JOHN NEUMEIER ET LE BALLET DE HAMBOURG

# Émouvoir plutôt qu'épater

John Neumeier, qui amène pour la première fois au Canada le Ballet de Hambourg dont il est le directeur artistique, n'est pas venu facilement à la danse. Né à Milwaukee au Winconsin en 1942, il raconte que pour ramolir sa famille, il a dû d'abord s'adonner au *tap dance* puis à l'acrobatie avant qu'on lui laisse prendre des cours de danse.

**JEAN-PAUL BROUSSEAU**

Il raconte cela à la conférence de presse qu'il est venu donner en coup de vent lundi dernier, à l'invitation de la Société de la Place des Arts, qui présente sa compagnie ici à compter du vendredi 15 juin pour trois représentations.

(Dans l'intervalle, la compagnie danse au Festival international de Toronto depuis mercredi jusqu'à demain pour cinq représentations, puis mardi et mercredi au Centre national des Arts d'Ottawa — dans *Le rêve d'une nuit d'été*, qui ne sera pas donné ici — et se rendra aussi au Ravina Festival de Chicago. En Europe plus tard cette année l'attendent des engagements de tournée en Allemagne, dont une visite à Francfort — où Neumeier était directeur du ballet de l'Opéra de 69 à 73 — ainsi que la reprise de *La Passion selon St-Mathieu* sur le parvis même de la cathédrale de Salzbourg. Les projets pour 1985? Retour à New York, visitée l'an dernier, puis Paris et les festivals de Bergen et Helsinky.)

Lundi dernier, donc, entre deux avions, les yeux, tout le visage parlent intensément. Neumeier a vite fait de disposer d'une question de la télévision de Radio-Canada (qui le filme) lui demandant de situer son oeuvre dans la création chorégraphique contemporaine, déclarant en substance: «Ce n'est pas à moi de le faire». Mais le propos aussi est intense: «Au ballet, il est important d'émouvoir plutôt que de chercher à épater techniquement», élabore-t-il. Et plus tard encore: «L'action... Il n'y a pas de théâtre sans action dramatique.» Et encore: «Quand je chorégraphie, je ne pense pas. C'est instinctif. C'est comme si je n'étais que l'instrument de ce qui arrive...»

### Témoigner de la foi

Son *opus magnus*, *La Passion selon St-Mathieu*, qui dure trois heures et vingt minutes plus une pause d'une demi-heure, il l'a faite, dit-il depuis le début, pour témoigner de sa foi chrétienne. L'autre jour, il précise que c'est une oeuvre sur l'amour et l'agression. *La Passion*, qui emploie absolument toute la musique de Bach dans un enregistrement réalisé en Allemagne spécialement pour la compagnie, est censée nous amener à nous demander quelle est la part de Jésus, de Pierre, de Judas même, qui sont en nous. A Marcelle Michel du *Monde*, il avait dit: «*La Passion* est un drame qui concerne chacun de nous, mais vécu collectivement.» Elle a d'abord été présentée en version abrégée, puis la compagnie y a travaillé épisodiquement pendant une année entière, l'improvisation des danseurs — qui aurait fait surgir des conflits intérieurs larvés — y comptant pour une part du produit fini.

«La destinée humaine est le sujet de mes oeuvres», dit-il encore, sans une trace d'outrance. On comprend mieux ainsi son intérêt pour des sujets comme *La légende de Joseph* où il est question de foi religieuse dans une perspective de destinée et de mission. Par ailleurs, sur des musiques de Sibélius et Henze, Il a monté *La Saga du Roi Arthur*. Dans son *Don Quixote* sur la musique de Richard Strauss (que danse le Ballet national de Toronto), il fait du Don un héros déchu s'enfonçant dans la foule urbaine.

Sur la liste de ses oeuvres figurent d'ailleurs côte à côte une chorégraphie de *West Side Story* et de *The Age of Anxiety* de Leonard Bernstein aussi bien que des classiques du théâtre comme *Le songe d'une nuit d'été* qui est bien d'après Shakespeare, ou alors des classiques de la danse comme *Casse-Noisette* (que danse le Royal Winnipeg Ballet) dont il a fait cependant un *party* d'anniversaire. (Il convient sans doute d'intercaler ici qu'en plus de sa formation en danse, il s'est quand même donné un B.A. en littérature anglaise et théâtre à

PAGE C 4




John Neumeier

Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

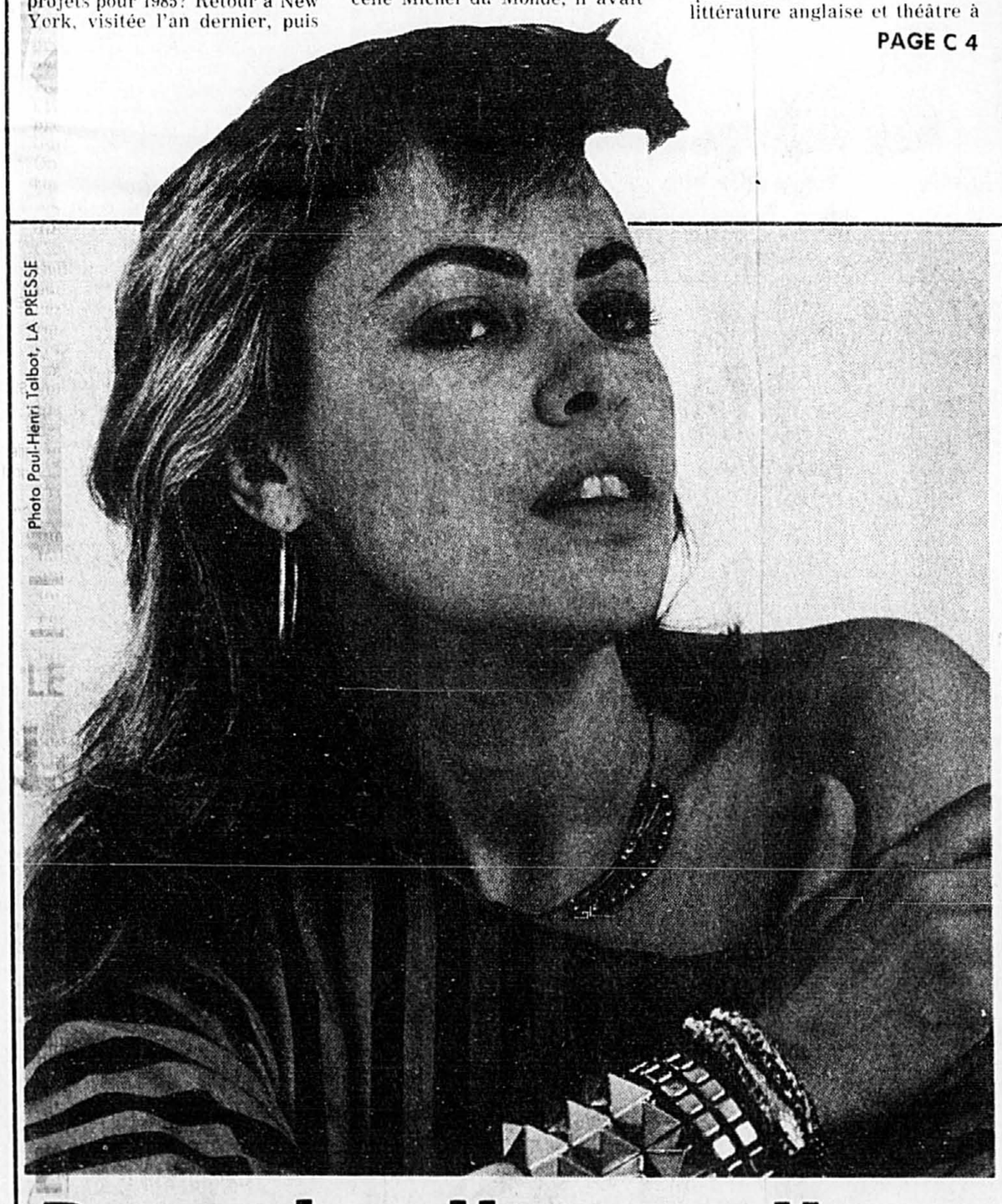


Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

# Portal telle quelle

Il y a tant de femmes qui habitent Louise Portal que le dialogue n'en finit plus. Je n'ai jamais l'impression, d'une fois à l'autre, d'avoir tout saisi, d'avoir réussi à coller bout à bout toutes les images de sa personnalité. C'est intriguant, déroutant, tout dépend...

**JEAN BEAUNOYER**

Elle venait nous annoncer un quatrième spectacle solo qui prendra l'affiche au Club Soda du 14 au 17 juin prochain. Un show qui a déjà grandi en tournée, un show mûr qui ne l'inquiète plus. S'il fallait en définir le concept, on parlerait du spectacle de la femme derrière l'image et le rôle. Mais qui est cette femme? Sûrement quelqu'un qui bouge et qui s'assume de plus en plus.

«J'ai pris pour la première fois conscience que je vieillissais. Des rêves qui tombent et de mon corps qui ne sera plus le même».

En même temps, elle découvre Eatha Kitt au Club Soda.

«C'est une grande artiste de soixante ans. Elle pourrait se payer les grandes salles mais ce n'est pas ça qui est important. Les gens sont debouts à la fin: le courant a passé, un événement a eu lieu. Et moi, je passe après elle au même endroit. C'est une leçon qu'elle nous donne et j'es-

PABE C 6

MICHEL GARNEAU ET «LES GROS OISEAUX»

# Le corps célébré

Michel Garneau est un drôle d'oiseau, un oiseau rare qui a toujours attaché plus d'importance au ramage qu'au plumage. Drôle parce qu'il fait rire, parfois, et parce qu'il charme, toujours, en jouant à construire des nids avec les mots. Les termes deviennent autant de petites brindilles qu'il capte, çà et là, pour les agencer savamment, à sa manière qui est unique et c'est sans doute pour cela qu'il est rare. Les poètes ont toujours été considérés comme des oiseaux exotiques mais Garneau est un poète de ville, qui roucoule sur les trottoirs, et qui aime bien nicher sur les réflecteurs des théâtres.

**RAYMOND BERNATCHEZ**

Avec sa bonne bouille de bon vivant et sa grosse barbe blanche, un ornithologue amateur serait tenté, au premier coup d'oeil, de le ranger dans la famille des hiboux. Mais Garneau n'a rien du hiboux solitaire. L'autre particularité de ce volatile inclassable c'est qu'il aime bien en associer d'autres à ses travaux de construction. Garneau mange de la poésie et du théâtre depuis 1958, pond des textes sans arrêt, et trouve toujours le moyen de couver des groupes de jeunes comédiens.

Sa nichée d'été cette année est constituée par six comédiens sortis de l'Ecole nationale de Théâtre l'an dernier et qui prendront leur premier envol avec Michel Garneau, qui fut leur professeur à l'atelier d'écriture de l'Ecole, l'année prédécente. Tous ensemble ils ont conçu un

PAGE C 5



Michel Garneau et son équipe

Photo Pierre Côté, LA PRESSE

LITTÉRATURE

## DE QUOI T'ENNUIES-TU, EVELINE?

# La parole fraternelle de Gabrielle Roy



RÉGINALD MARTEL

■ On ne se lassera pas de la douce parole de Gabrielle Roy. En attendant le jour où quelque belle collection, genre Bibliothèque de la Pléiade, rendra accessible son oeuvre entier, il faut être attentif aux rares textes que nous révèlent encore les éditeurs.

En 1979, la revue Liberté publiait un récit délicieux, *Ely! Ely! Ely!* La veine est autobiographique, mais à la manière de Gabrielle Roy; la narratrice n'est pas une héroïne, tout juste le témoin curieux et amusé de l'extraordinaire paysage humain. Les Éditions du Sentier, qui publient de temps en temps, à tirage limité, des livres bons et beaux, révélaient d'autre part il y a dix-huit mois, avant sa mort donc, un autre inédit de Gabrielle Roy, *De quoi t'ennuies-tu, Éveline?*

Voici ces deux textes reproduits, dans une livre à prix populaire, par les Éditions du Boréal Express. Même typographie élégante, soignée.

Je suis retourné d'abord au récit que j'avais déjà lu, celui de Liberté. Le plaisir est demeuré le même, je veux dire que la nouvelle lecture s'est ajustée parfaitement au souvenir de la première, tout en y ajoutant. C'est rare, mais telle est la magie de l'art de Gabrielle Roy, que plusieurs lectures n'épuisent pas.

Ely, c'est un petit village du Manitoba, perdu dans la plaine. Seul contact avec l'extérieur, la voie ferrée et les trains, qui d'ailleurs n'arrêtent jamais. C'est-à-dire qu'ils arrêtent sur demande. La jeune journaliste s'y rend un jour, pour faire un reportage sur une de ces communautés humaines, venues d'un peu partout, qu'elle a décrites avec une généreuse sympathie.

### Une fille imprévisible

C'est la nuit, le train arrête. Gabrielle Roy descend, deux valises en mains. Il n'y a rien d'humain à voir ou entendre, ni personne. Quand la locomotive s'est arrêtée en gare, le wagon de la passagère était encore bien loin! Que faire? Laisser là les valises, marcher jusqu'au village, jusqu'à l'hôtel encore ouvert et bruyant, dans la chaude nuit d'été.

On imagine la tête des clients, devant cette voyageuse arrivée d'où? Timide, la jeune femme crâne. On se demande ce qu'elle peut bien venir faire à Ely, où personne ne vient jamais. Aux questions de l'hôtelier soupçonneux, elle répond par des questions. Quand elle parle d'un reportage chez les Huttérites, et même — elle n'en sait rien encore — d'une enquête sur tout le Canada, on ne la croit pas. C'est la guerre, après tout, elle pourrait être espionne.



Gabrielle Roy en 1958.

Et puis tout se dénoue. L'hôtelier est un vague cousin de la voyageuse. Les liens se nouent enfin, en toute simplicité. Il la recevra chez lui à déjeuner, dans sa famille. Et de son enquête sur tout le Canada, Gabrielle Roy écrit avec humour: j'étais «loin de me douter que je la ferais en quelque sorte malgré moi, une chose en appelant une autre, que je me verrais à la fin avec de quoi écrire sur le Canada et ses gens pendant toute ma vie, et que même ma vie n'y suffirait pas».

Une histoire pas compliquée du tout, mais à laquelle le style donne vie. Ça ne trompe pas: une histoire vraie. Dans le premier récit, *De quoi t'ennuies-tu Eveline?*, Gabrielle Roy donne une assez juste idée de sa manière: «Du reste, ce qui faisait une bonne histoire, propre à saisir le coeur (...), c'était malgré tout la vérité: vérité des personnages, vérité des lieux, vérité des événements.» Et d'*affirmer* ailleurs: «Cela ne donnait rien d'affirmer, ce qui comptait c'était de faire voir, de faire aimer...»

### Le voyage en mémoire

Saisir le coeur... C'est à lui d'abord que s'adresse l'écrivain. Eveline, une très vieille dame, reçoit de Californie un télégramme. Son frère, qu'elle n'a pas vu depuis des décennies, l'invite à venir. Est-il malade, va-t-il mourir? Le message est ambigu. Elle prend l'autobus, elle qui n'a jamais quitté son village.

Le récit, c'est ce voyage à travers les États américains et leurs saisons, voyage aussi dans les souvenirs d'une enfance heureuse près de Majorique, le grand frère qui, lui, allait toujours ailleurs et partout. Les passagers adoptent Eveline. Grâce à elle, chacun redécouvre ses souvenirs. Et avec plusieurs d'entre eux, la vieille dame crée de nouvelles amitiés.

C'est une histoire touchante, mais pas mièvre pour deux sous. En Californie, Eveline est adoptée encore par une foule de neveux et de nièces, par leurs enfants aussi, qui s'offrent à lui faire visiter le paradis. Comme toujours, les dialogues sont justes et précis, la narration lumineuse. Comme toujours, mais avec les ressources sans cesse renouvelées de la tendresse et de la douce ironie, Gabrielle Roy fait l'éloge de la vérité, de l'échange et de la diversité.

Un livre beau comme l'été, un appel au bonheur de vivre.

Gabrielle Roy, DE QUOI T'ENNUIES-TU EVELINE, suivi de ELY! ELY! ELY!, 128 pages. Collection Récits, Éditions du Boréal Express, Montréal, 1984.

## AU PLAISIR DE LIRE

# Mademoiselle et ses voyous



JACQUES FOLCH-RIBAS (collaboration spéciale)

■ Imaginez un Académicien, parfois vêtu de palmes, en bicorne biscornu et l'épée au côté. Vous y êtes? Bien. Cet Académicien s'appelle Félicien Marceau et c'est un remarquable écrivain. Mais il est aussi anarchiste, et il ajoute lui-même: de gauche. Le portrait vacille un peu, on croit qu'on s'est trompé.

Ensuite, vous vous apercevez qu'il s'attaque à un grand ennemi: le système, et que son principal souci est la liberté. Puis, qu'il adore faire rire, ce qu'il réussit bien. Qu'il parodie les livres de la Série Noire avec un tel bonheur qu'on s'y laisserait prendre. Qu'il se moque de la société dans laquelle nous vivons, et enfin, pour faire bonne mesure, qu'il met en scène avec délectation les amours parallèles (en l'occurence lesbiennes) et les bandes de voyous garçons ou filles, qu'il nous rend sympathiques jusqu'à la complicité.

Félicien Marceau, c'est vraiment quelqu'un.

■

Le dernier roman de Marceau date de 1975. Il s'intitule *Le corps de mon ennemi*. C'est une histoire de vengeance après la sortie de prison, très belle, haletante, dont on se souvient encore. Voilà la récidive, ce roman d'amour et de banditisme: *Appelez-moi Mademoiselle*.

Au fait, c'est un divertissement, une comédie. Du Goldoni. L'auteur est amoureux de l'Italie du Sud, celle de Naples jamais nommée mais que sur ses monuments de marbre rose, les oiseaux exotiques qui bavardent dans ses rues au-dessus des têtes et font leurs besoins partout, les édiles pompeux, pommadés et combinards, l'odeur de safran et de tomate. La décadence absolue, bref: ce qu'on aime tant détester.

■

Dans cette ville qui pétille, j'ai rencontré l'héroïne, Mademoiselle. Belle, grande, étroite de hanches, petite de seins, je ne m'attendais pas à moins. C'est elle qui raconte l'histoire. Elle écoute du Mahler en caressant doucement la Comtesse, puis elle s'habille de lamé argent, prend sa voiture de sport rouge et se dirige vers le palais de la Salope. Je sens que vous ne me croyez pas. Je vous assure. Lisez ce livre et vous serez loin, le plus loin que vous puissiez aller dans les bonheurs de l'imaginaire.

Mademoiselle est chef de bande. Des contrebandiers, qui font entrer en fraude, par la mer, les cigarettes venues de Tanger. Un commerce profondément moral, le seul volé étant l'État, cette horreur et cet immondice que Mademoiselle et les siens détestent. Et alors, quelle bande! Fantaisistes, toujours de bonne humeur, farceurs en tout genre, des Napolitains, des Génois, des Marseillais, appelons-les comme nous le voulons. Leur trait commun: le bonheur de vivre libres.

La mer. Quelque chose de sublime, de frais, de transparent. Une barque avec un douanier assis, sa carabine sur les genoux. La Comtesse ne peut dormir que tous les volets clos. Tant pis. Mais le matin, en les ouvrant, la mer est là. La ville sent l'odeur des citronniers.

Eh bien, tout cela, les ennemis de Mademoiselle et de sa bande s'en moquent. Ce sont de mauvais coucheurs et de mauvais jouisseurs. Ils ne savent apprécier ni paysages ni plaisirs. Ce sont des malfrats, des vrais, qui ne songent qu'à rançonner les commerçants et à profiter d'une organisation superbe mise au point par la bande de Mademoiselle. Le symbole de ces gens-là, c'est le Professeur, que notre héroïne rencontre, sur la terrasse, après le diner chez la Salope. Le Professeur sent l'after-shave, il parle pompeux, il est affreux, c'est le pouvoir à lui tout seul. L'organisation rivale est soutenue par un parti politique au pouvoir. Voilà l'ennemi. Toute l'histoire sera celle de la lutte entre la liberté et le système.

■

Il y aura des enlèvements et des séquestrations. Pauvre Comtesse, si blonde, dormante comme un ange sur des coussins jaunes... On enterrera ce brave Yankee Doodle. Pardon: en mer, les bateaux faisant le cercle, un vieux prêtre entonnant les litanies... Il y aura des coups, des rafales de mitraillette, des rançons et beaucoup de morts. Après, on pourra aller faire une partie de cartes avec le Commissaire, ou le capitaine du port dont la fille aînée, à propos, a Mademoiselle pour marraine.

«On se marre. On se marre parce qu'on va fermer. Parce que, devant ce monde qui marche à l'envers, devant cet avenir sans avenir, il n'y a rien d'autre à faire.» C'est Mademoiselle, la narratrice, qui parle. Mais c'est Félicien Marceau qui écrit. Le *no future* des jeunes d'Amérique n'a jamais voulu dire autre chose. La question, c'est qu'ils sont tristes parce qu'ils se prennent au sérieux. Le seul désespoir possible ne peut être que gai, très gai. Comme ce livre.

Félicien Marceau: APPELEZ-MOI MADEMOISELLE, roman 172 pages, Éditions Gallimard, Paris, 1984.

## PARUTIONS

**BANDES DESSINÉES**

***Bastos et Zakousky***, par Corteggiani, dessins de Tranchand, 48 pages. Éditions Glénat.

**DIVERS**

***Louis Robichaud***, par Della M.M. Stanley,254 pages. Nimbus Publishing Ltd.,Halifax.

***Edie***, par Jean Stein avec la collaboration de George Plimpton, trad. par Sylvie Durastanti,240 pages. Éditions Denoël.

***Les mains coupées de la Taïga***, par Patrick Meney, document,248 pages. Éditions La Table Ronde.

***Le Tao de longue vie***, par Chee Soo, trad. par Claude Béland,216 pages. Éditions du Jour. Prix.: $11.95.

***Des voix dans le jardin***, par Dirk Bogarde, 383 pages. Éditions Acropole.

***La pratique du tarot***, par A.E. Thierens, trad. par Paul Kinnet, 203 pages. Éditions du Jour.

***Renan*** - Histoire et parole, choix de textes, introductions, chronologie et commentaires de Laudyce Rétat,924 pages. Éditions Robert Laffont.

***Gaston Leroux***, préface chronologie, bibliographie, filmographie, télé-filmographie et choix de documents par Francis Lacassin, 1031 pages. Éditions Robert Laffont.

***Dictionnaire des personnages*** littéraires et dramatiques de tous les temps et de tous les pays, 1040 pages. Éditions Robert Laffont.

***L'atelier du photographe*** (1840-1940), par Jean Sagne, 337 pages. Éditions Les Presses de la Renaissance. Prix.: $18.95.

***Fini le féminisme?*** - compte rendu intégral du colloque international «Féminisme et socialisme» organisé par le mouvement «Choisir» les 13,14 et 15 octobre 1983 au Palais de l'U.N.E.S.C.O. à Paris,497 pages. Éditions Gallimard.

***Hitler*** - Les carnets intimes du Docteur Morell, , par David Irving, trad. par Frank Straschitz, 342 pages. Éditions Acropole.

***REgard sur les Françaises***, par Michèle Sarde, 668 pages. Éditions Stock. Prix.: $29.95.

***Un doux équilibre***, par Annabelle King, 221 pages. Éditions de l'Homme.

***Volcan***, par Chow Siao-Ling, 322 pages. Éditions Acropole.

***Le rose et le noir***, par Edgar Morin, 127 pages. Éditions Galilée.

***Jeux de nuit***, par Chantal Bruchez, 208 pages. Éditions du Jour. Prix.: $11.95.

***USA en jeans***,revue corrigée et augmentée par Claude Queneau et Patricia Renousin,illustrations de Keith de Carlo, 224 pages. Éditions guides bleus et de Cléry.

***Le cahier d es comptes***, méthode René Bergeron, 52 pages. Éditions Budget.

***Megatoons***, par David Rosen, introductions de Farley Mowat, 96 pages. Eden Press.

***Aimer son prochain comme soi-même***, par Joseph Murphy, 104 pages. Éditions du Jour. Prix.: $6.95.

***Addolorata***, par Marco Micone, 101 pages. Éditions Guernica.

***En suivant les dieux***, par Jacques Lacarrière, 372 pages. Éditions Lacombe. Prix.: $16.95.

***Le langage et la pensée chez l'enfant***, par Jean Piaget, 292 pages. Éditions Denoël-Gonthier.

***Tezzero***, par Geneviève Montcombroux, 98 pages. Éditions des Plaines.

***L'arche d'alliance***, par Michel Coquet, 215 pages. Éditions Robert Laffont.

***Mysticisme et Physique nouvelle***, par Michael Talbot,trad. par A. Kielce, 235 pages.Éditions Mercure de France.

***J'isole mieux***, par Jon Eakes, 336 pages. Éditions de l'Homme. Prix.: $13.95.

***La dernière partie de chasse***, par Serge Badeaux, 126 pages. Les Presses Libres.

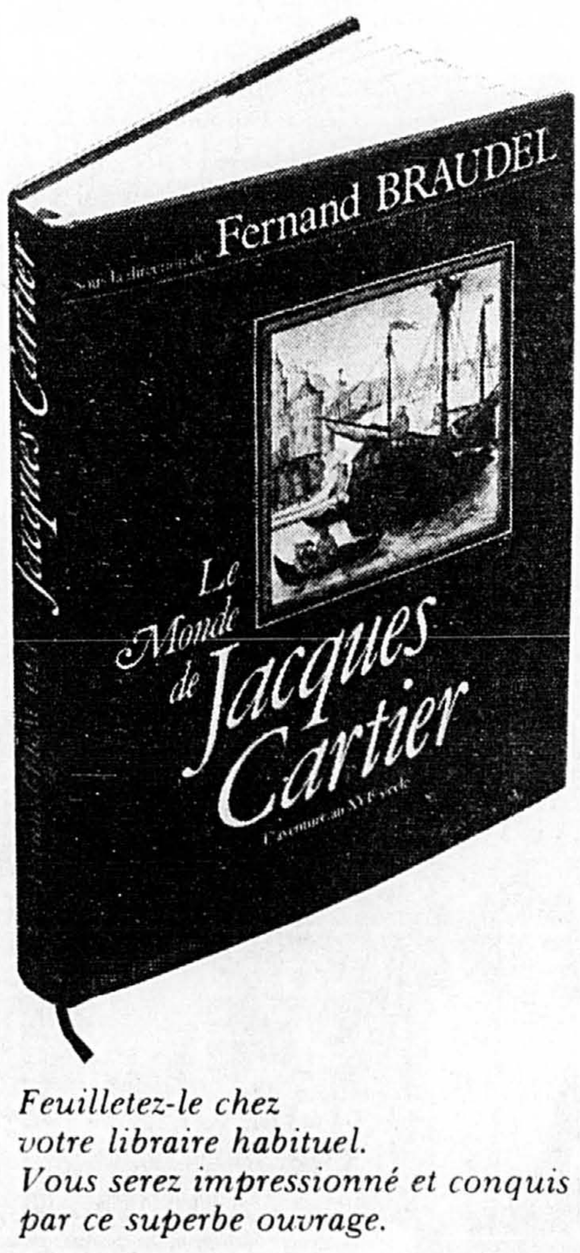
***Journal d'Alice James***, trad. par Marie Tadié, introduction et notes de Léon Edel, 297 pages. Éditions des femmes.

***La folie nucléaire***, par Helen Caldicott, trad. par Gérard Cuggia, 131 pages. Maison des mots.

***L'âge mûr***: le meilleur passage de la vie, par Mel London, trad. par Linda Cadorette, 292 pages. Éditions Horizon.

***Visiteurs extra terrestres***, par Monica Hughes, 144 pages. Éditions Héritage. Prix.: $4.95.

***Jacques-Cartier*** raconte,texte et illustrations de Toufik EHM, 128 pages. Éditions Héritage. Prix.: $4.95.


*Feuilletez-le chez votre libraire habituel. Vous serez impressionné et conquis par ce superbe ouvrage.*

Ce livre exceptionnel
nous offre un tableau politique,
économique, culturel et scientifique
du monde occidental,
un vaste panorama des mentalités
qui provoquèrent
l'aventure au XVIe siècle.

320 pages • 369 illustrations •
reliure pleine toile • jaquette illustrée • 48,50$

LIBRE EXPRESSION
BERGER-LEVRAULT

VENTE AUX ENCHÈRES
jeudi 14 juin à 20h
GRANDE LIQUIDATION DE LIVRES
Plus de 10,000 livres anciens et d'occasion divisés en 250 lots, comprenant livres de tous genres, titres connus, dictionnaires, livres de droit, d'art, etc.
Exposition: mercredi 13 juin, de 18 h à 21 h
jeudi 14 juin, de 12 h jusqu'à la vente.
HÔTEL DES ENCANS DE MONTRÉAL
4521, boul. St-Laurent, Montréal, Tél.: 849-2505



MAHARISHI MAHESH YOGI

VIVRE SANS STRESS
AVEC LE PROGRAMME DE
MÉDITATION TRANSCENDANTALE
Conférences d'Information
À Montréal: dimanche 10 juin à 20 h au YMCA centre-ville, 1450, rue Stanley, métro Peel, salle 311
mercredi 13 juin à 20 h à l'UQAM, pavillon Hubert. Aquin, 400, rue Sainte-Catherine est, local A-1755
À Brossard: mardi 12 juin à 20 h, salle James Darby, 5855, rue Alexandre
À St-Laurent: mardi 12 juin à 20 h au 1870, rue Decelles, coin boul. Laurentien
Entrée libre
Rens.:598-7923 ou 288-6921

ouvert le dimanche
L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES, DISQUES ET CASSETTES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL
MÉTRO SHERBROOKE
849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN
MÉTRO DE L'ÉGLISE
761-7457
(FERMÉ LE DIMANCHE)
(PAS D'ACHAT LE DIMANCHE)

SHIATSU
FORMATION MASSAGE
Le CENTRE DE PLEIN-ÊTRE offre ses prochaines sessions de formation en SHIATSU à compter de septembre 1984. Les cours se donnent à Montréal.
La formation est de 250 heures.
Elle conduit à l'obtention d'un certificat en SHIATSU.
Animatrice:
Yuki Rioux, sexologue spécialiste en SHIATSU, auteure de «SHIATSU ET SENSUALITÉ» aux Éditions de l'Homme.
Inscriptions dès maintenant.
Rens.: 524-7818 ou 584-2575
du lundi au vendredi
entre 9h et 16h.

MICHÈLE MAILHOT

# La beauté, la seule défense de l'écriture

JEAN-PAUL SOULIÉ

Entre 1962 et 1975, Michèle Mailhot a publié six romans. À peu près un tous les deux ans. Puis il y a eu un long silence de sept ans, brisé au début de l'année par la parution de son dernier livre, *La vie arrachée*, aux Éditions La Presse.



Michèle Mailhot — Photo René Picard, LA PRESSE

Pendant ce long repli, Michèle Mailhot n'a pourtant pas cessé d'écrire son journal, au jour le jour, un peu comme elle aurait pris des photos. Cette période - « une quotidienne épouvante » - est racontée pudiquement, mêlée à d'autres souvenirs.

Ce journal reconstruit et travaillé comme un roman rassemble des matériaux de diverses périodes. « Il fallait que mon livre ait un commencement et une fin, ce qui se fait tous les jours est fastidieux ». Les tragédies qu'elle a vécues ces dernières années, Michèle Mailhot les a gardées longtemps dans la gorge. Maintenant, grâce à ce livre, la mort de ses deux fils, de son père, « c'est sorti de moi, ce n'est plus bloqué là », même si ça existe toujours. « On ne prend pas la vie de la même façon, dit-elle ». Mais elle la prend avec passion, parfois avec rage.

Passion pour l'écriture, bien sûr, pour la perfection du style: « Pourquoi publier une histoire mal écrite? La seule défense de l'écriture, c'est sa beauté ». Passion aussi pour les maisons, les vieilles. Pendant douze ans, à la campagne, elle en a rénové plusieurs qu'elle a aimées. Elle vient tout juste d'en vendre une qui aurait pu être la dernière, puisqu'elle est installée maintenant dans un logement haut perché, chaud et clair, au nord du Parc Lafontaine, avec, dans des rues voisines, sa fille et sa mère. Mais le sort devait en décider autrement: elle a découvert une petite maison, une autre. « Je suis tombée en amour avec, dit-elle en montrant des photos de sa trouvaille, l'air gourmande ». Celle-là, elle veut la rendre habitable, sans plus. « Je veux me faire des racines élastiques, rester disponible. Pour la première fois, ma vie m'appartient ». Elle a bien sûr des projets, elle vient de travailler sur un scénario tiré du roman de Marie-Claire Blais, *Un sourd dans la ville*. Mais elle apprend aussi l'espagnol pour retourner au Mexique, un pays qui lui a beaucoup plu.

« Les gens croient que si on publie un journal, c'est qu'on n'a plus rien à dire! ». Michèle Mailhot s'insurge. « C'est pas ça du tout. Le journal est une forme très respectable d'écriture ». D'ailleurs, pratiquement tous ses livres ont été tirés d'expériences personnelles. Avec *Le portique*, elle avait abordé sa propre expérience de la vie religieuse (elle a été novice), de la recherche de l'absolu qu'elle a vécu dans les années 50. Une recherche qu'elle n'a pas abandonnée en sortant du couvent. *Le Fou de la Reine* en témoigne, mais la recherche se faisait cette fois dans l'amour. « Le résultat n'est pas un grand succès, constate Michèle Mailhot avec une petite grimace ».

Dans *La mort de l'araignée*, elle évoque les moments de la vie d'une femme, « apparemment sans blocages, mais c'est seulement en apparence ». Enfin dans *Veuillez agréer*, une histoire de divorce, elle s'est servi de l'expérience que lui avait apportée le sien, mais « avec un ton plus léger, pour effacer l'odieux de l'affaire ».

L'histoire de sa vie pourrait d'ailleurs lui offrir matière à d'autres ouvrages de fiction. Entre sa sortie du noviciat et son mariage, elle a fait, pendant un été, l'expérience assez particulière de l'enseignement à des enfants indiens, à La Romaine, un village isolé de la Côte Nord. « Il n'y avait même pas de quai pour l'accostage du bateau. Alors on nous a descendus dans une barque, l'institutrice et les sacs de pommes de terre pêle-mêle! ». À Romaine, elle a découvert la misère, le racisme, et l'impossibilité de communiquer avec les Montagnais qui ne parlaient ni français ni anglais, mais seulement leur langue à eux. Autre genre d'enseignement, et de sport, elle a donné des leçons de ski pendant quatre ans dans les Laurentides. Mais depuis ses débuts comme critique littéraire à la revue Chatelaine, elle n'a guère cessé d'écrire, pour la radio, pour des journaux, des revues, et bien sûr ses livres. En 1965, *Dis-moi que je vis* était classé parmi les finalistes du Prix du Cercle de France, et en 1975, *Veuillez agréer* recevait le Prix de La Presse pour la qualité de la langue.

Michèle Mailhot constate qu'un trait commun à tous ses livres, c'est « une révolte constante contre les règlementations ». « Il faut toujours être *conforme*, plus on l'est, mieux on est. Penser pour soi et par soi, c'est une sorte d'anarchie. Pourtant, c'est la seule liberté qui nous reste! »

# Parler d'amour

Certains romanciers, après Yves Thériault, ont bravé les interdits de leur époque. Aujourd'hui encore, dans sa spécialité, M. Jean-François Somcynsky n'a pas beaucoup de concurrence. Les féminismes ne semblent pas lui avoir asséché l'inspiration.

L'amour que vivent les personnages de *J'ai entendu parler d'amour* est résolument sexuel, hétérosexuel. Un des narrateurs dira, reprenant substantiellement le point de vue de plusieurs autres: « Aimer, faire l'amour, c'est vivre quelque chose. » Cette équation, M. Jean-François Somcynsky a trouvé treize façons de l'exprimer, en treize nouvelles. Il s'agit d'érotisme plus que de la pornographie, si on veut considérer que la qualité de l'écriture fait la différence.

Tout n'est pas joyeux, dans cette vaste ronde du désir et du plaisir. On se dit parfois qu'il est bien dommage que le héros de telle nouvelle n'ait pas rencontré l'héroïne de telle autre. Ils auraient fait, le temps que dure l'amour, un joli couple.

Le malheur, selon les personnages, c'est le refus de l'amour, ou la peur qu'un geste sera refusé. La plupart n'y succombent pas, à ce malheur. Et l'amour est toujours à refaire, qu'ils se donnent chaque fois l'illusion d'inventer.

R.M.

Jean-François Somcynsky, J'AI ENTENDU PARLER D'AMOUR, nouvelles, 184 pages. Collection Nouvelles nouvelles, Éditions Asticou, Hull, 1984.

NOUVEAU AU QUÉBEC!
MAINTENANT OUVERT
Un SUPERMARCHÉ du LIVRE et du DISQUE
Situé en face du Terminus Voyageur, dans le Palais du Commerce. Le Marché du Livre vous offre en permanence des «best sellers» à escompte, des soldes d'éditeurs et des liquidations à très bas prix.
Voyez le plus grand choix de bandes dessinées à prix réduits.

OUVERT LE DIMANCHE — livr~escomptes ® — OUVERT TOUS LES SOIRS

| | | | SPÉCIAL D'OUVERTURE |
|---|---|---|---|
| 1. | Livre Guinness '83 *Des records ou des inventions* | 19.95 | 6.95 |
| 2. | Le choc Michael Jackson *Guy et Danièle Abitan* | 9.95 | 6.95 |
| 3. | Le grand livre de l'Astrologie *Jean-Pierre Nicolas* | 19.95 | 14.95 |
| 4. | Le réveil des pharaons *Denis Robert* | 12.95 | 6.95 |
| 5. | Soyez bien dans votre assiette jusqu'à 80 ans et plus | 14.95 | 10.95 |
| 6. | Le monde de Jacques Cartier *Fernand Brandel* | 48.50 | 38.50 |
| 7. | Le Saint-Laurent *Mia Klaus* | 70.00 | 49.95 |
| 8. | Les meilleures recettes *Pol Martin* | 34.95 | 19.95 |
| 9. | «Evita» le destin extraordinaire D'Eva Peron | 12.95 | 4.95 |
| 10. | Super livre JEUX *Pour jeunes de Chantecler* | 5.95 | 3.95 |

COPIE-PLUS — PHOTOCOPIE 5¢ — IMPRIMERIE — DÉVELOPPEMENT DE PHOTOS • SERVICE RAPIDE

BANDES DESSINÉES




Mafalda (7 albums) — La Famille Mafalda — ord.: 7.50 — Spécial 5.50 ch.




Boule & Bill (20 albums) 4.95 ch. — Strip Cocker 6.95



Tintin 6.95 — 3.95 ch. — 22 albums 152.80 — SPÉCIAL 86.00

La comtesse de Segur 6.95 — 11 ALBUMS 3.95 ch.

DISQU'ESCOMPTES

3.98 CASSETTES Grande sélection • populaire • instrumental • classique • et jazz

6.49 Culture Club, Footloose, Beat Street, Eurythmics

6.99 Lionel Ritchie, Duran Duran, Van Halen, Daniel Lavoie

Sweet People 5.98 Chantal Pary

SPÉCIAUX 3.98 Ginette Reno, Nana Mouskouri, Serge Lama, Michel Sardou, Alain Barrière etc.

MARCHÉ du LIVRE et du disque

METRO Berri-de Montigny en face du Terminus Voyageur

1550, RUE BERRI AU COIN DE MAISONNEUVE

EH, LÀ! Venez me rencontrer samedi et dimanche entre 14h et 17h avec les illustres Personnages des B.D. au Marché du Livre

le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin

DE 10 À 70 % DE RABAIS — le Parchemin — De 10 À 70 % DE RABAIS

VÉRITABLE CENTRE D'ESCOMPTE DU LIVRE DEPUIS 15 ANS

MEZZANINE STATION MÉTRO BERRI-de MONTIGNY Montréal, Québec H2L 2C9 Tél.: 845-5243

Achetez pour un minimum de 25$ de guides de voyages et / ou de livres vacances, présentez-nous votre billet d'autobus Voyageur, de train ou d'avion et obtenez gratuitement un magnifique journal de voyages.

Des milliers de livres pour enfants à partir de 95¢




Guide rouge France Michelin 84 — Prix ord. 16,00$ — Notre prix 11.98$

La passion, Ginette — Mariella Righini — Prix ord. 12,95$ — Notre prix 3.95$




Toute la collection Tintin — Prix ord. 6,50$ — Notre prix 3.75$




Une femme — Anne Delbée — Prix ord. 17,95 — Notre prix 13.45$




Le monde de Jacques Cartier — Fernand Braudel — Prix ord. 48,50$ — Notre prix 36.40$

Le Saint-Laurent — Mia et Klaus — Prix ord. 70,00$ — Notre prix 52.50$




Librairie agréée par le ministère des Affaires culturelles — Agent des publications du gouvernement fédéral — Achat comptant seulement

le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin • le Parchemin

DANSE



John Neumeier Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

# Le Ballet de Hambourg

SUITE DE C 1

l'Université Marquette de Milwaukee.)

Il n'a commandé qu'une fois de la musique pour un ballet, seulement pour renoncer à l'utiliser. «La musique, entonne-t-il lundi, c'est ma partenaire absolue». Mahler tient une place de prédilection dans ses préférences; il a déjà chorégraphié sur les *Rückert Lieder* et, la même année (1976), sur une autre série de *Lieder* du même Mahler. En plus de la Troisième Symphonie, il veut éventuellement faire des ballets sur toutes les autres symphonies de Mahler, y compris la Huitième.

Pour parler de *La Troisième Symphonie de Mahler* (dont il utilise aussi toute la musique dans l'enregistrement de Solti), il déclare: «Je n'ai pas tenté d'illustrer la musique, mais de chorégrahier selon ce que la musique faisait monter de mon inconscient. Je n'ai retenu qu'un des sous-titres donnés par Mahler aux différents mouvements de sa symphonie, est c'est celui qu'il emploie pour le dernier: *Ce que me dit l'amour*. Les autres mouvements ont des titres plus neutres, comme *Summer, Angels, Night*.»

### Une certaine audace

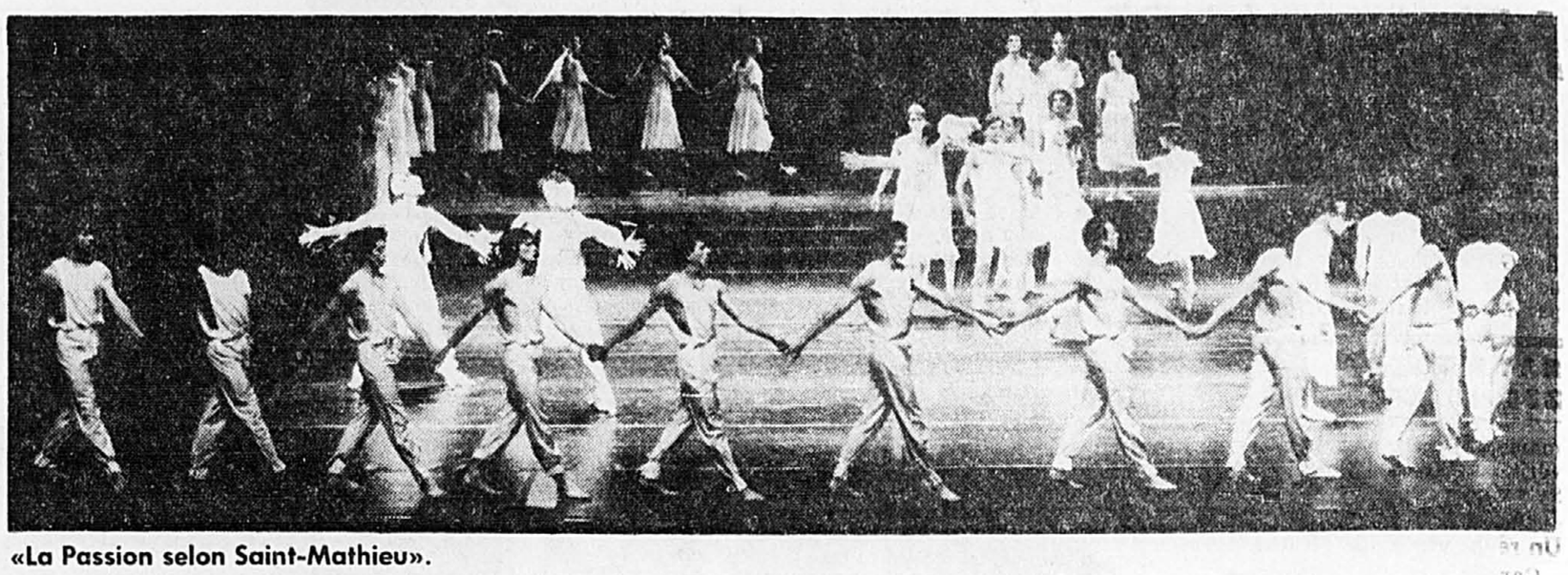
Sur le Ballet de Hambourg, qui compte 60 danseurs de 18 nationalités (dont un Canadien, Joffrey Craig), il déclare: «Je suis très près de mes danseurs en tant qu'artistes mais je refuse d'en faire une affaire de famille falsifiée. Aucune famille n'a 60 enfants...» Il existe un *star system* fait de distinction entre premiers danseurs, solistes, demi-solistes et corps de ballet, mais cela n'empêchera pas Neumeier de donner à une étudiante qui vient de sortir de l'école un rôle comme celui de Juliette.

L'autre jour, il nous redit aussi la même petite histoire dont il préface la première journée de travail d'une nouvelle année. En peu de mots, voici un train allant de Hambourg à Paris. On peut toujours discuter pour décider si on va fumer, ou ouvrir la fenêtre ou s'asseoir le dos ou la face vers la locomotive. Mais c'est là que la discussion finit. Car quiconque ne va pas de Hambourg à Paris mais, disons, à Vienne, doit descendre et changer de train.

Il travaille dans des conditions franchement idéales par rapport à ce que nous avons ici; les danseurs ont des contrats de six mois par année, un mois de vacances payées et leur bonus de Noël doit équivaloir à au moins un mois de salaire.

Quoi qu'il ne s'étende pas sur le sujet, il y a quand même des pressions d'ordre politique. Il ne cache pas, par exemple, que d'être Américain d'origine et de vouloir faire un ballet de *La Passion selon St-Matthieu* de Bach, qui appartient au patrimoine culturel le plus ancré de l'Allemagne, a demandé une certaine audace. Mais une fois remplies ses obligations de créer suffisamment d'oeuvres qui marchent au *box office*, Neumeier avait le pouvoir de négociation voulu pour tranquillement déclarer à son patron, le directeur de l'Opéra de Hambourg: «Eh bien *La Passion*, c'est ce que je veux faire maintenant!»

Apparemment, il est devenu pratiquement impossible de dire non à celui qui est devenu à 41 ans, à son arrivée au Ballet de Francfort, le plus jeune directeur de compagnie d'Allemagne.



«La Passion selon Saint-Mathieu».


critere




Ce numéro est disponible chez votre libraire (distributeur: Diffusion Dimedia), et au secrétariat de la **REVUE CRITÈRE.**

*Renseignements:*
**REVUE CRITÈRE**
9155, rue St-Hubert
Montréal (Qué.) H2M 1Y8
*Téléphone:* 389-9068

LIBRAIRIE KÉBUK
LIVRES DISQUES
NEUFS ET D'OCCASION
ACHAT ET ÉCHANGE
(au meilleur prix)
50% de réduction
(livres d'occasion)
HEURES D'OUVERTURE
du lundi au vendredi
de 10h à 21h
Samedi de 10h à 17h
Dimanche de 12h à 18h
842-6971
2048 ST-DENIS

COPI MODIC
LIBRE-SERVICE DE PHOTOCOPIE
Qualité supérieure
5¢
FORMATS

| 8½ x 11 (14) | 11 x 17 |
|---|---|
| 5 cents | 10 cents |

RÉDUCTION et AGRANDISSEMENT (66% et 125%)
25¢

EASTMAN 1984
LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE
AH SI MAMAN ME VOYAIT...
Une comédie de Louis-Georges Carrier et André Dubois
DÉJÀ 25 ÉTÉS
avec
Jean-Louis Millette
Pauline Martin
Daniel Gadouas
Diane Lavallée
Jacques L'Heureux
et
Marjolaine Hébert
Mise en scène de Louis-Georges Carrier
du 23 juin au 26 août
Billets: Montréal 845-0917
Archambault Musique
849-6201 (+75c)
Eastman: (514) 297-2860
ou 297-2862
Autoroute (10) des Cantons de l'Est sortie 106

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
«DÈS LE 19 JUIN»
La Ruée Vers Laure
PIERRE LABELLE
Une comédie de Marie-Thérèse Quinton
Mise en scène de Céline Hallée
avec
DOROTHÉE BERRYMAN
et Manon Gauthier
MICHEL FORGET
RÉSERVATIONS: (819) 326-3655
Ligne directe: 861-2244
Commandes téléphoniques. Visa/MasterCard (50¢ frais adm.)
Mardi au vendredi 20h30 — 10$
Samedi 19h30 et 22h00 — 12$
Sortie 83 de l'autoroute des Laurentides
SPÉCIAL FORFAIT: Excursion bateau + repas + théâtre + spectacle chansons: 20$

Gestion Roger Lussier Inc. présente au:
THÉÂTRE d'été de MARIEVILLE
UNE COMÉDIE QUÉBÉCOISE
"ADIEU LES OLYMPIENNES"
D'YVON BROCHU
EN SCÈNE: STAN LABRÈCHE
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI 8:30 HEURES
SAMEDI: 7:00 et 10:30 HEURES
RELÂCHE: DIMANCHE et LUNDI
DU MARDI AU SAMEDI
Grandes Soirées SPÉCIALES
Pour aussi peu que:
$13.50
LA SOIRÉE COMPREND
• LA PIÈCE DE THÉÂTRE
• UN FILM SUR LES VACANCES
• UN BUFFET FROID
VIN ROUGE OU BLANC À VOLONTÉ
MUSIQUE ET DANSE (APRÈS LE SPECTACLE)
Réservez le plus tôt possible
LOCAL: 460-3033 DIRECT: 861-4938
RÉSERVATION / INFORMATION
DIRECT (514) 861-4938
LOCAL (514) 460-3033
HUBERT LOISELLE LENIE SCOFFIE RICHARD LALANCETTE FRANÇOIS TROTTIER JOHANNE SEYMOUR

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE
1645, Chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne de Sorel, Québec
présente
Réal Giguère
DANS
Joyeuses Pâques
de Jean Poiret
mise en scène: Richard Niquette
avec:
Élizabeth LeSieur
Josée Cusson
Thérèse Morange, Diane St-Jacques, Madeleine Pageau, Gérard Delmas et Robert Lavoie
Du 12 juin au 25 août
Mardi au vendredi: 20h30 Admission: 12,50$
Samedi: 21h00
Croisière + repas + théâtre = 22$
Une invitation de QIT-FER ET TITANE INC. UNE PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
Réservations: (514) 743-8446

Le recueil d'analyses d'émissions pour enfants '84 est prêt!



«Les enfants sont élevés par des ménages à trois: le père, la mère et la télé»

Cet outil de réflexion-critique publié par l'ASSOCIATION NATIONALE DES TÉLÉSPECTATEURS depuis trois ans maintenant, répond à un besoin populaire certain: parents et éducateurs s'intéressent aux goûts télévisuels des enfants mais n'ont pas toujours le temps ni la patience d'examiner attentivement le contenu de ces émissions.

Le RECUEIL D'ANALYSES D'ÉMISSIONS POUR ENFANTS leur fournit une approche d'analyse et la possibilité de faire un meilleur choix d'émission.

Cette année, nous vendons le recueil 2$ l'unité pour toute commande individuelle et 1$ l'unité pour une demande de 40 exemplaires ou plus (gratuit pour les membres).

*...Ceux qui s'intéressent aux émissions destinées aux enfants seront heureux d'apprendre que l'Association nationale des téléspectateurs vient de publier son troisième guide d'analyses d'émissions pour enfants.*

Louise Cousineau, La Presse



association nationale des téléspectateurs
4005, rue de Bellechasse
Montréal (Québec)
H1X 1J6
Tél.: (514) 729-6393

LE THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR PRÉSENTE:



HISTOIRE FANTASTIQUE D'UNE NUIT BLANCHE
spectacle de Marionnettes Géantes à l'extérieur
En reprise LE MEILLEUR SPECTACLE D'ÉTÉ La Presse, Dassylva
Du 20 juin au 2 sept.
merc. jeu. ven. dim. 21h30
samedi 21h30 et minuit
RÉSERVATIONS 514-549-4617
Nous vous suggérons d'apporter un vêtement chaud
— UPTON —
Aussi spectacle à l'intérieur dans notre théâtre à 20h
LA GRANDE AURORE

théâtre la relève à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil
Transcanadienne - sortie 105
présente
HONORIUS UN JOUR
HONORIUS TOUJOURS



Claude MICHAUD louise LAPARÉ Jean-Pierre CHARTRAND
Une comédie de: Marie-Thérèse QUINTON
Mise en scène: Claude MAHER
Du mardi au vendredi à 21h00
Samedi (2 spectacles) à 19h00 et 22h30
Relâche Dimanche et lundi
Du 12 juin au 1er septembre
Réservations: jusqu'au 12 juin: (514) 274-9562
après le 12 juin: (514) 464-0089

THÉÂTRE D'ÉTÉ

# Michel Garneau : des oiseaux de toutes les couleurs

SUITE DE C 1

spectacle poétique qui sera présenté du 12 juin au 7 juillet à la Salle André-Pagé de l'Ecole nationale de Théâtre (360, rue Laurier Est). Le titre du spectacle: *Les Gros Oiseaux*, mise en scène de Michel Garneau, interprété par Marie-Andrée Corneille (la

**RAYMOND BERNATCHEZ**

main sur le coeur que c'est son véritable nom), Diane Dubeau, Sylvie Ferlatte, Roger Larue, Jean Maheux et Gildor Roy.

### Un rêve vieux de 15 ans

Garneau, metteur en scène et homme de plume, affirme qu'il rêvait depuis 15 ans de monter un tel spectacle de poésie et que le titre *Les Gros Oiseaux* a surgi de son subconscient à une époque lointaine qu'il ne parvient pas à situer très précisément.

«Mais l'idée du spectacle a réellement pris forme au cours d'exercices en atelier il y a deux ans, avec ce groupe de jeunes comédiens précisément. Il y eut une première tentative de conception d'un vrai spectacle de poésie, de théâtralisation de la poésie. Il s'agissait d'approcher le poème avec les moyens du théâtre. Ces étudiants ont quitté l'école et travaillé durant un an chacun de leur côté puis nous nous sommes revus et nous nous sommes mis à travailler ensemble sur *Les Gros Oiseaux*.

«Il y eut plusieurs rencontres, des heures et des heures de lecture de poèmes parmi des centaines de livres. Puis quelqu'un disait: je l'aime celui-là. Alors on cherchait à mieux en comprendre la nature. Si on veut faire du théâtre avec de la poésie, il faut que ça parle, que ça se dise, que ça bouge. Le poème doit être plus près de la tradition orale».

### La célébration du corps

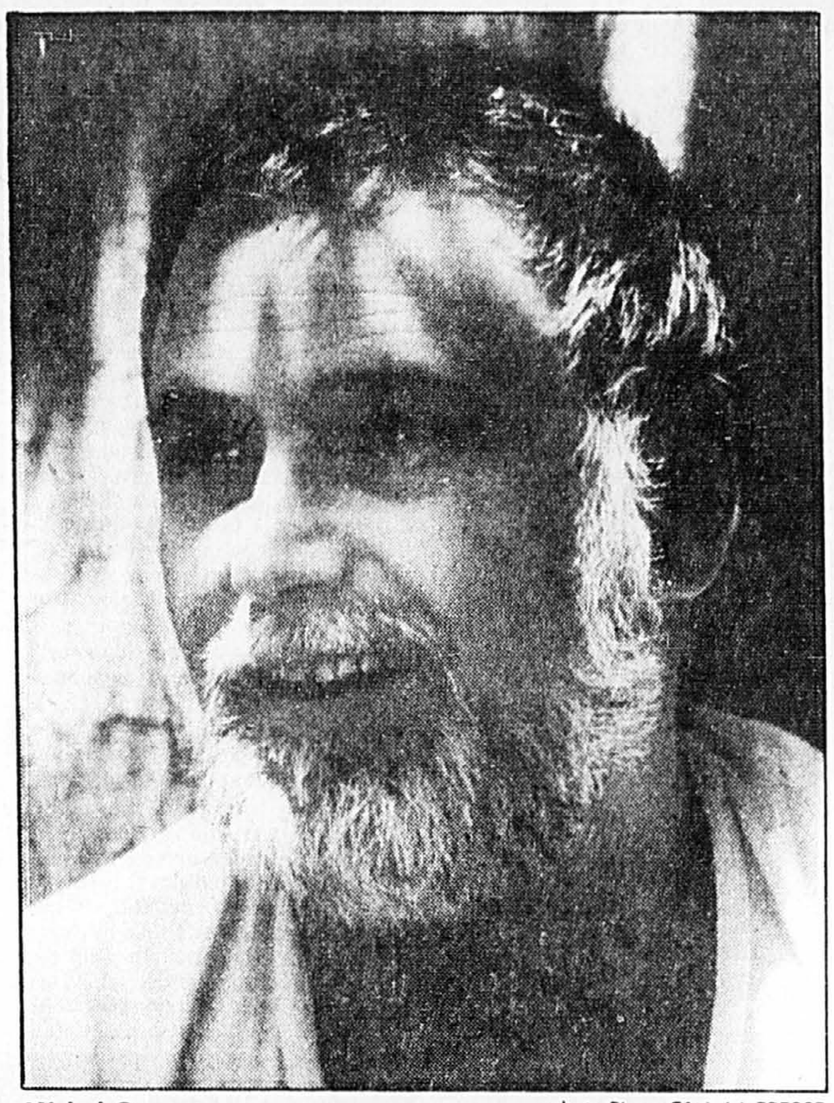
«Puis, souligne Garneau, petit à petit, un thème a commencé à se dégager. Tous les poèmes que nous affectionnions avaient un point commun: ils traitaient du corps. Le spectacle sera donc constitué de séquences de poèmes qui s'enchaînent. Il s'agit de 60 textes différents (issus de la littérature du 2e au 20e siècle), donc d'une vision kaléidoscopique. Mais le fait que le corps soit très présent donne une cohésion à l'ensemble. Ce sont tous des poèmes de célébration. Célébration de l'amour, du corps, de la finesse, de l'intelligence. On a décidé de ne pas tomber dans le morose parce que c'est carrément plus l'fun. Tous ces poèmes provenant de 20 pays et qui nous sont parvenus depuis 2,000 ans, parlent dans l'immédiateté».

*Les Gros Oiseaux* aura une durée de deux heures avec une pause à mi-chemin. Des éléments de rythmique ont été intégrés, la musique donne une toute autre dimension à certains textes. Certains ont été retravaillés jusqu'à ce que l'on atteigne la deuxième couche, le deuxième degré de l'évidence. Garneau décrit également le spectacle, qui a nécessité 60 jours de répétition, comme une performance physique et musculaire. «La célébration de l'existence, de ses plaisirs et des difficultés parfois rouge-sang, procure le plaisir de parler, de jouer avec les mots et la nature physique du langage. On oublie que parler est un plaisir physique, un plaisir musculaire aussi bon que de manger ou de faire l'amour».

Certains ont été refaits, Michel Garneau a traduit des versions anglaises de poèmes chinois ou a fait des versions françaises de textes anglais en n'hésitant pas à prendre certaines libertés avec les originaux et dans ce sens-là, souligne-t-il, il y a dans le spectacle une certaine part de risques.

### Sur les traces de Cartier et d'Hemingway

En fait, les prochaines semaines et les prochains mois ne seront pas dénués de risques pour Michel Garneau. Il s'envole aujourd'hui même pour Saint-Malo où il s'embarquera, avec le cinéaste Pierre Perrault et six autres personnes sur un voilier de 56 pieds pour effectuer une traversée de l'Atlantique dans le cadre des Festivités de 1534. Perrault tourne un film sur Jacques Cartier, un bizarre projet ayant pour but de révéler les talents d'écrivain du marin. «Tout le projet, précise Garneau, tourne autour de l'écriture. On s'est rendu compte, en lisant le livre de bord du navigateur, qu'il contenait beaucoup plus qu'une simple relation technique de l'équipée. Cartier a été obligé d'inventer. C'est très excitant de lire ça. Lorsqu'il naviguait dans des parages déjà connus il n'y avait pas de problème, il utilisait les noms et les mots de ses précédesseurs; mais lorsqu'il s'est engagé plus avant, dans des territoires jusqu'alors inconnus, il a dû trouver des expressions nouvelles pour décrire les lieux, des noms pour les nouvelles espèces d'oiseaux. Il devint, par la force des choses, un grand écrivain. C'est cet aspect de Cartier que nous voulons faire ressortir». Michel Garneau ignore quelle sera la durée de la traversée. Tout ce qu'il sait c'est que l'équipage doit être rendu à Sainte-Anne-de-Beaupré le 26 juillet.



**Michel Garneau** photo Pierre Côté, LA PRESSE

Une autre aventure l'attend l'automne prochain. Pour la première fois de sa vie, il montera sur une scène pour jouer la comédie. Il interprétera le rôle d'Ernest Hemingway dans une pièce de Jovette Marchesseault mise en scène par Michèle Rossignol. L'oeuvre retrace les rapports de l'écrivain avec certaines personnes qui ont gravité, à Paris, dans l'univers de la génération perdue entre les deux grandes guerres mondiales. Il sera notamment confronté à l'écrivaine Gertrude Stein qui s'était liée d'amitié avec lui même si leurs tempéraments étaient très différents.

Et puis Garneau a deux projets de textes dramatiques en marche dont l'un portant sur la guerre et qui est destiné aux comédiens Gilles Renaud et Paul Savoie. Le thème: les guerriers. Mais la toile de fond c'est une étude de la causalité des guerres, de ce que Gaston Boutoul avait savemment qualifié, dans les années 30, de polémologie. Un texte sur les aigles et les colombes, en quelque sorte, pour mettre un point final à nos histoires d'oiseaux.


LA FAMILLE MALENFANT INC. PRÉSENTE
CHEZ PAUL-ETTE
BIÈRE, VIN, LIQUEUR ET NOUVEAUTÉS
Écrit et mis en scène par
LOUIS-MARIE DANSEREAU
avec
ANDRÉ MONTMORENCY
et
Louise Bourque
Danielle Fichaud
Robert Lalonde
Scénographie Michel Demers
Musique Michel Dubuc - Robert Marien
Du 21 juin au 8 septembre . mardi au sam., 20h30
Rés.: (514) 492-0165
«Montmorency provoque le rire avec une belle retenue, remarquable...». — Robert Lévesque, Le Devoir
Théâtre Malenfant
734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne
(route 25, sortie 17 EST)

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Venez rire! Tout l'été à 21h
Une création très originale et drôlement bien interprétée. A voir. Michel Phaneuf
Excellent, drôle et satirique à souhait. Edward Remy
Walter!
Texte: Pierre Legaré
Mise en scène: Pierre Labelle
avec RAYMOND CLOUTIER
DANIELLE PROULX
et HENRI CHASSÉ
L'Auberge Nationale
185, Jacques-Cartier Nord
St-Jean-sur-Richelieu
POUR RÉSERVATIONS ET SOUPER-SPECTACLE
1-346-6819

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE CALIXA-LAVALLÉE
présente à compter du 21 juin
une comédie à «suspense»
LÉON SAUVÉ DES OS
ALBERT MILLAIRE, le metteur en scène
YVES ARNAU, l'auteur
avec
EDGAR FRUITIER et CATHERINE BÉGIN
du mardi au vendredi à 20 h 30
les samedis à 19 h et 22 h
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS: dès le 5 juin
(514) 583-6111
Autoroute 30, sortie 149

• 3 heures de rire avec GUILDA et sa troupe •
THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL
Dès le 16 juin 1984
GUILDA
MADE IN MONTRÉAL
Tout nouveau spectacle
3 heures de rire
avec GUILDA et toute sa troupe
MARDI, MERCREDI, JEUDI et VENDREDI: 8:30 HEURES
SAMEDI: 7:30 et 10:30 HEURES RELÂCHE: DIMANCHE ET LUNDI
RÉSERVATION/INFORMATION
Tél.: Direct: (514) 861-5037 Local: (514) 464-0648
ROUTE 116 ENTRE MONTRÉAL ET ST-HYACINTHE, TRANS-CANADIENNE
DIRECTION DRUMMONDVILLE SORTIE 112 VERS BELOEIL
AUTOROUTE 30 SORTIE BELOEIL ST-HUBERT
RAMADA
• 3 heures de rire avec GUILDA et sa troupe •

Théâtre d'été "Le Saint Laurent"
île Charron
COMÉDIE POLICIÈRE présente
suspense de ROBERT THOMAS
Mise en Scène JEAN DALMAIN
Scénographie CLAUDE FORTIN
- avec -
RÉJEAN LEFRANÇOIS
NATHALIE NAUBERT
GÉRARD POIRIER
RENÉ CARON
COLETTE COURTOIS
GILBERT COMTOIS
PIÈGE POUR UN HOMME SEUL
RÉPRÉSENTATIONS: du 19 JUIN au 25 AOÛT
MARDI au VENDREDI 20h30 – SAMEDI 19h00 et 22h30
RÉSERVATIONS: (514) 651-5250
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
2405 ÎLE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6
PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

Le Théâtre Molson présente LE
CHARIMARI
ou le Démon du Midi de Pierrette Bruno
avec
PIERRE DUFRESNE
SOPHIE CLÉMENT
Marc Luttrell
Antoine Durand
Annette Garant
Plus de 75,000 personnes l'ont déjà vu
Mise en scène et direction artistique Sébastien Dhavernas
DU 27 JUIN AU 1er SEPTEMBRE
Du mardi au vendredi 20h30: $ 10. Samedi 19h00 et 22h00: $ 12.
Special dîner-théâtre
Du mardi au vendredi
Au restaurant La Grange $16.50
THEATRE MOLSON
15 min du Tunnel Hippolyte-Lafontaine
Adresse: 10, Chemin des Patriotes
St-Charles-sur-Richelieu
RÉSERVATIONS:
Au théâtre: (514) 584-2223 (12h-18h)
Ticketron: (514) 288-3782
Cartes Visa MasterCard acceptées
(frais de service)
En collaboration avec CKAC 73

Pierre Dufresne présente
L'occasion fait le larron
Les larrons font l'occasion
de JANE MILMORE et WILLIAM VAN ZANDT
Traduction Josée Labossière
avec
ROGER LE BEL
DENISE MORELLE
Guy Nadon
Anouk Simard
René Gagnon
Adèle Reinhart
Mise en scène Sébastien Dhavernas
DU 20 JUIN AU 1er SEPTEMBRE
Du mardi au vendredi 20h30
Samedi 19h00 et 22h00
THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE,
1069 boul. Ste-Adèle,
Sortie 67 de l'autoroute des Laurentides
Salle climatisée
RÉSERVATIONS: (514) 229-2454
ligne directe: 435-7333
Direction artistique Sébastien Dhavernas.

LE BATEAU-THÉÂTRE
L'ESCALE
présente
du 22 juin au 1er septembre
La Grande Opération
une comedie creee specialement pour l'ESCALE
par JEAN-RAYMOND MARCOUX
Mise en scène: GILBERT LEPAGE
avec BEATRICE PICARD LOUISE DESCHATELETS
MICHEL LAPERRIERE VINCENT BILODEAU
REPRESENTATIONS
mardi au vendredi 21h
samedi 19h et 22h
SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU
Sortie 112, route Transcanadienne
Rés.: (514) 584-2226

PROVI SEX
AVEC
ANDRÉE BOUCHER
JEAN-PIERRE BÉLANGER
OUVERTURE LE 26 JUIN
DIRECTION ARTISTIQUE: DONALD LAUTREC
POUR 18 ANS OU PRESQUE!
au THÉÂTRE DE la butte
À VAL DAVID
2554, rue Monty
autoroute des Laurentides
sortie 76
mardi à vendredi à 8h30
samedi à 7h00 et 10h30
réservations: (819) 322-2818
Montréal: (514) 288-4594
UNE PRODUCTION SHOWBIZ MONTRÉAL LTÉE

# Louise Portal: tendresse et violence

SUITE DE C 1

père qu'on a compris le message: les événements importants ne sont pas nécessairement ailleurs. Le monde du spectacle est aussi un petit milieu en France. Quand on t'as vu au Potager des Halles, tout le monde t'as vu».

**JEAN BEAUNOYER**

Et on la verra dans le film Les fauves, tourné à Paris l'hiver dernier mais elle n'a pas envie d'insister: «Le spectacle est plus important. C'est mon quatrième et cette fois j'aimerais que les gens du théâtre viennent me voir parce qu'aujourd'hui la création est musicale. Je n'ai pas joué au théâtre ou à la télévison depuis cinq ans et j'aimerais retrouver des gens que j'ai connus dans le temps, leur permettre de vivre une expérience nouvelle».

Comédienne, chanteuse, écrivaine, auteur de certains succès sur disque, Louise Portal refuse de se laisser enfermer dans une fonction et n'accepte manifestement plus les spécialisations:

«Eartha Kitt, Irene Cara que j'admire particulièrement ne subissent pas ce genre de classification. Elles n'ont pas à justifier leurs fonctions. Eartha a été comédienne, a abordé tous les genres....A Paris, moi je suis la chanteuse canadienne, ici je ne veux pas être l'actrice-chanteuse. Nous sommes des artistes avant tout le reste».



Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Tendresse et violence font ménage chez Louise Portal. Du noir, du rouge sur ses costumes, des bracelets d'argent dont un serpent enroulé avec des yeux rouges.

«J'ai terminé ma délinquence, mon trip rock (on pense au Matou) et je me présente sur scène comme la femme que je suis, tendre et violente!»

**Heavy par bout**

La violence?

«Tu lis pas les journaux?»

Peut-être pas les mêmes pages. Et chacun reçoit l'information à sa façon. Je ne crois pas que Louise Portal s'illusionne. Je l'imagine mal s'installer dans un optimisme satisfait. Elle chante *Boulevard Noir*, *Backstage* et ça n'a rien de particulièrement réjouissant et c'est dans le noir qu'elle semble plus proche de la vérité.

«Je suis heavy par bout, j'suis comme ça.. Je ne suis pas du fast-food. Ca prend du temps avec moi...»

Elle a écrit et fort bien. Mais considère n'avoir jamais vraiment entrepris une carrière dans l'écriture. Elle y reviendra. Pour l'instant elle chante sur différentes scènes de la province sans trop de distinction.

«Polyvalente? Je fais plusieurs choses mais une seule à la fois. Je connais des comédiennes qui sont bien plus polyvalentes que moi sans qu'on le remarque. Une publicité l'après-midi, la télévision un peu plus tard et le théâtre tous les soirs...Mais j'ai le besoin de m'exprimer, peut-être ai-je été muette trop longtemps dans ma vie».

C'est vrai qu'elle s'exprime d'abondance, prend facilement les commandes d'une entrevue, de sa carrière, de ses carrières ou tout simplement de sa vie d'artiste. Ce jour-là, elle affichait une forme remarquable, pleine d'énergie, d'assurance.

A 34 ans, elle a déjà fait ses choix et n'attend plus l'approbation des autres. Elle a réglé le problème des critiques. Elle n'a invité que ceux qui l'aiment. Elle a oublié les autres. Et pendant ce temps, elle poursuit ses cours de chant et a cessé complètement de fûmer. La blouse trop ample laisse libre cours à une épaule qui exprime sa sensualité. Les décolletés ne sont plus à la mode. Mais ça c'est une autre histoire.


AU THÉÂTRE MOLSON
St-Charles sur Richelieu
UNE TOURNÉE
Juste pour rire!
15 juin 20 h 30
16 juin 19 h 30
Pierre Verville
Jacques Villeret
Daniel Lemire
Jean-Yves Bonno
Réservations: 584-2223 aussi Ticketron
AUDITIONS de comiques amateurs pour participer à la tournée et au Festival Juste pour rire! (numéros de 2 à 10 minutes)
Pour information: François Rozon (514) 845-3155

DUCEPPE



Merci à vous, cher public, pour la confiance que vous nous avez témoignée au cours de la saison dernière.
Merci pour la fidélité que vous nous manifestez, de nouveau, cette année.
Déjà plus de 15,000 personnes parmi vous se sont procuré leur abonnement pour la saison 84-85.
Nous en sommes très fiers et nous souhaitons que vous serez tous au rendez-vous la saison prochaine.

théâtre denise-pelletier
Direction artistique: Jean-Luc Bastien
1er Octobre-Novembre-Décembre
HAROLD ET MAUDE
de Colin Higgins
Adaptation française: Jean-Claude Carrière
Mise en scène: Jean-Luc Bastien
Avec: Janine Sutto, Catherine Bégin...
2e Janvier-Février-Mars
LE TOURNIQUET
de Victor Lanoux
Mise en scène: Sébastien Dhavernas
Avec Benoit Girard et Gaston Lepage
3e Mars-Avril-Mai
L'OISEAU VERT
d'après Carlo Gozzi
Adaptation et mise en scène: Benno Besson
Une production de La Comédie de Genève
avec 14 comédiens sur scène.
1984-85
Une saison pour vous faire plaisir!
abonnements: 253-8974 4353, ste-catherine est montreal H1V 1Y2

GOLDONI: LA LOCANDIERA
-COMEDIE-
PROD: TEATRO-VIE
Jusqu'au 23 juin, 22 h
Relâche lundi
CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, St-Denis
Rés.: 641-0849



Jeunes comédiens entre 11 et 13 ans vous convient à leur dégustation théâtrale
Tourbillon aux fraises
SAMEDI 16 JUIN - 20h
Auditorium du pavillon Lafontaine
1301, rue Sherbrooke Est
15-20 juin — 20h
I.T.A.A. Saint-Hyacinthe
Texte et mise en scène Marie-Josée Dalpé
Réservations: 849-0363 464-2440

"NE BLAMEZ JAMAIS LES BEDOUINS"
Texte et interprétation René-Daniel Dubois
Mise en scène et scénographie Joseph Saint-Gelais
«René Daniel Dubois est le plus étonnant phénomène à se produire sur scène depuis plusieurs saisons théâtrales... il y a de bonnes chances que les années 80 soient les années Dubois, comme les années 70 furent les années Tremblay».
Robert Lévesque, Le Devoir.
«Une performance remarquable.» Francine Grimaldi, CBF Bonjour.
PROLONGATION JUSQU'AU 23 JUIN
LA LICORNE
2075, boul. Saint-Laurent
métro Saint-Laurent
Rens.: 843-4166
Cuisine jusqu'à 1 h a.m.
Bar jusqu'à 3 h a.m.
du mardi au samedi 21 h

N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE!
de Georges FEYDEAU
DÈS LE 14 JUIN
avec Hélène Mondoux, Michel Maurice, Luc Brière, Yvon Roy, Pierre-Charles Bertrand, Lyne Briand, Marie-France Domingue, Patrice Bissonnette
SPECTACLE SEULEMENT OU DINER-SPECTACLE
Mercredi au vendredi 21h00
Samedi 20h00 22h30
Dimanche 19h30
CUISINE FRANÇAISE
RÉSERVATIONS 1-373-3262
La Belle Époque ST-JÉRÔME (Entre-Beauharnois et Valleyfield)

La Comédie-Française
enfin de retour à Montréal!
A l'affiche, un Molière enlevant: l'École des femmes dans une nouvelle mise en scène de Jacques Rosner
Du 26 au 30 juin 1984 à 20 heures
Billets: 12 $, 15 $
Une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal, en collaboration avec l'Association Française d'Action Artistique
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

FUGUE EN MORT MINEURE
Les Productions Germaine Lavoie
Texte et mise en scène: Michelle Allen
Avec Roch Aubert, Johane Beauchamp, Suzanne Marier et Jean-Pierre Matte
JUSQU'AU 9 JUIN
Du mardi au samedi à 20h30
Salle de L'Eskabel
1237, rue Sanguinet, Montréal
Réservations: 849-7164
Du 18 au 25 mai, 2 billets pour le prix d'un

Médium médium présente
du 16 mai au 10 juin
SUPPLÉMENTAIRE LES 14-15-16 JUIN
Je ne t'aime pas
une pièce de Louise Roy et Yves Desgagnés
avec Hélène Mercier, Normand Lévesque, René Gingras et Johanne Fontaine
mise en scène: Yves Desgagnes
scénographie: Martin Ferland
éclairages: Kiki Nesbitt
«La critique est unanime!»
«... j'ai trouvé ça sublime, j'ai trouvé ça magnifique, et si j'avais mon petit dictionnaire des synonymes, j'en mettrais encore plus!» G.-H. Germain, «COUP D'OEIL» Radio-Canada
«Je ne t'aime pas» réussit une difficile ambition: la représentation juste et troublante des désirs et de la passion!» Paul Lefebvre, LE DEVOIR
«À voir absolument!» Francine Grimaldi, Radio-Canada
«C'est Tati, Charlot, peut-être Orson Welles, fondus à jamais l'un dans l'autre» J.P. Brousseau, LA PRESSE
SALLE FRED-BARRY Théâtre de création
du mardi au dimanche à 20h30
4353, Ste-Catherine est
métro Papineau, autobus 54
réservations: (514) 253-8974
billets: 9$ semaine, 10$ samedi

Le Nouveau Théâtre Expérimental présente du 14 juin au 7 juillet
Les Mille et 1 Nuits
Espace libre, 1945, rue Fullum rés.: 521-4191
jeudi minuit — vendredi et samedi 21h00 et minuit

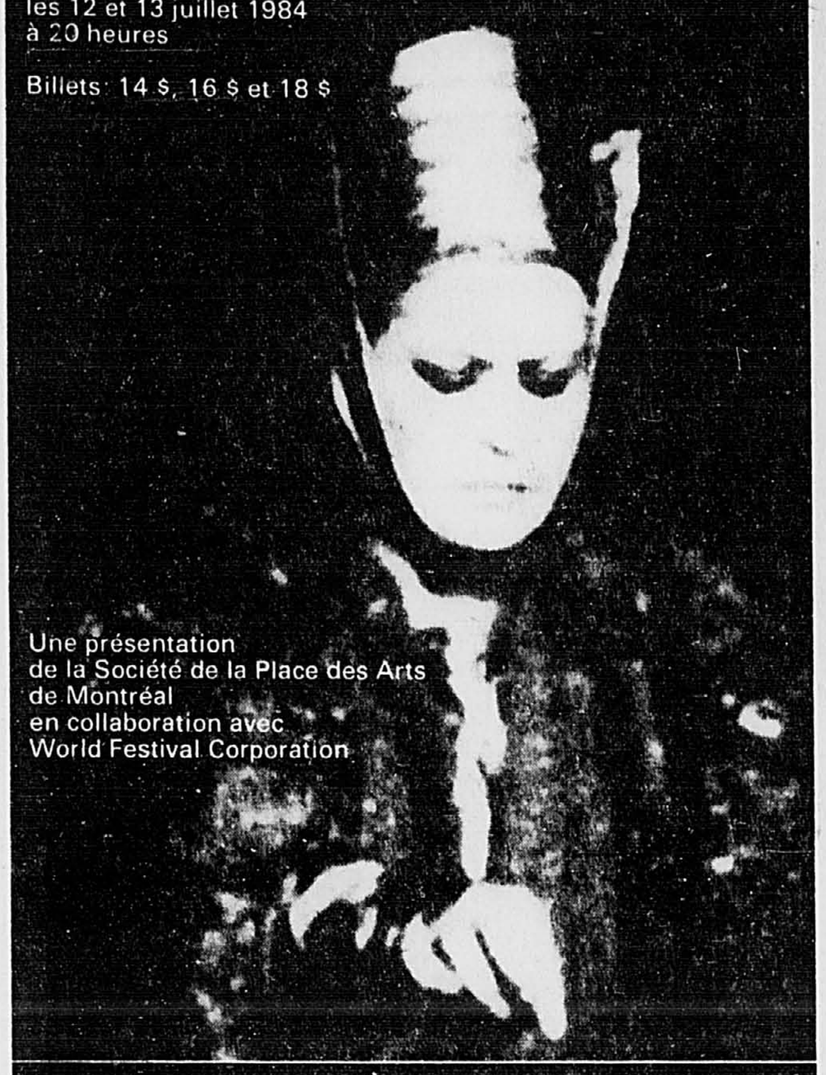
# Le Théâtre National de Grèce

dans un chef-d'œuvre de la tragédie antique
adapté en grec moderne

## Œdipe roi

de Sophocle
avec Nikos Koukoulos dans le rôle-titre
les 12 et 13 juillet 1984
à 20 heures

Billets: 14 $, 16 $ et 18 $



Une présentation
de la Société de la Place des Arts
de Montréal
en collaboration avec
World Festival Corporation

**Salle Wilfrid-Pelletier**
Place des Arts

Guichets: 514 842-2112
Redevance de 0,75 $
sur tout billet de plus de 6 $

# DE RETOUR À MONTRÉAL du 18 au 28 OCTOBRE

## Exceptionnellement les billets seront en PRÉ-VENTE 3 JOURS SEULEMENT les 11-12-13 JUIN




**Théâtre St-Denis**
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
METRO BERRI
Billets en vente aux comptoirs frais de service TICKETRON Théâtre St-Denis 12h à 21h
Tarif de groupes sur demande

# théâtre du rideau vert

direction
yvette brind'amour
mercedes palomino

Le plaisir renouvelé du théâtre...

## saison 84-85

Du 2 au 28 octobre

**LA FILLE SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE**

Auteur: **Bernard Slade**
Adaptation: **Jean-Claude Carrière**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

**Louise Turcot • Léo Ilial • Lénie Scoffié • Jean Fontaine • Gabrielle Mathieu**

Du 15 novembre au 16 décembre

**ALBERTINE, EN CINQ TEMPS**

En co-production avec le Centre National des Arts
Auteur: **Michel Tremblay**
Mise en scène: **André Brassard**

**Murielle Dutil • Amulette Garneau • Rita Lafontaine • Paule Marier • Denise Morelle • Huguette Oligny**

Du 15 janvier au 10 février

**CHACUN SA VÉRITÉ**

Auteur: **Luigi Pirandello**
Version française: **Benjamin Crémieux**
Mise en scène: **Danièle J Suissa**

**Yvette Brind'Amour • Jacques Godin • Catherine Bégin • Jean-Marie Lemieux • Gérard Poirier • Claire Pimparé • Vincent Davy • Gisèle Schmidt**

Du 26 février au 24 mars

**UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE**

En co-production avec le Théâtre du Trident
Auteur: **Ettore Scola**
Adaptation: **Roland Lepage**
Mise en scène: **Guillermo de Andrea**

**Marie Tifo • Jean Besré**

Du 9 avril au 5 mai

**L'ÉDUCATION DE RITA**

Auteur: **Willy Russel**
Mise en scène: **Yvette Brind'Amour**

**Diane Lavallée • François Cartier**

Dépliant sur demande: 845-0267

**ABONNEZ-VOUS ! 1 SPECTACLE GRATUIT**

Cartes acceptées: Master Card - Visa American Express

# DUCEPPE SAISON 84-85

Du 5 septembre au 13 octobre 1984

**1 LA RONDE**
de Arthur Schnitzler
traduction de Michel Dumont et Marc Gregoire
mise en scène de Claude Maher
Avec: Catherine Bégin, Michel Dumont, Benoît Girard, Roger Le Bel Distribution à compléter

Du 24 octobre au 1er décembre 1984

**2 BONNE NUIT MAMAN**
(Night Mother) de Marsha Norman
traduction de Suzanne Aubry
mise en scène de Daniel Roussel
Avec: Béatrice Picard, Francine Ruel

Du 12 décembre au 20 décembre 1984
Du 4 janvier au 2 février 1985

**3 UN VILLAGE DE FOUS**
(Fools) de Neil Simon
Traduction de Benoît Girard
mise en scène de Gilbert Lepage
Avec: Hélène Loiselle, Michel Dumont, Kim Yaroshevskaya, Roger Le Bel, Jean Duceppe, Jean-Louis Millette, Louise Turcot, Jean Deschênes Distribution à compléter

Du 13 février au 23 mars 1985

**4 DESIR SOUS LES ORMES**
(Desire Under the Elms) de Eugene O'Neill
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
mise en scène de Gilbert Lepage
Avec: Guy Provost, Monique Miller, Michel Forget, Pierre Gobeil, Denis Bernard Distribution à compléter

Du 3 avril au 11 mai 1985

**5 ÉTAT CIVIL: CELIBATAIRE**
(Isn't it Romantic) de Wendy Wasserstein
traduction et adaptation de Suzanne Aubry
mise en scène de Monique Duceppe
Avec: Andrée Lachapelle, Françoise Faucher, Roger Le Bel, Michel Dumont, Linda Sorgini, Sylvie Gosselin



Si vous n'êtes pas déjà abonné, veuillez remplir ce coupon. Nous nous ferons un plaisir de vous faire parvenir toute la documentation relative à la prochaine saison. (lettres moulées)

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ TEL _____ (bureau) _____ (rés.)

**Adresse:** Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc.
1400, rue St-Urbain Montréal (Québec) H2X 2M5 • Tél: (514) 842-8194

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

CKAC 73

# TPG 84-85

UNE MERVEILLEUSE 22e SAISON
À L'ENSEIGNE DE LA FANTAISIE,
DU COURAGE ET DU RIRE
avec le Théâtre Populaire du Québec.

centaur
453, St-François-Xavier, Montréal
Métro Place d'Armes

## La Nuit des Rois de Shakespeare

du 26 au 30 sept. '84

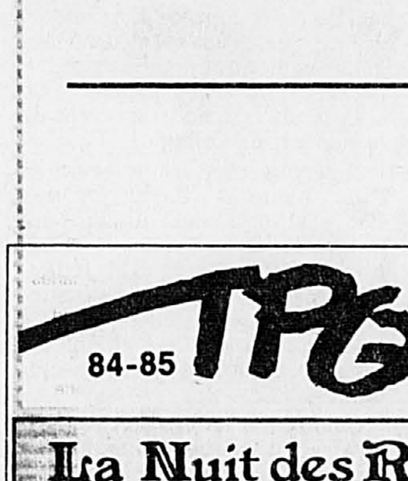
Mise en scène: GILBERT LEPAGE
GILLES PELLETIER, AUBERT PALLASCIO, LINDA SORGINI, HUBERT LOISELLE, NICOLE FILION, SYLVIE GOSSELIN
et onze autres comédiens
Costumes: FRANÇOIS BARBEAU Éclairages: LUC PRAIRIE



## K2

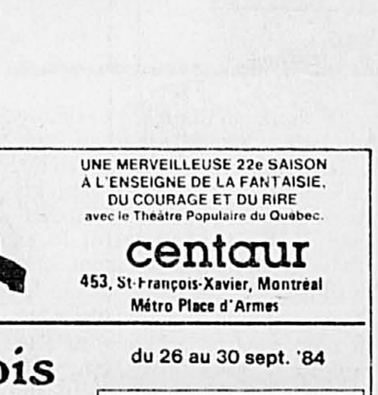
du 16 au 20 janv. '85

Une pièce de
PATRICK MEYERS
Mise en scène YVAN PONTON
avec
GUY NADON
et
RAYMOND LEGAULT
Éclairages: LUC PRAIRIE
«K2, un spectacle du tonnerre, en fait obligatoire pour les amateurs de théâtre»
- New York Times



## Bienvenue aux dames, Ladies welcome

de JEAN-RAYMOND MARCOUX
mise en scène PIERRE COLLIN
avec LOUISE DESCHÂTELETS
GUY L'ÉCUYER, MARC GÉLINAS
RÉJEAN GUÉNETTE, GILDOR ROY
MARIE-ÉLAINE BERTHIAUME
en coproduction avec
le théâtre d'Aujourd'hui
du 20 au 24 mars '85
«La pièce de la rentrée '83 — Le Devoir



RÉSERVEZ PAR TÉLÉPHONE
DÈS MAINTENANT À 288-3161
AVEC VOTRE CARTE VISA OU

Abonnement:
20,00 $ mercredi, jeudi 20h30, dimanche 19h30
(14,00 $ étudiants et âge d'or)
24,00 $ Pour tous, vendredi 20h30, samedi 21h00.

3 PIÈCES POUR LE PRIX DE 2

## En reprise après l'éclatant succès de l'automne dernier

**1900**
Spectacle conçu et interprété par
**Monique Leyrac**

Avec la participation de
Jean Marchand
Scénographie: Patrice Fincoeur




Du 25 avril au 16 juin
Du lundi au samedi: 20h30
Relâche le dimanche
Billet: 7$
Restaurant et bar

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Le Café de la Place
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112

## MIRACLE DE LA ROSE

d'après le roman de
JEAN GENET
avec
FRANÇOIS BRUNEAU
dirigé par
GABRIEL ARCAND



AU THÉÂTRE DE LA VEILLÉE
550, rue Atwater, Mtl, métro Lionel-Groulx
Réservation: 933-8146 du 31 mai au 16 juin relâche le lundi et le mardi

## LES GROS OISEAUX:

### PREMIER ENVOL

Mise en scène **Michel Garneau**
avec

Marie-Andrée Corneille
Diane Dubeau
Sylvie Ferlatte
Roger Larue
Jean Maheux
Gildor Roy

Régie: Laurent Buissières
Musique: Joël Bienvenue
Costumes: Mérédith Caron
Décors, éclairages: Louise Lemieux

**12 juin au 7 juillet, du mardi au samedi 20 h 30**
**Prix de faveur les 12-13-14 juin**

**SALLE ANDRÉ-PAGÉ** LA BANQUE D'ÉPARGNE
École nationale de théâtre
360, rue LAURIER est, réservations: **524-0736**

Tudor

une saison de grandes premières...

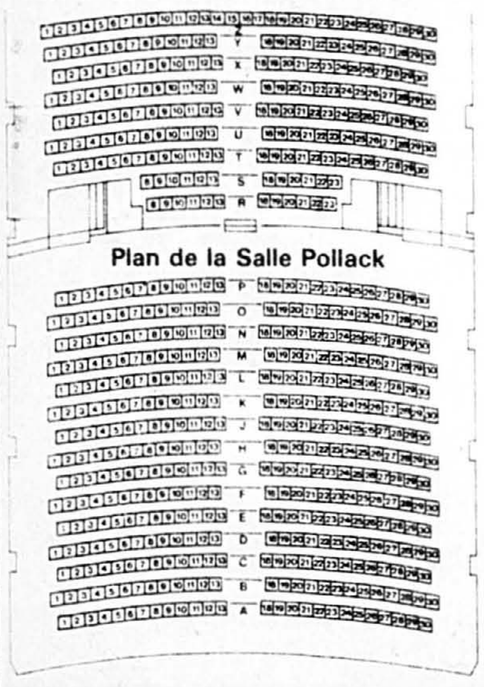
- une nouvelle oeuvre d'André Gagnon...
- tricentenaire de Händel et de Bach...
- choix de 2 soirs à la Salle Pollack...
- sièges réservés à la Salle Pollack...
- trois plans d'abonnement...
- artistes invités célèbres...
- plus de concerts...
- et encore...

André Gagnon — Glyn Evans — Lois Marshall — Colette Boky — Paul Helmer — Christopher Cameron

| | dim. lun. | programme |
|---|---|---|
| 1 | 21&22 oct. | **soirée à la française** - musique du Québec et de la France<br>Tudor et le pianiste Paul Helmer<br>Duruflé, Messiaen, Poulenc, Jannequin, Schmitt, Champagne |
| 2 | 2 & 3 déc. | **soirée à l'anglaise** - musique de l'Angleterre<br>Tudor et le pianiste Paul Helmer<br>Walton, Mathias, Vaughan Williams, Britten, etc. |
| 3 | *24 fév. | **tricentenaire de Händel** - "Judas Macchabée"<br>Tudor, choeur invité et orchestre - Colette Boky,<br>Lois Marshall, Glyn Evans, Christopher Cameron |
| 4 | 24&25 mars | **tricentenaire de Bach** - cantates n° 131 et n° 192<br>et la messe en sol majeur<br>Tudor, orchestre et solistes de l'Ensemble |
| 5 | 28&29 avr. | **première mondiale d'une oeuvre d'André Gagnon**<br>Tudor - pianiste invité: André Gagnon |
| 6 | 12&13 mai | **en guise de mai** - "Magnificat" de Raminsh<br>Lamento d'Arianna de Monteverdi, etc.<br>Tudor, Lois Marshall et le pianiste Paul Helmer |

Tous les concerts seront présentés à **la Salle de concert Pollack**
(places reservées) 555, rue Sherbrooke ouest
*excepté le 24 février - **dim. seulement** - à **l'église St-Viateur d'Outremont**
(places non-réservées) 183, av. Bloomfield

L'ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTREAL tél. 932-3376
1538, rue Sherbrooke ouest, bureau 1022, Montréal H3G 1L5


Plan de la Salle Pollack

**s.v.p. indiquer:**

- ✓ choix de soir → dimanche ☐ lundi ☐
- ✓ choix de rangée(s) → 1er choix ☐ 2ième choix ☐ 3ième choix ☐
- ✓ choix de fauteuils(s) → 1er choix ☐ 2ième choix ☐ 3ième choix ☐
  **pour la rangée et les fauteuils, indiquer 3 choix en order de préférence**
- ✓ choix de plan → **plan n° 1** concerts 1,2,3,4,6 ☐ **plan n° 2** concerts 1,2,3,5,6 ☐ **plan n° 3** tous les concerts ☐
- ✓ catégorie d'abonnement → adulte ☐ étudiant ☐ âge d'or ☐

prix d'abonnement

| | plans n° 1, n° 2 | plan n° 3 |
|---|---|---|
| adulte | 45$ | 50$ |
| âge d'or / étudiant | 27$ | 30$ |

billets individuels
adulte - 10$ (concerts 1,2,4,6) 12$ (concerts 3 et 5)
âge d'or / étudiant 7$ (tous les concerts)

formulaire d'abonnement

mode de règlement
facture avec billets ☐ chèque inclus ☐
Visa ☐ no de carte _____ date d'exp. _____
signature _____
nom en lettres moulées _____
adresse _____
code postal _____ tél. rés. _____ tél. bur. _____
montant total _____ $



Des frissons au fond du coeur... photo Pierre Lalumière, LA PRESSE

# CÉLINE DION : « Je veux un jour être connue mondialement »

Bien entourée, guidée, protégée, à 16 ans, Céline Dion a peu d'occasions de se confier à la presse. Le métier, le travail, la carrière, les enregistrements et la promotion l'accaparent. Aussi n'est-il pas étonnant que l'étudiante de secondaire IV ne voit pas souvent ses camarades d'école, mais plutôt un professeur privée.

Néanmoins, lors de sa première conférence de presse formelle, cette semaine, Céline Dion a eu l'occasion de s'exprimer. Bien que son impresario ait souvent répondu à sa place. Mais elle avait visiblement hâte de placer un mot et a sauté sur la première occasion qui s'est présentée.


DENIS LAVOIE

«Je veux un jour être connue mondialement, faire des films, de la comédie musicale, porter des costumes brillants» répond-elle spontanément, avec la candeur de l'enfant-vedette, lorsqu'on lui demande ce dont elle peut rêver.

Qu'a-t-elle de plus à souhaiter? Un pied à terre à Paris où elle travaille autant qu'à Montréal. En fait, si le succès continue de lui sourire, il n'y a guère de rêves qu'elle ne pourra réaliser.

«Je prends des cours de piano, car j'ai l'intention de composer des musiques, un jour», révèle-t-elle encore. C'est qu'elle est en amour avec sa carrière. Et elle aime chanter. Ça se voit, car elle ne peut se retenir de fredonner ses chansons, lorsqu'on fait entendre un enregistrement en conférence de presse.

Ce n'est cependant que sa voix qui intéresse l'équipe franco-québécoise de producteurs, parolier, compositeurs, etc. qui font les choix pour sa carrière.

Et ce n'est pas le choix qui manque, car tant chez René Angélil au Québec que chez Eddy Marnay en France, c'est quelque 500 chansons par année, qu'on propose à la jeune chanteuse. Les producteurs font la première sélection «puis on en fait écouter une trentaine à Céline, pour en choisir une dizaine», d'expliquer Angélil en conférence de presse.

### Au fond du coeur

«C'est important que la musique me fasse passer des frissons, que je la ressente au fond de mon coeur, explique Céline Dion. Et Eddy Marnay met des paroles là-dessus, des choses que j'ai dans mon coeur, que je ressens mais que je n'arrive pas à dire. Des choses d'une fille de 16 ans».

«La chanson *Mon ami m'a quitté* c'est donc une histoire vraie?», de demander un journaliste. «Oui, c'est quelque chose qui m'est arrivée», répond la jeune chanteuse.

Devenue l'une des artistes du disque les plus populaires, Céline Dion se voit offrir «mer et monde», pour reprendre un slogan à la mode. «On reçoit beaucoup d'offres, souvent très intéressantes financièrement, explique son impresario. Mais ce qui nous intéresse, c'est de travailler avec des gens en amour avec Céline, des gens sensibles».

Chanteuse avant tout et «en amour avec mon métier», Céline Dion sait sa carrière entre bonnes mains. Une équipe à Montréal et l'une à Paris, un réputé parolier, des microsillons faits moitié ici moitié à Paris, quel artiste québécois peut se vanter de tels moyens?

Son impresario répond donc pour elle, de sa carrière et de son avenir. Il le faut bien d'ailleurs, car à peine arrivée d'Europe, la chanteuse s'apprête à y retourner ce week end. C'est donc Angélis qui dit au sujet de sa participation à la visite papale: «Ce sera le plus grand évènement de la carrière de Céline».

Il gère la carrière, et la petite Dion chante. À chacun son métier. «Du 10 juin au 5 juillet, Céline enregistre en France, précise-t-il. À Québec les 27 et 28 juillet, elle présentera son premier spectacle depuis le 30 juillet 1983 à La Ronde, alors qu'elle a eu une assistance record de 45 000 spectateurs».

Quant à son succès en France il dira: «Y a pas beaucoup d'artistes français qui vendent autant».

Tous ces professionnels qui forment équipe pour faire des chansons, disques et spectacles savent qu'ils peuvent compter sur le talent de l'interprète. Et Céline Dion accepterait bien tout ce qui se présente, tant elle aime chanter. Mais il faut faire des choix.

Ainsi, pour ne pas «brûler», la chanteuse et la lancer trop vite, on a préféré la présenter en première partie d'un spectacle à l'Olympia, plutôt qu'en vedette, bien qu'on le lui ait proposé. Elle chantera donc pendant cinq semaines, du 6 novembre au 9 décembre, en première partie du spectacle du comédien-imitateur Patrick Sébastien.

De même, c'est à cause des conditions actuelles du marché et pour des raisons d'affinité affective, qu'on a préféré miser sur le marché allemand plutôt que le Japon. Le parolier allemand de Céline Dion est un auteur à succès. Et après le marché anglophone, le marché allemand est le plus important.

Quant au Japon, le marché du disque y subit une baisse de 60%, suite à la multiplication de magasins de location de disques et de vente de cassettes vierges. En un an, ce type de commerce est passé de deux points de vente à 2 000, a révélé Angelil en conférence de presse.

Le succès sourit à Céline Dion et elle n'a que des bons mots à adresser à toute l'équipe qui l'entoure. Finalement, elle fait ce qu'elle aime et on ne l'exploite pas à outrance comme on a l'habitude de le faire avec de tous jeunes artistes.






CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

Les enseignants du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec sont fiers de rendre hommage à leurs anciens élèves.

**Marie Tifo**
Comédienne et interprète du film «Les Bons Débarras»

**André Prévost**
Compositeur

SYNDICAT DES PROFESSEURS DE L'ÉTAT DU QUÉBEC
On s'emploie à la relance culturelle

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT


« Les Sept Dernières Paroles du Christ » Haydn
(interprétées par Mgr. André Cimichella)

« Adagio » — Albinoni
Eugene Husaruk, violon
Gerald Wheeler, orgue

CONCERT PHRIXOS B. PAPACHRISTIDIS
Jeudi soir, 14 juin, 20 h 30
ENTRÉE GRATUITE

Grâce à une subvention du « Music Performance Trust Funds », obtenue par la Guilde des Musiciens de Montréal, en coopération avec le Musée des Beaux-Arts de Montréal et Mme Mariette Papachristidis.

CATHÉDRALE MARIE REINE DU MONDE
Boul. Dorchester (coin Mansfield)

PIERRÔT FOURNIER
chante
BREL
aux claviers: Jean-Luc Éthier
guitare, percussions: Yvan Lessard
jusqu'au 30 juin jeu. au dim. 21h00
CAFÉ THÉÂTRE ZOD
3699, boul. St-Laurent tél.: (soir) 287-9289
(coin Prince-Arthur et av. des Pins)


École de Ballet Jazz
Francine Gélinas
présente
PLUS DE 1,000 PARTICIPANTS EN 2 JOURS
LE BAG BIZZ-ART
Animateur PIERRE LABELLE Ce soir à 20h
L'ARC-EN-CIEL DE RÊVES
COMPLET Demain à 14h
À L'EXPO THÉÂTRE
Cité du Havre Rens.: 663-8184 - 721-4655

FESTIVAL MONDIAL DU CINÉMA MUET
au KILOMETRE/HRS
(coin Rachel et St-Denis)
ACCOMPAGNEMENT «LIVE» PIANO-SYNTHÉTISEUR par MAXIME DuBOISNOVICHK
À partir de 2 heures les dimanches et lundis
tél.: 843-4604
C'est gratuit...



CÉLIBATAIRES
(Toujours de bon goût)
vous invite à une
DANSE
le samedi 16 juin à 9 h 00 P.M.
RAMADA INN
Salle Saint-Laurent
coin Guy et Dorchester
Membres: 5.00$ Admission générale: 10.00$
commanditée par:
PEOPLES CLUB
Organisation a but non lucratif
489-8513

# Belvedere présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

## DU 29 JUIN AU 8 JUILLET 1984

IEME

AIR CANADA
Transporteur officiel

**Billets individuels** **EN VENTE MAINTENANT** a tous les comptoirs TICKETRON

**Cartes de membres disponibles DÈS MAINTENANT en quantité limitée au Théâtre St-Denis de midi à 18h00**
*(Photo format passeport requise)*
**membre associé:** 30$ (5 spectacles) 2 spectacles au choix dans les séries A à E, 2 dans les séries F-G ou H et 1 événement spécial
**membre de soutien:** 60$ (10 spectacles) 2 événements spéciaux et 1 spectacle au choix dans toutes les séries
**membre de spécial «Jazz dans la Nuit»:** 60$ (9 spectacles internationaux) tous les concerts de la série B
**membre honoraire:** 95$ (20 spectacles) tous les événements spéciaux et 2 spectacles au choix dans toutes les séries.

**BILLETS INDIVIDUELS EN VENTE LE 1er JUIN**
les comptoirs TICKETRON (+ FRAIS ADDITONNELS), réservations téléphoniques avec carte de crédit disponibles par TELETRON: 288-3782 (+ FRAIS ADDITIONNELS)

**BILLETS DU FORUM EN VENTE MAINTENANT**

**INFORMATION: 844-8871**

Avec le concours de RADIO-CANADA

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

Gouvernement du Canada Ministère des Communications

### Série A 19h30
**LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE**
**Théâtre St-Denis**

Guy Nadon Sextet
**AKIYOSHI—TABACKIN BIG BAND**
samedi 30 juin
16.50 14.50 12.50$

**VIC VOGEL BIG BAND avec PHIL WOODS & BETTY CARTER**
dimanche 1er juillet
16.50 14.50 12.50$

**LIONEL HAMPTON ORCHESTRA**
lundi 2 juillet
18.50 16.50 14.50$

**CARMEN McRAE**
mardi 3 juillet
16.50 14.50 12.50$

Bernie Senensky Trio
**LES BALLETS JAZZ DE MTL**
mercredi 4 juillet
13.50 11.50 9.50$

**EGBERTO GISMONTI & NANA VASCONCELOS**
jeudi 5 juillet
16.50 14.50 12.50$

Young/Donato/Basso
**THE DUKE ELLINGTON ORCHESTRA** Directed by **MERCER ELLINGTON**
vendredi 6 juillet
18.50 16.50 14.50$

### Série B minuit
**CBF-FM 100,7 présente**
**JAZZ DANS LA NUIT**
**Théâtre St-Denis**

Pierre St-Jak
**PHAROAH SANDERS**
vendredi 29 juin 14.50 12.50$

**FREDDIE HUBBARD ALL STARS QUINTET**
samedi 30 juin 14.50 12.50$

**ABDULAH IBRAHIM (DOLLAR BRAND)et EKAYA**
dimanche 1er juillet 14.50 12.50$

**DAVID MURRAY'S OCTET**
lundi 2 juillet 12.50 9.50$

**RED RODNEY& IRA SULLIVAN QUINTET**
mardi 3 juillet 12.50 9.50$

**JACK DEJOHNETTE'S SPECIAL EDITION**
mercredi 4 juillet 12.50 9.50$

**SAM RIVERS & THE WINDS OF MANHATTAN**
jeudi 5 juillet 12.50 9.50$

**THE GREAT GUITARS: BARNEY KESSEL/HERB ELLIS/CHARLIE BYRD**
vendredi 6 juillet 14.50 12.50$

**ANTHONY DAVIS/JAMES NEWTON/ABDUL WADUD**
samedi 7 juillet 14.50 12.50$

### Série C 19h00
**CBC Stereo présente**
**JAZZ BEAT**
**Spectrum de Montréal**

**BOBBY McFERRIN**
vendredi 29 juin 12.50$

**RICHIE COLE & ALTO MADNESS**
samedi 30 juin 12.50$

**TANIA MARIA**
dimanche 1er juillet 12.50$

**GATO BARBIERI**
lundi 2 juillet 15.50$

**GARY BURTON QUARTET avec MAKOTO OZONE**
mardi 3 juillet 12.50$

**STÉPHANE GRAPPELLI**
mercredi 4 juillet 15.50$

Fraser McPherson
**STANLEY TURRENTINE**
jeudi 5 juillet 13.50$

Orchestre Sympathique
**SONNY ROLLINS**
vendredi 6 juillet 14.50$

Alley Scatz
**MICHEL PORTAL** avec **JEANNEAU/HUMAIR/TEXIER**
samedi 7 juillet 12.50$

Eboulements
**HEATH BROTHERS**
dimanche 8 juillet 12.50$

### Série D 23h30
**Sept Heures Bonhomme présente CONTRASTES**
**Spectrum de Montréal**

René Lussier
**JAMES "BLOOD" ULMER**
vendredi 29 juin 12.50$

**BRUCE COCKBURN**
samedi 30 juin 14.50$

**OLIVER LAKE/JUMP-UP**
dimanche 1er juillet 12.50$

**ASTOR PIAZZOLA**
lundi 2 juillet 12.50$

**THE ITALS (REGGAE)**
mardi 3 juillet 13.50$*

**JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS**
mercredi 4 juillet 15.50$

**PAUL BUTTERFIELD & KILIMANJARO**
jeudi 5 juillet 12.50$

**JOHNNY COPELAND/ JAMES COTTON**
vendredi 6 juillet 13.50$

**PIERRE AKENDENGUE**
samedi 7 juillet 13.50$

**THE RAY BARETTO ORCHESTRA**
dimanche 8 juillet 15.50$

### Série E 22h00
**CBC Stereo présente**
**PIANISSIMO**
**Bibliothèque Nationale** 12.50$

**KENNY BARRON**
vendredi 29 juin

**MICHEL PETRUCCIANI**
samedi 30 juin

**AHMAD JAMAL**
dimanche 1er juillet

**LYLE MAYS**
lundi 2 juillet

**PAUL BLEY**
mardi 3 juillet

**JOANNE BRACKEEN**
mercredi 4 juillet

**SIR ROLAND HANNA**
jeudi 5 juillet

**OLIVER JONES**
vendredi 6 juillet

**MARTIAL SOLAL**
samedi 7 juillet

**STEVE KUHN**
dimanche 8 juillet

### Série H 18h/20h/22h
**La Cinémathèque présente**
**CINÉ-JAZZ**
**Cinémathèque Québécoise** 2.00$

**HOMMAGE À COUNT BASIE**
vendredi 29 juin

**BILL EVANS (1981)**
samedi 30 juin

**ROLLINS/COLTRANE**
dimanche 1er juillet

**JAM (COLEMAN, HAWKINS, RED ALLEN ETC...)**
lundi 2 juillet

**SUN RA/JOHN CARTER**
mardi 3 juillet

**LOUIS ARMSTRONG, KID ORY**
mercredi 4 juillet

**CHET BAKER (1981) SHELLY MANNE (1962)**
jeudi 5 juillet

**CHANTEURS DE BLUES**
vendredi 6 juillet

**NELSON SYMONDS, ETC.**
samedi 7 juillet

**ELLINGTON TOUJOURS**
dimanche 8 juillet

### Série G 20h30
**CBF-FM 100,7 présente**
**JAZZ SUR LE VIF***
**Salle Marie-Gérin-Lajoie**

**PETER LEITCH QUARTET**
dimanche 1er juillet

**TASMAN**
lundi 2 juillet

**ARÔMA**
mardi 3 juillet

**DAVE TURNER/ RON DI LAURO SEXTET**
mercredi 4 juillet

**LE TRIO DE GUY ST-ONGE ET KAREY ANN KUTZ**
jeudi 5 juillet

**CLAUDE RANGER QUARTET**
vendredi 6 juillet

**QUARTETTE DE JACQUES LABELLE/ BOB MOVER SEXTET**
samedi 7 juillet

tous ces spectacles sont gratuits pour les membres

### Série F 17h00
**LE CONCOURS DE JAZZ YAMAHA***
**Salle Marie-Gérin-Lajoie**

**TRIO LORRAINE DESMARAIS**
dimanche 1er juillet

**NOÀR SUR BLANC**
lundi 2 juillet

**QUARTETTE DE PIERRE LESCAUT**
mardi 3 juillet

**QUAZAR IV**
mercredi 4 juillet

**PROTEUS**
jeudi 5 juillet

**QUARTETTE DE DANIEL LOYER**
vendredi 6 juillet

**(radiodiffusé par CBF-FM 100,7)**

Hôtel du Parc — hôte officiel
SENNHEISER — micros
YAMAHA — sonorisation
LÖWENBRÄU — brasseur officiel

## ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

**COGECO** présente:
**Concert gala 5e anniversaire avec**
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**
chef d'orchestre: **CHARLES DUTOIT**
invités: **OSCAR PETERSON JEAN-LUC PONTY**
Forum de Montréal
samedi 7 juillet 19h30 $20.00 18.50 16.50$

**CBC Stéréo présente** **Soirée d'ouverture avec**
**Jubilation Gospel Choir**
**BUDDY RICH & ORCHESTRA**
Théâtre St-Denis
Vendredi 29 juin 19h30 $20.00 17.50 14.50$

**Hors série** **5 soirées exceptionnelles avec**
**PAT METHENY TRIO**
avec **CHARLIE HADEN** (basse) et **BILLY HIGGINS** (batterie)
Club Soda
du mardi 3 juillet 21h00 au samedi 7 juillet $15.00

**Radio Canada présente** en direct **Soirée de clôture**
Lauréat du Concours de Jazz Yamaha
**HOMMAGE AU JAZZ FRANÇAIS** avec
**CLAUDE NOUGARO** ET **LE TRIO DE MAURICE VANDER**
**LOCKWOOD/CATHERINE/ESCOUDÉ:**
**PORTAL/SOLAL/JEANNEAU/HUMAIR/TEXIER**
Théâtre St-Denis
Dimanche 8 juillet 19h30 $20.00 17.50 14.50$

---




**Mercredi le 11 juillet-20h00 Forum de Montréal**

Billets $13.50 aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron

PRESENTATION chom

artiste invité
**COREY HART**



FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

---

**"La compagnie la plus créative du Canada. . ."**
Michael Crabb
Toronto Star

**DÉCOUVREZ POURQUOI VOTRE COMPAGNIE CONTINUE À SÉDUIRE LES AUDITOIRES INTERNATIONAUX.**

Les Grands Ballets Canadiens sont fiers de représenter Montréal auprès des auditoires du monde. Cependant, le public avec lequel nous avons le plus d'affinités est ici, chez nous. Nous vous promettons une saison exceptionnelle.

# Les grands Ballets Canadiens

**Le Ballet National du Canada** **Les Grands Ballets Canadiens**

**septembre**
*COPPELIA*

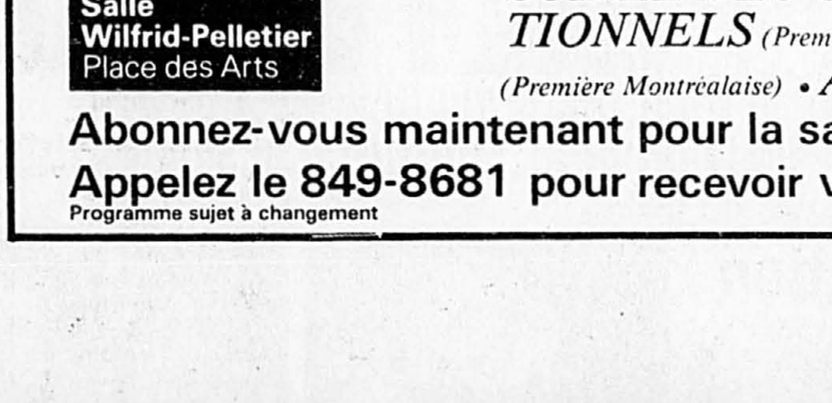
**novembre • février • mars**
*GISELLE ACTE II . SEASCAPE . QUEST / BALLADE DU SOLDAT . ASTAIRE / UNE SOIRÉE DES CHORÉGRAPHES EXCEPTIONNELS (Première) / RAYMONDA ACTE III (Première Montréalaise) • ALLIANCES*

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

**Abonnez-vous maintenant pour la saison 1984-85 !**
**Appelez le 849-8681 pour recevoir votre dépliant/affiche gratuit.**
Programme sujet à changement

---

**JACQUES VILLERET**



**20-21-22-23 juin 21h**

Une présentation de: Artistes Associés — Gilbert Rozon

Billets au Club Soda et TICKETRON

Club Soda — 5240, avenue du Parc inf.: 270-7848

Budweiser

---

**SAMUEL GESSER présente**




**LUNDI 25 juin, 20 h 00**

# Victor BORGE

*'Comédie en musique'*
*Une coprésentation de la SOCIETE 'ISRAEL CANCER'*
*Artiste invité: SAHAN ARZRUNI, pianiste*
**BILLETS: 12.50$, 17.50$, 22.50$, 25.00$**
Aussi disponibles aux comptoirs Montreal Trust, Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Alexis-Nihon et Fairview.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Guichets: 514 842-2112
Redevance de 0.75 $ sur tout billet de plus de 6 $

---

Son 2000 présente...



L'auteur des «Lits à une place»
Françoise DORIN
Jean PIAT

**L'ÂGE... en question**

Théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est, coin Plessis (Beaudry)
Guichet lun. au sam., mar. à 18 h
Renseignement: 521-4850
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Tele-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON À DOMICILE 288-3782 seulement $2.00 par livraison

**Jeudi 28 juin 20 h**

# L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique:
Jean-Paul Jeannotte

## Saison 1984-1985

**Rossini** **Il Barbiere di Siviglia**

**18, 21, 24, 29 septembre, 3, 6 et 9 octobre**
Julia Hamari, Jon Garrison, Gino Quilico, Pierre Charbonneau, Claude Corbeil, Thérèse Sevadjian, Gaétan Laperrière
Pierre Hétu, Jean Gascon, Robert Prévost

**Verdi** **La Traviata**

**20, 23, 26 novembre, 1er, 5, 8 et 11 décembre**
Elena Mauti-Nunziata, Vinson Cole, Louis Quilico, Roland Gosselin, Gaétan Laperrière, Claude Létourneau, Thérèse Sevadjian, Suzanne Raymond, Guy Piché, Christian Chiosa
Michelangelo Veltri, Roberto Oswald, Anibal Lapiz·

**Puccini** **La Bohème**

**26 février, 1er, 4, 9, 13, 16, et 19 mars**
Veronika Kincses, Maria Rosa Nazario, Dano Raffanti, Theodore Baerg, Peter Barcza, Pierre Charbonneau, Claude Létourneau, Jean-Louis Sanscartier
Raffi Armenian, James Lucas, Claude Girard

**Strauss** **Salomé**

**30 avril, 3, 6, 11, 15 et 18 mai**
Laila Andersson, William Ingle, Janice Meyerson, Peter Wimberger, Frederick Donaldson, Christine Lemelin, Paul Trépanier, Jean-Louis Sanscartier, André Lortie, Claude Létourneau, Pierre Charbonneau, Charles Prévost, Roland Gosselin, Brian Smith, Robert Peters
Franz-Paul Decker, Václav Kašlik, Josef Svoboda, Richard Lorain

Le choeur de l'Opéra de Montréal
L'Orchestre symphonique de Montréal
**Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts**

## Abonnez-vous!

Seul l'abonnement vous assure un fauteuil bien à vous à l'opéra et la possibilité de le conserver d'année en année; l'accès aux meilleures places; un rabais allant jusqu'à 24% du prix régulier des billets (les lundis et mercredis sont les soirs les plus avantageux); le plaisir d'avoir vos billets bien en main, sans vous déplacer ni faire la queue aux guichets; la chance de gagner la croisière de l'opérette pour deux personnes sur le paquebot Azur des Croisières Paquet.

Réabonnement:
**du 19 mars au 12 mai 1984**

Nouveaux abonnements:
**du 22 mai au 11 août 1984**

Prix des abonnements:
55$, 79$, 83$, 113$, 123$, 135$, 143$

Brochure, formulaire d'abonnement et renseignements:
(514) **842-2112**





FESTIVAL ÉTÉ 1984
BASILIQUE NOTRE-DAME

# MOZART plus



★11 JUIN

KAZUHIRO KOIZUMI
TIMOTHY HUTCHINS, flûte

★ MOZART:
Concerto pour flûte no 1, K.313

TCHAIKOVSKY:
Symphonie no 5

Sièges réservés. Les concerts débutent à 19 h 30
BILLETS INDIVIDUELS 11 $, 7,50 $

• aux comptoirs TICKETRON (+ 0,95 $)
• aux guichets de la Place des Arts (+ 0,75 $)

CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE LA COMPAGNIE
POWER CORPORATION DU CANADA

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT



Club Soda et Budweiser présentent
CE SOIR
ET DEMAIN
EARTHA KITT
TOUS LES MARDIS
LA S.I.D.
Soirée d'improvisation en danse
FLEXIBLES VS SAUTÉS
14 AU 17 JUIN
LOUISE PORTAL
20 AU 23 JUIN
JACQUES VILLERET
Billets pour tous les spectacles en vente au Club Soda et Ticketron
270-7848
5240, av. du Parc



La Société de la Place des Arts de Montréal présente

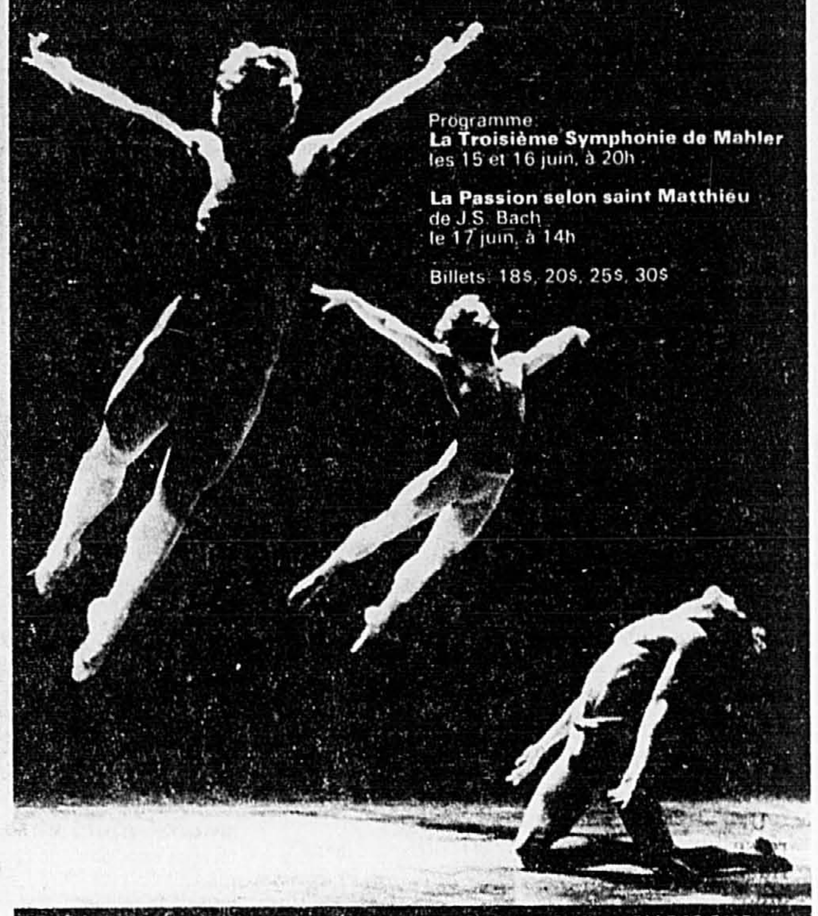
# Le Ballet de Hambourg

John Neumeier, directeur artistique et chorégraphe

"Un chorégraphe de génie"
Clive Barnes, *New York Post*

L'une des troupes qui a suscité le plus d'enthousiasme sur la scène internationale

Un événement à Montréal



Programme:
**La Troisième Symphonie de Mahler**
les 15 et 16 juin, à 20h

**La Passion selon saint Matthieu**
de J.S. Bach
le 17 juin, à 14h

Billets: 18$, 20$, 25$, 30$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.



# Cet été, à la télévision de Radio-Canada

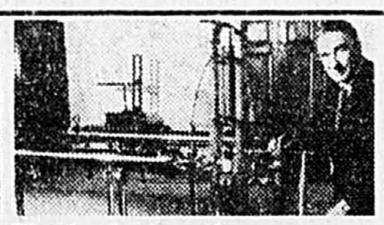
## Les Beaux Dimanches



**Si on chantait**
Les plus beaux paysages et les plus belles chansons en compagnie de Bernard Pichon et ses invités.
Début: le 10 juin à 19h30.



**Cap au Nord**
L'aventure du J.E. Bernier II en expédition dans l'Arctique. Un film de Marie-Ève Thibault et Jacques Pettigrew.
Les 10 et 17 juin à 20h50.



**Histoire des inventions**
En six émissions, une grande revue des inventions. Réalisation: Daniel Costelle.
À compter du 8 juillet à 20h50.



**Plus que de l'énergie**
Avec Jean-Guy Moreau, Marie-Michèle Desrosiers, Daniel Lavoie et Michel Rivard.
Le 17 juin à 19h30.

## Les dramatiques



**Poivre et sel,**
le mardi à 19h30.
Les meilleurs moments de cette comédie de Gilles Richer. Réalisation: Maurice Falardeau, Jean-Paul Leclerc, Maude Martin.



**Court-circuit,**
le dimanche à 19h00.
Humour, chansons, sketches... avec une équipe du tonnerre. Réalisation: François Côté, Pierre Duceppe.



**Télé-sélection,**
le mardi à 20h00.
Cette semaine, la première partie de ***À l'est d'Éden,*** d'après le roman de John Steinbeck.



**Hors série,**
le vendredi à 20h00.
Exceptionnellement, le samedi 16 juin à 20h00, le prochain épisode de la superbe série consacrée à ***Verdi***.

## Cinéma



**Nous, les comiques,**
le lundi à 19h30.
Cette semaine, ***Pétrole, pétrole,*** avec Jean-Pierre Marielle, Bernard Blier...



**Les Grands Films,**
le jeudi à 19h30.
Cette semaine, exceptionnellement mercredi à 19h30, ***Ces garçons qui venaient du Brésil.***



**Ciné-club,**
le dimanche en fin de soirée.
Cette semaine, ***les Gaietés de l'escadron,*** avec Raimu, Jean Gabin et Fernandel.



**Les Cinémas de fin de soirée,**
du mardi au samedi. Jeudi, ***Intervention Delta.***
En vedette: James Coburn, Suzannah York, Robert Culp et Charles Aznavour.

## Information



**Ce soir,**
du lundi au vendredi à 18h00.
Animatrice: Louise Arcand.
Réalisateur-coordonnateur: Guy Filion.



**Le Téléjournal,**
du lundi au vendredi à 22h00.
Animateur: Bernard Derome.
Réalisateur-coordonnateur: Guy Filion.

**Le Point**
suivra, avec Simon Durivage.



**Les Arts sacrés au Québec,**
le lundi à 21h30.
Un regard sur notre patrimoine religieux. Une co-production Radio-Canada-ONF.



**Ainsi va la vie,**
le lundi en fin de soirée.
Les meilleurs reportages des séries ***Au jour le jour, la Semaine verte et Second regard.***
Animatrice: Louise Chartrand.
Réalisation: Fernand Gagnon.

## Diver-tissement



**La Bastringue,**
le lundi à 19h00.
En provenance de Moncton, une émission de variétés animée par Roger Lavallée. Réalisation: Pierre LeBlanc.



**Contour,**
le vendredi à 19h30.
Une émission qui nous vient d'Ottawa et où des gens se racontent.
Réalisation: Roger Lord.
Début: 22 juin.



**Québec, mer et monde,**
du lundi au vendredi à 18h30.
Au coeur de la fête Québec 84, avec Christiane Suzor, Maurice Roberge, Richard Joubert et Robert Gilet.
Réalisateur-coordonnateur: Gaston Imbeau.
Début: 18 juin.



**À première vue,**
le vendredi à 19h00.
Tout sur les films à l'affiche. Avec Chantal Jolis et René Homier-Roy.
Production du Verseau.
Début: 22 juin.

## Le sport



**Baseball des Expos**
Des matchs enlevants à suivre en compagnie de Raymond Lebrun et Claude Raymond. Réalisation: Michel Quidoz, Jacques Primeau.



**Grand Prix du Canada,**
le 17 juin à midi.
En direct du circuit Gilles-Villeneuve, les coureurs de formule Un se disputent la première place.
Réalisation: Jacques Viau.



**Les Grands Voiliers – la course Québec – St-Malo.**
Entre autres, deux événements spectaculaires que Radio-Canada suivra de près.



**Les Jeux Olympiques de Los Angeles.**
Des cérémonies d'ouverture aux cérémonies de clôture, 12 heures de reportage par jour avec les 8 meilleurs reporters et analystes.
Du 28 juillet au 12 août.

## MARC DROUIN ET SES ÉCHALOTTES

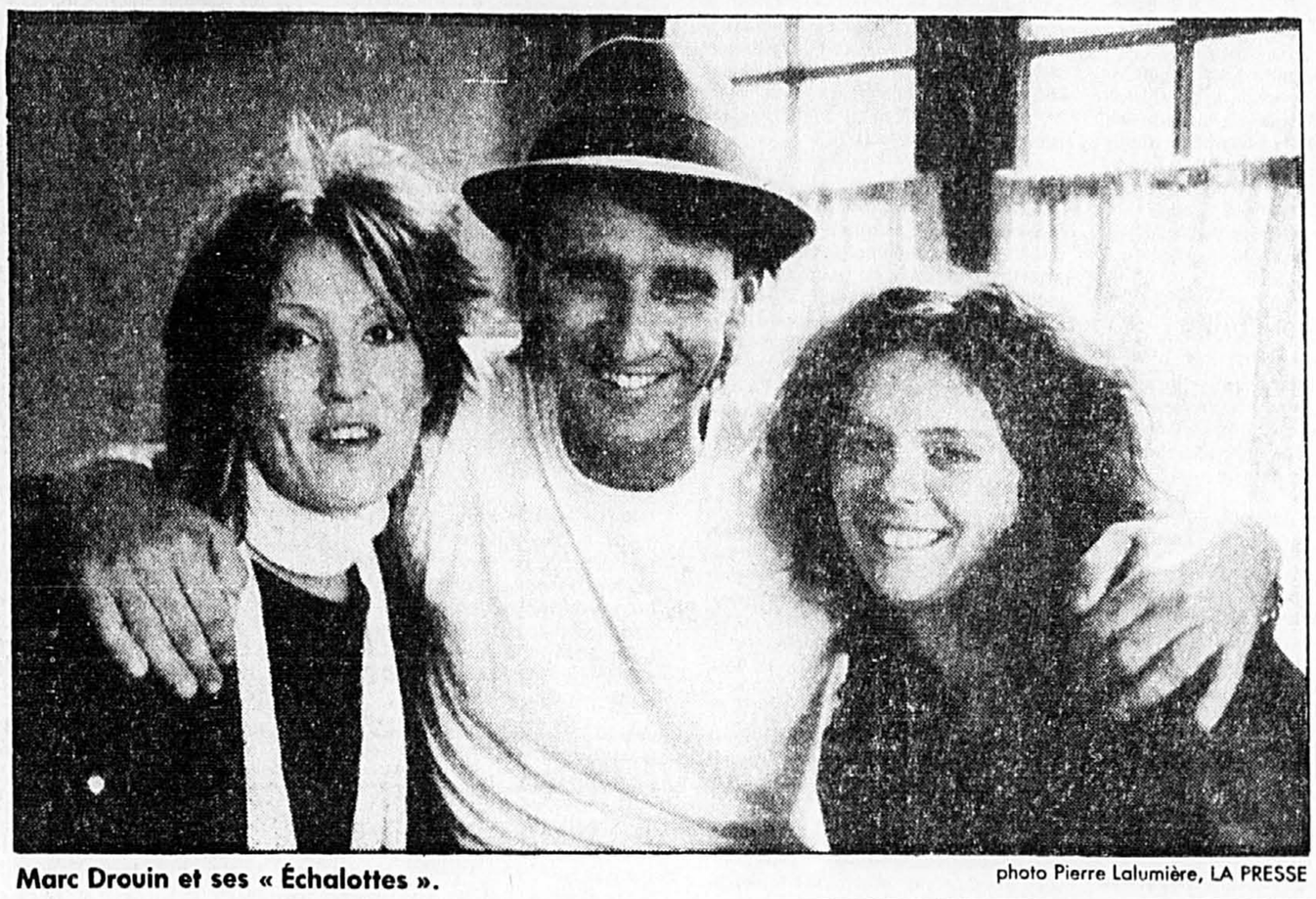
# Un autre plongeon après «Pied de Poule»

JEAN BEAUNOYER

Une musique qui ressemble à certains flashes anglais, des allures peut-être françaises, des mots d'ici, des pensées d'ailleurs, Marc Drouin entouré de ses Échalottes, invente pour la première fois depuis longtemps au Québec.

Quand je lui demande ce dont le Québec a le plus grand besoin à l'heure actuelle, il n'hésite pas : «Du risque!...Je préfère me casse la geule que de passer à côté».

Un risque calculé, prémédité, mené sérieusement. Lui et ses Échalottes ont déjà réalisé un album, «coachés» par Germain Gauthier (qu'il faudra bien surnommer Monsieur Succès), un vidéo québécois et préparent un spectacle à l'école. Dans son cahier d'école, il a d'ailleurs déjà dessiné au crayon de cire les scènes du spectacle. Du travail sérieux pour dire au monde que *C't'écoeurant*. Qu'il faudrait nettoyer la Rivière des Prairies, installer des fleurs partout et songer à se présenter à la mairie de Montréal en l'an 2000. Un discours qui ressemble aux élucubrations d'un Charlebois d'une autre époque. Depuis l'Ostidshow, Beau Dommage et Diane Dufresne, l'industrie ne se permettait plus rien.



Marc Drouin et ses « Échalottes ».

photo Pierre Lalumière, LA PRESSE

### Une entreprise collective

Drouin semble pourtant tout se permettre. Ecrire une comédie musicale était impensable il y a quelques années. Et pourtant il a écrit *Pied de Poule*.

«J'ai beau chercher je n'ai rien trouvé de comparable à *Pied de Poule*. Mais je veux aller ailleurs, ne pas refaire une autre comédie du même genre. Je pense tout d'abord au spectacle que nous allons présenter à l'automne, très probablement dans une salle de cinéma et après au cinéma».

Et ce sera probablement encore une entreprise collective. Drouin, on le connait sans le connaitre. Il a «fait» l'école Nationale de Théâtre, a étudié l'improvisation à Paris et s'est mis à l'écriture.

«J'ai quitté le Québec parce que j'étais étouffé par le nationalisme. A l'école Nationale, les professeurs portaient pratiquement le deuil quand le P.Q. perdait une élection. Pourquoi se priver de l'influence internationale lorsqu'on est si bien situé sur la carte du monde?»

Il a été François Perdu (et l'est toujours) avant que Normand Brathwaite prenne sa place, il a écrit par la suite *Mugette Nucléaire*, un truc cosmique, mais on le voyait très peu. Il sera finalement de la distribution de *Pied de Poule* pour Radio-Québec qui fera tout un plat de cette comédie musicale made in Québec, mais ne semble pas intéressé par le one-man show. Il a d'ailleurs laissé beaucoup de place à ses Échalottes qui préparent avec lui le spectacle de l'automne.

Sylvie Choquette et Geneviève Dumas ont été employées comme choristes auparavant mais avaient manifestement l'intention d'écrire et de pousser plus loin l'invention musicale. «Elles rehaussent la sauce» dit Drouin et c'est particulièrement vrai dans le cas d'une échalotte. Les trois personnages s'entendent comme larons en foire, trippent sur les mêmes thèmes et n'éprouvent pas le besoin de s'expliquer, de tout expliquer. C'est de la spontanéité pure dans un premier temps. De la naïveté, de l'énergie, du fou-rire, du risque et de la nouvelle folie.

C'est monstrueux dans un fou rire. C'est peut-être du cynisme quand c'est le dernier moyen de défense. Celui des chômeurs de 20 ans qui ne croient plus à la romance et aux belles intentions.

«J'ai été absolument renversé par cette histoire que j'ai lu dans un journal du matin, à propos d'un père qui avait marqué ses enfants au fer rouge et qui entretenait des rapports incestueux avec eux, raconte Drouin. Les enfants ont mis tellement de temps à raconter ce qui s'était réellement produit. C'est incroyable l'emprise que leur père avait sur eux. Il ne faut pas se laisser faire, il faut réagir....arrêter de conter des salades et dire les choses comme elles sont».

Et *C't'écoeurant*. Mais on le dit en dance music. Mais on parle aussi du *Testament d'un amant*, *Marquée pour la vie*....et Drouin se propose de jouer du Hamlet à l'intérieur du prochain show. Il fera aussi quelques monologues, de la musique rétro et se laisse encore de la place pour évoluer d'ici septembre. Parce que d'ici l'an 2000, tout est encore possible.



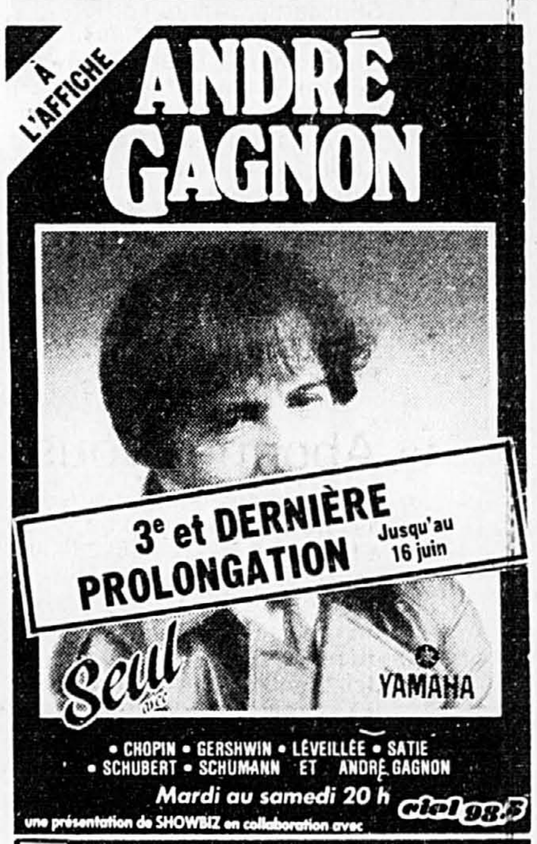














DU 25 JUIN AU 15 AOÛT

*La musique dans les voiles*

**LES JEUDIS DE JOLIETTE**
SALLE ROLLAND-BRUNELLE
CÉGEP

**5 juillet, 20h30**
**Soirée BEETHOVEN**
André LAPLANTE, pianiste
Peter ZAZOFSKY, violoniste
Vladimir ORLOFF, violoncelliste
France DE GUISE, pianiste
Elaine MARCIL, violoniste
au programme: Romance en fa, op. 40 (violon), 7e sonate en do mineur, op. 30 no 2 (violon)
3e sonate en la, op. 69 (violoncelle)
26e sonate en mi b, op. 81a «Les adieux» (piano)
6e trio en si b, op. 97 «L'archiduc»
*Commanditée par Imperial Tobacco de Joliette*

**12 juillet, 20h30**
**Gratuit**
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL**
dirigé par Charles DUTOIT
Soirée en plein air
(en cas de pluie, Aréna de Joliette)
*Commanditée par Du Maurier et la Fédération des Caisses Populaires de De Lanaudière*

**19 juillet, 20h30**
**François-René DUCHÂBLE, pianiste**
BEETHOVEN, 32 variations en do mineur.
SAINT-SAËNS, études pour piano.
CHOPIN, Les 24 préludes, op. 28.

**26 juillet, 20h30**
À confirmer

**2 août, 20h30**
**Soirée Lyrique**
Nicole LORANGE, soprano
Gino QUILICO, baryton.
*Commanditée par Air Canada*

**9 août, 20h30**
**LES GRANDES ÉTUDES POUR LE PIANO**
**Louis LORTIE, pianiste**
CHOPIN Études, op. 10
CHOPIN Études, op. 25
DEBUSSY Études
LISZT

**LES MARDIS DANS LES BELLES ÉGLISES DE LANAUDIÈRE**

**3 juillet, 20h30**
Ensemble de 10 CUIVRES
(St-Jacques de l'Achigan)

**10 juillet, 20h30**
Le groupe ANONYMUS
(L'Île Dupas)

**17 juillet, 20h30**
À confirmer
(l'Épiphanie)

**24 juillet, 20h30**
L'ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE
(St-Gabriel-de-Brandon)

**31 juillet, 20h30**
MUSICA CAMERATA de Montréal
(St-Paul-de-Joliette)

**LES HORS SÉRIE**

**Lundi 25 juin, 20h00**
**Gratuit**
**«La musique des ÉQUIPAGES DE LA FLOTTE»**
Un orchestre d'harmonie de 96 musiciens de la MARINE NATIONALE FRANÇAISE.
Concert dans la Cathédrale.

**Samedi 14 juillet, 20h30**
**Soirée de l'humour avec Daniel LEMIRE, Pierre VERVILLE et plusieurs autres**
Salle Rolland-Brunelle, cégep

**Vendredi 3 août, 20h30**
**Fablenne THIBEAULT**
dans «Les Chants Aimés» puisés dans «La Bonne Chanson», avec la collaboration des Chanteurs de la Place Bourget de Joliette.
Cathédrale de Joliette

**Samedi 4 août**
**Le Quatuor vocal JANNEQUIN**
Chapelle Cuthbert à Berthierville.

**Mercredi 15 août, 20h30**
**Soirée de jazz, avec Dave BRUBECK**
Salle Rolland-Brunelle, cégep

Une présentation de ciel 98.5

**D'autres événements ont également lieu les mercredis à 20h30 et les dimanches à 17h00 au CAMP MUSICAL DE LANAUDIÈRE (Lac Priscault, St-Côme).**
**Billets en vente à la librairie Martin (Joliette) et aux comptoirs Ticketron.**

**FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE 1984**

**Billets en vente le 18 juin**
**Pour informations: 1-759-7636**

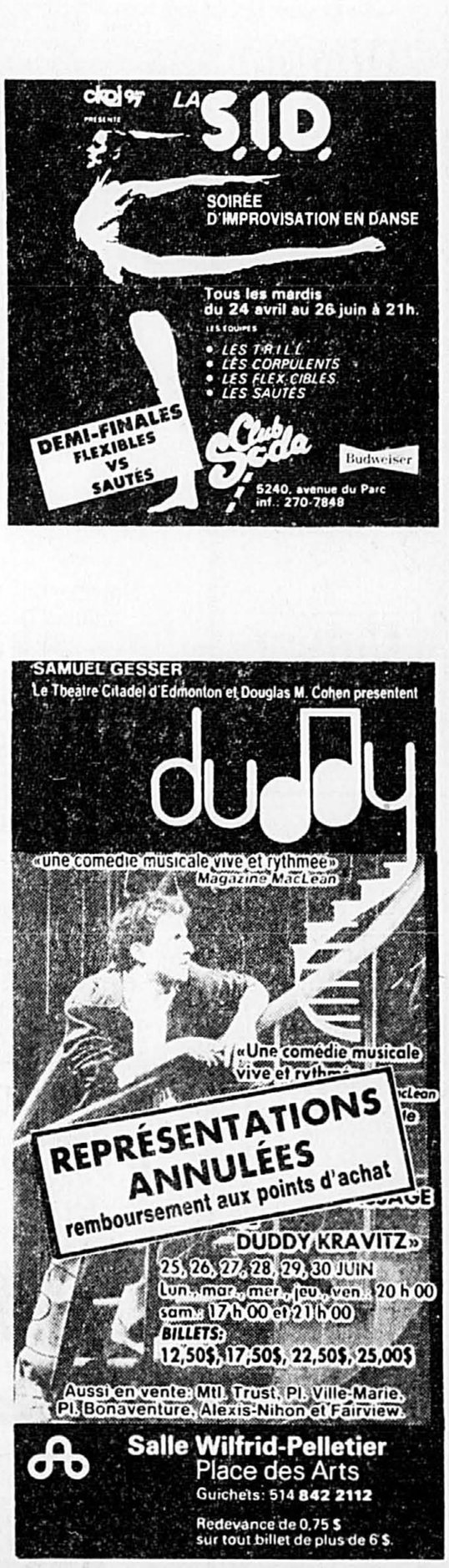
LA MAISON DU Spaghetti
93, St-Charles S, Joliette
(514) 753-4468

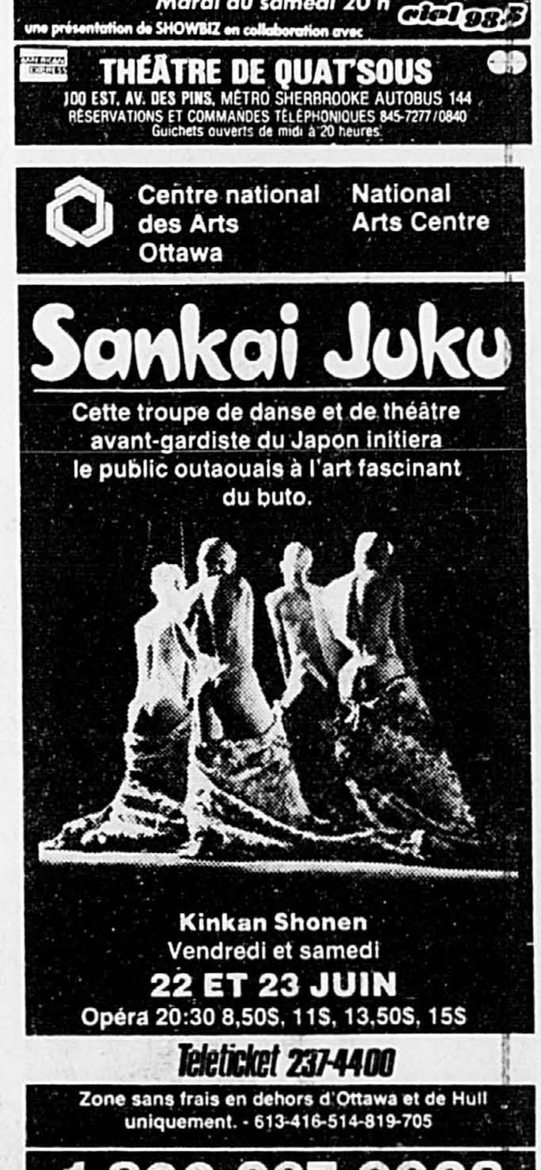
RESTAURANT Dimella
1065, Visitation
St-Charles-Borromée, Joliette
(514) 759-3233

AUBERGE DES GOUVERNEURS
1000, rue Visitation, Joliette
(514) 759-4555

Pour informations au sujet des possibilités de vacances qui vous sont offertes au Québec, téléphonez sans frais au: **873-2015** (région de Montréal) **1-800-361-5405** (ailleurs au Québec)
ou écrivez à: **TOURISME QUÉBEC**, Ministère de l'Industrie, du Commerce et du Tourisme C.P. 20 000, Québec (Québec) G1K 7X2

Québec






LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
9 JUIN 1984

# QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

POUR CETTE CHRONIQUE, VEUILLEZ ADRESSER VOS LETTRES COMME SUIT:
« QUOI FAIRE AUJOURD'HUI » LA PRESSE, 7 RUE ST-JACQUES, MONTRÉAL H2Y 1K9

## RELIGION

■ Les groupes de Renouveau charismatique du diocèse de Montréal invitent le public à la **« Nuit blanche de prière »** de la vigile de la Pentecôte, à l'Oratoire Saint-Joseph, le 9 juin, de 22 h à 5 h 30 du matin. Pour marquer le 5e anniversaire de ces vigiles, Mgr Paul Grégoire présidera l'ouverture de la vigile 19894. Les participants sont priés d'apporter nourriture et breuvage pour la nuit. Renseignements complémentaires : 871-1639.

■ Mgr Paul Grégoire, archevêque de Montréal, présidera des vêpres solennelles pour ouvrir la **Vigile de la Pentecôte**, le 9 juin, à 22 h, à l'Oratoire Saint-Joseph, 2 800, chemin Queen Mary. Suivra la **« Nuit blanche de la prière »** organisée par les groupes de prière du diocèse de Montréal. Renseignements complémentaires : Renouveau charismatique catholique de Montréal, 871-1639.

■ Le mouvement Eckankar présente la conférence **« L'âme et le vrai moi »**, le 9 juin, à 20 h, à Laval, au 215, boulevard des Laurentides, local 101, quartier Pont-Viau. Entrée libre. (669-0358).

## RÉUNIONS

■ Le **« Frolic artistique acadien »** se tient le 9 juin, à 20 h, à l'école polyvalente Pierre-Dupuy, 2 000, rue Parthenais. Renseignements complémentaires : Robert Leblanc, 589-5353; Cécilia Leblanc, 581-3593.

■ Le **Café Chrétien Centre-Sud**, 1 471 est, rue Sainte-Catherine, présente un spectacle de chants et guitare, le 9 juin, à 20 h 30. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 522-7156.

■ « La communauté pour la paix et le développement humain », organisme à but non lucratif organise des **soirées d'information sur la possibilité d'agir envue de la paix**, du lundi au samedi, à 19 h 30, au 4 651, rue Berri. L'organisme n'est affilié à aucun groupe religieux, politique ou commercial. Renseignements complémentaires : 523-9681.

## ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le **Centre sportif du collège Edouard-Montpetit** de Longueuil invite le public à s'inscrire aux activités organisées cet été, au 260, rue de Gentilly. La session débutera le 30 juillet et durera cinq semaines. Les inscriptions se prennent les 9, 11, 12, 13, 14 et 15 juin. Renseignements complémentaires : 651-4720, poste 269.

■ L'École de plein air DAHU, organisme à but non lucratif, offre un cours de **perfectionnement en canot-camping** les 16 et 17 juin, sur la Rivière Rouge. Pour les habitués, une excursion de canot-camping est organisée le même week-end, sur la rivière Mékinac. Renseignements complémentaires : 451 est, rue Marie-Anne ; téléphone, 844-8786.

■ Parcs Canada offre des **visites guidées à bicyclette,** à heures fixes, le long du Canal de Lachine. Le point de rencontre est au coin des rues Berri et de la Commune, près du Vieux-Port, à 10 h 30, les samedis (en français) et les dimanches (en anglais). Ces visites durent environ une heure et demie et retracent l'histoire du canal et des quartiers environnants.

■ Parcs Canada offre un service de **visites guidées à pied**, le long du canal de Lachine, relatant les multiples facettes du commerce de la fourrure à Montréal. Le point de rendez-vous est au 1 255, rue Saint-Joseph, à Lachine (métro Lionel-Groulx et autobus 191). Ces visites sont offertes les samedis et dimanches ainsi que les jours fériés, selon l'horaire suivant : 11 h et 14 h 30 (en français); 13 h 30 et 15 h (en anglais).

## FILMS, SPECTACLES

■ Dans le cadre de la **Quinzaine Sépharade** qui se tient du 9 au 21 juin sur le thème « Jours de mariage », on présente le 9 juin : « Célébration de la soirée traditionnelle de Henné » avec Henry Abittan et son orchestre, à 22 h, à l'auditorium Samuel Grover, 5 480, avenue Westbury.

## DEMAIN

■ La Maison du fier monde organise des **visites guidées du quartier Centreville** le 10 juin, à partir de 13 h 30. En fin d'après-midi, il y aura un piquenique au parc Lafontaine avec animation et jeux. Renseignements complémentaires : Jean-Pierre ou René, 598-8185. Lieu du départ : 1 930, rue Champlain.

■ La **Société historique de Joliette** tiendra sa dernière réunion de la saison le 10 juin, à 14 h, à la chapelle des Cuthbert de Berthierville. M. Jacques Rainville, historien, y donnera une conférence.

■ Le centre du « Nouveau penser » présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée **« Sur le chemin d'une conscience supérieure »**, le 10 juin, à 11 h, à la salle 2970 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 254-2951.

■ Le **Temple d'amitié spiritualiste,** 1 467-A, rue Émard, quartier Côte-Saint-Paul (deux rues à l'ouest de la station de métro Jolicoeur), tient un office en français le 10 juin, à 11 h, avec le pasteur Michel Morin et Jacqueline Morin. Bienvenue à tous. Renseignements complémentaires : 256-5254.

## DIVERS

■ Le Service socio-culturel de la Ville de Saint-Eustache présente une **exposition champêtre** dans les jardins du Manoir, 235, rue Saint-Eustache, à Saint-Eustache, le 9 juin, de 11 h à 22 h et le 10 juin, de 10 h à 20 h.

■ Le Sociét de Bonsaï de Montréal en collaboration avec le Jardin Botanique de Montréal présente sa **3e exposition annuelle de Bonsaï**, les 9 et 10 juin, à la salle Jacques-Rousseau du Jardin Botanique, de 10 h à 17 h. Des démonstrations seront données à 11 h et 14 h. Entrée : personnes de moins de 17 ans et de plus de 65 ans, 1 $; autres, 2 $.

■ Pour la première fois à Montréal, le public pourra participer à des **fouilles archéologiques** grâce à une initiative du Service des activités culturelles de la Ville de Montréal, de la Direction du patrimoine de Montréal du ministères des Affaires culturelles et de la Société d'archologie et de numismatique de Montréal. Le terrain choisi a appartenu à la famille du premier maire de Montréal, Jacques Viger, de 1797 à 1906. Il est situé à l'angle des rues Bonsecours et Saint-Louis, dans le Vieux-Montréal. Les fouilles se feront du 3 juillet au 4 août. Les personnes de 16 ans et plus intéressées à participer à cette aventure devront s'inscrire pour deux jours consécutifs en téléphonant au 729-2816 et elles seront par la suite convoquées à des séances d'information. Le site archéologique pourra être visité tous les jours, de 10 h 30 à 14 h, avec un guide-animateur.

■ Le Musée des émaux d'art invite le public à voir les oeuvres de 15 **peintres émailleurs**, au 1 417, rue du Fort, le dimanche et le mardi, de 12 h à 17 h. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 935-3220.

■ Le Centre écologique, société à but non lucratif, tient un **marché aux puces** tous les samedis et dimanches, de 7 h à 17 h, sous le boulevard Métropolitain, entre la Première Avenue et la Sixième Avenue. Renseignements complémentaires : 729-1431 ou 381-2091.

■ Le Conseil de la vallée de Sutton tient un **marché d'été** (artisanat, pâtisseries maison, produits naturels, bijoux, antiquités, marché aux puces), tous les samedis du 2 juin au 28 août, à l'angle des rues Académie et Curley, à Sutton (autoroute des Cantons de l'Est, sortie 68, puis route 139 via Cowansville). Renseignements complémentaires : Hélène Forget, 538-3559.

# EXPOSITIONS

## SUITE DE C 14

**Galerie Dominion** (1438 o., Sherbrooke) — Peintures de J.-P. Riopelle et oeuvres sur papier d'artistes canadiens.
**Galerie Esperanza** (2144, Mackay) — Exposition « Néo-expressionnisme New York ». Sam., de 11:00 à 17:00. À compter de jeu., lithographies de Francisco Zuniga. Jusqu'au 28 juillet.
**Galerie Faucompré** (1269, Amherst) — Peintures, acryliques et émaux de Pinaud. Lun., mar., mer., de 11:00 à 18:00. Jeu., ven., de 11:00 à 20:00. Sam., de 12:00 à 16:00. Jusqu'au 15 juin.
**Galerie Fucito** (5283, av. du Parc) — Sculptures de Mark Prent. Sam., de 11:00 à 18:00.
**Galerie Clarence-Gagnon** (1108 o., Laurier) — Oeuvres de Réjane Sanchagrin et petits formats. Du mar. au dim.
**Galerie Impression** (4826, St-Denis) — Gravures de K. Cantin, M. Dupont, P. Patry, M. Varin.
**Galerie la Cimaise** (1392 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Gilles E. Gingras, Jean-Paul Jérôme, Yves Laroche et Roch Lussier.
**Galerie Samuel Lallouz** (1620 o., Sherbrooke) — Peintures de Lynne Doorneghue. Keith Haring, Paul Jenkins, Lester Johnson, Nino Lombardi et Nimmo Paladino. Jusqu'au 30 juin.
**Galerie La Malvas** (3859, St-Denis) — Oeuvres d'Henri Hunsinger. Mer., jeu., ven., de 12:00 à 17:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 17 juin.
**Galerie l'Art français** (370 o., av. Laurier) — Oeuvres d'Anna Noeh. Se termine sam. À compter de mar., peintures de M.-A. Fortin, J.-P. Riopelle, P.-E. Borduas, R. Richard, S. Cosgrove, J.-P. Lemieux, C. Deberdt et G. Moisan.
**Galerie l'Émergence** (1452 e., Laurier) — Peintures et dessins de Violaine Poirier. Sam. et dim. À compter de mar., peintures de Liliane Dufour et encres de Lisette Duquette. Jusqu'au 23 juin.
**Galerie les Deux B** (4872, St-Denis) — Oeuvres de Pierre Bourassa. Sam., dim., de 13:00 à 18:00.
**Galerie Lippel** (1324 o., Sherbrooke) — Sculptures africaines de Mali, Côte d'Ivoire et du Cameroun.
**Galerie l'Oeil** (4427, Saint-Denis) — Exposition « Hommage à Miro ». Du lun. au sam. Jusqu'au 14 juin.
**Galerie Elca London** (1616 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Norm Dallin, Joseph Drapell et Harold Feist. Sculptures inuit.
**Galerie Ludovic** (1390 o., Sherbrooke) — Oeuvres de M. Poissant, R. Richard, A. Bertounesque, C. Jacob, F. Alvarez et A. Rousseau.
**Galerie Montague** (2195, Bishop) — Oeuvres de Lorjou, Riopelle, Van Dongen et Buffet.
**Galerie Motivation V** (316 e., Ontario) — Exposition « Nomadite ». Se termine sam.
**Galerie Optica** (3981, St-Laurent) — Peintures et installation de Jean Lantier. Photographies et bandes vidéo de Joyan Saunders. Jusqu'au 20 juin.
**Galerie Photogramme** (2043, Saint-Denis) — Photographies d'Algis Kemezys. Mer., sam., dim., de 12:00 à 17:00. Jeu., ven., de 12:00 à 20:00. Jusqu'au 15 juin.
**Galerie 6200** (6200, boul. Léger) — À compter de dim., encres et pastels de Robert Reynolds. Tous les jours de 10:00 à 21:00. Jusqu'au 27 juin.
**Galerie Don Stewart** (1460 o., Sherbrooke) — Artistes de la galerie. Jusqu'au 20 juin.
**Galerie Treize** (3772, St-Denis) — Gravures de Jean Fautrier. Du mer. au dim. de 12:00 à 18:00. Jusqu'au 17 juin.
**Galerie UQAM** (1400, Berri) — Peintures de Roger Vautour. Sam., dim., de 12:00 à 18:00. Exposition « Céramique australienne contemporaine ». Jusqu'au 17 juin. Du mer. au dim., de 12:00 à 18:00.
**Galerie Waddington & Gorce Inc.** (1504 o., Sherbrooke) — Peintures de Borduas, Dallaire, Ferron, Gaucher, Jackson, Krieghoff, Leduc, O. Lismer, Pellan et Roberts.
**Galerie J. Yahouda Meir** (2160, de la Montagne, suite 705) — Constructions peintes d'Ilana Isehayek. Sam., de 12:00 à 17:00.
**Guilde canadienne des métiers d'art du Québec** (2025, Peel) — Céramiques de Marjorie Winslow. Jusqu'au 23 juin.
**Guilde graphique** (9 o., St-Paul) — Monotypes de Mireille Morency-Lay. Jusqu'au 30 juin.
**Interaction** (4060, St-Laurent, Suite 103) — À compter de dim., exposition « Pot-pourri national ». Du mer. au dim., de 12:00 à 17:30. Jusqu'au 27 juillet.
**La magie de l'Art** (1235 Guy) — Peintures d'Eve Gossage. Du mar. au ven., de 11:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 30 juin.
**Maison Mazarin** (2552 e., Beaubien) — Oeuvres de René Richard, Umberto Bruni, Eric Riordon, Stanley Cosgrove, Madeleine Dussault, Gordon Pfeiffer, Jacqueline Gagnon, Jacques Chevalier, Normand Simard et Albert Rousseau. Lun., mar., mer., de 10:00 à 18:00. Jeu., ven., de 10:00 à 21:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00.
**Michel Tétreault** (4260, St-Denis) — Oeuvres de Lucienne Cornet. Jusqu'au 1er juillet.
**Verre d'Art** (1518 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Robin Fineberg. Sam., de 10:30 à 17:00. Mar., de 10:30 à 18:00.

# CENTRES CULTURELS

**Atelier d'artisanat Centre-Ville**, 159 est, rue Duluth (288-3343) : exposition de pièces produites par des handicapés ; les mardis et mercredis, de 10 h à 18 h ; les jeudis et vendredis, de 10 h à 21 h ; les samedis, de 10 h à 17 h.

**Bibliothèque Municipale de Beaconsfield,** 303, boulevard Beaconsfield (697-9040) : courtepointes et « patchwork » de la Guilde des artisans de la coutrepointe de Beaconsfield; le mois de juin.

**Bibliothèque Municipale de Saint-Léonard**, 8 420, boulevard Lacordaire (321-7635, poste 263); exposition de sculptures intitulée « Tracet et matières »; du 3 au 29 juin; du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 21 h 30; le samedi, de 10 h à 17 h; le dimanche, de 13 h à 17 h (horaire d'été, à partir du 23 juin : du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 21 h.

**Centre commémoratif de l'Holocauste,** à la Bibliothèque publique juive, 5 151, Côte-Sainte-Catherine (735-2386, 735-6535) : du dimanche au vendredi, de 11 h à 14 h, une nouvelle exposition de photographies et de documents originaux à compter du 2 mai intitulée « Lodz Ghetto: Years of Defiance, Years of Despair, 1940-1944 ».
**Centre communautaire Sarto-Desnoyers de Dorval**, 1 335, rue Bord-du-Lac, à Dorval (636-6000) : exposition de masques; du 13 mai au 20 juin; tous les jours, de 13 h à 23 h; entrée libre.
**Centre d'art de la Maison de l'artisan,** 1 005, route 112, Saint-Césaire : exposition en permanence de Dupont, Varin, Lambert, Legwen, Labelle, Paskaryk (gravures et huiles).
**Centre des arts visuels,** 350, avenue Victoria (488-9559) : lainages textiles de Suzanne Lanthier et Paul Martineau; du 17 mai au 16 juin; les laminages textiles de Zannélop; du 17 mai au 16 juin; du mardi au jeudi, de 10 h à 18 h; les vendredi et samedi, de 10 h à 17 h.
**Galerie des artisans du meuble québécois,** 88 est, rue Saint-Paul (866-1836) : poupées de collection de Denis Auger, Denis Dionne, Micheline Bouchard, Denyse Lahaye et Norma Marston; du 17 mai au 17 juin; du lundi au samedi, de 10 h à 17 h.
**Galerie 6200** de la maison Alfred Dallaire, 6 200, boulevard Léger, Montréal-Nord : oeuvres de Robert Reynolds (encre et pastel); du 10 au 27 juin; tous les jours, de 10 h à 21 h.
**Hôtel Chateau Versailles,** 1 659 ouest, rue Sherbrooke (933-3611, poste 600) : toiles de Ross Schorer; du 29 mai au 30 juin; tous les jours, de 9 h à 21 h.
**Hôtel Méridien,** au Relais, niveau foyer, Complexe Desjardins (285-1450) : oeuvres de Mo Travers et de Anne de Quatrebarbes; jusqu'au 22 juin; tous les jours, de 11 h 30 à 1h du matin.
**Interaction,** galerie d'expressions céramiques, 4 060, boulevard Saint-Laurent : « Pot pourri national »; du 10 juin au 27 juillet; du mercredi au dimanche, de 12 h à 17 h.
**Jardin Botanique**, salle Jacques-Rousseau, 4 101 est, rue Sherbrooke : oeuvres de Denise Pelletier sur le thème « Orhcidées d'ici et d'ailleurs »; du 14 au 15 juillet.
**Maison Alcan,** Atrium, 1 188 ouest, rue Shebrooke (848-8469) : « Vivre ma ville », 4e biennale internationale des arts de la rue; du 12 au 16 juin.
**Maison de la culture Côte-des-Neiges,** 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (739-7195) : exposition de tapisseries américaines; du 30 mai au 24 juin; exposition de photos du monde souterrain de Montréal; du 31 mai au 24 juin; les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h 30 à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h; le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.
**Maison de la culture Marie-Uguay,** 6 052, boulevard Monk (872-2044) : exposition d'oeuvres primées au concours des meilleures illustrations québécoises destinées aux livres pour enfants; jusqu'au 21 juin; les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h; le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimancne, de 13 h à 17 h.
**Maison de la culture Maisonneuve,** 4 120 est, rue Ontario : exposition « Gustave Eiffel et son temps »; du 24 mai au 15 juin; les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h 30 à 20 h; les vendredis, de 12 h 30 à 18 h; les samedis, de 9 h 30, à 16 h 30; les dimanches, de 13 h à 17 h.
**Maison de la Poste,** 640 ouest, rue Sainte-Catherine : maquettes de voiliers histortiques; jusqu'au 29 septembre; du lundi au vendredi, de 8 h à 17 h 45 ; le samedi, de 8 h 30 à 16 h 45. Des visites guidées sont offertes du lundi au vendredi, de 10 h à 14 h, rue réservation.
**Stewart Hall** (galerie), 176, Bord-du-Lac, Pointe-Claire (695-3312) : sélection de portraits d'enfants de William Notman (1861-1900); jusqu'au 23 juin; du lundi au vendredi de 14 h à 17 h ; lundi, mercredi, 19 h à 21 h ; samedi et dimanche, 13 h à 17 h.
**Université Concordia**, galerie des arts visuels, 1 395 ouest, boulevard Dorchester : « Contemporay British Theatre Designs »; jusqu'au 30 juin.
**Université de Montréal**, salle de muséologie Marius-Barbeau, 3 200, rue Jean-Brillant : affiches contemporaines de la Lettonie et de l'Estonie; du 13 au 16 juin, de 11 h à 18 h.


Le Vieux-Port de Montréal

## Concours des quatre fontaines dans le Vieux-Port de Montréal

Le Vieux-Port de Montréal (Société immobilière du Canada Limitée) invite les artistes canadiens à s'inscrire au concours pour choisir les quatre projets individuels qui serviront à l'érection de chacune des quatre fontaines dans le Vieux-Port de Montréal.

Peuvent participer au concours les créateurs (Canadiens ou immigrants reçus): sculpteurs, architectes, ingénieurs, designers, etc.

Il y aura quatre premiers prix de 20 000 $ chacun, quatre deuxièmes prix de 10 000 $ chacun et quatre troisièmes prix de 5 000 $ chacun. Les premiers prix auront droit à des honoraires supplémentaires, si la Société du Vieux-Port de Montréal exécute leurs projets.

Pour s'inscrire, il suffit d'envoyer un chèque ou un mandat de 25 $, en indiquant le nom, l'adresse et le numéro d'assurance sociale du participant, à l'adresse suivante:

**Société du Vieux-Port de Montréal**
**333, rue de la Commune ouest**
**Montréal (Québec) H2Y 2E2**
**À l'attention de Monsieur Léo Rosshandler**

Dans un délai raisonnable, les inscrits recevront le règlement de concours qui définit les modalités de participation et les conditions générales.

Le concours sera jugé de façon anonyme par un jury de six personnes du milieu des arts dont cinq Canadiens et un président de renommée internationale.

La date de clôture des inscriptions est le 16 juillet 1984. Les présentations de projets devront être faites avant le 15 octobre 1984. Les décisions du jury seront rendues publiques le 30 octobre 1984.

Les budgets alloués à la construction de chacune des fontaines sont de 350 000 $ à 400 000 $, selon les endroits.

Canada



# QUIZ
## 100 ANS D'ACTUALITÉS
la presse 100 ans

**Suivez-vous les pages «100 ans d'actualités»? Alors répondez correctement aux 10 questions ci-dessous et courez la chance de devenir l'un des heureux gagnants d'un ordinateur Commodore 64 à chaque semaine ou la possibilité de gagner un système complet d'ordinateur Commodore à la fin du concours.**

1. Le débarquement en France a eu lieu le 9 juin 1944. Vrai ou faux?
2. En quelle année est mort sir John A. Macdonald?
3. C'est du côté américain qu'eut lieu l'éboulement de 1956 aux chutes Niagara. Vrai ou faux?
4. Nommez un des deux ingénieurs qui ont participé à la conception du premier aéroplane construit à Montréal.
5. A qui Toe Blake succédait-il comme entraîneur du Canadien, en juin 1955?
6. A quel âge est mort Mgr Ignace Bourget?
7. C'est en 1954 que la Ligue nationale de hockey a modifié le règlement autorisant un joueur puni à revenir au jeu dès le moment où l'adversaire a marqué un but en son absence. Vrai ou faux?
8. Comment s'appelait la compagnie d'autobus qui obtint le contrat pour le transport des Montréalais en juin 1912?
9. A quelle date le rapport de la commission d'enquête Malouf a-t-il été déposé à l'Assemblée nationale?
10. Comment s'appelait l'hôtel où le sénateur Kennedy a été assailli, à Los Angeles?

**Règlements**

1. **Les coupons de participation seront publiés les samedis du 7 avril au 9 juin 1984.**
2. **Les tirages hebdomadaires auront lieu le vendredi matin à 10 h.**
3. **Le tirage du gros lot aura lieu le vendredi 15 juin 1984 à 10 h.**
4. **Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Montréal.**
5. **La valeur totale des prix offerts est d'environ 5500$.**

**PRIX DE LA SEMAINE**
**Ordinateur Commodore 64 d'une valeur de 400$.**



Gagnante du prix de la semaine: YOLANDE SHANNAN, de St-Laurent

**GROS LOT**
**Système complet d'ordinateur Commodore d'une valeur de 1500$.**



commodore
COMMODORE et COMMODORE 64
Marques déposées de COMMODORE BUSINESS MACHINE LTD.

**Retournez le coupon de participation à l'adresse indiquée:**

1._____
2._____
3._____
4._____
5._____
6._____
7._____
8._____
9._____
10._____

Concours «Quiz 100 ans d'Actualités»
LA PRESSE
C.P. 5020
Montréal, Québec
H2Y 3M1

NOM:_____
ADRESSE:_____
APP.:_____ VILLE:_____
_____ CODE POSTAL:_____
TÉLÉPHONE:_____ ÂGE:_____




# L'achat de CHRC: une vengeance de taille

Lorsqu'André Arthur et ses trois partenaires ont annoncé hier midi qu'ils achetaient les stations CHRC et CHOI-FM de Québec, propriété de Télé-Capitale, ils ont automatiquement changé le portrait de la radio à Québec.

Car l'emprise d'Arthur sur les ondes de la capitale est tellement grande ( voir article ci-contre ) qu'automatiquement les observateurs ont conclu que CHRC allait remonter en première place des cotes d'écoute, place qu'elle a occupé pendant 20 ans, et qu'elle a perdu il y a deux ans... quand André Arthur est parti pour CJRP.

Il y a un autre angle à cette histoire: celui de Jacques Duhamel, un des trois partenaires d'Arthur dans l'achat des deux stations. Jacques Duhamel se venge.

M. Duhamel est celui qui avait persuadé André Arthur il y a deux ans d'aller travailler à CJRP, la station du réseau Mutuel à Québec dont il était président. Arthur s'est laissé convaincre, CJRP a fait une montée fulgurante au palmarès et CJRP est devenue la seule station AM du réseau Mutuel à faire des bénéfices.

Le réseau Mutuel, et sa station mère CJMS à Montréal, sont en grosse perte de vitesse depuis quelques années.

En février dernier, Mutuel nommait M. Duhamel à la présidence de CJMS et CJRP. A la fin de mars, coup de théâtre, Mutuel faisait un raid à CKAC et en revenait avec deux grands patrons: Paul-Emile Beaulne et Normand Beauchamp. M. Duhamel disparaissait instantanément du portrait.

On n'a jamais pu savoir au juste ce qui s'était passé. Jacques Duhamel, hier, au cours d'une entrevue téléphonique, m'expliquait enfin. Il rêvait d'acheter Mutuel, et le président du conseil d'administration du réseau, M. Richard (Rick) Renaud, semblait prêt à lui vendre, dit-il. Un matin, le président Duhamel est entré à CJMS pour apprendre que MM. Beaulne et Beauchamp étaient dorénavant les grands manitous de la station.

«Ils m'ont offert de retourner à Québec dans le but précis de faire signer un nouveau contrat à André Arthur, dont le contrat actuel expire le 31 août prochain. Mais ils ne m'ont pas offert de titre précis. De plus, j'apprenais ainsi que Mutuel n'était plus à vendre. Tout le temps de ma présidence à CJMS, Mutuel négociait derrière mon dos avec Beaulne et Beauchamp. J'ai préféré partir.»

L'achat de CHRC avec André Arthur, c'est la revanche de Jacques Duhamel contre Mutuel. Le coup se tramait depuis longtemps et c'est Duhamel qui a persuadé Arthur de se joindre au groupe.

Car Mutuel, qui avait un cheval gagnant à Québec et pouvait donc concentrer ses énergies à remonter ses autres stations, devra trouver des remplaçants à Arthur et cie à Québec. Déjà, un des quatre actionnaires est M. Jacques Grenier, directeur commercial de CJRP, qui sera en poste à CHRC lundi. Et on prévoit déjà que des animateurs de CJRP suivront Arthur à CHRC.

On ignore encore si Mutuel forcera Arthur à rester à CJRP jusqu'au 31 août, date de la fin de son contrat. S'il reste, on aura cette situation, encore unique au Québec, de la vedette d'une station qui est en même temps propriétaire de la station rivale.

Bien sûr, l'achat des deux stations doit être approuvé par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

Les quatre partenaires sont André Arthur, Jacques Duhamel, Jacques Grenier et Me Roger L. Beaulieu. Ils détiendront les actions votantes.

Les actionnaires privilégiés sont des entreprises de Québec qui seront aussi des commanditaires à CHRC. Il s'agit de Maurice Tanguay (d'Ameublement Tanguay), Michel Cadrin (Pharmacie Brunet), Stanley Welch, propriétaire d'une entreprise de construction et d'une compagnie d'eau minérale, du Groupe Laliberté, propriétaire d'un grand magasin et de l'opticien Guy Rouleau.

Le montant de la transaction n'a pas été divulgué. CHRC et CHOI FM (cette station ressemble à CKOI à Montréal avec un style musical swignant) appartenaient à Télé-Capitale, le canal 4, propriété du groupe LaVérendrye, propriété des frères Perron de l'Abitibi. LaVérendrye ne vend que ses deux stations de radio et conserve ses stations de télévision.

# Une vedette que René Lévesque vomit et qui le lui rend bien

Personne, parmi toutes les vedettes de la radio au Québec, n'a le poids d'André Arthur, l'animateur numéro un de Québec. Lorsqu'Arthur était à CHRC, de 70 à 82, cette station était numéro un au palmarès des cotes d'écoute. Lorsqu'Arthur est passé à CJRP en 82, son auditoire l'a suivi et CJRP est devenue la station numéro un à Québec. Aux derniers sondages, CJRP avait un auditoire de 405000 et CHRC, de 250000. Presque deux fois moins d'auditeurs. Et pourtant CHRC se classait deuxième.

C'est écrit dans le ciel que dès qu'Arthur retournera à CHRC, dont il est maintenant le propriétaire, cette station remontera en première place. Et que CJRP, la station de Québec du réseau Mutuel, perdra sa première place.

Arthur est morning man, et anime également le «retour à la maison» à CJRP. C'est-à-dire qu'il occupe les deux blocs horaires les plus importants en radio AM. Il occupera les mêmes fonctions à CHRC. Le matin, son ascendant est redoutable: un Québécois sur deux, en se levant, se branche sur André Arthur. Ça signifie que les neuf autres stations n'ont plus que la moitié de l'auditoire à se partager.

Qu'est-ce qui fait la popularité de cet animateur? Il adore la controverse, m'explique le journaliste Jacques Guay, et dit des choses terribles en ondes. Selon Guay, Arthur est un phénomène de Québec, et Québec est essentiellement une ville de province. Son auditoire est composé en majeure partie de travailleurs et de fonctionnaires mécontents qui lui refilent des documents compromettants. Il donne un show, il engueule le monde et le peuple aime ça. Pour plusieurs, il est l'homme qu'on adore détester.

C'est à André Arthur que le caporal Lortie est allé porter sa cassette d'explications le matin de son attentat contre l'Assemblée nationale.

Dans le dernier numéro du magazine Québec Rock, le premier ministre Lévesque déclare «qu'André Arthur crée un climat de vomissement complet».

Avant-hier soir, j'ai demandé à André Arthur comment il réagissait à une telle accusation. Il a répondu tout de go: «Je suis comme Edgar Trottier. L'auto me passe dessus et je ne peux rien faire». Une allusion à l'accident de voiture d'il y a quelques années où le premier ministre Lévesque avait tué accidentellement M. Trottier dans une rue de Montréal.

## CHOIX D'ÉMISSIONS

PAR LOUISE COUSINEAU

**19:00 ② — Génies en herbe**
La finale de la série, entre le collège St-Maurice de St-Hyacinthe vs l'école Louis J. Robichaud de Shediac.

**19:30 ② ⑨ ⑬ — Baseball**
Les Mets contre les Expos à Montréal.

**23:15 ⑬ — «Pain et chocolat»**
Un excellent film qui vous fera sentir ce que c'est qu'être immigrant. Avec Nino Manfredi. Et c'est drôle en plus.

## HORAIRE RÉVISÉ

**14:00 ② ⑨ ⑨ ⑪ ⑬ — D'Hier à demain**

**15:00 ② ⑨ ⑨ ⑪ ⑬ — Séance de repêchage de la L.N.H.**
(En direct du Forum)

**19:30 ② ⑨ ⑨ ⑪ ⑬ — Le Baseball des Expos**
(Match double, durée approximative: 3h)


ECKANKAR
présente
des séances d'informations
sur
l'éveil de la conscience
Quel est le but de la vie? Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière le voile de la mort?
le lundi 20h - le dimanche 14h
1319, Ste-Catherine est (métro Beaudry)
Montréal H2L 2H4 521-6518 521-0319
215, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval H7G 2T7 Tél.: 669-0358
Causeries: samedi 20h Introductions: lundi 20h
(entrée libre)

AVIS AUX PARENTS • AVIS AUX PARENTS •
AU JARDIN DE GRAND-PÈRE CAILLOUX
À
• Montréal • Boucherville
• Châteauguay • Dorion
POUR VOS TOUT-PETITS DE 3, 4 ET 5 ANS
Ateliers d'animation spécialisés en
• manipulation de martionnette
• initiation musicale • expression corporelle
POUR DES RENSEIGNEMENTS OU INSCRIPTIONS, VOUS COMPOSEZ 487-0354 ET DEMANDEZ MARIE-JOSÉE

AVIS AUX PARENTS • AVIS AUX PARENTS •

Ne cherchez plus!
La solution se trouve dans les
ANNONCES CLASSÉES de
la presse 100 ans
285-7111

Soleil et Croissance VOUS PROPOSE
• CALIFORNIE ÉSOTÉRIQUE
San Francisco 3 — 17 juillet
Tarot, Symboles, Rituels, Célébration, Méditation, Art martial
• INTUITION ET CRÉATIVITÉ
Eastman (P.Q.) 17 — 23 août
Symboles, Couleur, Dessins, Contes, Argile, Rêve, Expression dramatique, Musicothérapie, Créativité.
Vacances inédites pour jouer et faire l'harmonie, Corps — Coeur — Esprit, en douceur avec
André R. Hurteau
M.A. Psychologie Transpersonnelle (Californie)
Inscription immédiate Marie-Thérèse (514) 471-9911 Permis du Québec

MINISESSION 11 au 29 juin
EN DANSE
• Africaine
• Afro-contemporaine
• Baladi (danse orientale) avec Michèle Turenne (a dansé en Haïti, Afrique, Montréal, États-Unis)
Commencez l'été du bon pas!
au STUDIO TAM-TAM-DANSE
1435, rue Bleury, suite 400
Métro Place-des-Arts
Inscription dès maintenant 272-3034

LA COMPAGNIE DE DANSE Les Sortilèges tiendra ses AUDITIONS
POUR: 1- la compagnie professionnelle
2- les boursiers
le lundi 18 juin 1984, à 13h30
Exigences: 1- Formation en danse ou en danse folklorique
2- Intérêt pour les arts et traditions populaires
* Les candidats doivent faire parvenir leur curriculum vitae et leur photographie chez Les Sortilèges, le plus tôt possible, à l'adresse indiquée ci-dessous.
Pour des renseignements: LES SORTILÈGES INC.
6560, rue Chambord
Montréal, Québec
H2G 3B9
Téléphone: (514) 274-5655

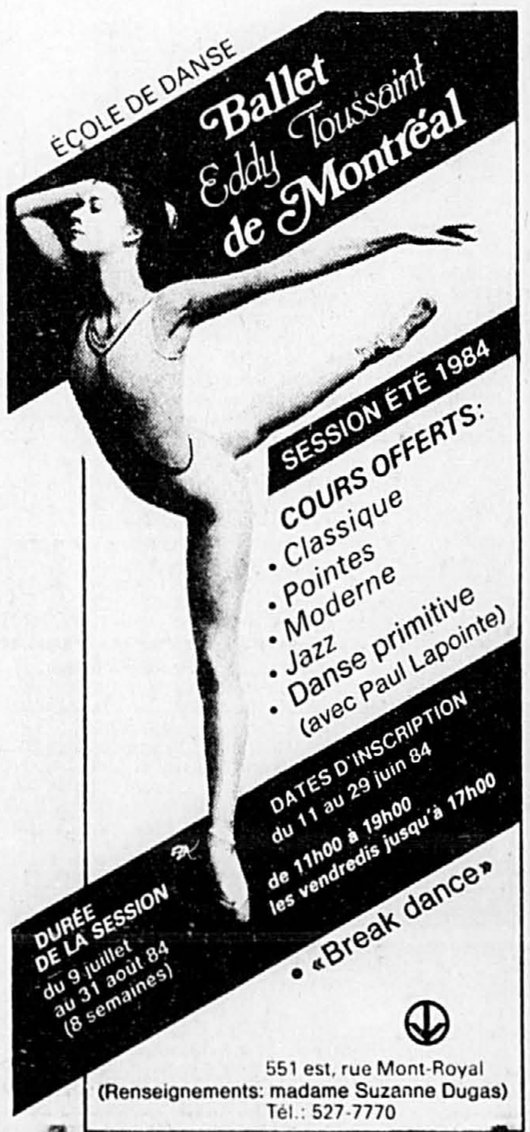
Le Centre de yoga et de méditation «HAMSA» offre des
COURS DE YOGA
et de MÉDITATION
selon l'enseignement de M.S. HAMSANANDA S.M. par des instructeurs diplômés ayant vécu plusieurs années auprès du Maître.
DÉTENTE - RESPIRATION - POSTURE - CONCENTRATION
NOUVELLE SESSION
Début des cours: semaine du 18 juin
Durée: 6 semaines; 1 h 30 par cours, coût: 30$
Cours les lundis et mercredis Situé à deux pas du métro Laurier (sortie sud)
Renseignements 598-5282 ou 472-8133 (Corp L'AUMISME a but non-lucratif)

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Le fin mot de l'été
Cet été, profitez des cours du jour et du soir offerts au CONSERVATOIRE LASSALLE.
• phonétique • lecture expressive
• interprétation de textes • dialogues
• communication
À compter du 18 juin au CONSERVATOIRE LASSALLE, c'est l'été de l'expression et de la technique orale. La parole est à vous!
Inscrivez-vous dès maintenant.
75 ans de réalisations CONSERVATOIRE LASSALLE 75 ans de réalisations
3505, rue Durocher, Montréal, Québec H2X 2E7, (514) 288-4140

danse école partout

Danse classique et danse moderne, de débutants à avancés-ateliers.
ÉTÉ '84
STAGE INTENSIF EN DANSE.
9 JUILLET AU 17 AOÛT
Professeurs
NINA WATT (José Limon)
Sekaï (chorégraphe indépendant)
Ginelle Chagnon (Grands Ballets Canadiens)
Jean Rouleau (Dansepartout)
(Permis du ministère de l'Education 669584)
Photo: Yves Martin
Inscriptions avant le 15 juin
336, rue du Roi, C.P. 3158
Succ. St-Roch, Québec G1K 6Y2
Tél. (418) 525-4657

ÉCOLE DE DANSE
Ballet Eddy Toussaint de Montréal

SESSION ÉTÉ 1984
COURS OFFERTS:
• Classique
• Pointes
• Moderne
• Jazz
• Danse primitive (avec Paul Lapointe)
• «Break dance»
DATES D'INSCRIPTION du 11 au 29 juin 84 de 11h00 à 19h00 les vendredis jusqu'à 17h00
DURÉE DE LA SESSION du 9 juillet au 31 août 84 (8 semaines)
551 est, rue Mont-Royal
(Renseignements: madame Suzanne Dugas)
Tél.: 527-7770

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.
PLUS QU'UNE ÉCOLE, UN CENTRE DE LA DANSE! Fondée en 1973
«3,000 personnes dansent avec nous, pourquoi pas vous?»
Un loisir artistique... un bon exercice!

Session: Été 84. 9 juillet au 16 août
Inscriptions du 4 au 29 juin
(du lundi au jeudi de 9h à 21h)
Choix de cours
JOUR OU SOIR
DÉBUTANT À PROFESSIONNEL
• Ballet-Jazz
• Jazz Moderne
• Classique
• Claquette
Aussi programmes spéciaux
• de 4 à 5 ans: danse créative
• de 6 à 8 ans: préballet-jazz
• de 9 à 14 ans: une classe de 2 h comprenant
— ballet-jazz
— classique
— claquette
Aussi des stages spéciaux: Pointes, improvisation, moderne, break dancing
9 STUDIOS MODERNES...
Sauna — casse-croûte — boutique
Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)
521-3456
ou venez visiter:
1460, av. Mont-Royal est, Montréal
Permis du ministère de l'Education 749-955

# LES ARTS CETTE SEMAINE

## CINÉMA

**Astre (1):** «Retenez-moi ou je fais un malheur». En sem.: 20:55. Sam., dim.: 14:45, 18:00, 21:10. «L'explosion du Poseidon». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:40.
**Astre (2):** «Breakin». En sem., 21:15. Sam., dim., 15:00, 18:25, 21:45. «Herculus». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 16:35, 20:00.
**Astre (3):** «Deux oiseaux rares». En sem.: 21:05. Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:25. «Monsieur Maman». En sem.: 19:25. Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:45.
**Astre (4):** «Caligula». En sem., 21:00. Sam., dim., 15:00, 19:40. «Salo, les 120 jours de Sodome». En sem.: 19:00. Sam., dim., 13:00, 17:35, 22:15.
**Beaver:** «Alexandra»: 11:50, 14:15, 16:40, 19:05, 21:30. «The Secret Dreams of Mona Q»: 11:00, 13:25, 15:45, 18:10, 20:35.
**Berri (1):** «Stella»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:20, 21:15.
**Berri (2):** «Fanny et Alexandre»: 13:15, 16:50, 20:30.
**Berri (3):** «Les dieux sont tombés sur la tête»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00.
**Berri (4):** «Fenêtre sur cour»: 12:35, 14:45, 16:55, 19:10, 21:30.
**Berri (5):** «L'été meurtrier»: 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.
**Bijou:** «Patricia, Valéria, Anna et les autres»: 12:10, 15:45, 19:20. «Fantaisies des sens»: 13:15, 16:50, 20:30. «Club de plaisir»: 14:25, 18:00, 21:35.
**Bonaventure (1):** «The Bounty». Ven.: 19:00, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
**Bonaventure (2):** «Blame it on Rio». Ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:00.
**Brossard (1):** «Yentl». Ven.: 18:50, 21:20. Sam., dim.: 13:30, 16:05, 18:50, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:00.
**Brossard (2):** «Tendres passions». Ven., 19:00, 21:30. Sam., dim., 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu., 20:00.
**Brossard (3):** «Ghostbusters». Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
**Carrefour (1)** (Saint-Jérôme): «Brigade antiracket». Dim., 13:00, 16:25, 19:50. Du lun. au sam., 19:30. «Hetenez-moi ou je fais un malheur». Dim.: 14:40, 18:05, 21:30. Du lun. au sam.: 21:10.
**Carrefour (2):** «La classe de 1984». Dim.: 13:30, 16:45, 20:00. Du lun. au sam., 19:30. «Plus rien à perdre». Dim.: 15:05, 18:20, 21:35. Du lun. au sam.: 21:05.
**Carré Saint-Louis:** «Plaisirs d'été»: 11:30, 14:55, 18:25, 21:55. «Jouir jusqu'au délire»: 12:35, 16:05, 19:35. «Secrétaires expertes en langues»: 13:45, 17:15, 20:45.
**Cartier-Laval:** «Tendres passions». Ven., 19:00, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
**Chambly:** «Les jeux de guerre». «L'année de tous les dangers». Lun., ven., sam.: 19:30. Dim.: 14:00, 19:30.
**Champlain (1):** «Tendres passions». Ven., 19:00, 21:30. Sam., dim., 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
**Champlain (2):** «Faut pas en faire un drame». Ven.: 19:35. Sam., dim.: 14:50, 18:15, 21:45. Du lun. au jeu.: 19:30. «L'homme de la rivière d'argent». Ven.: 21:15. Sam., dim.: 13:10, 16:30, 20:00. Du lun. au jeu.: 21:15.
**Cinéma V:** Sam., «Gorky Park»: 19:00. «Lassiter»: 19:15. «Alfred Hitchcock's the trouble with Harry»: 21:30. «The Hotel New Hampshire»: 21:45. Dim.: «Mutiny on the Bounty»: 19:00. «Alfred Hitchcock's the trouble with Harry»: 19:15. «The Hotel New Hampshire»: 21:30. «The year of living dangerously»: 21:45.
**Cinéma Cristal:** «Nightmares» «City of fire». «Joy, Anna et le plaisir». Sam., dim., lun., mar.
**Cinéma de Montréal (1):** «Tendres passions»: 12:00, 16:40, 21:20. «A nous la victoire»: 14:30, 19:10.
**Cinéma de Montréal (2):** «Escroc, macho, gigolo»: 14:15, 18:00, 21:40. «Enfer en 4e vitesse»: 12:30, 16:10, 19:50.
**Cinéma de Paris:** «Beat Street»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.
**Cinéma du Village:** Sam. et dim.: «The Seargeant»: 19:30. «Streamers»: 21:30.
**Cinéma La Cité (1):** «Gremlins». Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
**Cinéma La Cité (2):** «Gremlins». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
**Cinéma La Cité (3):** «Gremlins». Sam., dim.: 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30. En sem.: 18:30, 20:30.
**Cinéma Rive-Nord (1)** (Repentigny): «Le dévastateur»: En sem.: 21:15. Dim.: 15:15, 21:15. «Amytiville II». En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
**Cinéma Rive-Nord (2):** «Escroc, macho et gigolo». En sem.: 21:00. Dim.: 15:00, 21:00. «Vous habitez chez vos parents». En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
**Cinémathèque québécoise:** Sam., «Le dos au mur»: 18:35. «Du rififi chez les femmes»: 20:35. Dim.: «Le grand blond avec une chaussure noire»: 15:00. «Le trio infernal»: 18:35. «Les diaboliques»: 20:35.
**Commodore:** «Virilité bionique». «Fantasmes interdits». «Amours jeunes, amours chauds».
**Complexe Desjardins (1):** «Hommes entre eux»: 12:45, 14:10, 15:35, 17:00, 18:25, 19:50, 21:15.
**Complexe Desjardins (2):** «Mort au large»: 12:30, 16:00, 19:30. «Les branchés à St-Tropez»: 14:15, 17:45, 21:15.
**Complexe Desjardins (3):** «Club de plaisir»: 12:05, 15:35, 19:05. «Fantaisies des sens»: 13:20, 16:50, 20:20. «Patricia, Valéria, Anna et les autres»: 14:25, 17:55, 21:25.
**Complexe Desjardins (4):** «La belle captive»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
**Conservatoire d'art cinématographique:** Sam.: «White Bird with a black mark»: 19:00. «King Lear»: 21:00. Dim.: «The Seagull»: 19:00. «Les Leoutars»: 21:00.
**Crémazie:** «Yentl». Ven.: 19:00, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 16:05, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
**Dauphin (1):** «Les mots pour le dire». Ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
**Dauphin (2):** «Furyo». Ven.: 19:00, 21:20. Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:00.
**Décarie Square (1):** «Beat Street». Du lun. au ven.: 19:05, 21:15. Sam., dim.: 12:45, 14:45, 16:50, 19:05, 21:15.
**Décarie Square (2):** «Romancing the Stone». Du lun. au ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:15.
**Dorval (1):** «Gremlins». Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:25, 21:30. En sem.: 19:25, 21:30.
**Dorval (2):** «Star Trek III: The Search for Spock». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
**Dorval (3):** «Breakin». Sam., dim.: 13:25, 15:05, 16:45, 18:25, 21:45. En sem.: 18:25, 20:05, 21:45.
**Élysée (1):** «Et vogue le navire». Sam., dim.: 13:30, 16:10, 18:50, 21:20. En sem.: 18:50, 21:20.
**Élysée (2):** «Effraction». Sam., dim.: 13:35, 15:30, 17:25, 19:20, 21:15. En sem.: 19:20, 21:15.
**Espace 9:** «Peter et Elliot le dragon». Sam., dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00. Ven., lun., mar.: 18:00. «Danton». Du ven. au mar.: 20:00.
**Eve:** «Casanova 2»: 10:00, 12:00, 14:30, 16:50, 19:05, 21:25. «Little French Maid»: 11:25, 13:40, 16:00, 18:15, 20:30.
**Fairview (1):** «The natural». Sam., dim.: 13:05, 15:45, 18:25, 21:00. En sem.: 18:25, 21:00.
**Fairview (2):** «Greystoke: The Legend of Tarzan». Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.
**Fleur de Lys:** «À mort l'arbitre»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
**Greenfield (1):** «Je sais que tu sais». Sam., dim.: 13:30, 17:20, 21:15. «Rue cases-nègres». Sam., dim.: 15:20, 19:15. En sem.: 19:15.
**Greenfield (2):** «Les appétits de Natacha». Sam., dim.: 12:45, 15:35, 18:30, 21:30. «Paris téléphone 666». Sam., dim.: 14:15, 17:10, 20:10. En sem.: 18:30, 20:10.
**Greenfield (3):** «Les yeux mécaniques». Sam., dim.: 13:00, 15:55, 18:50, 21:40. «À mort l'arbitre». Sam., dim.: 14:20, 17:15, 20:10. En sem.: 18:50, 20:10.
**Impérial:** «Indiana Jones: The Temple of Doom»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.
**Jean-Talon:** «Yentl». Ven.: 19:00, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 16:05, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
**Kent (1):** «Gremlins». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
**Kent (2):** «Gremlins». Sam., dim.: 14:00, 16:00, 18:15, 20:15. En sem.: 18:15, 20:15.
**L'Amour:** «Taboo II»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Games Women play»: 13:30, 16:20, 19:05, 21:50.
**L'Autre cinéma:** «Officier et Gentleman»: 19:00. «La femme flambée»: 19:15. «La ballade de Narayama»: 21:15. «Le cercle du pouvoir»: 21:30.
**Laval (1):** «Indiana Jones: The Temple of Doom». Sam., dim.: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. En sem.: 19:15, 21:35.
**Laval (2):** «Gremlins». Sam., dim.: 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:15. En sem.: 19:05, 21:15.
**Laval (3):** «Streets of fire». Sam., dim.: 12:35, 14:25, 16:10, 18:00, 19:50, 21:45. En sem.: 18:00, 19:50, 21:45.
**Laval (4):** «Once upon a time in America». Sam., dim.: 13:10, 15:50, 18:30, 21:10. En sem.: 18:30, 21:10.
**Laval (5):** «Star Trek III: The Search for Spock». Sam., dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:10, 21:15. En sem.: 19:10, 21:15.
**Loews (1):** «Gremlins»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.
**Loews (2):** «Sixteen Candles»: 12:15, 14:05, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
**Loews (3):** «Splash». 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
**Loews (4):** «Greystoke: The Legend of Tarzan»: 12:00, 14:10, 16:30, 19:00, 21:35.
**Loews (5):** «Terms of Endearment»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:10, 21:40.
**Mascouche (1):** «Breakin». En sem.: 21:40. Sam., dim.: 15:10, 18:30, 22:10. «Le champion». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00.
**Mascouche (2):** «Opéra de la terreur». En sem., 21:05. Sam., dim.: 14:50, 18:00, 21:15. «Les nouveaux parrains». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 16:25, 19:40.
**Mercier:** «L'opéra de la terreur». Du lun. au sam.: 21:15. Dim.: 14:15, 17:30, 20:45. «La course de la mort». Du lun. au sam.: 19:30. Dim.: 15:55, 19:15.
**Montenach (1)** (Beloeil): «Le champion»: 19:00. Mat. dim.: 13:00. «Breakin»: 21:10. Mat., dim.: 15:10.
**Montenach (2):** «Chloe, objet de désir, la main à la pâte, jeune fille sans voile»: 19:30. Mat., dim.: 13:30.
**Odéon Laval (1):** «Beat Street». Du lun. au ven.: 19:15, 21:20. Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
**Odéon Laval (2):** «Faut pas en faire un drame». Ven.: 21:45. Sam., dim.: 14:00, 18:00, 21:45. Du lun. au jeu.: 20:00. «Les évadés du triangle d'or». Ven.: 20:00. Sam., dim.: 15:55, 20:00. Du lun. au jeu.: 21:40.
**Omega (1):** «Le feu de la danse». Ven.: 15:03, 18:25, 21:45. Du lun. au jeu.: 21:00. «Y a-t-il enfin un pilote dans l'avion?» Ven.: 13:30, 16:50, 20:10. Du lun. au jeu.: 19:30.
**Omega (2):** «On demande une secrétaire spéciale». Ven.: 13:00, 15:20, 17:40, 20:00, 22:20. Du lun. au jeu.: 20:30. «Caresses indélicates». Ven.: 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. Du lun. au jeu.: 19:30, 21:40.

**Ouimetoscope:** «Le feu de la danse». Sam.: 19:30, 21:30. «Zelig». Sam.: 19:00, 20:45, 22:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «La Traviata». Dim.: 14:00, 16:15, 19:00, 21:15.
**Outremont:** «Star '80». Sam.: 19:15. «Koyaanisgats». Sam., dim.: 21:30. «Papy fait de la résistance». Dim.: 19:15.
**Palace (1):** «Star Trek III: The Search for Spock». 13:00, 15:05, 17:05, 19:10, 21:15.
**Palace (2):** «Breakin»: 13:20, 15:00, 16:40, 18:20, 20:00, 21:40.
**Palace (3):** «Friday the 13th: The Final Chapter»: 13:30, 15:10, 16:50, 18:30, 20:10, 21:50.
**Palace (4):** «Firestarter»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
**Palace (5):** «Footloose»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
**Palace (6):** «Making the Grade»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Papineau (1):** «On demande une secrétaire blonde»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. «Caresses indélicates»: 13:30, 15:40, 18:00, 20:20.
**Papineau (2):** «Les appétits de Natacha»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:50. «Garçonnières très spéciales»: 13:30, 16:15, 19:00, 20:45.
**Paradis (1):** «Tendres passions». En sem.: 21:00. Sam., dim.: 13:15, 17:20, 21:30. «Un homme, une femme, un enfant». En sem.: 19:15. Sam., dim.: 15:35, 19:40.
**Paradis (2):** «La Balafré». En sem.: 21:05. Sam., dim.: 15:10, 21:05. «École privée». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:30, 19:30.
**Paradis (3):** «Escroc, macho et gigolo». En sem.: 20:50. Sam., dim.: 14:45, 18:00, 21:10. «Vous habitez chez vos parents». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:20, 16:30, 19:45.
**Parallèle:** Sam. et dim.: «The Man who knew too much»: 19:30. «Young and innocent»: 21:30.
**Paris (1):** «Superman 3». Dim.: 15:05, 18:55. Du lun. au sam.: 19:00. «Les inadaptés». Dim.: 13:30, 17:20, 21:10. Du lun. au sam.: 21:15.
**Paris (2):** «Bouche experte». Dim.: 13:30, 16:05, 18:40, 21:15. Du lun. au sam.: 19:00. «Bourgeoise et pute». Dim.: 14:45, 17:20, 19:55. Du lun. au sam.: 20:20.
**Parisien (1):** «Once upon a time in America»: 12:50, 15:40, 18:25, 21:10.
**Parisien (2):** «Je sais que tu sais»: 12:40, 14:30, 16:20, 18:10, 20:00, 21:55.
**Parisien (3):** «Rue Cases-nègres»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:15.
**Parisien (4):** «Jamais avant le mariage»: 13:45, 15:45, 17:45, 19:45, 21:45.
**Parisien (5):** «Le bâtard»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
**Place du Canada:** «Ghostbusters». Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
**Place Longueuil (1):** «Faut pas en faire un drame». Du lun. au ven.: 21:25. Sam., dim.: 13:50, 17:40, 21:25. «Être ou ne pas être». Du lun. au ven.: 19:30. Sam., dim.: 15:40, 19:30.
**Place Longueuil (2):** «M. Maman le roi du foyer». Du lun. au ven.: 21:25. Sam., dim.: 14:45, 18:05, 21:25. «Cupidon chez les toubibs». Du lun. au ven.: 19:45. Sam., dim.: 13:05, 16:25, 19:45.
**Place Ville-Marie (1):** «The Natural»: 13:30, 16:10, 18:50, 21:30.
**Place Ville-Marie (2):** «Carmen»: 12:25, 14:15, 16:05, 17:55, 19:45, 21:35.
**Plaza Alexis-Nihon (1):** «Romancing the Stone». Sam., dim.: 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.
**Plaza Alexis-Nihon (2):** «Police Academy». Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:30, 21:40. Du lun. au ven.: 19:30, 21:40.
**Plaza Alexis-Nihon (3):** «Harbodies». Du lun. au ven.: 19:05, 21:00. Sam., dim.: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.
**Rio (1):** «Je veux tout». «Marie-Thérèse aime bien partager». «L'initiation d'une femme mariée». Ven., sam., dim.: à compter de 13:00; en sem., à compter de 19:00.
**Rio (2):** «La classe de 84». «La chasse». Ven., sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
**Saint-Denis (2):** «Flic, juge et bourreau». Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40. Du lun. au ven.: 16:20, 19:40. «Les branchés à St-Tropez». Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:20. Du lun. au ven.: 21:20.
**Saint-Denis (3):** «2019 après la chute de New York». Sam., dim.: 14:10, 17:35, 21:00. Du lun. au ven.: 17:35, 21:00. «Anthropophage». Sam., dim.: 12:30, 15:55, 19:20. Du lun. au ven.: 19:20.
**Séville:** Sam.: «Can she bake a cherry pie?»: 19:00. «Fanny & Alexander»: 20:45. «The Road Warrior»: 12:15. Dim.: «Gandhi»: 15:00. «Can she bake a cherry pie?»: 19:00. «Fanny and Alexander»: 20:45.
**Verdun:** «Tendres passions». Ven., sam.: 21:10. Dim.: 12:20, 16:50, 21:10. Du lun. au jeu.: 19:10. «À nous la victoire». Ven., sam.: 19:10. Dim.: 14:40, 19:10. Du lun. au jeu.: 21:25.
**Versailles (1):** «Breakin». Sam., dim., 13:15, 14:55, 16:35, 18:15, 19:55, 21:35. En sem., 18:15, 19:55, 21:35.
**Versailles (2):** «Je sais que tu sais». Sam., dim.: 13:30, 17:20, 21:15. «Rue Cases-nègres». Sam., dim.: 15:20, 19:15. En sem.: 19:15.
**Versailles (3):** «Les yeux mécaniques». Sam., dim.: 13:00, 15:55, 18:50, 21:40. «À mort l'arbitre». Sam., dim.: 14:20, 17:15, 20:10. En sem.: 18:50, 20:10.
**Villeray:** «La quatrième dimension». Du lun. au sam.: 19:30. Dim.: 15:15, 18:00, 21:15. «Cujo». Du lun. au sam.: 21:15. Dim.: 13:30, 17:00, 19:45.
**Westmount Square:** «Once upon a time in America». Sam., dim., 13:00, 15:40, 18:15, 21:00. En sem., 18:15, 21:00.
**York:** «Streets of fire»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

## CINÉ-PARCS

**Ciné-parc Dollard (1):** «Gremlins». «Superman III»: à compter de 19:30.
**Ciné-parc Dollard (2):** «Star Trek III: The Search for Spock». «Staying alive»: à compter de 19:30.
**Ciné-parc Dollard (3):** «Romancing the Stone». «Two of a kind»: à compter de 19:30.
**Ciné-parc Dollard (4):** «The natural». «The Survivors»: à compter de 19:30.
**Ciné-parc Odéon (1)** (Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): Ven., sam.: «La 4e dimension». «Cujo». «Elle». En sem.: «La 4e dimension». «Cujo»: à compter de 19:00.
**Ciné-parc Odéon (2):** Ven., sam.: «Faut pas en faire un drame». «L'homme de la rivière d'argent». «Les compliments de l'auteur». En sem.: «Faut pas en faire un drame». «L'homme de la rivière d'argent»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Boucherville (1)** (Transcanadienne, sortie 95): Ven., sam.: «L'opéra de la terreur». «La course de la mort». «Les trois diables». En sem.: «L'opéra de la terreur». «La course de la mort»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Boucherville (2):** Ven., sam.: «M. Maman le roi du foyer». «Cupidon chez les toubibs». «Avis de recherches». En sem.: «M. Maman le roi du foyer». «Cupidon chez les toubibs»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Châteauguay (1)** (4 mille du pont Mercier vers Châteauguay): Ven., sam.: «La 4e dimension». «Cujo». «Elle». En sem.: «La 4e dimension». «Cujo»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Châteauguay (2):** Ven., sam.: «L'opéra de la terreur». «La course de la mort». «Les trois diables». En sem.: «L'opéra de la terreur». «La course de la mort»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Châteauguay (3):** Ven., sam.: «Romancing the Stone». «Unfaithfully yours». «To be or not to be». En sem.: «Romancing the Stone». «Unfaithfully yours»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Saint-Mathieu** (route 15 sud, vers Plattsburgh, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie): Ven., sam.: «Les branchés à St-Tropez». «Un amour interdit». «Moto massacre». En sem.: «Les branchés à St-Tropez». «Escroc, macho et gigolo». «Un amour interdit»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Laval (1):** Ven., sam.: «Faut pas en faire un drame». «Embrasse-moi, je te quitte». «Être ou ne pas être». En sem.: «Faut pas en faire un drame». «Embrasse-moi, je te quitte»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Laval (2):** Ven., sam.: «La 4e dimension». «Cujo». «Elle». En sem.: «La 4e dimension». «Cujo»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Laval (3):** Ven., sam.: «Tendres passions». «Le chasseur». «Le lion sort ses griffes». En sem.: «Tendres passions». «Le chasseur»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Laval (4):** Ven., sam.: «L'opéra de la terreur». «La course de la mort». «Les trois diables». En sem.: «L'opéra de la terreur». «La course de la mort»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Châteauguay (1)** (Transcanadienne vers Toronto, sortie 2): Ven., sam.: «Faut pas en faire un drame». «L'homme de la rivière d'argent». «Les compliments de l'auteur». En sem.: «Faut pas en faire un drame». «L'homme de la rivière d'argent»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Vaudreuil (2):** Ven., sam.: «Tendres passions». «Le chasseur». «Le lion sort ses griffes». En sem.: «Tendres passions». «Le chasseur»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Saint-Jérôme (1)** (Autoroute des Laurentides, sortie 44): Ven., sam.: «La 4e dimension». «Cujo». «Elle». En sem.: «La 4e dimension». «Cujo»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Saint-Jérôme (2):** Ven., sam.: «M. Maman le roi du foyer». «Cupidon chez les toubibs». «Je me fais du cinéma». En sem.: «M. Maman le roi du foyer». «Cupidon chez les toubibs»: à compter de 18:30.
**Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (1)** (autoroute 20, sortie 115): «Les branchés à St-Tropez». «Amour interdit». «Brigade antigangster»: à compter de 19:00.
**Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (2):** «2019 après la chute de New York». «Mort au bout de la route». «La chèvre»: à compter de 19:00.
**Ciné-parc Saint-Eustache (1):** «Les branchés à St-Tropez». «La montagne du dieu cannibale». «Amour interdit»: à compter de 19:00.
**Ciné-parc Saint-Eustache (2):** «2019 après la chute de New York». «La balance». «La mort au bout de la route»: à compter de 19:00.
**Ciné-parc Saint-Eustache (3):** «Greystoke, the legend of Tarzan». «The rightstuff»: à compter de 19:00.
**Ciné-parc Saint-Eustache (4):** «Retenez-moi ou je fais un malheur». «Un jouet dangereux». «Salut l'ami, adieu trésor»: à compter de 19:00.
**Ciné-parc Saint-Eustache (5):** «Escroc, macho et gigolo». «Prends ton passe-montagne, on va à la plage». «Vous habitez chez vos parents?»: à compter de 19:00.
**Ciné-parc de Repentigny (1):** «Les branchés à St-Tropez». «La montagne du dieu cannibale». «Un amour interdit»: à compter de 19:00.
**Ciné-parc de Repentigny (2):** «2019 après la chute de New York». «Mort au bout de la route». «La balance»: à compter de 19:00.

## THÉÂTRE

**Théâtre d'Aujourd'hui** (1297, Papineau) — «Camille C.», de Jocelyne Beaulieu et Richard Cyr. Sam., 20:30; dim., 15:00.
**La Polonaise** (57 e., Prince-Arthur) — «Painted Room», de Marc Haas: 20:00. Jusqu'au 20 juin
**Salle Fred-Barry** (4353 e., Sainte-Catherine) — «Je ne t'aime pas», de Louise Roy et Yves Desgagnés. Sam., dim., 20:30.
**La Licorne** (2075, Saint-Laurent) — «Ne blâmez jamais les Bédouins», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 21:00. Jusqu'au 23 juin.
**L'Eskabel** (1237, Sanguinet) — «Fugue en mort mineure», de Michelle Allen, avec Roch Aubert, Johane Beauchamp, Suzanne Marier et Guy Thauvette. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 16 juin.
**École Nationale de Théâtre** (Salle André-Pagé, 360 e., Laurier) — À compter de mar., «Les gros oiseaux; premier envol», de Michel Garneau. Avec Marie-Andrée Corneille, Diane Dubeau, Sylvie Ferlatte, Jacques Larue, Jean Maheux et Gilder Roy. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 7 juillet.
**Théâtre de la Grande Réplique** (200 o., Sherbrooke) — Plouft, le petit fantôme», de Maria-Clara Machado et «Île des fabulanimaux», de Jaime Silva. Sam., dim., 14:00.
**Café-théâtre Quartier Latin** (4303, Saint-Denis) — «La Locandiera», de Carlo Goldoni, 22:00, sauf lun. Jusqu'au 23 juin.
**Théâtre Méridien** (Hôtel Méridien, Complexe Desjardins) — «Mad in Canada», de Megan Smith, Allan Katz et Tony DeSantis. Du mar. au ven. 20:30; sam. 20:00, 22:30; dim. 14:30.
**Dîner-théâtre les Masques** (Hôtel Régence Hyatt, 777, University) — «Relatively speaking», Avec Rob Roy, Kirsten Bishopric, Philip Spensley et Una Key. Du mer. au dim. 19:00. Jusqu'au 1er juillet.
**Le Groupe de la Veillée** (550, Atwater) — «Miracle de la rose», de Jean Genet. Du mer. au dim., 21:00. Jusqu'au 16 juin.
**Centaur** (453, Saint-François-Xavier) — «Glorious Mud», de Michael Flanders. Du mar. au ven. 20:00; dim. 19:00; mat. sam. 14:00. Jusqu'au 17 juin.
**Centre Saidye Bronfman** (5170, Côte Sainte-Catherine) — Lecture-présentation de «Mélekh Marocai), de Gabriel Bensimhon. Lun., 20:00.
**Auditorium de la Polyvalente Jean-Baptiste-Meilleur** (777, boul. Iberville, Repentigny) — «Sur le matelas», de Michel Garneau. Sam., dim., 20:30.
**Théâtre de l'Île** (1, Wellington, Hull) — «Huit femmes», de Robert Thomas. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 30 juin.
**Centre National des Arts** (Théâtre, Ottawa) — À compter de mer., «The Dining Room», de A.-R. Gurney, 20:00. Jusqu'au 23 juin.
**Café-concert La Belle Époque** (19, Saint-Laurent, Saint-Timothée) — À compter de ven., «N'te promène donc pas toute nue». Avec Hélène Mondoux, Michel Maurice, Luc Brière, Yvon Roy, Pierre-Charles Bertrand, Lyne Briand, Marie-France Domingue et Patrice Bissonnette. Du mar., au ven., 21:00. Sam., 20:00, 22:30. Dim., 19:30..
**Théâtre la Relève à Michaud** (St-Mathieu de Beloeil, autoroute 20, sortie 105, 514-464-0009) — À compter de mar., «Honorius un jour, Honorius toujours» de Marie-Thérèse Quinton. Avec Claude Michaud, Louise Laparé et Jean-Pierre Chartrand. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 1er sept.
**Théâtre du Chenal-du-Moine** (1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel, 514-743-8446) — À compter de mar., «Joyeuses Pâques», de Jean Poiret. Avec Réal Giguère, Elisabeth Lesieur, Denise Tessier, Thérèse Morange, Diane St-Jacques, Madeleine Pageau, Gérard Delmas et Robert Lavoie. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 21:00. Jusqu'au 25 août.
**Théâtre de St-Ours** (2555, rang sud du Ruisseau, St-Ours-sur-Richelieu, 785-2732, 785-2052) — «Le château des fantasmes», de Francine Charland. Avec Cécile Bussière, Francine Charland, Raymond Desmarteau, Joane Larue et Jacques Marquis. Du mar., au sam., 20:30. Jusqu'au 8 sept.

**Auberge nationale** (185, Jacques-Cartier nord, Saint-Jean, 1-346-6819) — «Waiter», de Pierre Légaré. Avec Raymond Cloutier, Joanne Seymour et Henri Chassé. Jeu., ven., sam. 21:00. Jusqu'au 30 juin.
**Théâtre du Perce-Rêve** (9, rang Anctil, Victoriaville, 752-5070) — «Double jeu», de Robert Thomas. Jeu., ven., sam. 20:30. Jusqu'au 30 juin.
**Théâtre du grand dérangement** (30, St-Stanislas, Québec, 648-0663) — «Hamlet», de Jules Laforgues. Mer., jeu., ven., dim., 21:00. Sam., 19:30, 21:30. Jusqu'au 1er juillet.

## POUR ENFANTS

**Vieux Port** — Festival international du spectacle pour enfants. Grand Chapiteau: Sam.: Performances d'artistes soviétiques: 11:00. Musique de Chine, 13:00. «Blue Rabbit». Présentation du Théâtre Bosko Buha, 15:00. Performances d'artistes soviétiques: 17:00. Théâtre Rond: «Moi et Fafoin», avec Claire Pimparé, 10:00, 14:00, 15:30. «Notre île est à l'an vert». Présentation du théâtre des Lutins: 12:00. Scène extérieure: «Rhubarb the Clown»: 10:00, 17:00. Nathalie Simard: 12:00, 16:00. «Le petit cirque du festival — Mic et Miquette, 14:00. Théâtre à l'Italienne: «Edouard le renard», présentation de l'Atelier théâtre Les Mains: 11:00, 13:00. Les Mutins de Longueuil: 15:00. Gare maritime: La bande élastique: 10:30. «Catherine qui a perdu ses oises»: 13:00. «Kastanjan uni»: 15:30. «Kastanjan uni»: 18:00. Dim.: Théâtre Rond: «Moi et Fafoin», 10:00, 14:00, 15:30. «Notre île est à l'an vert». Présentation du théâtre des Lutins: 12:00. «Le petit cirque du festival — Mic et Miquette, 18:00. Grand Chapiteau: «Blue Rabbit». Présentation du Théâtre Bosko Buha, 11:00. Performances d'artistes soviétiques, 17:00. Scène extérieure: «Rhubarb the Clown»: 10:00. Nathalie Simard: 12:00, 16:00. Spectacle fermeture: 16:00. Break dancing: 14:00. Théâtre à l'Italienne: «Edouard le renard», présentation de l'Atelier théâtre Les Mains: 11:00, 13:00. «Le petit prince», de Saint-Exupéry, 15:00. «Rhubarb the Clown»: 17:00. Gare maritime: La bande élastique: 10:30. «Kastanjan uni»: 13:00. «Le Bethléem polonais». Présentation du Théâtre de marionnettes de Disztyn: 15:30, 18:00. Spectacle de clôture: 18:00.
**Le Fou du Verseau** (1200, Saint-Hubert) — «Hormona, la poule platine». Dim., 13:00, 15:00.

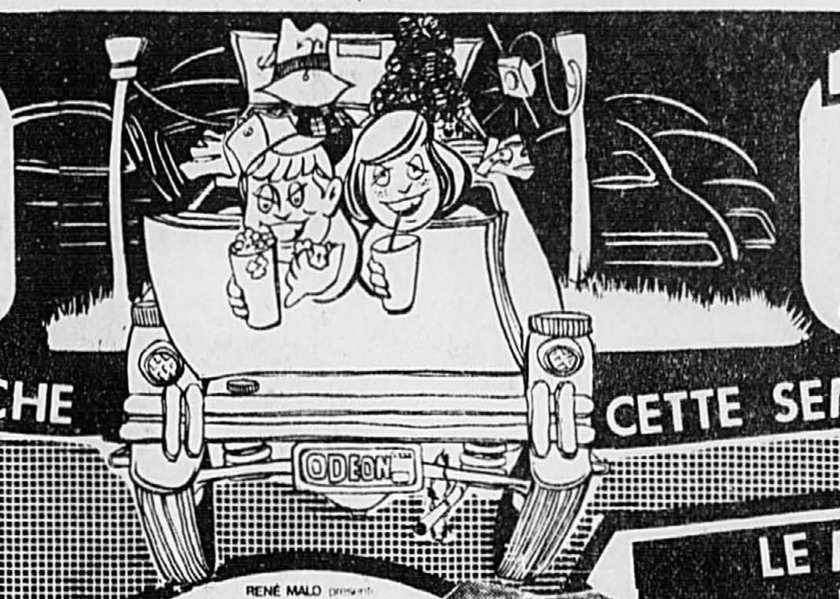
## DANSE

**Place des Arts** (Salle Wilfrid-Pelletier) — Le Ballet de Hambourg. Programme «La Troisième Symphonie» (Mahler). Ven., 20:00.
**Tangente Danse Actuelle** (307 o., Sainte-Catherine) — «Le chant des mains jaunes», mouvement et chant de Suzanne Tétreault. Ambiances sonores d'Agatne Genois. Sam., 20:30. — «Portes ouvertes», à Andréanne Boutin, Jacinthe Giroux, Roger Gosselin, Normand Lécuyer, Johanne Madore et Claire Samson. Jeu., ven., 20:30.
**Centre National des Arts** (Opéra, Ottawa) — Le Ballet de Hambourg. Mar., mer., 20:30.

## VARIÉTÉS

**Café de la Place** (Place des Arts) — «1900», avec Monique Leyrac. Du lun. au sam., 20:30. Jusqu'au 16 juin.
**Auditorium de Verdun** — Motley Crue et Saxon. Sam., 20:00.
**Spectrum** (318 o., Sainte-Catherine) — Sam., Yellowman. Lun., Corbeau. Mar., Pierre Bertrand, 21:00. Jeu., ven., The Nylons, 20:00.
**Auditorium Samuel Grover** (5480, Westbury) — Ensemble Gerineldo. Dim., 20:00.
**Club Soda** (5240, av. du Parc) — Eartha Kitt. Sam., dim., 21:00. S.I.D. Mar., 21:00.
**Café Thélème** (311 e., Ontario) — Jack Peaker et son groupe. Sam., 21:00.
**La Mansarde** (3225 e., boul. Gouin) — Le groupe Stormbringer. Sam., jeu., ven., 21:00.
**Le Grand Café** (1720, St-Denis) — Dan Bigras. Sam., 21:30.
**Le Grand

# CINÉ-PARCS ODÉON



16 ÉCRANS
guichets ouverts des 6.30pm

Spécial du MERCREDI
$4.97/voiture
pour plus d'informations écoutez
ckoi 97fm

## A L'AFFICHE CETTE SEMAINE

### La symphonie pathétique la plus drôle du cinéma!

Un brillant maestro croit que sa femme le trompe avec... l'un de ses musiciens!

**Que faire?**

DUDLEY MOORE • NASTASSJA KINSKI

## Faut pas en faire un drame

(UNFAITHFULLY YOURS)

POUR TOUS



FESTIVAL DU FILM D'HUMOUR Cinamousse 1984
• PRIX DE LA CRITIQUE et • PRIX DU PUBLIC

CHAMPLAIN 2 | & LONGUEUIL 1 — AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 | PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODÉON 2-LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

CINÉ-PARC ODÉON 2
TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 96 655-0692

CINÉ-PARC LAVAL 1
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

---

RENÉ MALO présente

LE SUCCÈS DE L'ANNÉE!



Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

10e MOIS

Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00.

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

POUR TOUS

---

14 ANS

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

## tendres passions

(TERMS OF ENDEARMENT)



& CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

Aux Champlain, Cartier-Laval et Brossard: Ven.: 7:00, 9:30. Sam.,dim.: 1:30, 4:00, 7:00, 9:30. Lun. à jeu.: 8:00 p.m. (2e film aux Montréal, Verdun et ciné-parcs).

CARTIER-LAVAL
226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124 AU NORD DU BOUL. CARTIER

MONTRÉAL 1
1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

CINÉ-PARC LAVAL 3
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

---

POUR TOUS

LES HAUTS ET LES BAS DU ROI DU FOYER!

Version Française de MR. MOM

Monsieur MAMAN

PROFESSION: le roi du foyer



2e film: «Cupidon chez les Toubibs»

& LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

---

DOLBY STEREO (au Alexis Nihon)

ALEXIS: Ven.: 7:00, 9:15. DÉCARIE: Ven.: 7:00, 9:00. Aux 2 cinés: sam., dim.: 12:00, 2:15, 4:30, 7:00, 9:15.

Romancing The STONE

POUR TOUS



PLAZA ALEXIS NIHON 1
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

(2e film au ciné-parc seulement)

SQUARE DÉCARIE 2
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 3
6 KMH DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

---

BUD SPENCER

POUR TOUS



ESCROC MACHO et GIGOLO

(Thieves and Robbers)

2e film: «L'enfer en 4e vitesse»

MONTRÉAL 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

---

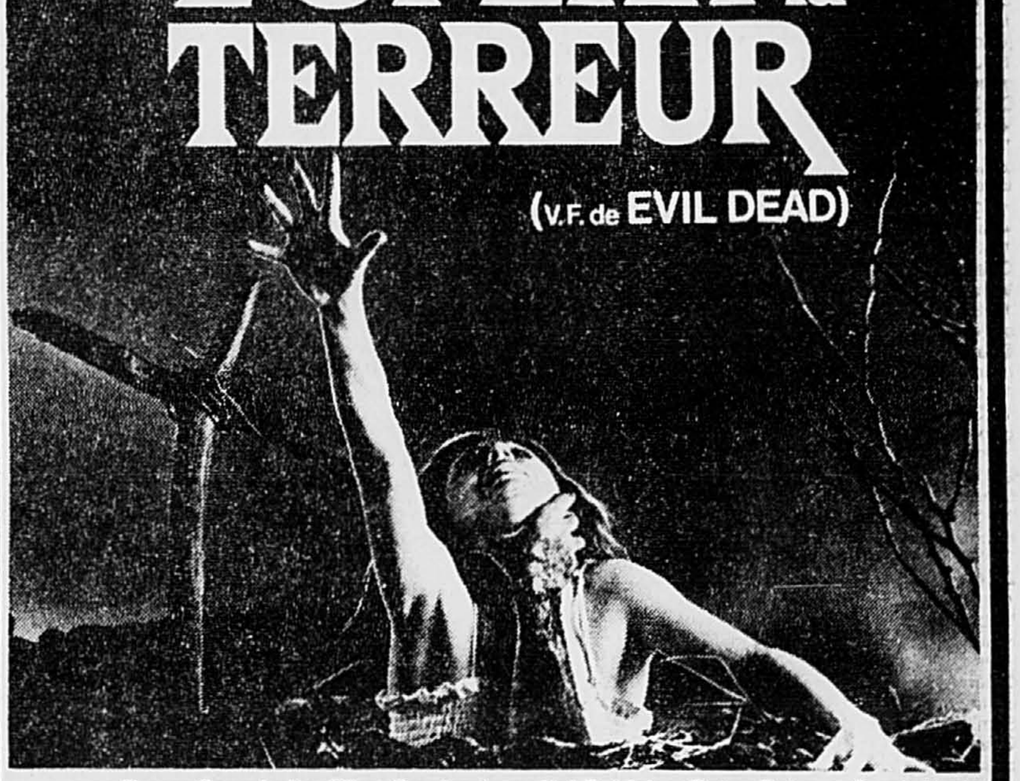
14 ANS

LE FILM D'ÉPOUVANTE LE PLUS TERRIFIANT!

"Le film le plus féroce et le plus original de l'année!" STEPHEN KING

## L'OPÉRA de la TERREUR

(v.f. de EVIL DEAD)



avec Bruce Campbell • Ellen Sandweiss • Hal Delrich • Betsy Baker • Sarah York
maquillage Tom Sullivan • effets spéciaux Bart Pierce • photographie Tim Philo
musique Joe Lo Duca • produit par Robert G. Tarpet • un film de Sam Raimi

2e film: «La course de la mort»

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 2
6 KMH DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

CINÉ-PARC LAVAL 4
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

---

14 ANS

A L'AFFICHE!

## GHOST BUSTERS

BILL MURRAY DAN AYKROYD
SIGOURNEY WEAVER

6 TRACK 70MM DOLBY STEREO

à la Place du Canada seulement

| | | |
|---|---|---|
| Adultes | 5.50$ | Aux 2 cinés: lun. à ven.: 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. |
| Étudiants | 4.50$ | |
| Moins de 14 ans | 2.00$ | |
| Age d'or | 2.00$ | |

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

---

## Les plus grands noms du fantastique et de l'épouvante réunis pour la prèmiere fois!



STEVEN SPIELBERG
(Indiana Jones — E.T.)

JOE DANTE
(Gremlins)

JOHN LANDIS
(Thriller de Michael Jackson)

GEORGES MILLER
(Mad Max)

CES QUATRES RÉALISATEURS VOUS FERONT VOYAGER DANS UN ESPACE FANTASTIQUE, DONT LES SEULES FRONTIÈRES SONT CELLES DE L'IMAGINAIRE.

Prochain arrêt:

LA QUATRIEME DIMENSION

TWILIGHT ZONE

Il est là, tout près... Guettant sa prochaine victime. ATTENTION!... Maintenant il existe un nouveau nom pour la terreur

14 ANS

d'après le roman de STEPHEN KING



VERSION FRANÇAISE

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

ST-JÉRÔME
CINEMA REX

CINÉ-PARC ODÉON 1
TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 1
6 KMH DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

CINÉ-PARC LAVAL 2
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773



Carole Laure et Eddy Mitchell dans une scène tirée du film « À mort l'arbitre ».

## SUR CINQ FILMS FRANÇAIS RÉCENTS

# Ne tirez pas sur l'arbitre

La violence est communicative. Les Américains en ont fait une industrie nationale. Je croyais que la France en était immunisée. Je me trompais. Sur cinq films français relativement récents actuellement à l'affiche, trois traitent de la violence d'une manière explicite. Un quatrième porte sur une époque — la guerre et la Libération — fertile en atrocités. Le cinquième, quant à lui, *Les Mots pour le dire*, touche une autre forme de violence, toute intérieure celle-là, moins spectaculaire aussi, mais néanmoins réelle.

### Le record à J.-P. Mocky

Le record appartient vraiment au dernier film de Jean-Pierre Mocky, *À mort l'arbitre*. Les amateurs de sensations fortes seront bien servis. La charge est féroce. Dirigée contre qui? Les supporters sportifs. Ces intolérants qui n'acceptent pas la défaite.

Le contexte exposé est français — un match de soccer — mais on pourrait imaginer l'équivalent québécois. Une émeute au Forum après la suspension d'un joueur, par exemple. Ça vous rappelle quelque chose?

L'incident qui déclenche la violence dans le film de Jean-Pierre Mocky m'a paru bien anodin. L'arbitre a rendu une décision contestable. C'est suffisant pour provoquer la colère de la moitié de la foule. Mais plutôt que de s'en prendre aux supporters de l'autre équipe, ils décident de s'en prendre à l'arbitre lui-même.

Sans un détraqué pour leader, l'affaire n'aurait pas fait long feu. Il s'adonne que Rico, le meneur, a de vieux comptes à régler avec la société en général. La chasse à l'arbitre lui donnera l'occasion de se défouler et de décharger son agressivité.

Pendant une heure et demie, les barrières sociales vont s'estomper, les censures disparaître. On dirait ces gens en guerre. Comme si les règles normales de la société et toutes les censures étaient levées. Comme une meute de loups lâchés en pleine nature, ces supporters retrouvent soudainement le goût du sang. Il leur faut une proie. Et ils l'auront, coûte que coûte.

Jean-Pierre Mocky n'est pas particulièrement subtil. Son scénario manque de finesse. Ses personnages sont taillés tout d'une pièce. De véritables caricatures. Ils sont animés d'une idée fixe: se venger de leur défaite sur l'arbitre et sa petite amie, leur faire passer un mauvais quart d'heure.



**LUC PERREAULT**

Ce qui sauve le film, c'est la direction des comédiens et le brio de certains d'entre eux. Michel Serrault en particulier, dans le rôle de Nico, n'arrête pas de surprendre par son outrance toujours contrôlée. D'un personnage plutôt falot, il tire le maximum. Carole Laure, dans le rôle de la petite amie de l'arbitre, s'en tire elle aussi haut la main. C'est un de ses bons rôles dans un film français. Dans le rôle de l'arbitre, le chanteur Eddy Mitchell, qu'on voit rarement à l'écran, a la tête de l'emploi.

●

Dans *Effraction*, en la personne d'un minable voleur de banque, Villeret a tout à fait la gueule de l'emploi. Le réalisateur Daniel Duval — lui aussi comédien à ses heures — l'a choisi pour son physique caractéristique de petit gros complexé.

Il faudrait ici aussi parler d'un film mineur. Ce qui ne veut pas dire qu'il laisse indifférent. Le sujet est loin d'être neuf. C'est le récit, très linéaire, du classique vol de banque. Fusillade. Panique de Villeret qui se met à tirer sur tout ce qui bouge, y compris ses complices. Puis, la fuite assortie d'une prise d'otage. Parallèlement à cette action, on assiste à la rencontre fortuite de Pierre et de Kristine (Bruno Cremer et Marlène Jobert). Bien involontairement, ils seront mêlés à la fuite du voleur. Sur fond de violence, le film donne à Duval l'occasion de faire évoluer des personnages hors-série.

Parmi les qualités du film, on notera ici aussi la précision de la direction de comédiens. Mais aussi l'intérêt de la trame musicale (signée Maurice Vander) et de certains dialogues. Incidemment, dans une séquence très brève, Villeret insulte une barmaid. La barmaid, c'est Denise Filiatrault.

●

*Stella* de Laurent Heynemann renoue avec un thème plutôt éculé: la guerre et l'Occupation. Dans le rôle de Stella, on retrouve Nicole Garcia (qui semble toujours jouer le même personnage). Elle incarne ici le personnage d'une Juive qu'un petit ami combinard a sauvé de la déportation. Mais à quel prix! Cet ami — joué par Thierry Lhermitte — est un véritable truand. Pour sauver Stella, il a accepté de travailler pour le compte de la Gestapo. La Libération va coïncider avec l'heure des règlements de compte.

Le milieu mis en scène par Heynemann n'est pas neuf mais il ne manque pas non plus de vie. Ça grouille et ça grenouille. L'antagonisme collaboration-résistance se trouve au coeur du film. Dans le camp des crapules, Victor Lanoux paraît très convaincant. Lhermitte l'est moins. Ce jeune premier est plus à l'aise dans les comédies légères que dans le drame. On verrait mieux un comédien de la trempe de Guy Marchand — le mari abandonné de *Coup de foudre*— dans ce rôle.

●

On retrouve Nicole Garcia dans *Les Mots pour le dire*, un film directement inspiré du beau récit de Marie Cardinal. C'est un livre qui m'avait ému. Une femme bourrée de complexes et affligée d'une mère dominatrice trouvait dans la psychanalyse une planche de salut. Elle s'y jetait tête baissée et en ressortait transformée, enfin elle-même.

Le film qu'en a tiré José Pinheiro n'a pas su éviter une certaine lourdeur. Nicole Garcia s'acquitte honorablement de son rôle mais son jeu peut-être trop dépouillé laisse peu de place aux surprises.

●

C'est tout de même de plusieurs coudées au-dessus du *Bâtard*, le film de Bertrand van Effenterre. Mal construit, mal interprété, *Le Bâtard* est un film bâclé.

Il y est question d'un garçon déraciné, Patrice, qui n'a jamais connu sa mère, une prostituée morte assassinée dans un bordel de Marseille. Appelé par la police à reconnaître cette femme, il tuera son souteneur. Plus tard, il fait la rencontre d'une jeune musicienne qui le quitte après une nuit passée ensemble.Il aboutit ensuite chez un directeur de chantier cynique qui exploite une carrière de pierre. Ses employés sont des Vietnamiens qu'il traite comme de la chair à canon.

J'avoue que j'ai décroché complètement après l'explosion qui a fait une victime sur le chantier. En se rendant au chevet de son père mourant, le nouvel ami de Patrice est pris d'un fou rire, le même qu'il avait eu face à la mort de son employé vietnamien. L'insensibilité de ces personnages m'a paru révoltant. Cette violence n'est compensée ni par l'intérêt du récit ni par la qualité de l'interprétation.

Décidément, à certaines périodes de l'année, on nous sert le fond du panier.

**À MORT L'ARBITRE**, de Jean-Pierre Mocky, aux Fleur de lys, Greenfield 3 et Versailles 3;

**EFFRACTION**, de Daniel Duval, à l'Élysée 2;

**STELLA**, de Laurent Heynemann, au Berri 1;

**LES MOTS POUR LE DIRE**, de José Pinheiro, au Dauphin 1;

**LE BÂTARD**, de Bertrand van Effenterre, au Parisien 5.



Nicole Garcia dans « Stella ».

## EN PRIMEUR

### BEAT STREET

Film américain (1984) de Stan Lathan. Scénario: Andy Davis, David Gilbert et Paul Golding, d'après une idée originale de Steven Hager. Images: Tom Priestley. Musique: Harry Belafonte, Arthur Baker. Montage: Dov Joenig. Chorégraphie: Lester Wilson. Avec Rae Dawn Chong, Guy Davis, Jon Chardiet, Leon W. Grant, Saundra Santiago, Robert Taylor. **Décarie 1**, **Cinéma de Paris** et **Laval 2** (Pour tous)

La grande mode de l'heure, le hip-hop, serait un exutoire à la violence ethnique et aux rivalités entre gangs chez les jeunes Américains. Le hip-hop, c'est le nom qui coiffe une nouvelle forme populaire d'expression. Ce mouvement qui a pris naissance dans le South Bronx new-yorkais est actuellement en pleine effervescence chez nos voisins du Sud. Il englobe le break-dancing, le rap music et le graffiti art. Ce film se veut la première approche authentique et réaliste de ce phénomène culturel. Il a été produit par le chanteur Harry Belafonte.

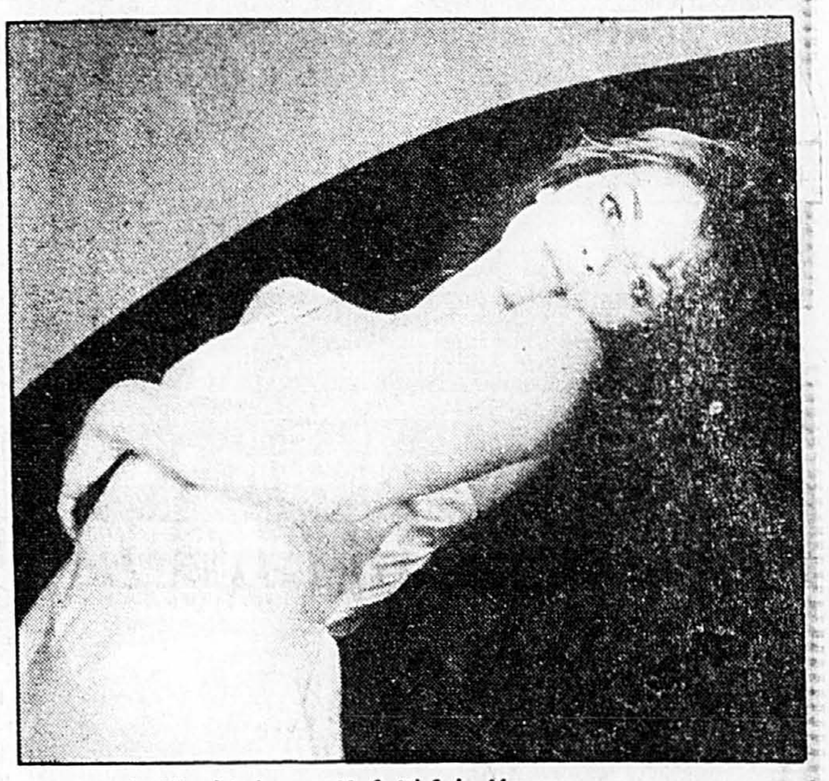


« Beat Street »

### FAUT PAS EN FAIRE UN DRAME (Unfaithfully Yours)

Film américain (1984) de Howard Zieff. Scénario: Valerie Curtin, Barry Levinson et Robert Klane, d'après une histoire de Preston Sturges. Images: David M. Walsh. Montage: Sheldon Kahn. Musique: Bill Conti. Avec Dudley Moore, Nastassja Kinski, Armand Assante, Cassie Yates, Richard Libertini, Albert Brooks. 96 min. **Champlain 2**, **Longueuil** et **Odéon Laval 2** (Pour tous).

Un chef d'orchestre dans la quarantaine (Dudley Moore) épouse une toute jeune femme (Nastassja Kinski) dont il est fou. Mais son bonheur est assombri par un sentiment de jalousie qui le tenaille et devient obsessionnel. Il soupçonne un violoniste, tombeur de femme réputé, de coucher avec sa femme. Le chef d'orchestre engage avec lui un duel... à l'archet. Une comédie signée Howard Zieff.



Nastassja Kinski dans « Unfaithfuly Yours ».

### GHOSTBUSTERS

Film américain (1984) produit et réalisé par Ivan Reitman. Scénario: Dan Aykroyd, Harold Ramis. Images: Laszlo Kovacs. Montage: Sheldon Kahn, David Blewitt. Musique: Elmer Bernstein. Avec Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver, Harold Ramis, Rick Moranis, Annie Potts, William Atherton. 105 min. **Place du Canada** et **Brossard 3**. (14 ans)

Une épidémie d'apparitions d'ectoplasmes — c'est le nom savant qu'on donne aux fantômes — a frappé New York. On vient heureusement d'en circonscrire l'épicentre: il s'agit d'un immeuble à appartements du West Side où un culte démoniaque florissait naguère. Pour le moment, ce sont les chiens de pierre qui ornent la devanture de l'immeuble qui s'animent. Et une illustre musicienne, membre de la Philharmonique de New York — qui flotte entre son lit et le plafond — murmure que «le démon s'en vient»...

### GREMLINS

Film américain (1984) de Joe Dante. Scénario: Chris Colombus. Images: John Hora. Effets visuels: Richard Edlund. Montage: Tina Hirsch. Musique : Jerry Goldsmith. Inventeur de Gizmo et des Gremlins: Chris Walas. Avec Zach Galligan, Phoebe Cates, Hoyt Axton, Polly Holliday, Frances Lee McCain, Judge Reinhold. 106 min. **La Cité 1**, **2** et **3**; **Kent 1** et **2**; **Loew's 1**, **Dorval 1** et **Laval 2** (14 ans).

Un petit animal de fourrure, trouvé dans le quartier chinois, devient un cadeau apprécié qu'un père offre à son fils. Mais le Chinois avait fait une mise en garde: il faut toujours garder cette créature au sec, ne jamais la laisser en plein soleil et, surtout, ne jamais la nourrir passé minuit. Au début, la petite boule de fourrure se montre toute affectueuse et amusante. Mais, évidemment, elle et ses semblables finissent par devenir de redoutables petits monstres. Le film a été produit par le réalisateur de «E.T.», Steven Spielberg, mais ne paraît pas tellement recommandable aux jeunes enfants impressionnables.

### JAMAIS AVANT LE MARIAGE

Film français (1982) de Daniel Ceccaldi (conseiller technique: Pierre Cosson). Scénario: Marcel Jullian, d'après une idée de Marcel Dassault. Images: Edmond Séchan. Montage: Robert et Monique Isnardon. Musique: Vladimir Cosma. Avec Jean-Pierre Marielle, Mireile Darc, Regis Musset, Alain Rocca, Torun Johanson, Lionel Melet, Jean-Pierre Darras, Alain Doutey. 105 min. **Parisien 4** (Pour tous).

Parti avec son ami Bernard photographier une course automobile, Roger, qui rêve de devenir journaliste, sauve la vie d'un pilote de course victime d'un grave accident. À l'hôpital où on les a transportés, Roger s'attire les bonnes grâces d'un riche notable. À la suite d'un quiproquo, il lui offre de l'aider à devenir officier, au grand plaisir de la tante de Roger. Mais le garçon est occupé en Bretagne avec la belle Sylvie, la nièce du notable.

### JE SAIS QUE TU SAIS... (Io so che tu sai che io so)

Film italien (1982) d'Alberto Sordi. Scénario: Rodolfo Sonnego. A Sordi, avec la collaboration d'Augusto Caminito. Images: Sergio D'Offizi. Montage: Tatania Casini Morigi. Musique: Piero Piccioni. Avec Alberto Sordi, Monica Vitti, Isabella De Bernardi, Salvatore Jacono, Giuseppe Mannajuolo, Ivana Monti, Micaela Pigantelli, Claudio Gora, Pierfrancesco Ajello, Napoleone Scrugli. 95 min. **Parisien 2**, **Greenfield 1** et **Versailles 2** (14 ans).

Un détective privé a fait une erreur sur la personne qu'il était chargé de filer. Mais les films qu'il a tournés sur la jeune épouse d'un sous-directeur de banque de Rome tombent dans les mains du principal intéressé, le mari. Celui-ci découvre à sa grande surprise que son ménage, qui jusque là — du moins, le croyait-il — allait sur des roulettes, est en train de s'écrouler. Sa femme s'apprête à le quitter. Sa fille s'adonne à l'héroïne et lui-même serait atteint d'un cancer. Un grand ménage conjugal s'impose donc d'urgence.

### KOYAANISQATSI

Documentaire américain (1983) de Geofrey Reggio. Images: Ron Fricke. Montage: Musique: Philip Glass. 87 min. **Outremont** (Pour tous).

Dans la langue indienne hopi, «koyaanisqatsi» signifie une vie désordonnée ou déséquilibrée. Le film est en ce sens une tentative de représenter l'Amérique sous un angle insolite. D'abord, de grands paysages désertiques, des lacs, des montagnes. Puis, des pelles mécaniques apparaissent: présence de l'humain qui trouve son aboutissement dans des villes géantes. Il se dégage de cet ensemble l'idée d'un environnement sans cesse modifié par l'homme. Menacé.

### STELLA

Film français (1983) de Laurent Heynemann. Scénario: Pierre Fabre, L. Heynemann. Images: Jean-François Gondre. Montage: Armand Psenny. Musique: Philippe Sarde. Avec Nicole Garcia, Thierry Lhermitte, Victor Lanoux, Jean-Claude Brialy, Gérard Desarthe, Charles Denner, Djellout Beghoura, Didier Flamand. 100 min. **Berri 1** (Pour tous).

Août 1944. En France, c'est le début de la Libération. Les collaborateurs d'hier sont pourchassés et exterminés sans pitié. Yvon est un de ceux-là. Pour sauver Stella, sa maîtresse juive, de la déportation, il a accepté de travailler pour la Gestapo. Libérée, Stella se rend compte qu'elle doit sa vie à un traître.

Une oeuvre magistrale jamais égalée. Du maître incontesté du suspense

Alfred Hitchcock

POUR TOUS



# 'FENÊTRE SUR COUR'

VF "REAR WINDOW"

GRACE KELLY • JAMES STEWART

2e SEM.

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 12:35, 2:45, 4:55, 7:10, 9:30.

---

UNE FEMME MEURTRIE, PAR UNE ENFANCE DOULOUREUSE ET UNE MÈRE DOMINATRICE, ÉCHAPPE À LA FOLIE ET RENAÎT À LA VIE.

d'après le roman de MARIE CARDINAL "LES MOTS POUR LE DIRE" (Editions Grasset et Fasquelle)

réalisé par JOSE PINHEIRO

14 ANS



6e SEM.

# Les mots pour le dire

NICOLE GARCIA • MARIE-CHRISTINE BARRAULT
avec DANIEL MESGUICH • JEAN-LUC BOUTTE

LE DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Ven.: 7:30, 9:30, sam.-dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, lun. à jeu.: 8:00 p.m.

---

RENÉ MALO présente

TOUJOURS À L'AFFICHE À PARIS DEPUIS 10 ANS !

# Emmanuelle

18 ANS Adultes

la plus troublante caresse du cinéma Français...

Commençant vendredi le 15 juin!



SYLVIA KRISTEL
ALAIN CUNY
MARIKA GREEN
Un film de JUST JAECKIN

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

---

18 ANS Adultes

René Malo présente un film de JEAN BECKER

"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma"
R.H.-R (ticket)

GAGNANT de 4 CESARS !!

- MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE ADJANI)
- MEILLEUR SECOND RÔLE (SUZANNE FLON)
- MEILLEUR SCÉNARIO
- MEILLEUR MONTAGE



# L'ÉTÉ MEURTRIER

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON • SUZANNE FLON • MARIA MACHADO

9e MOIS

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:10, 3:40, 6:25, 9:00

---

"Oshima nous propose, pour notre plus grand plaisir, les mille et une facettes de son talent..."
Première

"Bowie et Sakamoto: le talent au sens le plus fort du terme: de très grands interprètes d'un très grand film."
France soir

"Furyo est un de ces films qui font vibrer les âmes les plus froides"
Le matin



RENE MALO

DAVID BOWIE
dans un film de NAGISA OSHIMA

POUR TOUS

# FURYO

ven.: 7:00, 9:20 sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:20 lun. à jeu: 8:00 p.m.

8e SEM.

LE DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

---

René Malo présente

GAGNANT DE 4 OSCARS

★ meilleur film étranger ★
meilleure direction de photo
meilleure direction artistique
meilleurs costumes



14 ANS

9e MOIS

INGMAR BERGMAN

# FANNY & ALEXANDRE

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:15, 4:50, 8:30

---

# L'explosion de musique et de "BREAK DANCE" de l'été!

POUR TOUS

With the incredible New York City Breakers and Rock Steady Crew and the sensational music of Grandmaster Melle Mel and The Furious Five, Afrika Bambaataa & The Soul Sonic Force + Shango and many, many more...




A HARRY BELAFONTE AND DAVID V. PICKER PRODUCTION

"BEAT STREET" MUSIC PRODUCED BY HARRY BELAFONTE AND ARTHUR BAKER EDITED BY DOV HOENIG

PRODUCTION DESIGNER PATRIZIA VON BRANDENSTEIN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TOM PRIESTLY, JR. ASSOCIATE PRODUCER MEL HOWARD

STORY BY STEVEN HAGER SCREENPLAY BY ANDY DAVIS & DAVID GILBERT & PAUL GOLDING

PRODUCED BY DAVID V. PICKER AND HARRY BELAFONTE DIRECTED BY STAN LATHAN

PRINTS BY DE LUXE® ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON ATLANTIC RECORDS & TAPES

DOLBY STEREO® IN SELECTED THEATRES

An ORION PICTURES Release

© 1984 Orion Pictures Corporation. All Rights Reserved.

PARIS: Tous les jours: 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20 (plus représentation supplémentaire ven. et sam. à 11:30 p.m.)
PARIS
896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882
À COTÉ DU RESTAURANT DUNN'S

DECARIE: Lun à ven.: 7:05, 9:15. Sam., dim.: 12:45, 2:45, 4:50, 7:05, 9:15.
SQUARE DÉCARIE 1
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190
STATIONNEMENT GRATUIT

LAVAL: Lun. à ven.: 7:15, 9:20. Sam., dim.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.
ODÉON 1-LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
STATIONNEMENT GRATUIT

Également au Capitol à Sherbrooke.

---

"UN FILM ÉMOUVANT ... UNE HISTOIRE D'AMOUR ... UN TRIOMPHE!"
—Gene Shalit
NBC TV TODAY SHOW

5e SEM.

POUR TOUS



BARBRA STREISAND

# YENTL

Version Française

C'était impossible. Elle l'a fait.

DOLBY STEREO (AU CRÉMAZIE SEULEMENT)

Crémazie et Jean-Talon: ven.: 7:00, 9:30 sam., dim.: 1:30, 4:05, 7:00, 9:30 Lun à jeu.: 8:00 p.m. BROSSARD: ven.: 6:50, 9:20 sam., dim.: 1:30, 4:05, 6:50, 9:20 lun. a jeu.: 8:00 p.m.

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

---

CINÉMAS ODÉON
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN®

Par amour il a conclu un pacte avec le diable... Par amour elle devra l'oublier à jamais...

# Stella

POUR TOUS



NICOLE GARCIA - THIERRY LHERMITTE
JEAN-CLAUDE BRIALY - CHARLES DENNER
DANS UN FILM DE
LAURENT HEYNEMANN
(IL FAUT TUER BIRGITT HAAS)

AVEC LA PARTICIPATION DE VICTOR LANOUX

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:10, 3:10, 5:10, 7:20, 9:15.

## BRUCE SPRINGSTEEN

# Le « Boss » retourne au rock

Il y a mis le temps. Il a même fait un détour par un disque plutôt *folk* enregistré sur quatre pistes seulement, *Nebraska*. Mais Bruce Springsteen dit le « Boss » est revenu au rock. Et à sa réalité d'Américain.

**DENIS LAVOIE**

Depuis l'album double *The River*, paru il y a quelques années déjà, celui qu'on considère comme le présent roi du rock américain n'a guère eu de succès aux palmarès. Il s'est également tenu à l'écart de la scène. Mais avec ce septième microsillon, c'est un retour en force qu'on peut entrevoir pour Springsteen, qui sera en vedette au Forum le 21 juillet.

*Born in the U.S.A.* chante d'abord le « Boss » sur ce nouveau microsillon du même titre. Ce gars de New York, qui a découvert le rock via la télé et Elvis Presley au *Ed Sullivan Show*, chante par ailleurs qu'il a besoin d'être protégé par une femme, dans *Cover Me*. C'est ainsi qu'il découvre une fille de la campagne à *Darlington County*.

Le nouveau disque de Springsteen compte une douzaine de chansons, qui sont autant de portraits gravés par l'artiste. Sa vision de l'Amérique n'est pas trop gaie. Ses vérités sur le monde de tous les jours, continuent d'être énoncées vigoureusement. Sans blesser, comme la guerre du Vietnam à la télévision. Les textes de Springsteen sont toujours aussi forts et la symbolique aussi riche.

Et il y a surtout beaucoup de rock, comme dans *Working on the Highway*, qui n'est pas sans rappeler l'album double *The River*. C'est parfois dans la même veine.

On retrouve d'ailleurs le groupe de Springsteen sur ce nouveau microsillon, le *E Street Band*, dont fait parti le saxophoniste Clarence Clemons, qui était récemment en spectacle au Spectrum de Montréal. Il semble cependant que le guitariste Steve Van Zandt ne soit pas de la tournée de spectacle qui débute fin juin, pour se poursuivre jusqu'en décembre. Nils Lofgren pourrait le remplacer.

### Traitement de faveur

Considérée comme le roi du rock américain, Springsteen est traité de façon bien spéciale par sa maison de disque, CBS. C'est en effet très spécialement, comme ça ne se fait jamais, que les représentants de CBS viennent en personne nous livrer son disque, à la rédaction.

C'est un peu le même scénario qui avait présidé à la sortie de *The River*. À ce moment, la pochette de l'album n'était même pas dispsonible. Quant au disque *Nebraska*, il n'avait pas joui d'un tel honneur. On a boudé ce produit pas rock du tout, mais que les fans de Springsteen ont su apprécier. Ce nouveau microsillon a cependant plus de force et augure bien quant au spectacle du « Boss ». Je dois d'ailleurs signaler à cet égard, que sur scène, Springsteen s'est toujours surpassé. Sans groupe invité, il sait occuper la scène pendant des heures. Mais le prix des billets pour son spectacle sera assez élevé.


Adorable Intelligent Espiègle Perspicace Dangereux
14 ANS
STEVEN SPIELBERG
GREMLINS
STARRING ZACH GALLIGAN
PHOEBE CATES·HOYT AXTON·POLLY HOLLIDAY·FRANCES LEE McCAIN
MUSIC BY JERRY GOLDSMITH·EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG
FRANK MARSHALL·KATHLEEN KENNEDY·WRITTEN BY CHRIS COLUMBUS
PRODUCED BY MICHAEL FINNELL·DIRECTED BY JOE DANTE
AMBLIN
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
READ THE AVON PAPERBACK
SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON GEFFEN RECORDS

CINEMAS UNIS

CINÉ-PARC DOLLARD TEL. 684-8442
TRANS CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boul. Brunswick ouest
1 Adorable. Intelligent. Espiègle. Perspicaces. Dangereux. STEVEN SPIELBERG Presents GREMLINS 14 ANS plus SUPERMAN III
2 STAR TREK III THE SEARCH FOR SPOCK POUR TOUS plus John Travolta STAYING ALIVE
3 MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER POUR TOUS Romancing the STONE plus JOHN TRAVOLTA Two of a Kind
4 ROBERT REDFORD The NATURAL POUR TOUS plus WALTER MATTHAU ROBIN WILLIAMS THE SURVIVORS
Ouverture dès 7:30 p.m. - RADIO AM REQUISE

2e sem. 14 ANS
Ce soir on se sent jeune.
Soundtrack Features "I Can Dream About You" by Dan Hartman "Deeper And Deeper" by The Fixx "Tonight Is What It Means To Be Young" by Fire Inc.
Available on MCA Records & Tapes
STREETS OF FIRE
A Rock & Roll Fable.
A HILL·GORDON·SILVER PRESENTS "STREETS OF FIRE" MICHAEL PARÉ · DIANE LANE · RICK MORANIS · AMY MADIGAN
RY COODER · JIMMY IOVINE · ANDREW LASZLO · GENE LEVY · WALTER HILL·LARRY GROSS
LAWRENCE GORDON · JOEL SILVER · WALTER HILL

Il était une fois des enfants qui signaient un pacte, celui de partager leur fortune, leur amour et leur vie. Il était une fois des hommes qui rêvaient de sortir de la misère... Bâtissant un empire construit sur l'avidité, la violence et la trahison. Ils cherchaient tous une fin mystérieuse.
14 ANS
2e sem.
ONCE UPON A TIME IN AMERICA
SERGIO LEONE · ROBERT DE NIRO
JAMES WOODS · TREAT WILLIAMS · ELIZABETH McGOVERN · TUESDAY WELD · JOE PESCI · BURT YOUNG · DARLANNE FLUEGEL · ARNON MILCHAN · ENNIO MORRICONE · ZAMPHIR

AUCUN LAISSEZ-PASSER
PARISIEN: 12.50, 3.40, 6.25, 9.10, SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.50. LAVAL: SAM., DIM.: 1.10, 3.50, 6.30, 9.10, SEM.: 6.30, 9.10. LE CINÉMA: SAM., DIM.: 1.00, 3.40, 6.15, 9.00, SEM.: 6.15, 9.00.
LE PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 868-3856 · LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477 · LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

AUCUN LAISSEZ-PASSER
LA CITÉ 1: SAM., DIM., 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, SEM. 7.30, 9.30. LA CITÉ 2: SAM., DIM.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SEM.: 7.00, 9.00. LA CITÉ 3: SAM., DIM.: 12.30, 2.30, 4.30, 6.30, 8.30, SEM. 6.30, 8.30. DORVAL: SAM., DIM.: 1.20, 3.20, 5.20, 7.25, 9.30, SEM.: 7.25, 9.30. KENT 1: 1.00, 3.00, 5.00, 7.15, 9.20, SEM.: 7.15, 9.20. KENT 2: SAM., DIM.: 2.00, 4.00, 6.15, 8.15, SEM.: 6.15, 8.15. LAVAL: SAM., DIM.: 12.50, 2.55, 5.00, 7.05, 9.15, SEM.: 7.05, 9.15. LOEWS: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15, VEN. ET SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.25. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7.30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE.
LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 · LAVAL 2 PEEL CENTRE LAVAL 688-7776
LaCité 3575 AV DU PARC 844-9470
KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586
SON/RADIOPHONIQUE Cineparc DOLLARD 1 TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442 2e film au ciné-parc seulement «SUPERMAN III»

AUCUN LAISSEZ-PASSER
YORK: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40, SAM.: DERNIER SPECTACLE: 11.40. LAVAL: SAM., DIM.: 12.35, 2.25, 4.10, 6.00, 7.50, 9.45, SEM.: 6.00, 7.50, 9.45.
LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776
70MM DOLBY STEREO au YORK SEULEMENT
YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY
Spectacles en 70mm stéréo Dolby au YORK SEULEMENT
ADULTES.....$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans).....$5.00
CLUB ÂGE D'OR des Cinémas Unis.....$2.25

11e semaine d'aventure! POUR TOUS
GREYSTOKE THE LEGEND OF TARZAN LORD OF THE APES
LOEWS: 12.00, 2.10, 4.30, 7.00, 9.35, SAM.: DERNIER SPECTACLE: 11.50. FAIRVIEW: SAM., DIM.: 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30, SEM. 7.15, 9.30.
LOEWS 4 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL · FAIRVIEW 2 TRANS-CAN S. 52 697-8095

GAGNANT DE 5 OSCARS dont MEILLEUR FILM
14 ANS
Terms of Endearment
LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS: 12.00, 2.20, 4.45, 7.10, 9.40. Sam. dernier spectacle 12.00.

DU FIN FONDS DE L'UNIVERS ...AU FIN FOND DE VOTRE SIÈGE
JOIGNEZ-VOUS AUX RECHERCHES
POUR TOUS
STAR TREK III THE SEARCH FOR SPOCK
Copyright© MCMLXXXIV by Paramount Pictures Corporation. All Rights Reserved. STAR TREK is a registered trademark of Paramount Pictures Corporation.
AUCUN LAISSEZ-PASSER
Prix spectacles en 70 MM Stéréo Dolby au PALACE SEULEMENT
ADULTES.....$5.50
Adolescents (14-17 ans).....$5.00
Enfants (13 ans et moins).....$2.50
CLUB ÂGE D'OR des Cinémas Unis.....$2.25
PALACE: 1.00, 3.05, 5.05, 7.10, 9.15, VEN. ET SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.30. DORVAL: SAM., DIM.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM.: 7.00, 9.00. LAVAL: SAM., DIM.: 1.05, 3.05, 5.05, 7.10, 9.15, SEM.: 7.10, 9.15. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7.30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE.
70MM DOLBY STEREO au PALACE SEULEMENT
PALACE 1 698 ST-CATHERINE O. 866-8991 McGILL
DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586 · LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776
SON RADIOPHONIQUE Cineparc DOLLARD 2 TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442 2e film au ciné-parc seulement: «STAYING ALIVE»

(70MM) SIX-TRACK DOLBY STEREO PRESENTATION
VIVEZ L'AVENTURE
14 ANS
INDIANA JONES and the TEMPLE OF DOOM
AUCUN LAISSEZ-PASSER
SPECTACLES EN 70 MM STÉRÉO DOLBY
ADULTES.....$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans).....$5.00
IMPERIAL: 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35, VEN. ET SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.55. LAVAL: SAM., DIM.: 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35, SEM.: 7.15, 9.35.
IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 Pdes A · LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

Un «BREAK» dans votre vie! POUR TOUS
Breakin'
PALACE: 1.20, 3.00, 4.40, 6.20, 8.00, 9.40, VEN. ET SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.20. DORVAL: SAM., DIM.: 1.25, 3.05, 4.45, 6.25, 8.05, 9.45, SEM.: 6.25, 8.05, 9.45. VERSAILLES: SAM., DIM.: 1.15, 2.55, 4.35, 6.15, 7.55, 9.35. SEM. 6.15, 7.55, 9.35.
PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL 6e semaine
DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586 · VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

ROBERT REDFORD
POUR TOUS
The NATURAL
P.V. MARIE: 1.30, 4.10, 6.50, 9.30. FAIRVIEW: SAM., DIM.: 1.05, 3.45, 6.25, 9.00, SEM.: 6.25, 9.00. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7.30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE.
PLACE-VILLE-MARIE CINEMA 1 866-0689 · FAIRVIEW 1 TRANS-CAN S. 52 697-8095
2e film au ciné-parc seulement: «THE SURVIVORS» Cineparc DOLLARD 4 TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442

14 ANS
Ce n'est pas facile d'avoir 16 ans, lorsqu'on est amoureux... pour la première fois.
Sixteen Candles
LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS: 12.15, 2.05, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00, SAM.: DERNIER SPECTACLE: 11.50.

Charlie McGee est une petite fille de 8 ans.
Elle possède des pouvoirs surnaturels!
14 ANS
FIRESTARTER
5e SEMAINE
PALACE 4 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
PALACE: 12.20, 2.30, 4.40, 6.50, 9.00, SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.10.

«VOICI L'OCCASION DE RIRE CETTE ANNÉE
Ce sera votre plus grand divertissement au cinéma depuis 'Tootsie'»
— Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE
«Je donne 10! Un gros baiser mouillé pour Splash! La meilleure comédie de l'année».
—Gary Franklin, KNXT-TV Los Angeles
POUR TOUS
starring TOM HANKS · DARYL HANNAH
directed by RON HOWARD
Splash
Au premier éclat de rire vous êtes «embarqué»
LOEWS: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25, SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.30.
LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Romancing the STONE
POUR TOUS
CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7.30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE.
SON RADIOPHONIQUE Cineparc DOLLARD 3 TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442
2e film «TWO OF A KIND»

## COLÈRE DANS LES RUES.

2e SEMAINE de SUCCÈS! 14 ANS ou FLEUR DE LYS SEULEMENT




un film de JEAN-PIERRE MOCKY

KARIM présente une production RAYMOND DANON

# A MORT L'ARBITRE!

Au nouveau Cinéma

**FLEUR DE LYS**

858 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI

FLEUR DE LYS: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

**Également à l'affiche aux Greenfield et Versailles avec:**




KARIM présente

# LES YEUX MÉCANIQUES

**GREENFIELD & VERSAILLES:** SAM. DIM. **Les Yeux Mécaniques:** 1.00, 3.55, 6.50, 9.40. **À mort l'Arbitre:** 2.20, 5.15, 8.10. **SEM. Les Yeux Mécaniques:** 6.50, 9.40. **À Mort l'Arbitre:** 8.10.

**GREENFIELD PARK 3** — PL. GREENFIELD PARK 671-6129

**VERSAILLES 3** — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

# FRIDAY THE 13TH

## THE FINAL CHAPTER

18 ANS ADULTES

**PALACE 3** — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

**PALACE:** 1.30, 3.10, 4.50, 6.30, 8.10, 9.50, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30.

## Le succès de cette première oeuvre dépasse l'imagination.

**Après les prix et la critique, le public confirme:**

**Martinique:** il dépasse E.T.
**France:** plus de 1 000 000 de spectateurs.
**États-Unis:** après New York, le succès continue à Los Angeles.
**Montréal:** en 5 semaines, plus de 20 000 spectateurs l'ont déjà vu.

***RUE CASES NÈGRES UN FILM À VOIR ABSOLUMENT***




# RUE CASES-NÈGRES

un film de

**EUZHAN PALCY**

d'après le roman de Joseph Zobel

**Darling Legitimus · Garry Cadenat · Douta Seck**

**Le PARISIEN 3** — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

**PARISIEN:** 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15.




**ELYSEE 2** — 35 MILTON 842-6053

**ÉLYSÉE:** SAM. DIM. 1.35, 3.30, 5.25, 7.20, 9.15, SEM. 7.20, 9.15.




2ième GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

**GREENFIELD:** SAM. DIM. 12.45, 3.35, 6.30, 8.10, SEM. 6.30, 8.10. **PAPINEAU:** 12.00, 2.45, 5.30, 7.00.

**GREENFIELD PARK 2** — PL. GREENFIELD PARK 671-6129

**PAPINEAU 2** — PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

«Un film étonnant qui passe de la comédie au drame, du rire aux larmes, de l'humour noir au mélodrame.»
— *J.-J. D., Téléstar*

«Bertrand van Effenterre a procédé du coup à une attentive et subtile transposition-réduction du décor et du climat...»
— *Frédéric Vitoux, Le Nouvel Observateur*

«Bertrans van Effenterre a su réaliser avec LA BATARD une oeuvre d'une grande richesse formelle, impie et sérieuse envers son histoire, sans rien sacrifier de la profondeur de son sujet...»
— *Yann Lardeau, Les Cahiers du Cinéma*

«Dans les meilleurs moments, on n'a plus le sentiment d'avoir affaire à du cinéma mais à la vie.»
— *20 Ans*

«LE BATARD est un film noir d'une dureté suprenante. C'est un film qui convient à l'été.»
— *Rock Folk*

# LE BATARD

un film de BERTRAND VAN EFFENTERRE

14 ANS




avec GÉRARD KLEIN

BRIGITTE FOSSEY · JULIE JEZEQUEL · MYLÈNE DEMONGEOT

**PARISIEN:** 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30.

**Le PARISIEN 5** — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

**«...Fellini ne radote pas mais projette un charivari de visions, de tableaux, de trouvailles explosives. J'en suis estourbi de bonheur galactique...»**
— Patrick Grainville

**«...Ah Dieu, que le naufrage est joli!»**
— Figaro Madame

**«...Un nouveau tour de magie que les amateurs ne sauraient manquer!...»**
— D.CH. Ciné Vidéo Star

**«...C'est généreux, tendre, fou, ardent, désespéré, avec les clins d'oeil de l'humour pour ponctuer le drame. On ne peut pas ne pas aller voir «ET VOGUE LE NAVIRE»...»**
— France Soir

**FEDERICO FELLINI** — POUR TOUS

# ET VOGUE LE NAVIRE...




Scénario de FEDERICO FELLINI et TONINO GUERRA
Directeur de la photographie GIUSEPPE ROTUNNO Décors de DANTE FERRETTI
Musique de GIANFRANCO PLENIZIO

**ÉLYSÉE 1** — 35 MILTON 842-6053

**ÉLYSÉE:** SAM. DIM. 1.30, 4.10, 6.50, 9.20, SEM. 6.50, 9.20.

## LA COMÉDIE ITALIENNE DE L'ANNÉE!

# ALBERTO SORDI
# MONICA VITTI

dans

14 ANS

# JE SAIS QUE TU SAIS... QUE JE SAIS



un film de

## ALBERTO SORDI

**Isabella de Bernardi · Salvatore Jacono**
**Giuseppe Mannajuolo · Micaela Pignatelli**

2e GRAND FILM au GREENFIELD et VERSAILLES seulement

**PARISIEN:** 12.40, 2.30, 4.20, 6.10, 8.00, 9.55, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45.
**GREENFIELD:** SAM. DIM. 1.30, 5.20, 7.15, SEM. 7.15.
**VERSAILLES:** SAM. DIM. 1.30, 5.20, 7.15, SEM. 7.15.

**Le PARISIEN 2** — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
**GREENFIELD PARK 1** — PL. GREENFIELD PARK 671-6129
**VERSAILLES 2** — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

*Si vous ne pouvez le faire, faites semblant!*

14 ANS




**PALACE:** 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.00.

**PALACE 6** — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

LA MUSIQUE EST DE SON CÔTÉ!

POUR TOUS




4e MOIS!

**PALACE:** 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15.

**PALACE 5** — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

## UN VRAI FILM-SOURIRE

**UNE HEURE TRENTE DE JEUNESSE, DE BAISERS, D'AMITIÉ, DE MALENTENDUS ET D'INFINIE TENDRESSE**

MIREILLE DARC — JEAN-PIERRE MARIELLE

POUR TOUS

# JAMAIS AVANT LE MARIAGE!!



Un film de
**DANIEL CECCALDI**
D'après une idée originale de
**MARCEL DASSAULT**

VIVAFILM

**Le PARISIEN 4** — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

**PARISIEN:** 1.45, 3.45, 5.45, 7.45, 9,45, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45.

# LES CINÉ-PARCS

ST-EUSTACHE
ROUTE 15 SORTIE 21 879-1707
Tél: 472-6660

REPENTIGNY
AUTOROUTE 40
SORTIE 100
Tél: 581-7740 861-6641

ST-HILAIRE
AUTOROUTE 20
SORTIE 115
Tél: 773-8988 467-3209
à 15 min de Mtl par le tunnel Lafontaine

**LE DIVERTISSEMENT LE PLUS COMPLET POUR TOUTE LA FAMILLE À PRIX POPULAIRE**

---

## Venez rire et pleurer

14 ANS



DEBRA WINGER
SHIRLEY MacLAINE
JACK NICHOLSON

**Tendres Passions** X

2e FILM

UN HOMME, UNE FEMME, UN ENFANT.

le paradis 1
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

---

## BUD SPENCER

POUR TOUS

*Plus fort et plus drôle que jamais!*



**ESCROC MACHO et GIGOLO**
(Thieves and Robbers)

2e FILM Vous habitez chez vos parents? 3e FILM AU CINÉ-PARC

ciné-parc st-eustache 5
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

le paradis 3
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

---




2e FILM AU CINÉMA — 3e FILM AU CINÉ-PARC

ciné-parc st-eustache 4
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660

ASTRE 1

---



POUR TOUS

**GREYSTOKE**
THE LEGEND OF
**TARZAN**
LORD OF THE APES

2e FILM THE RIGHT STUFF

ciné-parc st-eustache 3
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

---

POUR TOUS

**Breakin'**
UN «BREAK» DANS VOTRE VIE!



2 GRANDS FILMS

HERCULES
Lou Ferrigno

ASTRE 2

---

JOHN TRAVOLTA
OLIVIA NEWTON JOHN
POUR TOUS

**Deux Oiseaux Rares**

2e FILM monsieur maman

ASTRE 3

---

18 ANS Adultes



**Caligula**

2e FILM SALO

ASTRE 4

---

AL PACINO dans **SCARFACE**

18 ANS

il était plus connu sous le nom... le BALAFRÉ

2e FILM ECOLE PRIVE

le paradis 2
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

---

14 ANS

**Le Feu de la danse**

Son corps est possédé par la musique.

2e FILM Y-a-t'il enfin un pilote dans l'avion?

omega 1
7685 Chemin CHAMBLY 647-1122

---

## BRANCHEZ-VOUS!

14 ANS

*Choisissez St-TROPEZ*
*pour 90 minutes de SUPER-COMÉDIE*
*pleine de SOLEIL,*
*de PLAGE*
*...et de SUPER-BEAUTÉS*
*en MONOKINIS!*



# LES BRANCHÉS à St-TROPEZ

un film de MAX PECAS

OLIVIA DUTRON · XAVIER LEPETIT · YVES THUILLIER · ALEKSANDRA SIKORSKA · MICHEL VOCORET
GÉRARD CROCE · PHILIPPE KLÉBERT · TIKI HOLGADO · LUC ESNAULT · JOËL PRÉVOST

| CINÉ-PARC ST-EUSTACHE | CINÉ-PARC DE REPENTIGNY | ST-MATHIEU | CINÉ-PARC MONT ST-HILAIRE |
|---|---|---|---|
| 2e FILM: La montagne du dieu cannibale | 2e FILM: La montagne du dieu cannibale | 2e FILM: Amour interdit | 2e FILM: Amour interdit |
| 3e FILM: Amour interdit | 3e FILM: Amour interdit | 3e FILM: Moto-massacre | 3e FILM: Brigade anti-gangster |

2e FILM AU CINÉMA

st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

ciné-parc st-eustache 1
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

ciné-parc repentigny 1
ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641

ciné-parc St-Mathieu
Rte 15 sud vers Platsburg sortie 38 tel 659-3445

à 15 min de Mtl par le tunnel Lafontaine
ciné-parc st hilaire 1
ROUTE 20 SORTIE 115. 467-3209

---

## MISSION:

***Trouver la seule femme féconde de la terre pour assurer la continuation de l'espèce.***

2e sem.

14 ANS



# 2019

## APRES LA CHUTE DE NEW YORK

... MICHAEL SOPKIW . VALENTINE MONNIER . ANNA KANAKIS
ROMAN GEER . VINCENT SCALONDRO . GEORGE EASTMAN

les cinémas et ciné-parcs du groupe FRANCE FILM

2e FILM AU CINÉMA — 3e FILM AU CINÉ-PARC

st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

ciné-parc st-eustache 2
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

ciné-parc repentigny 2
ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641

ciné-parc st hilaire 2
à 15 min de Mtl par le tunnel Lafontaine
ROUTE 20 SORTIE 115. 467-3209

---

2e sem.

18 ANS Adultes



## HOMMES ENTRE EUX

un film de NORBERT TERRY sur l'HOMO-SEXUALITÉ

12:45, 14:10, 15:35, 17:00, 18:25, 19:50, 21:15.

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

---

POUR TOUS



4e sem.

## LA BELLE CAPTIVE

GABRIELLE LAZURE
Daniel Mesguich

un film d'ALAIN ROBBE-GRILLET

12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

---

**Les plus grands succès érotiques de 83/84**




Cinéma du COMPLEXE
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

# CINÉMA

## AVEZ-VOUS VU?

■ **Au clair de la lune** (Outremont, mardi, mercredi et jeudi) - Bert, champion de quilles déchu, est réduit à faire l'homme-sandwich pour le « Moon Shine Bowling ». Il tombe un jour sur Frank, l'albinos, un fabricant de rêves. Les voilà amis. Frank s'installe comme chez lui dans la voiture de Bert. Quatrième long métrage d'André Forcier, dont le dernier film, *l'Eau chaude l'eau frette*, datait de 1976.

■ **La Ballade de Narayama** (en v.o. et s.-t. fr. au Cinéma V, lundi; en v.f. à l'Autre cinéma, jusqu'à jeudi) - Dans le village de Nayarama, où la vie est particulièrement rude, la tradition veut qu'à soixante-dix ans ans les vieux soient conduits sur le mont Shinshu pour y attendre la mort. Un film magnifiquement évocateur, signé Shohei Imamura.

■ **Bonheur d'occasion** (Ouimetoscope, mercredi) - Une serveuse de snack-bar dans le Saint-Henri de 1940 troque l'amour de sa vie contre un bonheur d'occasion. L'oeuvre majeure de Gabrielle Roy portée à l'écran par Claude Fournier.

■ **Can She Bake A Cherry Pie?** (Seville, samedi et dimanche) - Une femme qu'un amant vient de plaquer croise un inconnu. Solitaire lui aussi, divorcé, dragueur professionnel. Ensemble, ils se consolent de leurs malheurs. L'action se passe à New York. Karen Black y est sublime.

■ **Carmen** (V.o. avec s.t. angl.: Place Ville-Marie 2) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **Coup de torchon** (Ouimetoscope, lundi) - Un film de Bertrand Tavernier, avec Philippe Noiret dans le rôle d'un curieux policier, dans une colonie française d'Afrique du Nord. Une histoire insolite. Un climat trouble. Egalement de la distribution: Isabelle Huppert et Stéphane Audran.

■ **Danton** (Espace 9, jusqu'à mardi) - Paris, printemps 1794. C'est le règne de la Terreur. Danton, dont le nom est associé à la révolution de 1789, trouve injustifiables les méthodes de Robespierre. Leur vieille amitié ne le sauvera pas de la guillottine. Un film du cinéaste polonais Andrzej Wajda qui n'est pas sans présenter des points communs troublants avec la réalité politique actuelle.

■ **L'Été meurtrier** (Berri 5) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter d'une drôle de façon. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Gandhi** (Seville, dimanche) - Une superproduction de $22 millions consacrée au mahatma Gandhi dont l'entêtement, le courage et la patience ont permis à l'Inde de secouer le joug anglais en 1947. Performance remarquable de l'acteur Ben Kingsley. Mise en scène solide de Richard Attenborough. Malgré toutes ses qualités, un film conventionnel.

■ **Greystoke: The Legend of Tarzan** (Fairview 2 et Loew's 4) - À la suite d'un naufrage et de la mort de ses parents, le jeune John Clayton est adopté par des singes. Tirée du roman d'Edgar Rice Burroughs, voici l'authentique histoire de Tarzan, le Seigneur de la jungle.

■ **Romancing the Stone** (Décarie 2 et Plaza Alexis-Nihon 1) - L'histoire époustouflante d'une écrivaine partie en Colombie à la poursuite d'une pierre précieuse et qui, en prime, rencontre l'homme de sa vie. Drôle, exotique, plein de clichés et de rebondissements.

■ **Rue cases nègres** (Greenfield 1, Parisien 3 et Versailles 2) - José, un garçon d'une douzaine d'années, vit avec sa grand-mère, M'man Tine, employée sur une plantation de canne à sucre. Inspiré d'un classique de la littérature martiniquaise des années 30, ce premier long métrage d'Euzhan Palcy raconte d'une manière émouvante les efforts d'une veille femme et d'un enfant pour se sortir de la misère et de l'exploitation.

■ **Splash** (Loew's 3) - Un jeune homme rêve depuis toujours aux sirènes. Justement, l'une d'elles qui a son adresse vient le relancer directement chez lui à New York. Une jolie histoire d'amour pour ceux qui aiment encore se laisser bercer par les contes de fées.

■ **Streamers** (Cinéma du village, samedi et dimanche) - Des apprentis G.I., sur le point de partir pour le Vietnam, se disent leurs quatre vérités. Un pesant huis-clos adapté de la scène par Robert Altman qui dirige ses comédiens avec une main de maitre.

■ **Tootsie** (Cinema V, jeudi) - Un acteur que personne ne veut engager se déguise en femme et va auditionner à la télévision. Il décroche un rôle. Mais il n'est pas pour autant au bout de ses

SUITE EN C 24

















OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

**CHOEUR D'HOMMES**

L'Orchestre Symphonique de Montréal annonce la tenue d'auditions, à la fin de juin 1984, pour chanteurs amateurs (ténors et basses) qui participeront aux concerts de l'OSM les 23 et 24 octobre 1984 à la Place des Arts, ainsi qu'au concert du 27 octobre 1984 au Carnegie Hall de New York. Le chef des choeurs sera Irwan Edwards.

Pour plus de renseignements, veuillez communiquer avec **le choeur St-Laurent, C.P. 141, Lachine, Québec H8S 4A6 ou téléphoner au 637-8603.**

UN ÉTÉ EN MUSIQUE...

**CONCERTS**

60e ANNIVERSAIRE

**CAMPBELL**

SAISON 84

**Dimanche — 10 juin**
Parc Jeanne-Mance 15 h Lakeshore Concert Band
Carré Dominion 19 h 30 Black Watch Association Band

**Dimanche — 17 juin**
Parc Jeanne-Mance 15 h Lakeshore Concert Band
Carré Dominion 19 h 30 Musique de l'escadron 438 de la réserve aérienne

**Mardi — 19 juin**
Parc Jarry 19 h 30 Musique de l'escadron 438 de la réserve aérienne

**Mardi — 3 juillet**
Parc Jarry 19 h 30 Musique de la fanfare des vétérans
Carré Dominion 19 h 30 Fanfare de l'Armée du Salut

**Mercredi — 4 juillet**
Parc Molson 19 h 30 Harmonie de Lachine

**Dimanche — 8 juillet**
Parc Jeanne-Mance 15 h L'Orchestre André Massé
Carré Dominion 19 h 30 Musique de la fanfare des vétérans

**Lundi — 9 juillet**
Parc Lafontaine 19 h 30 Black Watch Association Band

**Mardi — 10 juillet**
Parc Jarry 19 h 30 Musique de la garnison de Montréal
Carré Dominion 19 h 30 Fanfare de l'Armée du Salut

**Mercredi — 11 juillet**
Parc Molson 19 h 30 L'Orchestre André Massé

**Dimanche — 15 juillet**
Parc Jeanne-Mance 15 h Fanfare de l'Armée du Salut
Carré Dominion 19 h 30 Black Watch Association Band

**Lundi — 16 juillet**
Parc Lafontaine 19 h 30 L'Harmonie Rive-Sud

**Mardi — 17 juillet**
Parc Jarry 19 h 30 L'Orchestre André Massé
Carré Dominion 19 h 30 Musique de la fanfare des vétérans

**Mercredi — 18 juillet**
Parc Molson 19 h 30 Black Watch Association Band

**Dimanche — 22 juillet**
Parc Jeanne-Mance 15 h Musique de la garnison de Montréal
Carré Dominion 19 h 30 Harmonie de Lachine

**Lundi — 23 juillet**
Parc Lafontaine 19 h 30 L'Orchestre André Massé

**Mardi — 24 juillet**
Parc Jarry 19 h 30 Symphonie de Cuivres Consortium
Carré Dominion 19 h 30 Black Watch Association Band

**Mercredi — 25 juillet**
Parc Molson 19 h 30 Musique de la fanfare des vétérans

**Dimanche — 29 juillet**
Parc Jeanne-Mance 15 h Harmonie de Lachine
Carré Dominion 19 h 30 L'Orchestre André Massé

**Lundi — 30 juillet**
Parc Lafontaine 19 h 30 Musique de la fanfare des vétérans

**Mardi — 31 juillet**
Parc Jarry 19 h 30 Harmonie de Lachine
Carré Dominion 19 h 30 Musique de l'artillerie royale canadienne

**Dimanche — 5 août**
Carré Dominion 19 h 30 Musique de la garnison de Montréal

**Mardi — 7 août**
Carré Dominion 19 h 30 Symphonie de Cuivres Consortium

**Dimanche — 12 août**
Carré Dominion 19 h 30 Musique de la garnison de Montréal

**Mardi — 14 août**
Carré Dominion 19 h 30 Black Watch Association Band

CONCERTS DE MUSIQUE POPULAIRE

**GRATUITS**

Présentés par

LA SUCCESSION
**CHARLES CAMPBELL C.R.**
Organisés par la Compagnie Trust Royal, fiduciaire,
en collaboration avec le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal.

**JOUEZ GRATUITEMENT AUX COURSES LA PRESSE AUJOURD'HUI, 9 JUIN 1984, À BLUE BONNETS**

la presse 100 ans — Blue Bonnets

Dans le cadre de son Année du Centenaire, LA PRESSE vous offre l'entrée GRATUITE à l'hippodrome Blue Bonnets et la chance de jouer gratuitement aux courses LA PRESSE.

**Entre 16 h et 18 h —**

Jouez aux courses LA PRESSE. Une véritable initiation au pari mutuel avec 3 courses réelles, des conducteurs et chevaux réguliers. Il y aura des vendeurs, des payeurs et «des dollars LA PRESSE» pour jouer aux courses.

**DE PLUS**

Les 5000 premières personnes (16 ans et plus) à se présenter à l'hippodrome Blue Bonnets le samedi 9 juin à 16 h recevront 10 billets de «2 $ LA PRESSE» pour jouer aux 3 courses LA PRESSE, le programme officiel de la journée et le guide du handicapeur.

**10 lots de 500 $ seront tirés au sort parmi ceux qui auront fait fructifier leur magot.**

**18 h — 3 courses de vedettes vous seront présentées:**

La course LA PRESSE: Roger D. Landry, président et éditeur de LA PRESSE, André Trudelle, Francine Osborne et Nicole Beauchamp, journalistes à LA PRESSE.

La course des artistes: Serge Laprade, Michel Louvain, Claude Valade.

La course des sportifs: Jean-Claude Tremblay, Jean-Guy Talbot, Pete Morin et Denis Savard.

**19 h 30 — Départ de la première course du programme régulier:**

Une atmosphère de fête régnera de 16 h à 23 h à Blue Bonnets et les hot-dog Coorsh, les boissons gazeuses Coca-Cola et la crème glacée Québon vous seront offerts à moitié prix.

Coorsh — Québon — Coca-Cola

**2$ JOUEZ GRATUITEMENT AUX COURSES LA PRESSE 2$**

*Ce billet de 2 $ permettra aux adultes de 16 ans et plus de jouer aux courses le samedi 9 juin 1984 de 16 h à 18 h.*

Blue Bonnets — la presse

**2$** *10 lots de 500 $ seront tirés au sort en soirée parmi ceux qui auront fait fructifier leur magot.* **2$**

Augmentez vos chances de gagner un des 10 lots de 500 $: Découpez les fac similes de billets de 2 $ publiés dans LA PRESSE jusqu'au 9 juin et soyez parmi les 5000 premières personnes à vous présenter à Blue Bonnets le samedi 9 juin 1984.



**AUJOURD'HUI À COMPTER DE 16 H**

ARTS PLASTIQUES

## «TRACES ET MATIÈRES»

# Une initiation à la sculpture

Yves O'Reilly, jeune artiste responsable de l'exposition de sculptures présentée jusqu'au 29 juin à la nouvelle Bibliothèque de Saint-Léonard, avait hâte, la semaine dernière, d'entreprendre ses mini-ateliers avec les enfants et ses visites guidées avec les adultes. Parce que l'exposition qu'il a organisée avec les moyens du bord et un trop court délai vise néanmoins un objectif très important: initier le public à la sculpture contemporaine. Pour ce faire, il a choisi des oeuvres de sculpteurs non pas en fonction de leurs qualités esthétiques, cela aurait demandé de longs mois de préparation et un bon gros budget, mais en tenant compte d'abord de la diversité des matériaux utilisés: pierre, bois, métal, résine, plâtre, papier, etc. et de la disponibilité des artistes contactés.

**JOCELYNE LEPAGE**

Cela donne une exposition où voisinent les oeuvres anciennes ou récentes de sculpteurs connus ou de professeurs à l'université comme Charles Daudelin, Ivanhoë Fortier, Mario Merola, André Fournelle, Jean-Yves Côté, Tatiana Demidoff-Séguin, de sculpteurs moins connus et de jeunes étudiants à la démarche incertaine. O'Reilly a également mélangé les genres, sculptures dans la veine traditionnelle, sculptures cinétiques, installations, et s'est même payé le luxe d'un spectacle extérieur à un personnage, le sculpteur Dominico Di Lazzaro qui passera une partie de l'été dehors, à sculpter dans le marbre une sphère «pincée». Aux visites et aux ateliers s'ajoutent des conférences, des films et vidéos sur la sculpture ou les sculpteurs, que l'on pourra visionner sur demande, et d'autres activités auxquelles participeront certains sculpteurs invités. Grâce à ce programme dont toutes les activités sont gratuites, O'Reilly tentera de faire comprendre au public le sens des démarches contemporaines en sculpture, y compris les performances et le body art.

L'exposition *Traces et matières* se déroule dans le hall d'entrée de la Bibliothèque et dans une magnifique et grande pièce polyvalente qui, espérons-le, servira souvent de lieu d'exposition. Ce n'est parce qu'on est en banlieue que les artistes doivent s'en tenir à des corridors. Les meilleurs moments de l'exposition nous sont incontestablement donnés par les sculpteurs connus; pas de grande révélation du côté des jeunes exposants. De Daudelin, on a droit à la maquette de la sculpture monumentale présentée en 1969 pour le Centre national des arts à Ottawa; c'est une véritable sculpture. Jean-Yves Côté, professeur à l'UQAM, présente une sculpture récente en résine de polyester, creusée à certains endroits, dont les différentes parties se tiennent en équilibre on ne sait par quel miracle. De Merola, on a une sorte de bas-relief composé de pièces de bois rassemblées dont la surface est blanche et les côtés, de couleurs différentes; les couleurs se reflètent sur le blanc. La chaise en néon d'André Fournelle semble en état de lévitation sur sa plage de sable. Elle est accompagnée d'une colonne vaguement romaine en acier inoxydable non poli qui porte, à la manière d'un fossile, l'empreinte d'un demi-visage. Tatiana Démidoff-Séguin joue avec le ciment comme s'il s'agissait d'une matière molle, fondante. Au total, 18 sculptures d'autant de sculpteurs.

Une exposition qui marque à sa manière l'inauguration prochaine de la bibliothèque de Saint-Léonard et souligne la préoccupation du Service des loisirs d'initier les citoyens aux beaux-arts.

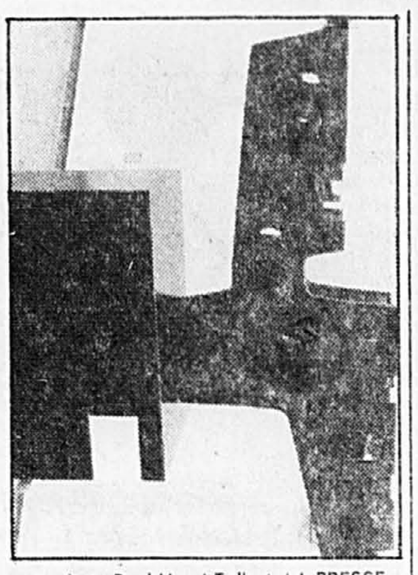
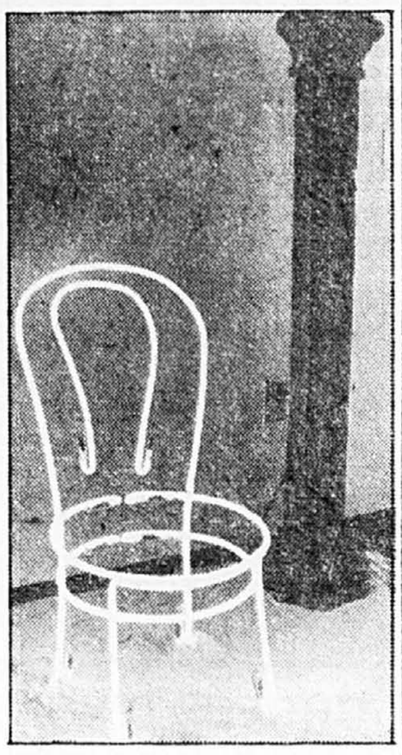


photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

**Charles Daudelin. Maquette de la sculpture du Centre national des arts d'Ottawa, 1969.**



**André Fournelle, « L'attente ».**

TRACES ET MATIÈRES à la Bibliothèque de Saint-Léonard, 8400, boul. Lacordaire, jusqu'au 29 juin.

## ESPERANZA ET SAMUEL LALLOUZ

# Les retombées de Via New York

Baselitz, Chia, Cucchi, Clemente, Lupertz, Haring, Paladino. Si vous avez bien appris votre leçon grâce à Via New York, au Musée d'art contemporain, vous savez qu'il s'agit de quelques-unes des vedettes internationales en vogue actuellement. Deux galeries montréalaises présentent actuellement leurs oeuvres, Esperanza et Samuel Lallouz, deux expositions fort différentes.

Chez Esperanza, le choix a été fait en fonction de la capacité d'achat des Montréalais. Il s'agit donc de lithographies, d'eaux-fortes, d'épreuves d'essai, de linogravures, de dessins et de posters dont les prix varient entre $75, pour des posters encadrés, à $6500 pour des oeuvres originales. Une bonne petite exposition où on retrouve, exprimées par des moyens autres que la peinture, les démarches originales de ces jeunes artistes. Rien de vous empêche, par ailleurs, d'admirer les petites sculptures de l'Italien Bonanotte à qui Esperanza consacre sa première pièce. Il s'agit de sculptures assez traditionnelles en bronze et argent représentant des personnages en mouvement qui ne sont pas sans évoquer des scènes de ballet. De toutes petites oeuvres, fines et délicates, d'allure fragile, font penser à des bijoux. S'ajoutent à cela des murales en bronze montées sur bois.

Chez Samuel Lallouz, il est assez difficile de trouver le fil conducteur qui justifie l'exposition présentée. On peut d'abord penser qu'il s'agit d'une exposition d'artistes américains, mais on y trouve une oeuvre de la Canadienne Lynn Donneghue. On peut croire que les oeuvres rassemblées sont celles de jeunes artistes néo-expressionnistes, mais c'est un peintre figuratif de 65 ans, Lester Johnson, qui y est en vedette, et Lallouz n'a pas pu résister à la tentation d'y ajouter une peinture abstraite de Paul Jenkins, un artiste, dit-il, dont on a rarement sinon jamais vu d'oeuvres à Montréal. Des artistes de Via New York, deux sont représentés, Mimmo Paladino et Keith Haring, ce dernier par deux petits tableaux en bois gravé qui semblent sortis du totem exposé au Musée d'art contemporain. C'est donc une exposition fort curieuse, un peu décousue, mais les oeuvres présentées, prises individuellement, sont très intéressantes.

J. L.



**Mimmo Paladino. Guardar Misteri, 1982. Eau forte et gravure sur linoléum.**

*Néo-expressionisme New York et Cecco Bonanotte* à la galerie Esperanza, 2144, rue Mackay, jusqu'au 9 juin.

Haring, Johnson, Jenkins, Paladino, etc., chez Samuel Lallouz, 1620, ouest, rue Sherbrooke, jusqu'au 30 juin.



**Lester Johnson. Lower Broadway II, 1972. Huile sur toile.**

## À LA GALERIE TREIZE

# Jean Fautrier, le père de l'informel

«Cette peinture est spécifiquement peinture, et de plus en plus, mais, aussi éloignée d'un art abstrait que d'un art réellement figuratif, elle est aujourd'hui liée à l'univers par un lien dont je ne vois pas de semblable en art contemporain. Je dis: à l'univers, car ses nus ont une parenté directe avec la chair et non avec des nus, comme ses paysages avec la végétation et non avec des sites, comme ses objets avec l'équivoque existence de l'inanimé et non avec des objets».



**JOCELYNE LEPAGE**

C'est en ces termes qu'André Malraux parlait de la peinture de Jean Fautrier (1898-1964) dans une lettre à un ami américain. Et cette magnifique citation, qui donne envie de mieux connaître l'oeuvre de cet artiste français, la galerie Treize l'a reproduite sur un petit panneau, en guise d'introduction à l'exposition qu'elle présente jusqu'au 17 juin. Bien sûr, il ne s'agit pas d'une exposition de peintures de Fautrier, la Galerie Treize n'est pas un musée, mais d'une exposition d'une trentaine d'eaux-fortes réalisées entre 1927 et 1962 et organisée grâce à la collaboration de la galerie Tendances, à Paris. Toutefois, la citation de Malraux peut aussi bien s'appliquer à l'oeuvre gravée de Fautrier, dont il s'agit, selon le directeur de la galerie, Antoine Blanchette, de la première rétrospective en Amérique. C'est également à propos de Fautrier que Malraux a eu cette pensée qu'il vaut la peine de retenir: «L'art moderne est sans doute né le jour où l'idée d'art et beauté se sont trouvées disjointes».

### Précurseur de Pollock

Pour certains, Jean Fautrier est le père de l'informel, un des précurseurs européens de l'expressionnisme abstrait aux États-Unis. On dit même qu'il aurait devancé Pollock de dix bonnes années. Pourtant, il fut boudé par les collectionneurs américains et c'est en Allemagne et en Suisse que l'on retrouve aujourd'hui la majorité de ses oeuvres. Francis Ponge dit de lui qu'il est «le peintre le plus révolutionnaire du monde depuis Picasso et pour Jean Paulhan, ardent défenseur de l'oeuvre de Fautrier, il est «le peintre de la part obscure ou du contre-sens».

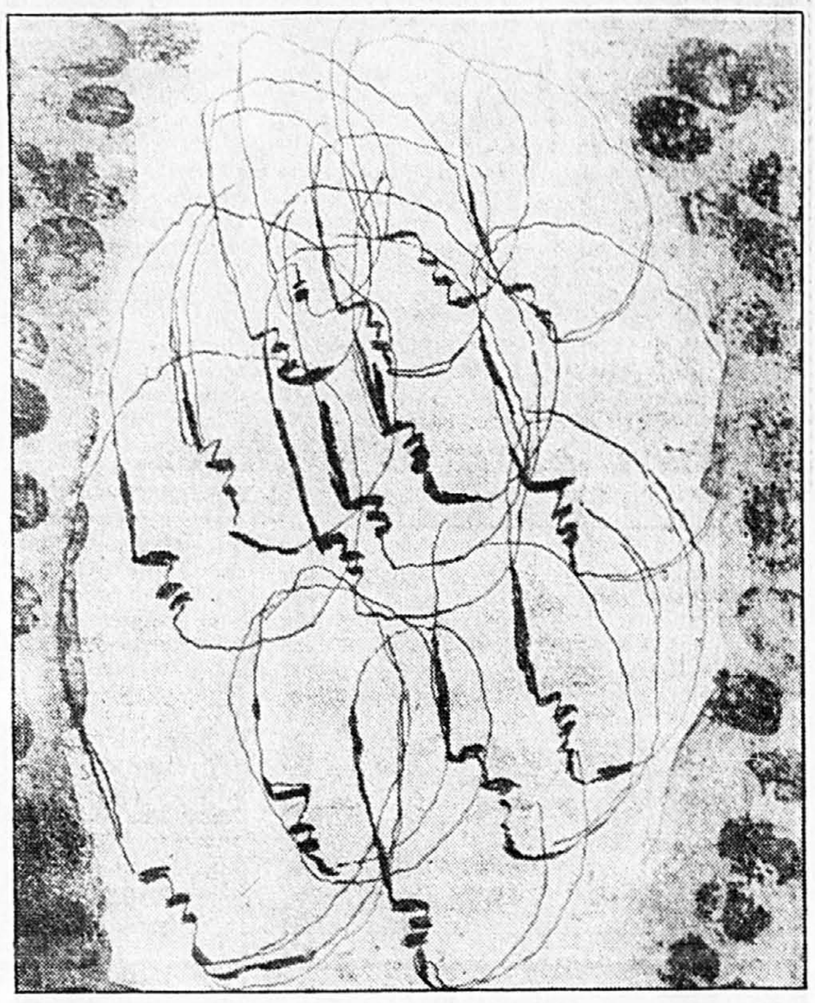


photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

**Jean Fautrier. « Les Massacrés », eau-forte, 1944.**

Jean Fautrier a connu, semble-t-il, une carrière en dents de scie, porté aux nues à certaines périodes, puis ignoré à d'autres. Cela tient, croit-on, à son tempérament asocial, à sa franchise parfois brutale, à sa très grande indépendance et à sa discrétion. Contemporain de Wols dont il fut l'ami et de Dubuffet, il fut quelque peu éclipsé par la personnalité flamboyante de ce dernier. Fautrier est surtout connu pour sa série *Etude d'otages*, réalisée dans les années quarante, selon une technique complexe de peinture sur papier avec enduit et épaisseur de pâte qu'il avait mise au point.

L'oeuvre gravée de Fautrier couvre une grande partie de sa carrière. Il gravait, imprimait lui-même ses oeuvres et en faisait le tirage. Il a même consacré cinq ans de sa vie à mettre au point un procédé de reproduction remarquable qui donnait des résultats tels que les artistes «reproduits» avaient du mal à distinguer leur oeuvre originale de sa reproduction.

L'exposition d'eaux-fortes à la Galerie Treize réjouira certainement les collectionneurs. Il faudra d'ailleurs que l'on m'explique un jour comment il se fait que les gravures européennes d'artistes célèbres se vendent souvent moins cher que les gravures d'artistes québécois qui n'ont pas de cote sur le marché international. Les prix des gravures de Fautrier se situent entre $300 et $1600. Mais il n'y a pas que les collectionneurs que l'exposition intéressera. À mi-chemin entre le figuratif et l'informel, les eaux-fortes de Fautrier recèlent des indices de ce qui constitue aujourd'hui l'art contemporain, aussi bien l'art conceptuel que la nouvelle figuration. Parmi ces gravures, il s'en trouve qui appartiennent à la célèbre série des *Otages*. Par ailleurs, la Galerie Treize a réussi à obtenir toute la série des *Petits nus*, un ensemble de petites gravures représentant un personnage dessiné presque d'un trait dans une série de positions plutôt cocasses. N'oublions pas que nous sommes alors en 1941.

Gravures de Jean Fautrier à la Galerie Treize, 3772 Saint-Denis, jusqu'au 17 juin.

## CHEZ DAZIBAO

# Le Polaroïd ou l'art instantané

Dazibao, galerie parallèle consacrée à la photographie, vient de se joindre au nombre grandissant de galeries qui s'installent rue Saint-Laurent depuis quelques années. Elle a troqué son logement divisé de la rue Saint-Hubert pour une seule et grande pièce magnifiquement éclairée au 4060 de la Main, building d'artistes, où se trouvent déjà Interaction, «galerie d'expression céramique» et Articule, un des lieux de l'avant-garde.

**JOCELYNE LEPAGE**

Pour inaugurer son nouveau local, la galerie présente une exposition qui reunit les oeuvres de neuf artistes, canadiens et étrangers, adeptes du Polaroïd SX 70, cet appareil dont l'utilisation ne demande pas de connaissances très techniques et qui produit instantanément des photos uniques, aux couleurs particulières, artificielles.

Bien sûr, les photos Polaroïd ont habituellement les mêmes petites dimensions, dimensions des vieilles photos de famille. Aussi, à la galerie Dazibao, le spectateur doit-il s'approcher des oeuvres pour bien les voir et a-t-il l'impression, parfois, d'être un voyeur, de regarder par le trou de la serrure. Dans cet ensemble de photos, certaines regroupées en mosaïque, d'autres défilant comme une suite d'instants, les oeuvres d'Evergon sont celles qui retiennent d'abord l'attention: elles sont immenses par rapport aux autres. C'est qu'Evergon s'est servi d'un appareil très particulier, à la taille sans doute impressionnante, qui se trouve dans un studio de la société Polaroïd à Boston. Dans la série de photos grand format d'Evergon, une tête revient, la sienne m'a-t-on dit, bandée d'élastiques, par exemple, et auréolée à la manière d'un saint. Ce sont en quelque sorte des auto-portraits théâtraux, drôles, sur lesquels l'artiste a fait des interventions avec de la peinture émail.

Freda Bain a elle aussi modifié le format de ses Polaroïds en les photographiant à l'aide d'un appareil ordinaire pour en obtenir des agrandissements. Ce faisant, elle a modifié la couleur de ses photos, obtenant des teintes, une lumière et une douceur qui conviennent mieux à l'atmosphère voilée et aérienne de ses oeuvres. *Floating World* est en quelque sorte un poème visuel sur une chambre à coucher où flottent des voiles autour d'un lit, occupé puis inoccupé. Magda Mujica, d'origine chilienne, profite, quant à elle, des couleurs artificielles du Polaroïd et joue avec la lumière pour créer des mises en scène qui ont quelque chose de dramatique, d'étrange et dont la vedette est une femme aux lèvres bleues. Sharon Smith présente un ensemble de portraits pris dans les bars de New York. Têtes outrageusement maquillées, androgynes, têtes théâtrales de gens ordinaires. Jorge Guerra, le directeur de la galerie OVO, un autre espace réservé à la photo, se sert des Polaroïds pour construire des mosaïques tandis que Tony De Melo explore un univers peuplé d'objets quotidiens. Robert Pelletier par ailleurs semble faire un parallèle entre l'aspect automatique, instantané et froid du Polaroïd et les images produites par le vidéo.



**Photo de Magda Mujica.**

POLAROIDS DAZIBAO, à la galerie Dazibao, 4060 Saint-Laurent, pièce 104, jusqu'au 24 juin.



# Jacques Villeret juste pour rire

■ Quand j'ai rencontré Jacques Villeret je me suis demandé s'il avait envie de bousiller l'entrevue, s'il me prenait carrément pour un con ou s'il montait un numéro.

-Vous arrivez d'où Monsieur Villeret?

-Et vous?

-De LA PRESSE!

-C'est loin?....Bon! moi j'arrive de New York où j'ai rencontré des chats. Je n'ai vu que des chats à New York.

Je n'ai pas saisi la symbolique et je cherche des questions. Pas très originales évidemment. Style....et cette tournée Juste pour rire au Québec du 6 au 17 juin, c'est un nouveau spectacle? Les publics sont-ils tous les mêmes? Vous connaissez mieux le Québec après quatre visites? Et l'été dernier?....Rien à faire.

«Y a rien là! c'est pas une expression dépassée au Québec? Non? J'sais pas moi! Je ne crois pas à la promotion d'un spectacle, ces trucs avec les journalistes....Oui tous les pays se ressemblent!»

**JEAN BEAUNOYER**

Les humoristes sont souvent sombres, inquiets, malheureux d'un rien. Justement, les comiques tristes monsieur Villeret?

«C'est un mythe tout ça. Si les comiques sont tristes dans la vie, comment sont les autres? Il faudrait retenir cette phrase!»

Bon! s'ils ne sont pas si tristes, ils sont souvent timides. Le personnage de Villeret dans *Robert et Robert* est un monument dans le genre.

«Les gens qui ne sont pas timides sont des cons. Quand quelqu'un me dit qu'il n'est absolument pas timide, il ne m'intéresse plus parce que tout le monde est timide un jour ou l'autre avec quelqu'un».

D'autres personnages de Villeret ont été plus agressifs. Le vieux copain de 40 ans dans *Les uns et les autres* s'en prenait aux vieux «pots». Le policier dans *Je serai sérieux comme le plaisir* explique à la télévision qu'il est dangereux de se rendre à Lourdes. Qu'il y a beaucoup d'accidents, de tension etc...et je me souviens m'être tordu en l'écoutant débiter ces monstruosités: «Mais vous ne savez pas tout de l'histoire. A l'époque, je n'étais pas très connu et j'ai été mis sous arrêt par de vrais policiers pour port illégal d'uniforme et il a fallu payer l'amende pour me sortir».

Les personnages de Villeret furent nmbreux: sérieux, timides, homosexuels, agressifs...

«Tenez! hier, j'ai remarqué un geste. Une façon de passer la main sur le sofa. J'ai noté. C'est ça mon travail: de la mécanique. L'émotion c'est intérieur: ça ne se partage pas...Mes personnages ont toujours raison. Il faut les supporter, on ne doit pas les juger. Plus le temps passe, mieux on joue.

«J'évite les cérémonies, je n'aime pas pleurer dans ces circonstances. J'ai horreur de la sensiblerie....Le vedettariat? Bien sûr on est remarqué mais ça m'a permis de faire des choix. La sollitude? C'est presque mourir. La scène? Une autre vie».

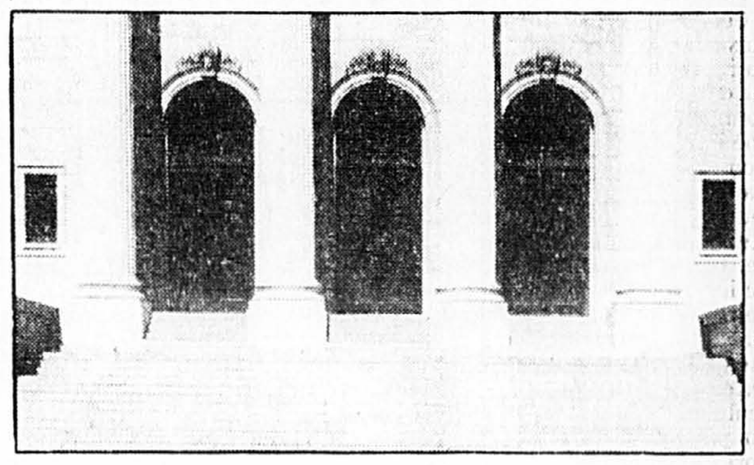
Et Villeret un autre personnage. Et c'était toujours...juste pour rire. Voyons!



Oeuvres récentes de
DAVID SILVERBERG
du 9 au 23 juin
Vernissage le 9 juin entre 14 h et 17 h
Atelier J. LUKACS
1529, rue Sherbrooke ouest
933-9877
Mar. au sam.: 10h00 à 17h30; dim.: 14h00 à 17h00

MAÎTRES CANADIENS
oeuvres de
KRIEGHOFF, A.Y. JACKSON, DALLAIRE
ROBERTS, PELLAN, KNOWLES,
O. LEDUC, CASSON, FORTIN
Jusqu'au 22 juin 1984
WADDINGTON & GORCE INC.
1504, rue Sherbrooke ouest, Montreal 933-3653

NOUVELLES ACQUISITIONS
MARIA GABANKOVA
BENOIT SIMARD
Galerie Alexandre
1456, rue Sherbrooke ouest, Montréal
844-2593

21 JUIN:
RÉOUVERTURE DES GRANDES PORTES

Photo: Archives photographiques Notman, Musée McCord
DESSINS DE SCULPTEURS:
deux décennies d'art non objectif
de la collection Seagram
Organisée par la société Joseph E. Seagram & Sons, inc. de New York
Jusqu'au 10 juin
QUÉBEC VU PAR...
Légaré, Holloway, Krieghoff et Sewell
(Au fil des collections)
Jusqu'au 5 août
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379, rue Sherbrooke ouest
Ouvert de 11 à 17 h, le jeudi soir jusqu'à 21 h; fermé le lundi
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: (514) 285-1600

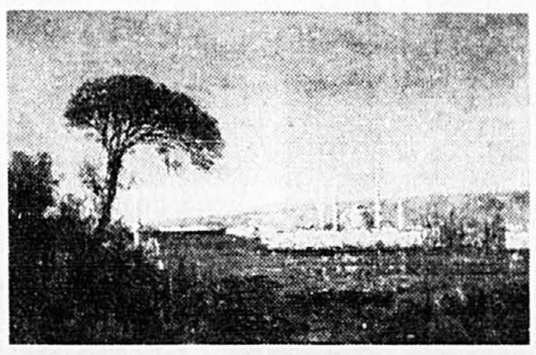
COURS D'AQUARELLE
semi-privé
Inscription immédiate pour septembre
GALERIE L'ART VIVANT
3822, rue Saint-Denis Tél.: 849-9690
de 12h à 18h à partir du mercredi

ACHETONS
PEINTURE de QUALITÉ
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7471, 845-7833
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
Lundi au vend. 9 h à 17 h 30
samedi fermé


EXPOSITION
CHRISTIANE
CHABOT
31 MAI AU 18 JUIN 1984
Galerie
BERNARD DESROCHES
1444, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
(514) 842-8648

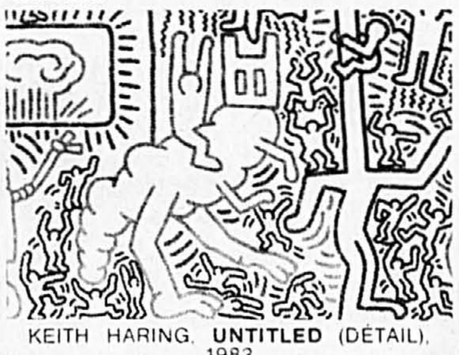

EXPOSITION
DANIELLE CLÉMENT
du 10 au 18 juin.
Vernissage le dimanche 10 juin à 13 heures.
galerie d'art michel bigué
1264 ouest, avenue Bernard
Montréal H2V 1V9 495-3047
du mardi au vendredi: 10h à 21h
samedi: 10h à 17h, dimanche 13h à 17h

RIOPELLE
OEUVRES CHOISIES
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
1438, rue Sherbrooke Ouest — 845-7471, 845-7833
Du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30

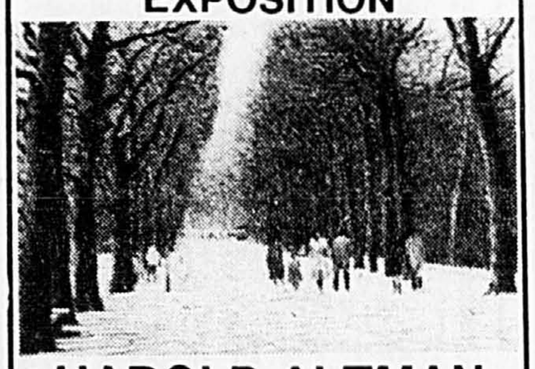
IMPORTANTE
VENTE AUX ENCHÈRES
D'OEUVRES D'ART, D'ANTIQUITÉS
ET D'OBJETS DE COLLECTION
EN MAJEURE PARTIE SUR L'ORDRE DU
TRUST GÉNÉRAL DU CANADA
CURATEUR AUX BIENS DE
Mme MARIE MARÉCHAL LANGEVIN
EN 2 SESSIONS
JUIN 1984
Exposition préliminaire du vendredi 15 juin au lundi 18 juin 1984 inclusivement de 10h00 à 18h00, vendredi et lundi jusqu'à 22h00.
VENTE
Mardi 19 juin à 19h30 précises: art canadien et européen.
Mercredi 20 juin à 19h30 précises: mobilier, antiquités et objets de collection.

Felix Ziem 1821-1911, huile sur toile 24"x36"
Vente mardi 19 juin à 19h30 précises: art canadien et européen par: V. Adam, L. Ayotte, J.M. Barnsley, T. Beament, H. Beau, C.E. de Belle, F.M. Bell-Smith, S.M. Bouchard, W. Brymner, R.W. Burton, A. Chazalviel, R. Crawford, G. Cutts, M. Dawson, G.M.J. Delfosse, B. Des Clayes, R. Duguay, E. Dyonnet, Z.H. Fabien, M.A. Fortin, L. Gadbois, T.H. Garside, J. Hammond, A. Harrison, A. Hebert, L.C. Huber, C. Huot, L. Icart, F. Iacurto, O.R. Jacobi, L. Joubert, U. Lamarche, A. L'Archevêque, C. Le Sauteur, A. Lismer, C. Mali, H.L. Masson, M. Mauro, J. Moteley, A. Noeh, G.N. Norwell, N. Poirier, J.P. Pépin, H. R. Perrigard, G. Pfeiffer, R.N. Pilot, R. Richard, W.G. Roberts, A.H. Robinson, A. Rosaire, A. Rousseau, H. Shafer, R. Simpkins, J. Smith, L. Snyders, P. Soulikias, T. Tomalty, F. Toupin, C. Tsavalas, (Valmont), A. Villeneuve, R. Vincelette, H. Walker, F. Ziem et bien d'autres.
Vente mercredi 20 juin à 19h30 précises: Session générale comprenant deux beaux mobiliers de salon en bois doré de style Louis XVI, une quantité de meubles victoriens, deux meubles indo-chinois incrustés de nacre du XIXe siècle, de l'argenterie dont un service, partie Birks, partie Mappin de 165 pièces, de la porcelaine dont une urne viennoise signée Wagner, du cristal, une collection de tapis d'Orient anciens, des bijoux, des lampes, de l'art d'Extrême-Orient comprenant des netsukes et des émaux cloisonnés, des bronzes et bien d'autres choses.
LES ENCANS
PINNEY'S
AUCTIONS
146, chemin Bates, suite 303, Ville Mont-Royal, Québec H3S 1A4
(514) 731-4312
STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE
DAVID KELSEY, OLIVIER LEROY, ENCANTEURS

LE TEMPS EST VENU DE REDÉCOUVRIR
Les Arts sacrés au Québec

Une série de 12 films documentaires
de François Brault
Office national du film du Canada
National Film Board of Canada
tous les lundis
du 11 juin au 27 août
à 21 h 30
à la télévision
de Radio-Canada

VIA NEW YORK
AFRICANO/BASELITZ/BASQUIAT/BROWN/CHIA/CLEMENTE/CUCCHI/DI ROSA/FERRER/FISCHL/GILBERT AND GEORGE/HARING/IMMENDORFF/KIEFER/LÜPERTZ/MARIANI/MORRIS/PALADINO/PENCK/SALLE/SCHARF/SCHNABEL/SULTAN/WINTERS

KEITH HARING, UNTITLED (DÉTAIL), 1983
8 MAI - 24 JUIN
LE CAFÉ DU MUSÉE
vous accueille les fins de semaine
• PAPIER-MATIÈRE: OEUVRES CHOISIES
OEUVRES CONTEMPORAINES EN PAPIER
• PLANS DU FUTUR MUSÉE
• VIDÉOS KLAUS VOM BRUCH
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
CITÉ DU HAVRE, MONTRÉAL
Autobus 168, stations McGill et Bonaventure
Week-end, autobus du Musée
Téléphone: (514) 873-2878

Oeuvres récentes de
Gilles E. GINGRAS
exposition
du 14 juin au 30 juin 84
GALERIE LA CIMAISE
1392, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Tél.: 845-5045

EXPOSITION

HAROLD ALTMAN
EAUX FORTES ET LITHOGRAPHIES
JUSQU'AU SAMEDI 16 JUIN 1984
à la galerie ATELIER 68 Inc.
1024, av. Laurier O.
Outremont, Québec
279-2188
atelier 68

EXPOSITION-VENTE 1984
DES OEUVRES DE
MURIEL MILLARD
JEUDI - VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE
7 - 8 - 9 - 10 JUIN 1984
DE 12h à 22h
AU SALON OLYMPIC
RESTAURANT BUTCH BOUCHARD
881, de Maisonneuve Est (près de St-Hubert) 527-1321
Relationniste: Jean Simon 844-5189

GALERIE ARCHAMBAULT
Nous serions heureux de vous avoir parmi nous à l'occasion de notre
EXPOSITION CHAMPÊTRE
les samedi et dimanche 9 et 10 juin 1984 à 13 h.
*L'exposition aura lieu à l'intérieur en cas de temps douteux.
Oeuvres choisies de:

| | | | |
|---|---|---|---|
| R. Alexandre | Y. Chabot | J.-P. Lapointe | P. Richard |
| M. Bégin | L. Del Signore | P.T. Lecor | R. Richard, r.c.a |
| G. Benoît, art animalier | M. Domingue, s.c.a. | E. Massicotte | A. Rousseau |
| M. Benoît, art animalier | C. Gamache | M. Mercier | J.-P. Ricpeile |
| L. Bernard | E. Garant | B. Modeste | D. Schott |
| A. Bertounesque | V. Horik | A. Ouellet | P. Soulikias |
| M. Bouchard | N. Hudon | F. Pascals | L. Tiengo, s.c.a. |
| G. Bourgouin | Ladouceur, s.c.a. | G. Perreault | A. Turenne |
| L. Brunet | P. Lagacé | C. Picher, r.c.a. | F. Iacurto, r.c.a. |
| U. Bruni, r.c.a. | G. Lalonde | N. Poirier | A. Zayed |
| | C. Langevin | G. Rebry | |

et 12 sculptures récentes de Roger Langevin
Bienvenue à tous!
mer., sam. 14 h à 18 h, jeu., ven. 14 h à 21 h, dim. 13 h à 18 h
1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie, 1-586-2202
Route: autoroute Rive nord (40), sortie 122
Facilités de stationnement

# RESTAURANTS

## AVEZ-VOUS VU?

SUITE DE C 21

peines. Avec un Dustin Hoffman désopilant en jupon.

■ **Zelig** (Ouimetoscope, samedi) - Leonard Zelig est un individu si dépourvu de personnalité qu'il prend jusqu'à l'apparence des gens qu'il rencontre. Une psychiatre saura trouver le remède pour guérir cet homme-caméléon en même temps que le chemin de son coeur. Un film de Woody Allen, peut-être son plus accompli jusqu'ici.

■ **Brimstone: pierre qui brûle** (Ouimetoscope, lundi) - Sting, du groupe rock *The Police*, dans un rôle ambigu qu'il interprète à merveille. Il arrive un soir chez des gens dont il va transformer la vie. Ange ou Diable? Qu'importe! Le passage de cet inquiétant personnage rendra deux femmes heureuses.

## RESTAURANTS


Rôtisserie BAR-B-Q
**Au Poulet Doré**

$4.25 1/4 poulet, poitrine pain grillé sauce, salade de chou
Frites: 75¢
340 est, rue Sainte-Catherine près Saint-Denis
288-2441
GROUPES BIENVENUS
Restaurant • Livraison • Comptoir • Permis complet
Ouvert 11 à 3 a.m. Dim. 11 à 2 a.m.

Restaurant
South Seas
Venez fêter la
**FÊTE des PÈRES**
*en famille!*
Cuisine chinoise cantonnaise
Plus de 300 mets délicieux
6690 ouest, St-Jacques Tél.: 489-3897
Licence complète

La gastronomie a un nom à Laval
**Le Plat D'Argent**
la table la plus raffinée à l'approche de son 20e anniversaire
Le Plat D'Argent vous propose exceptionnellement en complément de la carte son menu gastronomique du printemps à 20.00$
dîner d'affaires à partir de 5.75$
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage
1790, boul. des Laurentides
Vimont, Laval, Québec Rés.: 669-6874

CHEZ UBALDO RESTAURANT
LE SEUL RESTAURANT ITALIEN 5 ÉTOILES ★★★★★
vous propose pour le mois de JUIN une «ENTRÉE DE PÂTE GRATUITE» de votre choix avant le plat principal!
LASAGNE, FETTUCCINE, CANNELLONI, SPAGHETTI, RAVIOLI, etc... toutes de vraies pâtes maison italienne.
Pour les amateurs de poissons nous avons toutes les variétés possibles.
*Pour ne pas attendre, réservez sans faute au* 274-7461
6562, boul. Saint-Laurent

**Granada**
Là où une visite s'impose.
Table d'hôte incluant: soupe ou salade, dessert et café
RÔTI DE BOEUF servie avec patate et légumes 12.95
HOMARD VIVANT (bouilli ou grillé) 9.95
STEAK DE SURLONGE maître d'hôtel 10.95
CREVETTES À LA PROVENÇALE servies avec riz 10.95
ESCALOPE DE VEAU MADÈRE servie avec riz et légumes 7.95
FESTIVAL DU HOMARD 2 homards frais $13.95 par pers.
Rés.: 384-1522 9920, boul. St-Laurent (angle Sauve)

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le Vieux Rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
**LA SOIRÉE DE LA MARINE**
UNIQUE AU CANADA
SAMEDI à partir de 20h30 FÉTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS en seul prix par personne
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordeon musette
• service en patins à roulettes
• danse
TOUS LES DIMANCHES BUFFETS CHAUD ET FROID À VOLONTÉ
11h30 à 15h00 FANTASTIQUE BRUNCH-BUFFET 9.50$
15h00 à 20h30 SUPERBE BUFFET DE LA MARINE 9.50$
½ PRIX ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS
*Stationnement gratuit après 18 heures*

RESTAURANT Le Tripon
*C'est la fête qui commence*
**2 HOMARDS** frais, bouillis grillés ou froids *au prix de* 12.75 par personne
*Réservations et renseignements:*
861-1386
436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal

**Le Pichet** OUVERT LE DIMANCHE
RESTAURANT BAR CUISINE FRANÇAISE
TROUVEZ-VOUS LES VINS TROP CHERS?
Au Pichet: *Maintenant les bouteilles de vin et de champagne sont au prix coûtant plus 6,00$*
FONDUE CHINOISE à volonté 12.75
SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS
incluant soupe à l'oignon ou soupe du jour et hors-d'oeuvre du jour, salade verte
L'ASSIETTE DE FRUITS DE MER par personne 20.95
BEURRE À L'AIL
2155, rue Mackay (1 rue à l'est de Guy)
Réservations 845-9461

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS
*Le Gavroche*
2098, Jean-Talon (angle Delorimier)
Tél. 725-9077
Table d'hôte à partir de 6.95
de 11h à 23h
Ouvert tous les jours de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 24h

Bar - Restaurant
LA PAELLA
*Pour manger la meilleure* PAELLA *en ville!*
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS à partir de 6.50
FESTIVAL DU HOMARD 2 homards par personne 7.95
Tous les lundis dès 20h
JOSÉ FIGUEROA et MARIACHIS
163 est, Ste-Catherine
Rés.: 288-2556

*Maurys*
LA MAISON DES GRILLADES
Une cuisine n'utilisant que le boeuf, l'agneau, le veau et la volaille de premier choix. Une cuisine créée par les Novek du Pavillon de l'Atlantique et de La Tulipe Noire.
SOUPER SPÉCIAL
**RÔTI DE BOEUF**
comprenant: soupe du jour ou hors-d'oeuvre
Côte de boeuf au jus avec pudding Yorkshire
servi avec salade Maurys, pomme de terre du jour, dessert au choix et café 14.95
*Réservations:* 285-1265
1454A, rue Peel (en face de l'hôtel Mont-Royal)
Stationnement à tarif préférentiel au garage Safeway (1435, rue Stanley, derrière chez Maurys)


FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER
**FESTIVAL DU HOMARD** 9.95
bouilli ou grillé servi avec riz, beurre à l'ail et salade César
TOUS LES MARDIS: SOIRÉE DES DAMES
Apéritif offert gratuitement par la maison
*Après le jour*
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS - Dîner d'affaires du lun. au vend.
Facilité pour groupe
Rés.: 527-4141
901 est, Rachel
Licence complète — Cartes de crédit acceptées

*Les Papillons de Rhodes*
Brochetterie «ambiance unique»
Notre festin du papillon 21.95 (pour deux)
Du dimanche au vendredi seulement
Escargots, soupe du jour
Assiette de: • Filet • Pétoncles • Crevettes
servi avec salade César, riz, pomme de terre maison.
Incluant: dessert, thé ou café.
*Avec chaque repas un verre de Sangria vous est servi gratuitement.
Dîner d'affaires (spécial du jour) à partir de 5.25
Table d'hôte (en soirée) du dimanche au vendredi à partir de 8.25
Brochettes et poissons à la carte à partir de $6.50
*Apportez votre vin!*
280 est, Duluth Rés.: 842-5885
Heures d'ouverture: de 11 h à minuit

**Notre terrasse est maintenant ouverte pour l'été!**
Restaurant
*La Terrasse Grecque Brochetterie du Parc Inc.*
LA FINE CUISINE GRECQUE ouvert tous les jours 11h30 a.m. à minuit
DÎNER D'AFFAIRES groupe 70 personnes et plus
*Apportez votre vin!*
*Réservations:* 843-6926
*3498, av. du Parc (coin Milton)*

Casa FERNANDEL
Cuisine italienne recherchée
Cellier enrichi de grands crus d'Italie
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les soirs
Relâche le dimanche
50 est, rue JARRY près de Saint-Laurent
Réservations: (514) 381-9650

**le vieux rafiot**
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
VIEUX MONTRÉAL
*Stationnement gratuit après 18 heures*
Réservations suggérées: 288-7770
EXTRA EXTRA EXTRA
*Nouvelle pêche de homard 1984*
*Nouvelle super dégustation 1984*
Tous les soirs à partir de 18 h
Nos homards servis froids, grillés ou bouillis.
1 homard - 1 lb - 6.50 par personne
2 homards - 1 lb - 10.50 par personne
Notre pêcheur-accordéon — musette tous les soirs s'il n'a pas le mal de mer.

NOUVELLEMENT OUVERT
**Café Blasé**
3928, St-Denis 844-6510
SPÉCIALITÉS
FONDUES ■ bourguignonne ■ chinoise ■ fromage ■ fruits de mer ■ surf & turf ■ chocolat
STEAK TARTARE CAFÉS FLAMBÉS
*Restaurant licencié*
Ouvert lundi à samedi de 17h à 2h a.m.
Dimanche et fêtes de 17h à minuit
Cartes de crédit acceptées

Restaurant TABLE D'HÔTE • PRIX MODÉRÉS
**Napoléon**
GRILLADES ET FRUITS DE MER
HOMARD VIVANT 1 lb et 1¼ lb bouilli ou grillé avec salade et beurre à l'ail 8.95
ENTRÉES: Pâté de campagne, coeurs de palmiers, soupe à l'oignon, escargots (au choix)
• SURF & TURF 16.95
• SCAMPIS À LA PROVENÇALE 16.95
• CUISSES DE GRENOUILLES 11.95
• MÉDAILLON DE FILET MIGNON AU POIVRE 12.95
Café et digestif inclus
1694 est, rue STE-CATHERINE angle Papineau
Stationnement gratuit à l'arrière 523-2105

MANHATTAN
BAR • RESTAURANT
*«Manhattan»... c'est parfait!* — Helen Rochester, The Gazette
FINE CUISINE FRANÇAISE
Table d'hôte 12.95
incluant: hors-d'oeuvre, plat principal, dessert et café
Ouvert samedi 18h — fermé dimanche
1181 avenue Union, Montréal
866-4275

Vieux Kitzbühel
5332, Chemin Queen Mary
*Le restaurant autrichien le plus populaire à Montréal depuis 1974!*
*et maintenant à*
L'ÎLE PERROT
sur la rive du lac St-Louis
Brunch du dimanche de 11h à 15h
— Diners d'affaires
— Table d'hôte le soir
Jardin et terrasse avec vue sur le lac
*Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 23h.*
505 boul. Perrot
Rés.: 453-5521
Suivre la route 20 jusqu'au boul. Perrot

*Le plus beau restaurant du genre en Amérique du Nord* Pizza Mella
*Là où l'on peut déguster 25 sortes de pizzas cuites dans des fours au bois d'érable*
APPORTEZ VOTRE VIN!
*Le paradis des amoureux de la pizza*
*Réservations:* 849-4680
107, rue Prince-Arthur est

BRUNCH TOUS LES DIMANCHES
de 11 h à 15 h
Adultes 13.95 Enfants 6.95
Auberge Le Vieux Saint-Gabriel
LA PLUS VIEILLE AUBERGE D'AMÉRIQUE DEPUIS 1754
Cuisines canadienne et française
"Au coeur du Vieux Montréal"
426, St-Gabriel — 878-3561
Restaurant — Bar — Salles de réceptions
Bar • Accordéoniste-chanteur, jeu., ven., sam. de 20h à 1h a.m.
TABLE D'HÔTE: Tous les soirs de 17:30 à 20h — $15.

RESTAURANTS Murrays
LA MAISON DE LA FINE CUISINE DEPUIS 60 ANS
Repas d'hommes d'affaires à partir de $3.25
Enfants de moins de 12 ans 25% de rabais
Du 9 au 15 juin
Servi de 17h à la fermeture
JEUNE DINDE RÔTIE AVEC COMPOTE DE CANNEBERGE 5.75
FILET DE FLÉTAN DE L'ATLANTIQUE GRILLÉE 5.95
Inclus: soupe au jus, café ou thé, dessert du jour. Choix de légumes et pommes de terre.
RESTAURANT MURRAYS
2356 ch. Lucerne — 5011 Sherbrooke ouest
6556 Sherbrooke ouest — 5375 ch. Queen Mary
962 rue Ste-Catherine ouest, (fermé le dimanche)
457 St-Pierre — 1155, boul. Dorchester ouest, (fermé tous les soirs et fin de semaine)

L'ÎLE DE FRANCE
**Restaurant français**
*Cadre unique!*
Table d'hôte midi et soir
Lundi au mercredi 7h a.m. à minuit
Jeudi, vendredi et samedi 7h a.m. à 1h a.m.
Traiteur à domicile
Cocktail, réception, buffet sur demande
Réservations: 849-6331
801 ouest, boul. de Maisonneuve
Rez-de-chaussée, Tour BNP-ESSO
(métro McGill)

Chateau Madrid
présente
FLAMENCO
spectacles vendredi et samedi 20 h et 23 h
Table d'hôte à compter de 12.95
Venez célébrer votre anniversaire et notre guitariste «Peppe Haro» jouera vos mélodies préférées.
Danse au MARBELLA CLUB
Notre terrasse «La Côte Basque» est maintenant ouverte
SUPER LUNCH à 5 toute la journée
1177 rue, de la Montagne
861-7600 861-3710

Fine cuisine italienne
VEAU POISSONS - PÂTES
*7e ANNIVERSAIRE*
$7.77 LE REPAS COMPLET
ENTRÉE, PLAT PRINCIPAL, DESSERT ET CAFÉ
7 JOURS PAR SEMAINE DE 16:30 À LA FERMETURE
RISTORANTE ANTICO MARTINI
*Restaurant licencié*
6450 SOMERLED (COIN CAVENDISH)
489-6804
* POUR LES CLIENTS SOUCIEUX DE QUALITÉ *
*Principales cartes de crédit acceptées*

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL
LA POISSONNERIE
TOUS LES JOURS OÙ LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...
DÎNER 1¼ lb DE HOMARD FRAIS 7.99
À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS
SAMEDI: ½ lb de crevettes décortiquées
DIMANCHE: Assiette des Maritimes
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté
MARDI: L'Assiette des sept mers
MERCREDI: Assiette du capitaine
JEUDI: Sole de Douvres
VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes
9.99
«SOUPE-TÔT»
De 17h à 18h30
SURF & TURF (5 onces filet mignon et 3 scampi) ou DÎNER DE SCAMPI
8.99
1498, STANLEY coin de Maisonneuve 842-1964

*La Terrasse Grecque Brochetterie*
SPÉCIAL POUR LA FÊTE DES PÈRES 12.95
12 CREVETTES grillées style «Terrasse» incluant salade maison, riz et pommes de terre.
BUFFET BRUNCH
le dimanche de 11 h 30 à 15 h.
Rôti de boeuf, cochon de lait, gigot d'agneau, fruits de mer Newburg, dinde, soupe aux palourdes, oeufs avec bacon, viandes froides, poissons et charcuterie assortie, crevettes, les salades, les fromages, les pâtisseries, les gâteaux, les fruits frais (cocktail).
Tout ceci à volonté pour seulement 12.95
Enfants moins de 12 ans 6.50
380, boul. Saint-Martin Ouest, Laval
Rés.: 663-4982 - 89

LA FÊTE DES PÈRES ?
POURQUOI PAS UN
BRUNCH AU CHAMPAGNE ET...
AUX BEAUX JARDINS
RESTAURANT
Le buffet international du restaurant "Aux Beaux Jardins" est une occasion exceptionnelle de visiter les quatre coins du monde.
Au programme du dimanche de la fête des pères, nous vous proposons les délices culinaires et visuels du Maroc. Pour le plaisir du palais et des yeux, faites leur découvrir le couscous et la danse du ventre (2 spectacles).
Ce brunch, servi de 11h à 14h30, comprend parmi d'autres délices, le champagne à volonté.
19,50 $ par personne
Pour réserver, appelez au 731-7821
LE PAVILLON HOTEL DE LUXE
AÉROPORT INTERNATIONAL DE DORVAL
7700 Côte de Liesse, sortie Montée de Liesse

# RESTAURANTS

## Papa Carlo

Fines cuisines italienne et française

*Carlo Dell'Olio, chef propriétaire*
*Micheline Banquet, votre hôtesse*

**Table d'hôte au homard**
- Entrée de pâté ou hors-d'oeuvre
- Homard frais 1¼ lb, grillé, bouilli, fra-diavolo garni
- salade
- dessert, café

$16.00

*Choix de viandes pour les non-amateurs*
Réservez dès maintenant
Fermé le dimanche
220, boul. Crémazie ouest
sortie Saint-Laurent du Métropolitain
Stationnement gratuit **388-9594**

## LA MAISON DE L'ORIENT HANCHOW

**10236 LAJEUNESSE**
**angle FLEURY, Montréal**

*Pour les connaisseurs en cuisine orientale*
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS

*RÉSERVATIONS* **388-9291**

## Le Marignan

*présente*
**LOUISE et ÉRIC**



*RESTAURANT FRANÇAIS*
**SOUPER «BEL CANTO»**
Salle du 2e étage
TOUS LES SAMEDIS SOIRS
Table d'hôte choix de 8 plats
*à partir de* $9.75

**2067, Stanley Rés.: 288-3434**
Stationnement à la maison Alcan

## LA GRILLADERIE KLONDIKE

**MÉTROPOLITAIN ET CÔTE DE LIESSE**
**première sortie à l'ouest du rond-point Décarie**

VENEZ VOUS DIVERTIR CHEZ NOUS
TOUS LES JOURS À PARTIR DE MIDI

**CÔTE DE BOEUF DE CHOIX «AUX JUS» $10.95**

- HOMARD DE 1½ LB.
- BIFTECK ET HOMARD
- STEAK AU POIVRE FLAMBÉ
- SURF & TURF AUX FRUITS DE MER

**$11.95**

Tous les repas sont servis avec soupe du jour, salade «maison», cornichons, pommes de terre frites ou pommes de terre au four.

SOUPER FAMILIAL DU DIMANCHE
SERVICE À VOLONTÉ

BRUNCH DU DIMANCHE 11h à 15h **$9.95** SOUPER DU DIMANCHE chaque 16h à 20h

CHOIX INCROYABLE PUNCH AU CHAMPAGNE ET RÔTI DE BOEUF — BUFFET CHAUD ET FROID INCLUANT RÔTI DE BOEUF

Gratuit pour enfants de moins de 12 ans
SALLE DE RÉCEPTION

**RÉSERVATIONS: 744-5841**
**STATIONNEMENT GRATUIT**

## Restaurant chez Govinda

Cuisine purement végétariennne
EXOTIQUE ET SAINE
**3678 St-Denis**
**Rés.: 843-8510**
près métro Sherbrooke

## RESTAURANT Le Chambertin

(angle Saint-Jean et Brunswick)

*Le plaisir d'un souper mémorable*

**Spécial du coucher de soleil**
17h à 18h30

| | |
|---|---|
| Homard frais bouilli ou grillé | 10,95$ |
| Brochette de crevettes géantes et de pétoncles | 9,95$ |
| Saumon poché à la hollandaise | 9,95$ |
| Brochette de filet mignon | 9,95$ |
| Côte de boeuf rôtie au jus | 9,95$ |

**Spécial «Au clair de la lune»**
pour 2 personnes

| | |
|---|---|
| MARDI: Steak au poivre flambé à votre table | 27,95$ |
| MERCREDI: Le coeur de filet mignon Wellington | 28,95$ |
| JEUDI: Chateaubriand bouquetière | 26,95$ |
| VENDREDI: Carré d'agneau à la dijonnaise | 27,95$ |
| SAMEDI: Le plat des amoureux | 39,95$ |

Comprend: pain chaud maison, beurre, soupe et comptoir à salades, gâteau maison ou tarte, café ou thé.

**Fermé dimanche et lundi excepté le dimanche 17 juin pour la Fête des pères**
Réservations: 695-0620

## "BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE" 9.95$

de 11h à 15h au son du piano

**Vita** — **À MIDI LE SOIR**
MANGEZ ET CHANTEZ COMME IL VOUS PLAÎT.

Soirees musicales. vendredi, samedi, dimanche
Pianiste-chanteur: mercredi et jeudi soirs
Piano-bar: Dès 21h, mercredi, jeudi, vendredi, samedi



SERGE BROUSSEAU, Solange Rochas et Claude Emond, pianiste

**FESTIVAL DU HOMARD**
**ILES-DE-LA-MADELEINE**

| | |
|---|---|
| 1 homard | 9,45 $ |
| 2 homards | 14,95 $ |
| Spécial brochette de filet mignon | 7,45 $ |

RESTAURANT PIANO-BAR SALLES DE RÉCEPTION
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, **321-2340**

## Restaurant Butch Bouchard

**Festival du homard**

1 homard **$9.95** 1 homard et demi **$12.95**

Exposition des oeuvres de **MURIEL MILARD** les 7, 8, 9 et 10 juin

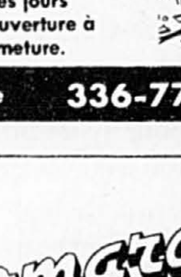


**GEORGES COULOMBE**
**(pianiste-chanteur)**
les vendredis et samedi dès 19 h.
les dimanches à compter de 18 h 30

**881, boul. de Maisonneuve est**
*Rés.:* **527-1221**

## RESTAURANT FRANÇAIS Chez Pierre

cuisine recherchée
dîner d'affaires
salons privés
salles de réception
SPÉCIAL TABLE D'HÔTE



*à partir de* $18.50
Accordéoniste et guitariste-chanteur
jeudi, vendredi et samedi
1263, rue Labelle
métro Berri-de-Montigny
*Réservation:* 843-5227

Fermé le dimanche
50 ANS À LA MÊME ADRESSE

## festin pour deux

*7 jours par semaine*
*Une bouteille de vin importée de France*
(rouge ou blanc)
*Salade maison ou soupe aux palourdes*

Deux immenses plats comprenant:
*une demi-brochette de boeuf*
*un demi-homard*
*langoustines - crevettes*
*pétoncles*
*cuisses de grenouilles*
*servis avec riz pilaf*
*café ou thé*

**Seulement 37$ pour 2**

FESTIN DU HOMARD
du dim. au mer.
SPÉCIAL POUR 2 PERS.
3 homards
1 bout. de vin importé
salade et café
**30$ pour 2**

## La Goélette

**8551, boul. St-Laurent (près du boul. Métropolitain) 388-8393**

## Lanni

VENEZ PRENDRE UN DELICIEUX REPAS ET DANSER AVEC
**JOSE MARIA**
(chanteur-organiste)
DU MERCREDI AU DIMANCHE
Musique et danse

**BUFFET BRUNCH**
**en musique pour la Fête des Pères**
**dimanche 17 juin de 11h à 15h**

**FESTIVAL DU HOMARD «2 POUR LE PRIX DE 1» $13.95**

**SPÉCIAL POUR LE MOIS DE JUIN**

LES ENTRÉES: ESCAGOTS MARINARA OU «LANNI» OU SOUPE DU JOUR OU À L'OIGNON OU SALADE VERTE

ASSIETTE PRINCIPALE

| | |
|---|---|
| ROULÉ DE FILET DE SOLE SAUCE AUX FRUITS DE MER | $11.95 |
| MÉDAILLON DE FILET MIGNON SAUCE AU POIVRE (Flambé à votre table) | $16.95 |
| SURF & TURF (filet mignon 5 onces, 3 scampis, 2 crevettes farcies, 2 cuisses de grenouille) | $18.95 |
| SCALOPPINI DE VEAU SAUCE AU VIN BLANC (Servi avec champignons) | $10.95 |
| LANGOUSTINES DU CHEF | $15.95 |
| ASSIETTE DE FRUITS DE MER (½ homard, 3 scampis, 2 crevettes farcies, 2 cuisses de grenouille, 2 pétoncles, sole) | $18.95 |

DESSERT: CRÈME CARAMEL RENVERSÉE OU COUPE DE FRUITS FRAIS

** * * Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation * * **

*Pour réservations:* **521-0194 — 527-8313**
**3132, rue Sherbrooke est**

## «....Mykonos est joli comme une fleur et tout aussi envoûtant.»

*Helen Rochester, 12 juin*

«J'AI AIMÉ LA CUISINE ET L'ATMOSPHÈRE.»
*Don McGowan*

## BROCHETTERIE MYKONOS

Hors-d'oeuvre délicieux
Pikilia chaud ou froid
Tarte au fromage et aux épinards

**TABLE D'HÔTE tous les soirs**
- brochettes de poisson
- brochettes de crevettes
- calmar frit
- shish kebab
- brochettes de poulet
- assiette souvlaki
- moussaka

**FESTIVAL DU HOMARD 2 homards pour 8.75**

Poissons frais — filet mignon — succulents desserts grecs
**APPORTEZ VOTRE VIN**
Spécial Menu du Jour du lundi au vendredi
*Réservez au* **489-3711**
**5828, Sherbrooke ouest, angle Melrose**
**Ouvert du lun. au samedi de 11 h à minuit et dimanche de 13 h à minuit.**
**Notre terrasse est ouverte (100 personnes)**

## Aladin

fête son 23e anniversaire en vous offrant du

**HOMARD FRAIS À VOLONTÉ**

pour seulement **23$**

Servi avec riz et pain à l'ail tous les jours de l'ouverture à la fermeture.

**6255, boul. Gouin ouest, Cartierville 336-7770**

## LE PETIT HAVRE

*SPÉCIAL '84*

*GASTRONOMIE POUR DEUX*
*HORS D'OEUVRES VARIES*
*POTAGE CRESSONNIERE*
*FILET MIGNON GRILLE*
*CHAMPIGNONS SAUTES*
*POMMES PARISIENNES*
*MIROIR AUX FRAMBOISES*
*CAFE*
*UNE BOUTEILLE DE VIN "RESERVE SPECIALE"*
*TAXE ET SERVICE INCLUS*
*$48.25*
*POURBOIRE A VOTRE DISCRETION*
*EN SOIREE SEULEMENT*

443 ST-VINCENT
VIEUX-MONTRÉAL
861-0581

*carte et menu du jour*

## C'est la saison du homard!



**Allez, faites-vous donc plaisir du 24 Mai au 22 Juin**
**Un vrai régal à prix avantageux**
**10,95 $ (1¼ lb.)**

***Pour 10,95 $, mangez à satiété au buffet de salades et dégustez notre succulent homard de l'Atlantique cuit juste à point dans notre cuisine (arrivages quotidiens).***

PAPA DAN'S
Place Bonaventure
878-4569

FRANCOIS ET FILS
Complexe Desjardins
843-4088

DÎNER DANSANT
tous les Vendredis et Samedis soir

## BRUNCH AU CHAMPAGNE

AUX BEAUX JARDINS
RESTAURANT

tous les dimanches au beaux jardins, nous servons un brunch international comme nul autre pareil à Montréal. Offrez-vous un voyage savoureux aux quatre coins du monde (avec champagne à volonté) au son d'une musique entrainante jouée par des musiciens ambulants. 19,50$ par personne, 7.95$ pour enfants de 12 ans et moins.

**LE PAVILLON**
HÔTEL DELUXE
7700, CÔTE-DE-LIESSE
AÉROPORT DE DORVAL
SORTIE MONTÉE DE LIESSE 731-7821

## LE BORDELAIS

FINE CUISINE
**1000, boul. Gouin ouest**
**Bordeaux, Montréal**
**Pour reservations: 337-3540**

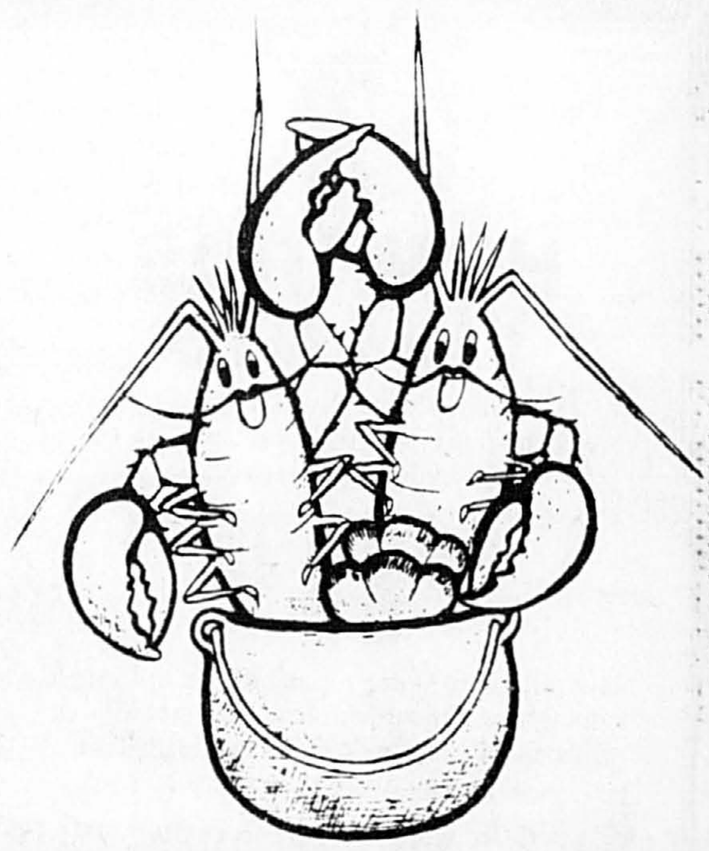
**FESTIVAL DU HOMARD**
**MARDI et JEUDI SOIR**
HOMARDS ET SCAMPIS À VOLONTÉ avec choix d'entrée **25$** par pers.

**LUNDI SOIR**
Cuisses de grenouilles à la provençale **7.95$**

**SAMEDI**
Menu de dégustation, **5 SERVICES** «choix dans chaque service» **22.95$**

**Promotion tous les jours**
Pour renseignements: **337-3540**

## LE HOMARD CANADIEN EN FÊTE



VENEZ NOUS SERRER LA PINCE EN TOUTE GOURMANDISE!

**AU REINE ELIZABETH ET AUX RESTAURANTS DE LA PLACE VILLE-MARIE**
**Du 25 mai au 14 juin 1984**
***RÉSERVATIONS: 861-3511, LOCAL 2227-28***

Le Reine Elizabeth — Hôtels CN

## Restaurant LA MANCHA

**FESTIVAL DE PAELLA ET HOMARD**
Tous les jours de la semaine
*a partir de* $7.95

**SAMEDI SOUPER DANSANT**
en compagnie
**LOS COMPADRES TROPICALES**

**BUFFET BRUNCH**
**LES DIMANCHES DE 11 h 30 à 15 h 00**
**DIMANCHE SOIR SUPER BUFFET**
également avec guitariste-chanteur
**À VOLONTÉ**
hors-d'oeuvre, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf, omelette espagnole et de succulents desserts.

**$9.75** par personne **$5.50** enfants moins de 10 ans

**TABLE D'HÔTE** tous les soirs — guitariste-chanteur
DU MERCREDI AU DIMANCHE
MENU DU JOUR de midi à 19h.

**5179, ch. de la Côte-des-Neiges**
(à deux pas de l'Oratoire St-Joseph)
Rés.: **739-9220**

## LE BRUNCH DU DIMANCHE

**10 heures à 15 heures**

**INCLUS DANS LE PRIX:** Choix de jus frais — Oeufs brouillés, du bacon, saucisses grillées et jambon à l'ananas, fèves au lard — Soupe, boeuf bourguignon et viandes froides, 10 variétés de salades. Croissants frais, brioches et pâtisseries du four. Salade de fruits frais et panier de fruits. Le thé et le café, le lait pour les enfants.

**$8.95** Enfants de 12 ans et moins **50%**

**La Méditerranée est au Relais Terrapin**

Pour juin 1984 Festival de poissons et fruits de mer
Homard frais
en spécial 1¼ lb
**$11.95**

Le bar au sous-sol est maintenant ouvert.
**«HAPPY HOUR»**
tous les jours de 5 h à 7 h
**50%** « *Bienvenue à tous.*

**Le buffet du V.S.D. soir**

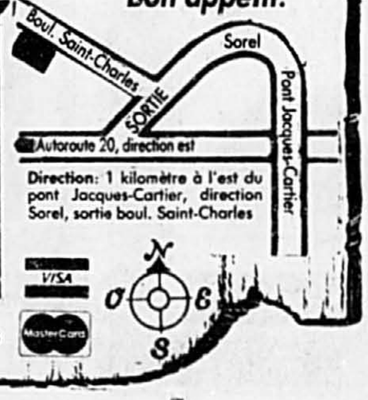
Humm! Avec roast-beef
**$12.95** Enfants de 12 ans et moins **50%**

***Réservez tôt pour la fête des Pères 17 juin***
Les belles journées ensoleillées, venez les passer sur la terrasse.

***Bon appétit.***

*Nous vous attendons*
**677-6378**
**677-2881**
**295, boul. Saint-Charles ouest**
**Vieux Longueuil**
le restaurant centenaire de la Rive sud

Le Relais Terrapin




**Direction:** 1 kilomètre à l'est du pont Jacques-Cartier, direction Sorel, sortie boul. Saint-Charles

Licencié, cartes de crédit honorées




# Ceux qui font leur vin

Jacques Benoit

■ Un nombre insoupçonné d'habitants du Grand Montréal, de 30 000 à 35 000, font du vin à la maison, selon Claudio Bartolozzi, oenologue-conseil et journaliste à l'hebdomadaire Il Cittadino Canadese. Soit par tradition, soit pour des raisons d'économie, soit encore... pour le simple plaisir de la chose.

C'est dans la communauté italienne qu'on trouve le plus grand nombre de personnes qui produisent ainsi leur propre vin.

« Chez les Italiens , on en fait dans une famille sur trois, ce qui est beaucoup, dit-il. Mais il y a aussi les Grecs qui en font, les Portugais, les Espagnols, et maintenant également des Haïtiens et des Québécois.

«La production annuelle est en moyenne de 250 à 300 litres de vin par personne, mais elle s'élève parfois jusqu'à 500 litres.»

On fait ainsi du vin blanc, du rosé, mais surtout du rouge.

## Une tradition

On peut évaluer à environ 10 millions de dollars au bas mot les achats de raisins faits chaque automne par ces milliers de gens, en comptant qu'il faut de 1,25 à 1,80 kilogramme de raisins pour faire un litre de vin, selon les variétés.

Presque tous ces fruits proviennent de Californie, et seulement une infime partie d'Italie.

En blancs, les cépages les plus populaires sont le Muscat et le Palomino, précise Claudio Bartolozzi, et en rouges l'Alicante et un cépage propre à la Californie, le Zinfandel, qui donne des vins concentrés et assez alcoolisés.

Les importateurs font venir ainsi au Québec, en tout, des raisins d'une dizaine de cépages différents, dont, depuis peu, une certaine quantité de Cabernet-Sauvignon, le fameux cépage de la région de Bordeaux avec lequel on produit de bons vins également en Californie.

Résultat, chacun peut donner libre cours à sa fantaisie... et faire des vins soit avec une seule variété de raisins, soit en en utilisant une, deux, ou même trois.

Pour la communauté italienne d'ici, faire du vin chez soi est une tradition qui dure depuis toujours, poursuit Claudio Bartolozzi. Mais vu que la consommation de vin y est relativement élevée (environ un litre par jour par adulte, surtout chez les hommes), c'est aussi pour des raisons d'économie qu'on en fait.

Le principal problème auquel font face tous ces gens est le même pour tous, à savoir la conservation, ce qui fait qu'on boit en général son vin dans l'année qui suit son élaboration.

« La plupart des gens font leur vin dans des barriques de matière plastique et les conservent dans de grosses bonbonnes de verre, des dames-jeannes de 50 à 54 litres, mais souvent le vin commence à être piqué (*vinaigré*) après trois ou quatre mois. D'abord le blanc, ensuite le rouge. La dame-jeanne ouverte, on transave le vin dans des cruches d'un gallon pour une meilleure conservation. »



Photo Bernard Brault, LA PRESSE

**Trois des gagnants avec le président du jury: Jean Joly, le président Maurice Chénier, René Onasti et Sergio Favre.**

## Le Festival du vin maison

Cette tradition bien ancrée dans la communauté italienne montréalaise de faire du vin à la maison a donné naissance... à ce qui est maintenant aussi devenu une tradition, à savoir le Festival du vin maison.

Il s'agit en fait d'un concours, qu'organise depuis 1979 la section Québec du Congrès national des Italo-Canadiens.

Jusqu'à maintenant, il s'adressait seulement aux Québécois d'origine italienne. Cette année, on en a élargi les cadres, et les *producteurs* de toutes les nationalités pouvaient soumettre leurs vins.

En tout, 93 vins (principalement des rouges, mais aussi des blancs et quelques rosés) avaient été soumis à ce sixième concours. Présidé par le journaliste et professeur Maurice Chénier, un jury de douze membres goûta à l'aveugle, dimanche dernier, les quelques 30 vins retenus, après une première sélection faite la veille et fondée sur l'aspect visuel et aussi les odeurs des vins.

Vins maisons, ceux-ci étaient néanmoins parfois comparables à des vins vendus dans le commerce, comme j'ai été à même de le constater en tant que membre du jury.

Les gagnants des premiers prix, bien sûr heureux et rayonnants de satisfaction, furent cette année Antonio Pupil (vins blancs), Sergio Favre (rosés), René Onesti (rouges), ainsi que Jean Joly dans la catégorie des vins vieux, c'est-à-dire produits avant 1983, dans son cas pour un vin rouge fait en 1982.

## Vieux millésimes

Comme elle le fait maintenant à intervalles réguliers depuis deux ans, la Société des alcools mettait en vente dans ses Maisons des vins, le mardi 29 mai, une série de vins de millésimes relativement anciens.

Au total, on y offrait 22 vins différents, dont vingt Bordeaux des millésimes 1964, 1967 et, le meilleur des trois, comme on sait, 1970.

Les prix étaient évidemment élevés. D'abord, parce que les vins prennent de plus en plus en valeur en vieillissant, et que la SAQ a bien sûr payé ces vins plus cher qu'elle ne l'aurait fait il y a par exemple seulement un an; et puis, en deuxième lieu, à cause de l'importance de la marge bénéficiaire prise par la SAQ.

Chose... pour le moins amusante, et comme il le signale avec humour («Je suis en mesure de faire concurrence à la SAQ») un connaisseur et restaurateur montréalais réputé pour la qualité de ses vins, Henri Wojcik, du Fadeau, offre présentement les mêmes vins... ou même de meilleurs millésimes, à des prix parfois deux fois moins élevés que la société d'État!

■ Ainsi, la SAQ demandait 147,85 $ la bouteille de Ducru-Beaucaillou 1964 (Saint-Julien); le restaurateur vend de son côté 120 $ le 1966, d'un millésime donc bien supérieur... et dont restent à la SAQ, d'ailleurs, quelques bouteilles du même millésime d'une vente précédente, mais à 218,70 $ la bouteille!

■ Beychevelle (Saint-Julien) 1970, 122,25 $ à la SAQ, contre 80 $;

■ Léoville-Poyferré (Saint-Julien) 1970, 101 $ à la SAQ, contre chez Henri Wojcik 49,75 $ la bouteille de Léoville-Barton 1970, un vin jugé meilleur d'un cran que le Poyferré;

■ Canon (Saint-Émilion) 1964, 114,20 $ aux Maisons des vins, contre 80 $ au Fadeau pour le 1966, encore là d'un millésime bien supérieur;

■ Calon-Ségur (Saint-Estèphe) 1970, 101,45 $, et 75 $ au restaurant pour le Cos d'Estournel 1970, aussi un Saint-Estèphe mais d'une réputation plus grande que le Calon-Ségur...

À signaler toutefois, à la décharge de la SAQ, qu'il y a déjà un certain nombre d'années que Henri Wojcik a acheté ses vins... mais la comparaison est trop frappante pour ne pas en faire état!

ALEXANDRE
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(face à l'hôtel Mont-Royal)
NOS SPÉCIALITÉS
• Flamiche de poireaux • Faux filet à la Bardet
• Homard frais grillé • Mille-feuille aux fraises
• Terrine de légumes • Sorbet au cassis
LE BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne jus d'orange — brioches à volonté — saumon fumé — oeufs bénédictine — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — forêt noire — café et thé $9.75
Bar-restaurant ouvert tous les jours de midi à 3 h a.m.

Restaurant La Florentine
Nouvelle administration
Cuisine Italienne et Française par excellence
Du lundi au vendredi de 11h à 24h
Samedi de 17h à 24h, dimanche fermé
2077 rue Stanley — Rés.: 842-6522
Stationnement gratuit apres 17h au Safeway Parking rue Stanley

Auberge la Belle-Poule
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
Vieux Montréal
Stationnement gratuit apres 18 heures
Réservations: 288-7770
SUPER SPÉCIAL DE SCAMPI
• Super SCAMPI grillés au beurre à l'ail
• Super SCAMPI et entrecôte grillée
• Super SCAMPI et coquille St-Jacques
• Super SCAMPI et médaillon de filet
• Super SCAMPI et cuisses de grenouilles
AU CHOIX 12.95$ PAR PERS.

Brochetterie Kalimera BONJOUR!
Cuisine grecque.
Face de l'Université de Montréal.
Notre terrasse vous attend!
Diners spéciaux du lundi au vendredi de 11 à 16 h à compter de $4.95
5188, rue Gatineau • Rés.: 735-7083
Ouvert: lundi au samedi de 11h à 23h30 dimanche de 16h à 23h.

La Mère Martin depuis 1861
CÔTE DE BOEUF DE SURCHOIX AVEC PUDDING YORKSHIRE $12.75
FILET DE SOLE SAUTÉ MEUNIÈRE $7.75
ESCALOPES DE VEAU SAUTÉ AU COGNAC $9.95
PIED DE PORC AVEC CHOUCROUTE $6.25
SOLE DE DOUVRES GRILLÉE $13.50
servi avec: pommes de terre au choix et légumes du jour
TABLE D'HÔTE le midi à compter de $5.45, le soir à compter de $9.25
990 ouest, St-Antoine (coin Mansfield) Rés.: 866-3461
À deux pas de la Place Bonaventure
★ Musique et danse
STATIONNEMENT GRATUIT
Salles de réception disponibles

四川樓 Restaurant
SZECHUAN
CUISINE CHINOISE PAR EXCELLENCE
VOUS INVITE À SON
FESTIVAL DE HOMARD
à la façon Szechuan
Dîners d'affaires lun-vend de 11 h à 15 h.
Ouvert tous les soirs de 17 h à 23 h.
400, rue Notre-Dame ouest
près McGill
Réservations: 844-4456-7

NOTRE TERRASSE EST MAINTENANT OUVERTE POUR L'ÉTÉ
Le Jardin de "PANOS"
La première Brochetterie sur la rue Duluth
• Brochette de poulet $7.95 (créateur de cette brochette)
• brochette Shish-Kebab $7.95 • Calmar frits $7.50
incluant: salade avec vinaigrette authentique et patates
Apportez votre vin!
521 Duluth Est Midi à minuit Rés.: 521-4206

2 HOMARDS VIVANTS
Une succulente paire de homards fraîchement bouillis, servis avec du riz maison et du beurre blanc
$11.95
Naturellement votre repas inclut à volonté le plus fameux comptoir de salade crudités et aliments de santé de 70 item à Montréal, ainsi que notre pain maison.
Offre valable jusqu'au 15 juin
Service à partir de 17 heures
Autres offres spéciales «Table d'hôte» chaque jour
La Diligence
Décarie et Jean-Talon 731-7771
Grand stationnement gratuit — Principales cartes de crédit acceptées — Directement face au métro Namur
Plus de 25 ans de fine cuisine

Offre valable jusqu'au 28 juin
UNE SOIRÉE EXTRAVAGANTE POUR $7.95
CRÊPE ST-JACQUES ET SOUFFLÉ AUX ÉPINARDS
Savoureuse crêpe aux fruits de mer accompagnée d'une crêpe soufflé aux épinards. Un plat délicieux servi avec salade verte ou oranges et amandes.
STEAK DIANE
Filet de boeuf sauté et recouvert d'une sauce madère. Servi avec légume, pommes de terre et salade verte ou oranges et amandes.
FETTUCCINE CARBONARA
Petites pâtes sautées avec bacon, champignons, oignons, pois, et liés à une sauce veloutée à la crème et aux fromages parmesan et romano fraîchement râpés. Servi avec salade verte ou oranges et amandes.
Pour vous faire goûter à notre délicieuse cuisine ancienne, nous avons réduit nos prix. N'importe lequel de ces plats pour $7.95 chaque soir après 17 heures. Mais ne tardez pas. Cette offre irrésistible prendra fin bientôt. C'est la soirée la plus extravagante que vous ayez jamais eue pour $7.95.
Les Terrasses 849-4265
Nous acceptons des réservations.
L'offre est valable après 17h.
Ne manquez pas notre Brunch divin du dimanche.
The Magic Pan
© Magic Pan International, Inc
L'EXTRAVAGANCE À PRIX ABORDABLE.

L'Escale Bretonne — Le Triskell
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montreal Tel.: 843-6354
Brizh
CRÊPERIES BRETONNES
3470, rue Saint-Denis Montreal (metro Sherbrooke) Tel : 281-1012
Cartes Visa et Master acceptees

Festivale du homard à la Paesano
Nos maîtres-cuisiniers vous proposent le festival du homard de l'été.
Du homard comme vous l'aimez: bouilli avec riz et beurre fondant ou grillé avec riz et beurre à l'ail. Vous pouvez aussi choisir notre homard Fradiavolo accompagné de linguini marinara, recouvert d'une sauce délicate aux tomates, au vin et à l'ail et gratiné au Parmesan.
10.95
Notre chef vous offre aussi une table d'hôte à tous les jours.
Le brunch à gala du dimanche 9.95
De 11:30 à 14:30 Une tradition Paesano!
BRAVO PAESANO!
La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art.
RISTORANTE PAESANO III
5192 Côte-des-Neiges 731-8221

## À STE-ROSE

# Vieille maison et nouvelle cuisine

Le boulevard Ste-Rose se promène comme s'il était à la campagne, bordé de vieilles petites maisons coquettes où l'on prend le frais en se berçant sur la galerie quand le soir tombe. C'est ce chemin qu'a choisi un jeune restaurant pour s'installer légèrement en dehors de Montréal, mais à portée d'autoroute.

La Vieille Histoire, c'est la rencontre d'une vieille maison avec une nouvelle cuisine.

**FRANÇOISE KAYLER**

L'enseigne est discrète et ne bouscule pas le paysage. Ce respect de l'environnement est admirable quand on voit les affreuses bâtisses qui se dressent au carrefour voisin. La maison est toute simple, jolie petite maison de bois que l'on a remise dans sa robe des dimanches. L'extérieur a été respecté, et, comme autrefois, on peut entrer par en avant comme par en arrière.

On laisse cependant le passé sur le pas de la porte. Le décor de cette maison devenue restaurant a effacé toute trace des anciens jours. Sauf, peut-être, pour l'encadrement des fenêtres restaurés en bois. Toutes les cloisons ont disparu, la salle est carrée, angulaire, avec un plafond bas. Les murs sont devenus roses et toutes les tables sont recouvertes de nappes grises. Ces teintes à la mode depuis quelques années et que l'on voit à répétition dans les restaurants, n'est peut-être pas le meilleur choix que pouvait faire la Vieille Histoire. L'éclairage du soir est diffusé parcimonieusement, les tables sont alignées dans un côte à côte froid et, même si le service est fait avec beaucoup de gentillesse et d'amabilité, aucune ambiance n'arrive à se dégager.

Mousseline de grenouille
Terrine de faisan à la compote d'oignons
Sorbet à la rhubarbe
Médaillons de veau aux chanterelles
Escalopines de requin
Négus sur crème anglaise
Poire pochée au vin rouge
Cafés

Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: $47.00

La présentation de la carte est très soignée. Avec des plats qui en sont tirés la Vieille Histoire compose une Table du Chef à prix fixe et offre, en plus, un «trou du milieu».

La mousseline de grenouille sur lit d'épinard était une belle entrée. Toute blanche, démoulée sur une assiette blanche nappée d'une sauce blanche, la mousseline se détachait sur sa feuille verte. Fine, délicate, elle cachait en son centre de petits morceaux de chair et le jeu des saveurs était aussi important que celui des textures. Onctueuse et à peine acidulée, la sauce enveloppait les bouchées.

La terrine de faisan était présentée avec ce souci d'esthétisme qui dessine des fleurs dans nos assiettes. La terrine, un peu sèche, avait une saveur ténue que la compote d'oignon, qui ne retenait que l'assaisonnement au clou de girofle, écrasait totalement.

Un sorbet à la rhubarbe suivait, joli et présenté élégamment, à peine acide, un peu sucré, pour faire un trou du milieu...qui n'était pas vraiment au milieu, après une entrée légère.

Les médaillons de veau étaient aux chanterelles. La viande était tendre et rosée. Le champignons dominait, avec une texture molle et peu agréable et, surtout, une saveur beaucoup trop prononcée qui ne ressemblait pas au parfum que les chanterelles ont en saison. La sauce était lourde.

Le requin est un poisson peu familier de nos tables. Il était servi en escalopines, sur une sauce crème onctueuse. L'ensemble du plat était très doux, avec une consistance de chair qui fond et un assaisonnement délicatement dosé.

La Vieille Histoire respecte la présentation de l'assiette et sert les garnitures à part. Ce service était un peu surprenant. Le veau et le poisson, plats bien différents, étaient accompagnés de la même façon: pommes de terre en roesti, dures et grasses, têtes de violon sans aucun goût, demi tomate garnie de champignons qui, dans le cas du plat de veau, ne s'accordaient pas avec les chanterelles.

Le Négus était un gâteau au chocolat, bon mais qui manquait un peu de fraîcheur, présenté sur une sorte de crème anglaise. La poire pochée au vin rouge, accompagnée d'une glace à la cannelle, était une excellente idée mais une réalisation qui serait plus à sa place en automne.

LA VIEILLE HISTOIRE
284 boul. Ste-Rose
625-0379

**La chronique Croque-Midi consacrée aux repas d'affaires, paraît tous les mercredis dans la section Vivre Aujourd'hui de La Presse.**

La Petite Marmite
Spécialités française et crêpe bretonne
FESTIVAL DU HOMARD
BOUILLI $9.50 GRILLÉ, FLAMBÉ AU COGNAC $10.50
LE CHEF RAY ANGE ET SA NOUVELLE CUISINE
L'aiguillette de saumon au pamplemousse et beurre nantais
Le filet en croûte au poivre rose.
Le feuilleté d'agneau florentine.
TABLE D'HÔTE SAMEDI-DIMANCHE À PARTIR DE $9.50
727-3540 7064A, boul. Pie-IX

Restaurant Claude St-Jean
LA PLACE DU STEAK ET FRUITS DE MER
FESTIVAL DU HOMARD VIVANT
2 pour le prix de 1
2 homards grillés ou bouillis, beurre doux ou à l'ail servi sur riz avec pain à l'ail.
SUPER BRUNCH POUR LA FÊTE DES PÈRES réservez tôt!
162, boul. Taschereau, Greenfield Park
Réservations: 672-3330

Restaurant aux chutes de Richelieu
Gastronomie italienne et fruits de mer
Ouvert à l'année
486, 1re Rue, Richelieu,
Tél.: (514) 658-6689
Brunch tous les dimanches
20 minutes de Montréal
Pont Champlain autoroute des Cantons de l'Est #10, sortie 29 vers Richelieu ou route 112, vers Richelieu

SYMPOSIUM DES DIEUX
Cuisine grecque et continentale
Spectacle et musiciens en soirée
JOIGNEZ-VOUS À NOUS POUR UN FESTIN CÉLESTE
TABLE D'HÔTE tous les jours (sauf le samedi) à compter de $8.95
DÎNERS D'AFFAIRES du mardi au vendredi de 11h30 à 14h30 à compter de $4.95
SOUPER du mardi au dimanche de 17h à 3h a.m. (Fermé le lundi)
5334, avenue du Parc Rés.: 274-9547

Le Lutèce
Restaurant français
TABLE D'HÔTE
TOUS NOS ALIMENTS SONT FRAIS
630 ouest, boul. de Maisonneuve (ferme le dimanche)
Rés. 844-7080

LE TRICOLORE
Maintenant dans un décor des plus raffiné!
Le Tricolore offre toujours la meilleure cuisine au meilleur prix en ville.
Exemple: Filet de boeuf Wellington $8.50
— Entrecôte au poivre $8
— Tournedos au poivre vert $8
— Carré d'agneau du Levezou (entier) $14
— Filet de turbo aux morilles $9
— Moules Michel $9
— Feuilleté de sole $8.50
Tous les soirs TABLE D'HÔTE comprenant 5 services du lun. au ven. à $10.50 et samedi soir $14.50.
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

Restaurant PORTO FINO
Grande cuisine Italienne
«L'Italie hors les murs!» Françoise Kayler
«Les meilleures crevettes beurre à l'ail en ville!» André Robert
2040, rue DE LA MONTAGNE
Rés.: 849-2225 849-0726

la grange de st-charles
question de satisfaction
Spécial 1534-1984 pour le dimanche
Assiette du navigateur
Mariage terre et mer
Cuisses de grenouilles
Repas complet à partir de $11.75
Vin en spécial
Située en bordure de la rivière Richelieu
Quai d'amarrage
Sauf pour les réservations de groupe, la Grange ouvre à 16 heures et ferme le lundi
service de réception original
12, chemin des Patriotes
Saint-Charles-sur-Richelieu
Sortie 113 de la route 20
Voisin du Théâtre Molson
(514) 467-5543

Restaurant "LES FILLES DU ROY"
Vieux-Montréal
LES «GOÛTERS DU SAMEDI» de 11 h 30 à 16 h
Les hors-d'oeuvre fleuris
Le potage paysan
La croquette de poulet sauce suprême
Pomme de terre allumette
Salade aux épinards
Le flanc à la rhubarbe en croûte
Thé, café ou tisane
6.50$
OU
Le feuilleté d'escargot
Le potage paysan
La côte de boeuf sur canapé, façon du chef
La salade panachée
Le flanc à la rhubarbe en croûte
Thé, café ou tisane
9.50$
Tous les soirs, table d'hôte à partir de 16 h.
Rés.: 849-3535
415, rue Bonsecours
Stationnement gratuit

BROCHETTERIE les Oliviers
N'oubliez pas la FÊTE DES PÈRES dimanche 17 juin, réservez tôt!
Tournados de filet mignon, Crevettes sautées à l'ail, Shish-kebab, Souvlaki.
menu variant entre 6.00 - 9.75
Apportez votre vin
Réservez maintenant: 525-9703
1393 Boul. Dorchester est.
Face à la maison Radio-Canada

Restaurant Le Piémontais
Cuisines italienne et française
Fermé le dimanche
1145A, rue de Bullion
Angle Dorchester Montréal
Réservations: 861-8122

à la BARRIQUE
Cuisine française - fruits de mer
Festival du HOMARD
Incluant: soupe à l'oignon, salade verte, dessert et café $15.95
Claude à l'orgue Ven. et sam. soir
Rés.: 387-5655
1345, rue Fleury est Ahuntsic

Le Commensal
Restaurant de gastronomie végétarienne
Buffet chaud et froid + table à desserts 1¢ le gramme
2115 ST-DENIS coin SHERBROOKE
8452627
Ouvert 24 h
Petit déjeuner servi jusqu'à 11 h a.m.
Montréal

ANNEXE AU LATINI
LE RESTAURANT Da Pizzettaro
au 1221 rue ANDERSON
(près de la Place des Arts et annexe du Latini)
PIZZA CUITE AU FOUR À BOIS ET GRILLADES SUR BRAISE DE BOIS
Ouvert de 11h à 1h30 a.m. tous les jours
861-7076 Stationnement gratuit après 17h.

la Gratinée
CUISINE FRANÇAISE ET CRÊPES BRETONNES
Nous avons réservé une salle à ceux qui apportent leur vin:
1150 ST-LAURENT O.
Longueuil coin Ste-Hélène
Juste à la sortie du pont Jacques-Cartier
Rés.: 674-7441

FESTIVAL DU HOMARD
Mardi, jeudi et dimanche: 1 homard $6.95 grillés ou bouillis; 2 homards $9.95
Mercredi, vendredi et samedi: 1 homard $7.95 grillés ou bouillis; 2 homards $11.95
Tous les jours: SURF & TURF Filet mignon, crevettes, langoustines, cuisses de grenouilles au filet mignon avec 1 demi-homard $9.95 1 homard complet $12.95
Mardi et mercredi FILET MIGNON 6 onces $8.95 8 onces $9.95
Mardi et dimanche CUISSES DE GRENOUILLES $6.95 12 paires
Mardi et dimanche BROCHETTES Filet mignon ou fruits de mer, potage et café inclus $7.95
Mercredi TOURNEDOS AU POIVRE $7.95
Mercredi SUPER-ASSIETTE DE FRUITS DE MER Comprenant: ½ homard, cuisses de grenouilles, langoustines, crevettes pétoncles, éperlans $9.95
Jeudi et vendredi LANGOUSTINES À volonté incluant potage $16.95
Toute la semaine MOULES MARINIÈRE $4.50
Menu complet d'enfants $2.99
SEMAINE DE LA SALADE VERTE 99¢
Sortie 92 après le tunnel Louis-H.-Lafontaine
PLACE DE l'Artisan
Chansonnier guitariste
du mardi au dimanche
191, boul. MORTAGNE, BOUCHERVILLE
Rés.: 655-6820

A découvrir pour votre plus grand plaisir... À BOUCHERVILLE
Restaurant aux Trois Lucarnes
SPÉCIALITÉS: BIFTECK ET FRUITS DE MER
SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE 20% DE RABAIS SUR NOTRE CARTE DES VINS
391, boul. Mortagne Rés.: 655-1834
POUR S'Y RENDRE: Tunnel Louis-H.-Lafontaine sortie 92 vers le boul. Mortagne jusqu'au 391 boul. Mortagne. «Fermé le dimanche»

BROCHETTERIE DU VIEUX PORT RESTAURANT
Nous célébrons notre 1er ANNIVERSAIRE
Lundi en soirée nous offrirons un verre de champagne et un morceau de gâteau gratuitement!
Spéciaux de soirée
• Steak d'entrecôte 12 oz avec sauce au poivre $11.95
• Filet de sole «Riviéra» (sauce aux artichauts, anchois, tomates, capris et vin blanc).
• Scalloppini de veau Casanova (sauce au vin blanc et tomate, aubergine gratinée) $10.95
• Fettuccini Amatriciana (sauce tomate vin blanc, bacon) servi avec minestrone, salade César ou du chef. $6.95
39, St-Paul est, Vieux Montréal
Réservations: 866-3175
Salle de réception privée disponible.

RANCHO GRANDE
Restaurant Espagnol
Françoise Kayler nous a surnommé «La Petite Espagne de la rue Clark»
présente son spectacle «FLAMENCO» en vedette le guitariste José Valle «Chuscale» Lina Moros et Paco Pedrosa les soirs du mer. au dim.
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
Excellente cuisine à partir de $9.75
2074 rue Clark Rés.: 842-6301 (entre Sherbrooke et Ontario)

La Cafetière
Restaurant licencié — salle à diner 683-0531
Marché de l'Ouest — BOEUF, PÂTES ET FRUITS DE MER
LUN: LES LANGOUSTINES GRILLÉES À L'AIL
MER: LE PETIT FILET MIGNON ET LANGOUSTINES
JEU: LE RIB STEAK ou LE FILET DE SOLE MEUNIÈRE
VEN: LE FILET MIGNON BOUQUETIÈRE ou LES CUISSES DE GRENOUILLES ET LANGOUSTINES
SAM: LA BROCHETTE DE FILET MIGNON ou LE FILET DE DORÉ AMANDINE
DIM: LA BROCHETTE DE POULET ET CÔTES LEVÉES ou LA CÔTE DE BOEUF RÔTIE AU JUS
Soupe ou salade césar incluse
TOUS LES JOURS $7.77 de 16h à 19h
TABLE D'HÔTE DU SOIR
Soupe de légumes ou Salade césar ou Paté de campagne ou Escargots à l'ail
1- Escaloppines de veau à l'orange 9.95
2- Brochette de filet mignon 10.95
3- Filet mignon et demi homard 13.95
4- Assiette de fruits de mer provençale 14.95
Desserts - Thé ou Café
Magicien tous les dimanches «Brunch» et mardis soirs
MARDI 1/2 prix sur les plats principaux à la carte de 17 h 00 à la fermeture
DIMANCHE - BRUNCH De 10 h 30 à 14 h 30 Enfants de moins de 12 ans ½ prix 9.95$ BUFFET CHAUD ET FROID
11598, rue de Salaberry, D.D.O. Service de traiteur - Reception

La Baleiniere
Dîner dansant à notre salle Le Harpon ven., sam., dim., mangez au son de la musique de Carlos et Carmita mer. au dim.
Entrée au choix: Cocktail de crevettes de Matane, escargots bourgignons, soupe à l'oignon, coquille St-Jacques, bisque d'homard. Incl. salade verte.
ASSIETTE DU PÊCHEUR Demi-homard, crevettes, pétoncles, pattes de crabe, langoustines, sole bouquetière.
SURF'N TURF Langoustines, filet mignon 18.95 au choix
ASSIETTE DE LANGOUSTINES riz pilaf, beurre à l'ail
FILET MIGNON BOUQUETIÈRE sur charbon de bois
Festival de homards 2 homards vivants bouillis ou grillés avec riz pilaf et beurre à l'ail 17.95 au choix
Incluant café espagnol, choix de digestif.
FESTIVAL À VOLONTÉ Langoustines et cuisses de grenouilles. Incluant soupe à l'oignon ou Coquille St-Jacques salade verte 19.95$
Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation
5860, boul. Léger, Montréal-Nord (coin Lacordaire) stationnement gratuit
Principales cartes acceptées 324-2900
Ouvert dimanche au jeudi 16h à 1h • vendredi et samedi 16h à 2h

LE TOIT ROUGE
TRÈS TRÈS SUPERS
Tous nos plats sont accompagnés d'une salade verte et d'un panier de notre délicieux pain maison.
Filet de sole frais Belle Meunière Garni avec des champignons et servi avec riz pilaf et le légume frais du jour. 7.95
Brochette de filet mignon, sauce Bordelaise • Servi sur un lit de riz avec piments verts, oignons et champignons. 9.95
Régal du chef Une appétissante assiette composée d'un demi-homard, d'un filet mignon et de cuisses de grenouille, servis sur un nid de riz bien chaud. 15.95
5440 Sherbrooke est • Réservations 259-3748

LES SUPERMARCHÉS **provigo**

MAINTENANT BIÈRE ET VIN DANS LA PLUPART DES SUPERMARCHÉS PROVIGO



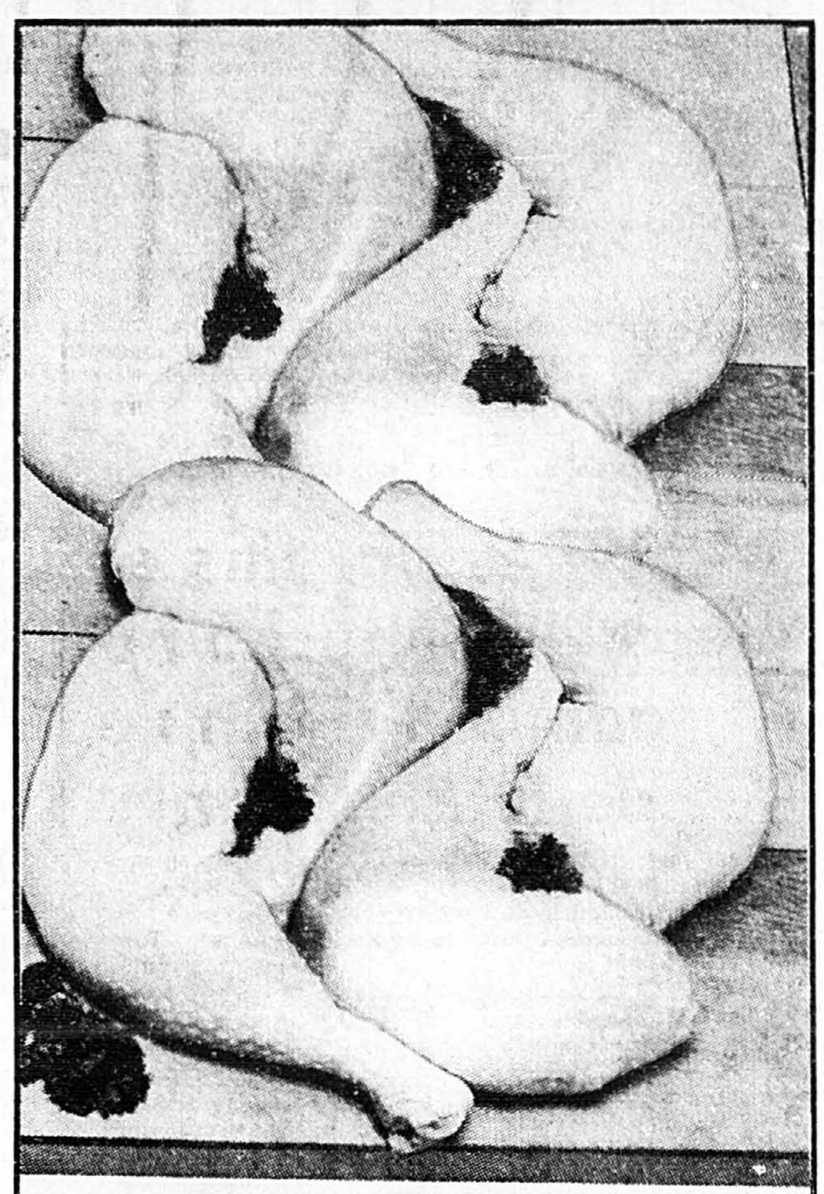

## BOISSONS F B I
CHOIX DE SAVEURS

BOCAL DE 1,82 litre **.98**



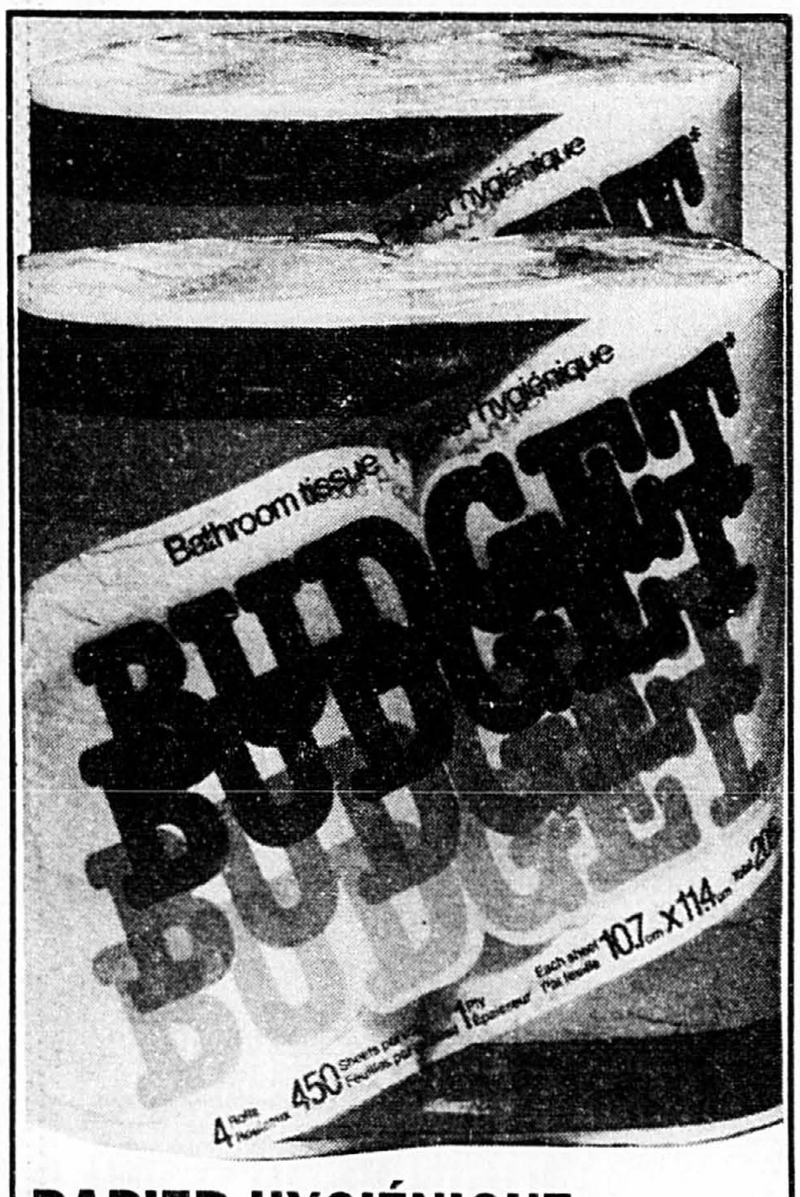

## CÉRÉALES SPECIAL K
KELLOGG'S

BTE DE 475 g **1.89**



## CUISSES DE POULET
FRAIS, AVEC DOS

**.98**/LB **2.16**/kg




## PAPIER HYGIÉNIQUE
BLANC OU BEIGE
BUDGET

EMB. DE 4 ROUL. **.89**




## JUS D'ORANGE
SURGELÉ, CONCENTRÉ
KENT

BTE DE 341 mL **.89**



## RAISIN ROUGE CARDINAL
DE LA CALIFORNIE, CANADA NO 1

**.99**/LB **2.18**/kg

NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITÉS. SPÉCIAUX EN VIGUEUR DU LUNDI 11 JUIN AU SAMEDI 16 JUIN 1984
DANS LES SUPERMARCHÉS DU GRAND MONTRÉAL ET SA BANLIEUE, DES LAURENTIDES, DE TROIS-RIVIÈRES ET DE L'ESTRIE.
LES PHOTOS NE SERVENT QU'À IDENTIFIER LA MARQUE DE COMMERCE DES PRODUITS ANNONCÉS ET LE TEXTE PRÉVAUT EN TOUTES OCCASIONS.