

A&S

ARTS ET SPECTACLES



Cinéma

La sympathique famille Stone

Diane Keaton

page E5



Théâtre

Guylaine Tremblay, une actrice comblée

page E3



VINCENT GRATON MILITANT ET AUTEUR EN DEVENIR

Même si Vincent Graton nous a habitués à le voir au théâtre et à la télévision, le comédien aime beaucoup manier la plume. Il ne faudrait pas s'étonner, un jour, de retrouver un livre sur les tablettes de la librairie signé par lui.

Isabelle Pion
SHERBROOKE

On l'a vu au théâtre, à la télévision et au cinéma. Vincent Graton a tour à tour été Jacques dans *La vie, la vie*, Gabriel dans *Chambres en ville* et ce père infidèle dans *Familia*. Quand les projecteurs s'éteignent, l'effacé comédien cultive une autre passion: prendre son crayon et noircir du papier.

Écrire un livre fait d'ailleurs partie de ses projets. Outre les caméras et la scène, Vincent Graton est aussi épris d'encre et de papier.

«J'écris beaucoup personnellement. J'ai toujours un crayon dans les mains. S'il y avait un objet qui me caractérise, ce serait le crayon. J'écris beaucoup, je prends souvent des notes. Quand je lis, je lis toujours avec un crayon... Ma blonde (l'animatrice France Beaudoin), c'est la même chose aussi; elle est comme ça. Le crayon, le papier... J'aime l'odeur du papier, comme celui d'un livre neuf», raconte-t-il.

À tout moment, le comédien couche ses pensées sur papier. Il y a deux ans, pendant la période des Fêtes, alors qu'il reprenait son chapeau de porte-parole de la Grande guignolée des médias, il avait expédié sa missive au journal *La Presse*.

«Je suis issu de parents-beaux-fous épris de justice, de liberté, de paix à créer. Je suis issu d'une mère qui m'a toujours dit de faire face et d'un père édenté par les coups d'une certaine nuit de la matraque... Mes parents étaient militants. Je suis devenu militant. C'est comme ça dans la famille, on a une génétique très forte côté causes à défendre. J'en suis fier (...)

«J'aime bien l'idée d'une masse humaine qui avance, *groundée* comme un bulldozer. J'aime bien l'idée d'un monde, d'un univers, d'une ville où tout est endormi... Puis, quelque part, quelqu'un se lève dans la nuit... Une lumière, une

chandelle s'allument... Puis doucement, lentement, d'autres lumières répondent à la première lumière... Puis doucement, lentement, le pays se réveille, gronde, chante, s'enflamme pour porter l'espoir», écrivait-il.

Celui qui se transforme en Marc Trudeau dans *L'Auberge du chien noir* porte donc en lui cette nécessité de s'engager. Au début du mois, toujours comme porte-parole de la Grande guignolée, il s'est déplacé dans un restaurant sherbrookoïse pour inviter les gens à être généreux, mais aussi pour demander aux journalistes - un métier qu'il aimerait exercer, confie-t-il - de jouer leur véritable rôle de chiens de garde, et de poser les bonnes questions aux politiciens. Vincent Graton a horreur de la pauvreté.

Voir Militant en E2

NOS ANTENNES — L'équipe de journalistes, La Tribune

A&S

Quoi ouïr, quoi ouèr?



DVD
Les saisons en ballon
Arthur L'Aventurier

On le sait: lorsque les enfants aiment un artiste, ils n'hésitent pas à l'écouter en boucle, des heures durant. Pas de pitié pour papa et maman qui n'en peuvent plus! Si c'est ce DVD qu'ils réclament, n'essayez pas de leur en passer une petite vite... sous peine de déclencher une crise du bacon. Petite suggestion: le dernier DVD d'Arthur L'Aventurier, *Les saisons en ballon sur scène* ou encore *Les saisons en ballon* (mon préféré) se glissent très bien dans le bas de Noël. Le bourlingueur a des propos brillants, de la musique variée, et il a déjà remporté le prix Phénix de l'environnement. Peut-être réussira-t-il à faire dire aux parents *Merci, maman la Terre*. Et puis, après tout, il y a Annie Brocoli pour les papas. Pourquoi pas Arthur L'Aventurier pour les mamans?

— Isabelle Pion

Le coffret DVD de l'hilarant téléroman *Le cœur à ses raisons* ne s'adresse pas exactement au même public qu'Arthur L'Aventurier, mais pas loin. La saga des Montgomery, diffusée par TVA l'hiver dernier et qui vient d'être gravée, s'adresse aux adultes qui ne demandent qu'à retomber à quatre ans d'âge mental, de façon illimitée, les soirs et les week-ends. Anne Dorval et Marc Labrèche, tous deux récompensés pour leur quadruple rôle au dernier gala des Gémeaux, font des baby-sitters complètement cons pour le côté infantile de notre cerveau. Vous reculerez dix fois la scène de ce lit de satin transformé en patinoire de la mort et l'épisode du téléphone des pauvres. Le temps des Fêtes est fait pour retrouver son cœur de bébé. Tant que vos convives ne se mettent pas à marcher à quatre pattes.

— Laura Martin



DVD
Le cœur à ses raisons
TVA Films

Entre guillemets

«Venez découvrir nos produits du tiroir.»

L'animatrice Bianca Gagné, de Rythme FM, qui s'est rapidement corrigée en soulignant aux auditeurs qu'ils pouvaient bien mettre les produits dans le tiroir s'ils le voulaient!

De source sûre



Britney Spears

Le réchauffement de la planète? La situation en Asie centrale depuis le tsunami? Le système politique du Venezuela? Pensiez-vous vraiment que c'était les principaux centres d'intérêt des Américains? Les voisins vont vous décevoir. On n'en est quand même pas à une désillusion près. Le très populaire moteur de recherche du portail Yahoo a dévoilé le palmarès des mots les plus demandés au cours de l'année 2005. Oubliez «Kyoto» et «Ben Laden». Les dix premières positions appartiennent au milieu du showbiz. Pour la troisième fois en quatre ans, Britney Spears arrive en première position, sans doute à cause des internautes qui pensaient pouvoir la voir en train d'allaiter. 50 Cent, Eminem, Mariah Carey et Paris Hilton ont été les autres plus grands sujets de recherche. Ça ne fait pas des thèses et des mémoires forts... (LM)

Version officielle (celle de son agent): Colin Farrell s'est présenté volontairement dans un centre de désintoxication pour soigner une dépendance à des antidouleurs qu'on lui aurait prescrits pour un mal de dos. Version non officielle (celle des témoins): l'acteur irlandais aurait plutôt fait une overdose causée par un mélange de marijuana, de cocaïne et d'une autre drogue non identifiée. Une chose est sûre: celui qui tourne présentement la version cinoche de *Miami Vice* ne roule pas sur les oursins en jujubes. (LM)



Découvrir la Chine à travers l'adoption



Isabelle Pion

isabelle.pion@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Des pays, Vincent Graton en a beaucoup vus dans sa vie. Mais jamais, dit-il, il n'a réalisé un voyage aussi «confrontant» que celui qu'il a vécu avec sa conjointe France Beaudoin, l'automne dernier, alors qu'ils allaient adopter leur enfant en Chine.

«J'ai beaucoup voyagé dans ma vie. Ça été le voyage le plus confrontant. D'une part, parce que l'aventure de l'adoption est une aventure très profonde, très riche humainement. Ensuite, c'est la rencontre avec la société chinoise, c'est une société qui a une histoire millénaire et où il y a un milliard 300 000 millions de personnes. La Chine, sur le plan économique, c'est un géant, c'est un monstre.»

Vincent Graton dit être revenu très transformé de son séjour là-bas. «À mon retour, de voir que notre débat de société est de savoir si tu vas écouter *Star Académie* ou *Tout le monde en parle*, ça m'a un peu écoeuré. Disons que j'ai eu un certain choc.»

Heureusement, sa fille se trouvait dans un bon orphelinat. Selon le comédien, le gouvernement essaie de changer les moeurs par rapport aux petites filles.

Soulignons que de tout temps, la Chine a toujours préféré les garçons. Selon les époques, diverses mesures ont été appliquées: politique de l'enfant unique, échographie et interruption de grossesse, etc. D'après la revue *L'actualité*, «si rien ne change, 30 millions de Chinois seront incapables de trouver une épouse» dans 15 ans. Le gouvernement commence à bouger.

Actuellement, raconte Vincent Graton, le patrimoine familial se destine toujours aux garçons. Les Chinois qui ont des petites filles savent donc que leur patrimoine risque de partir dans une autre famille.

«Ce que le gouvernement chinois essaie de faire, c'est de changer ces mentalités-là, qui sont des mentalités ancestrales. Pour nous, avec nos yeux d'Occidentaux, on juge ça très durement, mais ce sont des cultures qui sont enracinées très fortement. Le gouvernement chinois est en train de jouer un rôle très important pour donner aux petites filles un certain semblant de dignité.»

Et s'il devait résumer en quelques mots la terre natale à sa fille, comment lui décrirait-il? Vincent Graton répond que ce qu'elle a à garder, c'est la détermination et la rigueur du peuple chinois.

D'ailleurs, croit-il, il s'agit sans doute d'un gène qu'elle va conserver... sans tomber dans les excès. «Je lui souhaite de réaliser ses rêves et d'avoir la détermination de les poursuivre.»

Le papa ne chôme pas en cette période des Fêtes. Du 19 au 23 décembre, il enregistrera, avec son collègue Francis Reddy, deux émissions par jour *Des Kivis et des hommes*. Celles-ci seront diffusées du 19 au 30 décembre. Les deux collègues, tout en préparant des repas avec la collaboration de chefs cuisiniers, converseront sur les plaisirs de la table et les souvenirs du temps des Fêtes avec leurs invités.



Imacom, Jessica Garneau

Parti en Chine avec sa conjointe cet automne, Vincent Graton souligne que l'aventure de l'adoption s'avère profonde et riche sur le plan humain. Il dit être revenu transformé de son séjour là-bas.

Bons baisers de France, le talk-show de sa conjointe, revient également à l'écran pour cette période de l'année. La nouvelle maman laissera cependant la barre de l'émission à André Robitaille. Les spectateurs pourront regarder *Bons baisers de France* du 19 au 23 et du 26 au 30 décembre à 21 h. Les deux invités de la semaine seront Serge Postigo et Lise Dion.

Militant

Suite de la page E1

Ce père de trois enfants s'imagine très bien dans la peau d'un auteur. Et s'il devait écrire un livre, quel serait-il? «Je pense que ça serait du roman. Si je ne laisse pas un livre avant de mourir, il y aura manqué quelque chose à ma vie. Je pense que c'est aussi vital que ça!» laisse-t-il tomber en éclatant de rire.

«En même temps, je pense que l'écriture, c'est ce qui nous révèle le plus. Quand on écrit, on écrit à partir de ce que l'on est, par rapport à ce que l'on vit. Ce qui m'empêche d'écrire, je pense, jusqu'à présent, c'est que j'ai une certaine pudeur. On veut quand même protéger ceux qui nous entourent. Veux, veux pas, si t'écris un roman, il y a des personnages qui vont se retrouver là-dedans qui risquent de ressembler aux gens qui gravitent autour de toi.»

Fragile barrière

Tenter de garder la barrière fermée entre la vie publique et la vie privée, protéger son univers intime. Pas toujours facile lorsqu'on fait partie de l'univers télévisuel et théâtral des Québécois depuis près de 25 ans... et qu'on a épousé la populaire animatrice France Beaudoin.

Cet automne, lorsque le couple s'est rendu en Chine afin d'y adopter un enfant, des médias lui ont même demandé de le suivre dans son périple. Ce que le couple a refusé. «À un moment donné, on a un certain malaise par rapport à ça. Ça nous fait toujours plaisir de collaborer avec les journalistes, mais il y a toujours une espèce de limite qu'on se donne.»

Le Père Noël lance son propre disque

Valérie Lesage
OTTAWA

Pour le père Noël, une partie importante de la magie des Fêtes passe par la musique. Cela faisait d'ailleurs longtemps qu'il avait envie de partager, avec petits et grands, ses chansons de Noël préférées. En lançant *Pour le réveillon, du père Noël*, ce dernier a voulu offrir les airs qu'il écoute en répondant aux milliers de lettres qu'il reçoit chaque année.

«Je reçois beaucoup de belles lettres, mais quelques-unes sont aussi très tristes, alors, pour me calmer et me rappeler que Noël peut malgré tout être un beau moment pour tout le monde, je mets de la musique de Noël, je prends le temps de bien écouter les paroles des chansons et je m'en inspire», explique le père Noël.

Chants touchants

En collaboration avec ses lutins de la maison de disque Trilogie Musique, il a donc sélectionné 13 pièces, autant de titres qui lui touchent le cœur, et mariant des classiques en français (l'incontournable *Petit papa Noël*) et en anglais (le *White Christmas* de Perry Como) à des airs plus contemporains (le *Noël au camp*, de Tex Lecom, et *Le Pays du père Noël*, chanté par Shilvi, parce qu'il «faut bien assurer la relève», même en musique de Noël!).

Et s'il aime bien écouter le Boum Ding Band chanter que *Le père Noël, c'est un Québécois*, le principal intéressé tient à préciser qu'il est bel et bien Québécois, mais seulement lorsqu'il en-



lève son habit rouge. «Car quand j'enfile mon costume, je suis universel», soutient l'homme à la barbe blanche, qui ne veut surtout pas devenir un enjeu politique.

S'il n'a pas trouvé facile de limiter à 13 le nombre de chansons à graver sur sa première compilation, il était toutefois impossible pour le père Noël de ne pas inclure le *Minuit, chrétiens*, tel qu'interprété par Raoul Jobin en 1941.

«Parce que je représente quoi, moi? Je représente l'enfant Jésus, qui est né il y a de cela plus de 2000 ans. Les premiers cadeaux de Noël, c'est lui qui les a

reçus des rois mages», relate celui qui a été personnellement choisi par nul autre que Saint-Nicolas, il y a environ cinq ans maintenant, pour perpétuer la tradition.

Ce qu'il fait dans les centres commerciaux comme dans les hôpitaux, entre autres, quand il n'est pas occupé à recevoir les confidences et listes de cadeaux des enfants de partout.

Et plus encore

Outre ses chansons favorites, la compilation du père Noël présente également sa recette préférée de bûche («à l'étable», dit-il en se frottant la panse), mais aussi deux contes, inspirés d'histoires vraies (l'une plutôt rigolote, l'autre vraiment émouvante), pour bien ancrer son album dans toute la magie de Noël.

Il raconte ainsi l'histoire de la petite Laura-Rose, avec laquelle il s'était fait photographier quelques jours avant que la fillette tombe dans le coma après une chute dans l'eau glacée d'un lac. En allant visiter des enfants malades à l'hôpital, c'est le père Noël, que la mamie de Laura-Rose a reconnu, qui a réussi à la tirer de son sommeil...

«Plusieurs personnes racontent que le père Noël, c'est une légende, mais quand on y croit, on voit la magie de Noël! C'est important de ne pas perdre son cœur d'enfant», rappelle l'ancien travailleur de la construction, de passage à Ottawa pour promouvoir non seulement sa compilation, mais l'esprit des Fêtes en même temps. (Le Droit)

Une actrice comblée

Guylaine Tremblay a eu la chance d'interpréter des personnages diamétralement opposés



Frédéric Boudreault
QUÉBEC

Elle fait presque partie de la famille, Guylaine Tremblay. Elle insuffle une telle vérité dans le personnage qu'elle interprète dans *Annie et ses hommes* qu'on a l'impression de croiser notre mère, notre soeur ou notre meilleure amie. Elle nous fait rire, réfléchir et même pleurer... Le public s'est d'ailleurs attaché rapidement à la comédienne originaire de Petite-Rivière-Saint-François, dans Charlevoix, puisqu'elle s'est vu décerner trois MetroStar et deux Gêmeaux pour son rôle dans le téléroman écrit par Annie Piérard et Bernard Dansereau.

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec, en 1984, Guylaine Tremblay a eu la chance d'interpréter des personnages diamétralement opposés. De Caro dans *La Petite Vie* à Patricia dans *Histoires de filles*, en passant par Sylvie dans *Emma*, la comédienne n'hésite jamais à changer de registre. Elle réussit à surprendre le public en suivant son instinct.

Grâce à *Annie et ses hommes*, elle a touché les téléspectateurs au plus profond de leur coeur. Guylaine Tremblay se dit d'ailleurs comblée par ce personnage. «Je lis les scènes du téléroman, et je pleure. Ça fait probablement le même effet sur les gens qui regardent l'émission. Je suis très contente.»

Guylaine Tremblay adore visiblement son équipe d'*Annie et ses hommes*, et ne rate pas une occasion pour la mettre en valeur. À commencer par les auteurs, qui, selon la comédienne, écrivent des textes intelligents et d'une grande sensibilité. De ses enfants, interprétés par Philippe Charbonneau et Souyan Jetten-Duchesneau, elle dira qu'ils sont les meilleurs, les plus gentils.

À la blague, elle lancera à propos de son partenaire Denis Bouchard, l'interprète de son mari Hugo: «Denis, c'est le moins bon de la gang!» Évidemment, la comédienne n'est pas sérieuse, et elle ajoutera: «J'adore travailler avec lui, je l'aime tellement. On se sent en sécurité quand on joue tous les deux ensemble.»

Héroïne imparfaite

Comment expliquer que le couple formé par les deux comédiens est si crédible? Guylaine Tremblay croit justement que la grande affection qui les lie tous les deux rend le couple si attachant. «S'il n'y avait pas d'affection, cela serait très difficile. Si on n'était pas capable de se piffer, cette relation ne serait pas plausible. Il faut vivre une complicité avec ton partenaire pour créer un couple à la télé. On ne doit pas nécessairement se voir tous les jours dans la vraie vie, mais dès qu'on est en contact, il faut que les choses soient faciles.»

Le couple formé par Annie et Hugo a connu son lot de drames. Adultère, rupture passagère, grossesse ratée, arrivée dans la famille de Renaud, le frère déficient intellectuel d'Hugo personnifié par Marc Béland... Plusieurs couples n'auraient pas survécu à d'épreuves. «C'est un couple qui dure depuis 20 ans, tu ne peux traverser une si longue pé-

riode sans accrochages, rappelle la comédienne. Les auteurs ont l'intelligence de montrer un couple qui s'aime, mais qui vit également des difficultés. C'est pour cette raison que le public est si attaché à Annie et Hugo.»

Dans quelle mesure la comédienne est-elle proche de son personnage? Quand les téléspectateurs la croisent, ils lui posent régulièrement cette question. Guylaine Tremblay insiste sur le fait qu'elle ne voit pas toujours les choses de la même façon, mais qu'elle apprend énormément d'Annie. «Elle est plus tolérante que moi sur plusieurs aspects. Il y a certaines choses que je ne laisserais pas passer. En même temps, je suis plus avancée sur d'autres sujets. Ce n'est pas un miroir tout à fait exact, Annie est une héroïne imparfaite. C'est comme quelqu'un de ma famille, presque une soeur. C'est vraiment étrange», souligne-t-elle.

Un cadeau

Si la comédienne a beaucoup joué au fil des ans à la télé ou au théâtre, elle a obtenu peu de rôles principaux au cinéma. Le réalisateur Bernard Émond, qui a dirigé Guylaine Tremblay dans *20 h 17 rue Darling*, vient de lui offrir le rôle principal dans son prochain film, le second volet de sa trilogie amorcée avec *La Neuvaine*. Pour l'instant, elle ne peut parler amplement de ce projet, toujours en attente de financement, mais on sait déjà qu'il portera sur le thème de l'espérance.

L'actrice affirme être touchée par ce cadeau. «J'espère que ça va marcher, s'exclame-t-elle. Il est tellement drôle, Bernard, il s'excuse presque lorsqu'il te demande de participer à son projet. C'est comme s'il te proposait quelque chose d'inintéressant. J'étais ravie, je le trouve extrêmement talentueux. Je suis très reconnaissante.»

Petit fait cocasse: si Bernard Émond a tourné *La Neuvaine* à Petite-Rivière-Saint-François, c'est à cause de Guylaine Tremblay, qui a suggéré son village natal au réalisateur. Aujourd'hui, elle n'en revient tout simplement pas de voir comment son hameau est magnifique dans ce long métrage. «C'est beau, c'est incroyable. Ça m'a beaucoup émue, et le film m'a complètement remuée. Le village est magnifique par la lumière de Jean-Claude Labrecque.»

Maman de deux petites filles adoptées, Guylaine Tremblay a décidé de travailler un peu moins afin de se consacrer à sa famille. Elle a décidé de mettre en veilleuse sa carrière théâtrale en participant à une seule pièce par année. «Je m'amuse toujours à dire que quand mes filles seront plus vieilles, elles vont être tellement contentes que je parte jouer au théâtre», explique-t-elle en riant.

En attendant, la comédienne suit toujours son instinct dans le choix des projets auxquels elle participe. «Est-ce qu'il me touche, est-ce qu'il me fait rire ou pleurer? J'ai souvent refusé des propositions même si elles auraient pu m'amener beaucoup de visibilité. Cette expérience sera-t-elle enrichissante sur le plan humain? Si c'est vu dans un théâtre de 18 personnes ou par deux millions de téléspectateurs, cela ne fait pas partie de mes préoccupations.»

(Le Soleil)

La Presse, archives
Guylaine Tremblay insiste sur le fait qu'elle ne voit pas toujours les choses de la même façon, mais qu'elle apprend énormément d'Annie.

Pépé réclame le droit d'être con



Steve
Bergeron

steve.bergeron@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Pour Pépé Proulx, la vie est trop courte pour se prendre au sérieux. La musique ne devrait donc pas avoir d'autre but que notre plaisir. Pépé revendique aussi le droit d'écrire des stupidités et des vulgarités. Parce qu'on est tous cons à un moment ou à un autre dans la vie.

«Et quand on est l'est, on n'a pas envie d'être jugé, parce qu'on est tous humain. Alors j'espère qu'on me pardonne d'être stupide, de faire des *tounes* de 30 secondes, de parler de pipi et de caca. Je n'ai pas appris comment écrire, alors j'écris d'abord des choses qui me font rire. Par exemple, j'ai écrit la chanson *Les croûtes* d'abord et avant tout parce que j'avais envie de faire des rimes en *oute*.»

Sorte de croisement entre George Brassens et Plume Latraverse, Pépé et sa guitare faisaient paraître leur deuxième disque cet automne, *Fakek'choz*. Depuis, le jeune musicien originaire de Saint-Basile-de-Portneuf et sa maîtresse à six cordes sont de plus en plus en demande.

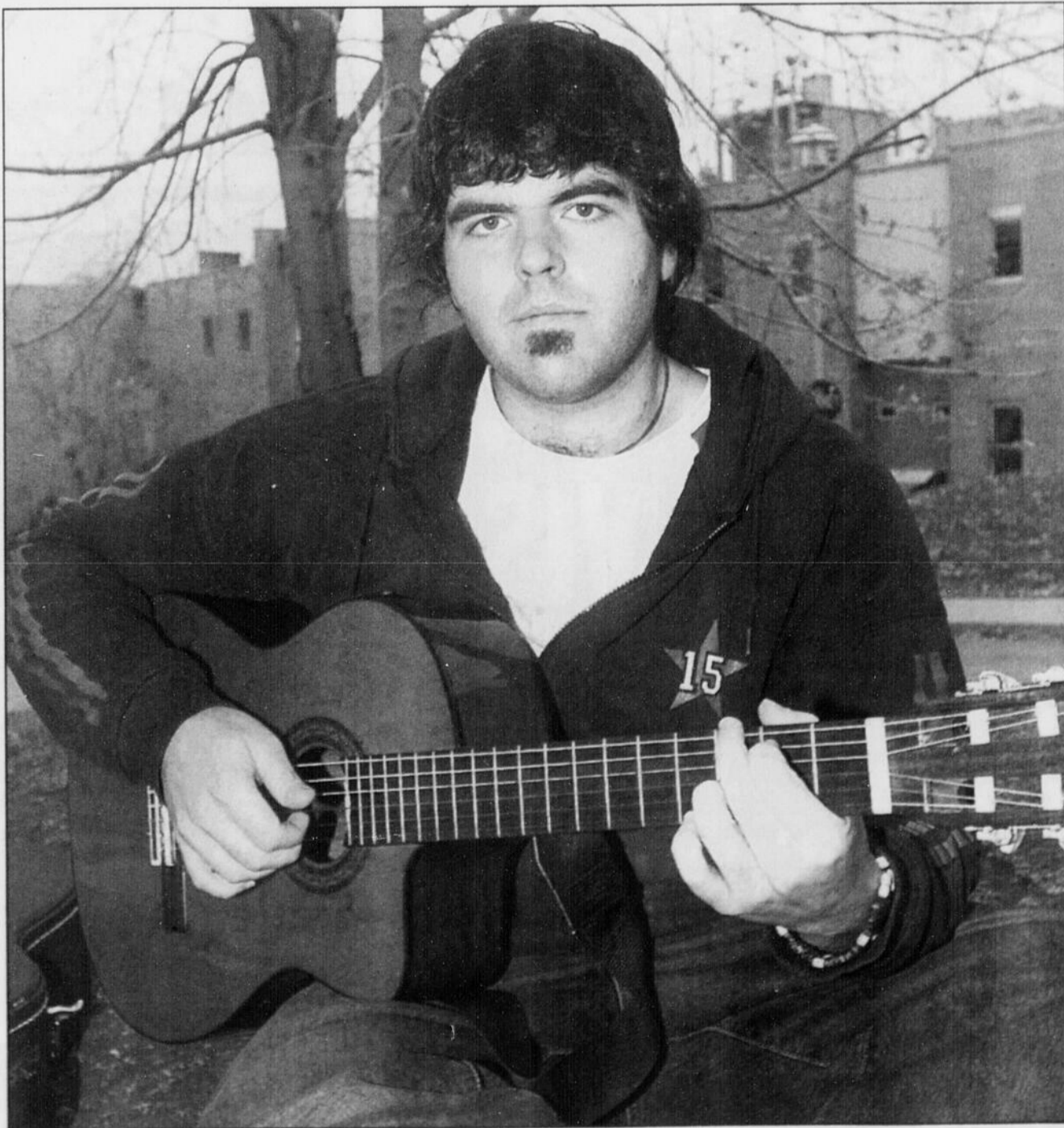
«Ça fait trois ans que je gagne ma vie avec la musique, mais là, je suis un peu dépassé. Je me laisser porter par la vague», raconte celui qui a même donné des spectacles à Moncton au début du mois dernier.

En fait, on pourrait décrire Pépé comme un guitariste de *party* qui a réussi. Diplômé en guitare classique, il possède aujourd'hui une grande maîtrise de son instrument, qu'il exploite à fond sur son album. «Je pratique beaucoup, mais pas pour que ce soit dur à jouer: pour que ce soit beau», précise-t-il.

L'album a été enregistré dans un camp de bois rond, avec quelques amis. Les bruits ambiants comme le bacon qui frit ou la porte qui grince, il les a gardés.

«En fait, nous devions enregistrer l'album à deux, mais à cause d'un problème de surcharge électrique, nous n'avions plus assez de courant. J'ai repris mes esprits, j'ai téléphoné aux amis qui m'ont apporté des instruments acoustiques au lieu des électriques. Je leur ai demandé de rester, on a fait un petit *party*, ils ont tapé dans leurs mains, je leur ai appris les paroles... En cinq jours, tout était enregistré.»

Pépé a été séduit par le côté imparfait



Philippe Proulx, mieux connu sous le nom de Pépé et sa guitare, se fait remarquer depuis la sortie de son deuxième album, *Fakek'choz*. Ce guitariste très doué a gagné le concours des *Découvertes* de la chanson de Magog en 2003 et le prix du festival de Petite-Vallee chez les auteurs-compositeurs-interprètes la même année.

de son enregistrement. «Le *fun* s'entend. Il ne s'entend pas quand tout est trop parfait. C'est pour ça aussi que je joue autant avec mon timbre de voix. Je m'amuse comme un bébé.»

Gavé de Plume

La bombarde, les mirlitons, l'ukulélé viennent accentuer cette ambiance de

délice. Pépé fait même la poule sur *Fakek'choz*.

bianche de *déconnerie* en groupe passent outre, mais d'autres les trouvent carrément offensantes.

«Ça peut blesser du monde. Une fille est venue me dire que ma chanson *Gros tas* portait un message haineux, que je manquais de respect, que je détruisais le

travail de plein de monde. Elle a réussi à semer le doute en moi, mais je me suis rappelé que quelques minutes avant, j'avais 800 jeunes en délire devant moi.»

«Du Plume, j'en ai mangé quand j'étais petit, enchaîne-t-il. À 8 ans, je le chantais sans toujours comprendre les paroles. Brassens, je l'ai découvert plus tard. Sa façon de jouer m'a réconcilié avec la guitare classique.»

Pourquoi des chansons de quelques dizaines de secondes? «Parce que je n'aime pas traîner une idée dans ma tête trop longtemps. Souvent, je ne l'écris même pas: je l'enregistre avant de l'oublier. Après, je peux passer à autre chose. Je n'aime pas étirer la sauce.»

Certaines pièces ont quand même un propos un peu plus fouillé que *Su' mes toilettes* ou *Bourrée d'fond d'bag*. *La vie*, *La mission*, *Prendre de la drogue* et la chanson-titre révèlent un Pépé plus philosophe, plus observateur. Mais l'humour n'est jamais bien loin.

Pépé fait aussi partie du groupe punk Flying Vomit.

Quelques paroles de Pépé...

Ta blonde, c'est juste
une grosse conne
A parle même pas
pis a s'pense bonne
Tu s'rais ben mieux avec personne
Sacré ça dehors, ça casse notre fun
Je ne sais pas

J'ai une grosse cousine gouine
Qui mange ça d'la poutine
Wéhhohoho!
Moi, j'hai la poutine
À place, moi, j'mange des bines
Wéhhohoho!

Le mangeux de bines

Gros tas, gros tas
Par la porte tu passes pas
Gros tas, gros tas
Mange pas ça c'est trop gras
C'est pas pour ça que chus comme ça
C'pas pour ça qu'j'rentre
pas dins bancs au cinéma
C'est juste ma glande qui digère
pas à chaque jour mes cinq repas
Gros tas

SUR NOS ÉCRANS

Les Boys IV

Comédie de Georges Mihalka, avec Rémy Girard, Pierre Lebeau et Patrick Labbé. Cinq ans après leur dernière partie de hockey ensemble, les Boys se retrouvent pour un match contre les légendes de la LNH. Pour ressouder leur esprit d'équipe, ils partent en retraite dans une pourvoirie. **121 min ★★**

Les chroniques de Narnia: l'armoire magique

Film d'aventure d'Andrew Adamson, avec Georgie Henley, William Moseley et Tilda Swinton. Quatre frères et sœurs doivent libérer de l'emprise d'une cruelle sorcière un monde peuplé de créatures magiques qu'ils ont découvert en fouillant dans une vieille armoire. **140 min ★★★½**

Le dernier trappeur

Documentaire de Nicolas Vanier, avec Norman Winther et May Loo. Un des derniers trappeurs entretient avec les Rocheuses une relation d'échange fondée sur un grand respect des équilibres naturels. **94 min ★★★**

La famille Stone

Comédie de Thomas Bezucha, avec Sarah Jessica Parker, Luke Wilson et Diane Keaton. Chez les Stone, famille fantasque et bohème, les fêtes de Noël sont l'occasion de se réunir sous le même toit. Everett, le « fils préféré », a décidé cette fois de venir accompagné de sa nouvelle petite amie, Meredith, carriériste new-yorkaise pur sucre. Le reste de la tribu fait tout de suite corps contre l'intruse. **105 min ★★★**

Les folies de Dick et Jane

(dès mercredi)
Comédie de Dean Parisot, avec Jim Carrey et Téa Leoni. Une petite maison en banlieue, une voiture dernier cri, une piscine au fond du jardin, un barbecue entre voisins : la vie de Dick et Jane est un peu l'illustration parfaite du rêve américain. Sauf que ce couple sans histoires cache en réalité une paire de voleurs pas comme les autres. **90 min**

Harry Potter et la coupe de feu

Drame d'aventure avec Daniel Radcliffe, Emma Watson et Rupert Grint. Harry Potter est choisi contre toute attente pour participer aux terribles épreuves du Tournoi des trois sorciers, sans savoir que la dernière épreuve comporte un piège tendu par Celui-Dont-On-Ne-Doit-Pas-Prononcer-Le-Nom. **157 min ★★★★★½**

King Kong (VO et VF)

Drame d'aventure de Peter Jackson, avec Naomi Watts, Jack Black et Adrien Brody. Nouvelle version d'un classique de 1933. Un groupe d'explorateurs et de documentaristes capturent un gigantesque gorille sur une île perdue et le transportent jusqu'à New York. **180 min ★★★½**

Maurice Richard

Drame de Charles Binamé, avec Roy Dupuis et Julie LeBreton. L'ascension du hockeyeur Maurice Richard vers le statut de légende et de héros québécois, depuis ses débuts en tant que simple travailleur d'usine jusqu'à l'historique émeute du 17 mars 1955. **120 min ★★★**

Moins cher la douzaine 2

(dès mercredi)
Comédie de Adam Shankman, avec Steve Martin, Bonnie Hunt et Tom Welling. Les Baker et leurs douze enfants partent en vacances et vont se retrouver confrontés à une famille avec huit enfants au cours d'une compétition. **94 min**

Simplement amis

Comédie de Roger Kumble, avec Amy Smart, Ryan Reynolds et Anna Farris. Lors d'une réunion d'anciens élèves, un coupleur de jupons tente de donner une leçon à celle qui avait refusé ses avances quelques années plus tôt. **94 min**

Syriana

Thriller politique de Stephen Gaghan, avec George Clooney, Matt Damon et Amanda Peet. Quatre hommes gravitant autour de l'industrie pétrolière jouent chacun leur jeu sans se rendre compte que leurs actes auront des conséquences explosives sur le monde entier. **128 min**

Les tiens, les miens, les nôtres

(jusqu'à mardi)
Comédie familiale de Raja Gosnell, avec Dennis Quaid, Renee Russo et Drake Bell. Remake d'un classique de 1968. Un veuf père de huit enfants et une veuve mère de dix enfants tombent amoureux l'un de l'autre. **89 min**

Va, vis et deviens

Drame de Radu Mihaileanu, avec Yaël Abecassis, Roschdy Zem et Moshe Agazai. Durant la grande famine de 1984 en Éthiopie, une chrétienne pousse son fils à se déclarer juif et orphelin pour qu'il soit emmené vers Israël et ainsi sauvé de la mort. **149 min ★★★½**

CINÉMA

**Les folies de Dick et Jane
Du Bougon haut de gamme**

Marc-André Lussier
NEW YORK

« Je le prenais très personnel! »
Celui à qui l'on consent parfois des cachets astronomiques affirme être très « prudent » avec ses gros sous. La fracture sociale de plus en plus grande entre gens riches et gens pauvres le préoccupe. Aussi Carrey dit se « réconcilier » avec l'argent qu'il gagne en le partageant de façon anonyme. « De toute façon, je ne vis pas de façon extravagante. Alors je m'assure que cet argent peut être utile. »

Le propos de l'acteur a beau se révéler un peu plus grave qu'à l'accoutumée, il reste que *Fun with Dick & Jane* s'inscrit dans la lignée des comédies traditionnelles de Jim Carrey. Après le magnifique *The Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (pas accueilli à sa juste valeur) et *Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events*, qui n'a pas obtenu le succès espéré, Carrey revient ainsi au style auquel il doit sa notoriété. « J'adore cette idée de préparer un film en pensant au spectateur bien assis dans son fauteuil. C'était là notre principale préoccupation », conclut-il.

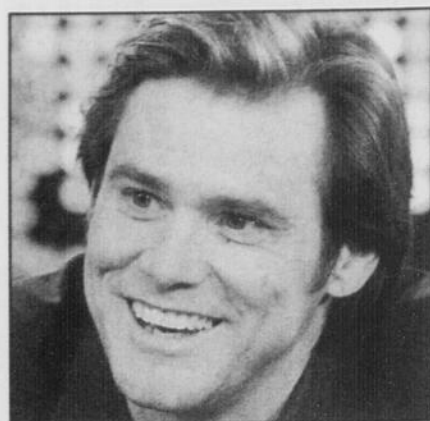
Il convient d'ouvrir ici tout de suite une petite parenthèse. À l'écoute de cette affirmation, certains journalistes canadiens anglais ont un peu tiqué. Le « notre pays » de Carrey fait en effet référence aux États-Unis, le pays d'adoption de l'humoriste, né à Newmarket, en Ontario. Désormais citoyen américain, Carrey dit « adorer » sa terre d'accueil. « Ce qui se passe avec l'administration Bush n'a strictement rien à voir avec ce qu'est l'Amérique. Je suis fier d'être ici. Je suis béni des dieux. » S'il dit aussi être « fier d'être Canadien », il reste qu'il ne compte pas se rendre aux urnes lors de la prochaine élection fédérale. « Je ne sais même pas si j'ai le droit de voter. De toute façon, je ne suis plus du tout au courant de ce qui se passe là-bas sur le plan politique. » Fermons la parenthèse.

Sur la pertinence de moderniser le récit, l'acteur, qui agit aussi en tant que producteur, n'a aucun doute. « Nous avons d'abord voulu faire rire, mais cette histoire comporte une indéniable connotation sociale, explique-t-il. Nous estimions d'ailleurs important de camper l'intrigue en l'an 2000 de façon très précise. »

Et pourquoi donc? « Parce que les Américains pouvaient encore invoquer une certaine parcelle d'innocence pour la toute dernière fois. C'est à cette époque que nous avons commencé à nous rendre compte que nous étions tous assujettis aux logiques d'entreprises, que nous étions des pions au service des grandes corporations. »

Autrement dit, les personnages se retrouvent coincés dans un monde où se préparaient les scandales financiers à la Enron (ou à la Norbourg, c'est selon).

« *Fun with Dick and Jane* est le remake, donc, d'une comédie qui mettait en vedette George Segal et Jane Fonda. L'histoire d'un couple bourgeois qui, à la suite d'un coup dur sur le plan financier, ne peut faire autrement que de sombrer dans la criminalité pour survivre. Du Bougon haut de gamme en quelque sorte. Tea Leoni (*Spanglish*) incarne cette fois Jane, la compagne du fameux « Dick ». « Un match écoeurant pour moi! », dit Carrey.



Jim Carrey

Une résonance personnelle

« *Fun with Dick and Jane* (Les folies de Dick et Jane en version française) prend l'affiche le mercredi 21 décembre. Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Columbia Pictures.

LES FANS CHANTENT NOËL

« Un disque pour toute la famille. »
- Marie-Christine Blais, La Presse

DISPONIBLE DANS TOUS LES BONS MAGASINS !

www.ecoledesfans.com

SELECT, rood, INTERACTIF, TVA, CHRISTAL MUSIK

★★★★★
« FASCINANT ET DIVERTISSANT : UN GRAND FILM! »
JOHN GRIFFIN - THE GAZETTE

« UN DRAME BOULEVERSANT PORTÉ PAR L'ESPOIR. »
HANON DUMAIS - VOIR

★★★★★
« LE VOYAGE EST BOULEVERSANT ET SES DERNIÈRES IMAGES RESTERONT GRAVÉES À JAMAIS DANS NOS MÉMOIRES. »
ALEKSI K. LEPAGE - LA PRESSE

« UN SOMMET ARTISTIQUE POUR L'ŒUVRE LA PLUS ACHÈVÉE ET LA PLUS BOULEVERSANTE DE RADU. »
ANDRÉ LAVOIE - LE DEVOIR

PRIX DU PUBLIC
PRIX ŒCUMENIQUE
PRIX RÉSEAU EUROPA CINEMAS
BERLINALE 2005
PRIX DU PUBLIC
MONTREAL • VANCOUVER • BOSTON 2005

V.A. VIS ET DEVIENS

À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM N°1 AU CANADA!
« DEUX FOIS BRAVO. »

« SPECTACULAIRE! » « STUPÉFIANT! »

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES

WALT DISNEY PICTURES - WALTHER MEDIA
PRÉSENTENT
LES ÉPIQUES EN UN
NARNIA

VOYEZ-LE MAINTENANT!

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ENTERTAINMENT GALAXY SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE SON DIGITAL

K.FILMS AMÉRIQUE DVD PRÉSENTE

K.FILMS AMÉRIQUE DVD Les cinémas infatigables de qualité

UN TRIOMPHE!

★★★★ - LE SOLEIL ★★★★★ - THE GAZETTE
★★★★ - LE JOURNAL DE MONTRÉAL ★★★★★ - LA PRESSE

Un film lumineux, bouleversant, universel
LA PRESSE

UNE ŒUVRE SUBLIME - UN THEME UNIVERSEL
UN MAGNIFIQUE CADEAU DE NOËL
UN DES FILMS QUÉBÉCOIS QUI S'EST LE PLUS ILLUSTRÉ EN 2005 AUPRÈS DES CINÉPHILES

MAINTENANT DISPONIBLE DANS TOUS LES BONS MAGASINS

CRITIQUE CINÉMA

La famille Stone

Imparfait mais sympathique...

Marc-André Lussier
MONTRÉAL

The Family Stone fait partie de ces films imparfaits qui font quand même plaisir à voir. Certains passages sont gros, le jeu des acteurs dépasse parfois le niveau de subtilité attendu, et certains éléments du récit sont outrageusement prévisibles. N'empêche, il se dégage de l'ensemble une sincérité irrésistible. Le spectateur est ainsi invité à prendre corps avec cette famille un peu fêlée, mais chaleureuse à sa manière. Pas étonnant que le studio Fox ait décidé de retarder la sortie de cette production jusqu'à aujourd'hui. The Family Stone s'inscrit en effet parfaitement dans le genre de films qu'on apprécie à l'approche des Fêtes.

Pour son premier long métrage destiné au grand public (Big Eden, son film précédent, n'a été présenté que dans le cadre de festivals spécialisés), Thomas Bezucha propose une comédie dramatique dans laquelle deux idéologies s'affrontent.

S'apprêtant à se rendre dans la famille de son nouvel amoureux (Dermot Mulroney) à l'occasion du congé de Noël, Meredith Morton (Sarah Jessica Parker) a toutes les raisons du monde d'être inquiète. Cette New-yorkaise, qui a gravi à la dure tous les échelons du monde professionnel, exulte les valeurs conservatrices propres aux personnes qui, comme elle, ont fait leur chemin dans le monde des affaires. Toujours tirée à quatre épingles, arborant une tenue aussi classique qu'impeccable, Meredith ne partage pratiquement rien, tant sur le plan idéologique que sur le reste — avec ceux qu'elle s'apprête à rencontrer. Les parents de son fiancé sont en effet d'anciens hippies qui, toute leur vie durant, ont vécu selon les grands préceptes sociaux-démocrates. Y compris au chapitre de l'éducation de leurs quatre enfants.

Mauvais timing

Forcément, l'arrivée de Meredith dans le décor aura son effet. Coincée, cette dernière affichera d'ailleurs un vrai talent pour toujours dire la mauvaise phrase au mauvais moment. À vrai dire, les membres de la famille Stone — à commencer par la mère (Diane Keaton) — lui rendront tellement la vie dure qu'elle ne pourra faire autrement que



En visite dans la famille «libérale» de son nouvel amoureux, une jeune femme aux valeurs conservatrices provoque de multiples mésaventures. Un portrait un peu surfait, mais quand même sympathique.

d'aller s'établir à l'hôtel. Pour avoir un peu de soutien moral, Meredith invite sa jeune sœur Julie (Claire Danes) à venir la rejoindre. Inévitablement, une nouvelle dynamique s'installe.

Une belle distribution

Bezucha a su réunir un joyeux groupe sous sa caméra. Outre Parker, Mulroney, Keaton et Danes, on compte notamment dans la distribution Craig T. Nelson, très bien dans le rôle du père, Luke Wilson, le fils qui ne s'en fait avec rien, Rachel McAdams, formidable dans le rôle de la fille plus rebelle, de même que Ty Burrell, le fils muet et gai, dont le «partenaire» (Brian White) fait bien entendu déjà partie de la famille.

Ainsi, le film tire essentiellement son intérêt de ces scènes chorales, desquelles émane une espèce de vérité qui ne s'invente pas. La façon qu'a Bezucha de capter les conversations qui se chevauchent, de traquer ce qui se cache derrière le vernis des apparences, et d'extraire la réelle complexité qui lie les personnages donne au film un caractère sympathique. Dommage que l'auteur cinéaste s'appuie parfois sur des gags «énormes» pour ponctuer son propos, le plus souvent puisés à même le répertoire de l'humour slapstick. L'aspect plus «dramatique» du récit est aussi un peu surfait. Cela dit, il fait quand même bon voir un film pareil en cette saison. (La Presse)

Notre note: ★★★

UNE FRESQUE ABSOLUMENT ADMIRABLE, OÙ CHAQUE IMAGE EST D'UNE RARE BEAUTÉ À COUPER LE SOUFFLE. — REGIS TREMBLAY, LE SOLEIL

LE DERNIER TRAPPEUR EST UNE EXPÉRIENCE VISUELLE ENVOYANTE, ENIVRANTE... — PATRICK LABRÉ, LE QUÉBÉCOIS

UNE HISTOIRE D'AMOUR ENTRE UN HOMME ET LA NATURE

Le Dernier Trappeur

À L'AFFICHE!

« PALPITANT! ÉPIQUE! »

Devin Gordon, Newsweek

DU RÉALISATEUR DU FILM «LE SEIGNEUR DES ANNEAUX»

KING KONG

(Version française)

À L'AFFICHE!

LA MAGIE DES BOYS OPÈRE TOUJOURS !

GEORGES MIHALKA RICHARD GOUDREAU

LES BOYS 4

LE MEILLEUR DES 4 ! — BERNARD MICHAUD, RADIO-CANADA

« LA FIN EST UN DES MOMENTS LES PLUS DRÔLES ET LES PLUS TOUCHANTS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS. » — MICHEL COULOMBE, RADIO-CANADA

« LES BOYS IV : HILARANT ! » — BERTRAND RAYMOND, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« À MOURIR DE RIRE ! » — GUY LAFLEUR

« LES BOYS SCORES AGAIN ! » — THE GAZETTE

« UN VRAI CADEAU DE NOËL. J'AI EU LE FUN DE MA VIE ! » — JACQUES DEMERS

RÉMY GIRARD PIERRE LEBEAU LUC GUÉRIN PATRICK LABRÉ MICHEL CHARETTE SERGE THÉRIAULT PAUL HOUDE YVAN PONTON ROC LAFORTUNE RÉAL BELAND GILDOR ROY MARC MESSIER

www.lesboys4.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !

«Simplement merveilleux»

LEONARD MAUTIN, ENTERTAINMENT TONIGHT

La famille Stone

Version française de 'The Family Stone'

www.thefamilystonemovie.com

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE

Cinéma Magog

12 Principale Est, 868-1092

HORAIRE DU 16 AU 22 DÉCEMBRE 2005

KING KONG (13+)
AUCUN LAISSÉ-PASSER ACCEPTÉ
Tous les jours : 12 h 35, 16 h 15, 20 h 15

LES BOYS 4 (6)
RÉMY GIRARD, MARC JESSER
SEMAINE: 7:00 - 9:20
SAM.-DIM.: 1:00 - 3:20 - 7:00 - 9:20

MAURICE RICHARD (6)
ROY DUPUIS
SEMAINE: 7:00 - 9:20
SAM.-DIM.: 1:00 - 7:00 - 9:20

HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU (10+)
DANIEL RADCLIFFE, SIMONE MONTON
SAM.-DIM.: 3:20

www.cinema-magog.qc.ca

LA MAISON DU CINÉMA

www.lamaisonducinema.com

LA FAMILLE STONE (v.f.) (G) CLAIRE DANES
1h05 - 3h30 - 7h05 - 9h30

LES FOLIES DE DICK & JANE (x.f.) (G) JIM CARREY / LEA TEONI
DÉS MERC.: 1h10 - 3h20 - 7h00 - 9h20

KING KONG (v.f.) (13+) NAOMI WATTS
1h00 - 1h30 - 4h30 - 5h00 - 8h00 - 8h30

LES BOYS 4 (x.f.) (G) RÉMY GIRARD
12h30 - 1h00 - 3h15 - 3h25 - 6h30 - 7h00 - 9h15 - 9h30

MAURICE RICHARD (x.f.) (G) ROY DUPUIS
12h50 - 3h20 - 6h50 - 9h20

HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU (x.f.) (10+)
12h30 - 3h30 - 6h30 - 9h30

LES CHRONIQUES DE NARNIA (x.f.) (G)
12h45 - 3h30 - 6h45 - 9h25

LES TIENS, LES MIENS & LES NÔTRES (x.f.) (G) JUSQU'À MARDI: 1h10-3h20-7h00-9h20

SYRIANA (v.f.) (13+) GEORGE CLOONEY
12h55 - 3h20 - 6h55 - 9h20

SIMPLEMENT AMIS (x.f.) (G)
1h10 - 3h25 - 7h05 - 9h25

LE DERNIER TRAPPEUR (v.f.) (G)
3h25 - 9h25

VA, VIS & DEVIENS (x.f.) (G)
12h45 - 6h45

63, KING OUEST, 566-8782

cineplex divertissement

Galaxy Sherbrooke

4204, boul. Bertrand-Fabi

T. 821-9999

Semaine du 16 au 22 décembre 2005

GALAXY CINÉMAS.COM

LES BOYS IV
Vendredi à mardi : 12 h, 12 h 50, 13 h, 14 h 30, 15 h 30, 15 h 50, 18 h 30, 18 h 50, 19 h, 21 h 30, 21 h 45, 22 h
Mercredi et jeudi : 12 h, 12 h 50, 14 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 19 h, 21 h 30, 21 h 45

LES FOLIES DE DICK ET JANE (G)
Mercredi et jeudi : 12 h 30, 14 h 30, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 45

KING KONG (V.F.) (13+)
Aucun laissez-passer accepté
Tous les jours : 12 h 05, 15 h 45, 19 h 45

MAURICE RICHARD (G)
Tous les jours : 13 h 15 h 30, 19 h, 21 h 35

KING KONG (VO) (13+)
Aucun laissez-passer accepté
Tous les jours : 12 h 35, 16 h 15, 20 h 15

HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU (G.D.J.E)
Vendredi à mardi SAUF dimanche : 12 h 05, 12 h 40, 15 h 15, 15 h 50, 18 h 25, 20 h, 21 h 40
Dimanche, mercredi et jeudi : 12 h 05, 12 h 40, 15 h 15, 15 h 50, 18 h 25, 21 h 40

LA FAMILLE STONE (G)
Aucun laissez-passer accepté
Tous les jours : 12 h 50, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 35

MOINS CHER LA DOUZAINE (G)
Mercredi et jeudi : 12 h 25, 14 h 25, 16 h 25, 18 h 50, 21 h 35

SYRIANA (V.F.) (13+)
Vendredi à mardi SAUF dimanche : 12 h 40, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 40
Dimanche : 12 h 40, 15 h 35, 21 h 40
Mercredi : 18 h 45, 21 h 40
Jeudi : 21 h 40

LES CHRONIQUES DE NARNIA (G)
Tous les jours : 12 h, 12 h 30, 15 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 18 h 45, 21 h 30, 21 h 45



Céline se confie à Janette

Danièle L. Gauthier (PC)
MONTREAL

Nous apprenons, il y a quelques jours, que la magie avait opéré une fois de plus; Céline Dion, secondée par René Angélil, aura réussi à amasser plus de 125 millions de dollars pour les enfants malades. Comment les donateurs auraient-ils pu résister à cette jeune femme de nature si généreuse?

Comme elle l'affirmait lors de l'annonce de cette heureuse nouvelle, Céline Dion, malgré son immense succès à l'étranger, reste fidèle à ses origines. Malgré un emploi du temps réglé au quart de tour,

elle veut demeurer présente parmi les siens. Nous la verrons donc en entrevue alors que Janette Bertrand se rendra chez elle, à l'Île Gagnon, à Laval, où elle s'accorde un moment de répit pour la période des fêtes, le lundi 19 décembre, 19 h 30, à Radio-Canada.

Avec toute la simplicité qu'on lui connaît, Céline Dion racontera ce qui lui procure les plus grands bonheurs et comment elle perçoit sa vie de chanteuse internationale. On peut la retrouver également à ARTV, tout de suite après, à 21 h, alors qu'on diffuse son spectacle présenté au Stade de France, en juin 1999, suivi d'un autre spectacle datant de 1991, celui-là, alors qu'elle se produisait au Forum de Montréal, à 22 h 45.

Céline et Janette ont discuté pendant 90 minutes.

Halifax devient Montréal pour une série sur la Crise d'octobre

Presse Canadienne
HALIFAX

Ce fut une des périodes les plus sombres de l'histoire du pays, alors que des gens étaient emprisonnés pour leurs idées politiques.

Le cinéaste Wayne Grigsby était là, il y a 35 ans à Montréal, où il travaillait comme journaliste. Maintenant, l'auteur et producteur des mini-séries *Trudeau* réalise une série télé sur la Crise d'octobre, qu'il tourne avec l'acteur Patrick Labbé à Halifax, jusqu'au début du mois de février.

Mis à part le fait qu'il s'agit d'un sujet prenant, la Crise d'octobre de 1970 continue d'avoir sa pertinence aujourd'hui, dit-il, parce qu'elle illustre la nécessité de disposer de mécanismes régulateurs.

«Il fallait faire attention lors des discussions politiques parce qu'elles devenaient rapidement plus passionnées que d'habitude», a dit M. Grigsby, qui avait alors 23 ans.

«Il fallait aussi faire attention où on décidait d'aller. (...) Si l'armée était près d'un immeuble, il y avait des risques que quelqu'un tente de le faire exploser alors on gardait nos distances.»

Au début de ce mois d'octobre, des membres du Front de libération du Québec (FLQ) avaient enlevé le diplomate britannique James Cross. Quelques jours plus tard, le ministre Pierre Laporte avait à son tour été kidnappé; il devait par la suite être retrouvé mort dans le coffre d'une voiture.



Patrick Labbé

En réponse aux enlèvements, le premier ministre Pierre Elliott Trudeau avait invoqué la Loi sur les mesures de guerre. Des centaines de personnes ont été arrêtées sans mandat et détenues sans possibilité de libération sous caution pendant des périodes allant jusqu'à trois mois. Alors que certains étaient choqués et effrayés de voir des soldats armés marchant dans les rues où des enfants se baladaient en vélo, M. Grigsby affirme que la vie suivait son cours. Mais il survenait quand même certaines situations qui donnaient le frisson.

Il se souvient que personne ne savait exactement ce qui se passait. Avec la Loi sur les mesures de guerre en vigueur, les gouvernements ont dressé une liste des personnes à arrêter. Cette liste incluait le nom d'un militant de gauche âgé de 19 ans, qui portait le même nom qu'un secrétaire d'État de M. Trudeau.

«Quand la police a vu le nom de Gérard Pelletier, ils ont cherché dans l'annuaire et sont allés arrêter le ministre fédéral, affirme M. Grigsby. Personne ne savait plus ce qui se passait.»

Co-écrit par M. Grigsby et Peter Mitchell, la série doit être présentée en octobre 2006 à la télévision de CBC.

L'acteur québécois Patrick Labbé, qui était aussi de la distribution de *Trudeau*, joue le rôle d'un enquêteur de la police, en octobre 1970. Né l'année de la Crise d'octobre, il affirme qu'il ne connaissait pas grand chose à propos de l'événement avant de lire le scénario.

«J'en apprend plus tout en jouant, a-t-il dit. Ce que je souhaite, c'est que la série soit présentée dans les classes d'histoire pour que les enfants en sachent plus au sujet de la Crise d'octobre.»

ZONE IMAGE POUR VOS SOUVENIRS DES FÊTES!

TOTALEMENT PHOTO

Nikon 6.1 megapixels

D50/AF-S 18-55 mm G ED

- Prêt en aussi peu que 0,2 seconde
- Jusqu'à 137 images consécutives en mode continu de 2,5 images par seconde
- 7 Vari-Program numériques dont le mode « Enfants » qui améliore les couleurs et les contrastes

2

949⁹⁹

Nikon 4.0 megapixels

COOLPIX 4600

- Simple à utiliser et versatile!
- Zoom optique 3 x/Numérique 4 x
- 16 modes scènes
- Système évolué de réduction des yeux rouges par Nikon

2

249⁹⁹

Nikon 5.1 megapixels

COOLPIX 5600

- Zoom optique 3 x/Numérique 4 x
- 16 Modes scènes dont 4 Modes assistés
- Détection et correction automatique des yeux rouges

2

299⁹⁹

Nikon 6.2 megapixels

COOLPIX L1

- Système de correction des yeux rouges intégré
- Zoom optique 5 x/Numérique 4 x
- 15 modes de scène
- Écran ACL de 2,5"

2

389⁹⁹

Nikon 5.1 megapixels

COOLPIX P2

- Transmission des photos sans fil à votre ordinateur
- Zoom optique 3,5 x/Numérique 4 x
- Système réducteur des yeux rouges intégré
- 7 modes cinéma

2

399⁹⁹

IMACOM

1306 rue King Ouest, Sherbrooke
(819) 565-0000
www.zoneimage.ca



Le magasin se réserve le droit de limiter les quantités par client. Jusqu'à épuisement des stocks.

Offres en vigueur du 17 au 21 décembre 2005

LE THÉÂTRE
GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

Chèques cadeaux disponibles pour Noël...

Du 5 décembre au 4 janvier les stationnements municipaux : Dépôt, Webster et la Grenouillère seront gratuits.

CORAL EGAN

LE VENDREDI 3 FÉVRIER 2006 À 20 H 30

GIANMARIA TESTA

LE SAMEDI 18 FÉVRIER 2006 À 20 H 30

JAMIL

LE VENDREDI 24 FÉVRIER 2006 À 20 H 30

HOMMAGE À HARMONIUM

Premier Ciel

L'Hommage à HARMONIUM

Autorisé par Serge Fiori - Harmonium

LE SAMEDI 4 MARS À 20 H 30

PIERRE LAPOINTE

LE SAMEDI 8 AVRIL À 20 H 30

CINÉ-CLUB

FLEURS BRISÉES DE JIM JARMUSCH

LE LUNDI 19 DÉCEMBRE À 19 H 30

www.theatregranada.com

LE GRANADA

THÉÂTRE D'ATMOSPHÈRE
LE COEUR DU CENTRE-VILLE

BILLETTERIE :
(819) 565-5856

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke
Collaboration LaTribune

Tout pour Noël à votre Boutique Alentour

Plein d'idées cadeaux
pour vos proches!!!



Invitation à tous

Venez voir notre Boutique et profitez du
prix membre pendant 3 jours seulement
soit lundi le 19, mardi le 20 et mercredi le 21 décembre 2005.
Tous les clients qui deviendront membres durant ces journées recevront un
certificat-cadeau de 10\$.

Plusieurs tirages !!!
(valeur totale de 2 500 \$)

Bienvenue à toute la population!!!

Certificat-cadeau
disponible
pour faire plaisir
à un être cher

Suppléments

Pour de belles fêtes en santé!!!



25%
de rabais

Produits Vogel
Toute la gamme Echinaforce



34,99\$
120 caps.

Oméga joy Genuine health



29,99\$

**Veggie Splash et
Berry Splash** de Nulife



Super spécial 9,99\$
210 comp.

**Sulfate de Glucosamine
de Quest**



18,35\$
150 gelules

Ester-c supreme Sisu

Produits alimentaires



**Idée
cadeau**

20%
de rabais

Toute la gamme des
**thés La Clef
des Champs**

Nouveauté



20%
de rabais

**Gamme d'encens
biologique** certifié écocert



14,99\$
170 ml

**Cœurs d'artichauts
marinés** Finesse



19,99\$
398 ml

**Cœurs de
palmiers entiers**
Tousain



0,99\$
398 ml

Mini-mais
Tousain



12,99\$
200 g

**Feuilles de
vignes farcies**
Salima



20%
de rabais

Toute la gamme
de produits
Nature's Path



29,99\$
Chacun

Mexi-Snax assortis

Les jours Knudsen
(tous les produits
Knudsen)

25%
de rabais



Seulement
19,99\$ le kilo

Grande sélections
de café en vrac
bio équitable

**BOUTIQUE
Alentour**
Vraiment nature!

Horaire des fêtes

21 décembre 8h30 à 21h
22 décembre 8h30 à 21h
23 décembre 8h30 à 21h
24 décembre 8h30 à 16h
25 et 26 décembre fermé
27 décembre fermé
(inventaire)
28 décembre 8h30 à 21h
29 décembre 8h30 à 21h
30 décembre 8h30 à 21h
31 décembre 8h30 à 16h
1^{er} et 2 janvier fermé

Spéciaux validés du samedi 3 décembre 2005 au vendredi 6 janvier 2006.

Toute l'équipe de la Boutique Alentour vous souhaite de Joyeuses Fêtes et une Bonne Année 2006!!!

4740, boul. Industriel, Sherbrooke • www.alentour.qc.ca