Avec une nouvelle direction en place et les bases d'une vision à implanter ensemble, avec l'équipe, les partenaires et la communauté, plusieurs dossiers ont franchi des étapes cruciales. En parallèle avec les activités courantes, nous pensons à divers projets ralentis par la pandémie qui ont été finalement amorcés ou conclus, des réalisations qui ont assurément permis de mettre la table pour la relance postpandémie et le développement des prochaines années.

La transition amorcée

Depuis l'été 2021, l'équipe du Musée a subi de nombreux changements. En plus d'une nouvelle direction, plusieurs postes ont évolué et près de 45 heures hebdomadaires ont été ajoutées au total des heures travaillées par l'équipe. De nouveaux postes ont été créés, d'autres ont été ajustés. La reprise des activités postpandémie et l'objectif de retisser les liens avec le public visiteur ont été pour nous l'occasion de développer une programmation d'activités en continu qui varie légèrement de l'approche par grands projets de médiation que nous avons privilégiée jusque-là. En parallèle, la consolidation des modes de travail d'équipe a entraîné certaines actions dirigées spécifiquement vers l'amélioration de nos pratiques internes, comme des formations de groupe sur les pratiques et outils collaboratifs ou encore la migration vers le courriel en ligne. Bien que la transition numérique n'en soit qu'à ses balbutiements et abordée un pas à la fois, l'impulsion est lancée.

Un demi-siècle d'existence

Inauguré le 24 juin 1972, le Musée régional de Rimouski célèbre en 2022 son cinquantième anniversaire. Pour marquer le coup, toute l'équipe s'est mobilisée dès novembre 2021 pour développer une programmation anniversaire qui permettrait tant au public assidu du Musée qu'à la population qui le fréquente moins souvent de redécouvrir à la fois le lieu et l'institution confirmée. Parmi les premières institutions muséales québécoises érigées en région, le Musée porte une histoire singulière que bien peu de gens connaissent, au demeurant. C'est donc avec les premières rencontres de travail que l'équipe s'est attelée à planifier une exposition qui présenterait une rétrospective non exhaustive de la naissance du Musée jusqu'à aujourd'hui et à concocter une programmation d'activités répartie sur toute l'année qui établirait le lien avec divers partenaires. Cet anniversaire, en plus d'offrir un important levier pour repositionner le Musée dans sa communauté, fournira un heureux prétexte pour relancer certaines relations de collaboration.



Une convention collective renouvelée

Le renouvellement de la convention collective du Musée, en suspens depuis deux ans déjà, s'est conclu avec succès au terme d'un laborieux processus de négociation qui a impliqué les déléguées syndicales du Musée, la représentante de la centrale de la CSN, deux membres du conseil d'administration et la direction générale, en plus d'instruire toutes et tous au passage sur la riche histoire du Musée. Ainsi, à travers l'exercice, les conditions de travail des personnes employées du Musée auront été examinées à la loupe et comparées à plusieurs cas de figure régionaux et de même catégorie. Si le contexte de l'indexation mirobolante et des instabilités financières des derniers temps n'a pas manqué de faire pression sur les moyens possibles, l'accord obtenu s'est toutefois soldé par l'engagement de persévérer dans la voie de la recherche de financement et de la pérennisation du Musée. La nouvelle convention collective s'étendra jusqu'en 2025.

Une exposition permanente à venir

Pour la première fois en 50 ans, le Musée aura son exposition permanente. En effet, l'automne a été marqué par le dépôt d'un grand projet d'exposition permanente sur l'histoire et la culture régionale. L'intention du projet qui mise sur la notion de passage, de transmission et de savoir-faire a été formulée pour inclure citoyennes et citoyens dans l'identification des contenus qui seraient narrés dans l'exposition, s'agissant toujours de tendre la main à la communauté et de renforcer le sentiment d'appartenance. Plus d'une dizaine de partenaires de la région ont ainsi soutenu le projet qui s'est mérité une réponse favorable en mars dernier. C'est donc avec enthousiasme que l'équipe du Musée, accompagnée des meilleures expertises externes, se lancera dans le développement de ce projet d'exposition dont la teneur sera mise au jour à l'été 2024.



Marie-Maxime Ross performe devant un groupe d'étudiantes de l'École de danse Quatre-Temps dans l'exposition *Des points mouvants* de Yann Pocreau.
Photo par Nathalie Dion

Un carnet de santé pour le bâtiment

En 2021-2022, la gestion du bâtiment et de l'espace s'est avérée un enjeu plus que criant. Sur le plan physique, la désuétude des systèmes mécaniques du Musée et de ses installations a engendré des situations problématiques et des dépenses imprévues, comme l'explosion des factures d'électricité due aux défaillances du système de climatisation, la réparation urgente de la porte d'entrée et l'entretien intensif des fenêtres glacées en hiver. Ces éléments, en plus de la constante recherche d'espace d'entreposage et des nombreuses occasions de location de salle manquées en raison des disponibilités restreintes, ont suscité bien des frustrations. La situation fort difficile a alors poussé l'administration du Musée à déposer différentes demandes d'aide à la Ville de Rimouski, qui a généreusement accordé un soutien financier de 20 k\$ pour la réalisation d'un carnet de santé du bâtiment. L'exercice, impératif pour la planification des travaux et le développement d'un dossier d'immobilisation, constitue à l'évidence un autre succès de la dernière année. La firme C2V Architecture, dont l'expertise est reconnue dans le domaine de la construction neuve, de la réfection d'enveloppes et de la restauration d'immeubles historiques et patrimoniaux, réalisera le mandat.

Quelques orientations à venir

À différentes reprises durant l'année, des activités de réflexion collective avec l'équipe, le conseil d'administration, et parfois avec les deux conjointement, ont permis de mettre à jour les orientations de la planification stratégique du Musée. Dès lors, quatre axes et autant d'orientations ont été reconnus comme prioritaires pour développer le plan d'action :

La vie au Musée – l'équipe et sa gestion interne : consolider un environnement de travail collaboratif, stimulant et respectueux des personnes

La vie du Musée – un lieu : stimuler l'appartenance au lieu et en assurer la mise à niveau; procéder aux travaux garants de la viabilité du bâtiment.

Le Musée dans l'espace public – ses actions et ses relations : actualiser le positionnement et l'image du Musée comme acteur culturel de premier plan.

Le Musée dans la vie des gens – les contenus : articuler les différents champs d'action du Musée pour affirmer plus clairement le sens et la cohésion des contenus.



Les religieuses de la congrégation Notre-Dame du Saint-Rosaire en visite dans l'exposition *Parmi les monstres* de Pierre&Marie.
Photo par Nathalie Dion

Engagement dans la communauté

Directrice générale

- Coprésidente du conseil d'administration du réseau Les Arts et la Ville;
- Secrétaire du conseil d'administration de la Coopérative Paradis;
- Membre du comité Diversité de la SODEC;
- Membre du groupe collaboratif en équité culturelle de la Chaire de recherche sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle;
- Membre du collectif *Access Activators* du British Council;
- Membre du groupe des douze musées québécois (COVID);
- Membre de la Table de concertation muséale du Bas-Saint-Laurent;
- Membre de l'Association des musées canadiens;
- Membre du jury pour le Concours de microfiction;
- Représentation au congrès de la Société des musées du Québec, à Laval, du 13 au 15 octobre 2021;
- Entrevue dans les journaux, à la radio et à la télévision.

Conservatrice de l'art contemporain

- Vice-présidente du conseil d'administration du centre d'artistes Caravansérail (Rimouski);
- Membre fondatrice et membre du conseil d'administration de l'Association des historiennes et muséologues d'art (AHMA);
- Membre de la Société des musées québécois (SMQ);
- Membre de l'Association of Art Museum Curators (AAMC);
- Membre communautaire du Collectif des commissaires autochtones (ACC-CCA);
- Membre de la Maison des métiers d'art de Québec;
- Experte régionale, Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, MCCQ;
- Secrétaire du Syndicat des travailleurs et travailleuses de la corporation du Musée régional de Rimouski;
- Participation à la publication soulignant le 25^e anniversaire de la Galerie Art Mûr;
- Entrevues dans les médias (*Le Soleil, Elle Québec, Le Sabord, ICI Radio-Canada Télé*, radio de Radio-Canada).



Vernissage de l'exposition *Dialogues dans le temps*, le Musée fête ses 50 ans!
Photo par Nathalie Dion

L'année en chiffres

Fréquentation

Nombre total de
visites

5620

Fréquentation
générale

3875

Fréquentation de
groupes scolaires

1745

Production d'outils de communication du Musée

Infolettres

27

Communiqués de presse

16

Affiches abribus

4

Affiches d'exposition

7

Opuscules

3



GILLES MIHALCEAN

Tête, 2015

Bois, peinture

48 x 31 x 43 cm

Collection Pierre Lapointe / Pépiphonie

Crédit photo : Béatrice Flynn, courtoisie du 1700 La Poste

Expositions

Expositions organisées par le Musée régional de Rimouski

Tribune(s)

8 avril – 30 mai 2021

Nos voix – créations des élèves du secondaire 1 et 2 du programme enrichi d'arts plastiques de l'école Langevin

28 – 30 mai 2021

L'échappée – Exposition de photographies du programme danse-étude de l'École de danse Quatre temps

26 mai – 6 juin 2021

Pierre&Marie, *Parmi les monstres*

13 juin – 10 octobre 2021

Révérèndes et laborieuses

27 juin – 26 septembre 2021

Rimouski en flammes

27 juin – 5 septembre 2021

Yann Pocreau, *Des points mouvants*

28 octobre 2021 – 30 janvier 2022

Gilles Mihalcean, *Contextures spatiales*

10 février – 22 mai 2022

Expositions empruntées et présentées au Musée régional de Rimouski

Le design graphique, ça bouge

Une exposition conçue par le Centre de design de l'UQAM

15 avril – 22 août 2021

Train, transporteur de rêves

Une exposition réalisée par Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, avec la participation d'Exporail, le Musée ferroviaire canadien, adaptée par le Musée régional de Rimouski

26 septembre 2021 – 13 mars 2022

Laboratoire public d'archéologie

Une exposition réalisée par le Laboratoire d'archéologie et de patrimoine de l'UQAR

1^{er} – 17 octobre 2021

Richard Ibghy et Marilou Lemmens

Querelle entre deux puces à savoir à qui appartient le chien sur lequel elles vivent

En collaboration avec la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement

24 mars – 12 juin 2022

Expositions virtuelles

Carte mémoire – exposition numérique + appel à la création
En ligne

Rimouski en flammes
En ligne

Expositions extra-muros

Parcours art et nature aux Jardins de Métis
19 juin – 4 octobre 2021
Jardins de Métis

Œuvres de la collection permanente du Musée régional de Rimouski :
Dominique Blain, Jean Brillant, Murray MacDonald, John McEwen, Claude
Millette, Jean-Pierre Morin, Michel Saulnier et Bill Vazan

Enracinerrance
10 juillet – 26 septembre 2021
Bruno Santerre et Thuy-Aurélié Nguyen, exposition commissariée par Ève De
Garie-Lamanque du Musée régional de Rimouski au Parc Croc-Nature de Saint-
Simon-de-Rimouski



Vue partielle de l'exposition
Dialogues dans le temps, le Musée fête ses 50 ans!
Photo par Nathalie Dion

Archives et collection

Nombre d'œuvres acquises par le Musée

25

ainsi qu'un lot de 72 photographies de l'artiste George Steeves

Nombre de dossiers déposés à la
commission d'examen

8

Nombre de rencontres du comité
d'acquisition

2

Catalogage et numérisation

1 285

dossiers pour

5 716

archives photographiques



MARYSE GOUDREAU
Manifestation pour la mémoire des quais
(Quai de Kamouraska pose 03), 2012-2015

Acquisitions 2021-2022

Daniel Langevin (Canadien, 1974-)

Entrave (GR), 2013
Acrylique et huile sur toile montée sur panneau
180,3 x 152,4 x 6 cm
N.A.C. : 2018.02

François Morelli (Canadien, 1953-)

Le Ventriloque (série Belt Heads), 2003
Boîte lumineuse, impression au jet d'encre sur film de polyester (encres pigmentées), aluminium, bois, plexiglas et fluorescent
216 x 121 x 25 cm
N.A.C. : 2019.09

The Kiss (série Belt Heads), 1998
Épreuves couleur photomaton, 1/1
21 x 12,5 cm
N.A.C. : 2019.10

Belt Head I (série Belt Heads), 1997
Ceintures recyclées, rivets, tissu
Tête : environ 38 x 25 x 10 cm ; Installation : dimensions variables
N.A.C. : 2019.11

Jacques Hurtubise (Canadien, 1939-2014)

Bérénice, 1965
Acrylique sur toile
121,9 x 182,9 cm
N.A.C. : 2018.38

Guy Pellerin (Canadien, 1954-)
Lit jaune, 1987
Acrylique sur toile marouflée sur bois
70 x 34 x 6 cm
N.A.C. : 2018.40

Cynthia Girard-Renard (Canadienne, 1969-)

Save the Whales, 2015
Acrylique sur toile
275 x 180 cm
N.A.C. : 2021.01

Maryse Goudreau (Canadienne, 1980-)

Manifestation pour la mémoire des quais (Quai de Kamouraska pose 03), 2012-2015 Épreuve numérique à partir d'une épreuve au collodion humide, 2/5
80 x 100 cm
N.A.C. : 2019.23

Manifestation pour la mémoire des quais (Quai de Pointe-Verte pose 05), 2012-2015 Épreuve numérique à partir d'une épreuve au collodion humide, 2/5
80 x 100 cm
N.A.C. : 2019.24

George Steeves (Canadien, 1943-)

Exegesis n° 1-14 (série Excavations), 1984-2001
Photographie argentique
50,8 x 40,5 cm chaque
[exception : *Exegesis n° 13 (Tim Dunn & Astrid Brunner)*; 40,5 x 50,8 cm]
N.A.C. : 2019.19.01-14

Entropy n° 1-21 (série Excavations), 1983-2001
Photographie argentique
50,8 x 40,5 cm chaque
[exception : *Entropy n° 15 (Astrid Brunner & GS)*;
40,5 x 50,8 cm]
N.A.C. : 2019.19.16-35

Extasis n° 1-22 (série Excavations), 1993-2001
Photographie argentique
50,8 x 40,5 cm chaque
[exceptions : *Extasis n° 19 (Liane Heller)* et *Extasis n° 22 (GS)* ; 40,5 x 50,8 cm]
N.A.C. : 2019.19.36-57

E-minor n° 1-21 (série Excavations), 1993-2001
Photographie argentique
50,8 x 40,5 cm chaque
N.A.C. : 2019.19.58-7

Laurent Lévesque (Canadien, 1982-)

Axe 3, 04/12/2002 08:03:23, Île Amsterdam, 2012
Photographie numérique, épreuve au jet d'encre, 1/2
60 x 120 cm
N.A.C. : 2020.06

Axe 10, 21/05/2012 01:28:23, Redding, USA, 2012
Photographie numérique, épreuve au jet d'encre, 1/2
60 x 120 cm
N.A.C. : 2020.07

Normal Skies : Moon, 2017
Photomontage numérique, épreuve au jet d'encre, 1/5
74 x 130 cm
N.A.C. : 2020.08

Normal Skies : Mercury, 2017
Photomontage numérique, épreuve au jet d'encre, 1/5
74 x 130 cm
N.A.C. : 2020.09

Comblé le noir, 2016
Vidéo FHD couleur, muet, 1/5
19 min (boucle)
N.A.C. : 2020.10

La Trouée, 2017
Vidéo FHD couleur, 1/5
11 min 21 s
N.A.C. : 2020.11

Fragments, 2018
Vidéo FHD couleur, 1/5
7 min 24 s
N.A.C. : 2021.03

Collision, 2019
Vidéo FHD couleur, 1/5
11 min 31 s
N.A.C. : 2021.04

Melanie Authier (Canadienne, 1980-)

Zodiac Mansion, 2017
Acrylique sur toile
106 x 122 cm
N.A.C. : 2020.01

Betty Goodwin (Canadienne, 1923-2008)

Notes irlandaises, 1974
Épreuve à la gélatine argentique, collage et aquarelle, 2/10
50,8 x 40,7 cm
N.A.C. : 2018.34

Note avec fils métalliques, 1974
Eau-forte avec fil et ruban adhésif sur papier japon contrecollé, 1/5
56,5 x 45 cm
N.A.C. : 2018.35

Deux notes collées avec du ruban adhésif, 1974
Pointe sèche et gaufrage sur papier japon contrecollé, 1/5
57,1 x 45,1 cm
N.A.C. : 2018.36

Note avec timbre bleu, 1973
Eau-forte, tampon d'encre bleue, collage et papier japon contrecollé, 1/5
44,4 x 31,7 cm
N.A.C. : 2018.37

Louis Comtois (Canadien, 1945-1990)

Oasis 7, 1985
Pastel à l'huile, encaustique, aquarelle, métal, carton ondulé et balsa sur papier
29,2 x 35,6 cm
N.A.C. : 2018.39

Gilles Mihalcean (Canadien, 1946-)

Noël, 2005
Bois, acrylique
39,5 x 15,2 x 31,8 cm
N.A.C. : 2018.43

Michel Saulnier (Canadien, 1956-)

Le Groupe des Sept. Maison paysage 4, 1983
Bois, huile, acrylique, bardeau d'asphalte
100 x 100 cm
N.A.C. : 2018.41



Présentation publique d'Ivanie Aubin-Malo au terme de sa résidence de création au Musée durant le mois de la danse. Photo par Nathalie Dion

Publications

Les publications permettent la diffusion des savoirs sur un vaste territoire, en plus d'assurer la documentation et la pérennité des activités du Musée.

Opuscules



MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Aussitôt passé le rideau scintillant, on se voit basculer dans l'univers fantasmagorique de Pierre & Marie. Instantanément, on est projeté dans une réalité parallèle où le musée d'art flirte avec la foire, le merveilleux, avec l'horreur. L'atmosphère ambiante est glauque et électrisante.

Un néon clignote et grésille bruyamment.

Des batraciens croassent. Des braises ou des mitrailleuses crépitent. Une respiration mécanique – aussi sinistre que le souffle de Darth Vader – se fait entendre. L'ambiance sonore est insituable.

Une dizaine d'yeux immenses parent les murs, disposés comme autant de trophées de chasse ou de panneaux-réclame. Deux figures humanoïdes plus grandes que nature se dressent sur leur socle miroitant.

Soudainement, on est *parmi les monstres*.

Pierre & Marie

Parmi les monstres

**13 juin —
10 octobre 2021**

Commissaire | Ève De Garie-Lamanque

De cette esthétique foraine si riche en métaphores et en mémoires collectives qui imprègne depuis leurs débuts les œuvres de Pierre & Marie, l'on reconnaîtra d'emblée le ballon d'hélium, la corneille et les peluches bon marché gagnées au stand de tir. Après avoir marqué l'imaginaire de nombre d'entre nous en évoquant les manèges (*Living Room*, 2011 ; *Odyssée et Bref et scintillant*, 2012), les machines distributrices de bonbons (*Candy Crane*, 2012) et les cabinets de curiosité (*La Vie silencieuse*, 2020) pour aborder des sujets d'actualité – du marché de l'art à l'industrie de l'armement –, le duo se tourne cette fois vers les motifs iconographiques du monstre et du regard pour réfléchir sur quelques-unes des questions les plus complexes de l'heure : identité, différenciation sociale, langage et vie privée à l'ère de la mondialisation, du numérique, de la crise climatique et du capitalisme de surveillance.

Les monstres et les bêtes de *La Vie d'après* (2021) s'appréhendent ainsi par rapport à la notion de normalité dont ils révèlent les ambiguïtés. Ces créatures grotesques créées par l'assemblage de centaines de peluches abandonnées rappellent tour à tour golems, freaks et autres abominations qui pullulent dans la littérature fantastique, la mythologie, le cinéma et la culture populaire. Fort symbole d'altérité, de dépravation et de transgression de l'ordre naturel, le monstre est une figure féconde pour explorer les imaginaires sociaux – il donne accès à l'envers de la société bien-séante, là « où sourdent ses angoisses et où se fabriquent ses cauchemars! ».

De tout temps, la monstruosité physique a sous-tendu la monstruosité morale : à ce titre, l'anomalie congénitale pouvait résulter d'une consanguinité importante, alors que des lésions disgracieuses défiguraient les syphilitiques, exposant du même coup leurs « mœurs volages* », et que la lèpre était considérée non comme une maladie, mais comme une malédiction divine. Les concepts de corruption et de souillure sont indissociables du concept de monstruosité, dans la même mesure que le monstre lui-même n'est jamais complètement étranger à l'humanité et au monde naturel dont il est issu et dont on cherche à l'écartier. Aussi n'est-ce pas tant sa totale altérité qui nous trouble, mais son *inquiétante étrangeté* – c'est-à-dire la compréhension que nous, sujets normaux, sommes peut-être moins dissemblables au monstre qu'il n'y paraît.

Pierre & Marie, Parmi les monstres

13 juin au 10 octobre 2021

Commissariat : Ève De Garie-Lamanque

ISBN : 978-2-923525-68-6

<https://museerimouski.qc.ca/wp-content/uploads/2021/05/Opuscul-PierreMarie-Parmi-les-monstres.pdf>

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

DES POINTS MOUVANTS

YANN POCREAU

28 octobre 2021 —
30 janvier 2022

Commissariat | Ève De Garie-Lamanque

Yann Pocreau, Des points mouvants

Du 28 octobre 2021 au 30 janvier 2022

Commissariat : Ève De Garie-Lamanque

ISBN : 978-2-923525-69-3

<https://museerimouski.qc.ca/wp-content/uploads/2021/08/opuscule-web-Yann-Pocreau.pdf>

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Gilles Mihalcean
Contextures spatiales

10 février — 22 mai 2022

Commissariat | Ève De Garie-Lamanque



Gilles Mihalcean, Contextures spatiales

Du 10 février au 22 mai 2022

Commissariat : Ève De Garie-Lamanque

ISBN : 978-2-923525-70-9

https://museerimouski.qc.ca/wp-content/uploads/2020/09/opuscule-web_Gilles-Mihalcean.pdf

Sommaire des activités culturelles et d'éducation

Le Musée entretient un rapport privilégié avec ses différents publics grâce à des programmes de médiation. Souvent élaborés autour de partenariats, ces programmes servent à consolider les orientations et les priorités du Musée, c'est-à-dire l'ancrage dans la communauté, la qualité et la rigueur des activités proposées et la cohérence des contenus de médiation relatifs aux expositions, en complémentarité avec lesquelles différents moyens et outils sont mis en place en fonction des publics cibles et de leurs besoins : scénarios de visites guidées adaptés, capsules vidéos, opuscules, panneaux didactiques, carnets de jeu ou petits cahiers du Musée.



Vue partielle de l'exposition *Poly-espace*.
Photo par Nathalie Dion

Faits saillants 2021-2022

Les activités virtuelles

Cinq midis-conférences réalisés durant l'année et un lancement / table ronde.
Les entretiens sont disponibles sur notre chaîne YouTube.

Les dimanches gratuits

Douze dimanches gratuits organisés pendant l'année, dont celui du 5 septembre 2021 où les savoir-faire étaient à l'honneur grâce à la présentation d'un atelier de reliure pour souligner la retraite de Léo Turcotte, dernier artisan relieur de Rimouski.

Le finissage de l'exposition *Révérèndes et laborieuses*

Invitation aux religieuses de la communauté des Sœurs du Saint-Rosaire à venir prendre le thé au Musée lors de la dernière journée de présentation de l'exposition, un moment mémorable avec plus d'une soixantaine de religieuses sur place s'appropriant le Musée et visitant les expositions.

Les visites privilèges avec l'artiste Fernande Forest

Afin de s'adapter à la situation sanitaire, l'artiste a offert six rendez-vous pour venir à la rencontre de son public dans le cadre de son exposition *Saisir l'imperceptible*.

Le mois de la danse

Novembre 2021 s'est déroulé sous le signe de la danse, au Musée!
Entre le 1^{er} novembre et le 2 décembre ont eu lieu trois résidences de création avec trois artistes danseuses et chorégraphes.

Différentes activités de médiation ont été développées autour du travail des artistes invitées :

Une exposition d'une artiste visuelle de la région ;

Un atelier de dessin avec modèles vivants ;

Deux rencontres-causeries ;

Huit prestations publiques.

Ces activités ont été réalisées en collaboration avec le Théâtre du Bic et l'École de danse Quatre Temps.

Les projets éducatifs

Programme en arts visuels du Cégep de Rimouski – Circa

Accompagnement des étudiantes et étudiants par la commissaire Ève De Garie-Lamanque et réalisation d'une exposition au Musée dans un contexte professionnel assistée par Jean-Marie-Benoit, technicien en montage.

Programme enrichi en arts plastiques de l'école Langevin – Poly-espace

Accompagnement des élèves par l'agente à l'éducation tout au long de l'année. Le projet culmine avec une exposition au Musée faisant écho à l'exposition *Contextures spatiales* de l'artiste Gilles Mihalcean. Remise des premières bourses Michèle-Corriveau, une initiative de la famille Houasnia-Corriveau pour la promotion des arts plastiques dans la région de Rimouski



Vue de l'exposition *Querelle entre deux puces à savoir à qui appartient le chien sur laquelle elles vivent* de Richard Ibghy et Marilou Lemmens.
Photo par Nathalie Dion

Présence médiatique et publique

Facebook

2021-2022
mention « J'aime »

3 345

abonnements

3 964

2020-2021
mention « J'aime »

2 809

abonnements

3 290

Instagram - abonnés

2022

1 164

2021

810

Abonnements à l'infolettre du Musée

2021-2022

581

2020-2021

488

Nombre de fréquentations du site Web du Musée

2021

40 917

2020

28 684



Atelier de dessin modèle vivant dans une répétition de la troupe Mars elle danse durant le mois de la danse.
Photo par Nathalie Dion

Gouvernance

Cette année, l'activité des membres du conseil d'administration a été remarquable. Nous saluons l'implication vigoureuse de chacune et de chacun dans les rencontres du conseil, les différents comités et lors des accompagnements individuels selon l'expertise. En tout, près de 905 heures de bénévolat en 2021-2022 ont été prodiguées. L'équipe du conseil d'administration s'est montrée d'une aide exceptionnelle au cours de cette année de transition et a réussi à jeter un pont entre l'ancienne et la nouvelle administration.

Nous remercions nos membres qui ont dû partir en cours de mandat : Céline Bilodeau, Jocelyn Pelletier et Maïté Blanchette-Vézina.

Mille fois merci à Ann Santerre qui a dédié ses mercredis pendant près de six mois pour faciliter le travail à l'accueil du public visiteur.

Enfin, nos plus chaleureux remerciements vont à Jean-Philippe Roy, à Jean-François Parent et à Gervais Sirois qui ont mis fin cette année à leur implication au conseil d'administration après plusieurs années d'engagement.

Conseil d'administration 2021-2022

Hélène Saint-Pierre

Présidente

*Vice-rectrice adjointe aux ressources humaines
Université Laval*

Jean-François Parent

Vice-président et secrétaire

*Ancien directeur général de la Commission des
Phares et rentier*

Ann Santerre

Trésorière

Comptable CPA, CMA

Gervais Sirois

Observateur invité

Claude Godon

Administrateur

*Conseiller en management, gestion de la
croissance financière*

Raymond Chabot Grant Thornton

Marika Crête-Reizes

Administratrice

Consultante culture-éducation

Nadia Gagné

Administratrice

*Artiste, spécialiste en communications
stratégiques et conseillère en développement du
loisir culturel*

*Unité régionale de loisir et de sport du Bas-
Saint-Laurent*

Marie-Josée Lacroix

Administratrice

*Spécialiste en design stratégique, ancienne
commissaire au design et directrice du Bureau
du design de la Ville de Montréal*

Julie Carré

Administratrice

*Conseillère municipale – représentante de la
Ville de Rimouski*

Jean-Philippe Roy

Administrateur

Artiste et enseignant en arts plastiques

Geneviève Thibault

Administratrice

*Artiste et enseignante en photographie
Cégep de Matane*

Comité d'acquisition

Avec droit de vote

Geneviève Thibault

Artiste, administratrice

Jean-Philippe Roy

*Artiste, administrateur, président du comité
d'acquisition*

Suzanne Valotaire

Artiste

Fernande Forest

Artiste, graphiste

Annie Landreville

Autrice

Alexander Reford

Historien

Sans droit de vote

Jean-François Parent

*Vice-président du conseil d'administration,
détient le vote prépondérant en cas de partage
égal des voix*

Ève De Garie-Lamanque

Conservatrice de l'art contemporain

Nathalie Langelier

Archiviste des collections

Daisy Boustany

Directrice générale

Comité de planification stratégique

Marika Crête-Reizes

administratrice

Claude Godon

administrateur

Nadia Gagné

administratrice

Maïté Blanchette-Vézina

administratrice

Comité des relations de travail

Hélène Saint-Pierre

présidente

Jean-François Parent

vice-président

Daisy Boustany

directrice générale

Ève De Garie-Lamanque

*secrétaire du Syndicat des travailleurs et des
travailleuses du Musée*

Nathalie Langelier

*trésorière du Syndicat des travailleurs et des
travailleuses du Musée*

Comité du bâtiment et aménagement

Gervais Sirois

observateur et ancien coprésident

Marie-Josée Lacroix

administratrice

Jean-Philippe Roy

administrateur

Comité de programmation

Daisy Boustany

directrice générale

Ève De Garie-Lamanque

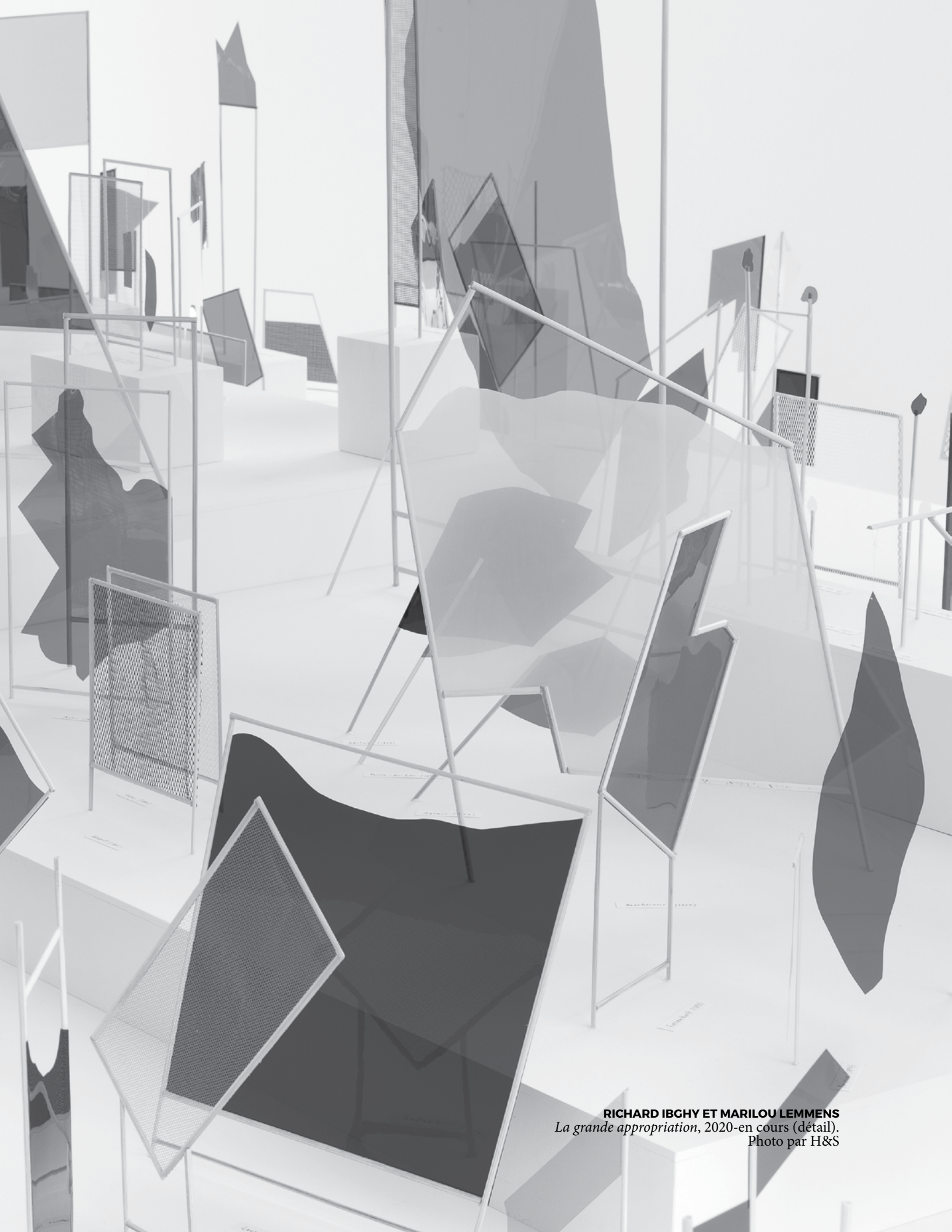
conservatrice de l'art contemporain

Nathalie Langelier

archiviste des collections

Nathalie Dion

*agente aux communications et à l'action
culturelle (par interim)*



RICHARD IBGHY ET MARILOU LEMMENS
La grande appropriation, 2020-en cours (détail).
Photo par H&S

L'équipe

Cette année, un vent de changement a soufflé sur l'équipe du Musée.

Un grand merci à Alexandra Zawadski-Turcotte, Marie-Sophie Picard, Daniel Jean et Alexandre Blin dont le passage au Musée est à souligner. Remerciement tout spécial à notre bénévole en chef, Jacinthe Poirier.

Personnel permanent

Daisy Boustany
Directrice générale

Lynda Dubé
Adjointe à l'administration

Nathalie Langelier
Archiviste des collections

Ève De Garie-Lamanque
Conservatrice de l'art contemporain

Nathalie Dion
Agente aux communications

Luc Brassard
Responsable coordination et logistique interne

Christian Bujold
Chargé des projets éducatifs

Laurie Tatibouët
Programmation culturelle et développement des publics

Personnel occasionnel

Jean-Marie Benoit
Technicien au montage et démontage des expositions

Animateurs, animatrices et accueil

Maude Proulx
Heidi Voghel
Kassandra Reynolds
Nathalie Giguère
Marie-Océane Lavoie
Julie-Maxim Ouellet

Programme d'emploi

Justine Béliveau (automne 2021 – hiver 2022)
Jérémy Desjardins (été 2021)
Roxanne Gallant (été 2021)
Charlotte Lehoux (été 2021)



Vue de l'exposition *Train transporteur de rêves*, réalisée par Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal avec la participation d'Exporail, adaptée par le Musée régional de Rimouski.
Photo par Nathalie Dion

Partenaires du Musée

Subventions au fonctionnement



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Partenaires financiers privés et publics

Cégep de Rimouski
Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire
La Fabrique culturelle
Ville de Rimouski

Partenaires de biens et de services

Institut maritime du Québec (IMQ), programme d'architecture navale
Laboratoire d'archéologie et de patrimoine de l'UQAR
École Langevin – Programme enrichi en arts plastiques
SOPER Rimouski
Tourisme Rimouski

Partenaires muséaux et de sites d'interprétation

Centre de design de l'Université du Québec à Montréal (UQAM)
Exporail, Musée ferroviaire canadien
Fondation Grantham pour l'art et l'environnement
Les Jardins de Métis
Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal
Musée d'art de Joliette
Musée de la Gaspésie
Musée régional de la Côte-Nord
Musée du Bas-Saint-Laurent
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Musées et lieux d'interprétation de Trois-Rivières
EXPRESSION, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
Musée McCord
Le Musée du Monastère des Augustines
Fort Ingall – Société d'histoire et d'archéologie du Témiscouata

Partenaires artistiques et culturels

Carrousel International du film
École de danse Quatre temps – Programme Danse-étude
MAINS BSL – LGBTQ+
Paralœil
Société rimouskoise du patrimoine
Théâtre du Bic / Théâtre Les gens d'en bas
Culture Bas-Saint-Laurent
Parc Croc-Nature, Saint-Simon-de-Rimouski
Le Sabord

Merci à nos généreux donateurs et donatrices

Le Musée remercie tous ceux et toutes celles qui le soutiennent. Nous reconnaissons et soulignons l'appui et la présence des membres du Musée, des personnes bienfaitrices, des partenaires et des commanditaires. Votre soutien, plus que précieux, contribue à faire de notre organisation un lieu exceptionnel ouvert sur la communauté.



Visiteurs dans la salle Fondation Jack Herbert.
Photo par Nathalie Dion

Histoire brève et faits saillants

Situé sur le bord du fleuve Saint-Laurent, au cœur de la ville, dans la plus vieille église de pierre à l'est de Québec, le Musée régional de Rimouski a officiellement ouvert ses portes le 24 juin 1972 après une restauration pour redonner au bâtiment sa forme d'origine. D'abord une église construite en 1823-1824, le bâtiment abrite successivement, de 1862 à 1969, le séminaire, un couvent et une école primaire.

1969 : Le 7 août, les administrateurs de l'École technique de Rimouski acquièrent l'École Saint-Joseph, autrefois la troisième Église de Rimouski, pour la somme de 1 \$.

1970 : Le 5 août, les mêmes administrateurs décident de changer le nom de leur corporation pour celui de la Corporation du Musée régional de Rimouski inc. Un groupe d'Amis de l'art obtient les fonds nécessaires pour la réfection du bâtiment et sa transformation en musée.

1972 : Ouverture officielle du Musée. Au début, le Musée présente la collection de l'Évêché jusqu'en 1977

1977 : Présentation d'expositions itinérantes et d'activités d'animation en art contemporain et en histoire.

1984 : Le Musée est accrédité comme centre d'exposition au ministère de la Culture du Québec.

1987 : En plus d'une programmation en art contemporain, le Musée ajoute à son mandat les activités de recherche, d'éducation et d'animation en histoire régionale et dans le domaine des sciences.

1992 : Projet de rénovation majeure pour mettre le bâtiment aux normes muséologiques.

1993 : Réouverture du Musée en décembre et mise en place d'une nouvelle approche pour la gestion du Musée. Ceci permet la création d'un nouveau poste de conservateur et la définition de nouvelles lignes directrices pour les recherches et les programmes. Reprise des activités de collectionnement au Musée.

1994 : Début du partenariat avec les Jardins de Métis et l'exposition de l'œuvre de Francine Larivée, « un paysage dans le paysage_le paysage comme tableau vivant ».

1994 à 2008 : Le Musée continue de développer une expertise en art contemporain canadien, il expose le travail d'artistes qu'il présente de manière rigoureuse en solo, en duo ou sous forme d'exposition collective explorant les questions de l'heure. Divers catalogues documentent le travail des artistes et ouvrent la porte à plusieurs échanges.

1995 : La Commission canadienne d'examen des exportations des biens culturels accorde le statut de catégorie « A » au Musée.

1999 : Mise en place du programme *Quoi de neuf*, aujourd'hui connu sous le nom de *Commissaire de la Relève*.

2009 : Le Musée s'engage dans plusieurs partenariats et coproductions pour faire face aux difficultés économiques post-2008. Ces collaborations donnent des résultats très positifs et ouvrent la porte à plusieurs projets porteurs de sens pour l'ensemble de la communauté.

2014 : Le Musée explore de nouvelles avenues dans sa manière de travailler. La médiation vient s'inscrire comme partenaire conceptuel de projets de recherche et d'expositions. Notre vision s'ouvre sur l'interdisciplinarité, caractère marqué des pratiques artistiques de la région.

2019 : L'adoption de nouvelles orientations stratégiques pour le Musée et la mise à jour de son Plan de redressement tenant compte de la fermeture temporaire du Musée, en mars 2020, due au coronavirus, COVID-19.

2020 : L'Équipe du Musée met en place des programmes et des événements qu'elle doit faire, défaire et refaire au rythme des caprices de la pandémie. Une année difficile dont les avantages ont été d'ouvrir la porte au numérique comme outil de communication et de programmation et une initiation au télétravail qui aura pour effet tant la transformation de l'espace de travail que la dynamique du travail et les liens avec les collègues.

2021 : Le Musée opère une transition importante au plan de ses ressources humaines avec un changement de direction et de plusieurs membres du conseil d'administration et des équipes internes. L'année marque la réalisation d'un carnet de santé pour le bâtiment, le renouvellement de la convention collective et la confirmation de financement d'une future exposition permanente.

ANNEXE

**États financiers de
la corporation du Musée régional de Rimouski
31 MARS 2022**

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.
États financiers
31 mars 2022

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Sommaire

Exercice clos le 31 mars 2022

	Page
Rapport de l'auditeur indépendant	
États financiers	
État des résultats.....	1
État de l'évolution des actifs nets.....	2
Bilan.....	3
État des flux de trésorerie.....	4
Notes complémentaires.....	5
Renseignements complémentaires.....	12

Aux administrateurs de
La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Opinion avec réserve

Nous avons effectué l'audit des états financiers de La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. (l'« Organisme »), qui comprennent le bilan au 31 mars 2022, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, à l'exception des incidences du problème décrit dans la section « Fondement de l'opinion avec réserve » de notre rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'Organisme au 31 mars 2022, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion avec réserve

Comme c'est le cas pour de nombreux organismes de bienfaisance, l'Organisme tire des produits de dons et de contributions dont il n'est pas possible d'auditer l'exhaustivité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre audit de ces produits a dû se limiter aux montants comptabilisés dans les comptes de l'Organisme et nous n'avons pas pu déterminer si certains redressements auraient dû être apportés aux montants des produits de dons et de contributions reçus, de l'excédent (insuffisance) des produits sur les charges et des flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement pour l'exercice terminé le 31 mars 2022, de l'actif à court terme au 31 mars 2022 et des actifs nets au 1 avril 2021 et au 31 mars 2022.

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'Organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit avec réserve.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'Organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'Organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'Organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'Organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'Organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'Organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

MNP SENCRL, s.r.l.¹

MNP S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Rimouski (Québec)
Le 20 juin 2022

¹ CPA auditeur, permis de comptabilité publique no A117960

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

État des résultats

Exercice clos le 31 mars 2022

	<i>Fonds d'exploitation</i>	<i>Fonds d'immobili- sations corporelles</i>	<i>2022 Total</i>	<i>2021 Total</i>
Produits				
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	294 908	-	294 908	217 885
MCCQ-PAFIM	-	-	-	45 000
Ville de Rimouski	87 567	-	87 567	85 850
Conseil des Arts du Canada	210 000	-	210 000	175 000
Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC)	177 629	-	177 629	121 250
Subvention Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes (CUEC)	-	-	-	20 000
Subvention salariale temporaire (STT)	-	-	-	3 488
Subvention pour le loyer (SUCL)	20 515	-	20 515	10 713
Gouvernement du Québec	18 230	-	18 230	7 550
Ministère du Patrimoine canadien	82 781	-	82 781	88 997
Bibliothèque et archives Canada	4 474	-	4 474	43 913
Mécénat placement culture	1 360	-	1 360	1 038
Dons d'œuvres d'art	-	429 110	429 110	141 943
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	-	3 662	3 662	947
	897 464	432 772	1 330 236	963 574
Programmes d'emploi (annexe A)	28 670	-	28 670	34 892
Programme public (annexe B)	15 205	-	15 205	6 254
Revenus d'exploitation (annexe C)	54 473	-	54 473	39 415
	995 812	432 772	1 428 584	1 044 135
Charges				
Frais d'exploitation (annexe D)	32 695	-	32 695	18 644
Frais d'administration (annexe E)	166 503	-	166 503	134 732
Programmes d'emploi (annexe F)	34 402	-	34 402	39 447
Programme public (annexe G)	334 881	-	334 881	250 967
Frais de propriété (annexe H)	139 053	-	139 053	126 351
Amortissement des immobilisations corporelles	-	38 636	38 636	37 010
	707 534	38 636	746 170	607 151
Excédent des produits sur les charges	288 278	394 136	682 414	436 984

Les notes complémentaires et les renseignements complémentaires font partie intégrante des états financiers.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.
État de l'évolution des actifs nets

Exercice clos le 31 mars 2022

					2022	2021
	<i>Fonds pour la restructuration interne (note 12)</i>	<i>Fonds pour l'exposition permanente (note 13)</i>	<i>Investis en immobilisations corporelles</i>	<i>Non grevés d'affectation</i>	<i>Total</i>	<i>Total</i>
Solde au début	-	-	7 521 547	168 039	7 689 586	7 252 602
Excédent des produits sur les charges	-	-	394 136	288 278	682 414	436 984
Affectation d'origine interne	50 000	30 000	-	(80 000)	-	-
Solde à la fin	50 000	30 000	7 915 683	376 317	8 372 000	7 689 586

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Bilan

31 mars 2022

	<i>Fonds d'exploitation</i>	<i>Fonds d'immobili- sations corporelles</i>	2022	2021
			<i>Total</i>	<i>Total</i>
Actif				
Court terme				
Encaisse	487 561	-	487 561	366 476
Débiteurs (note 3)	14 178	-	14 178	22 703
Subventions à recevoir	48 841	-	48 841	21 469
Montant à recevoir du fonds d'immobilisations corporelles	79 899	-	79 899	75 153
Stocks	3 536	-	3 536	2 780
Frais payés d'avance	5 008	-	5 008	5 036
	639 023	-	639 023	493 617
Immobilisations corporelles (note 5)	-	606 501	606 501	625 093
Bibliothèque et œuvres d'art (note 4)	-	7 409 247	7 409 247	6 980 137
	639 023	8 015 748	8 654 771	8 098 847
Passif				
Court terme				
Créditeurs et charges à payer (note 9)	45 261	-	45 261	73 480
Sommes à remettre à l'État	7 320	-	7 320	8 098
Apports reportés - fonctionnement	90 125	-	90 125	204 000
Montant dû au fonds d'exploitation	-	79 899	79 899	75 153
	142 706	79 899	222 605	360 731
Dettes à long terme (note 10)	40 000	-	40 000	40 000
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 11)	-	20 166	20 166	8 530
	182 706	100 065	282 771	409 261
Actifs nets				
Non grevés d'affectation	376 317	-	376 317	168 039
Fonds pour l'exposition permanente	30 000	-	30 000	-
Investis en immobilisations corporelles	-	7 915 683	7 915 683	7 521 547
Fonds pour la restructuration interne	50 000	-	50 000	-
	456 317	7 915 683	8 372 000	7 689 586
	639 023	8 015 748	8 654 771	8 098 847

Engagement (note 15)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil d'administration

administrateur

administrateur

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

État des flux de trésorerie

Exercice clos le 31 mars 2022

	2022	2021
Activités de fonctionnement		
Excédent des produits sur les charges	682 414	436 984
Éléments n'affectant pas la trésorerie :		
Amortissement des immobilisations corporelles	38 636	37 010
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	(3 662)	(947)
Dons d'œuvres d'art	(429 110)	(141 943)
	288 278	331 104
Variation nette d'éléments hors trésorerie liés au fonctionnement	(162 447)	154 757
	125 831	485 861
Activités d'investissement		
Acquisition d'immobilisations corporelles	(20 044)	(21 121)
Variation des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	15 298	9 477
	(4 746)	(11 644)
Activité de financement		
Emprunts à long terme	-	40 000
Augmentation de la trésorerie	121 085	514 217
Encaisse (découvert bancaire) au début	366 476	(147 741)
Encaisse à la fin	487 561	366 476

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

1. Description de l'entreprise

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. (« Organisme ») administre un centre d'exposition d'œuvres d'art et de services culturels et éducatifs pour l'Est du Québec.

Il est constitué comme organisme sans but lucratif en vertu de la partie III de la Loi sur les sociétés par actions (Québec) et est enregistré comme organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

2. Méthodes comptables

L'Organisme applique les normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Comptabilité par fonds

Les produits et les charges afférents aux activités et services ainsi qu'à l'administration sont présentés dans le fonds d'exploitation.

Le fonds d'immobilisations corporelles présente les actifs, les passifs ainsi que les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles.

Aide gouvernementale

L'aide gouvernementale est comptabilisée dans les états financiers lorsque l'on est raisonnablement certain que l'Organisme s'est conformé et continuera de se conformer à toutes les conditions se rattachant à l'octroi de cette aide.

L'aide gouvernementale sous forme de prêt-subvention est comptabilisée à titre de subvention au moment où celui-ci est accordé à l'entreprise et non lors de la renonciation au remboursement. L'aide est comptabilisée avec les autres produits, car elle est liée à des charges courantes.

L'aide gouvernementale, y compris la Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC) et la Subvention salariale temporaire (SST), est portée dans les produits à l'état des résultats.

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constitués à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Œuvres d'art

Les achats d'œuvres d'art sont portés à l'actif du fonds d'immobilisations corporelles au coût. Aucun amortissement n'est considéré en raison de la plus-value historique attribuable à ces biens.

L'Organisme possède aussi une collection d'œuvres d'art qu'il a reçue en dons et dont la valeur n'a pas été comptabilisée. Depuis le 1er avril 1997, les dons d'œuvres d'art sont comptabilisés au fonds d'immobilisations corporelles en fonction de leur juste valeur marchande.

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti. La valeur nette de réalisation est le prix de vente estimé pour les stocks diminué des coûts estimés nécessaires pour réaliser la vente.

2. Méthodes comptables (suite)

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Elles sont amorties selon la méthode de l'amortissement dégressif et aux taux indiqués ci-dessous :

	Taux
Aménagement du terrain	4 %
Terrain et bâtiment	5 %
Mobilier et équipement	20 %
Matériel informatique	30 %

L'amortissement est imputé à la valeur nette du fonds d'immobilisations corporelles.

Constatation des produits

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les revenus affectés à des fins précises sont reportés et constatés comme produits lorsque la charge connexe se matérialise.

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés au titre des actifs et des passifs et sur les montants comptabilisés au titre des produits et des charges pour les exercices visés. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations. Les principales estimations portent sur la provision pour créances douteuses, la valeur nette de réalisation des stocks et la durée de vie utile des immobilisations corporelles.

Instruments financiers

Évaluation initiale

L'Organisme évalue initialement ses actifs financiers et ses passifs financiers créés ou échangés dans des opérations conclues dans des conditions de pleine concurrence à la juste valeur. Les actifs financiers et passifs financiers qui ont été créés ou échangés dans des opérations entre apparentés, sauf pour les parties qui n'ont pas d'autre relation avec l'Organisme qu'en leur qualité de membres de la direction, sont initialement évalués au coût.

Évaluation ultérieure

L'Organisme évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût ou au coût après amortissement.

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement selon la méthode linéaire se composent de l'encaisse et des comptes clients.

Coûts de transaction

Les coûts de transaction attribuables à des instruments financiers évalués ultérieurement à la juste valeur et à ceux créés ou échangés dans une opération entre apparentés sont comptabilisés dans les résultats de l'exercice au cours duquel ils sont engagés. Les coûts de transaction relatifs à des instruments financiers créés ou échangés dans des conditions de pleine concurrence qui sont évalués ultérieurement au coût après amortissement sont comptabilisés au coût initial de l'instrument. Lorsque l'instrument est évalué au coût après amortissement, les coûts de transaction sont ensuite comptabilisés aux résultats sur la durée de l'instrument selon la méthode de l'amortissement linéaire.

2. Méthodes comptables (suite)

Instruments financiers (suite)

Dépréciation

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement, l'Organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative, et si l'Organisme détermine qu'il y a eu au cours de l'exercice un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs, une réduction de valeur est comptabilisée aux résultats. Si les indications de perte de valeur s'atténuent ou disparaissent, la moins-value déjà comptabilisée doit faire l'objet d'une reprise de valeur dans la mesure de l'amélioration. La valeur comptable de l'actif financier ne peut être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de reprise de valeur si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. La reprise de valeur est comptabilisée aux résultats.

Dépréciation d'actifs à long terme

Les immobilisations corporelles sont soumises à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

3. Débiteurs

	2022	2021
Clients	6 619	12 665
Taxes à la consommation	7 559	10 038
	14 178	22 703

4. Bibliothèque et œuvres d'art

Description des collections

La collection du Musée régional de Rimouski est répartie en trois volets liés à la direction artistique du Musée : l'art contemporain, l'histoire et les sciences. Elle renferme 478 893 pièces.

De façon plus précise, nous pouvons dénombrer 1 102 œuvres d'art contemporain. Il s'agit principalement de peintures, de sculptures, d'estampes, de dessins et de photographies. Ces pièces ont été créées par des artistes, pour la très grande majorité, québécois.

La portion de la collection couvrant l'histoire recouvre des sous-catégories comme le mobilier, les artefacts ethnologiques ou archéologiques, des archives photographiques, des œuvres de beaux-arts et autres objets de collection. Les archives photographiques constituent la grande part de ce volet avec 473 136 pièces. On y compte également 10 mobiliers, 120 œuvres de beaux-arts, 2 995 artefacts et 113 autres objets de collection.

La portion de la collection concernant les sciences est constituée d'objets de téléphonie et d'objets liés à la pratique photographique. On y dénombre 1 327 pièces liées à l'histoire du téléphone (la collection TELUS déposée au Musée) et 90 appareils et objets photographiques.

Dons d'œuvres d'art reçus

Au cours de l'exercice, l'Organisme a reçu en dons des œuvres d'art venant s'ajouter à sa collection pour un montant de 429 110 \$ (141 943 \$ en 2021) pour lesquels des évaluations indépendantes ont été produites. Ces biens ont été inscrits aux livres au poste Bibliothèque et œuvres d'art au fonds d'immobilisations corporelles.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Notes complémentaires

31 mars 2022

5. Immobilisations corporelles

	<i>Coût</i>	<i>Amortissement cumulé</i>	<i>2022 Valeur nette</i>	<i>2021 Valeur nette</i>
Aménagement du terrain	5 702	4 784	918	956
Terrain et bâtiment	2 607 912	2 043 252	564 660	594 379
Mobilier et équipement	246 997	216 796	30 201	24 788
Matériel informatique	35 581	24 859	10 722	4 970
	2 896 192	2 289 691	606 501	625 093

6. Emprunt bancaire

L'Organisme bénéficie d'un emprunt bancaire, non garanti, d'une limite autorisée de 150 000 \$. L'emprunt bancaire porte intérêt au taux préférentiel majoré de 3,50 %. Le taux préférentiel au 31 mars 2022 est de 2,70 %.

7. Apports reportés - fonctionnement

Les apports reportés représentent un financement affecté reçu destiné à couvrir les charges de fonctionnement de l'exercice subséquent ou à la tenue d'événements spéciaux qui auront lieu au cours du prochain exercice. Les variations survenues dans le solde des apports reportés sont les suivantes :

	<i>Solde au début</i>	<i>Plus Montant reçu pour l'exercice suivant</i>	<i>Moins Montant constaté à titre de produit de l'exercice</i>	<i>Solde à la fin</i>
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	155 989	-	(155 989)	-
Ville de Rimouski - exposition Rimouski en flammes	6 000	-	(6 000)	-
Ville de Rimouski - exposition 325e de la Ville de Rimouski	4 250	-	(4 250)	-
Dons Campagne la Rûche	19 531	-	(19 531)	-
Subvention Secrétariat à la jeunesse	18 230	-	(18 230)	-
Conseil des Arts du Canada - Nouveaux Horizons	-	25 000	-	25 000
Ville de Rimouski - Plan de redressement	-	30 000	-	30 000
Ville de Rimouski - Carnet de santé bâtiment	-	20 000	-	20 000
Ville de Rimouski - Entente de développement culturelle (Musée en création)	-	6 375	-	6 375
MCCQ - Parcours éducatif (Cégep au Musée)	-	8 750	-	8 750
	204 000	90 125	(204 000)	90 125

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Notes complémentaires

31 mars 2022

8. Apports reportés - fonds temporaire

Les apports reportés se rapportent à des placements effectués dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture avec le Conseil des arts et des lettres du Québec dans la Fondation communautaire Gaspésie – Les Îles. Dans le cadre d'une campagne de dons, l'Organisme doit amasser des dons admissibles pour un maximum de 10 000 \$ et le Conseil des arts et des lettres du Québec fournira 150 % de la portion de l'Organisme. Il a donc amassé pour 9 340 \$ de dons admissibles et 255 \$ de dons non admissibles pour un total de 9 595 \$. La portion du Conseil des arts et des lettres du Québec a donc contribué pour 8 406 \$. Le Fonds Placements Culture est maintenant géré par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Le fonds temporaire doit être conservé pour une période minimale de dix ans. Les revenus du fonds temporaire sont versés annuellement à l'Organisme, le tout conformément aux politiques du programme. Le fonds temporaire a été remboursé au cours de l'exercice 2019.

9. Créditeurs et charges à payer

	2022	2021
Créditeurs et charges à payer	11 355	18 116
Salaires, vacances et charges sociales à payer	31 147	26 063
Frais courus	2 759	29 301
	45 261	73 480

10. Dette à long terme

	2022	2021
Emprunt Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes, sans intérêt, garanti par le gouvernement du Canada, remboursable en décembre 2023 ^(a)	40 000	40 000

- a) Aucun intérêt ni remboursement n'est requis jusqu'au 31 décembre 2023. Le remboursement du prêt, au plus tard le 31 décembre 2023, donnera lieu à une radiation de 25 % de la première tranche de 40 000 \$ du prêt, soit un montant de 10 000 \$, et à une radiation de 50 % de la deuxième tranche de 20 000 \$ du prêt, soit un montant de 10 000 \$. L'Organisme a donc comptabilisé un revenu de subvention de 20 000 \$ au cours de l'exercice précédent. Autrement, à partir du 1 janvier 2024, le prêt de 60 000 \$ sera remboursable sur 24 mois et portera intérêt au taux de 5 %. Le prêt devra être remboursé au plus tard le 31 décembre 2025.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Notes complémentaires

31 mars 2022

11. Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Les apports reportés afférents aux immobilisations comprennent une subvention de la Ville de Rimouski pour l'achat et l'installation du système de sécurité.

Les variations survenues dans le solde des apports reportés présenté dans le fonds d'immobilisations corporelles pour l'exercice sont les suivantes :

	2022	2021
Solde au début	8 530	-
Plus : apport reçu sous forme de subvention	15 298	9 477
Moins : montant amorti dans les résultats	(3 662)	(947)
Solde à la fin	20 166	8 530

12. Fonds pour la restructuration interne

Le Fonds pour la restructuration interne a été mis sur pied pour un projet d'investissement inédit dans la restructuration interne. Ce projet a pour but d'améliorer la structure des postes, de consolider les emplois existants et de développer des projets et des revenus associés. Les revenus autonomes et l'augmentation du financement au projet dépendent de notre capacité interne à réaliser ces projets. Le conseil d'administration souhaite réaliser un projet pilote d'investissement sur 3 ans dans la structure interne pour augmenter ses revenus autonomes et publics en dehors du financement de fonctionnement.

13. Fonds pour l'exposition permanente

Le Fonds pour l'exposition permanente a été mis sur pied pour ce grand projet et jalon de la vie du Musée qui devra être réalisé d'ici 2024. Des fonds publics ont été alloués, mais nécessite un investissement de la part du Musée. Ainsi, un montant minimal de 30 000 \$ sera dédié à ce projet de pérennisation du Musée.

14. Commanditaires

Des biens et services d'une valeur de 98 360 \$ (70 265 \$ en 2021) ont été fournis gratuitement à l'Organisme au cours de l'exercice, lesquels ne sont pas comptabilisés aux livres. Ce montant se subdivise ainsi :

	2022	2021
Services	-	7 655
Bénévolat	63 960	27 710
Publicité	14 400	14 900
Exemption de taxes et services municipaux	20 000	20 000
Total	98 360	70 265

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.

Notes complémentaires

31 mars 2022

15. Engagement

L'engagement pris par l'Organisme en vertu d'un bail pour la location d'un local totalise 27 903 \$ et les versements à effectuer au cours des quatre prochains exercices sont les suivants :

2023	7 787
2024	7 787
2025	7 787
2026	4 542

16. Instruments financiers

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que l'Organisme éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'Organisme est exposé à ce risque principalement à l'égard de sa dette à long terme et de ses comptes fournisseurs.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.
Renseignements complémentaires

Exercice clos le 31 mars 2022

	2022	2021
<hr/>		
Annexe F - Programmes d'emploi		
Salaires et charges sociales	34 402	39 447

Annexe G - Programme public

Salaires et charges sociales	226 875	172 526
Préparation et montage	7 759	7 970
Animation, éducation et inscription (recouvrées)	4 874	(559)
Interprétation	382	218
Transport des pièces	26 933	78
Honoraires et déplacements des artistes et des commissaires invités	19 795	3 398
Publicité et promotion	3 595	2 900
Entreposage	7 594	7 431
Documentation - collections et œuvres d'art	8 559	14 680
Recherches et déplacements	1 027	-
Location d'expositions	17 000	30 000
Honoraires	10 488	12 325
	<hr/> 334 881	250 967

Annexe H - Frais de propriété

Chauffage et électricité	44 332	42 202
Assurances	23 288	22 009
Taxes	18 725	18 310
Entretien et réparations	52 708	43 830
	<hr/> 139 053	126 351



EN COUVERTURE

Vue partielle de l'exposition *Contextures spatiales* de Gilles Mihalcean.
Photo par Nathalie Dion