

Magazine

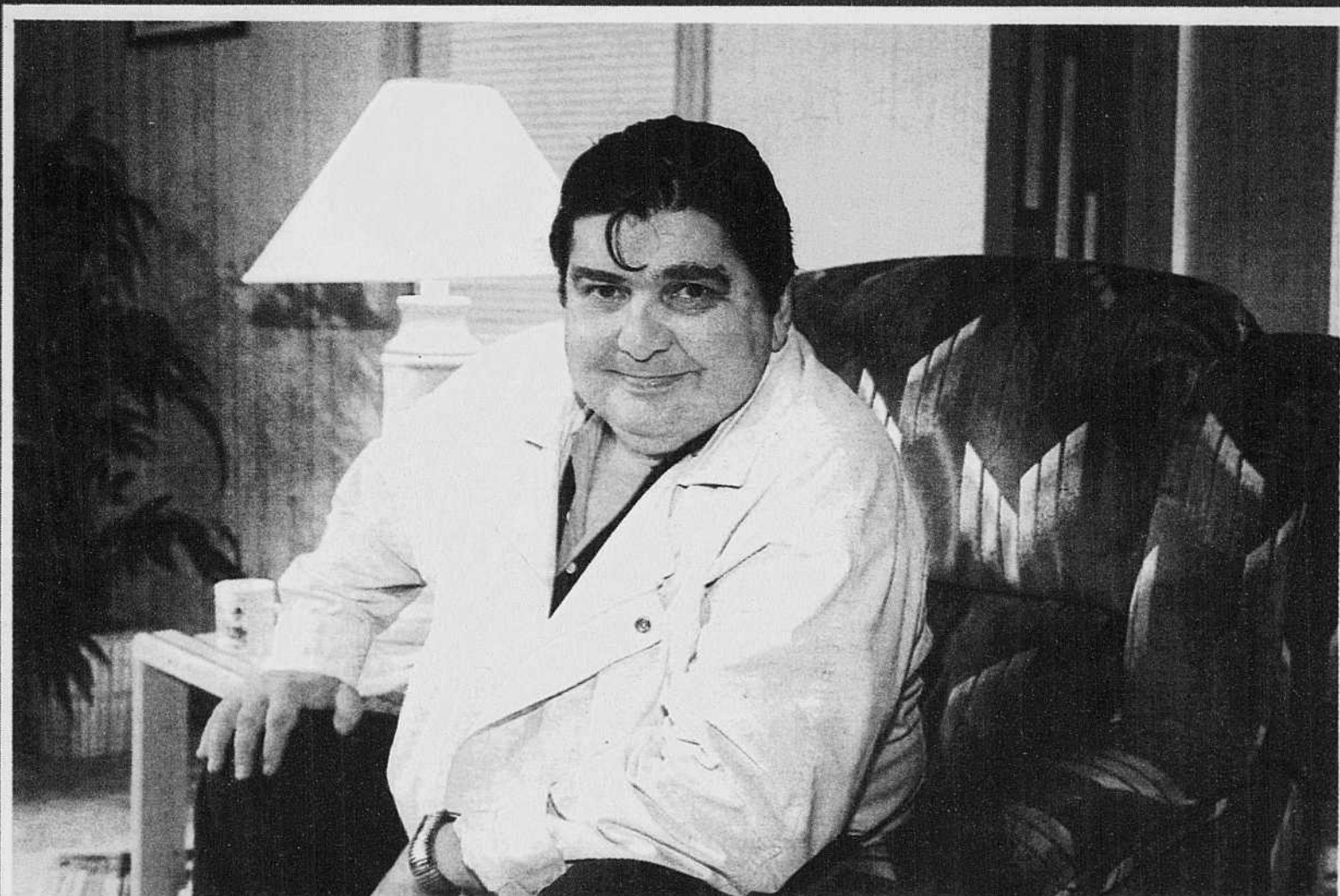


Photo La Tribune par Stéphane Lemire

Marc Gélinas, de la chanson au théâtre

(page 2)



La tradition... sans ceinture fléchée

«Je ne sais pas pourquoi mais dès qu'on fait de la musique traditionnelle au Québec, les gens voient apparaître des ceintures fléchées», dit Yves Laber, membre de La Bottine Souriante. Le groupe, qui roule sa bosse depuis déjà longtemps, ne se fait pas le défenseur de la musique traditionnelle. «Elle est assez forte pour se défendre elle-même», dit l'accordéoniste et harmoniciste. Une entrevue en page 3.

Marc Gélinas, de la chanson au théâtre ... avec passion!

théâtre

Pierrette ROY

Le théâtre tout comme la chanson relèvent pour lui d'un seul et même métier, celui du show-business, et font appel à son talent de communicateur. Et s'il a débuté sa carrière comme comédien, qu'il a pratiqué la chanson avec fidélité pendant pas moins de vingt ans, il est maintenant, depuis douze ans, revenu au jeu avec la même passion et la même fougue qui l'animait tout au long de ces presque quarante années de métier.

La taille a peut-être changé, et Marc Gélinas s'amuse d'ailleurs un peu de la réaction du public qui s'exclame en le voyant entrer en scène tous les soirs, au théâtre Le Bosquet de Victoriaville où il tient le rôle-titre de la comédie de Bertrand B. Leblanc «Black and white». Mais sans plus.

D'ailleurs, l'énergie avec laquelle il défend ce rôle de raciste, néanmoins extrêmement sympathique et le talent avec lequel il domine ici la distribution, donnent l'impression

qu'il est toujours animé par la même fougue, malgré quelques kilos en plus.

«Je me vois d'abord et avant tout comme un amuseur, sous toutes ses formes, confie-t-il au cours d'une entrevue. Je pense que c'est ce que les gens attendent de moi. Je ne peux pas faire autre chose et même si je le voulais, je ne pourrais pas. Je ne sais rien faire d'autre.»

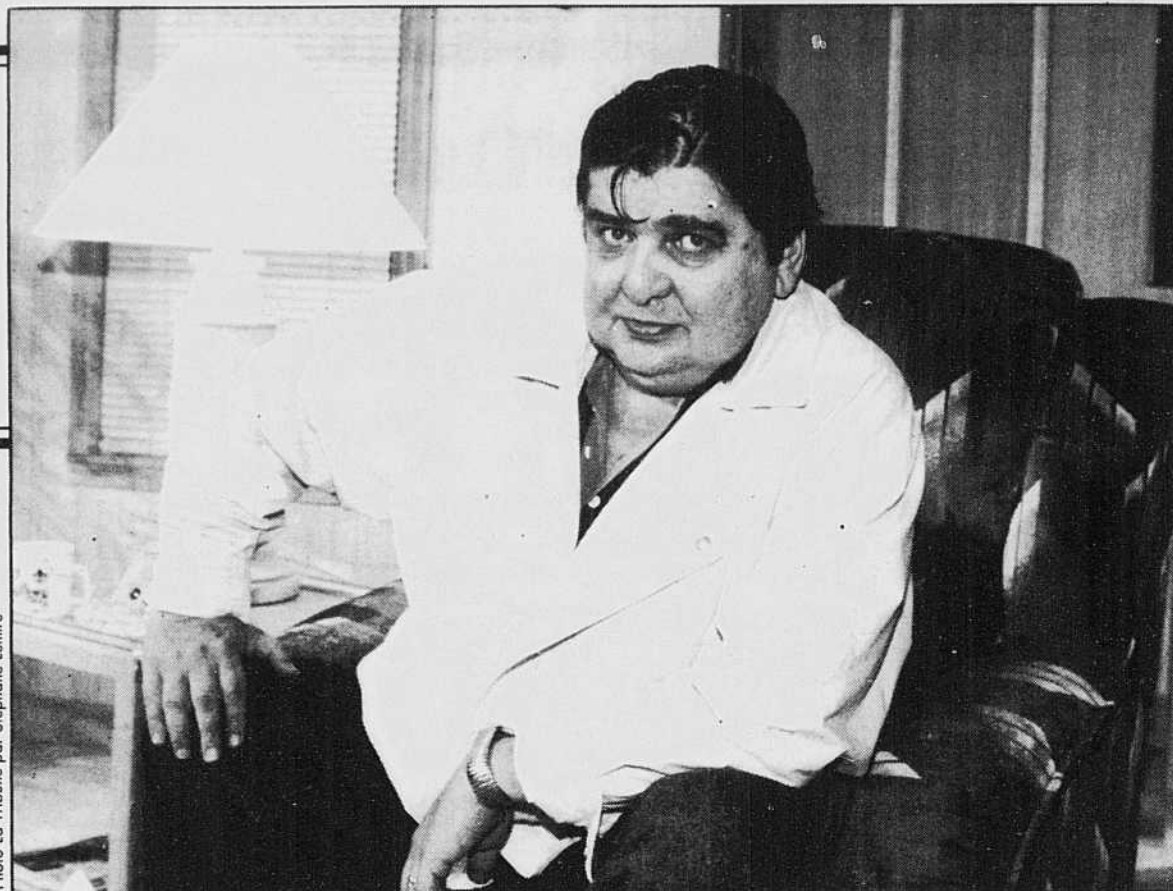
Vieux cabot

Un «vieux cabot». C'est ainsi qu'il se définit lui-même, indiquant qu'il est fou des planches et que le théâtre lui donne les plus grands plaisirs.

«Je fais cela avec passion, autant que j'ai pu faire de la musique avec passion. Et si ce n'était pas le cas, je ne le ferais pas.»

C'est d'ailleurs par le jeu que, au début des années 50, Marc Gélinas pénétrait le monde du show-business, sélectionné pour être de la distribution d'une série pour les jeunes appelée «Beau temps, mauvais temps» que présentait la télévision de Radio-Canada.

«On avait besoin de jeunes comédiens et même si j'étais aux antipodes de mon personnage qui devait être petit et «baquet» alors que j'étais très maigre avec des cheveux longs, j'ai obtenu le rôle.»



Marc Gélinas: «Je ne veux pas m'éparpiller. J'ai déjà eu suffisamment de mal comme cela à me faire accepter comme comédien, lorsque j'ai quitté la chanson.»

Et, curieusement, même s'il avait déjà fait son conservatoire de musique avant cet épisode alors qu'il n'avait aucune formation en théâtre, c'est ce rôle qui lui a permis de voir démarrer sa carrière de chanteur.

Il s'était prêté, bien sûr, quelques apparitions chantées à la télé mais c'est au moment où le personnage de la série est devenu chanteur que cette carrière s'est ouverte à lui, l'éloignant pendant une longue séquence du jeu et l'amenant à réaliser pas moins de douze albums.

Une muse qui veille

Il y reviendra près de vingt ans plus tard soit il y a une douzaine d'années, et en anglais par surcroît, dans la pièce «Balconville» qui a été jouée pendant trois ans partout au Canada avec un énorme succès.

Marc Gélinas a d'ailleurs beaucoup joué en anglais au cours des dernières années, ce qui explique qu'on l'ait peu vu chez nous à la scène, même s'il a fait plusieurs appa-

ritions à la télévision et au cinéma dans notamment «Lance et compte», «Les filles de Caleb» et «Une histoire inventée» de André Forcier.

«C'est le hasard qui m'avait amené au jeu et c'est ce même hasard qui m'y a entraîné de nouveau. Mais il me faut reconnaître une chose: c'est que je suis très, très chanceux dans ma carrière. Je fais d'ailleurs très attention à tout ce que je demande à la vie parce que je sais que je l'aurai. Pas par acharnement mais parce que la vie est bonne pour moi. Ainsi, avant de revenir au jeu, je n'avais fait qu'évoquer cette hypothèse avec mon épouse et l'on m'a téléphoné pour me proposer ce contrat. J'ai probablement une bonne étoile qui veille sur mon épaule, sinon une muse, et ma vie s'est toujours déroulée de cette façon.»

Un rêve qui perdure

Pourtant, malgré les nombreux contrats que les dernières années lui ont apportés au théâtre et au cinéma, Marc Gélinas pense encore à la

chanson, d'autant plus qu'il est encore très sollicité par son public, et avoue qu'elle lui manque parfois.

«Mais je fais taire ce sentiment parce que, pour le moment, je n'ai pas le temps. Mais, je ne dis pas que l'an prochain, je ne me produirai pas à nouveau avec un tour de chant. Oh, pas pour longtemps, juste histoire d'aller dire bonjour au monde et leur faire un petit clin d'oeil, avec quelques uns de mes vieux succès et vraisemblablement de nouvelles chansons, certaines que j'ai écrites et d'autres signées par ma fille et mon fils. Il m'arrive d'en rêver. Je pense que je suis dû.»

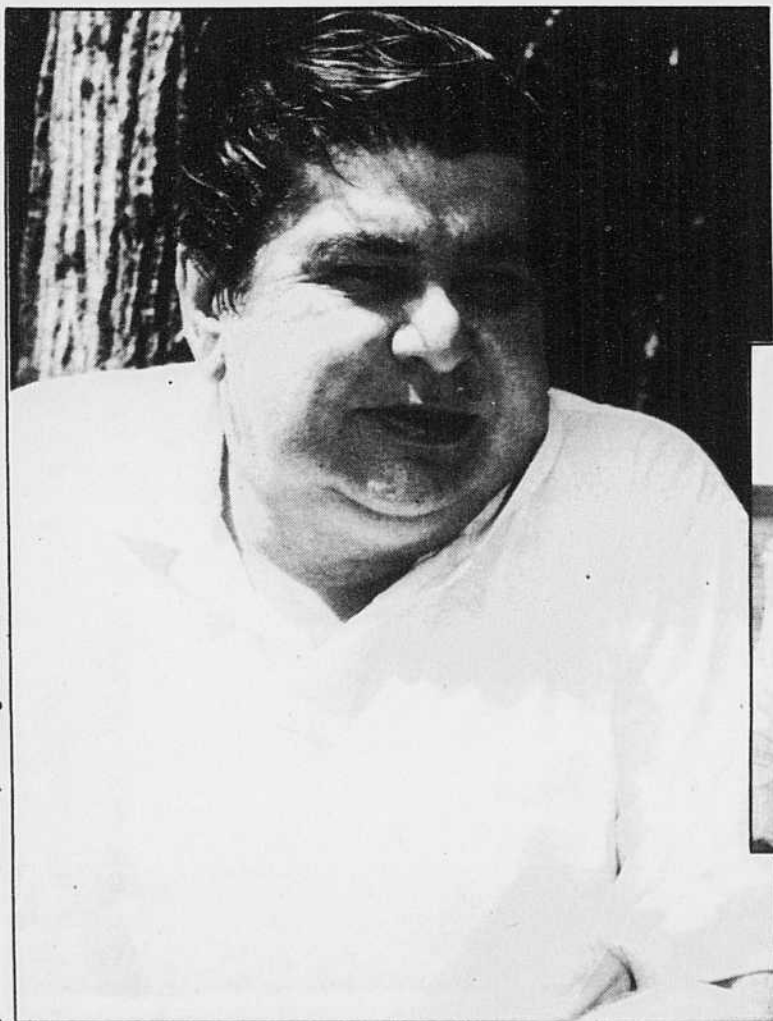
Et, à cet égard, il n'a aucune ambition pour un retour en force, soulignant avec un brin d'ironie qu'il ne veut pas s'éparpiller, ayant eu déjà suffisamment de mal à se faire accepter comme comédien lorsqu'il a quitté la chanson.

«Les gens pensent encore souvent à moi comme chanteur» ajoute-t-il.

Mais ce très bref retour ne l'éloignera pas pour autant de la scène puisqu'il doit jouer, l'an prochain, dans une pièce anglaise sur les Amérindiens «Alinien Ouidet» mise en scène par Robert Lepage et avec laquelle il doit se prêter à une tournée canadienne et européenne.

La retraite pour Marc Gélinas? C'est un peu comme les vacances. Il ne sait pas quoi faire avec ça, même s'il aurait plutôt tendance à être paresseux.

«Mais quand je ne fais rien, j'ai l'impression d'être comme un cheval qui regarde courir les autres. Cela me rend mal à l'aise. Je ne souhaite pas, bien sûr, le train d'enfer avec lequel j'ai eu à combiner au cours des dernières années mais plutôt garder le pied bien installé. Ce serait uniquement le manque de contrat qui m'amènerait à me retirer. Et, pour l'instant, cela ne semble pas être le cas!»



«Je suis un vieux cabot, dit Marc Gélinas. J'aime les planches et le théâtre me donne beaucoup de plaisir. Pour moi, la retraite ou les vacances ça me rend mal à l'aise. Quand je ne fais rien, j'ai l'impression d'être un cheval qui regarde courir les autres.»

De la musique traditionnelle sans ceinture fléchée

□ La Bottine Souriante veut faire découvrir la richesse musicale du folklore québécois

musique

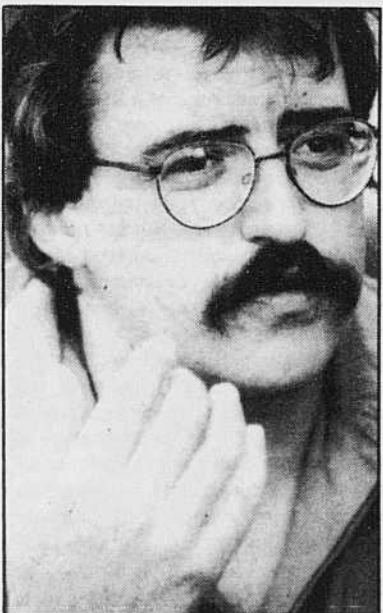
François PICHETTE

«**L**a musique dite traditionnelle n'a pas besoin de nous pour se défendre. Elle est assez forte, assez complète pour se défendre par elle-même.»

Yves Lambert, accordéoniste et harmoniciste de La Bottine Souriante, se garde bien de vouloir porter le chapeau du défenseur de la musique traditionnelle au Québec.

«Tout ce que La Bottine fait, c'est qu'elle la met en scène. Si les gens se donnaient la peine de l'écouter au strict niveau musical, ils gagneraient. Je ne sais pas pourquoi, mais dès qu'on fait de la musique traditionnelle ici, les gens voient apparaître des ceintures fléchées.»

De la musique traditionnelle, Yves Lambert en mange depuis maintenant 15 ans. Voilà déjà quelques années qu'il voit arriver les rythmes africains et sud-américains sur les scènes du Québec et il s'explique mal pourquoi dans ces cas, les gens apprécient ces musiques pour leur valeur strictement musicale, alors que lorsqu'il s'agit de musique d'ici, on l'écoute avec une oreille «culturelle».

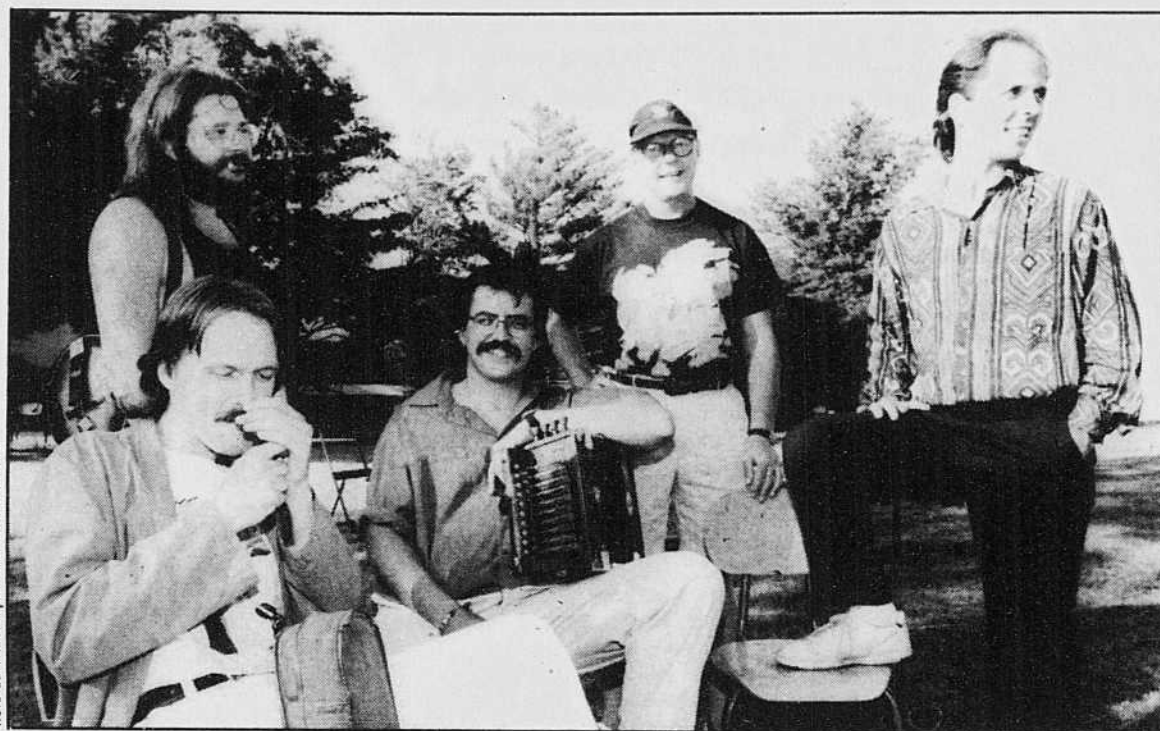


Yves Lambert, co-fondateur de la Bottine Souriante: «La musique traditionnelle est assez forte pour se défendre par elle-même.»

C'est le syndrome de la ceinture fléchée.

Cette année, La Bottine a 15 ans. Ce sera une année déterminante. «On compte améliorer notre diffusion dans la province dès cet automne.» L'outil privilégié: un septième album. Les à-côtés (très importants): un deuxième vidéo et une tournée provinciale.

L'album est déjà enregistré et mixé. Il ne reste plus qu'à l'imprimer. Et il réserve des surprises. Un nouvel arrangeur, Jean Fréchette, travaille avec l'équipe de La Bottine et cet ap-



La Bottine Souriante au grand complet. Après l'engouement des Québécois pour la musique traditionnelle vers la fin des années 70, les membres du groupe attendent le retour du pendule. «Dans nos spectacles récents, dit Yves Lambert, on a remarqué que les gens en veulent, que c'est plus effervescent.»

port donne quelque chose de nouveau au groupe. De plus, à Yves Lambert, Martin Racine au violon et Michel Bordeleau à la mandoline et au violon, se sont greffés Denis Fréchette au piano et Réjean Archambault à la contrebasse. Une section de cuivres apparaît régulièrement sur scène avec eux, pour ajouter une touche musicale très différente.

«Ce qui est le plus frustrant, c'est que les médias électroniques font très, très peu tourner nos albums. Ça ne cadre pas avec leur son de plus en plus standard.» Leur premier vidéo a par contre connu un certain succès, la station Musique Plus l'ayant intégré à sa rotation pendant un bon bout de temps, et, disons-le, avec beaucoup de succès.

Les gens l'ont aimé.

Les médias écrits ne sont pas particulièrement réceptifs non plus. Récemment, ils ont participé au Festival d'été de Québec sur la scène du Pigeonnier. C'était un vendredi soir pluvieux. Très pluvieux. «Il y avait 5000 personnes qui sont restées là, sous la pluie, à danser et à swinger pendant tout le spectacle. Le lendemain, un grand quotidien titrait: Un vendredi triste... Tu vois!»

Mais Yves Lambert voit revenir l'engouement que le Québec a connu vers la fin des années '70, alors que La Bottine, les Garolou, Rêve du diable et bien d'autres attiraient partout et tout le temps des publics considérables. «C'est cyclique. Dans nos spectacles récents, on a remarqué que les gens en veulent, que c'est plus effervescent. Ça bouge!»

En attendant, ce qui s'applique le mieux à leur réalité c'est le proverbe qui veut que nul ne soit prophète en son pays.

Ils débutent en août une quatrième tournée européenne qui les mènera en Allemagne, en France, en Grande Bretagne et au Danemark. En Grande Bretagne, ils prendront part au très prestigieux et très sélect Festival Womad, et bénéficieront d'une journée d'enregistrement au studio de Peter Gabriel. Ils feront en effet partie d'une compilation annuelle du Festival qui réunit des groupes de musique traditionnelle de partout dans le monde.

Il n'est pas du tout impossible qu'ils soient de plus invités à prendre part à la tournée Womad, qui parcourt 28 pays.

Les Européens se retrouvent bien dans la musique traditionnelle d'ici. N'est-elle pas inspirée de leur héritage musical? Qu'il s'agisse de la France, de l'Angleterre, de l'Irlande ou de l'Ecosse, tous ces peuples ont un petit quelque chose à voir avec ce qui est devenu notre musique traditionnelle.

«Les racines de notre musique viennent de ces différents pays mais après 200 ans de «frette», elle s'est mise à taper du pied chez-nous. C'est ça qui la différencie: le rythme.»



*Sherbrooke,
un choix récréatif!*

**La centrale Frontenac
une ressource énergétique.**
Visitez la centrale Frontenac cet été!

(intersection Frontenac et Belvédère).

Mercredi au dimanche: 13h à 17h *

Renseignements: 821-5497

* Visites en tout temps pour groupes sur réservation



Ville de
Sherbrooke

LE GRAND

écompte

PALMARÈS ANGLOPHONE

SD	CS		CO
3	1	Crazy	WEA
1	2	Gypsy woman	POL
5	3	A better love	BMG
6	4	It ain't over till its over	VIR
8	5	People are still having sex	POL
2	6	More than words	A&M
4	7	I wanna sex you up	WEA
12	8	Walking in Memphis	WEA
14	9	Fading like a flower	CAP
13	10	Chocolate cake	CAP
18	11	(Everything I do) I do it for you	A&M
7	12	Rush rush	VIR
9	13	Wind of change	POL
17	14	Summertime	BMG
20	15	Rollin' in my 5.0	CAP
1	16	Unbelievable	CAP
10	17	This time make it funky	CAP
22	18	Love and understanding	WEA
26	19	Good beat	WEA
28	20	Twice my age	POL
15	21	Love is a wonderful thing	CBS
24	22	Move right out	BMG
29	23	Time, love and tenderness	CBS
16	24	Silent lucidity	CAP
30	25	The rythm of your love	CAP
19	26	I touch myself	VIR
	27	Temptation	WEA
	28	The motown song	WEA
25	29	Losing my religion	WEA
	30	Thing's that make you go Hmmm	CBS
		Seal	
		Crystal Waters	
		London Beat	
		Lenny Kravitz	
		Latour	
		Extreme	
		Color me bad	
		Marc Cohn	
		Roxette	
		Crowded house	
		Brian Adams	
		Paula Abdul	
		Scorpions	
		DJ Jazzy Jeff & Fresh Prince	
		Vanilla Ice	
		E.M.F.	
		Tracy Spencer	
		Cher	
		Deee-Lite	
		Krystal & Shabba Ranks	
		Michael Bolton	
		Rick Astley	
		Michael Bolton	
		Queensryche	
		Glass Tiger	
		Divinyls	
		Corina	
		Rod Stewart	
		R.E.M.	
		C&C Music Factory	

PALMARÈS FRANCOPHONE

SD	CS		CO
1	1	Six pieds sur terre	TRA
3	2	Goodbye lover	VIR
5	3	Amour en soi	POL
2	4	Un train d'enfer	TRA
7	5	Kennedy Rose	CBS
4	6	Inconditionnel	TRA
10	7	Désenchantée	POL
6	8	En amour	CBS
	9	Persona Non Grata	T-C
8	10	1990	AUD
		Luc De Larochellière	
		Liane Foly	
		Vanessa Paradis	
		Marie Philippe	
		Patricia Kaas	
		Hart Rouge	
		Mylène Farmer	
		Boule Noire	
		Madame	
		Jean Leloup	

**DIMANCHE
DE 11 À 15h00
SUR...**

LaTribune

SD : SEMAINE DERNIÈRE
CS : CETTE SEMAINE

23786

Fernand Gignac se sent très à l'aise dans sa double carrière

Montréal (PC)

Fernand Gignac n'a pas mis une croix sur sa carrière de chanteur parce qu'il joue régulièrement dans la série «Entre chien et loup» depuis quelques années.

Fernand Gignac a étudié l'art dramatique au Conservatoire (dont il est diplômé) dans le but de jouer dans des comédies musicales. Mais c'est par la chanson qu'il se fit tout d'abord connaître, la comédie n'arrivant que beaucoup plus tard dans sa vie.

Gilles Latulippe lui a donné sa première chance en tant que comédien, à son théâtre des Variétés.

Il aime jouer; il conserve d'excellents souvenirs de sa participation à «Symphonien» et à la série «Les Moineaux et les Pinsons».

«Le rôle d'Ephrem m'a beaucoup marqué; durant des années on m'arrêtait sur la rue pour me demander de raconter des histoires à l'envers. Je m'en suis sorti, heureusement, et c'est beaucoup grâce à mon rôle de Marcel-Marie Moineau.» Malgré tout il est loin de renier ce rôle d'Ephrem; il la repris avec plaisir au théâtre des Variétés dernièrement: «Cela a très bien marché, nous avons donné trente représentations et nous avons eu en moyenne six cents personnes par soir» dira Fernand Gignac.



Fernand Gignac est devenu un habitué des téléromans. «Entre chien et loup» entreprend sa huitième saison. Mais il n'a pas abandonné sa carrière de chanteur pour autant.

Une nouvelle série

Fernand Gignac ne fait plus de grandes salles, mais il chante toujours.

«Les grands récitals, je trouve ça très fatigant. Je préfère maintenant faire des tours de chants plus courts, entouré de quatre musiciens» confie le chanteur de 57 ans.

Sa carrière de chanteur ne l'empêche pas de jouer, bien au contraire. Fernand Gignac est devenu un habitué des téléromans. «Entre chien et loup» entreprend sa huitième saison et il commencera à tourner «La montagne du Hollandais» le 5 août prochain. Il s'agit d'un téléroman que diffusera Télé-Métropole en 1992-93. La série, écrite par Yves Arnaud et réalisée par Claude Colbert, sera tournée à Rawdon.

L'intrigue se déroule dans les années 1940 à 1960 et Fernand Gignac y personnifiera le docteur du village. Seulement quelques scènes de «La montagne du Hollandais» seront tournées cet été, le plus gros du tournage devant se faire au printemps prochain et, comme «Entre

chien et loup» en est probablement à dernière saison, le comédien-chanteur sera entièrement disponible: «Nous devrions terminer le tournage de «Entre chien et loup» au mois de décembre ou janvier; nous avons déjà plusieurs émissions tournées. C'est une série qui est parfois critiquée par certaines personnes qui comprennent mal ce succès. C'est pourtant un peu notre histoire à nous tous.

«Bien sûr nous n'avons pas les budgets du «Temps d'une paix» ni celui des «Filles de Caleb»; nous n'avons pas le temps non plus et c'est souvent malheureux» ajoute celui qui déclare ne jamais regarder les autres séries, histoire d'éviter de porter des jugements.

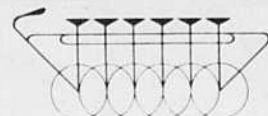
Et la retraite?

Fernand Gignac travaille beaucoup. Il songera à la retraite lorsque le public lui fera sentir qu'il est temps qu'il laisse sa place: «Je ne m'accrocherai pas. Lorsque ça sera fini, je passerai à autre chose. Mais pour l'instant ça va bien, j'ai des engagements jusqu'en octobre prochain» dira le chanteur qui a fait ses débuts au Faisan Doré à l'âge de 14 ans.

Il n'a jamais manqué de travail et en a vu de toutes les couleurs. Il songe d'ailleurs très sérieusement à écrire un livre un jour: «J'en ai des choses à raconter...»

Un projet de disque mijote aussi dans la tête du chanteur. Pour la première fois (il a une quarantaine de microsillons à son actif), il aimerait graver un disque exclusivement québécois.

ESTRIE À BICYCLETTE



VÉLO CROISIÈRE

Randonnée à vélo jumelée à une croisière sur le Lac Massawippi. 7 jours/sem.

Offert du 25 juin au 2 sept.

- ☐ Randonnée 2 jours, Ayer's Cliff, 17-18 août, 25 à 50 km.
- ☐ Trois jours de randonnée, 25 à 50 km, région Magog, 31 août au 2 septembre.

Membre 5,00\$

C.P. 772, Sherbrooke, Qc. J1H 5K7, (819) 567-6795

31727

Voici les 4 codes qui doivent être entrés le dimanche seulement.

2500
points offerts
cette semaine
dans

LaTribune

**Si vous êtes membre du Club,
entrez le code suivant:**
28969118 35642536
20584698 44097570
Sinon, composez sans frais, le
1-800-563-8688

CLUB Multi points

31009

La nuit est bel et bien bleue, assure Philibert

exposition

François PICHETTE

Sherbrooke

La nuit tous les chats sont gris. Faux. Dans les ténèbres, un minimum de lumière permet de nuancer.

Le gris est devenu bleu

«Un matin, j'ai vu une tempête de neige qui se préparait dans le ciel, au loin. C'était comme un orage qui venait; les nuages étaient noirs et il y avait un dégradé jusqu'au sol. Je me suis dit: quand tu vas recommencer à peindre, tu vas essayer de reproduire ça.»

Son style, qui jusque là était très citadin ou plutôt moderne, c'est selon, a alors basculé vers ce qu'il

D'ailleurs, des éclats de lumières sont aussi caractéristiques de ses œuvres. Dans certaines toiles exposées chez RCMP, on croirait que des lumières sont placées derrière la toile et que cette dernière est trouée! Mais non. Il y a un truc!

On vit bien grâce aux arts visuels au Québec?

«Oui. Il y a eu un boom depuis une dizaine d'années. La génération des jeunes, qui a eu des cours d'arts

plastiques et qui a vu autre chose sur les murs de la maison que les calendriers du boulanger, est plus sensible à ce qu'on fait.»

Un livre chez Jacques de Roussan

En novembre 1990, André Philibert lançait son premier livre d'art. Intitulé «Philibert», il fait partie de la collection Panorama chez Jacques de Roussan, éditeur.

Préfacé par Bertrand La Palme et commenté par Jacques de Roussan, le livre nous fait découvrir 70 œuvres couleur, essentiellement des acryliques sur toile, retraçant brièvement la carrière de Philibert, mais surtout concentré sur ses œuvres plus récentes (les sept ou huit dernières années).

«Il y a 400 à 450 galeries d'art au Québec. Si tu veux être connu, tu dois les faire. En peignant 50 tableaux par année, c'est très long pour faire le tour, trop long. Le livre, c'est un bon outil pour étendre sa diffusion.»

Tiré à 1000 exemplaires, il en reste environ 300. Moins d'un an plus tard, ça démontre un certain intérêt, ou un intérêt certain.

Fait à noter, le livre en question a été entièrement financé par dix personnes de la région, qui ont obtenu chacun une œuvre en retour.

Philibert est un artiste à découvrir. L'exposition et le livre représentent certainement deux occasions en or.



Photo La Tribune par Claude Poulin

«Les jeunes sont plus sensibles à ce qu'on fait», mentionne le peintre André Philibert.

Avec André Philibert, les chats auraient plutôt tendance à être bleus. Très bleus. D'un bleu intense, enveloppant, envahissant.

Car la nuit... est bleue. Pas noire. Bleue.

Dix œuvres de Philibert sont actuellement exposées dans le hall d'entrée de la firme sherbrookoise Raymond, Chabot, Martin, Paré, dans l'édifice du Sherbrooke Trust coin Belvédère et King, jusqu'au 6 septembre prochain.

Originaire de Montréal, André Philibert a fait ses études à l'Institut des arts graphiques, de 1963 à 1965, et un court stage à l'École des Beaux-arts de Montréal peu après.

En 1970, il publie la première bande dessinée québécoise: Oror 70. Peu après, il choisit de quitter la ville pour s'installer en Estrie, à Chartierville: il passera les deux à trois premières années sans peindre, à réparer la maison.

voyait, ou vers ce que ses «yeux-objectifs» voyaient.

Heureuse culbute car ses yeux sont effectivement objectifs, mais juste assez—pas trop.

Ses premiers paysages étaient gris et graduellement, le gris est devenu bleu. Depuis, mises à part quelques incursions, ou excursions, le bleu domine.

Après tout, ne domine-t-il pas la nuit?

D'accord, il y a un peu de noir. Mais Philibert aussi. «J'utilise le noir pour mettre l'accent sur le reste et parce que c'est une couleur très stable. Regardez un blanc: après quelques années, il jaunit. Le noir, lui, reste noir.(...)J'ai peut-être une approche un peu austère même si le thème est très vivant. Peut-être suis-je sinistre...»

Peut-être. Mais pas vraiment. Ni en conversation, ni en peinture.



Photo La Tribune par Claude Poulin

Une des œuvres exposées chez Raymond, Chabot, Martin Paré jusqu'au 6 septembre.

Hé les jeunes!

Voici les gagnants de la semaine du 15 au 19 juillet

Mme Rose Fauteux, Cookshire
M. Normand Boisvert, Fleurimont

Notre vedette était **Mitsou**

31236

VACANCES ENDIMANCHÉES

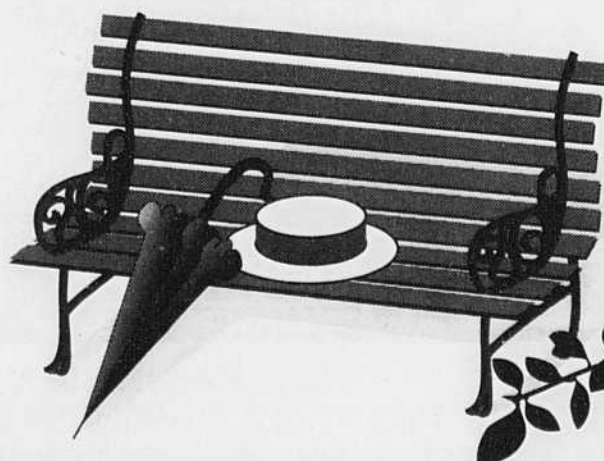
FÊTE DES AINÉS

Dimanche 4 août au parc Victoria de 13 h à 22 h, danse avec orchestres
Orchestre Gérald Breault et l'Orchestre Aimé Labonté

Spectacles gratuits!



Ville de
Sherbrooke



Les best-sellers

Romans québécois

- 1— Merlyne, Manon Barbeau, Boréal
- 2— L'univers de Gulliver, t. 2, La Grèce, Lili Gulliver, VLB
- 3— Christophe Colomb, Georges-Hébert Germain, Québec-Amérique
- 4— Marie Laflamme, Chrystine Brouillet, Lacombe/DeNoël
- 5— Avec l'été, Raymond Plante, Boréal

Essais québécois

- 1— À dix kilos du bonheur, Danielle Bourque, Homme
- 2— Les enfants de Duplessis, Pauline Gill, Libre Expression
- 3— Écoute ton corps, Lise Bourbeau, Ed. ETC
- 4— La fille de son père, Linda Schieve Léonard
- 5— Chroniques internationales, Gil Courtemanche, Boréal

Titres les plus recherchés

- 1— Brazzaville plage, William Boyd, Seuil
- 2— Les fourmis, Bernard Weber, Albin Michel
- 3— Le fléau, Stephen King, Ed. J.C. Lattes
- 4— Liberté pour les ours, John Irving, Seuil
- 5— Le chemin le moins fréquenté, Scott Peck, J'ai lu

Coup de coeur pour «La Chinoise blonde»

NOYART, Paule, «La chinoise blonde», éditions Quinze, 234 pages.

Coup de coeur.

Fort, puissant, qui submerge. Irrésistible aussi comme il n'arrive pas aussi souvent que cela d'en vivre avec une héroïne tout autant qu'avec un type de récit.

Une héroïne aussi peu banale que peut l'être cette Rose, la «chinoise blonde» dont on ne sait au juste à quoi tient ce surnom sinon, vraisemblablement, à un type physique très particulier qui n'a, pourtant, aucun lien direct avec l'originalité de sa personnalité ni avec l'histoire dont elle est ici l'objet.

* * *

C'est pourtant encore et toujours une histoire d'amour qui arrive encore une fois à autant nous passionner, une histoire douloureuse qui

livres

met en scène un comédien, en recherche continuelle et pour qui la représentation déborde largement le cadre des planches, et sa douce, son public privilégié, forte et vulnérable tout à la fois.

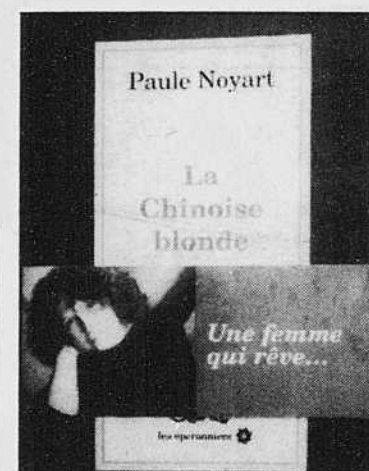
C'est d'ailleurs dans cet état de vulnérabilité le plus saisissant qu'elle se présente à nous et nous séduit dès les premières pages, tout comme elle arrive à séduire un bel Anglais, Melvin, qui la cueille comme un oisillon tombé du nid et la prend en charge sans rien demander en retour.

Or, si l'angoisse suscitée par le



Pierrette Roy

non-dit, la jalousie, la hantise de l'abandon dominent les relations entre les protagonistes Rose et Antoine dès l'irruption de Melvin dans leur vie de couple, ils n'en constituent pas moins des sentiments qui les amèneront tous deux à des remises en question majeures, individuelles et amoureuses.



Tout comme la fragilité de Mona, la mère d'Antoine et la grande amie de Rose les confrontera tous deux à leur propre impuissance devant la maladie incurable, devant la mort et devant aussi leur solitude respective, révélant, en même temps que les forces de l'un, les faiblesses de l'autre.

* * *

Récit dense, dans lequel l'économie de mots vient servir la puissance de l'imagination du lecteur, finement ciselé, sensible et aussi prenant que touchant, «La chinoise blonde» qui paraît être le tout premier roman de Paule Noyart s'impose comme l'une des plus jolies révélations québécoises de l'été et comme un ouvrage à savourer longuement, pour un peu que l'on puisse retenir l'enthousiasme qui nous habite à le dévorer d'une seule traite!

* * *

KRANTZ, Judith, «Flash», éditions Libre Expression, 397 pages.

Judith Krantz, qui nous avait précédemment livré les best-sellers «Princesse Daisy», «A nous deux Manhattan» et «L'amour en héritage», se commet à nouveau pour nous offrir son tout dernier-né, «Flash», un roman bien ficelé, efficace, aux rebondissements multiples, et qui contient tous les éléments pour faire un autre succès.

D'abord, parce qu'il met en scène Jazz Kilkullen, une héroïne jeune, autonome, libérée, en l'occurrence l'une des photographes de studio les plus renommées et, qui plus est, issue d'une riche famille de propriétaires terriens californiens.

Ensuite, parce qu'il se déroule dans les hautes sphères de la bourgeoisie américaine, ce qui séduit toujours le lecteur parce que donnant l'opportunité de rêver un peu.

Mais également parce qu'il est ponctué de nombreux événements, se situant pour une large part dans le domaine amoureux et celui des affaires.

LLOYD BRIDGES CHARLIE SHEEN

HOT SHOTS!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS:
63 KING OUEST - 566-8782 7:15 - 9:15

KEVIN COSTNER dans

ROBIN DES BOIS
PRINCE DES VOLEURS

version française de
ROBIN HOOD
PRINCE OF THIEVES

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS:
63 KING OUEST - 566-8782 7:00 - 9:30

"LAISSEZ-VOUS EMPORTER PAR L'ENTHOUSIASME QUI DÉFERLE"
- Patrick Stoner, WHYY-TV, PHILADELPHIA

PATRICK SWAYZE

KEANU REEVES

POINT BREAK

EXTREME LIMITE
VERSION FRANÇAISE

CINÉMA CAPITOL SEMAINE: 7:00 - 9:15
59 KING EST - 565-0111 DIMANCHE: 2:00 - 7:00 - 9:15

Julia Roberts Campbell Scott

UNE TRÊVE POUR L'AMOUR

version française de
DYING YOUNG

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS:
63 KING OUEST - 566-8782 7:05 - 9:20

CET ÉTÉ, JUNIOR SE FAIT UNE NOUVELLE AMIE.

LE PETIT MONSTRE 2

version française de
PROBLEM CHILD 2

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS:
63 KING OUEST - 566-8782 7:10 - 9:10

★★★★ TENEZ-VOUS BIEN, LE FILM DE L'ÉTÉ EST ARRIVÉ.
DES EFFETS SPÉCIAUX INCROYABLES QUI MODIFIENT LA DÉFINITION DE L'ART ET LA PRÉSENCE D'UN ARNOLD SCHWARZENEGGER IMPOSANT ET AMUSANT."
- Jack Garner, GANNETT NEWS SERVICE

T2 version française
SCHWARZENEGGER TERMINATOR 2
LE JUGEMENT DERNIER

2ème film au ciné-parc

pensées mortelles
version française de "MORTAL THOUGHTS"

CINÉ-PARC ORFORD LA PROJECTION DÉBUTE AU COUCHER DU SOLEIL
AUTOROUTE 10, SORTIE 123 - 843-9575 ENFANTS 0 À 5 ANS: GRATUIT
anciennement CINÉ-PARC ROCK-Forest

Fugazi: de l'intégrité avant tout

Bernard HOULE

Montréal (PC)

Beaucoup d'artistes se déclarent concernés par leur public mais combien posent des gestes concrets au bénéfice de leurs fans. Ils semblent plutôt bien s'accommoder de la mauvaise sonorisation de leurs spectacles, des T-shirts vendus à 30\$

pop rock

re accepter de telles conditions et il n'est pas surprenant que Fugazi ait décidé d'emblée de s'occuper de sa

nous permet de rencontrer des gens qui pensent comme nous dans des endroits aussi perdus que le fin fond de la Norvège.»

Le reste du temps, les membres du groupe composent, ce qui explique que Fugazi lance un album par année (le dernier en date étant 'Repeater').

Afin de vendre ses disques au plus bas prix, quoi de mieux que d'avoir sa propre étiquette. C'est en pensant à ce principe que MacKaye et un de ses copains ont mis sur pied, il y a une dizaine d'années, une petite maison de disques portant le nom de Dischord Records.

«Pour nous, il est essentiel de posséder un contrôle absolu afin de mener notre carrière comme bon nous semble. Nous pouvons ainsi jouer la musique que nous voulons, à nos conditions.»

Une liberté que bien des artistes ont abandonnée pour quelques dollars de plus.

Bloc-Notes

La tournée Lollapalooza boudera Montréal mais passera par Toronto. Il faudra donc se rendre au Stade du CNE pour voir, le 7 août, Jane's Addiction, Living Colour, Ice-T, Siouxsie And The Banshees et Nine Inch Nails...A ne plus inviter à la même soirée: Stevie Nicks et Mick Fleetwood. Lorsque Nicks a officiellement quitté Fleetwood Mac, elle s'était déclarée néanmoins prête à participer à l'enregistrement du prochain disque du groupe.



Fugazi, un groupe qui a des principes.

et des profits générés par les multiples remixes de la même chanson.

Il est pourtant possible de faire carrière en respectant une certaine éthique, comme le prouve Fugazi, un groupe originaire de la ville de Washington.

Les membres de Fugazi ont été inspirés par le mouvement punk de la fin des années 70, alors qu'il suffisait de vouloir faire de la musique pour monter un groupe. Ils ont officié dans diverses formations avant de former, il y a quatre ans, Fugazi.

Leur musique est évidemment influencée par le punk dont elle conserve l'énergie et le son agressif. Mais au fil des ans, s'est ajouté un certain sens mélodique (pas trop quand même!) et un goût de la construction complexe (les chansons ont plusieurs breaks et changements de rythmes).

Dès le départ, Fugazi s'est donné des règles de conduite très strictes qui démontrent un remarquable respect envers le public.

Ainsi, le prix de ses disques et billets de spectacle est le plus bas possible. On peut commander par la poste un album de Fugazi pour six dollars américains (dix pour un compact), tous frais compris. Et tout le monde peut voir Fugazi sur scène pour la modique somme de 5\$US.

«C'est ainsi depuis que le groupe existe et nous sommes très sérieux à ce sujet», souligne Ian MacKaye, le chanteur et leader de Fugazi qui comprend aussi le guitariste Guy Picciotto, le bassiste Joe Lally et le batteur Brendan Canty.

«Nous jugeons qu'il est important de ne pas charger trop cher pour un spectacle de rock: 5\$, c'est moins qu'un billet de cinéma.

«Les spectacles sans limite d'âge, c'est tout aussi crucial. Quant j'étais adolescent, cela m'emmerdait de ne pouvoir assister à des concerts parce que j'étais trop jeune. C'est incroyable de faire une telle discrimination et les groupes qui acceptent ça font partie du problème. Mais il y a tellement d'argent à faire avec la vente d'alcool...»

Il faut parfois se battre pour fai-

PALMARÈS

États-Unis

Compilation des ventes (albums) combinée à la programmation radio (45 tours), par le magazine Billboard.

45 tours

CS Titre Artiste Etiquette

1 (Everything I Do) I Do It For You (du film 'Robin Hood') Bryan Adams A and M

2 P.A.S.S.I.O.N. Rythm Syndicate Impact

3 Every Heartbeat Amy Grant A and M

4 Summertime D.J. Jazzy Jeff and The Fresh Prince Jive

5 It Ain't Over 'Til It's Over Lenny Kravitz Virgin

6 Temptation Corina Cutting

7 Fading Like A Flower (Every Time You Leave) Roxette EMI

8 I'll Be There The Escape Club Atlantic

9 Right Here, Right Now Jesus Jones SBK

10 Wind Of Change Scorpions Mercury

Albums

CS Artiste Titre Etiquette

1 Natalie Cole Unforgettable Elektra

2 Van Halen For Unlawful Carnal Knowledge Warner Bros.

3 Paula Abdul Spellbound Captive

4 C and C Music Factory Gonna Make You Sweat Columbia

5 Bonnie Raitt Luck Of The Draw Capitol

6 R.E.M. Out Of Time Warner Bros.

7 bande sonore Robin Hood: Prince of the Thieves Morgan Creek

8 Boyz II Men Cooleyhighharmony Motown

9 Michael Bolton Time, Love And Tenderness Columbia

10 Garth Brooks No Fences Capitol

N.B. Pas de palmarès québécois cette semaine, le personnel de Radio-Activités étant en vacances.

FAMOUS PLAYERS

VERSION FRANÇAISE
TOUS LES JOURS À:
1H00, 5H10, 7H20.

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565 0366

CHIENNE DE VIE

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565 0366

MICHAEL J. FOX
JULIE WARNER WOODY HARRELSON

DOO HOLLWOOD



VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565 0366

TOUS LES JOURS À:
12H45, 2H55, 5H05, 7H15, 9H25.

LUN., MER., JEU. ET VEN. MATINÉE À \$5.00 JUSQU'À 18 HRES.

TOUS LES JOURS À:
3H00, 9H25.

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565 0366

Another You

Version originale
anglaise

G
TRI
STAR

★★★★★ SOYEZ PRÊT
LE FILM DE L'ÉTÉ EST ARRIVÉ!
JACK GARNER GANNETT NEWS SERVICE

«DES EFFETS SPÉCIAUX PALPITANTS ET DÉROUTANTS... UN EXCELLENT DIVERTISSEMENT.»
— A. BRODIE, CFTO-TV

T2



TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY
MARIO KASSAR... PACIFIC WESTERN... LIGHTSTORM ENTERTAINMENT... JAMES CAMERON... ARNOLD SCHWARZENEGGER
TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY... LINDA HAMILTON... ROBERT PATRICK... BRAD PETER... STAN WINSTON... INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC
CONRAD BUFF MARK GOLDBLATT... RICHARD A. HARRIS... JOSEPH NEMEC II... ADAM GREENBERG... B.J. RACK... STEPHANIE AUSTIN
GALE ANNE HURD... MARIO KASSAR... JAMES CAMERON & WILLIAM WISHER... JAMES CAMERON
TRI
STAR

DOLBY STEREO
Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565 0366

VERSION FRANÇAISE

TOUS LES JOURS À:
1H00, 3H45, 6H30, 9H15. 31761



LA STATION TOURISTIQUE Magog-Orford

le centre-ville de l'Estrie



Les
Galeries
Orford

Bien sûr!

Pour le plaisir
de magasiner:

LES DIMANCHES TROTTOIR

du 23 juin au 1er
septembre de 12h à
17h00

BIJOUTERIE GABY

BOURSERIE HUARD

CADEAUX EN FLEURS

DANDY

DANIELLE GAUTHIER

JEANS PLUS

LA JONQUILLE

LAMINAGE ORFORD

MONDE CLIN D'OEIL

LE NATURISTE

NOUVEAUTÉ SUZANNE

PRISCILLA MODE

REST. LE MONTAGNAIS

TABAGIE L'ENCLOS

UNIFORME PROFESSIONNEL

ZELLERS

METRO (9h à 17 h)



1700, RUE
SHERBROOKE, MAGOG

PLUME LATRAVERSE



CHANSONS POUR TOUTES SORTES DE MONDE

DIMANCHE et LUNDI
4 et 5 août, 20 h 30

SHAWN PHILLIPS



DIMANCHE et LUNDI
11-12 août, 20 h 30

TEREZ MONTCALM



DIMANCHE
18 AOÛT, 20 h 30

À VENIR:
VIC VOGEL BIG BAND
19 AOÛT

AU VIEUX
CLOCHER DE
MAGOG

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à
Magog et au Vieux Clocher

RÉSERVATIONS: 847-0470

La Tribune

cfks
30 TV



IMO
106

Memphrémagog et sa région, pour s'en mettre plein les yeux!

Le lac Memphrémagog, vu en
enfilade depuis la baie de Ma-
gog avec, en arrière plan, le
mont Owl's Head, les toitures et

les clochers de l'abbaye de
Saint-Benoît-du-Lac surgissant
au-dessus de la cime des arbres
enveloppés d'un brouillard ma-
tinal, les paysages agricoles ac-
crochés de part et d'autre d'un
chemin sinueux et vallonné, les
berges tantôt escarpées et boi-
sées, tantôt douces et parse-
mées de luxueuses résidences
blotties au creux d'une abon-
dante végétation ceinturant les
lacs Memphrémagog et Mas-
sawippi sont quelques-uns de
ces paysages.

À l'ouest du lac Memphré-
magog, la forêt et la montagne
dominent. Seules de petites ter-
rasses, quelques étroites val-
lées et des couloirs enserres en-
tre des monts ont accueilli des
habitants. Les routes 243 et
245 le long de la rivière Missis-
quoi et les chemins School
Craft, Peabody, Laliberté, High-
water, Province Hill et de la Di-
ligence méritent, à cet égard,
d'être parcourus.

À l'est du lac Memphréma-
gog, les paysages sont plus

La grosse pomme
présente **magog**

PARADOX
Obvious Puzzle
includes/inclut

**13,14,15
AOÛT**

TOO MANY COOKS

**20,21,22
AOÛT**

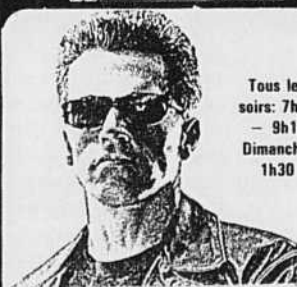
FOOD FIGHT

Admission
réduite pour les
détenteurs de la
carte «STAFF».

**270, rue Principale Ouest, Magog,
843-9365**

CINÉMA MAGOG

DOLBY STEREO



Tous les
soirs: 7h00
— 9h10
Dimanche:
1h30

**SCHWARZENEGGER
TERMINATOR 2
JUDGMENT DAY**

Julia Roberts



**UNE TRÊVE
POUR
L'AMOUR**

version française de DYING YOUNG
Tous les soirs: 7h10 — 9h20
Dimanche: 1h30 31395

12, rue Principale Est, Magog
868-1092



LA STATION TOURISTIQUE Magog-Orford le centre-ville de l'Estrie

étendus. Les massifs des Montagnes Vertes ferment souvent, à l'ouest, l'horizon: les monts Orford et Owl's Head constituent d'ailleurs deux repères visuels.

Quelques éléments naturels du paysage retiennent également l'attention. La berge ouest du lac Massawippi, que l'on découvre depuis le chemin Hatley ainsi que la barrière de Bunker Hill, vue depuis le chemin Brown's Hill, sont de ceux-là. L'escarpement fortement boisé de Bunker Hill apparaît toutefois dans toute sa beauté depuis Les Sommets.

Quant au lac Memphremagog, il s'inscrit en contre-bas de la chaîne des Montagnes Vertes. Cette étroite étendue d'eau, longue de plus de 50 ki-

lomètres, s'étire depuis Newport au Vermont jusqu'à Magog. Ce lac immense, certes l'un des plus beaux du Québec, baigne et renvoie l'image de son décor somptueux.

Baies, pointes, berges tantôt escarpées, tantôt douces, forment un cadre enchanteur, peu altéré et jalousement préservé par les riverains.

Les chemins Owl's Head et du Lac valent, à cet égard, d'être découverts. On ne saurait par ailleurs passer sous silence ce point de vue saisissant sur l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac et sur Owl's Head qu'on a depuis le Chemin du Lac, un peu à l'est du village d'Austin.

Source: Memphremagog, parcours, paysages et patrimoine

Le Soir Qui Penche
Boîte à chansons présente

ROBIN dans «Les Blues d'Amérique»

du **MERCREDI AU SAMEDI** à 21 h

La Tribune

Réervations: 843-3634
251, rue Merry Sud, Magog

Le Soir Qui Penche
Boîte à chansons

LILI MAXIM
Les dimanches soir à 21 h
«Un récital entre Brel et Barbara»

La Tribune

251, rue Merry Sud, Magog
Réserv.: 843-3634

FESTIVAL ORFORD 91

Centre d'Arts Orford

40^e

Samedi 3 août, 20 h
LES CHAMBRISTES DE MONTRÉAL

W.A. Mozart
Quatuor pour hautbois et cordes, en fa majeur, K. 370
W.A. Mozart
Quatuor pour flûte et cordes, en ré majeur, K. 285

A. Dvorak
Sextuor à cordes en la majeur, opus 48

Centre d'Arts Orford
Sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc provincial Mont-Orford
Route 141 nord, Orford, Québec
ACHATS PAR TÉLÉPHONE
Orford: (819) 843-3981
1-800-567-6155

La Tribune
CITE
TÉLÉ 7
31390

POUR UN BRUNCH DE GRANDE CLASSE!

17⁹⁵ par personne
Tous les dimanches de 11 h à 14 h

Musique d'ambiance

**44, Avenue de l'Auberge
Orford, Magog (Québec)
J1X 3W7**

Sortie 118 de l'Autoroute des Cantons de l'Est

Réervations recommandées:
(819) 843-1616
Taxes et service en sus 30053

PARENT - BARRETTE

CE SOIR

30 JUILLET AU 1^{er} SEPTEMBRE

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher.

SAMEDI: 19 h et 22 h, mardi au vend.: 20 h 30
RÉSERVATIONS: 847-0470

La Tribune **9** **CFKs** **IMP 106** 31398

Jean Lapointe

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES jusqu'au 16 août

Le Pianiste du Raindrop

«un spectacle d'amour à l'image de Lapointe»
J. Beaunoyer, La Presse

«un cadeau estival de premier choix»
Pierrette Roy, La Tribune

EN PREMIÈRE PARTIE
FRANÇOIS LEVEILLÉE

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog

LE THÉÂTRE Chéribourg
AUSSI FORFAIT SOUPER THÉÂTRE

du 28 juin au 27 juillet du mardi au samedi à 20h00
RÉSERVATIONS (819) 843-5440

La Tribune **9** **CFKs** **IMP 106** 31391

télévision

Piché reprend «le chemin des incendies»

Danièle L. GAUTHIER

Presse Canadienne

Bien qu'il s'agisse d'une reprise, plusieurs seront sûrement heureux de revoir PAUL PICHE: SUR LE CHEMIN DES INCENDIES, spectacle qu'il présentait en septembre 90, au Spectrum de Montréal, et diffusé aux Beaux Dimanches de Radio-Canada, 20h.

Entouré de ses grands amis, Sass Jordan, Pierre Bertrand, Michel Rivard et Gilles Vigneault, Paul Piché, chante «Car je t'aime», «Un château de sable», «L'escalier» et «Sur ma peau». Plus tard, il se joint à Sass Jordan pour interpréter «J'aurai jamais 18 ans» puis à Gilles Vigneault pour «Berlu».

Les Jeux du Québec à Laval

Samedi, 11h, Radio-Canada retransmettra les cérémonies d'ouverture de la 27^e édition des Jeux du Québec et dès 15h, débutent les reportages sur les onze disciplines auxquelles participeront pas moins de 4000 athlètes. On commence avec les compétitions de natation réunissant 700 jeunes athlètes, à la piscine du Collège de Laval. A noter que les autres reportages seront retransmis dimanche (14h), mercredi (19h30), samedi (10 août, 11h) et dimanche (11 août, 14h).

À surveiller

A RADIO-CANADA: directement de l'hippodrome Blue Bonnets de Montréal, on assiste à la première (Le Prix de l'avenir) de quatre courses prestigieuses. Celle-ci met en valeur les meilleurs deux ans qui soient. Dans le cadre de L'UNIVERS DES SPORTS, dimanche, 16h. Aline Desjardins se rend chez Ginette Reno pour admirer son jardin naturel composé principalement de plantes odoriférantes et de fines herbes. Lundi, 19h30 à DES JARDINS D'AUJROUD'HUI.

A TVA: rediffusion du spectacle intitulé «Sédution» avec Pier Béland, à EN SCENE, samedi, 19h. Michel Leeb est l'invité de Patrick Sabatier à AVIS DE RECHERCHE, dimanche, 16h. AFFAIRES INTERNES une histoire de policiers corrompus, miniserie présentée dimanche et lundi, 20h.

FESTIVAL ORFORD 91



Samedi 3 août, 20h LES CHAMBRISTES DE MONTRÉAL

W.A. Mozart
Quatuor pour hautbois et cordes, en fa majeur, K.370
W.A. Mozart
Quatuor pour flûte et cordes, en ré majeur, K.285
A. Dvorak
Sextuor à cordes, en la majeur, opus 48



Dimanche 4 août 16h DIANE JUSTER

Auteur compositeur
Musique et détente en plein air
(Repas sur le grill)
En cas de pluie, l'événement a lieu à l'intérieur.



Lundi 5 août 20h.

ORFORD HORS LES MURS

Concert gratuit
Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke

Mercredi 7 août 20h QUATUOR ARTHUR-LEBLANC

W.A. Mozart
Quatuor en ré majeur, K.575
D. Milhaud
Quatuor No 14, opus 291
A. Honegger
Quatuor No 3 en mi majeur
J. Haydn
Quatuor en ut majeur
opus 54/2 Hob. III:57



Vendredi 9 août 20h

Le concert des Grands Maîtres

JAMES CAMPBELL, clarinette
LORAND FENYVES, violon
KRISTINE BOGYO, violoncelle
JACINTHE COUTURE, piano

L.V. Beethoven
Trio No 4, en si bémol majeur,
opus 11
L. Janacek
Sonate pour violon et piano
F. Schubert
Fantasie en ut majeur
pour violon et piano, D. 934
C.M.V. Weber
Grand duo concertant
pour clarinette et piano,
en mi bémol majeur, opus 48
D. Bartok
Contrastes pour clarinette,
violin et piano

Samedi 10 août 20h ANTON KUERTI



avec
Jean Saulnier, piano
Denise Lupien, violon
Francine Lupien-Bang, alto
Kristine Bogyo, violoncelle

W.A. Mozart
Adagio en si mineur, K.540
W.A. Mozart
Menuetto en ré majeur, K.355
W.A. Mozart
Eine Kleine Gigue en sol majeur,
K.574
W.A. Mozart
Fantasie en ut mineur, K. 475
A. Dvorak
Trois Danses Slaves, opus 46
W.A. Mozart
Quatuor pour piano et cordes
en sol mineur, K. 478



Centre d'Arts
Orford

ACHATS PAR TÉLÉPHONE

Centre d'Arts Orford
Sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc provincial Mont-Orford
Route 141 Nord
Orford, Québec
(819) 843-3981

Orford: (819) 843-3981
1-800-567-6155



La Tribune

29993

Les ponts couverts de la région livrent leurs secrets

Pierrette ROY

Sherbrooke

La région des Cantons de l'Est se distingue, à plusieurs égards, à travers son patrimoine architectural unique qu'est venu forger une colonisation toute distinctive, semblable à celle d'aucune des autres régions du Québec.

Or si le touriste, lors d'un séjour en Estrie, ne peut qu'être impressionné par ce qu'il découvre d'édifices à l'architecture tout à fait particulière

grandeur humaine, d'un pont couvert dans lequel le visiteur peut pénétrer pour s'imprégner de l'atmosphère toute particulière qui pouvait y régner au début du siècle.

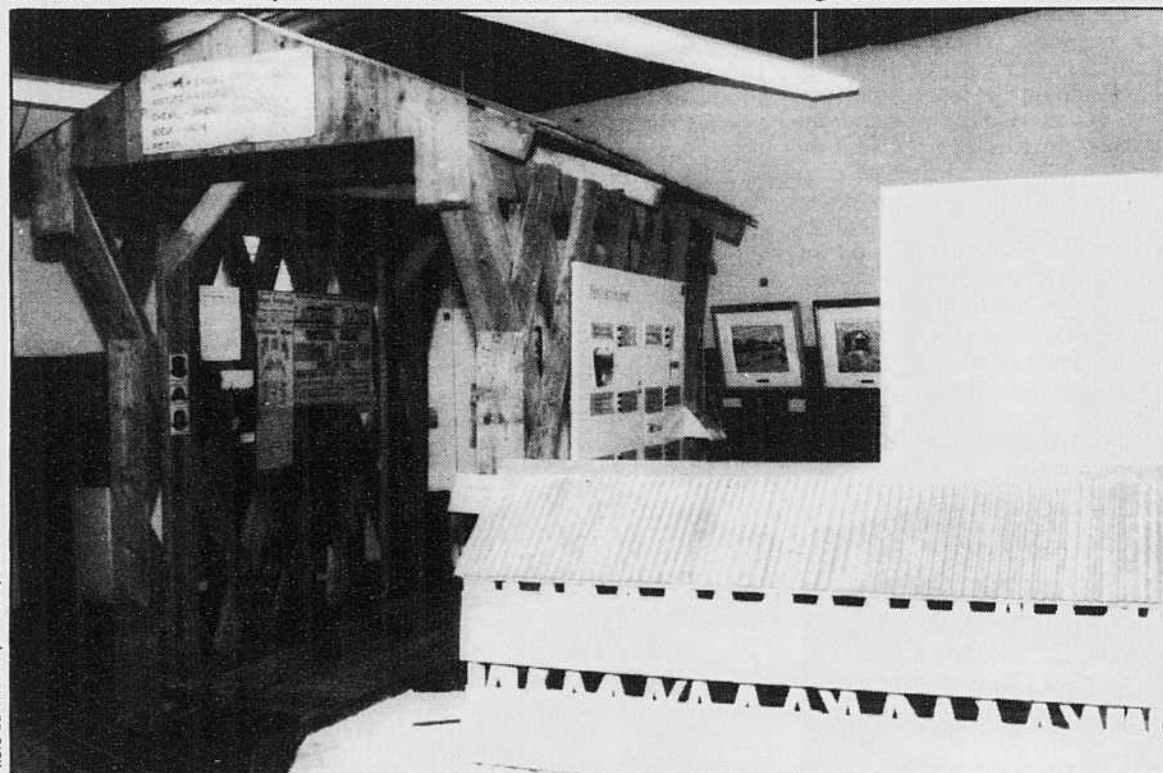
Mais attention à la recommandation que portaient les ponts couverts à l'époque où ils étaient en opération et que porte également ce pont reconstitué: il faut, sous peine d'amende, y marcher au pas d'homme, de façon à éviter le changement brusque de luminosité entre l'intérieur et l'extérieur et minimiser les vibrations néfastes à la structure!

patrimoine

notamment pour les réunions politiques en raison de la rareté des salles.

Wilfrid Laurier et Henri Bourassa les ont d'ailleurs déjà utilisés à cette fin.

Ils étaient aussi utilisés pour diffuser des publicités de toutes sortes, qu'on y placardait, mais servaient également de refuge aux amoureux,



Une réplique réduite du Pont de Capleton, dans le canton d'Ascot, accueille le visiteur de l'exposition qui peut aussi parcourir une réplique d'un pont couvert d'époque et s'y imprégner de l'atmosphère d'antan.

au coeur de nos villes, comment pourrait-il ne pas l'être s'il s'aventure dans les campagnes où lui est offert, comme un cadeau inespéré, un contact tout à fait privilégié avec l'un des vestiges les plus précieux de notre patrimoine architectural que constituent les ponts couverts.

Richesse unique

D'ailleurs, à cet égard, la région estrienne est particulièrement riche puisqu'elle en recèle pas moins de 18, sur la centaine encore existants au Québec, de même que l'un des plus vieux, le pont de Capleton, datant de 1862 ou 1870, et le plus court, le pont Guthrie de Saint-Armand, près du lac Champlain, qui mesure un peu plus de 15 mètres.

Cette particularité régionale était, en elle-même, suffisante pour susciter l'intérêt attentif de la Société d'histoire de Sherbrooke qui y consacre actuellement et jusqu'à la mi-octobre une remarquable exposition intitulée «Un toit sur l'eau» destinée, dans un premier temps, à nous familiariser avec ce vestige unique de notre passé, mais aussi et surtout à nous sensibiliser à leur intérêt et à nous inciter à partir à leur découverte.

Celle-ci nous accueille d'ailleurs avec éclat par la reproduction, réduite, du pont de Capleton, l'un des plus remarquables de notre région, de même que par la reconstitution,

Un peu d'histoire

On y apprend également aussi que l'origine des ponts couverts se perd dans la nuit des temps et que l'on doit à l'architecte romain Vitruve, sous le règne de Jules César autour du Ier siècle avant Jésus-Christ, la mise au point des ponts couverts.

Tombés par la suite dans l'oubli, ses travaux seront repris au XVIe siècle par l'Italien Andrea Palladio dont l'influence sera à ce point marquante qu'on l'appellera le «grand-père des ponts couverts».

Ce sont les Américains qui ont commencé, au début du XIXe siècle, à promouvoir ce type de construction chez nous, une structure qui venait répondre aux besoins pressants de la colonisation.

Trois types d'architecture caractérisent l'ensemble de ceux-ci à savoir le type Howe, le type Town et le type Kingpost, et il est intéressant de découvrir, à travers l'exposition, que les Cantons de l'Est comptent aujourd'hui les deux seuls ponts de type Howe répertoriés au Québec de même que les trois seuls survivants du type Kingpost.

Fins diverses

Bâti pour les fins premières de joindre les deux rives d'une rivière, les ponts couverts sont rapidement devenus, en région comme ailleurs, un lieu de rassemblement privilégié,

qui les utilisaient pour leurs rendez-vous secrets, tout en inspirant plusieurs artistes, poètes, peintres et même bédécistes.

Les petites histoires, dont celle des ponts emportés par la crue des eaux au printemps — et ils ont été nombreux —, celle des légendes qui les voulaient habités par des fantômes ou brigands de tous genres ajoutent au folklore extrêmement riche qui entoure les ponts couverts.

De 1000 exemplaires que l'on pouvait trouver de ceux-ci au début du siècle, on n'en trouve plus qu'une centaine, la modernisation routière ayant finalement eu raison de la majorité d'entre eux et venant poser avec acuité le problème de la préservation des derniers spécimens qui restent.

Les détruire tout simplement, ou les préserver et les intégrer en tant qu'éléments importants du tissu patrimonial? Ce sont là les deux questions qui se posent à nous et que soulève, à travers son exposition, la Société d'histoire de Sherbrooke.

A cet égard, elle invite les visiteurs à participer à un concours, avec prix, destiné à les amener à formuler des recommandations quant aux utilisations auxquelles pourraient désormais se prêter les ponts couverts.

Une invitation qui n'est pas sans ouvrir toute grande la porte à la découverte, sur le terrain même!

Le babillart culturel

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SÉNÉCAL (450, Marquette) - "LES INSECTES, DES GAGNANTS DE LA NATURE", exposition d'insectes de l'Insectarium de Montréal. Jusqu'au 24 août. "LE MONDE FASCINANT DES INSECTES", exposition d'insectes du Musée du Séminaire de Sherbrooke. Jusqu'au 24 août. "À LA DÉCOUVERTE DES INSECTES", exposition de livres. Jusqu'au 24 août. Lun., jeu., ven., 10h à 20h. Mar. et mer., 10h à 17h. Sam. 9h à 13h.

CAISSE POPULAIRE SAINTE-JEANNE D'ARC DE SHERBROOKE (1100, rue Galt O.) - Exposition des aquarelles grand format de CAROLE LAFONTAINE. Jusqu'au 29 août.

CENTRALE FRONTENAC (coin Belvédère et Frontenac) - Plus ancien site hydro-électrique encore en exploitation dans tout le Québec. Du mer. au dim., 13h à 17h. Entrée gratuite. Jusqu'au 17 août.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, boul. Université) - Hall, "FAIRE IMAGE", exposition de photographies. Jusqu'au 31 août.

CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE (222, Frontenac) - "LA DANSE DE L'UNIVERS" Exposition d'œuvres d'art moderne. Jusqu'au 8 sept. Du mar. au dim., 12h30 à 17h.

DOMAINE HOWARD (Pavillon 3, 1304, Portland) - "UN TOIT SUR L'EAU" Exposition présentée par la Société d'histoire de Sherbrooke.

LA MAISON DE L'EAU (755, Cabana) - "UNE RIVIÈRE POUR LA VIE... UN HÉRITAGE À SAUVEGARDER". Du mar. au ven., 8h30 à 16h30. Sam., dim., 12h à 16h30. "PREMIERS SOINS POUR L'ENVIRONNEMENT", exposition thématique présentée par la Corporation de gestion CHARMES. Jusqu'au 1^{er} déc.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, Palais) - COLLECTION PERMANENTE ET NOUVELLES ACQUISITIONS. Plus de 60 œuvres d'artistes des Cantons de l'Est. Jusqu'au 8 sept.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195, Marquette) - "FLORA MIRABILIS", peintures de Denise Pelletier. Exposition jusqu'au 15 sept. Mar., mer., jeu., sam. et dim., 12h30 à 16h30. Ouvert les samedis jusqu'à la fête du Travail.

PIERRE BEVILACQUA, courtier consultant inc. (2520, Portland) - ART CONTEMPORAIN. E. Allyn L. Bellefleur, P. Blanchette, U. Comtois, M. Gameau, G. Leclerc, D. Sorensen, M. Ferron, F. Leduc, L. Masson, G. Molinari, J. McEwen, F. Toupin, C. Tousignant. Sur rendez-vous 564-6033.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (1215, Kitchener) - Du lun. au ven., 9h30 à 16h30 et 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE - Circuits patrimoniaux sur cassette audio. Architecture du vieux nord et histoire du Vieux-Sherbrooke. Disponible tout l'été.

SOCIÉTÉ RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455, King O.) - ANDRÉ PHILIBERT et GINETTE MARCOUX, peintres. Lun. au ven., de 8h30 à 17h. Jusqu'au 6 sept.

RÉGION

BIBLIOTHÈQUE NORTH HATLEY - Vernissage des œuvres de la graphiste VIVIAN ELKIN le dim. 4 août. L'exposition se poursuit jusqu'au 17 août.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringue) - RODOLPHE DUGUAY, exposition à l'occasion du 100^e anniversaire de Rodolphe Duguay, jusqu'au 8 sept. Foyers, NICOLAS PITRE, acrylique sur toile. Du dim. au ven., de 13h30 à 17h. Jusqu'au 2 oct.

GALERIE ART PLUS (1691, ch. de la Rivière-aux-Cerises, canton Magog) - Œuvres récentes de MYRIAM BARDOUL, CLÔDE BEAUPRÉ, MARTINE DESLAURIERS, JALBERT LUTFI, CLAIRE OSTIGUY, LOUISE PRESCOTT, MARIE-HÉLÈNE ROY, MONIQUE TROTTIER. Jeu., ven., dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 25 août.

CENTRE D'ARTS ORFORD (route 141 Nord, Parc provincial du mont Orford) - "MURS FERMÉS ET OUVERTS" : œuvre de YVES TRUDEAU, sculpteur. Jusqu'au 21 août.

GALERIE D'ART STÉPHANIE (22, Collège, Danville) - REYNALD GAUTHIER, THÉRÈSE PRATTE LABELLE, JESUS PALOMARES, GEORGES L. OLNEY, RAYMONDE RACETTE ROBERT. Jeu., ven., dim., de 13h à 17h. Autres journées sur rendez-vous.

GALERIE DE LA SAUVAGINE (975, Merry N.) - Nouvelle exposition des peintres de la galerie. Du mar. au dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 25 août.

GALERIE DENISE GALLANT (260, ch. Bice, Orford) - ART CONTEMPORAIN ET TRADITIONNEL, tous médiums. Jeu., ven. et dim., 13h à 18h ou sur rendez-vous au 843-4367.

GALERIE JEANNINE BLAIS (100, Main, North Hatley) - EXPOSITION PERMANENTE DES PEINTRES NAÏFS DE LA GALERIE, Canada, France, Yougoslavie. Œuvres de JEANNINE BOURRET, peintre-graveuse et de NICOLE TAILLON, sculpteur. Tous les jours de 10h à 17h. Jusqu'en septembre.

GALERIE RIVERIN-ARLOGOS (197, chemin du lac d'Argent, Eastman) - "PARVIS ET PORTAILS", sculptures de Yves Trudeau. Exposition du merc. au dim., de 11h à 17h. Jusqu'au 22 août.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS-S.-SAINT-LAURENT (Compton 835-5448) - Commémoration de l'ancien premier ministre du Canada. Visite de sa maison natale, du magasin général paternel, spectacle son et lumière. Entrée libre. Du mar. au dim., de 10h à 17h.

MUSÉE BAULNE DE COATICOOK (96, Union) - EXPOSITIONS PERMANENTES: le salon victorien, la salle à manger, les costumes religieux miniatures, la chambre à coucher, la salle Norton, la collection d'œuvres d'art. EXPOSITIONS TEMPORAIRES: jouets des années 50, robes des années 20, eaux fortes de Lisette Charest. Tous les jours de 11h à 17h. Jusqu'au 7 octobre.

MUSÉE J.-ARMAND-BOMBARDIER (1001, J.-A.-Bombardier) - "CORRIDOR

D'EXPLORATION SUR LES INUIT DU NOUVEAU-QUÉBEC": espace de découverte et d'expérimentation traitant de la vie actuelle des Inuit. Tous les jours, de 10h à 17h30. Jusqu'au 20 août.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET D'HISTOIRE MINIÈRE D'ASBESTOS (104, Letendre) - Jusqu'à la fête du Travail. Du lun. au sam. de 10h à 17h et le dim. de 12h30 à 17h.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE LA RÉGION DE L'AMIANTE (671, Smith S., Thetford Mines) - "PIERRES QUI ROULENT, LES MINÉRAUX INDUSTRIELS DU QUÉBEC". Jusqu'au 15 sept.

MUSÉE UPLAND (50, Park, Lennoxville) - Groupe d'artistes Images: BERYL BIRD, PAMELA CARTWRIGHT, VIRGINIA COPE, MURIEL DUNDASS, JOHN HENDERSON, BETTY JAGES, EILEEN MCKEOWN, DALE MILLS et VAREUJAN PAPAIZIAN. Jusqu'au 5 sept. "DU FER AU VERT", l'histoire de la voie ferrée Massawippi Valley. Jusqu'au 27 sept. Mar. au dim., 10h à 12h et 13h à 17h. Fermé les lundis.

STUDIO GALERIE ART NAÏF (1190, ch. Maras, Saint-Denis-de-Brompton) - PEINTRES NAÏFS DU QUÉBEC, DU NOUVEAU-BRUNSWICK ET DE LA FRANCE. Sur rendez-vous au 846-3606.

MUSIQUE

SHERBROOKE

CONCERTS PLACE DE LA CITÉ (Place de la Cité, derrière le Palais de Justice) - Concerts-midi, de 12h15 à 13h: L'ENSEMBLE À VENT, petite formation (populaire), les 7 et 8 août. GROUPE FRANÇAIS ET L'ENSEMBLE À VENT (populaire), le 9 août. Concerts à la brunante, les mercredis à 20h: BAL POPULAIRE "Ball Room", L'ORCHESTRE GILLES DION, le 7 août.

RÉGION

CAMP MUSICAL D'ASBESTOS (Salle Léo-Boucher) - CONCERT DES PROFESSEURS, le 5 août à 20h30. CONCERT DES ÉLÈVES, le 7 août à 20h30. CONCERT DE FIN DE SESSION, le 9 août à 19h30.

FESTIVAL ORFORD 91 (Salle Gilles-Lefebvre, Centre d'arts Orford) - LES CHAMBRISTES DE MONTRÉAL, le sam. 3 août. DIANE JUSTER, auteure-compositrice, le dim. 4 août. CONCERT AU PARC JACQUES-CARTIER, le lun. 5 août. QUATUOR ARTHUR-LEBLANC, le mer. 7 août. CONCERT DES STAGIAIRES, le jeu. 8 août. JAMES CAMPBELL, LORAND FENYVES, KRISTINE BOGYO, JACYNTHIE COUTURE, le ven. 9 août. RÉCITAL, ANTON KUERTI, piano et 4 musiciens. Le sam. 10 août. Tous les spectacles à 20h, sauf le dim. à 16h.

HARMONIE DE JALLAIS (FRANCE) À SAINT-ADOLPHE-DE-DUDSWELL (Salle Saint-Adolphe-de-Dudswell) - L'ENSEMBLE À VENTS DE SHERBROOKE présente l'Harmonie de Jallais pour une soirée dansante, le sam. 3 août à 21h.

HARMONIE DE L'ESTRIE (Centre d'exposition, Sherbrooke) - Les 1^{er} et 2^e août à 17h30, et le sam. 3 août à 13h. Concert au

Parc North Hatley, le sam. 3 août à 18h30.

THÉÂTRE

SHERBROOKE

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER (boul. Jacques-Cartier) - "CABARET LE CLANDESTIN", création de Hervé Dupuis, mise en scène de Jacques Jalbert. Production: l'Aire de jeu. jusqu'au 24 août. Du mar. au sam., 20h30.

RÉGION

CÉGEP DE VICTORIAVILLE - "VIDÉO-MANIE OU PÈRE MANQUANT, FILS MÊLÉS" jusqu'au 31 août. Du mer. au sam.

COOPÉRATIVE CULTURELLE D'ASBESTOS (284, St-luc) - "LA RÉPÉTITION", soirée meurtres et mystères. Tous les sam. jusqu'au 10 août à 20h30. "LA NOCE", soirée meurtres et mystères. Tous les dim. jusqu'au 11 août à 18h.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRENERIE (Saint-Fortunat) - "TUXEDO PALACE" jusqu'au 24 août. Du mer. au sam.

THÉÂTRE DE LA GORGE DE COATICOOK "MÉLI-MÉLO EN DEUX ACTES" jusqu'au 2 sept. Ven., sam., dim.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE (Eastman) "APPELEZ-MOI STÉPHANE" jusqu'au 24 août. Du mar. au dim.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (Kingsley Falls) "PÂTÉ DE CAMPAGNE" jusqu'au 31 août. Du mer. au sam.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS (574, Parc, Deauville) - "MA GROSSE CHUM DE FILLE!" jusqu'au 24 août. Mar. au sam., 20h30.

THÉÂTRE LE BOSQUET (Victoriaville) - "BLACK AND WHITE" jusqu'au 31 août. Du mer. au sam.

THÉÂTRE PIGGERY (North Hatley) - "DESCEND INTO TERROR", jusqu'au 24 août.

VARIÉTÉS

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, boul. Université) - "JICI LAUZON", le sam. 3 août et du 6 au 10 août. Tous les spectacles à 20h30.

RÉGION

CÉGEP DE DRUMMONDVILLE (Salle Georges-Dor) - JEAN-CLAUDE BOURQUE, auteur-compositeur-interprète présente "LA TERRE ET L'HOMME". Le ven. 9 août à 20h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64 Merry N.) - "PARENT-BARRETT", jusqu'au 1^{er} sept. Du mar. au ven. à 20h30, et le sam. à 19h et 22h. "PLUME

LATRAVERSE", les 4 et 5 août à 20h30.

LE SOIR QUI PENCHE (251, Merry S.) - ROBIN dans "LES BLUES D'AMÉRIQUE", du mer. au sam. LILLI MAXIME: "ENTRE BREL ET BARBARA", tous les dim. PIERRE AUBIN "DE L'HUMOUR À L'AMOUR", les lun. et mar. Tous les spectacles à 21h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SÉNÉCAL (450, Marquette) - "LES INSECTES, DES GAGNANTS DE LA NATURE", exposition d'insectes de l'Insectarium de Montréal. Jusqu'au 24 août. "LE MONDE FASCINANT DES INSECTES", exposition d'insectes du Musée du Séminaire de Sherbrooke. Jusqu'au 24 août. "À LA DÉCOUVERTE DES INSECTES", expositions de livres. Jusqu'au 24 août. HEURE DU CONTE (3-6 ans). Mer. 7 août: 10h30 et 13h30. Sam. 10 août: 10h15. Laissez-passer obligatoire.

CINÉMA

SHERBROOKE

CINÉMA CAPITOL - "EXTRÊME LIMITE", 19h15, 21h15 et le dim. à 14h.

LA MAISON DU CINÉMA (63, King O.) - Salle 1, "ROBIN DES BOIS", 19h et 21h30. Salle 2, "LE PETIT MONSTRE 2", 19h10 et 21h10. Salle 3, "UNE TRÈVE POUR L'AMOUR", 19h05 et 21h20. Salle 4, "HOT SHOT (v.o.a.)", 19h15 et 21h15.

RÉGION

CINÉMA MAGOG (12, Principale E.) - Salle 1, "TERMINATOR 2 (v.f.)", tous les soirs à 19h et 21h10 et le dim. à 13h30. Salle 2, "UNE TRÈVE POUR L'AMOUR", tous les soirs à 19h10 et 21h20 et le dim. à 13h30.

CINÉ-PARC ORFORD - 1^{er} film: "TERMINATOR 2". 2^e film: "PENSÉES MORTELLES", v.f. de "Mortal Thoughts". Programme double à l'affiche jusqu'au 15 août.

COOPÉRATIVE CULTURELLE D'ASBESTOS (284, boul. Saint-Luc) - "ROCKETEER", le ven. 9 août à 20h.

LES HORAIRES DE CETTE PAGE DOIVENT PARVENIR AVANT LE LUNDI 17 H AU CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE SHERBROOKE (QUÉBEC) JIK 2R1

Voici où demeurent les vedettes

New York (Reuter)

Vous êtes vous jamais demandé comment découvrir la résidence new-yorkaise des plus grandes vedettes du showbiz et de la politique américaine, de Woody Allen à Madonna, en passant par Robert de Niro ou Henry Kissinger?

Elles ne sont pas dans l'annuaire. Les renseignements ne vous seront d'aucun secours. Mais Larry Horwitz, agent immobilier new-yorkais, dit avoir la réponse à toutes vos questions.

Il vient de publier un «plan des résidences des vedettes du cinéma», contenant les adresses de tous ceux qui, de près ou de loin, peuvent prétendre au statut de célébrité, de la comédienne Meryl Streep à Estée Lauder, en passant par des journalistes ou des hommes politiques.

«Voici où se trouvent les stars», explique Larry Horwitz lors d'une visite guidée dans Central Park West.

«J'ai rassemblé sur un plan les lieux où elles vivent, mangent, se font coiffer.»

Sur le plan, qu'il a l'intention de mettre en vente dans les kiosques et les boutiques pour touristes, figurent 384 petites étoiles jaunes indiquant chacune le domicile d'une star.

La plupart sont regroupées autour de Central Park, bien qu'on note une assez forte concentration de vedettes vers Tribeca et Greenwich Village.

Mais, selon Larry Horwitz, c'est le long de l'avenue Central Park West que vivent les 80 vedettes les plus célèbres du monde.

Passant devant le numéro 151, Larry Horwitz révèle que c'est là qu'habite l'acteur Michael Douglas. «Vous pourriez le surprendre alors qu'il sort déjeuner», dit-il.

Boris Karloff vivait à quelques pâtés de maison plus loin, au Dakota, aujourd'hui résidence de Yoko Ono.

Le San Remo, sur la même avenue, est décrit par Larry Horwitz comme le «QG» des vedettes. Parmi ses résidents les plus célèbres figurent Dustin Hoffman, Bruce Willis et Steve Martin.

«Lorsque Madonna a tenté de trouver un appartement ici en 1985, pour 1,15 million de dollars, elle a été refusée», explique Larry Horwitz. «Diane Keaton a été la seule à prendre sa défense. Elle a été la seule à voter pour elle.»

Pour relever les adresses et traquer les habitudes des vedettes, il a passé de longues heures à discuter avec les portiers, les serveurs de restaurant, les esthéticiennes, les bouchers, les épiciers, les chauffeurs de taxi et les garçons d'ascenseur de toute la ville. «Il m'a fallu un an et demi de recherche pour faire mon plan, mais finalement j'y suis arrivé.»

Le plan ne comporte bien évidemment ni les numéros de téléphone ni l'emplacement exact des appartements des vedettes, mais pour satisfaire les curieux, Larry Horwitz a fait la liste de tous leurs lieux favoris: restaurants, salons de coiffure, bars et boutiques.



ATELIER DE THÉÂTRE

COURS INTENSIFS LES MERCREDIS ET JEUDIS SOIR

par: Robert Maurac

metteur en scène diplômé, Conservatoire d'art dramatique

- Présence en scène • Diction
- Interprétation classique et contemporaine
- Improvisation • Notions d'histoire du théâtre

DU 7 AOÛT AU 29 AOÛT 1991 / S'INSCRIRE MAINTENANT

INF.: 823-0247

Une initiative des Productions du Boulev'Art

31011

Le Théâtre de Marjolaine

En collaboration avec
Les Arts du Maurier Ltée

Eastman/Stukely-Sud
Autoroute 10,
sortie 106

Appelez-moi Stéphane

Supplémentaires
4 et 10 août

«Magnifique interprétation de Daniel Gadouas»
— La Presse
«Une production de très grande qualité»
— La Tribune
«Un texte absolument enlevé, spirituel et absurde»
— Le Devoir
«Si vous n'avez qu'une pièce à voir cet été, c'est celle-là qu'il faut voir»
— Télémedia

Une comédie de
Claude Meunier / Louis Saia
Mise en scène de Louis-Georges Carrier
avec
Daniel Gadouas
Louise Turcot
Jacques L'Heureux
Sylvie Gosselin
Jean-Jacques Lamothe
Monique Gosselin

Réervations
Eastman
(514) 297-2860
et 297-2862

Du mardi
au vendredi
à 20 h 30
Le samedi à
19 h et 22 h 30
Le dimanche
à 20 h

pip

BANQUE
NATIONALE

Culinar

Heitz

MOLSON
O'KEEFE

noranda

SNC

30945

11e SAISON LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE VICTORIAVILLE

BAR &
EXPOSITION
SUR PLACE

le théâtre de la
TROUPE à WILFRID

PRÉSENTE
SA COMÉDIE:

VIPÉO MANIE

ou père manquant,
fils mêlés

DE PIERRE-MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE:
François Langlois



ARMAND
LAROCHÉ

MANON
DIONNE

DENIS
HOULE

BENOÎT
JETTÉ

FRANCE
PARENT

PLUSIEURS
FORAITS
DISPONIBLES

DU 18 JUIN

AU 31 AOÛT

• MARDI AU SAMEDI: 20H30
• SAMEDI: 20-27 JUILLET
ET 3-10 AOÛT
19H - 22H

RÉSERVATIONS:

TÉL.: (819) 758-5535
FAX: (819) 758-4466

PRIX SPÉCIAUX
POUR GROUPES

28899x

LE THÉÂTRE du THÉ des BOIS

présente

Ma gr Osse
chum de fille!



«UN VRAI RÉGAL
D'HUMOUR»

Pierrette Roy,
La Tribune

Spécial:
JEUDI-THÉÂTRE:
14\$
Forfaits souper-théâtre
disponibles
Renseignez-vous
sur nos prix de groupe.

avec: Pascale Perron, François
L'Ecuyer, André Poulin, Michael Kelly.
Mise en scène de Johanne Fontaine
Du 21 juin au 24 août
Du mardi au samedi à 20h30

Réervations:
(819) 864-9569

30905

La Tribune ORTUM CITE 9 574, rue Parc, Deauville (Québec), Sortie 128 de l'autoroute 10

SOUPER-THÉÂTRE

Le Bosquet pip
663, boul. Gamache, Victoriaville

présente la comédie

BLACK AND WHITE

de Bertrand B. Leblanc

19 JUIN
AU
31 AOÛT

Représentations
du mercredi
au samedi

FAUT VOIR ÇA!



Marc Gélinas
Monique Chabot
Caroline St-Onge
Widemir Normil

UN PROGRAMME COMPLET... RIRES ET ÉMOTIONS GARANTIS
EXCELLENT SOUPER (À VOLONTÉ) AVEC MUSICIEN, À 18 HEURES
Salle climatisée. Site enchanteur. Exposition. Bar. THÉÂTRE À 20h30.

RÉSERVEZ TÔT! (819) 752-7398

(Frais virés
acceptés)

31757x



Un vrai cabaret
au Théâtre du parc Jacques-Cartier
à Sherbrooke

**Dernière représentation
ce soir 20 h 30**

Texte de Hervé Dupuis
Mise en scène de Jacques Jalbert
Une production de l'Aire de jeu
Pour réserver, communiquez au
(819) 821-5489

Prix réduits pour les groupes de 10 personnes et plus.



LaTribune



30766

Une technique inégalée et de la féerie à la Dame de coeur théâtre

Une critique de Pierrette ROY

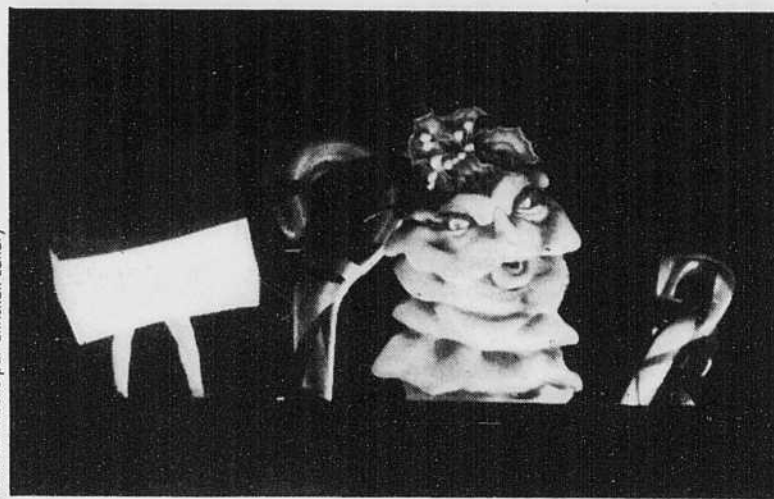
En choisissant de reprendre l'extraordinaire spectacle «Histoire fantastique d'une nuit blanche» qu'il avait déjà présenté en 1983, puis en 1984, et qu'il a remanié et poussé plus avant au niveau de sa technique, le théâtre de la Dame de Coeur a assurément fait plaisir à beaucoup de monde.

À plusieurs qui, par négligence ou ignorance, avaient manqué le spectacle, mais également à moi-même à qui, dans toute l'histoire de ce fabuleux lieu théâtral de Upton, aucun des spectacles subséquents n'avait fait pareil effet que celui-là.

Il faut préciser qu'une toute première visite à la Dame de coeur n'est pas sans laisser un souvenir indélébile et ce premier spectacle auquel j'assistais m'avait complètement fascinée.

Tout comme devrait fasciner encore une fois cette nouvelle «version»

Photo La Tribune par Christian Landry



La finale du spectacle de la Dame de coeur, un moment d'une grande beauté et d'une remarquable puissance.

de «Histoire fantastique d'une nuit blanche» qui, pour l'histoire, est restée la même, mais qui sait compter depuis quelques saisons avec les remarquables progrès technologiques dont s'est doté le théâtre, autant au niveau du son qu'à celui des éclairages et de l'expertise des manipulateurs de marionnettes, pour assurer à son public une expérience grandiose,

un spectacle unique par une féerie imaginaire et technique encore inégalée.

Bien sûr, en se rendant à la Dame de coeur, on ne se trompe jamais et l'on est toujours assuré d'une soirée hors de l'ordinaire, mais si certaines productions, présentées au cours d'années antérieures, pouvaient sembler plutôt hermétiques, ce conte pour enfants et adultes est définitivement le plus accessible que l'on ait jamais trouvé à ce théâtre.

Conçu par Richard Blackburn qui en assure aussi la direction artistique, celui-ci reprend un thème cher à l'auteur, celui de la théorie des couleurs, à travers son sympathique personnage de Ti-Gris qui, sorti du réel par une malencontreuse chute, se retrouve pris entre les deux nations qui se partagent l'univers, les jaunes et les bleus représentant le jour et la nuit.

Le spectacle vient raconter, par la voix extraordinaire — en l'occurrence celle de Robert Savoie — d'un narrateur incarné dans le vieux pin, l'ami de Ti-Gris, les aventures que celui-ci aura à vivre, traqué par les uns et par les autres puisque sa moitié noire et sa moitié blanche font de lui l'être le plus ambivalent qui soit et à sa place en aucun endroit.

On aura compris qu'à travers la théorie des couleurs, Blackburn rejoint ici le plus grand questionnement de l'humanité, celui de la dualité et, à cet égard, en provoquant chez le petit héros la réconciliation de ses deux pôles contraires, donne encore une fois une magnifique leçon de choses.

Etre contaminé par l'épidémie et devenir daltonien — c'est-à-dire incapable de reconnaître les couleurs et devenir la cible d'ennemis jurés — ou, par la réflexion qui est la base de tout, faire la paix en soi-même et vivre avec les différences essentielles, tel est le grand questionnement avec lequel aura à vivre Ti-Gris.

On retrouvera avec un immense plaisir des personnages déjà connus dont le vieux Coeur solitaire et Drap-Matique (le rideau de scène) et nous redécouvrirons avec joie tout le savoir-faire que Blackburn a su développer au fil des ans et dont il nous gratifie généreusement.

Et c'est à une expérience encore une fois grandiose et unique que convie, les grands comme les petits, le Théâtre de la Dame de coeur de Upton.



LE
THÉÂTRE
DU

CALEMBOUR

présente

MÉLI-MÉLO EN DEUX ACTES

Texte de Benoît Pelletier
Mise en scène de Alex Veilleux

VEND., SAM., DIM.

jusqu'au 1er septembre à 20 h 30

AU PARC DE LA GORGE DE COATICOOK

Réservation:

849-7325

135, rue Michaud
Coaticook, Québec
J1A 1A9

29990

RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ
Compositaires agréés
Ville de
Sherbrooke

CONCERTS PLACE DE LA CITÉ
à l'arrière du Palais de Justice
C'EST GRATUIT!



CONCERTS-MIDI
MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI 12H15 À 13H

7 et 8 août, L'ensemble à vent, petite formation (populaire)
9 août, Groupe Français et L'ensemble à vent (populaire)

CONCERT À LA BRUNANTE
MERCREDI À 20H

7 août, Bal populaire «Ball Room», L'orchestre de Gilles Dion

29804 La Tribune

TOMBER EN HUMOUR
DANS UNE AMBIANCE
DE TERRASSE



avec **JICI LAUZON**



CE SOIR

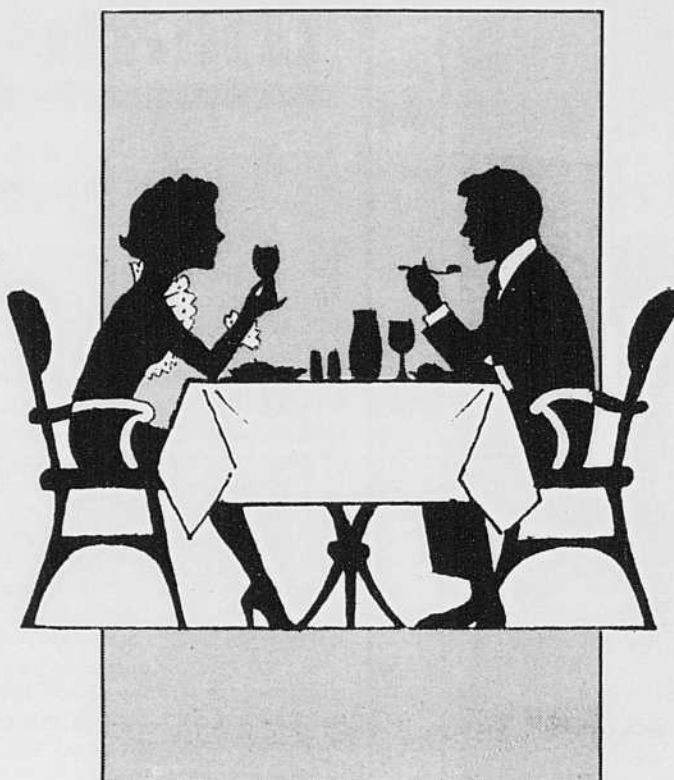
du 23 au 27 juillet
du 30 juillet au 3 août
du 6 au 10 août

Salle Maurice-O'Bready
Centre culturel
Spectacles: 20h30 **RÉSERVATIONS: 820-1000**

La Tribune

STÉRÉO
l'union
Condolite Orford
TÉLÉ 7
CITE 102.7 FM
SHERBROOKE
CHLT 63AM

nos sorties



Stéphanie de Monaco sort un 1er microsillon en anglais

Dana KENNEDY New York (AP)

Pendant quelques secondes, la princesse Stéphanie, âgée de 26 ans, ressemble à une petite fille gâtée du jet-set: elle s'affale sur le sofa, dans la suite de son hôtel new-yorkais. Elle allume, l'air boudeuse, une cigarette, étend ses longues jambes sur la table basse.

Mais quand Stéphanie parle, la princesse monégasque disparaît. Elle parle et agit comme si elle était née dans le Kansas. Elle s'exprime dans un anglais parfait à l'accent américain, et se dit d'ailleurs «à moitié américaine». Elle parle franchement, sans affectation.

Tournée de promotion

Elle est venue faire la promotion aux Etats-Unis de son premier microsillon en anglais, qui s'appelle tout simplement «Stephanie».

«Je suis quelqu'un de très terre-à-terre. On a dit que j'étais une enfant gâtée, mais c'est une insulte à mes parents. Ils n'ont pas élevé une enfant gâtée. Je ne suis pas une personne immature et insensible.»

Faire une carrière musicale est l'occasion de l'expliquer, ajoute-t-elle. «Je veux être reconnue pour ce que je suis, avec mes chansons et ma musique.»

Sous les feux de la rampe

«C'est difficile de grandir sous les feux de la rampe. Les gens inventent des histoires. On dit que je suis une mangeuse d'hommes. Un rendez-vous innocent avec un ami devient un scandale de première importance.»

Stéphanie a écrit les paroles des chansons de «Stephanie» avec son ancien ami, le producteur Ron Bloom. Elle espère faire passer un message. «J'en ai assez de cette image, celle que j'avais à 18 ans. Les gens ont tendance à ne pas me prendre au sérieux. C'était normal alors de sortir et de s'amuser. Mais je ne suis plus cela. J'espère que les gens verront (avec ce disque) que je suis une vraie personne, pas des paillettes.»

Stéphanie évoque la disparition de sa mère, Grace Kelly, en 1982. «J'avais 17 ans, c'était dur de la perdre à cet âge. Ma mère était ma meilleure amie.» Une des chansons de son dernier album, «Words on the Wind», lui est dédiée.

Elle se dit étonnée par le nombre d'articles que consacre la presse à sa famille, montre un exemplaire d'un des derniers «Paris-Match», avec en couverture Stéphanie et sa soeur, la princesse Caroline, âgée de 34 ans.

«Nous voici en couverture d'un des plus gros magazines du monde, et nous faisons simplement du shopping. C'est un événement international?»

La Coopérative culturelle d'Asbestos
284, boul. St-Luc, Asbestos (Québec) J1T 2W1
POUR RÉSERVATION: (819) 879-2221



Vous aimez
LES ENQUÊTES et **Le suspense**
nous vous offrons des

SOIRÉES **spécialement** POUR VOUS

1. SOIRÉES-MEURTRES
Et mystères
à La Coopérative culturelle

Intitulées: **La répétition**
Les samedis 27 juillet
et 3-10 août
à 20 h 30

COÛT: 12,50\$ du billet régulier
10\$ pour un groupe de 20 personnes et +
7,50\$ pour les enfants de moins de 12 ans.

COÛT FORFAIT REPAS-THÉÂTRE: DISPONIBLE

2. SOUPERS-MEURTRES
Et mystères au **TRAMWAY**
Place du Centre, 565, 1ère Avenue, Asbestos

Intitulées: **La Noce**
Les dimanches
28 juillet, 4 août et 11 août 1991 à 18 h.

COÛT FORFAIT
SOUPER-MEURTRES:
25\$ forfait régulier
20\$ pour groupe, âge d'or (55 ans et +), étudiant
15\$ pour les enfants de moins de 12 ans.
(Choix de 2 menus, assiette froide ou chaude).

Salle climatisée

pour réservation: (819) 879-2221
Réservation obligatoire avant le vendredi 17 h





Un endroit
qu'il vous faut
connaître...

Auberge du Fenil

Pour une agréable
soirée...
notre
TABLE D'HÔTE
à partir de
14,50*

Pour un agréable séjour...
notre
**FORFAIT
HÉBERGEMENT**
à partir de
76\$*
(1 coucher, 1 déjeuner, 1
souper)

*Taxes en sus

Pour réservations ou informations
514-297-3362
AUBERGE DU FENIL
Ch. Mont Bon Plaisir
Eastman, Québec
JOE 1PO 31376

Nul besoin de briser ses habitudes

vins



Raoul Lessard

Tio Pepe, Sherry extra sec (13.54\$)

Il n'est pas nécessaire de briser une bonne habitude pour en acquérir une autre; cela s'appelle ajouter une corde à son arc ou faire une entorse à la règle. Vous qui aimez recevoir vos invités avec un vermouth ou cocktail du même genre, je vous propose le sherry frappé sec. La maison Gonzalez-Byass offre à sa clientèle le sympathique «Tio Pepe».

Un «sherry» diffère des autres vins en tout. La fermentation première est tumultueuse et la seconde peut durer jusqu'à trois mois. Qui plus est, elle se fait au contact de l'air. Le vin est totalement sec et deviendra soit un Fino ou un Oloroso. On ajoutera un peu d'alcool selon la tendance naturelle de chaque catégorie. Un temps de repos, puis dégustation organoleptique détermineront la qualité du vin. Puis, viendra le vieillissement, pendant trois années maximum. Enfin, les meilleurs seront élevés par la méthode solera. L'expliquer est un peu long et fascinant, alors on abrègera pour l'instant.

À l'œil, le vin est ambré (jaune-brun). Au nez, les arômes d'alcool, d'épices, de sucre et d'arômes s'entremêlent mystérieusement mais harmonieusement. Fraîcheur et délicatesse. En bouche, l'attaque se démarque par la sécheresse inattendue, l'amertume plaisante de la noix encore verte, le tout réchauffé par de l'alcool de fruit. Pas exactement ce à quoi nos bons Québécois ont été habitués. Non! Ce n'est pas du «gouffre» à la mode de Bright. Ça, c'est du vrai sherry d'origine contrôlée Xérès, la ville des matadors holle! Bonne longueur qui prolonge les saveurs. Vin de spécialités à prix abordable. À servir froid de préférence ou avec un glaçon. Tio Pepe, en apéro ou sauce au sherry, toujours un gagnant!

Colombelle Plaimont 1989 (8.85\$)

Des côtes de Gascogne, terroir qui semble reprendre vie, voisin du Bordelais, nous arrive un petit vin de pays tout à fait charmant et bien pondue comme un oeuf: goulayant, rafraichissant, avec une bonne dose d'acidité. En le regardant, il rappelle les vins blancs de Dunham, c'est-à-dire presque incolore et cristallin. Le fruit est modeste et un peu unilatéral. Le nez, c'est la même histoire, fuyant pour ne pas dire fugace. Cependant, il désaltère et il charme immanquablement avec sa petite saveur de citronnelle et de camomille. On ne se surprendra pas qu'il ait mérité le premier grand prix des sélections mondiales de Montréal 1990. Un vin tout à fait estival qu'on gagnera à connaître. Cependant, on espère qu'il y en aura sur nos tablettes bientôt. Ce petit ami gascon accompagnera vos poissons d'eau douce, vos coquilles St-Jacques et vos viandes froides, sur le bord de la piscine. Servi en kir, il apportera de la variété à votre menu de bar. Le prix (8.85\$) est honnête et à considérer puisqu'au retour des vacances, on a moins à dépenser qu'au départ.

Château du Seuil 1986 Côtes d'Aix-en-Provence (14.28\$)

La volonté indomptable de réussir finit toujours par aboutir sur le succès en dépit du temps et des échecs. Les Provençaux en savent quelque chose. À force de travail, de recherche et de maturité, ils ont enfin trouvé les variétés de cépages qui conviennent le mieux à leur belle région méditerranéenne: le mourvèdre et la syrah. La mère nature aidant, monsieur Gaschereau a réussi un bijou de vin qui lui a rapporté la médaille de bronze au concours des grands vins de Mâcon. Amplement mérité, je l'affirme.



La robe pourpre vous montre une densité de pigmentation qui nous fait soupçonner une macération longue et lente. Incidemment, le moût exhale un bouquet franc de petits

Explorations dans les Arts

Explorations offre des subventions de projet pour soutenir des démarches artistiques innovatrices et assurer le développement et le renouveau dans les arts. Les subventions sont destinées à la création de nouvelles oeuvres dans toutes les disciplines artistiques issues de quelque tradition culturelle que ce soit. Elles peuvent servir aux diverses étapes d'un projet: recherche, développement, création, production et/ou présentation.

Sont admissibles les artistes de la relève, les groupes d'artistes, les organismes artistiques et les artistes établis qui changent de discipline.

Marche à suivre: Au moins un mois avant la date limite du concours, soumettre une brève description du projet et un curriculum vitae de la personne responsable. Les organismes doivent aussi joindre un résumé de leurs activités passées. Des formulaires de demande seront envoyés aux candidats potentiels.

Dates limites: 15 septembre, 15 janvier et 1^{er} mai

Évaluation: Par des jurys multidisciplinaires régionaux composés d'artistes professionnels. Les résultats sont annoncés environ quatre mois après la date limite.

Renseignements: Programme Explorations, Conseil des Arts du Canada C.P. 1047, Ottawa (Ontario) K1P 5V8 Télécopieur: (613) 598-4390.



Conseil des Arts du Canada
The Canada Council

Fajitas en moins de 20

cuisine

Essayez cette recette de bifteck mariné rapidement, grillé au barbecue et coupé en lanières dont on farcit des tortillas chaudes. Ces fajitas rapides constituent un souper nutritif préparé en moins de 20 minutes. ¼ lb (375 g) bifteck de ronde ou de pointe de surlonge désossée, ½ ou ¾ po d'épaisseur.

1 c. à table (15 ml) jus de lime
1 c. à thé (5 ml) huile végétale.
½ c. à thé (2 ml) cumin moulu.
¼ c. à thé (1 ml) poudre d'ail.

1 poivron doux, rouge ou vert
½ tasse (125 ml) laitue hachée
1 tomate coupée en 8 morceaux minces

Sauce taco ou salsa (douce, moyenne ou piquante)

4 grandes tortillas à la farine (environ 10 po)

Mélanger le jus de lime, le cumin, l'huile et la poudre d'ail. Badigeonner ce mélange sur les deux côtés du bifteck et mettre de côté le temps de préparer les légumes et de faire chauffer le barbecue. Couper le poivron dans le sens de la longueur, enlever le trognon, les graines et les côtes.

Faire griller le bifteck et le poivron à feu vif jusqu'à la cuisson désirée, environ 3 à 5 minutes de chaque côté. Retourner de temps en temps. Retirer le bifteck et le poivron. Éteindre le barbecue mais comme il est encore chaud, on peut y réchauffer les tortillas pendant que l'on tranche le bifteck en fines lanières contre le grain. Couper le poivron en tranches fines.

Répartir le bifteck, les poivrons, les morceaux de tomates et la laitue dans les tortillas. Ajouter une cuillerée de sauce et replier le bas de la tortilla, ensuite les deux côtés (comme une enveloppe), en laissant le haut ouvert. C'est la façon traditionnelle de plier les fajitas pour qu'elles soient plus faciles à manger. 4 portions.

SOUS UN NOUVEAU JOUR!

À NOTRE SALLE À MANGER L'IRIS

BUFFET DU MIDI

Potage, salade, crudités
Choix de 4 plats chauds
Variété de desserts, café.

8⁹⁵\$

PROMOTION D'AÔÛT
BROCHETTE DE FRUITS DE MER
servie du lundi au vendredi
de 17 h 30 à 22 h

6⁹⁵

LE SAMEDI SOIR
Buffet terre, mer
avec homard et côte de boeuf
22⁹⁵\$

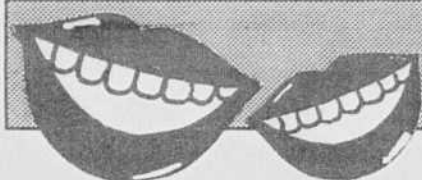
MUSIQUE
Du mardi au dimanche
avec
CAMYILLE ROBERT
BIENVENUE À TOUS!



**HÔTEL
DES GOUVERNEURS**

3131, rue King ouest, Sherbrooke, Québec, J1L 1C8

Pour réservation: 565-0464



3 août, 6 au 10 août, 20h30

JiCi LAUZON

JiCi Lauzon nous a concocté un plateau de **Crudités** qui fera rire même les plus difficiles! Par ses prestations à la télévision dans 100 limites, au Festival Juste pour rire et dans différentes occasions spéciales, on connaît bien l'humour mordant de JiCi Lauzon.

Avec des jeux de mots savoureux, des traits d'esprit brillants et une tonne de trouvailles plus intéressantes les unes que les autres, JiCi Lauzon ne laisse personne indifférent. Très tôt, le public est de son côté et participe volontiers. Égratignant les Témoins de Jéhovah, se moquant d'Astro Jojo et de bien d'autres «phénomènes» de notre société, le stand-up comic qui se décrit lui-même comme

un artiste de variété passe du piano à la guitare, des numéros désopilants. Entre autres, il nous interprète une chanson de Noël à la manière de Plume et un texte tout à fait tordant en simili espagnol sur un air de bossa nova.

Bien sûr, le célèbre personnage de Jean-Claude Peinard fait aussi partie du spectacle pour le plus grand plaisir de tous!

Partout où il est passé, JiCi Lauzon a conquis son public. Mordant, croquant, mais toujours drôle! Si vous ne l'avez pas encore vu en spectacle, voilà une sortie toute fraîche qui rehaussera le soleil de votre été. Billets en vente actuellement.



Des crudités dont vous raffolerez!

*S'abonner au Centre culturel, c'est une bonne affaire!***SAISON 1991-1992****L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE****Un crescendo de passion musicale**

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke a tout un programme pour sa cinquante-troisième saison! Avec une telle brochette d'artistes, plus besoin d'aller à l'extérieur pour voir et entendre de la bonne musique classique. Les fervents, les passionnés et les amateurs de la belle et grande musique seront comblés par ce programme riche et varié. Avec, au pupitre, Marc David, chef attiré de l'Orchestre, toute une gamme d'émotions vous attend. Dès maintenant, offrez-vous cinq superbes concerts! Vous le méritez bien!

Samedi,
12 octobre**Lauréat Jeunesses Musicales**

Mina Shin

Pour ce concert inaugural, la soliste invitée sera la pianiste Mina Shin. Premier prix du concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, cette jeune pianiste a fait sa marque un peu partout dans le monde. Au programme: **Ouverture «L'italiana in Algeri»** de Rossini, **Concerto pour piano numéro 2** de Rachmaninoff et la **Symphonie numéro 7** de Beethoven.

Samedi,
23 novembre**HOMMAGE À MOZART**

Michael Rusinek, clarinettiste, sera le soliste invité pour cet hommage à Mozart. Jeune virtuose dans la lignée des grands clarinettistes internationaux, il étudie au Curtis Institute. Au programme: **Ouverture «Il re pastore»**, **Concerto pour clarinette** et **Symphonie numéro 41**, toutes des pièces de Mozart.



Michael Rusinek

Samedi,
18 janvier**LA DIVA SUR SCÈNE**

Wilhelmenia Wiggings-Fernandez

Cette soirée lyrique mettra en vedette Wilhelmenia Wiggings-Fernandez, vedette du film **Diva** de Jean-Jacques Beinex. Pour l'occasion, nous retrouverons au pupitre Enrique Barrios, directeur artistique de l'Opéra national de Mexico. Un programme enchanteur comprenant des ouvertures, des intermezzos ainsi que les plus beaux airs d'opéra.

Samedi, 7 mars

SOIRÉE RUSSE

Premier prix du concours international pour violoncelle de Belgrade, quatrième prix du concours Tchaïkovsky de Moscou, Nathalia Khoma, violoncelliste, sera la soliste invitée lors de cette mémorable soirée. Au programme: **Ouverture de fête** de Shostakovich, **Variations roccoco** et **Pezzo capriccio** de Tchaïkovsky, **Scheherazade** de Rimsky-Korsakov.



Nathalia Khoma

Samedi, 4 avril

SOIRÉE CHOEUR ET ORCHESTRE

En collaboration avec le Choeur symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre nous propose l'opéra **Roméo et Juliette** de Berlioz en version concert. Les solistes invités seront Corina Circa, mezzo-soprano, Donald Lavergne, ténor et Gaétan Labbé, baryton-basse. Une soirée magique à ne pas manquer!



Corina Circa



Donald Lavergne



Gaétan Labbé