

ARTS & VIE



◀ FASTE DÉBUT D'ANNÉE POUR BENOÎT SIMARD B 3
PERCÉE PARISIENNE POUR LUCIE VACHON B 3 ▶



GENEVIÈVE BOUCHARD
GBouchard@lesoleil.com

■ Entre le cirque médiatique entourant l'affaire Guy Cloutier et les déboires de l'animateur de radio Robert Gillet, on peut se demander ce qu'il y avait dans l'air pour qu'un si grand tapage soit issu de l'univers culturel en 2004. Et si les frasques qui ont fait les manchettes étaient attribuables aux astres ?

LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES
Ginette Blais vient de publier « Horoscope 2005 ».

Reporter du ciel



« Le transit de Vénus a eu lieu en juin, indique l'astrologue Ginette Blais. On peut vite voir le lien qui l'unit aux grands scandales artistiques. Depuis 5000 ans, on dit que Vénus est celle qui lève le voile. En considérant tout ça, on constate que les Anciens n'étaient pas à côté de leurs pompes ! »
Si son interprétation peut paraître farfelue, la rousse astrologue l'énonce avec douceur et sérieux. Son intérêt pour les étoiles et l'influence qu'elles ont sur nos vies, Ginette Blais l'a longtemps refoulé. En franchissant le pas il y a 13 ans, c'était pour ne plus revenir en arrière. Pourtant, la transition ne s'est pas faite sans heurt.
« Je suis dotée d'un ego assez impressionnant, note-t-elle dans un éclat de rire. J'accordais une très grande importance à ma profession, à mon statut social. Je trouvais que l'astrologie n'avait pas une assez grande crédibilité. Mais au fond, je n'étais pas fondamentalement heureuse. »
Spécialisée dans le domaine des relations publiques, Ginette Blais aura mis plusieurs années avant de répondre à un appel qu'elle tentait d'ignorer depuis son plus jeune âge. C'est en approfondissant sa passion par des recherches en

astronomie qu'elle aurait trouvé une légitimité à son intérêt pour les étoiles.
« On ne devient pas astrologue en se levant un beau matin, précise-t-elle. Je trouvais important de parfaire mes connaissances. J'ai donc fréquenté pendant un an et demi le Planétarium Dow à Montréal. Depuis, je suis complètement accro à l'astronomie ! »

UN DIVERTISSEMENT

En combinant l'astronomie et l'astrologie, ses deux domaines de prédilection, Ginette Blais s'est lancée cette année dans la rédaction d'un premier bouquin d'horoscope.
À en croire les statistiques publiées en novembre par les concepteurs du site



Voir CIEL en B 6 ▶



La cassette VHS est sur le point de disparaître pour laisser la place au populaire disque DVD

PATRICIA CLOUTIER
PCloutier@lesoleil.com

■ Toute bonne chose a une fin. Apparue dans les années 70, la cassette VHS est sur le point de disparaître des chaumières, pour laisser la place au populaire disque DVD. Mais il y a encore des irréductibles. On veut garder sa collection de films ou de souvenirs de famille sur VHS, de peur de s'en mordre les doigts plus tard.

C'est maintenant plus une tendance, mais bien une révolution technologique. Le disque DVD a fait une entrée fulgurante sur le marché, laissant derrière lui une cassette VHS dépassée, qui n'offre plus la qualité d'image et de son désirée, ni tous les extras d'un DVD.

Dans les clubs vidéo, le choix de films en cassette VHS diminue continuellement. Si bien que certains petits clubs ne loueront bientôt plus de VHS. C'est le cas du Dépanneur Gagné, sis rue Père-Marquette à Québec. « Dans moins de six mois, il n'y aura plus de cassettes sur mes tablettes, que des DVD. Mon fournisseur veut les enlever », indique Herman Gagné, propriétaire. Sauf que ni lui, ni ses clients, ne vont en faire tout un plat. « Ma clientèle est assez âgée, mais les gens n'hésitent pas à passer à l'ère du DVD. »

Selon Michel Savoy, directeur général du Ciné Vidéo Club de l'avenue Cartier, plus un club vidéo est petit, moins il peut se permettre d'acheter du VHS aujourd'hui. « Les disques DVD sont devenus plus abordables que les cassettes VHS et seuls les plus gros clubs qui veulent offrir le choix au client en achètent encore », explique-t-il.

Chez le SuperClub Vidéotron, 80% des locations se font maintenant en DVD, par rapport à 20% en VHS, selon les dernières estimations de tous les clubs à la grandeur du Québec. Mais malgré la nette avance du DVD, le SuperClub ne compte pas se départir tout de suite de ses VHS. « Nous pensons que les deux formats vont continuer de cohabiter ensemble pendant quelques années parce qu'il y a encore beaucoup de magnétoscopes sur le marché », indique Karine Gauthier, directrice de la publicité et du marketing.

Au club Cinéure de l'avenue Myrand, François Girard, propriétaire, remarque la vitesse effarante avec laquelle le DVD est entré dans les mœurs des gens. « Ça fait environ trois ans et demi que j'ai des DVD et déjà, ils représentent 60% de mes locations. » Même s'il détient une importante collection de films classiques en VHS, M. Girard dit vouloir suivre la clientèle. « S'il le faut, il se pourrait que je devienne 100% DVD dans les années à venir », lance-t-il, presque à regret.

Pour Olivier Saint-Pierre, adjoint au marketing chez Vision Globe, un distributeur, les clubs vidéo doivent s'adapter à une toute nouvelle réalité. « Il y a 15 ans, c'était l'âge d'or du club vidéo. Tout le monde allait y faire un tour pour louer ses films », explique-t-il. Maintenant, les gens achètent davantage leurs disques DVD dans les grandes surfaces à un très bas prix. Sans parler des films qu'on peut se commander dans le confort de son salon. Les clubs vidéo doivent donc se lancer dans la vente de films neufs ou prévisionnés à bas prix s'ils veulent survivre.

À QUI LA FAUTE ?

Si nos bonnes vieilles cassettes VHS et notre magnétoscope vont bientôt crouler sous la poussière, qui peut en porter le blâme ? Il y a d'abord les compagnies de production de films. Les compagnies hollywoodiennes produisent encore leurs films en VHS, mais les plus petites compagnies, qu'elles soient françaises, québécoises ou iraniennes, ne peuvent parfois plus se le permettre financièrement. Si bien que l'on ne retrouve souvent leurs films que sur support DVD.

Vient ensuite toute la chaîne des acheteurs et des distributeurs de films, qui commandent de



Michel Savoy, du Ciné Vidéo Club de l'avenue Cartier, reste très attaché à ses films rares ou anciens sur cassette VHS. « Il faut penser à la conservation des œuvres cinématographiques avant tout ! » s'exclame-t-il.

moins en moins de VHS. Mais au bout de cette chaîne, il y a bien sûr le client et son porte-monnaie. « C'est la baisse de prix de l'appareil DVD, qu'on peut se procurer pour aussi peu que 50 \$ aujourd'hui, qui a provoqué un tel engouement », croit Olivier Saint-Pierre. Le disque DVD coûte également moins cher à fabriquer ; il est plus léger et plus facile à réparer.

Plus qu'une question de prix, le virage vers le DVD est aussi une question de goût. « Les gens ont pris goût au cadrage de cinéma sur DVD, à la qualité d'image, de son et à la version originale

d'un film », souligne Michel Savoy. Selon lui, plusieurs personnes refusent même d'opter pour un film en VHS si tous les DVD sont loués. Ils vont plutôt se rabattre sur un autre titre.

LES IRRÉDUCTIBLES

Toutefois, il y a encore une bonne part de Québécois qui restent accrochés à la cassette VHS. Au Future Shop de Place Fleur de Lys, la vente de magnétoscopes a été satisfaisante dans le

Voir FIN en B 2 ▶

CHOIX TÉLÉ

FRÉDÉRIC BOUDREAU
FBoudreau@lesoleil.com

Meurtre et mystère

■ En décembre 1999, un meurtre érapuleux est commis dans une maison de Saint-Paul de Joliette, dans la région de Lanaudière. Deux frères et une sœur, Roland, Marcel et Marguerite Landry, sont sauvagement battus et tués.



Claude Poirier et Jean-François Guérin

Cinq ans plus tard, malgré le tapage médiatique à cette époque, les responsables de cette tragédie sont toujours en liberté, et Claude Poirier et Jean-François Guérin relancent l'enquête lors de la première émission de *Qui a tué?* La famille des victimes rappellera les faits entourant ce terrible événement, et un enquêteur de la police expliquera les grandes lignes du dossier. On espère dénicher, après la diffusion de l'émission, de nouvelles pistes. *Qui a tué?* TVA à 19 h 30.

Janette avec un grand J

■ Après les meilleurs moments de *Tout le monde en parle* dimanche, voici l'entrevue intégrale que l'auteure et comédienne Janette Bertrand a livrée sur le plateau de l'émission en octobre dernier. La grande dame de la télé québécoise, qui a publié cet automne sa passionnante autobiographie, *Ma vie en trois tomes*, offre des réflexions touchantes sur sa vie et son métier. En fait, il s'agit de l'un des moments les plus intenses de la saison de *Tout le monde en parle*. Encore! *Tout le monde en parle de Janette Bertrand*, Radio-Canada à 21 h 30.

Dodo en cure

■ *The New York Times* a souligné dans son édition du 27 décembre le côté grossier des *Bougon* dans un long papier consacré à la série écrite par François Avard. La famille la plus dérangeante de la télé québécoise reprend du service ce soir. Après qu'elle se soit retrouvée dans la rue dans un piteux état, Dodo (Hélène Bourgeois Leclerc) est envoyée en cure de désintoxication. Pendant ce temps-là, Moman (Louison Danis) et Junior (Antoine Bertrand) s'intéressent aux propriétaires de chiens. *Les Bougon*, Radio-Canada à 21 h.

« Infoman » écrase la compétition

FRÉDÉRIC BOUDREAU
FBoudreau@lesoleil.com

Vendredi soir, la revue de l'année de Jean-René Dufort, *Infoman 2004*, a obtenu son meilleur résultat en quatre ans, avec 1 524 000 téléspectateurs. L'émission a même battu *Ceci n'est pas un Bye-bye* de Véronique Cloutier, qui avait piqué la curiosité de 1 407 000 personnes l'an dernier. La reprise du lendemain a également intéressé 503 000 fidèles.

Pour sa part, les chansons à saveur humoristique de *Demandes spéciales* ont permis à TVA de récolter une cote d'écoute de 970 000 téléspectateurs. La rediffusion de samedi a retenu de son côté 729 000 personnes.

Les choses semblent bien aller à Radio-Canada en ce moment. Dimanche, les meilleurs moments de *Tout le monde en parle* ont réussi à attirer 1 503 000 personnes. Lundi soir, la première émission de *Délect. Inc.*, la nouvelle série de Claude Meunier, a fait grand bruit avec 1 323 000 téléspectateurs. Plus de 1 115 000 d'entre eux ont aussi regardé le documentaire sur le tournage de la série, qui suivait par la suite.

Lundi également, le retour de Bernard Paré dans *Virginie* a permis au téléroman de Fabienne Larouche de débiter l'année en force avec 809 000 téléspectateurs, battant presque la reprise d'une émission de *bloopers* à TVA. Cependant, on ne sait pas si cette tendance favorable pour Radio-Canada se maintiendra avec le retour prochain des séries lourdes sur les ondes de TVA.

TÉLÉVISION

Trois doormen, une yuppie

MONTRÉAL (PC) — Des auteurs Pierre-Yves Bernard et Claude Legault, à qui l'on doit *Dans une galaxie près de chez vous*, la comédie dramatique *Minuit*, le soir raconte la vie des oiseaux de nuit qui fréquentent les bars branchés. Claude Legault (Marc), Louis Champagne (Louis) et Julien Poulin (Gaétan) travaillent au très fréquenté Manhattan où la drague, le sexe, la drogue, le luxe, l'argent, le silicone, le pouvoir font partie de leur quotidien. Puis, survient une nouvelle propriétaire qui veut transformer l'endroit pour en faire un établissement ultramoderne et y attirer une clientèle jeune. Elle exige donc de son personnel beauté, jeunesse, subtilité, culture. Les trois doormen y trouveront-ils leur place? Touchée par leur passion du métier, la nouvelle propriétaire refuse de les congédier avant de voir s'ils pourront s'adapter au concept malgré le choc culturel imposé aux trois vieux routiers. À Radio-Canada, le mercredi 12 janvier, 21 h 30.

ENTRAÎNÉS POUR TUER

Alors que nos enfants, pour la plupart, vivent dans l'abondance, l'amour et le respect, on compte plus de 300 000 enfants dans le monde arrachés à leur famille, contraints à faire la guerre et devenir de la chair à canon. Aux *Grands Documentaires* du lundi 10 janvier, 20h, à Télé-Québec, *Les Enfants soldats* a remporté de nombreux prix. Le reportage dénonce l'utilisation des enfants (certains ont moins de huit ans), pour leur faire commettre les pires atrocités, pratique en vigueur dans une quarantaine de pays. Même si les jeunes parviennent à s'enfuir, ils vivent constamment dans la crainte d'être repris et de subir les pires sévices. À 21h, suit un *Points chauds* sur le sujet, animé par Anne-Marie Dussault. On précise que ces enfants, qui ne coûtent pas un sou, sont souvent drogués pour engourdir leur peur et rester insensibles à la violence qu'ils causent. En Afrique seulement, on évalue leur nombre à 150 000.

À 21h, suit un *Points chauds* sur le sujet, animé par Anne-Marie Dussault. On précise que ces enfants, qui ne coûtent pas un sou, sont souvent drogués pour engourdir leur peur et rester insensibles à la violence qu'ils causent. En Afrique seulement, on évalue leur nombre à 150 000.

QU'EST-CE QU'UN PÉDOPHILE ?

Devant la vague de cas de pédophilie qui alimentent les bulletins d'information depuis quelque temps, Alain Gravel, d'*Enjeux*, a voulu établir le portrait du pédophile. Qu'est-ce qu'un vrai pédophile? S'agit-il toujours de prédateurs sexuels qui abusent des enfants? Certains sont-ils inoffensifs ou, au contraire, passent-ils toujours à l'action? Qui sont les vrais prédateurs et qui les traquent? Qui sont ceux qui tentent de leur venir en aide et comment s'y prennent-ils? À Radio-Canada, le mardi 11 janvier, 21 h.

Ça va pétarader à *Célébration 2005*, spectacle annuel où un détenteur d'un billet chanceux de Loto-Québec deviendra millionnaire en direct à la télévision, dimanche, 19h, à TVA. Jean-Pierre Ferland anime la fête à laquelle participent Johanne Blouin, Vic Vogel, Marie-Elaine Thibert, Sylvain Cossette, Jean Béliveau, André-Philippe Gagnon, Mes Aïeux, Normand Brathwaite, Guy St-Onge, et quelques autres.

Garou, Éric Lapointe, Patrick Huard, Daniel Boucher, Laurence Jalbert, Luc Picard, Julien Poulin et Pierre Falard ont chanté ou répété *Les Mots de Desjardins*, lors d'un spectacle enregistré lors du Festival d'été de Québec 2002. Cet hommage, à l'image de son auteur, fut drôle, bouleversant, intense et émouvant. Aux *Grands Spectacles* du lundi 10 janvier, 20h, à ARTV.

À RADIO-CANADA

Il disait ne pas aimer la danse et il est devenu chorégraphe. «Le petit Jean-Pierre, le grand Perreault» nous fait partager sa vision de l'intégration du monde ordinaire au cœur de la danse, à *Pleins Feux*, dimanche, 22 h 30.

À TVA

Le thème de l'obésité sera souvent abordé de toutes les façons cette année en commençant dès le lundi 10 janvier, 21 h, alors qu'on diffuse *Qui perd gagne*, une traduction de *The Biggest Loser*. On y retrouve 12 concurrents qui, sous la surveillance d'entraîneurs et de nutritionnistes, rivalisent dans la perte de poids. En attendant le gala, François Léveillé présente *Les Olivier - Meilleurs Moments*, qui rappelle des moments hilarants des six galas *Les Olivier* auxquels participaient Jean-Michel Anctil, Stéphane Rousseau, Martin Matte, Patrick Huard et Claudine Mercier, le jeudi 13 janvier, 20h.

Une autre série américaine s'inscrit à l'horaire, le vendredi 14 janvier, 20h: *Les Anges de la rénovation (Extreme Makeover - Home Edition)* alors qu'une équipe de designers et de spécialistes vient rafraîchir la résidence d'une famille dans le besoin.

À TV5

Dimanche, 21 h, Guy Bedos, François De Closets, Nathalie Rheims participent à une table ronde sur l'euthanasie, à *Campus*.

AU CANAL VIE

Après quoi court-on, tout le temps? Joane Prince propose un temps d'arrêt, à *Jeux de société*, pour réfléchir à la question, le lundi 10 janvier, 21 h. Puis, le mardi 11 janvier, 21 h, Guy Corneau, en compagnie de France



Beaudoin, Louise Dussault et Claude Lemieux, aborde le thème des peurs, celles qui nous paralysent et celles qui sont nécessaires.

Dans « Minuit le soir », Julien Poulin, Julie Deslauriers, Louis Champagne et Claude Legault forment le quatuor du bar le Manhattan.

À ARTV

À 20 ans, Jacques Poulin-Denis venait de s'inscrire au School of Toronto Dance Theatre. Alors qu'il faisait du puceau avec son amie, il fut happé par une voiture et on a dû l'amputer d'un pied. Pendant trois ans, le documentaire *Après la chute: le combat de Jacques Poulin-Denis* nous fait témoins de ses efforts pour revenir à la danse, le jeudi 13 janvier, 21 h.

FIN

Suite de la B 1

temps des Fêtes. «C'est certain que pour un magnétoscope vendu, nous vendons environ huit appareils DVD. Mais ça montre qu'il y a encore des gens qui préfèrent le magnétoscope, parce qu'ils veulent continuer d'écouter leurs collections personnelles de cassettes VHS», souligne François Guay, gérant du rayon d'audio et vidéo.

De même, le marché du film pour enfants tarde à prendre le virage DVD. «Il y a tout l'aspect matériel de tenir dans ses mains la cassette VHS. Et souvent, les parents ne veulent pas que les enfants touchent à leur nouveau DVD et système de cinéma maison. Ils installent donc pour eux un deuxième coin télé avec l'ancien magnétoscope», remarque

Olivier Saint-Pierre. Certains clubs vidéo spécialisés, comme le Ciné Vidéo Club, ne voudront quant à eux jamais se départir de leurs cassettes VHS.

Le propriétaire veut conserver ses œuvres cinématographiques de répertoire, rares ou anciennes, qu'on pourrait ne plus retrouver ailleurs dans quelques années.

«C'est vrai que la qualité de l'image est moins bonne sur VHS, mais il faut penser à l'œuvre en elle-même. Plusieurs films dont les droits d'auteur sont échus ne seront jamais réédités sur DVD, faute de potentiel de commercialisation», explique-t-il.

M. Savoy préfère donc conserver précieusement ces «petits trésors». «Quelqu'un m'offrirait 100\$ pour la VHS d'*Alexandre Le Bienheureux* que je dirais non», clame celui qui détient une collection de 12 000 films en VHS, dont certains datent des années 60.

PRENDRE LE VIRAGE EN DOUCEUR

Il y a maintenant plus de 25 ans que la VHS fait partie intégrante de la vie de monsieur et madame Tout-le-Monde. Mais il y a un moyen de prendre le virage vers le DVD en douceur.

À cet égard, la plupart des grands classiques du cinéma seront bientôt remasterisés et offerts sur DVD, s'ils ne le sont pas déjà. Pour ce qui est des souvenirs de famille, il existe plusieurs compagnies qui se spécialisent dans le transfert de films de VHS à DVD. Alors avant que de vieilles cassettes VHS rendent l'âme à force d'être utilisées, il serait peut-être intéressant de faire un montage des meilleurs moments croqués à l'aide de la caméra vidéo et de les transférer sur DVD.

Une seconde vie les attend!

Mercredi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	L'épicerie: Le jambon	Le bleu du ciel		Les Bougon: Désintox	Janette Bertrand	Le Téléjournal	Le Point	C'est dans l'air!	
4 (TVA)	7	Vingt et un	Poule aux œufs d'or	Qui a tué? (1/3)	Les poupées russes (repr. du dernier épisode)		Transformation extrême: John et Candace		TVA réseau	FENÊTRE SUR COUR (4) avec Christopher Reeve		
2 (TQS)	13	Minisérie: Merlin (3/4) avec Sam Neill		MARIE A UN JE-NE-SAIS-QUOI (4) avec Ben Stiller, Cameron Diaz et Matt Dillon					Le Grand Journal	PRÊTE À TOUT (4) avec Nicole Kidman et Joaquim Phoenix		
15 (TQC)	8	Ramdam	Garfield et ses 9 vies		Les francs-tireurs: Luck Merrill				ONE HIRODELLE A FAIT LE PRINTEMPS (4) avec M. Seigner/Retour du balancier	Soyons bêtes!: Les ours bruns d'Alaska		
5 (CBC)	12	(18h) Canada Now	Ciao Bella	Coronation Street	Wayne & Shuster Legacy...		Talking to Americans		The National	ZeD		
12 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	Lost		CHOICE: THE HENRY MORGENTHAU STORY avec David Eisner et Stewart Bick		News	CFCE News		
20 (GLOBAL)	3	Global National	Room to Grow	Entertainment Tonight	That '70s Show		Zoe Busiek: Wild Card		Volunteers in Global Village	News		
22 (ABC)	2	ABC World News	The Insider	...a Millionaire	Lost		Alias (début)			King of the Hill		
3 (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	60 Minutes		King of Queens	Center, Universe	CSI: New York	News		
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	That '70s Show	Quintuplets	Nanny 911		Smallville	BMOG (Big Men on Campus)		
5 (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Swimsuit Model Search		The West Wing		Law & Order	News		
57 (PBS)	42	... Business Report	NewsHour with Jim Lehrer		Art Express	Mountain Lake Community		Pavarotti: The World Cup Concert		BBC News		
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	Grands reportages: Le sport ou la vie		Le Téléjournal	Le Point	La part des choses	Le Monte	Le Journal RDI	
ARTV	31	Bouscotte		LE VENT DU WYOMING (5) avec Sarah-J. Salvy, François Cluzet et Marc Messier			Visite libre		Style et maisons	Ally McBeal: La vie rêvée	Chefs en lumière	
Canal D	20	(18h) Grand Rire Bleue	Biographies: Claude Jasmin		Les ultimes		Méga construction		Preuves à l'appui: Le système CODIS	Stars sur le vif		
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Interventions miracles		L'art d'être parent		Une chance qu'on s'aime!		Décore ta vie	Métamorphose	... pour la vie	
Discovery	37	(17h) How it's Made	Dailly Planet	Discovery Presents: Breaking Vegas					Myth Busters: Christmas Special	Daily Planet		
Évasion	23	300\$ tout inclus	Reiselust: Transibérien	Routes alternatives	Les beaux jardins	Planet Food: Allemagne		Bleu Il! Jet-set à...	Évasion quotidienne	Voyage: Trains de rêve	Rose: Prague	Correspondances
Historia	25	(18h) Les 2 font la loi	Pare-chocs à pare-chocs		Avancées techniques		JAG		DANSER À LUGHNASA (5) avec Meryl Streep, Brid Brennan et Michael Gambon			
MusiMax	32	Julien le meilleur	Qu'est-ce qui fait...	La route des étoiles	Musique: Britney Spears		Les séducteurs: David Bowie		Benezra: F. Cabrel	d.		
Musique Plus	30	(Top5)Musique+franco	Qu'est-ce qui fait...	M. Net	Décompte quotidien	Vidéooclips		ToprockdeBabu	Pourris... de talent	Viva la Bam	Jackass	Crampe en masse
Séries +	24	(18h) Le caméléon	Simplement Zoé		Sans laisser de trace		En quête de preuve		Miss Match	La loi et l'ordre: Crimes sexuels		
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix		What were you Thinking?		In a Fix		Extreme Surgery II	Mostly True Stories		
15	15	Journal de France 2	Trafic musique: Elton John - Invités: Joe Cocker, Véronique Sanson, The Killers et Karl Lagerfeld	(20h45) Cheb Mami	La maison au bout du monde/Hist de châteaux		TV5 Le Journal		Ces messieurs de la famille (2/3)			
Z	26	(18h) ... paranormal	Revanche des Nerds	Z-MC2	Buffy contre les vampires		Poltergeist		Métal hurlant	Les chemins de l'étrange		
RDS	33	Sports 30	Sport Gillette	Hors-jeu	Hockey: Défi mondial des moins de 17 ans - Finale				Sports 30	Les combats ultimes TKO		
Sportsnet	38	NBA XL	Swedish Elite	Swedish Elite Hockey					Sportsnetnews	NBA XL		
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	TSN Profile	2005 World Under 17 Hockey Challenge: Canada - États-Unis				Sportscentre	Boxing		
TÉV-Mag	10	(18h) Virage	En piste	Jardiner avec G. Hamel	Habitat mag	Dossier actualité		Chiro-santé	Voyage magazine	Passion auto rétro	Astro mag	Portrait de...
Vox	9	Mille et un visages	Mosaïque	Les mamies et les...	Doc Lapointe		100% écolo	Des valeurs à vivre		Mille et un visages	Infocomm	
Télétoon	36	Les Totou	Sourire...	... Scooby-Doo	Les Simpson	Futura	Les Griffin	La Clique	South Park	Henri pis sa gang	Les Simpson	Futura
Vrak-TV	16	A+	Les Frères Scott		Charmé		Une grenade avec ça?	Dans une galaxie				

Huit peintres québécois exposent à New York

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Huit artistes québécois auront pignon sur Central Park à compter de demain, avec l'ouverture d'une exposition collective à l'Arsenal Gallery. L'événement s'intègre dans une nouvelle collaboration entre Québec et le Winter Festival new-yorkais, qui débute samedi.

« Ce sera le Winter Festival, même s'il fait 60 degrés sous un soleil radieux, comme en ce moment ! » me lance Lucie Gauthier, une consultante en art établie à Big Apple depuis un an. Elle est l'organisatrice de l'événement, en collaboration avec la Délégation générale du Québec à NY et la Commission des Pares de la métropole américaine.

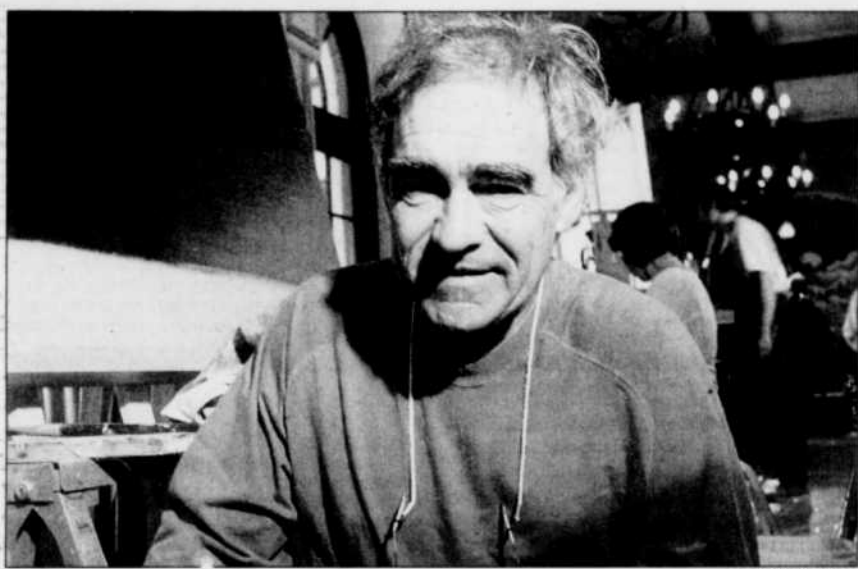
Central Park One. Tel est précisément le titre de l'une des trois œuvres présentées par Benoît Simard à cette exposition collective qui regroupe également des œuvres de Guy Paquet, Micheline Chabot, Paule B. Chaumette, Hélène Saint-Arnaud, Henri Gérardin, Reine Deveault et Bernard Doucet. Tous seront présent au vernissage, demain soir, en présence du délégué général du Québec, Michel Robitaille, et du commissaire des Pares de la ville de New York, Adrien Benepe.

Central Park One fait référence aux événements du 11 septembre 2001, mais la chose n'est pas évidente, puisque ma toile ne représente que des chiens courant dans Central Park. Il y a de la poussière, certes, qui peut provenir de la chute des deux tours, mais j'ai bien pris soin d'y mettre un soleil d'or, pour le rayon d'espoir», commente le peintre de Québec. Simard pré-

sente également *Allie Monroe*, une série de portraits de sa chienne Allie, dans un traitement qui peut rappeler la manière Warhol; on y verra aussi *Rêve d'été*, où une belle Ophélie flotte dans une palette de roses s'étendant jusqu'au rouge.

Benoît Simard avait déjà participé à une exposition collective à New York, dans les années 70, mais il ne s'était pas rendu sur les lieux. Au moment de l'entrevue, il s'appretait à sauter dans le train Amtrack allant de Montréal à New York: « C'est une première pour moi, et il est certain que le fait d'être sur place aura son importance », déclare-t-il. Les huit artistes québécois seront d'ailleurs sur les lieux.

Ce début d'année sera faste pour Benoît Simard, puisqu'à la fin d'avril, il proposera une exposition solo à la bibliothèque St. Matthews, dans le Vieux-Québec. « Je suis en train de réaliser les œuvres qui y seront exposées, c'est dire que ce sera du tout neuf! Les derniers jeux olympiques d'Athènes me ramènent à ma culture classique et m'inspirent une série intitulée *Olympie*. Je m'alimente certes à l'imagerie classique, mais les archétypes qu'elle représente sont universels et intelligibles par tous », commente l'artiste.



Le peintre Guy Paquet expose des œuvres à New York

EN BREF

GOURMETTE DE SAINT-EXUPÉRY

Le pêcheur réclame 13 000 euros

■ FRÉJUS — Le patron-pêcheur marseillais qui avait découvert la gourmette de Saint-Exupéry, Jean-Claude Bianco, a réclamé hier en justice un total de 13 000 euros de dommages et intérêts aux ayants droit de l'écrivain-aviateur. Le tribunal de Fréjus a mis son jugement en délibéré au 15 mars. Le patron-pêcheur, blessé par les incrédules mettant en doute sa découverte, en octobre 1998, réclame aux deux neveux de « Saint-Ex » 6000 euros de dommages et intérêts pour préjudice moral, 5500 euros pour les jours de pêche perdus, notamment pour des démarches administratives, et 1500 euros pour les frais de justice. L'avocat des deux neveux de l'écrivain, Jean et François d'Agay, fils de Gabrielle — la sœur d'Antoine — a fait valoir que ces derniers ignoraient que leur oncle possédait cette gourmette: ils ne pouvaient donc pas en certifier l'authenticité et seule la découverte de l'avion, à l'automne 2003, avait permis de l'authentifier. AFP

Où ira l'OSM?

■ MONTRÉAL — Le directeur exécutif des Grands Ballets canadiens, Alain Danczyger, s'oppose à ce que le domicile permanent de l'Orchestre symphonique de Montréal soit la salle Maison-neuve de la Place des Arts, qui serait, pour cette cause, agrandie et rénovée, et relevée sur le plan acoustique. M. Danczyger explique qu'une telle décision nuirait à son organisation. À son avis, la Salle Maison-neuve actuelle, un endroit qu'il qualifie d'intimiste, est non seulement fort bien conçue pour le ballet, mais il s'agit du seul endroit pouvant accommoder de tels spectacles à Montréal. PC

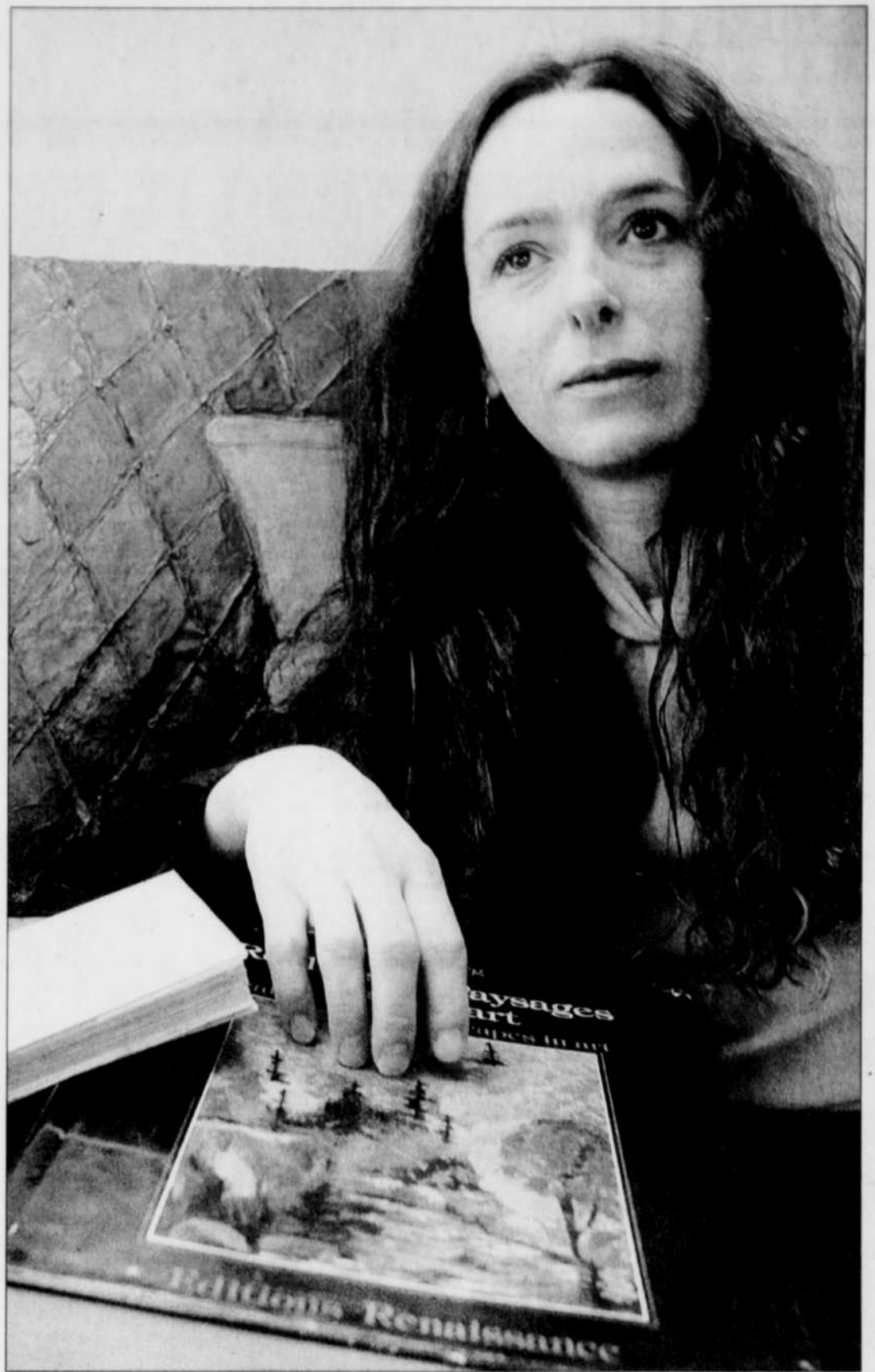
Une série de télé sur les plus mauvais conducteurs

■ GUELPH — Les automobilistes canadiens réputés pour leur maladresse au volant courent la chance de passer

à la télévision, à l'occasion d'une nouvelle émission de télé réalisée par la chaîne Discovery. « Nous voulons identifier les conducteurs les plus épouvantables qui soient », explique Guy O'Sullivan, réalisateur de la série, qui s'intitulera *Canada's Worst Driver*. Huit participants seront choisis pour le concours du pire conducteur au pays. L'émission ne cherchera pas seulement à identifier le plus dangereux automobiliste à fréquenter les routes canadiennes. Elle visera aussi à transformer cette catastrophe au volant en un des meilleurs et des plus fiables conducteurs au pays. Des experts — instructeur en perfectionnement en sécurité routière, agent de la circulation, enquêteur sur les accidents de la route et psychologue — travailleront avec l'heureux élu pour améliorer ses compétences sur la route. Le tournage de l'émission, qui sera diffusée en huit épisodes d'une heure, débutera à Toronto en février. PC

Décès du dessinateur de comics Will Eisner

■ MIAMI — Le dessinateur de comics américain Will Eisner, créateur du personnage *The Spirit*, s'est éteint lundi à l'âge de 87 ans. Surnommé par certains « le Léonard de Vinci des comics », Eisner avait subi le 22 décembre dernier un quadruple pontage coronarien. Né le 6 mars 1917 dans le quartier new-yorkais de Brooklyn, ce fils d'immigrants juifs découvre le monde de la BD dans les journaux qu'il distribue pour se faire un peu d'argent de poche. Après avoir fait paraître sa première œuvre en 1936, celui qui fréquenta à l'école secondaire Bob Kane, le futur créateur de Batman, entre trois ans plus tard dans le groupe *Quality Comics*. C'est dans le supplément BD 16 pages que le groupe cède sous licence à plusieurs journaux du dimanche qu'Eisner donnera le jour en juin 1940 son œuvre majeure, *The Spirit*. Les aventures de Denny Colt, détective portant feutre et masque, marqueront des générations de lecteurs et de dessinateurs. Il vivait en Floride depuis une vingtaine d'années avec sa femme. AP



L'artiste avoue ne pas avoir eu de chance dans ses tentatives internationales précédentes.

ARTS VISUELS

Percée parisienne pour Lucie Vachon

GENEVIÈVE BOUCHARD
GBouchard@lesoleil.com

Avec leurs reliefs colorés de poissons, de brioches et de coupes de vin, les plus récents tableaux de Lucie « Bawoh » Vachon ont tout pour ouvrir l'appétit. Loin de s'être lancée dans l'art alimentaire, la peintre de Québec a choisi les anciens symboles hébraïques pour nourrir son art. Et l'intérêt porte ses fruits: dès aujourd'hui et pour une dizaine de jours, c'est à Paris que ses œuvres ont élu domicile.

Intéressé par l'approche privilégiée par Bawoh, le directeur de la galerie Dima, Patrick Haziot, a invité la peintre à faire voir ses créations en plein cœur du quartier juif historique de Paris.

Pour l'artiste qui avait elle-même entrepris les démarches auprès des galeristes de la Ville Lumière, l'accès à un lieu reconnu pour la mise en valeur de l'art d'expression juive constitue une reconnaissance non négligeable.

« Ces œuvres, je ne les ai même pas présentées à Montréal, laisse-t-elle savoir. Je voulais les exposer dans un contexte où on allait les apprécier à leur juste valeur. »

Six créations de Bawoh ont pris le chemin de l'Hexagone, toutes inspirées de manuscrits enluminés du Moyen Âge. Sans pratiquer elle-même cette religion, l'artiste avoue s'être laissée guider par la symbolique juive dans le but de visualiser la spiritualité.

« L'univers hébraïque est très riche. On n'a pas besoin d'être religieux

pour l'apprécier. Personnellement, je suis intéressée aux dieux parce que les humains les aiment », confie-t-elle.

Armée d'une tonne de bouquins, Lucie Vachon s'est lancée sur la trace de ceux qui, à travers les époques, ont illustré la vie juïdique et ses cérémonies. C'est particulièrement aux livres d'histoire de l'art de Thérèse et Mendel Metzger qu'elle s'est fiée pour trouver des références picturales à inclure dans ses créations.

Si Bawoh se fait un point d'honneur de citer ses sources d'inspiration, la peintre n'ira rien reproduire avant d'avoir compris la symbolique qui se cache derrière l'image.

« Je dois puiser dans des volumes pour retrouver la forme primitive, sinon ça ne veut rien dire et je regrette le tableau », explique la peintre.

C'est ainsi que pratiquement tous les détails qu'on retrouve dans les tableaux qui sont exposés à Paris ont été tirés d'œuvres anciennes, des éléments majeurs aux fioritures qui en ornent les contours. En tant qu'aspect primordial dans sa création, la recherche pousse donc la peintre à passer une grande partie de son temps le nez dans les livres.

« Je suis toujours en train de découvrir les symboles et j'y consacre de longues heures. Une chance que je suis peintre et que je peux m'accrocher à cet aspect concret du travail. Sinon, je m'absorbais trop dans l'étude et je deviendrais débile ! »

Dans l'univers de Bawoh — qu'elle si-

gne pour l'occasion en hébreu — ces représentations ancestrales trouvent une facture moderne caractérisée par une technique dite picturo-sculpturale. En utilisant un gel, l'artiste réussit à donner un relief qui fait de ses œuvres un alliage entre la peinture et la sculpture.

« J'utilise toujours un gel transparent afin de pouvoir garder à l'œil les ballises que j'ai tracées sur la toile, explique-t-elle. Je ne suis pas sculpteur. Si je perds mon dessin, je suis foutue ! » Si elle vend ses tableaux à Paris, Lucie Vachon empochera environ 2600 \$ pour chacun. Cette première exposition en sol français représente une percée importante pour l'artiste qui avoue ne pas avoir eu de chance dans ses tentatives internationales précédentes.

« New York n'a pas donné ce que j'attendais. Les deux tours sont tombées au moment où je commençais ma carrière. Quant à Paris, j'avais essayé d'y exposer il y a 10 ans, mais je n'avais pas réussi. En me promenant dans les galeries de l'avenue Matignon, j'étais presque tombée sans connaissance. Pour exposer là-bas, il faut avoir gagné un concours international ! »

Avant de rejoindre les rangs de ces grands lauréats, Lucie Vachon aura quand même l'occasion de côtoyer les légendes de l'histoire de l'art. L'artiste a été sélectionnée par l'historien Sam Aberg qui l'inclura dans les pages de son prochain livre, *Maîtres et Épigones*, qui devrait paraître cette année aux éditions Renaissance.

La mère de la victime présumée de Jackson accusée de tentative d'escroquerie

LOS ANGELES (AFP) — La mère de la victime présumée de Michael Jackson aurait tenté d'escroquer un journal californien en sollicitant indûment de l'argent pour soigner son fils atteint d'un cancer, a indiqué hier une chaîne de télévision spécialisée dans les affaires judiciaires impliquant des stars.

Selon *Celebrity Justice*, cette femme aurait affirmé en 2000 au journal *Mid Valley News*, un journal local du sud de la Californie, que son fils luttait contre le cancer et qu'elle avait besoin d'argent pour le soigner.

Le journal avait alors publié cette histoire et des lecteurs avaient envoyé de l'argent. Or, les soins de l'enfant étaient entièrement couverts par l'assurance de son père.

« Mes lecteurs ont été utilisés, mon équipe a été utilisée. C'est écoeurant », a dit Connie Keenan, rédactrice en chef du journal à *Celebrity Justice*. La famille de l'enfant n'était pas joignable hier mais des sources proches de la famille ont assuré qu'aucune somme n'a été détournée.

M^{me} Keenan a indiqué qu'elle avait déjà raconté cette histoire à l'ancien

avocat de Michael Jackson, Mark Geragos, et qu'elle a été contactée récemment par les nouveaux avocats du chanteur.

Le procès de Michael Jackson, accusé d'agressions sexuelles sur mineur, doit débiter le 31 janvier.

Le chanteur, âgé de 46 ans, est sous le coup de 10 chefs d'accusation pour agression sexuelle à l'encontre d'un mineur âgé de 12 ans à l'époque des faits. Le chanteur, qui plaide non coupable, est en liberté après avoir versé une caution de trois millions de dollars.

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ.
Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489 / **Télécopieur :** 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL, (1) nul, (2) passable, (3) bon, (4) très bon, (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 12h20, 15h45, 16h20, 18h20, 18h55, 21h (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h40, 14h25, 14h50, 16h30, 17h, 18h45, 19h15, 20h50, 21h20 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin!** (3 1/2) 12h45, 15h40, 18h35, 21h35 (G). **Le vol du Phénix (2)** 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 16h25, 19h20, 22h (G). **Intime (3)** 12h (13 ans). **Blade III - La Trinité (1)** 19h10, 21h40 (13 ans). **Noël avec les Krank (1)** 12h (G). **Nouvelle-France (2)** 12h15 (G). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 12h05, 14h15 (G). **Boréal-Express (4)** 13h35, 15h55 (G). **Les incroyables (3 1/2)** 12h25, 15h20 (G). **Le fantôme de l'opéra (3)** 12h10, 15h15, 18h40, 21h45 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 12h30, 13h20, 15h, 16h05, 18h30, 19h, 21h30, 22h (G). **Mariages! (2)** 12h35, 14h55, 17h15, 19h35, 21h55 (G). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 14h35, 16h25, 21h10 (G). **L'aviateur (4)** 13h10, 16h50, 20h35 (G). **La noirceur (3)** 19h30, 21h50 (13 ans). **Tésoro national (2)** 21h25 (G). **Le gros Albert (1)** 13h30, 15h50, 18h50, 21h05 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 15h, 17h,

19h05, 21h10 (G). **L'aviateur (4)** 14h, 17h15, 20h30 (13 ans). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 13h15, 15h45, 18h55, 21h25 (G). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 12h45, 16h45, 19h20, 21h30 (G). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 14h50 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 12h30, 15h15 (G). **Boréal-Express (4)** 12h (G). **Le vol du Phénix (2)** 13h40, 16h10, 18h50, 21h15 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin! (3 1/2)** 12h50, 15h40, 16h40, 21h20 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 19h10, 21h40 (13 ans). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h30, 16h, 19h, 21h35 (G). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). **L'aviateur (4)** 13h10, 16h50, 20h30 (G). **La noirceur (3)** 20h, 22h (13 ans). **Le secret des poignards volants (3)** 12h55, 16h, 18h55, 21h40 (G). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 14h45, 17h05, 19h20, 21h35 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 12h50, 13h20, 15h30, 15h55, 19h05, 19h25, 21h30, 21h55 (G). **Phantom of the Opera (3)** v.o.a. 12h25, 15h40, 18h35, 21h50 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h15, 12h45, 14h35, 15h, 16h45, 18h45, 19h10, 19h35, 20h55, 21h20, 21h45 (G). **Le vol du Phénix (2)** 12h45, 15h10, 19h, 21h40 (G). **Spanglish (3 1/2)** v.o.a. 12h40, 15h45, 18h50, 21h55 (G). **Ocean's Twelve (3)** v.o.a. 18h30, 21h15 (G). **Intime (3)** v.f. 12h30, 15h05, 17h45 (13 ans). **Nouvelle-France (2)** 13h, 16h10, 19h45 (G). **Boréal-Express (4)** 12h35, 13h05, 14h55, 15h25 (G). **Les choristes (4)** 12h20 (G). Tarifs: Soir: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$; enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Festival des films publicitaires de Cannes 2004 (1) v.o. international. 10h, 15h, 21h15, 23h30 (G). **Les cinq obstructions (4)** v.o. danoise, anglaise, espagnole, s.-t. f. 13h, 17h15, 19h15 (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$; adultes (après 18h et week-end) 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). **Boréal-Express (4)** 11h10, 13h20 (G). **Carnets de voyage (3 1/2)** 15h10 (G). **Les choristes (4)** 10h25, 14h50 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 10h15, 12h30, 17h05, 19h10, 21h20 (G). **Les incroyables (3 1/2)** 10h45 (13 ans). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h40, 14h30, 16h40, 18h50, 21h (G). **Mariages! (2)** 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 (G). **Nouvelle-France (2)** 20h (G). **Le secret des poignards volants (3)** 10h, 12h20, 14h40, 16h55, 19h20, 21h40 (G). **Un long dimanche de fiançailles (4)** 13h, 15h40, 18h30, 21h10 (13 ans). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 10h35, 12h50, 17h40 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$. Les représentations «Matinée parents-bébés» seront à nouveau à l'horaire le 12 janvier.

DES CHUTES (831-2660). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Le vol du Phénix (2)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). **Boréal-Express (4)** 13h, 15h30 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 18h50, 21h30 (13 ans). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 13h, 15h30 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 18h45, 21h30 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **L'aviateur (4)** 13h, 19h15 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin! (3 1/2)** 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Spanglish: j'en perds mon latin! (3 1/2)** 12h20, 15h15, 19h10, 21h55 (G). **L'aviateur (4)** 13h15, 16h45, 20h15 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 12h10, 14h55, 18h55, 21h35 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 13h25, 16h10, 19h25, 22h15 (G). **Boréal-Express (4)** 12h15, 14h40, 17h (G). **La noirceur (3)** 19h40, 22h (13 ans). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 12h25, 13h10, 15h, 15h50, 18h50, 19h35, 21h30, 22h20 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 12h55, 15h30, 19h, 21h40 (13 ans). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 12h30, 14h50, 17h05, 19h25, 21h45 (G). **Le vol du Phénix (2)** 12h50, 15h40, 19h20, 21h50 (G). **Les incroyables (3 1/2)** 13h05, 15h55 (G). **Tésoro national (2)** 19h15, 22h05 (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (627-IMAX). **Père Noël vs le Bonhomme Hiver 3D (3)** 11h, 12h, 14h15, 15h15, 18h15, 20h15 (G). **Fantômes de Titanic 3D (1)** 13h, 16h, 19h (G). **Nascar 3D (2 1/2)** 17h15 (G).

LIDO (837-0234). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin! (3 1/2)** 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Boréal-Express (4)** 13h, 15h30 (G). **Le retour de Danny Ocean**

(3) 18h45, 21h30 (G). **C'est pas moi c'est l'autre (2)** 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Le vol du Phénix (2)** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 13h, 15h30 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 18h50, 21h30 (13 ans). **L'aviateur (4)** 13h, 19h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). **Meet the Fockers (2 1/2)** v.o.a. 13h30, 16h15, 19h45, 22h35 (G). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 12h05, 14h15, 16h30 (G). **Darkness (3)** v.o.a. 19h15, 22h15 (13 ans). **Life Aquatic With Steve Zissou (2)** v.o.a. 12h45, 15h45, 19h20, 22h25 (G). **Mariages! (2)** 12h15, 14h35, 17h, 19h25, 21h50 (G). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 12h55, 15h30, 19h05, 21h30 (G). **Le gros Albert (1)** 12h10, 14h30, 16h50, 19h55, 22h15 (G). **Spanglish: j'en perds mon latin! (3 1/2)** 13h10, 16h20, 19h45, 22h25 (G). **Lemony Snicket's: a Series of Unfortunate Events (4)** v.o.a. 12h, 14h40, 19h35, 22h05 (G). **Les incroyables (3 1/2)** 13h, 15h55, 19h25 (G). **Noël avec les Krank (1)** 22h30 (G). **Le fantôme de l'opéra (3)** 12h15, 13h05, 15h40, 16h10, 18h50, 19h30, 22h10, 22h30 (G). **The Aviator (4)** v.o.a. 13h20, 16h50, 20h20 (G). **Tésoro national (2)** 13h35, 16h25, 19h10, 21h55 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 12h35, 15h15, 18h45, 21h45 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 12h30, 13h15, 15h15, 19h50, 19h, 19h30, 21h35, 22h (G). **Flight of the Phoenix (2)** v.o.a. 12h10, 14h50, 19h40, 22h20 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 12h40, 15h25, 18h55, 21h40 (13 ans). La représentation «Projection-poupons» reprendra le 12 janvier.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 13h30, 20h (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 19h30 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. À 13h30: **Kirikou et la sorcière**, dessin animé (74 min.). À 15h: **L'incomparable Mademoiselle C.**, comédie (100 min.). Gratuit. Information: 643-2150.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. Série «Cocktail. Le cinéma comme poésie» les mercredis jusqu'au 9 février. Présenté par Antitude et le Consulat de France. À 19h30: **Le sang d'un poète.** Jean Cocteau, France, 1930, 55 min. v. o. fr. s.-l. anglais.

THÉÂTRE

LES MONOLOGUES DU VAGIN de Eve Ensler. Mise en scène de Denise Filiatrault. Int.: Sandra Dumaresq, Nicole Leblanc, Louise Marleau et Geneviève Rioux. À 20h à la Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710 ou 1 877 659-6710.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

THUNDERSTRUCK. Hommage à AC/DC. Dès 21h30 au Cabaret Liquor Store, Place de la Cité. Info: 657-1670.

MUSIQUE

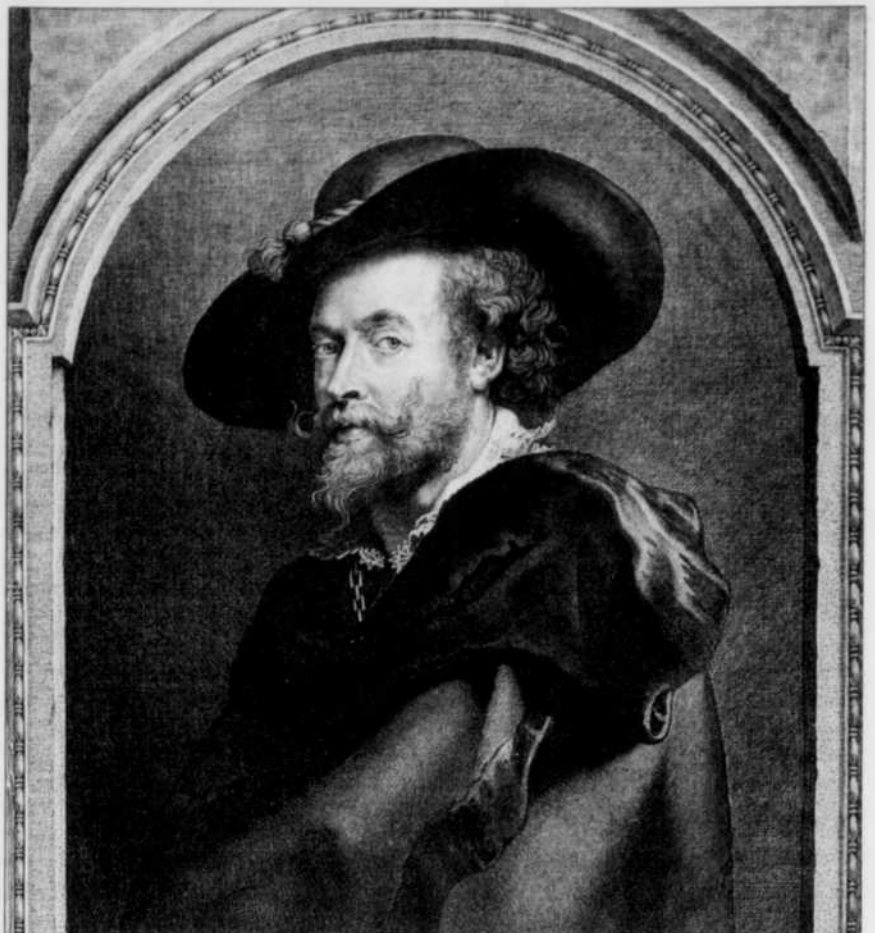
LE CHEUR DES HIVERS. «Chantons Noël et les Rois Mages». Demain à 20h à l'église Notre-Dame-de-Vanier, rue Beaucage, Vanier (reprise du concert de décembre, annulé à cause d'une tempête). Entrée libre. Des dons seront recueillis à la sortie pour la Fondation Georgette-Lavallée, pour les enfants démunis de nos écoles primaires (contribution suggérée: 10\$). Info: 628-4355.

CONFÉRENCE

LA SOCIÉTÉ ROYALE D'ASTRONOMIE DU CANADA. «Les planètes extrasolaires et les techniques de chasse» par Yvan Dutil. À 19h30 au Domaine Maizerets, 2000, boul. Montmorency. Entrée: 5\$. Info: 660-2815.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB MONTJOIE SAINT-DENYS. Cours de danse en ligne pour intermédiaires et avancés avec Claire Buteau le mercredi à 13h30 au Centre communautaire Ressource Sainte-Foy. Info: 872-3653.



Derniers jours pour voir l'exposition «Copyright Rubens. L'art du grand imagier», au Musée national des beaux-arts du Québec, qui se termine dimanche 9 janvier. Information: 643-2150. Photo: autportrait de Rubens.

LES AMIS DYNAMIQUES DE ST-RÉDEMPTEUR. Cours de danse en ligne pour débutants à 19h à la salle des loisirs 4-Saisons, 19e Rue, St-Rédempteur. À compter du 27 janvier. Info: 836-5747, 831-5755.

DIVERS

COLLECTES DE SANG. De 10h à 21h à Place Laurier, rez-de-chaussée, entre 9 et 10, boulevard Hochelaga. De 13h30 à 20h30 à Stoneham, salle communautaire, 325, chemin du Hibou.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. Atelier de création pour tous «Des rois gourmands». Couronnez la période des Fêtes en créant de succulents Rois mages en bonbons et savourez avec nous une part de la traditionnelle galette des Rois. Les 5 et 6 janvier à 13h, 14h, 15h. Gratuit. Info: 643-2150.

LE LIVRE SECRET DE NOËL. Suivez les palpitantes aventures du vieux mage Argus et de ses marionnettes. Spectacle interactif pour les 3 à 12 ans. Avec François Devost. À 14h au Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Info: 643-2150.

LE ROYAUME DU PLACARD. Aidez Doudou Polisson à sauver la princesse du Royaume du Placard. Spectacle interactif pour les 3 à 12 ans. Par la troupe Marie-Stella. Demain à 14h au Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Info: 643-2150.

CHORALES RECRUTEMENT

LA CHORALE PRÉAMBULE (St-Sacrement) est en recrutement pour la session de janvier. Chanson populaire principalement, membres 18 ans et plus. Les répétitions se tiennent à l'école St-Sacrement, 1430, chemin Sainte-Foy, tous les lundis de 19h à 22h. La prochaine session débute lundi 10 janvier. Info: Jean-Bruno Grégoire au 524-8349.

LE GROUPE VOCAL FRÉQUENCES recrute des choristes pour sa nouvelle session. Répétitions «portes ouvertes» les mardis 11 et 18 janvier au Centre Montmartre, 1669, Chemin Saint-Louis, de 19h30 à 22h. Répertoire composé surtout de chansons populaires. La directrice musicale est Nathalie Leblanc. Bienvenue à tous et à toutes! Information: Gérard Landry au 663-0894.

LE CHEUR DU VALLON, chorale de quelque 85 choristes, sous la direction de Gisèle Pettigrew, reprend ses activités le mardi 11 janvier à 19h15, à l'École

Ressources, 3200 rue d'Amours à Sainte-Foy. Nous recherchons particulièrement des basses et des altos. Les autres pupitres sont les bienvenus. Répertoire classique. Prochain concert: 1er mai 2005. Principales qualités: avoir une bonne oreille et aimer chanter. Info: 623-7208 ou 652-9393

L'ENSEMBLE VOCAL INTERMEZZO, sous la direction de C.-Elisabeth Loiseau, reprendra ses activités le 13 janvier prochain. Nous invitons les personnes intéressées à se joindre à nous (une invitation particulière aux ténors et basses). Nous avons un répertoire varié qui va du classique au Negro-Spirituel en passant par nos chansonniers québécois. Lieu: 1210 Ch. Ste-Foy tous les jeudis de 19h à 21h30. Portes ouvertes le 13 janvier. Pour information: 836-5657 ou 651-6158.

À SURVEILLER

LA FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER invite les hommes atteints d'un cancer à la prostate, de même que leur partenaire, à venir échanger et s'informer sur divers aspects de la maladie et de ses traitements, ainsi que sur leurs impacts sur la vie aux plans personnel, conjugal, familial et professionnel. Dates des rencontres: 10 janvier, 7 février, 7 mars, 4 avril, 2 mai et 6 juin. Rencontres de 19h30 à 21h30 au 190, Dorchester Sud, Québec (local 50). Gratuit. Info: 657-5334.

FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER. Atelier «Belle et bien dans sa peau» pour permettre à des femmes atteintes de cancer et en traitement d'apprendre des techniques spéciales de maquillage afin de mieux surmonter les effets secondaires des traitements sur l'apparence. Dates des prochains ateliers: 18 janvier, 15 février, 15 mars, 19 avril. À 19h au 190, rue Dorchester sud, bureau 50, Québec. Inscription obligatoire au 657-5334 ou 1-800-363-0063.

CHANTELAIT, organisme d'entraide à l'allaitement maternel. Rencontres prénatales les 12, 19 et 26 janvier à 19h au CLSC Sainte-Foy Sillery Laurentien, 1320, rue St-Paul, L'Ancienne-Lorette. Info/inscription: 877-5333. Pour toutes questions d'allaitement, vous pouvez rejoindre une bénévoles de Chantelait au 651-2572.

SANS TOI, Campagne de financement pour la Maison Laubrière qui vient en aide aux démunis de la région. Tous les dons sont acceptés. Par téléphone: 692-4248, ou sur place: 401, rue Saint-Paul, ou par internet: www.laubriere.org.

AVIS DE RECHERCHE. Infirmières du groupe 62-65 de l'Hôpital de l'Enfant-Jésus pour l'amicale de mai 2005. Info: Lise Rousseau 418-822-0703.

Ce soir 19 h TRAFIC. MUSIQUE

the KILLERS

TV5 À VOUS LE MONDE
WWW.TV5.CA

APPRENEZ AVEC LES MEILLEURS

Michel Proulx, Martin Gosselin et Alain Rabault experts et pédagogues passionnés

Supervision en tourisme, hébergement et restauration

Attestation d'études collégiales de 585 h
Programme à temps partiel. Offert les lundis et mardis entre 8 h 10 et 16 h

Développez des habiletés en supervision du personnel et d'activités de l'industrie touristique.

Début des cours : 24 janvier 2005
Fin des cours : 20 décembre 2005 (arrêt du 4 juillet au 15 août)
Date limite d'inscription : 14 janvier 2005

Pour information : 418.683.2104, poste 2127

college MÉRICI Service de Formation continue
www.college-merici.qc.ca

le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

Dès le 11 janvier

Texte **LUIGI PIRANDELLO**
Mise en scène **MARIE GIGNAC**

DISTRIBUTION Stéphan Allard - Lise Castonguay
Denise Dubois - Érika Gagnon - Linda Laplante
Annie LaRoche - France LaRoche - Myriam LaBlanc - Roland Lapage - Jean-Sébastien Quillette
Pierre Pétin - Richard Thémault - Denise Varville
Charlotte et Valentin Castonguay-Harvey

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

643.8131
www.letrident.com

LE SOLEIL Radio-Canada Billetech

Transfert d'information

L'information culturelle en temps réel sur cyberpresse.ca/arts

MISE À JOUR CONTINUELLE
cyberpresse.ca
ON GAGNE À LE CONSULTER SOUVENT

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



HOROSCOPE

Mercredi 5 janvier 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)
 L'influence des quatre planètes en Sagittaire vous ouvre des portes et vous facilite l'existence. Si une démarche semble ne pas vouloir s'exécuter aisément, vous êtes peut-être sur la mauvaise voie; vous ne devriez pas avoir à forcer les choses. La route qui mène au succès ne devrait pas comporter d'embûches. Laissez-vous guider par votre intuition.

Taureau (20 avril au 20 mai)
 Votre magnétisme accru vous attire de nouvelles sympathies. En fait, avec la Lune dans votre Signe complémentaire (Scorpion), votre pouvoir de séduction risque de faire succomber quelques victimes aujourd'hui. Que cela ne vous enflie pas la tête! Parallèlement, il vaudra mieux attendre encore un peu avant de rendre une affaire publique.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)
 Les planètes qui se trouvent dans votre Signe complémentaire (Sagittaire) mettent du piment dans votre vie. Rien n'est impossible et tout pourrait changer dans les cinq prochaines minutes. Il suffit d'adopter une attitude positive et de croire en la réalisation de vos rêves. Vous pourriez revoir des gens provenant de votre passé... auxquels vous ne pensiez plus.

Cancer (22 juin au 22 juillet)
 Assurez-vous de n'exclure personne en ce moment. La complexité que vous souhaitez partager avec une nouvelle personne ne devrait pas s'établir aux dépens de quelqu'un d'autre. Outre cela, la visite de la Lune en Scorpion devrait vous offrir un mercredi stimulant et palpitant. Si vous avez envie de poser un geste audacieux ou inusité, le moment s'y prête parfaitement.

Lion (23 juillet au 22 août)
 La visite de la Lune en Scorpion pourrait vous offrir un petit malaise d'ordre émotif. Toutefois, celui-ci devrait se dissiper dès que vous en parlez ouvertement. Alors ne le gardez pas pour vous. Parallèlement, les astres en Sagittaire réveillent en vous le goût du voyage, de l'étranger, tout en déchaînant vos passions. Une journée qui sera peu banale...

Vierge (23 août au 22 septembre)
 Si vous surveillez ce que vous dites et que vous n'en racontez pas trop, ce mercredi semble loin d'être catastrophique, et ce, malgré les quatre planètes qui se trouvent en Sagittaire, soit au carré de votre Signe. Vous devez peut-être calmer les esprits qui s'échauffent, mais vous possédez toutes les aptitudes nécessaires pour apaiser votre entourage.

Balance (23 septembre au 23 octobre)
 L'heure est au changement et aux grandes transformations. Grâce à l'influence de Jupiter, ce début 2005 est parfaitement indiqué pour prendre une bonne initiative et pour vous libérer d'une situation complexe qui minait votre qualité de vie.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)
 La Lune en Scorpion annonce un milieu de semaine riche en émotions qui pourrait chatouiller une ou deux cordes sensibles. Permettez-vous d'exprimer vos sentiments et de verbaliser vos états d'âme. Les entretiens en tête-à-tête et les réunions intimes ne devraient pas vous déplaire. Une nouvelle responsabilité peut vous ouvrir des portes et élargir vos horizons.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)
 Pourquoi ne pas viser plus haut? Vous ne devez pas vous contenter de la deuxième place alors que vous êtes parfaitement en mesure de vous approprier la première. Faites-vous pleinement confiance et tentez d'obtenir ce qu'il y a de mieux. Avec l'appui des quatre astres qui parcourent en ce moment votre Signe, les résultats peuvent vous étonner.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)
 Évitez d'être trop sévère envers vous-même et permettez-vous quelques périodes de divertissement. Un loisir que vous considérez comme une perte de temps pourrait s'avérer plus constructif que vous ne le croyez. Montrez-vous disponible et abordable, car de nouvelles connaissances sont susceptibles d'occuper une place importante dans votre vie.

Verseau (20 janvier au 18 février)
 La ponctualité revêt une importance primordiale aujourd'hui. Une personne impatiente pourrait ne pas vous pardonner facilement un retard éventuel. Arrangez-vous pour ne pas faire attendre les autres. Par extension, la séquence du déroulement des événements n'est pas négligeable. Il est essentiel de procéder étape par étape, et chaque chose en son temps.

Poissons (19 février au 20 mars)
 Votre sens de l'humour vous permettra de sortir indemne d'une situation embarrassante. Tandis que la Lune parcourt un autre signe d'Eau (Scorpion), le changement vous sourit davantage que le statu quo. Ainsi, les modifications apportées à votre routine vous procureront une agréable sensation de renouveau. N'accordez pas trop d'importance aux rumeurs...

MOT MYSTÈRE

ABELARD LAINE OBLIQUE TROUSSEAU
 ACIER LAVRES ODALISQUE
 ACTE LIEN ORESTE ULYSSE
 ADONIS LIT LOVELACE PROMIS UNION
 AGUICHANT LOVELACE PROMIS UNIR
 AIMER RUBIS
 AMITIE MARIER
 ANET MEC
 ANNEAU NARCISSE
 ASPASIE NOM
 AUTEL TOILE

AMOUR - Un mot de 10 lettres

M	T	N	A	R	I	P	U	O	S	T	N	Y	M	E
E	E	N	M	U	E	T	C	A	E	I	B	A	N	S
S	U	C	E	B	I	S	E	N	E	T	R	I	P	N
S	Q	O	E	I	E	E	A	R	C	I	A	P	O	L
I	S	B	D	S	L	L	O	V	E	L	A	C	E	E
C	I	L	E	U	S	L	L	R	N	T	R	H	U	T
R	L	I	S	T	O	Y	A	E	Y	A	N	E	N	U
A	A	Q	U	O	E	D	L	T	G	M	O	I	U	A
N	D	U	O	N	O	I	N	U	O	A	M	S	Q	E
N	O	E	P	R	O	M	I	S	B	D	U	A	U	S
E	S	S	E	R	A	C	I	E	R	O	A	P	E	S
A	N	S	I	S	H	E	L	E	S	N	G	S	E	U
U	T	N	O	A	E	A	M	I	T	I	E	A	R	O
E	U	R	N	E	R	I	U	D	E	S	S	B	R	R
R	E	T	O	D	A	S	E	R	V	E	L	I	O	T

Solution du dernier problème : PIGNON

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Art martial japonais - S'emporte en voyage.
- Éruption cutanée passagère - Fonctionne.
- Indique un redoublement - Infâme - Petit coffret.
- Habitation des paysans russes - Plante ornementale.
- Diminue la surface d'une voile - Ville du Japon.
- Ennuieux à l'excès - Personnel.
- Pas révélés - Attitude pleine d'affectation.
- Qui exhale - Partie du corps.
- Signe de tête - Empoigné - Unité d'angle.
- En face de La Pallice - Place - Orientation.
- Qui n'est pas connu - Résidu de la mouture des céréales.
- Qui mène une vie exemplaire sur le plan moral ou religieux - Missive.

VERTICALEMENT

- Qui provoquent une joie intense.
- Messagère ailée des dieux de l'Olympe - Direction - Mouvement basque.
- Ancienne note - Instrument à vent - D'un verbe gai.
- Ils réduisaient les têtes de leurs adversaires - Oeuvre littéraire.
- À cet endroit - Qui est intérieur à un être.
- Porte-bonheur - Tangente.

7 Hypothèse - Largement ouverte - Avant Nino.
 8 Engrais azoté - Conjonction - Étendue d'eau.
 9 Pancartes.
 10 Abat blanc - Ricané - Le soleil s'y lève.
 11 Voracement - On en fait des gourmettes.
 12 Palmipède - Alcaloïde toxique.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	D	E	C	H	A	I	N	E	C	E	S
2	E	M	O	U	S	T	I	L	L	A	N
3	D	E	M	I	E	P	U	I	S	E	
4	U	T	I	L	E	P	A	T	E	R	E
5	C	T	E	M	P	E	R	E	V	U	
6	T	R	E	U	I	L	D	R	U	E	
7	I	O	S	E	I	N	I	V	R	E	
8	O	B	J	E	T	I	D	E	E	C	
9	N	I	E	T	A	N	A	E	A	U	
10	N	U	M	E	R	O	T	E	D	R	
11	G	E	N	E	R	E	E	S	S	A	
12	O	T	E	R	C	O	S	T	I	U	

FRÉQUENTATION DES SALLES DE CINÉMA EN 2004

Le meilleur résultat depuis 21 ans en France

PARIS (AP) — Belle année pour le cinéma en France. Les salles obscures de l'Hexagone ont accueilli 196 millions de spectateurs en 2004, soit le meilleur résultat depuis 21 ans, selon les estimations de la Fédération nationale des cinémas français (FNCF) publiées hier.

Par rapport à l'an dernier, où les entrées représentaient 174,5 millions, la hausse est de 12%. Ce chiffre de fréquentation n'avait pas été atteint depuis les 198,9 millions de spectateurs en 1983.

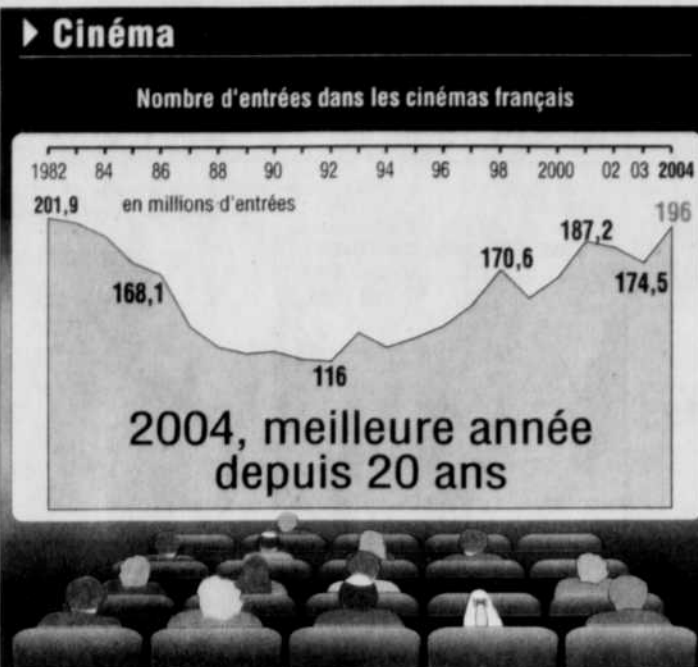
C'est le film *Les Choristes*, de Christophe Barratier, avec Gérard Jugnot, qui a été le champion du box-office français 2004 avec 8,6 millions d'entrées, devant quatre films américains: *Shrek 2* (7,1 millions), *Harry Potter 3* (7,1 millions), *Spider-Man 2* (5,3 millions) et *Les Indestructibles* (4,6 millions), selon la FNCF.

Un autre film français, *Un long dimanche de fiançailles*, de Jean-Pierre Jeunet, avec Audrey Tautou, se classe à la sixième place avec 4,4 millions de spectateurs.

Parmi les 20 premiers films au box-office figurent 12 films américains et huit films français.

C'est au premier semestre 2004 que la progression de la fréquentation a été la plus importante, souligne la FNCF: plus 19% (102,5 millions de spectateurs), alors que la hausse au second semestre n'a été que de 5% (93,5 millions).

Le Centre national de la cinématographie (CNC) n'a pas rendu publiques ses estimations, mais les spécialistes s'attendaient à ce bon chiffre aux alentours de 195 millions.



Source: FNCF

Box-office

Les 10 films les plus vus en France en 2004

Nombre d'entrées en millions

Les Choristes	8,6
Shrek 2	7,1
Harry Potter 3	7,1
Spider-Man 2	5,3
Les Indestructibles	4,6
Un long dimanche de fiançailles	4,4
Frère des ours	3,6
Podium	3,3
Deux frères	3
Les 11 commandements	3

INFOGRAPHIE: AFP-LE SOLEIL

Outre la qualité des films présentés l'an dernier sur les grands écrans, la FNCF insiste sur la qualité des salles françaises, parmi les meilleures au monde: « Ces bons résultats de fréquentation résultent de la politique d'investissement dans les salles menées par le secteur de l'exploitation, que ce soit dans les grandes villes ou dans les petites.

« Outre les 126 multiplexes ouverts à ce jour, ce sont des centaines de cinémas qui ont été créés, rénovés ou transformés » depuis 20 ans, au cours desquels 2,84 milliards \$ ont été investis dans les salles de cinéma,

ajoute la FNCF.

Ces investissements ont « permis la reconquête du public, malgré l'explosion de nouveaux supports de diffusion (magnétoscope, Canal+, chaînes privées hertziennes, câble, satellite, DVD, Internet) qui représentent chaque fois de nouveaux concurrents pour la salle de cinéma ».

La fréquentation des salles françaises avait atteint son niveau le plus bas en 1992, avec seulement 116 millions de spectateurs. Depuis, la remontée a été régulière et les professionnels espèrent atteindre le chiffre de 200 millions de spectateurs pour 2005.



Shrek (voix de Mike Myers), avec son ami Donkey (Eddy Murphy)

Le paradoxe américain

LOS ANGELES (AP) — C'est le paradoxe de l'Amérique. Pour la deuxième année consécutive, la fréquentation des salles de cinéma a enregistré une baisse en 2004, alors que, dans le même temps, les recettes ont augmenté, atteignant un nouveau record, grâce à l'augmentation généralisée du prix du billet.

Les salles de cinéma auront gagné 9,4 milliards \$ US, selon la firme Exhibitor Relations. A la traîne par rapport à 2003, la situation aura été sauvée *in extremis* dans les deux dernières semaines de l'année avec le succès de la suite de la grinçante comédie *Meet the Fockers*, qui a rapporté la bagatelle de 162,5 millions \$.

Mais cette situation est surtout attribuable à l'augmentation de la place de cinéma, passée d'un prix moyen de 6,03 \$ US en 2003 à 6,22 \$ US.

Dans le même temps, la fréquentation baissait de 1,7% par rapport à l'année précédente, avec 1,51 milliard de spectateurs en 2004. Ce déclin sur deux ans (2003 avait vu chuter la fréquentation de 4,2%) n'inquiète pas outre mesure les spécialistes: ils rappellent que 2002 avait été une cuvée exceptionnelle, avec des réussites phénoménales, comme le premier *Spider-Man*, ou le très inattendu

Mariage à la grecque, petit budget pour mégasuccès. Sans compter la sortie des nouveaux épisodes de trois suites à énorme rentabilité garantie, *Star Wars*, *Harry Potter* et *Le Seigneur des anneaux*.

En 2004, qualifiée tout de même de « très bonne année » par le président d'Exhibitor Relations, Paul Dergarabedian, on aura recensé deux autres réussites inattendues, au rayon des controverses: la sanguinolente *Passion du Christ*, de Mel Gibson, et le brûlot anti-Bush spécial année électorale de Michael Moore, *Fahrenheit 9/11*. Ils ont engrangé chacun respectivement 370,3 millions \$ et 119,1 millions \$.

Comme prévu en revanche, le film qui a rapporté le plus a été *Shrek 2*, la suite des aventures du gentil monstre vert engrangeant 436,5 millions \$. « Ce qui est d'autant plus impressionnant que bon nombre de ces entrées étaient au tarif réduit enfant », note Paul Dergarabedian.

Quant à 2005, elle est riche en rouleaux compresseurs potentiels: *Star Wars: Episode III*, dernière contre-attaque de George Lucas; les aventures de *Batman jeune*, avec Christian Bale; *King Kong*, de Peter Jackson; et, enfin mais non le moindre, le remake de l'insupportable *Guerre des mondes*, de Steven Spielberg, avec Tom Cruise.

CIEL

Suite de la B 1

Internet La Toile du Québec, la recrue des astres a bien choisi son temps pour lancer son livre. L'horoscope aurait depuis peu remplacé le mot « sexe » au sommet des sujets les plus en demande dans les moteurs de recherche visités par les Québécois...

En faisant le parallèle entre les deux centres d'intérêt favoris des internautes d'ici, Ginette Blais ne peut s'empêcher de sourire. « On reste dans le champ du divertissement ! » laisse-t-elle tomber.

Car si elle se dit bien fière d'un premier bébé qui l'a accaparée pendant plusieurs mois de 2004, l'astrologue se permet aussi un bémol sur l'exactitude de cette « science » qui en fait sourcilier plus d'un.

« C'est vrai que plusieurs personnes lisent l'horoscope pour se divertir, mais dans les périodes creuses, l'as-

trologie peut devenir un guide qui ouvre la porte de certains aspects de nos vies qu'on avait jusque-là négligés. »

L'auteure marque toutefois une forte distinction entre l'horoscope facilement accessible – le sien comme celui qu'on peut lire dans les journaux – et la consultation particulière d'un astrologue pour faire brosse sa carte du ciel.

« Lire l'horoscope, tout le monde aime ça, mais les résultats sont plus généraux. S'entretenir avec un astrologue permet des déductions plus précises. Je dirais que l'horoscope est comme un médecin généraliste alors que l'astrologue est plus comparable à un chirurgien. »

Quand elle s'attelle à ses prédictions, Ginette Blais s'arme de ses cartes de ciel ainsi que de *Starry Night Backyard*, un logiciel d'astronomie qui lui permet d'étoffer ses recherches des dernières informations quant à la position des astres.

S'ensuit un intense travail de rédaction qui allie les résultats de ses calculs à – il faut bien l'avouer – un sens certain de la créativité !

« J'analyse à partir de mon vœu, un peu comme le ferait un auteur. Et quand j'écris, j'essaie toujours de visualiser une personne à qui la prédiction serait destinée. »

Comme Ginette Blais associe plus l'horoscope à un outil pour décoder les événements qu'au dévoilement de vérités, les verbes conjugués au conditionnel sont légions dans les écrits d'une astrologue qui favorise une prudente nuance plutôt que des certitudes qui s'étiolent vite au contact de la réalité.

« Les gens sont toujours maîtres de leur vie, lance-t-elle. Moi, je donne certaines informations dans le but de les aider. Je me vois un peu comme un reporter du ciel, comme Bernard Dero-me et son « si la tendance se maintient ! »

L'astrologue se compare à un chirurgien; il a besoin d'outils précis

VIVAFILM VOUS OFFRE LA MAGIE DU CINÉMA POUR LE TEMPS DES FÊTES!

LE MEILLEUR FILM DE 2004 PRÉCIPITEZ-VOUS POUR LE VOIR!

★★★★ ★★★★★

MAGNIFIQUE! MAGISTRALE!

ÉTONNANT! IRRÉSISTIBLE!

UN FILM ACCOMPLI TRÈS GRAND FILM



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ SAINT-FOY ✓ SAINT-NICOLAS ✓

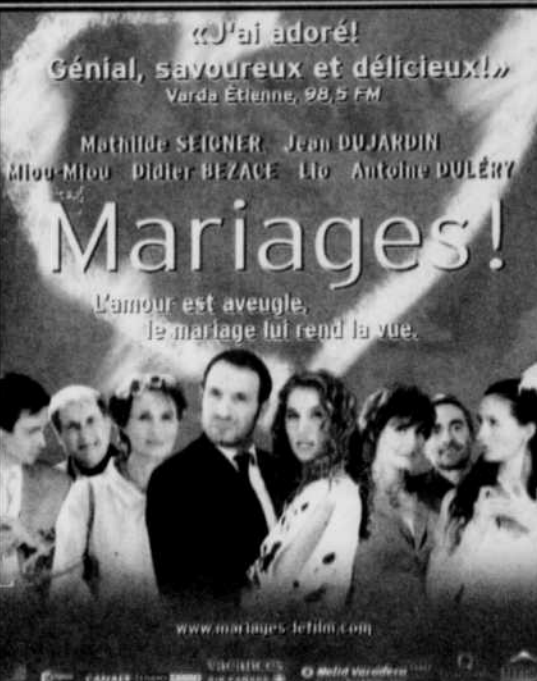
LE CLAP ✓ CINÉMA LIDO ✓ RIMOUSKI ✓ ST-GEORGES ✓

ST-MAIE DE MAUCY ✓ BAIE-COMEAU ✓ RIVIERE-DU-LOUP ✓ ALMA ✓

CHICOUTIMI ✓ ROBERVAL ✓ DOLBEAU ✓ THETFORD MINES ✓

LA POOTIERIE ✓ MEGANTIC ✓ ST-PAGOME ✓ ST-RAYMOND ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL / 808 8078



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

BEAUPORT ✓ STE-FOY ✓ LE CLAP ✓



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ STE-FOY ✓ SAINT-NICOLAS ✓

LE CLAP ✓ CINÉMA LIDO ✓ RIMOUSKI ✓ ST-GEORGES ✓

ST-MAIE DE MAUCY ✓ BAIE-COMEAU ✓ RIVIERE-DU-LOUP ✓ ALMA ✓

CHICOUTIMI ✓ ROBERVAL ✓ MEGANTIC ✓



À L'AFFICHE!

SAINT-NICOLAS ✓ BEAUPORT ✓ STE-FOY ✓

SAINT-MAIE DE MAUCY ✓ CINÉMA LIDO ✓ ST-GEORGES ✓

RIVIERE-DU-LOUP ✓



À L'AFFICHE! STE-FOY LE CLAP