

...et compte!

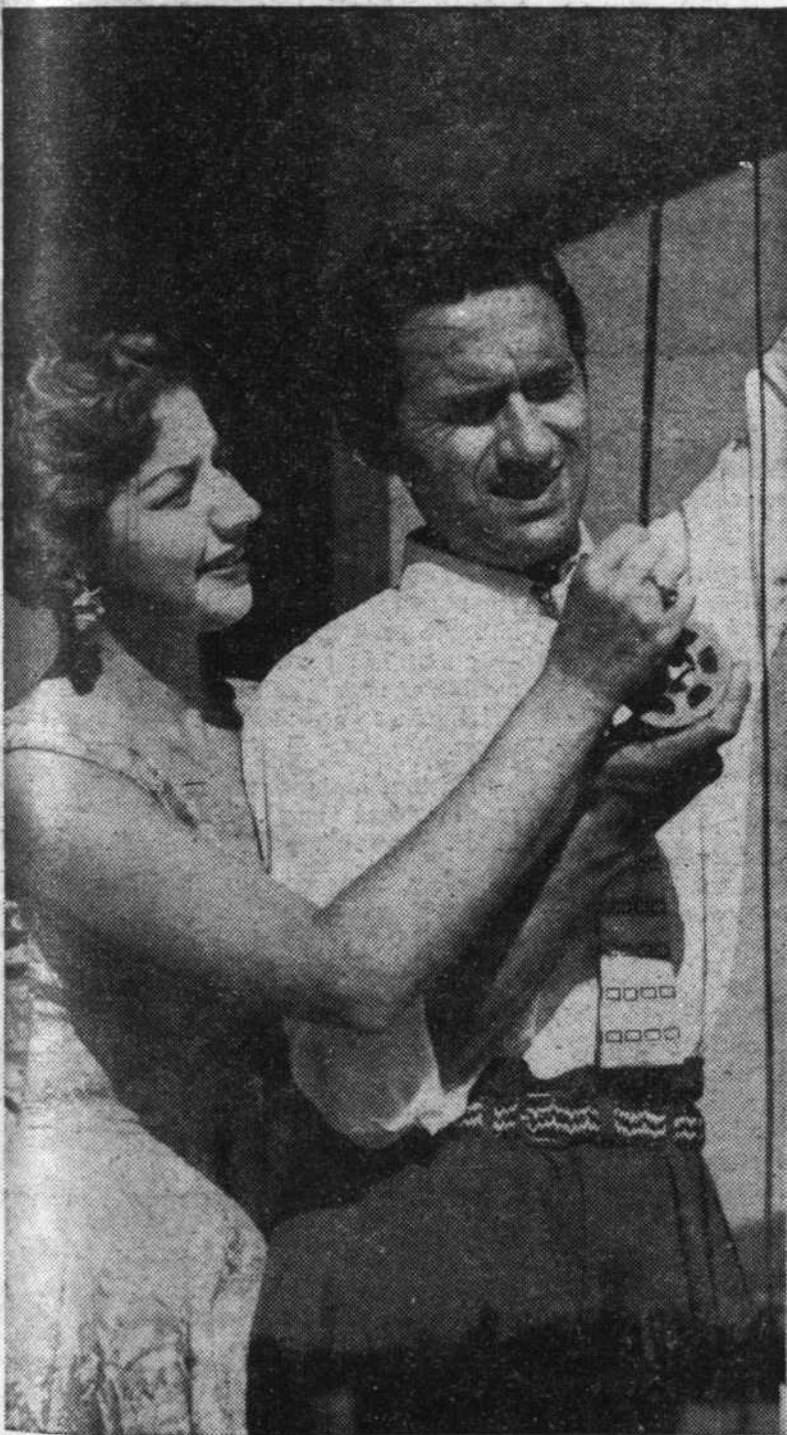


VEDETTES DE LA TV ROLANDE ET ROBERT EN SONT BALANCÉS!

page 3

Le tour de force de Robert GADOUAS et Jean DUCEPPE

RENE LECAVALIER, qui est en train de devenir une des autorités sportives du Canada, recommencera samedi soir à décrire les joutes du Canadien pour les auditeurs de la TV et de la radio. Il choisit le Canadien pour finir en tête du circuit et Jean Béliveau ("le gros Bill", comme il aime l'appeler) pour remporter le championnat des compteurs.



ROLANDE ET ROBERT, dans la fenêtre de leur living, regardent le film d'un de leurs programmes de TV de l'an dernier. Georges Tinguely les a photographiés de l'extérieur.



MONIQUE MILLER ET FRANÇOIS GASCON ont baptisé leur nouveau-né du nom de Patrice. Parmi les premiers accourus pour voir "le chef-d'oeuvre à François", se placent Yanine (est-elle assez mignonne avec son petit bout de nez neuf!) et Jean, l'oncle, qui est directeur du Théâtre du Nouveau-Monde.

8

8

8

Radiomonde

et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration : 211, Gordon
Verdun — PO : 6-3569

MEMBRE
DE L'



10¢ le numéro

\$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

RÉACTION DU PUBLIC

Plusieurs programmes familiers sont déjà disparus de la Radio. D'autres vont suivre le même chemin. C'est la débâcle. C'est la panique aveugle dans les postes. Une panique aussi irraisonnée que néfaste pour eux...

Et voilà que le public réagit contre cette sorte d'abandon, dans laquelle le laisse cette politique de défaitisme radiophonique devant la Télévision.

Il n'y a pas très longtemps, au programme: "Sur nos ondes", Madame Nicole Germain lisait une partie d'une lettre d'une correspondante qui se plaignait du fait que la Radio délaisse ses fidèles à l'écoute.

Dans tous les postes, lorsque la direction enlève de l'affiche un programme régulier, auquel les auditeurs étaient habitués, il y a des appels téléphoniques de protestations. Ce fut le cas, même, pour des émissions radiophoniques en concurrence directe avec la Télévision.

La Radio n'est pas morte, loin de là, mais il ne faut pas l'anémier par la famine. Au contraire, il est nécessaire de lui fournir des éléments de vigueur.

Monsieur A.-Davidson Dunton, président du Bureau des gouverneurs de la Société Radio-Canada, déclarait, encore tout récemment, que 40 pour cent de la population jouit de la Télévision. Il en reste donc 60 pour cent à la Radio.

C'est le devoir de celle-ci de continuer à servir. La Société Radio-Canada, aussi bien que les postes privés, ont vécu d'elle, souvent largement, grâce à des commandites pour ces derniers et des commandites et, des taxes directes et indirectes pour la première.

Il ne s'agit pas de montrer de l'ingratitude à ceux qui ont permis, de leurs sous, cette existence profitable. Maintenant que les jours sont moins dorés, la Radio n'a pas le droit de tourner le dos à ses bienfaiteurs. Il faudrait qu'elle y mette du sien et que ses directeurs amènent de l'eau au moulin.

Les Américains l'ont ainsi compris, lorsque la même crise, que subit notre Radio devant la Télévision, passa chez eux; ils soutinrent de leurs dollars celle qui paraissait devoir succomber et maintenant, la Radio aux Etats-Unis a repris une grande partie de sa puissance.

Il ne faut pas jeter le manche après la cognée trop vite...

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

LA PHOTO DE PIERRETTE ALARIE, dans le costume de "La Fille du Régiment" orne notre page-couverture. Elle tenait le rôle-titre de cet opéra-comique aux Variétés lyriques. Nous écrivions alors: "Les Variétés lyriques n'ont plus à douter de l'éclat de leur saison-dixième-anniversaire au Monument National. Dès la première représentation de la "Fille du régiment", la foule a pris d'assaut les guichets, réclamant n'importe quoi: un siège de balcon, une place debout. Et déjà, presque tous les fauteuils sont retenus pour les autres spectacles de 45-46". (Qu'il est malheureux d'avoir laissé crouler cette troupe devant la concurrence de la Télévision; un petit peu d'aide lui aurait permis de traverser les mauvais jours...)

Jean-Paul Kingsley ira jouer à Ottawa, tous les quinze jours... René Verne va donner avec ses camarades une représentation de la pièce: "Les joies du foyer", à Hull, au bénéfice des Oeuvres de charité... Mlle Helen Butler, jusqu'ici assistante du directeur commercial à CBF, quitte la Société Radio-Canada pour accepter un emploi dans un poste privé... Gabriel L'Anglais vient d'être licencié par la CRAC, où il était lieutenant de section et officier des relations extérieurs (section française). Il reprend ses fonctions de réalisateur à R.P.P.

Henri Letondal parle de son séjour d'études au poste de télévision WABD à New-York (laboratoire Dumont). "Les programmes commençaient à huit heures pour se continuer jusqu'à dix heures. Et, entre chaque télévision, il y avait un petit film de soutien qui permettait au directeur de changer le décor et les acteurs... André Basilières rentre d'une belle tournée en Amérique du Sud où elle a joué dans une troupe brillante.

L'ARCHIVISTE



"Ho Hum! J'sais pas ce que j'donnerais pour avoir un mari comme Guy Maufettel!"

Le Baluchon de ROB

JE ME suis laissé prendre à suivre les reportages de la série mondiale de base-ball. Au moment que j'écris ces lignes, on fait fête aux Dodgers de Brooklyn.

Je n'en parlerais pas ici, car mes connaissances sportives sont très limitées et je ne serais pas dans ma fonction.

Cette assiduité aux joutes m'a permis, sans que je ne le veuille, de faire une expérience, dont les résultats me laissent percevoir la force et la faiblesse de la radio et de la télévision. Les deux premiers jours, j'ai regardé le spectacle à l'écran. Le troisième, j'avais du travail à terminer, qui ne me permettait pas de demeurer devant l'appareil. Et, pourtant, pris par le jeu, j'aurais bien voulu ne pas manquer la partie.

Et je ne l'ai pas manquée. Tout en faisant ma-besogne, j'ai écouté la description par la radio et j'avoue que je l'ai préférée à la vision en direct. Pourquoi?

Il y a, peut-être, plusieurs explications. La première, c'est que la radio me permettait de vaquer à mes affaires, tout en écoutant et qu'elle ne me condamnait pas à être deux heures et demie ou plus à ne pas bouger, mon imagination suppléant à la réalité visuelle. La seconde, c'est qu'une partie de base-ball à l'écran est, avouons-le, assez statique; ce sont les mêmes personnages et les mêmes scènes qui vont de manche en manche, avec des variations évidemment. Mais pas suffisamment pour que l'écoute seule ne nous mette pas au courant des exploits et des événements de façon suffisante, sans nous retenir captif sur un fauteuil.

C'est un peu la même réaction que j'ai, lorsque la TV et la Radio émettent simultanément un programme, disons un concert, par exemple. J'ai l'habitude de regarder à la vidéo les premières minutes de l'émission afin de "voir" les artistes en vedette et les musiciens. Puis, je retourne à la radio et j'écoute, tout en lisant un bon livre.

Serait-ce la grande faiblesse de la Télévision que de vous soumettre à l'esclavage et la force de résistance de la radio, de vous laisser la liberté?

La Télévision souffre d'un mal qui n'avait pas grande influence sur la Radio: c'est qu'elle force ses fervents à établir une sélection de programmes, ce qui rend précaire sa stabilité.

COMME TOUT CHANGE...

QUAND j'étais petit gars, lorsque les enfants avaient fait plaisir à leurs parents, ceux-ci leur donnaient une "cenne" ou deux "cennes". Le cinq "cennes" était monnaie de grande occasion. Il faut dire que nous avions un choix de bonbons pour une "cenne".

Quand je fus d'âge d'aller à l'école tout changea. Le mot "cenne" était mis à l'opprobre! Il ne fallait plus le prononcer. Et si on le faisait, le professeur était rapide à nous rabrouer.

Si nous voulions parler français, il était obligatoire de dire: "sou". Un sou, deux sous, cinq sous et pas d'autre chose. Cela ne changeait rien à la valeur matérielle de la pièce, évidemment, mais c'était plus correct.

Alors nous avons pris l'habitude de "sou", croyant être dans la bonne voie. Et voici qu'à la radio et à la télévision — ainsi qu'ailleurs — on utilise: cent. Non pas "cenne", comme autrefois, mais "çainte" en faisant sonner le "t" final et en donnant un son nasal à la tonique.

En tout logique, en français, "cent" devrait se prononcer "san". "Ressent", par exemple, se dit "ressan", pas "reçainte".

Alors, nous parlons anglais avec "çainte"? Je laisse aux experts en morphologie de régler la question... peut-être à ceux de "La langue bien pendue"?

RECEPTION

AU CERCLE Universitaire, l'Union des artistes lyriques et dramatiques a offert une réception magnifique aux artistes de la Comédie-Française. Il y avait grande foule de nos comédiens pour accueillir les visiteurs. Madame Mia Ridez, présidente, a été une hôtesse accomplie.

Et le hasard m'a apporté le grand plaisir et l'honneur de reconduire Madame Béatrice Bretty et Monsieur Maurice Escande à leur hôtel.

Écoutez 24 hres par jour **C-K-V-L** 850 au cadran

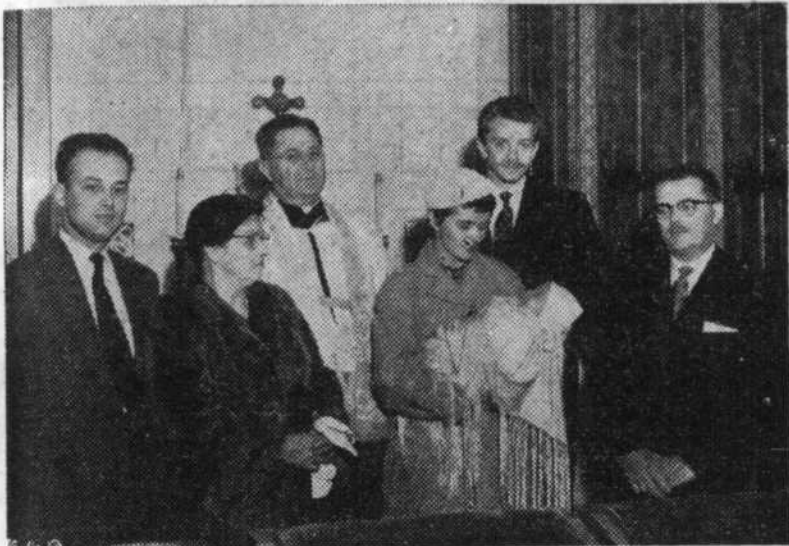
Monique Miller nous présente Patrice!

Ça n'est pas une mince affaire!... Le mari de Monique Miller est maintenant papa. Et d'un fils en plus! Un beau garçon gras et jofflu, qui possède la forme du visage et les yeux de sa maman, mais tout le reste de son père.

Moi je le sais, pensez donc c'est François lui-même qui me l'a affirmé!

Les heureux parents l'ont fait baptiser dimanche après-midi en l'église Saint-Léon de Westmount. Le bébé avait trois semaines. On a dû attendre pour en "faire un petit chrétien", parce que la ma-

ON FINIT PAR FIXER UN CHOIX
Après mûre réflexion, on a fini par se décider pour "Patrice"... Les parents espèrent, que dans l'entourage immédiat de l'enfant... on le prononcera convenablement.



Le fils de François Gascon et de Monique Miller a été baptisé dimanche après-midi en l'église St-Léon de Westmount, par M. le Curé J. Brossard. On voit ici le nouveau petit catholique dans les bras de sa tante, porteuse pour la circonstance, Louise Miller. Autour d'eux, le parrain et la marraine, M. et Mme Arthur Miller, et un oncle, M. Ronald Miller.

man avait été assez ébranlée. Grâce au Ciel elle s'est remise et sa belle jeunesse a eu raison d'un accouchement difficile.

La partie la plus ardue fut encore de trouver un prénom pour l'héritier.

La famille Gascon est nombreuse, la famille Miller l'est éga-

Le fils a donc été baptisé par M. le Curé Brossard. Joseph comme tous les petits catholiques canadiens, Arthur comme papa (Monique dixit) et François comme mon mari.

C'EST TOUT PETIT MAIS...
Le dénommé Patrice se porte à



De retour à la maison, papa et maman Gascon ont admiré leur fils: Joseph, Arthur, François, Patrice tout à leur aise et se sont avoués entre quatre'yeux qu'ils possédaient bien le plus bel enfant du monde. Ce qui est d'ailleurs exact!

lement. "Et disait Monique, tous les plus jolis prénoms ont d'abord été pris par nos parents et ensuite par nos frères et soeurs lorsqu'ils se sont mariés! Je voulais pour mon enfant, ajoutait-elle un nom qu'on n'entendrait pas à tous les coins de rue, mais par ailleurs avec un nom de famille comme Gascon, il faut faire attention."

ravir. Il rayonne de santé. Potelé, rose et plein de vie il est tout entier absorbé par l'heure de ses biborons et l'heure du dodo.

"C'est fou, m'a confié François. C'est tout petit ces êtres là, et ça bouleverse vos existences... Moi qui adorais sortir le soir et être un peu partout, depuis trois



Il y eut, pour Rolande et Robert, des départs plus heureux...

Disparus de l'écran: Rolande et Robert!

Il n'y a pas eu de programme "Rolande et Robert" lundi, à la télévision. Nous aurions aimé vous prévenir à l'avance de la disparition de ce programme, mais ce ne fut pas possible, pour la simple (et bonne) raison que la Compagnie 7-Up avait clamé tout l'été que sa télémission revenait, le 3 octobre, à l'écran du canal du canal français. Mais quelques jours avant cette première, le porte-parole de 7-Up appelait à Radio-Canada pour dire: "Le programme... je regrette... on ne le reprend pas!"

Le sort en était jeté. Adieu, les belles promesses faites, pendant l'été, à Rolande Désormeaux et Robert L'Herbier! Adieu, les décors flamboyants, déjà préparés pour la nouvelle série sur la recommandation de 7-Up! Adieu, les textes déjà faits (pour 4 semaines) de Louis-Martin Tard! Adieu, les orchestrations multiples que l'arrangeur de Rolande et Robert a écrites au cours de l'été! Adieu, tout ça! Rolande et Robert? A l'eau!

L'Herbier, qui n'a pas du tout la mine ravigotée depuis quelques jours, est furieux contre 7-Up. "On nous a promis tout l'été que nous recommencerions le 3 octobre, a-t-il déclaré. Nous avons dé-

cliné toutes les offres qui nous furent faites parce que 7-Up nous avait promis amour et fidélité. Et voilà que maintenant, on nous laisse tomber! Est-il encore temps de vendre le programme à un autre commanditaire? J'en doute! Il est bien tard", a conclu le populaire chanteur.

Bien tard, en effet. Et "l'affaire Rolande et Robert" est un exemple-type de l'insécurité de la carrière d'un artiste. Combien jus-

qu'oi ont subi les mêmes outrages! Aucun contrat ne liait plus Rolande et Robert d'une part, et 7-Up d'autre part. Mais il était bien entendu que les services des deux artistes étaient retenus pour une autre saison. Forts de cette "assurance", L'Herbier et son épouse ont refusé un engagement à Québec, un autre à Toronto, un autre à Trois-Rivières, soit environ \$3,500 pour 3 semaines.

Les deux vedettes canadiennes sont évidemment assez populaires qu'ils pourront d'ici quelques mois, après avoir modifié leur mode de vie et dirigé leur carrière vers des horizons nouveaux, remonter la pente. Mais quel coup dur ils viennent de recevoir! Un coup dur qui n'en aurait pas été un, si les fabricants de breuvage avaient informé leurs vedettes "à temps" de leur désir de contremander leur commande.

C'est ça, la vie des artistes... Pendant ce temps, les téléspectateurs s'ennuient de "Rolande et Robert". Nous voulons, en terminant, leur donner une lueur d'espoir: Radio-Canada, via son bureau commercial, tente présentement de vendre l'émission à un des quatre commanditaires qui ont exprimé le désir de "considérer" la chose.

RUFI

Valcour vous invite!

Les loisirs de Pierre Valcour se font de plus en plus rares. Avec l'aide de Marc Pilon, il est l'animateur d'un nouveau programme intitulé "Entrée des Artistes". Ce spectacle est présenté au Café New Orleans et consiste à inviter des personnes de l'assistance à prendre part à une série de sketches dont le gagnant est jugé par le public.

semaines, je n'ai pas mis le nez dehors. Et je viens seulement de réaliser que c'est parce que Monique ne veut pas laisser le poupon... et que je ne veux pas laisser Monique être seule à profiter de la présence de notre fils!...

Une autre considération à laquelle je ne m'étais jamais arrêté... sais-tu qu'ils doivent être bien malheureux, les couples sans enfants!..."

Hughette



L'ex-président de l'Union des Artistes avait tenu à venir féliciter la nouvelle présidente Mme Mia Riddex pour la magnifique idée qu'elle avait eue d'organiser une fête en l'honneur des comédiens du Théâtre Français. Mimi d'Estée est venue elle aussi apporter son témoignage.

L'HISTOIRE DE DIEU

I SAM. CHAP. 23
RENCONTRE AMICALE
ENTRE DEUX COMLOTS.

Pierre L'Ange

DAVID S'AVENTURE DANS LES BOIS AVEC SA TROUPE.



CACHÉ AU SOMMET D'UNE MONTAGNE, IL ATTEND L'ENNEMI.

COMME SAÛL APPROCHE DE CEÏLA, UN MESSAGER ACCOURT VERS LUI:

PRINCE, L'ON DIT QUE DAVID VIENT DE QUITTER LA VILLE AVEC ARMES ET BAGAGES.

QU'ON COURE TOUT DE SUITE À SA RECHERCHE.



MAIS DAVID ET SA TROUPE SE CACHENT DANS LES CAVERNES ET LES RECOINS LES PLUS INACCESSIBLES DU DÉSERT.



APRÈS PLUSIEURS JOURS DE RECHERCHE, LE ROI DÉSESPIÈRE DE RETROUVER LE FUGITIF.

MAIS JONATHAS VOUDRAIT À TOUT PRIX REVOIR SON AMI DAVID. IL LAISSE S'ÉLOIGNER L'ARMÉE.

RETOURNONS À GABAA.



IL PÉNÈTRE SEUL DANS LES PROFONDEURS DE LA FORÊT.



IL FINIT PAR DÉCOUVRIR LA CAVERNE OÙ SE CACHE DAVID.

JONATHAS!

DAVID!



LES DEUX AMIS NE S'ÉTAIENT PAS VUS DEPUIS 3 ANS.

DAVID PLEURE LONGTEMPS. MAIS JONATHAS, FERME ET COURAGEUX, LE RÉCONFORTE :

NE CRAINS RIEN, JAMAIS MON PÈRE NE METTRA LA MAIN SUR TOI. LE SEIGNEUR T'ACCOMPAGNE. UN JOUR TU RÉGNERAS SUR ISRAËL ET JE SERAI TON SERVITEUR.



SUIVRE

Écoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 2 hres, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA

Ces 70 minutes seront le "tour de force" de Gadouas et Duceppe!

(par RUF1)

Deux comédiens de Montréal, deux acteurs aimés du public, viennent de jeter un défi. Pendant soixante-dix minutes, ils vont jouer, sur la plus petite scène de théâtre de la ville, une pièce qui est un long dialogue, une pièce à seulement deux personnages. Un tour de force! Mais Robert Gadouas et Jean Duceppe sont trop amoureux de leur métier pour reculer devant pareille tâche. Et, le 11 octobre, lorsque le rideau se lèvera sur "Nuit des Hommes", on peut être assuré qu'ils auront mis de leur côté tous les atouts pour sortir grandis de cette aventure...

Qui sont-ils? Robert Gadouas et Jean Duceppe.

Le petit théâtre Anjou, au cœur de la ville (rue Drummond, tout près de l'Hôtel La Salle), est devenu, sous la direction éclairée d'Eloi de Grandmont et Robert Gadouas, un véritable petit théâtre. La salle, sur les conseils de l'excellent décorateur Michel Ambrogi, a été repeinte:

—Un théâtre doit avoir des

théâtre". Les fauteuils ont été repeints. A la place des rideaux de l'entrée, on a installé des portes. Le cadre de scène a été refait, le rideau de scène complètement réinstallé. Il donne à la petite salle, avec ses reflets cramoisis, une note réjouissante.

Le système électrique a été modernisé, la scène agrandie.

Mais revenons à "Nuit des Hommes"...

D'ailleurs, tout près de nous, sur cette scène où Robert Gadouas et Jean Duceppe s'affrontent avec violence, l'œuvre de Jean Bernard Luc est en train de revivre...

— Pièce nouvelle?

— Non, me dit Grandmont. "Nuit des Hommes" a été créée en 1947, à Paris, au théâtre de l'Atelier, par Jacques Dumesnil (dont Jean Duceppe reprend le rôle) et Michel Vitold (auquel succède Gadouas). Son auteur, Jean Bernard Luc, a été lancé par cette pièce. C'est lui qui a écrit ensuite des comédies à succès comme "Le Complexe de Philémon", "La Feuille de Vigne" et l'adaptation de "La Lune est bleue".

— Et de quoi s'agit-il, dans "Nuit des Hommes"?

— Je dois dire qu'il s'agit avant tout d'une pièce pour adultes, me répond mon interlocuteur avec un sourire.

— "Strictement réservé aux adultes" comme disent les longs métrages de la télévision?

— Je ne sais pas: je n'ai pas les cotes compliquées que possèdent les directeurs de la TV. Mais je sais que le sujet est un sujet fort, puissant, et qu'il se termine tragiquement. Et que "Nuit des Hommes" n'est pas une pièce pour les enfants. D'ailleurs, les enfants ne vont pas au théâtre!

— En deux mots, résumez-le nous...

— Deux hommes, qui aiment la même femme, se retrouvent chez l'un d'eux. C'est aussi simple, aussi nu qu'un combat de boxe. L'un des deux doit disparaître, à la fin.

— Et sur un sujet aussi simple, Luc a écrit soixante-dix minutes de dialogue?

— Il n'a pas écrit un dialogue. Il a écrit une pièce. Et vous verrez comme cet acte à deux personnages est fertile en rebondissements, en coups de théâtre. On ne s'ennuie pas une seconde: il



Dans "Nuits d'Hommes", il y a du riffi!

se passe mille choses. L'auteur ne fait pas de poésie, il ne veut rien prouver. Nous sommes en présence d'un véritable auteur de théâtre, qui connaît admirablement bien son métier. "Nuit des Hommes" est un "suspense": jusqu'à la dernière seconde, le public est tenu en haleine. Puis c'est le coup final, à propos duquel vous me permettez de ne rien dire...

J'avoue qu'Eloi de Grandmont vient de me mettre l'eau à la bouche...

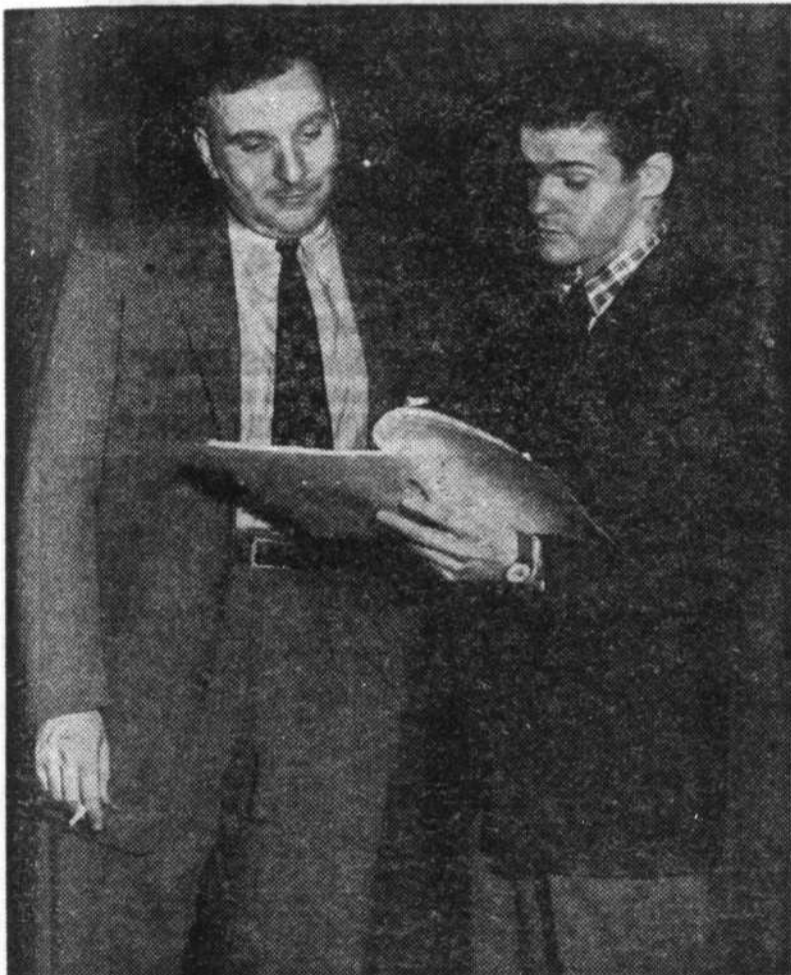
de pourquoi on ne fabrique pas encore des casseroles de paille pour l'été!". Grandmont et Gadouas parlent de décor. Ambrogi, dans un coin, donne un dernier coup de pinceau.

— Mais vous jouez, dis-je à Duceppe, une autre pièce?

— Oui, nous jouons un lever de rideau... qui termine le spectacle: "Théodore cherche des allumettes", de Courteline.

— Ça dit bien ce que ça veut dire!

— L'intérêt de la chose, c'est

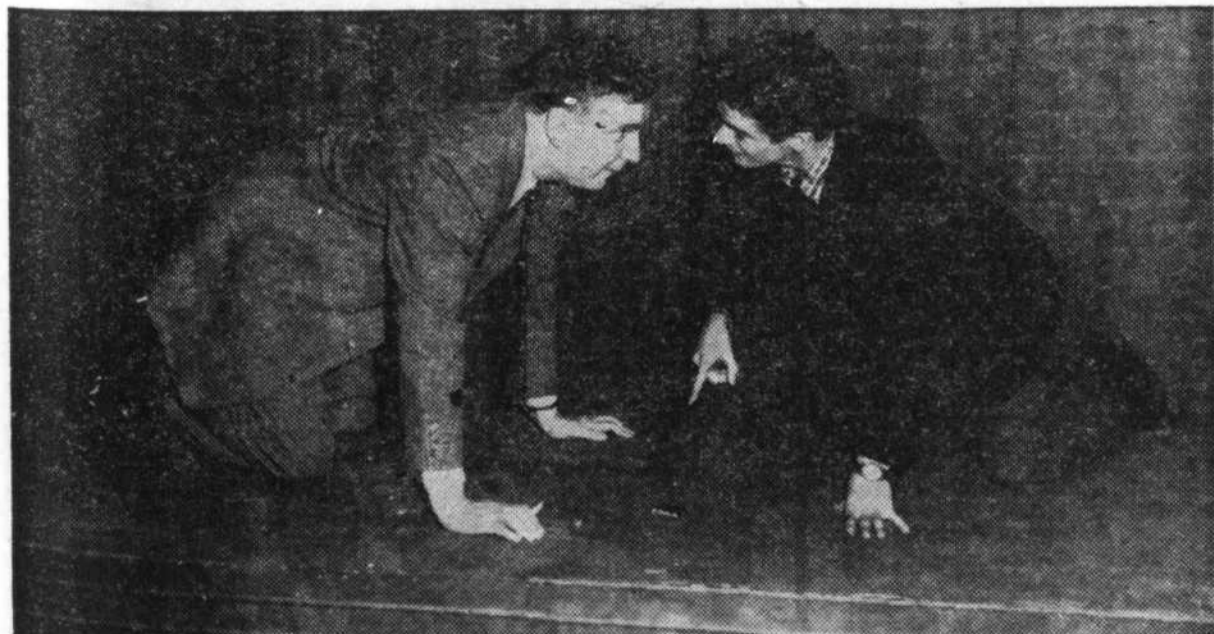


Le metteur en scène (Gadouas) et son interprète (Duceppe).

murs rouges, souligne Grandmont, qui connaît admirablement bien la scénographie et pour qui les théâtres de Paris ou de New-York n'ont plus de secrets.

L'Anjou est devenu "rouge

L'éclairage de la salle est doux et tamisé. Bref, rien n'a été omis par les nouveaux animateurs du Théâtre Anjou pour donner à leurs futurs spectateurs une salle confortable et agréable.



Théodore, bien secondé, "cherche des allumettes"... sur la petite scène de l'Anjou.



L'amant se fait suppliant devant le mari.

Mais voici que Duceppe et Gadouas, qui vociféraient dans un coin (j'ai bien l'impression, ma parole, qu'ils se sont pris à la gorge), prennent un temps de repos.

Duceppe me raconte sa dernière blague: (Deux fous se promènent, l'été, chacun une casserole sur la tête. L'un d'eux fait: "Comme c'est lourd, et encombrant, cette casserole de cuivre!" "Oui, fait l'autre: je me deman-

que c'est moi qui joue Théodore, le petit gars de 17 ans, et Gadouas son vieux père...

— Vous allez donc porter des culottes courtes sur scène pour la première fois?

— Mais oui... Je veux prouver que j'ai un aussi joli mollet que Maurice Escande! s'exclame Duceppe.

Avec des atouts de cette trempe, on se demande pourquoi le Théâtre Anjou ne ferait pas salle comble pendant un an!

JE ME SOUVIENS!

Une nouvelle télémission commanditée par l'armée, qui n'est pas un "army show"... mais bien un téléthéâtre ayant pour motif, un fait de la petite histoire, romancé pour les besoins de la cause et se déroulant dans un cadre rigoureusement historique. — Un précédent dans le domaine de la littérature et du divertissement, puisque pour la première fois, notre histoire sera racontée en anglais et en français, en rapportant les mêmes faits. — Jean Desprez et Joseph Shull en seront les auteurs, et c'est Guy Parent qui en fera la réalisation à compter de vendredi soir prochain, entre 8 heures et 8 heures trente.

par: hughette.

Un gros livre, format encyclopédie ou dictionnaire universel, qui s'ouvre sur une page dont on vous raconte l'histoire...

Le même livre marqué d'un signet s'ouvrant plusieurs pages plus loin, et où l'on vous fait le parallèle entre l'histoire d'hier et celle d'aujourd'hui; voici très sommairement, ce que sera la nouvelle émission de l'armée, telle que nous la verrons à compter de vendredi soir prochain.

Vous trouverez sans doute l'explication un peu simpliste. Aussi vais-je tenter d'éclairer un peu mieux votre lanterne...

UNE IDEE LUMINEUSE ET QUI PORTE FRUITS...

Cette idée toute simple en apparence, on la doit au Colonel Yves Bourassa, de l'agence "Wash Advertising", dont on se rappelle dans les journaux, le beau travail de reconstitution des faits de notre petite histoire.

Imbu de la théorie, que l'un de ses professeurs lui avait mise en tête, pendant qu'il faisait ses humanités: "L'Histoire est un éternel recommencement" le colonel Bourassa se dit, que les exploits des ancêtres dont le Canadien français est généralement si fier, pouvaient être remis sous ses yeux. Mais, et c'est là le hic, avec un parallèle des exploits accomplis par ses contemporains. Exemple? Un Montcalm était assurément un grand soldat fait... Cependant un Brigadier Gauvreau en était un, tout aussi fameux... Et ainsi de suite.

C'est en se tenant ses sages propos, que lui vint l'inspiration de "Je me souviens", émission où l'on prendra pour canevas, un fait historique sur lequel Jean Desprez brodera toute une histoire. Elle le fera pour la partie française. Parce que figurez-vous que l'idée a tellement plu, aux hauts dirigeants de l'armée, qu'ils ont résolu d'en présenter l'équivalent aux téléspectateurs de langue anglaise...

UNE AVENTURE QUI NEST PAS SANS PERIL

On sait que l'histoire du Canada que l'on apprend aux étudiants d'ascendance française et celle que l'on apprend aux étudiants d'ascendance anglaise varie quelque peu... Comme l'affirme Raymond Grenier dans son étude du Canada dans le bouquin "Le Savoir Vivre International": "L'introspection historique vient tout de suite après le hockey sur glace, parmi les sports nationaux".

Les Canadiens français ont pour leur histoire la même passion que les Marseillais pour la pétanque.

Les Canadiens de langue anglaise, celle des Lyonnais pour la "longue".

Au fond, bien sûr, il s'agit d'une seule et même chose. (Un point à retenir cependant si vous ne voulez pas faire l'unanimité des habitants contre vous.) C'est la même chose évidemment... et pourtant... Demandez aux Marseillais et aux Lyonnais.

En parlant du Canada et de son histoire avec des citoyens de langue française, vous ferez bien de lui attribuer deux tiers de Dupont et un tiers de Smith. Avec ceux de langue anglaise, pensez à renverser la proportion, deux tiers de Smith et un (petit) tiers de Dupont.

Ces proportions sont généralement observées par les manuels selon qu'ils sont destinés à des écoliers de l'une ou de l'autre langue!"

On voit ici ce que je veux dire!...

L'armée, soucieuse de rendre justice à tous, s'est ménagée les services de trois historiens conseillers. En effet, le Colonel Nicholson, adjoint du directeur de la section historique de l'armée; le professeur George Stanley, du Collège militaire royal de Kingston et M. Pierre Brunet, directeur adjoint des Archives Nationales à Ottawa ont vu à faire les recherches nécessaires pour établir les parallèles historiques dont on avait besoin. Ils ont de même révisé tous les textes soumis.

TEXTE SCHULL-DESPREZ

Comme l'on avait besoin de textes dans les deux langues, on s'est adressé à deux scripteurs différents. Et comme on reproduira des faits et gestes s'étant passés sous les deux dominations, Jean Desprez écrira les textes originaux de la période française, qui seront adoptés en anglais par M. Stein. Tandis que les originaux relatant l'histoire de la période anglaise seront écrits par Joseph Schull, et adaptée en français, par Jean Desprez.

DES PERSONNAGES HISTORIQUES AUXQUELS ON RENDRA JUSTICE

Derrière tout historien se cache un homme. Et les hommes on le sait, sont sujets aux passions.

Les historiens consciemment ou inconsciemment sont donc souvent partiaux. L'émission "Je me souviens" sera faite dans le but premier, de nous mieux faire connaître notre histoire. Elle aidera à replacer dans leur véritable cadre, certains personnages que la légende a peut-être défigurés.

LE SUJET DE LA PREMIERE TELEMISSION

La première émission commencera alors que le Général Murray prendra le commandement des troupes anglaises, après la victoire de Wolfe sur les Plaines d'Abraham. Comme tout conquérant, Murray, par ailleurs homme probe et loyal, fera réquisitionner une maison pour y loger son Etat Major. Or, cette maison sera justement le Couvent des Ursulines.

Pour éviter tout incident fâcheux, Murray demandera aux religieuses de bien vouloir se retirer au 3ième étage de leur établissement. Il donnera l'ordre formel à ses hommes d'avoir à respecter cet étage, de même que la chapelle et les couloirs adjacents, qui deviendront doublement "no man's land"...

Par quel hasard un soldat sera-t-il surpris par la sonnette allant sonner au petit matin l'angelus, dans le corridor??? Pourquoi Murray condamnera-t-il à mort ce soldat? Et comment Mère Migeon de la Nativité obtiendra-t-elle sa grâce auprès du Général??? On l'apprendra en écoutant le texte de Desprez.

Ce qu'il faut retenir, c'est que la réquisition du Couvent des Ursulines par les Anglais, le fait qu'un soldat se soit introduit dans la partie réservée aux religieuses, qu'il est été condamné, puis remis de sa peine, grâce à Mère Migeon, sont historiques. Les circonstances qui ont entouré le drame que l'auteur a intitulé "Le Crime de Furguson" sont du domaine fictif et inventées, (mais plausibles) par Jean Desprez.

Quant aux décors et aux cos-

tumes ils sont rigoureusement d'époque.

La section du costume de Radio-Canada, ne voulant pas risquer d'erreurs, a d'ailleurs demandé à la Communauté des Ursulines toujours existente chez nous, le patron de la robe que portent les Soeurs, et l'a obtenu.

LA DISTRIBUTION

L'émission avons-nous dit, sera faite dans les deux langues. Elle sera vue au canal 2, une semaine et au canal 6 la semaine suivante. Ceux qui voudront se rendre compte si vraiment on recote la même chose aux deux canaux auront beau jeu pour le faire.

Les artistes choisis pour une émission auront les mêmes à la suivante.

Les anglais conserveront en parlant français l'accent qui leur est propre et les Français en feront autant.

Les artistes qui prendront part au "Crime de Furguson" sont ceux-ci: Murray: Ivor Barrie; Furguson: Ralf Bunker; Mère Migeon de la Nativité: Antoinette Giroux; Hélène Montford: jeune première... Lyse Roy; Georges Alexander: Colonel MacLaren; Hélène Loïselle: Ursule Chautan, etc, etc.

Les émissions anglaises et françaises seront réalisées par l'un des jeunes réalisateurs les plus prometteurs: Guy Parent.

Deux des autres sujets traités subséquemment porteront sur "Les Canons de la Victoire" rappel de la capture du Port d'Oswego par Montcalm en 1756; et sur "La fin des Garnisons anglaises" ou le Canada livré à assurer sa propre défense.

Et voilà. Cela suffit je crois pour nous mettre en appétit et nous donner le goût de fouiller plus avant dans les archives, manuels, livres historiques de toutes sortes. Mais pourquoi le ferions-nous, puisqu'on nous apportera tout cuits ces morceaux de choix, à compter de vendredi de cette semaine?

"ENTRE NOUS, MESDAMES"

Depuis quelques jours déjà, l'émission "Entre nous, Mesdames" est revenue sur les ondes du réseau français de Radio-Canada. En effet, toutes les semaines, du lundi au vendredi à 10 h. 30 du matin, on peut de nouveau entendre les voix familières de Michèle Tisseyre, d'Estelle Mauffette et d'Huguette Oligny.

Les lundis, mercredis et vendredis, c'est Michèle Tisseyre qui occupe la vedette avec sa chronique féminine: conseils qui couvrent un peu tous les aspects des problèmes quotidiens de la femme.

Les mardis et jeudis, Estelle Mauffette répond à la correspondance avec l'aide d'Alec Pelletier; c'est cette dernière en effet qui se charge de trouver les réponses aux questions et aux problèmes qui lui sont soumis par les auditrices.

Tous les jours, l'auditoire de l'émission "Entre nous, Mesdames", peut se distraire et s'instruire en écoutant le sketch quotidien d'Eugène Cloutier... Huguette Oligny y tient, en permanence, le rôle principal et donne la réplique à un comédien invité qui change habituellement d'une semaine à l'autre, sans doute pour donner aux auditrices l'occasion d'entendre le plus grand nombre possible de leurs interprètes préférés.

Comme par les années passées, Guy Mauffette dirige la mise en ondes d'"Entre nous, Mesdames".



Jean Desprez, l'auteur de "Je me souviens", le nouveau téléthéâtre.

POUR LA PREMIERE FOIS AU
84 STE-CATHERINE OUEST — TÉL. PL 1761

Radio City
MUSIC HALL
DE MONTRÉAL
SUR SCENE

"LES CHARMES DE CUBA"
avec l'ensemble des célèbres
"LECUONA CUBAIN BOYS"

REVUE MUSICALE, CHANTS ET DANSES
A l'écran géant
En PRIMEUR à Montréal!

Par ordre alphabétique
BERNARD BLIER
SOPHIE DESMARETS
MARTHE MERCADIER
MICHÈLE PHILIPPE
MARIE D'AMÉ
LOUIS DE FUNÈS
FRANÇOIS PÉRIER
JEAN RICHARD

Scènes de Ménage



de-ci, de-ça... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA...

PAR LA PTITE DU POPULO

MELI MELO :
...La réception offerte en l'honneur des comédiens de la Comédie Française au Cercle Universitaire la semaine dernière, fut à nouveau un succès.

nous savions les questions à l'avance, seront démentés maintenant!"
...Henriette Gauthier - Dufrani vient de faire l'acquisition chez



Sita Riddez a retrouvé avec joie un camarade de conservatoire en la personne de Teddy Billis.

Mia Riddez est décidément une excellente organisatrice. Un petit conseil cependant. Pourquoi donner un ton tellement officiel à ces réceptions? Nous en avons assez de ces coquetels où

Lucas, d'une splendide bague. C'est une chevalière en or, ornée de deux perles, une noire et une blanche, et de deux diamants. "Le pire, s'est écrié Mario, c'est que maintenant elle a envie d'a-



Jacques Auger qui a vécu pendant plus de trois ans, avec Georges Chamarrat et Louis Ségner leur rappelle des souvenirs. Les écoutent, André Malavoy, Françoise Faucher et Béatrice Bretty.

l'on se tient rigides, le verre à la main...
Avec ce qui s'est consommé vendredi soir, on aurait pu faire les frais d'un trio, au son duquel il aurait été bien agréable de danser un peu, n'est-ce pas?
On ne danse jamais dans ce pays, sinon sur des pistes grandes comme des mouchoirs de poche, dans des boîtes de nuit où l'intérêt du proprio est nécessairement de faire boire la clientèle, non de la divertir.
Ceci dit sans reproches bien sûr, mais vous n'êtes pas d'accord, Mia?

voir les boucles d'oreilles pour compléter l'ensemble! Ah! les femmes!"

...Pour la première de l'émission

Absolument délicieux le texte d'Éloi de Gandmont "Aux Quatre Coins du Monde" dimanche soir dernier. Si jamais je possédais une boîte de charbonniers voilà un auteur que j'engagerais sûrement. Et bien dit, avec ça, ce texte.

...Nicole Germain a soupiré après "A chacun son métier" de la semaine dernière "Je pourrai désormais écrire tout un volume sur ce que c'est qu'un blanc de mémoire... Est-ce possible! N'aurait pu trouver le nom de Mony Dalmés, moi qui avais justement dit à Yves dans la semaine, combien je la trouvais jolie!... Si à quelque chose malheur est bon, j'espère que ceux qui croyaient que

sion "Je me souviens" on avait pensé à confier le rôle du Colonel MacLaren à Georges Alexander. Quand Guy Parent tenta de le rejoindre, on lui apprit qu'il était en Angleterre. Doit-il rentrer bientôt? demanda celui-ci. Nous l'attendons vers le 3 ou le 4 octobre, fut la réponse. Immédiatement Guy câbla à Georges qui reçut son message en mer. Il répondit aussitôt qu'il acceptait mais qu'il voulait le texté.

Guy se débrouilla si bien, que c'est le pilote de la Pointe au Père qui monte porter le courrier à bord des paquebots qui remit au comédien le script de Jean Despres.

Ah! la vie moderne. Ça offre bien quelques petites compensations, allez!

...Jacques Blanchet est arrivé à Paris, où il habite à l'Hôtel Corona, au 4, de la rue Rodier, dans le 9ième. C'est de là qu'il m'a fait parvenir ces quelques mots:

Je travaille avec l'un des meilleurs et des plus dispendieux pianistes de Paris, José Coroso. Avec lui je prépare mes auditions pour les cabarets. Il a énormément confiance en moi et en mes chansons. Ça m'en donne à moi aussi. Mais suivant les conseils de bien des gens, je devrais éviter de me présenter comme Canadien et de n'y faire allusion que dans la présentation des chansons typiquement canadiennes. Il y en a déjà trop qui ont passé. Tu parles. Toute ma reconnaissance aux amis du coquetel et aux autres.

JACQUES

En voilà un autre tâtant des délices de Paris. Bonne chance et bon courage. Nous te suivons de loin, comme nous te suivions de près. Nous aussi croyons en tes chansons. Re-donne de tes nouvelles. Le bonjour de tous les camarades.

...Un autre heureux en ce moment, est le copain Paul Coucke qui s'est récemment marié et est allé au pays de ses pères, faire son voyage de noces...

Même dans sa lune de miel, il n'a pas oublié les amis de Montréal. Voici ce qu'il écrit:

Ne vous attendez pas à des potins... J'oublie tout à Paris y compris le journalisme. Ma femme ne tient plus à revenir à Montréal. Encore une victoire de Paris et de la Côte. A bientôt quand même.

Paul COUCKE

Mon cher Paul, Votre bonheur à tous deux nous fait plaisir. Je comprends aisément l'enthousiasme d'Angela pour Paris et la Côte qu'elle visite en touriste. Cependant obligez-là



Jean Despres trinque avec Maurice Escande, tandis que Jean Gascon sourit à Béatrice Bretty que nous ne voyons pas ici, que Jean-Louis Roux écoute aux portes... et que placide, M. Signier fume tranquillement sa pipe!



Jean-Louis Roux levant son verre à la santé de ses illustres camarades de la comédie Française, lors de la réception de l'Union des Artistes donnée en leur honneur.

à vivre sur le salaire que reçoivent là-bas les journalistes et vous verrez que Montréal reprendra ses droits...

Voyez-vous le grande salution demeure de gagner ici ce qu'on dépense là-bas... Tant il reste vrai, qu'aucun pays ne peut offrir tous les attraits et toutes les compensations à la fois!

...Gratien Gélinas, c'est lui qui me l'a affirmé, reviendra cette année à la scène!

On a parlé "revue". Lui ne veut pas reprendre ce grand déploiement qu'étaient les siennes telles que conçues à l'époque.

Par ailleurs il songe à autre chose. Et cette autre chose là, serait "...ce que le public ne trouve justement pas à la télévision". Il ne saurait quelque soit la formule adoptée être question de ballets... dans ces conditions là!...

... Les agents unis" sont une nouvelle raison sociale sous le couvert de laquelle opéreront cinq impresarii dont le but est de découvrir de nouveaux talents pour la boîte de nuit.

M. André Ramette sera chez eux professeur d'art dramatique et de mise en scène pour le cas, où l'on recruterait des gens ayant des possibilités mais nécessitant un "finishing touch".

...Que je suis triste d'avoir à refuser d'aussi aimables invitations que celles des dégustations de vins... Mais lorsqu'elles ont lieu le mardi... Il n'y a rien à faire M. l'attaché commercial de l'Ambassade de France, vous m'en voyez bien marrie.

Les Disciples de Massenet

La 28e assemblée générale des Disciples de Massenet avait lieu récemment en leur local du Monument National. Le comité administratif de l'an dernier fut réélu à l'unanimité.

Après un brillant succès obtenu lors des fêtes du bi-centenaire du Fort Ticonderoga, N.Y., à la mi-septembre, les Disciples de Massenet se sont mis au travail pour la préparation du "Requiem" de Mozart qu'ils chanteront en avril prochain sous la direction du maestro Krips avec la Société des Concerts Symphoniques de Montréal.

COMITE REELU

Président: M. J.-Emile Lussier; 1er vice-président: M. Philippe Martineau; 2e vice-président: M. Raymond Brunet; trésorier: M. J.-Omer Ducharme, c.a.; secrétaire: Mme Gisèle Chayer; 1er commissaire et archiviste: M. Paul Aubry; 2e commissaire: M. Léon Plante; commissaire et publiciste: Mlle Laurette Bruneau. Conseillers techniques: MM. Maurice Bernardin, Alfred-A. Goulet et Bernard Tailleux. Directeur: M. Charles Goulet, D.M. Censeurs: Mme Marcelle Goulet et M. Adrien Lauzon. L'adjoint du directeur est M. Armand Auger.

Au Radio-City Music-Hall

En uittant le célèbre hôtel Waldorf Astoria de New-York, les "Lecuona Cuban Boys" viendront directement à Montréal afin de débiter au Radio-City Music-Hall, rue St-Urbain et Ste-Catherine ouest, pour commencer leurs représentations à partir de vendredi le 7 octobre 1955! dans une revue intitulée "Les Charmes de Cuba".

Cet ensemble cubain, reconnu comme le meilleur du monde, a donné des spectacles dans les principaux clubs américains dont le célèbre "Coconut Grove" de Los Angeles ainsi qu'à Las Vegas, la ville où paie le plus cher les artistes.

Cette troupe, a de plus, fait le tour du monde et dans chaque ville qu'elle a visitée, le succès fut complet. Cependant durant leur séjour en Suède, les membres de la troupe eurent une certaine difficulté: après chaque représentation des jeunes filles poursuivaient les musiciens et les vedettes masculines avec des ciseaux afin de leur couper une mèche de cheveux. La raison: en Suède, les hommes sont tous blonds.

Les spectateurs qui se rendront au Radio-City Music-Hall assister aux représentations que donneront les "Lecuona Cuban Boys", seront éblouis par la richesse des costumes et par le dynamisme de l'orchestre. Estrellita et Raul déclancheront des tonnerres d'applaudissements à la suite de leurs numéros de danses réellement unique au monde et que dire de la jolie et talentueuse Nelle Castel qui sait interpréter d'une façon toute personnelle, les chants de l'Amérique du Sud. De plus, la charmante Nelle danse au rythme de maracas qu'elle s'attache au tour de la taille.

Les "Lecuona Cuban Boys" ne sont pas seulement les membres d'un orchestre mais également tous des artistes puisque la revue qu'ils présentent atteint une durée de près d'une heure. Il serait sage de vous rendre dès cette semaine au Radio-City Music-Hall afin de voir cette troupe unique de musiciens et de chanteurs cubains car après leur engagement à Montréal, ils doivent quitter l'Amérique pour plusieurs mois.

Au même programme, vous pourrez voir à l'écran géant du Radio-City Music-Hall, le grand film français "Scènes de Menace", une comédie pétillante en primeur à Montréal avec les artistes bien connus comme Bernard Blier, Sophie Desmarest, François Périer, et sa femme Marie Daems, ainsi que Marthe Mercadier et d'autres célèbres artistes.

Près des murs du vieux Québec

AVEC LE VEILLEUR

Heureuse gagnante à CKCV. — Quelques nouvelles de CFCM-TV. — Gens de la radio et de la TV en congrès. — Un peu de tout. — Une lettre de l'Oncle Michel. — Petites notes.

HEUREUSE GAGNANTE A CKCV

On a beau dire et beau faire, les programmes questionnaires à la radio conservent la faveur du public. Surtout lorsqu'on y attache des prix de belle valeur. C'est le cas pour le programme "Ce que je pense" qui est diffusé à Québec par CKCV. C'est une commandite de Shirrif's et l'animateur est Roger Baulu. On l'entend chaque matin, du lundi au vendredi inclusivement, à neuf heures et trente.

Comme ce programme est diffusé par plusieurs postes il est compréhensible que les personnes gagnantes se recrutent aux quatre coins de la province. Québec a en son tour à quelques reprises depuis deux ans. La semaine dernière ce fut au tour d'une auditrice de la Rive-Sud à remporter le gros lot, grâce à sa bonne réponse.

L'heureuse gagnante mercredi de la semaine dernière fut en effet Madame Gertrude Roy, de 166 de la rue St-Georges à Lévis. Elle a écopé de la jolie somme de \$1,500.

Voilà qui peut encourager toutes les personnes qui à date n'ont pas été favorisées par le sort. Il n'y a rien comme la persévérance. D'ailleurs le concours de "Ce que je pense" est intéressant et conduit de main de maître par Roger Baulu.

QUELQUES NOUVELLES DE CFCM-TV

Malgré certaines incertitudes et contradictions, "Studio One" est maintenant retransmis par le poste local de TV le lundi soir de dix

heures à onze heures. C'est une série de drames réalisés spécialement pour la vidéo et commandités par Westinghouse.

Le sport a une large place à CFCM-TV. On sait que les joutes de la série mondiale de baseball ont été retransmises par ce poste. Il en est de même pour les joutes de football qui seront télévisées jusqu'à la fin de novembre. Le calendrier d'octobre comporte les dates suivantes: 8-9-10-15-16-22-23-29 et 30. Personne n'ignore que les équipes qui se disputent ces joutes sont celles de Montréal, Ottawa, Toronto et Hamilton. Les joutes du samedi et du lundi sont télévisées à compter de 1.55 p.m., jusqu'à la fin; celles du dimanche le sont à compter de 2 p.m., jusqu'à 4.30 p.m. Chaque joute est précédée d'une interview de quinze minutes, avec Georges Dupont.

Au cours de l'hiver les parties de hockey de la ligue Nationale seront encore présentées aux téléspectateurs québécois le samedi soir à neuf heures trente. Celles de la ligue professionnelle du Québec seront télédiffusées le jeudi soir à la même heure. En conséquence "L'Heure du concert" sera présentée sur kiné le dimanche après-midi, de quatre heures trente à cinq heures trente.

A la suite de certains remaniements c'est maintenant mademoiselle Pierrette Beaudoin qui présente la télémission "A la bonne franquette". Madame Charlotte Fortin-Leclair se consacre uniquement à la production et la réalisation de programmes, tout comme le font Jacques Filteau et René Boisseau. Paul Chamberland et Aurèle Lacoste voient à la coordination des émissions. Un nouveau régisseur a été engagé en la personne de Benoît de Margerie. Mademoiselle Hélène Roberge continue à s'occuper de la publicité des programmes.

Le vendredi, de cinq heures à cinq heures trente, CFCM-TV présente un nouveau programme pour les jeunes. Il est commandité par la laiterie Arotic. On l'a intitulé "Les jeunes à la TV". On y procédera au jeu de questionnaire et on fera aussi entendre quelques

jeunes instrumentistes, élèves du Conservatoire. Des prix importants seront aussi attribués au cours de la saison. Ce programme est une production d'Armand Mercier.

RADIO ET TV EN CONGRES

L'Association Canadienne de la Radio et de la Télévision de langue française (ACRTF) tiendra sa deuxième assemblée annuelle les 16-17-18 et 19 octobre à l'Alpine Inn, à Ste-Marguerite Station, au nord de Montréal. Les gérants des postes privés, quelques-uns de leurs assistants, les gens des agences de publicité, des firmes de représentations de postes, etc., discuteront les principaux problèmes qui sont les leurs.

Les gens des postes de Québec ne peuvent se désintéresser de ces assises et plusieurs prendront une part active. Le gérant général de CHRC est un des représentants de cette Association au Conseil d'Administration de l'Association nationale (CARTB). M. Paul Lepage, gérant général de CKCV, est pour sa part directeur de l'ACRTF.

Outre M. Lepage, seront délégués: MM. Aurèle Pelletier, assistant gérant de CHRC; Magella Alain, directeur des programmes et Guy Rondeau chef du service des nouvelles au même poste; Marcel Leboeuf, directeur des programmes à CKCV; Ernie Miller, gérant de CFCM-TV.

Tous auront à présenter un travail, ou à présider une assemblée, ou encore à participer à un forum. Somme toute la délégation sera active.

UN PEU DE TOUT

"Un docteur de chez-nous" et les "Three Bars" deux programmes que CKCV retransmettait sont terminés depuis le 30 septembre.

L'acteur de cinéma américain Jimmy Stewart nous écrit de la Ville-Lumière. Sa carte postale en est une toute nouvelle. Elle fait voir le "Spirit of St-Louis" survolant à nouveau Paris, au niveau

de la Tour Eiffel. L'avion est en effet une réplique exacte de celui qui conduisit Lindberg au-dessus de la capitale française il y a 28 ans. Le message se lit comme suit: "Paris is a wonderful city and it's very exciting for Leland and Billy and me right now because we are recreating the landing Lindberg made here in 1927 in the "Spirit of St Louis". Best Regards Jimmy Stewart". Le signataire personnifiera en effet Charles Lindberg dans le film en cinémascope et Warnercolor "The Spirit Of St Louis". Le scénario est tiré du livre portant le même titre et pour lequel Lindberg fut lauréat du prix Pulitzer. Leland Hayward réalise le film et Billy Wilder en est le metteur en scène.

Pierre Boucher a parlé du théâtre et du comédien devant les membres du Club des Lions. Sa conférence a été irradiée par CKCV.

Expliquant pourquoi le programme "Le clavier chanceux" était changé d'heure pour un mois, St-Georges Côté décida de blaguer. Il prétendit que Ed Sullivan lui avait téléphoné pour lui de demander de céder sa période habituelle au profit de "Toast of the Town". Nombre de téléspectateurs ont pris la chose au sérieux et ont même trouvé extraordinaire que St-Georges Côté connaisse suffisamment Sullivan pour le tutoyer et l'appeler simplement Ed.

Le soir des élections CKCV a obtenu en premier la déclaration du nouveau député Frank Power et en exclusivité à Québec celle du nouveau député de Bellechasse.

LETTERE DE L'ONCLE MICHEL

Avec la reprise de l'année scolaire et le retour à l'heure normale, les enfants rentrent plus tôt à la maison l'après-midi. Quatre heures et quinze est un moment qui leur convient bien pour écouter la radio. C'est donc l'heure à laquelle leur parle l'Oncle Michel sur les ondes de CKCV. Pour le leur rappeler, il a adressé à plusieurs centaines d'entre eux, garçons et fillettes, une lettre bien gentille qu'il nous a permis de reproduire ici. Voici comment elle se lit:

"Mon cher tout petit, Bonjour, comment vas-tu? Déjà, laisse pour un instant tes amis, tes jouets, ton minou (ça va lui permettre de se reposer un peu le pauvre) et lis bien attentivement cette petite lettre qui te vient de tes grands amis. Tu ne devines pas mon cher tout petit?"

"L'oncle Michel, qui passe un quart d'heure avec toi tous les jours (grâce à cette merveilleuse "tée moderne qu'est la radio). Oui, je parle sur les ondes de CKCV à 4.15 heures chaque jour, excepté le samedi et le dimanche. "Mon cher tout petit, l'Oncle Michel t'aime beaucoup, voilà pourquoi tous les jours il te raconte des histoires, te parle de nos grands amis les lutins, les fées, les abeilles, les cigales, les lapins et les personnages de Grimm, Lafontaine, Andersen, Perrault, etc., etc.

"Et ce n'est pas tout, demain, la semaine prochaine, le mois prochain est-ce ton anniversaire de naissance? Oui! Alors écris ou demande à tes parents d'écrire à l'Oncle Michel afin de l'avertir. L'Oncle Michel te présentera ses vœux de "bonne fête" et ses "plus beaux bonjours".

"Voilà c'est tout, retourne à tes amis, à tes jouets, à ton minou, continue d'être sage et n'oublie pas ce soir à 4.15 heures. "Je t'embrasse bien fort.

Oncle MICHEL."

PETITES NOTES

Roger Lachance, toujours pianiste au Bal Tabarin, déménage avec sa famille dans St-Pascal de Malzerets, rue Mignault.

Louis Leclerc était tout heureux d'entendre la voix de Jen Roger à l'autre bout du fil. Mais sa joie se changea vite en tristesse lorsqu'elle apprit qu'au moment où son chanteur favori lui parlait, il était retenu au lit par la maladie.

De France, Fernand Robidoux annonce qu'il a maintenant un manager: Jacques Dalès, qui écrit "Donnez-moi donc un petit coup de rouge" pour Andrex et "Ah ah ah" pour Bourvil. C'est lundi le 10 octobre que CKCV irradiera la prochaine causerie de l'A.P.I. Pour l'écouter: Sept heures trente le soir.

Parmi les plus récentes additions au catalogue international de disque London long, on remarque un enregistrement de poèmes dits par Madeleine Renaud qu'on a applaudie à Québec il y a une couple d'années. Les oeuvres sont: J'ai peur d'un baiser; Chanson bien douce; Kaléidoscope; Green; D'une prise (Verlaine); Le temps de vivre (Comtesse de Noailles); Qu'en avez-vous fait; Les regrets (Desbordes-Valmore); Dieu et les Français; L'enfant qui s'endort; L'espérance (Péguy); La Vierge à Midi (Claudel).



GOUTTES pour MAIGRIR

Produits nouveaux à base de plantes sans danger

Traitements \$2.50 de 15 jours
Traitements \$4.00 de 30 jours
Traitements \$6.00 de 60 jours

Les Gouttes NORMA-LINE vous feront perdre 5 livres par semaine.

PRODUITS CLAROL

P.O.B. 67. Dépt. Windsor Mills, Qué. Envoi discret — Acceptons C.O.D.

Vous Pouvez AMINCIR

Faites l'essai de la délicieuse Gomme à mâcher Spécialé du docteur Pinkham et vous pourrez amincir sans danger ni régime jusqu'à 5 livres par semaine!

Un Format d'Essai \$3. — Un Gros Format \$4.

Payez en argent, mandat-poste, ou C.O.D.

Commandez directement de
LES PRODUITS HOLLYWOOD ENRG.,
Case Postale 636, Sherbrooke, P.Q.

POILS SUPERFLUS



Vos poils superflus disparaîtront instantanément grâce à notre produit merveilleux. Vous faites une application et en 5 minutes vos poils disparaîtront. Après 6 traitements, disparition définitive de vos poils les plus récalcitrants. Pour le visage, aisselles, bras, jambes.

LES PRODUITS P.J.
MARLY DE PARIS

1871 Beaubien est, Montréal, T.A. 9633 S.V.P. Envoyer une bouteille format 2 oz. crème épilatoire C.O.D. plus frais de poste. Ou j'inclus un mandat-poste \$2.50 plus taxe (sans frais de poste).

NOS SPECIALITES CREME ANTI-RIDES

Nouvelle découverte de la science moderne à base d'hormones qui fera disparaître vos rides vieillies de 20 ans. Garantie qu'en 2 semaines, vos rides auront disparu et vous aurez un visage jeune, sinon argent remis.

GROS FORMAT \$3.75

Perdez votre surplus d'embonpoint. Méthode sûre et facile. Ayez une ligne parfaite. Regagnez votre taille, un beau teint et une belle silhouette avec le thé herbal. Se prend comme un thé ordinaire. Tous les deux jours prenez un bain avec le sel de mer pour raffermir vos chairs.

Les deux formats, thé et sel... \$4.25

CREME POUR LE BUSTE
Nouvelle formule Française No 33. Pour un résultat rapide. Satisfaction ou argent remis... \$3.50

TÉLÉVISION À QUÉBEC

<p>DIM., 9 OCT.</p> <p>1.40—Ouverture— A l'Affiche 1.45—Interview 2.00—Football Chrysler 4.30—Mire CFCM-TV 5.25—Ouverture 5.30—Disneyland American Cars 6.30—Doré sur tranche 7.00—Film 7.15—Etrange mais vrai 7.30—Le clavier chanceux 7.45—Ecole sportive 8.00—Toast of the Town 9.00—Cléopâtres en vacances 9.30—Long met. anglais 11.00—News 11.10—This Week 11.35—Der. nouv. et sport 12.10—O Canada</p> <p>LUN., 10 OCT.</p> <p>3.10—Mire CFCM-TV 4.10—Ouverture A l'Affiche 4.15—A la Bonne Franquette 5.00—Kiddies Matinee 5.15—Willie Wonderful 5.30—La vie qui bat 6.00—Film 6.05—Org. Conservatrice Québec-Sud 6.15—Nouvelles locales et sportives 6.30—Mell-Melo 7.00—Hébdomadaire du sport 7.15—Télé Journal 7.30—La Balance d'Argent 8.00—14 rue de Galais 8.30—Rigolade 9.00—Au P'tit Bonheur 9.30—Théâtre Coigate Palmolive 10.00—Studio on</p>	<p>10.30—Film 11.00—News 11.15—Dern. nouvelle et sports 11.25—O Canada — G.S.Q.</p> <p>MAR., 11 OCT.</p> <p>3.10—Mire CFCM-TV 4.10—Ouverture— A l'Affiche 4.15—A la Bonne Franquette 5.00—Cartoons 5.30—Aventure de David Balfour 6.00—Org. conservatrice Québec-Sud 6.05—Pot Pourri 6.15—Nouvelles locales et sportives 6.30—Madison S. Garden 7.00—Org. Libérale 7.05—Voyage Travelogue 7.30—Variété Salada 7.45—Vous êtes témoins 8.00—Michelle Tisseyre 8.30—Le cap aux sorciers 9.00—Pick the Stars 9.30—Long métrage ang. 11.00—News 11.15—Dern. nouv. & Sports 11.25—O Canada — G.S.Q.</p> <p>MER., 12 OCT.</p> <p>3.10—Mire CFCM-TV 4.10—Ouverture— A l'Affiche 4.15—A la Bonne Franquette 5.00—Cartoons 5.30—Les merc. de M. de Lafontaine 6.00—Org. conservatrice Québec-Sud 6.05—Pot Pourri 6.15—Nouvelles locales et sportives 6.30—Mell-Melo</p>	<p>7.00—Club de pêche 7.15—Télé-Journal 7.30—Télé-casse-tête 7.45—Paquet présente 8.00—Pays et Merveilles 8.30—Coup d'Etat 9.00—La lutte 10.00—This is Your Music 10.30—Film 11.00—News 11.15—Dern. nouvelles et sports 11.25—O Canada</p> <p>JEU., 13 OCT.</p> <p>3.10—Mire CFCM-TV 4.10—Ouverture— A l'Affiche 4.15—A la Bonne Franquette 5.00—The Lone Ranger 5.30—Mains habiles 6.00—Org. Libérale 6.05—Pot Pourri 6.15—Nouvelles locales et sportives 6.30—Film 6.50—Org. Conservatrice Québec-Sud 7.00—Voyage Travelogue 7.15—Télé-Journal 7.30—Film 7.45—La Cuisine de la bonne humeur 8.00—Le Fil d'Ariane 8.30—Film 9.00—Film 9.30—Long métrage français 11.00—News 11.15—Dern. Neuv. et Sports 11.25—O Canada — G.S.Q.</p> <p>VEN., 14 OCT.</p> <p>3.10—Mire CFCM-TV 4.10—Ouverture— A l'Affiche</p>	<p>4.15—A la Bonne Franquette 5.00—Film 5.30—Paoulou 6.00—Org. conservatrice Québec-Sud 6.05—Pot Pourri 6.15—Nouvelles locales et sportives 6.30—Mell-Melo 7.00—Candidat libéral 7.05—Interview 7.15—Télé-Journal 7.30—Florian Zabach 8.00—Le sport en revue 8.30—Prenons la route 9.00—La guerre des ailes 9.30—Film 10.00—Cavalcade of sports 10.45—Org. Conservatrice Québec-Sud 11.00—News 11.25—Org. Libérale 11.30—Long métrage français 12.10—O Canada — G.S.Q.</p> <p>SAM., 15 OCT.</p> <p>1.30—Ouverture A l'Affiche 1.35—Interview 1.50—Football 4.30—Intermède 5.00—Tic Tac Toc 5.30—Films 6.00—Pot Pourri 6.15—Nouvelles locales et sportives 6.30—Film 7.00—Voyage 7.15—Télé-Journal 7.30—Soldiers of fortune 8.00—Amer. Great. Bands 9.00—Chacun son métier 9.30—Long met. française 11.00—News 11.10—Chicago Wrestling 12.00—Dern. Nouv. et Sports</p>
---	---	--	--

CLÉMENT SANS CLÉMENT



Les gens de Ville-Lemoyne ont-ils raisons quand ils racontent que Sa Majesté Denise Pelletier a payé \$60. d'amende, dernièrement, pour excès de vitesse dans leur municipalité ?

Une bonne blague de Bertrand Gagnon: il rencontre Guy Hoffman maquillé en vieillard, avec longue barbe, dans le hall de Radio-Canada et lui dit: "Tu l'as attendu longtemps, ton ascenseur!" On dit que le liftier ne l'a pas prisée.

Raymond Laplante et Rollande Perro termineront sous peu un film (pour le Service provincial de cinématographie) au sujet de la prévention des feux de forêts. Leur a tenu compagnie pendant tout le tournage: la personne la plus fréquemment rencontrée dans les studios: madame la Grippe.

Yvon Leroux, avec sa scène de délire à "Doré sur tranche" a accompli un tour de force rare: emballer deux auteurs. Yves Thériault, l'adaptateur, et André Giroux, l'auteur, en sont restés sans paroles.

Au sujet de cette même émission, signalons une délicatesse de Martha Vérone, qui jouait l'infirmière dans le même sketch: elle avait caché un texte sous les draps du lit, pour dépanner son partenaire, au besoin. Le texte d'Yvon, très long et très compliqué, invitait presque aux blancs de mémoire.

"Chambre à louer" s'en va à la radio. Le poste CKAC en diffusera une adaptation, par Marcel Dubé lui-même, en cinq quarts d'heure hebdomadaires.

L'émission Rollande et Robert disparaît de l'horaire de CBFT. Le commanditaire Seven-Up n'a pas levé son option.

"Silhouette" avec Michel Noël et Marjolaine Hébert, devient "Feux de joie". Le nouveau titre nous ramènera les chansons et les sketches mettant en vedette Marjo et Michel. Le réalisateur sera Jean Léonard.

J'ai une habitude invétérée: tâter le pouls du public. Chaque fois que je peux, je fais jaser des gens qui ne sont pas du métier. Ma dernière découverte: Colette Bonheur s'est hissée, avec son petit minois rieur, au rang des grandes vedettes de la chanson. Il faudra maintenant parler de "Big 6".

On parle d'un début de thrombose coronaire, dans le cas de M. Gérard Lamarche, directeur de la radio-TV pour la province de Québec.

L'émission de TV "Colette et ses copains" perd son identité. Colette deviendra la vedette, avec les Collégiens Troubadours, d'une émission de variétés réalisée par Nicolas Doclin. Le titre provisoire: "Paillettes". L'émission passerait à 10 heures le mercredi, après la lutte.

Un quizz musical originant de Ville-St-Laurent prendra les ondes au début d'octobre. Vers le 10. Le public devra répondre à trois devinettes musicales. Réalisation: Roger Racine, assisté de Edouard Kurtness. C'est une co-commandite de la Cire Succès et de Colgate-Palmolive.

Les fervents de "Dr Claudine" peuvent se rassurer: il est définitif que l'émission reviendra sous peu. Quand? Je ne sais pas.

Le Radio-City fera revenir à Montréal Ernesto Lecuona et son ensemble cubain.

L'Union des Artistes a reçu les acteurs de la Comédie Française. On me dit que le début de la soirée a été plutôt glacial.

Ce n'est pas Antoinette, mais bien Germaine Giroux qui dirigera le Petit Théâtre avec Paul Hébert.

A propos de la Comédie-Française, une chose m'a vexée à chacun des galas auxquels j'ai assistés: la ruée du public vers la sortie, sitôt le rideau fermé sur le dernier acte. Les gens de la Comédie Française sont plus que des acteurs: ils sont les représentants (la tournée est officielle) d'un pays que nous avons de multiples raisons de respecter. S'ils ont mal joué, qu'on les hue. Mais s'ils ont bien joué, comme ce fut le cas, qu'on prenne le temps de leur accorder ce remerciement traditionnel qu'est l'applaudissement. Chose au fond pas tellement curieuse: le public des matinées a été plus poli; il a applaudi avant de s'élaner vers la sortie. C'est le public soi-disant "bien" des premières qui a commis cette faute de bon goût.

Il n'y aura pas un "Monsieur G.M.C." mais deux: François Bertrand annoncera la Cadillac, et Mario Verdon les autres marques.

Jean-Paul LePailleur est un des premiers à avoir les photos en 3-D avec deux personnes dans le même cadre. Selon l'angle de vision, on aperçoit soit le mari, soit la femme. C'est un perfectionnement du procédé que J.-A. Ramette a exposé lors de l'Exposition française au Palais du Commerce.

Bravo, hurrah et félicitations aux Dodgers!



Pauline Beauregard, une très jolie Montréalaise, a été couronnée samedi, "Reine des Plages" (concours lancé par l'hebdo "Samedi-Dimanche") sur la scène du théâtre Radio-City. On voit Jean Rafa qui, à l'instar de nombreux autres artistes, est allé déposer ses hommages aux pieds de la nouvelle reine de beauté.

Les quatre "Suites pour orchestre" de Bach

L'une des raisons pour lesquelles on néglige tant les "Suites pour orchestre" de Bach est peut-être que dans l'opinion populaire, Bach demeure avant tout un compositeur sérieux, trop sérieux pour écrire des danses. Pour Bach, la danse était une forme d'art éprouvée, qu'il a élargie et perfectionnée. Mais le public préfère au Bach enjoué des "Suites" le Bach profond des "Cantates", le Bach sévère des "Passions".

Les quatre "Suites pour orchestre" de Bach seront entendues à "La Fin du Jour", le 9 octobre et les trois dimanches suivants, à 11 heures 30 du soir, au réseau français de Radio-Canada. Elles viennent d'être enregistrées par un chef d'orchestre que le monde musical considère comme le maître incontesté de ces "Suites": Otto Klemperer. Il dirige l'Orchestre Philharmonia de Londres.

Bach appelait ses "Suites" des "Ouvertures" — et la Bachgesellschaft continue à le faire — parce que leurs premiers mouvements sont des ouvertures à la française, dans le style de Lully. Ces ouvertures sont tripartites: un "grave", une fugue, et la répétition du "grave". Les autres morceaux sont tous des danses: gavottes, menuets, forlans, passe-pieds, rondeaux, sarabandes, bourrées, giges, etc.

La suite allemande se compose, généralement, d'une allemande, d'une courante, d'une sarabande et se termine par une gigue. La suite française est beaucoup plus libre; elle alloue un choix plus varié de danses. Ce qui fait que les "Suites pour orchestre" de Bach sont, en réalité, de véritables suites françaises.

La "Suite en do majeur", que l'on entendra le 9 octobre, est écrite pour cordes, deux hautbois et un basson. Bach, qui avait le génie

de l'orchestre, varie selon le cas l'instrumentation de ses "Suites". Ainsi, la troisième, en ré majeur, exige deux hautbois, trois trompettes, les timbales et les cordes.

La plus célèbre des quatre "Suites pour orchestre" reste sans conteste la deuxième, en si mineur, qui comporte un ravissant rondeau et une non moins délicate badinerie. Cette "Suite" est écrite pour flûtes, jouant alternativement en "solo" ou avec tout l'orchestre, et cordes.

Le morceau simplement intitulé "Air", dans la troisième "Suite", étonne lorsqu'on le rencontre dans cette oeuvre, car il a été appréché à toutes les sauces et on le connaît davantage sous le titre: "Air sur la corde de sol".

Un programme de Radio-Canada remporte le grand Prix Italia

Une émission de Radio-Canada intitulée "les Oiseaux de nos bois", vient de remporter le fameux "Prix Italia" pour la classe "documentaires".

Fondé en 1948 à Capri, le Concours International des Oeuvres Radiophoniques propose chaque année le "Prix Italia" aux organisations radiophoniques des pays suivants: Autriche, France, Angleterre, Italie, Portugal, Hollande, Suisse, Belgique, Allemagne, Luxembourg, Etats-Unis, et cette année, pour la première fois, Canada.

Le "Prix Italia" comporte trois classes: les oeuvres musicales avec texte; les oeuvres littéraires ou dramatiques avec ou sans musique; les documentaires, radio-reportages, magazines, etc.

L'émission "les Oiseaux de nos bois" fut présentée deux fois au réseau Trans-Canada. Elle était faite d'enregistrements des chants des oiseaux qui peuplent nos forêts, avec commentaires appropriés.

Ces enregistrements des chants d'oiseaux avaient été recueillis par l'ornithologue William Gunn, de la Fédération of Ontario Naturalists. Le programme est une réalisation de Tom Benson, du Service des Reportages de Radio-Canada, l'auteur et le narrateur des commentaires. Une traduction française de son texte, faite par Eudore Piché, du Service des Causes, accompagnait l'envoi au Concours International.

Le documentaire radiophonique fut entendu pour la première fois au cours de la série "Canadian Scene". Plus tard, il fut présenté par la BBC, deux fois à la radio italienne, aux Etats-Unis et en Suisse.

Une gravure du programme fut offerte par Radio-Canada à la reine-mère de Belgique qui l'avait écouté sur un poste européen et jugé fort intéressant.

Dans la version originale, les enregistrements des chants étaient présentés avec un léger ralenti afin de permettre à l'oreille d'en capter les traits mélodiques de grande fréquence sonore.

Parmi les oiseaux dont les chants ont été recueillis par William Gunn, mentionnons la fauvette à capuchon, la grive des bois, l'étourneau des prés, le railleur de Caroline, l'engoulement criard, le moucheur huppé, le vireo à gorge jaune, la bécasse d'Amérique, etc. Le dernier chant à être entendu au cours de l'émission était celui du plongeon, appelé vulgairement huard, que Thom Benson qualifie de "plaintes de fantômes aux âmes suppliciées".

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir -
effet demain matin
35¢ la boîte, 3 pour 1⁰⁰
CONSTIPATION

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE
J. A. RACETTE INC.
OPTICIEN D'ORDONNANCES
6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

2,500 fidèles à la cathédrale pour le 5e anniversaire du chapelet!

Son Eminence le cardinal Léger préside à cette manifestation religieuse, dimanche dernier. — M. et Mme Ernest Léger, parents du cardinal, invités spéciaux.

C'est en présence de M. et Mme Ernest Léger, parents du cardinal, et d'une foule estimée à plus de 2,500 fidèles que s'est déroulée dimanche dernier, l'imposante manifestation religieuse qui marquait, de façon spéciale, le 5ème anniversaire de la Croisade du Rosaire à l'antenne du poste CKAC. Des centaines de personnes n'ont pu trouver place à l'intérieur de la basilique-cathédrale Marie, Reine du Monde pour cette cérémonie d'une heure, sous la présidence de S. Em. le cardinal Paul-Emile Léger.

DES MILLIERS AUX ECOUTES

A cette foule considérable qui remplissait la cathédrale à sa pleine capacité, il faudrait ajouter plusieurs milliers de radiophiles qui ont suivi les différentes cérémonies par le truchement des ondes de CKAC. De tous les coins de la province, en effet, les fidèles amis de la croisade, dans des centaines de foyers, ont voulu se faire un devoir d'être à l'écoute.

L'ALLOCATION DU CARDINAL

Après avoir récité le chapelet comme il le fait régulièrement tous les soirs, Son Eminence s'est adressé à la foule pour rappeler les débuts de la croisade en 1950 et les bienfaits sans nombre obtenus par la récitation du chapelet en famille. Le cardinal en a profité pour rendre un hommage spécial au poste de la "Presse" qu'il a remercié pour avoir eu l'initiative de ces réceptions quotidiennes à la radio. "CKAC", a dit Son Emi-

nence, "mérite une mention spéciale parmi nos nombreux bien-faiteurs".

Le cardinal a souligné ensuite que la croisade du rosaire poursuit toujours le même but, soit de demander à la Providence, par l'intercession de Marie, une paix durable dans le monde. Il a fait remarquer à son vaste auditoire radiophonique qu'il ne peut y avoir de vraie paix dans l'univers sans la reconnaissance de Dieu et de la dignité humaine.

ILS SERONT PUNIS

Son Eminence s'est élevée contre le travail du dimanche en rappelant que les directeurs de grosses compagnies qui font passer leurs intérêts personnels avant les droits de Dieu menacent la sainteté du jour du Seigneur et seront punis par Dieu.

L'importance de prier pour la préparation des jeunes au mariage et pour l'augmentation des vocations sacerdotales ont également été l'objet de recommandations

particulières par le cardinal.

L'émission du 5ème anniversaire de la croisade du rosaire s'est terminée par le salut solennel du Très Saint Sacrement, chanté par S. Exc. Mgr Laurent Morin, évêque auxiliaire de Montréal, assisté des abbés Jean Desorcy, aumônier diocésain de la L.O.C., et Georges Dugal, directeur spirituel de la Légion de Marie.

M. l'abbé Guy Racicot dirigeait la foule dans le chant des hymnes en chœur, pendant le chapelet et pendant la bénédiction du Saint Sacrement. C'est M. Georges Lindsay qui touchait les grandes orgues

La "Croisade du Rosaire", sur un plan strictement radiophonique, est un quasi-phénomène qui n'a d'égal que le vaste succès remporté aux Etats-Unis par les émissions de Mgr Sheen, à la TV.

Ce programme, inauguré à l'occasion de la célébration d'une fête religieuse précise, ne devait durer qu'un mois. Vu le vif enthousiasme qu'il a produit chez les fidèles de la province, les autorités de CKAC ont supplié Son Eminence de continuer, jour après jour, à réciter la traditionnelle prière à Marie.

Un duel radiophonique s'engagea, il y a 5 ans, entre "L'Ave Maria" et le célèbre "Viande à Chien" qui constituait en quelque sorte le trade-mark du personnage le plus populaire des ondes: "Séraphin Poudrier".

A l'issue de ce duel, le fameux avaré des pays d'en haut dut s'avouer vaincu et réclamait d'être placé ailleurs à l'horaire, afin de ne pas affronter, sur Radio-Canada à 7 heures, le programme du Cardinal sur CKAC à la même heure. Le Cardinal lui avait vraiment ravi trop d'auditeurs!

Radio-Canada raconta la menace sérieuse qu'était le Chapelet et changea, effectivement, l'heure de "Un Homme et son Pêché", pour faire cesser les lamentations de Claude-Henri Grignon qui voyait son "rating" fondre plus vite que les neiges de Sainte-Adèle!

La "Croisade du Rosaire", depuis 5 ans, a perdu quelques points. L'engouement du début est passé. Mais elle reste le programme le plus écouté de CKAC.

de la cathédrale pour cette manifestation religieuse de dimanche dernier.

LE PIEUX PROGRAMME

La Croisade du Chapelet vient donc d'entreprendre sa 6ème année de réceptions quotidiennes et le poste CKAC diffuse le pieux quart-d'heure tous les soirs à 7 heures.

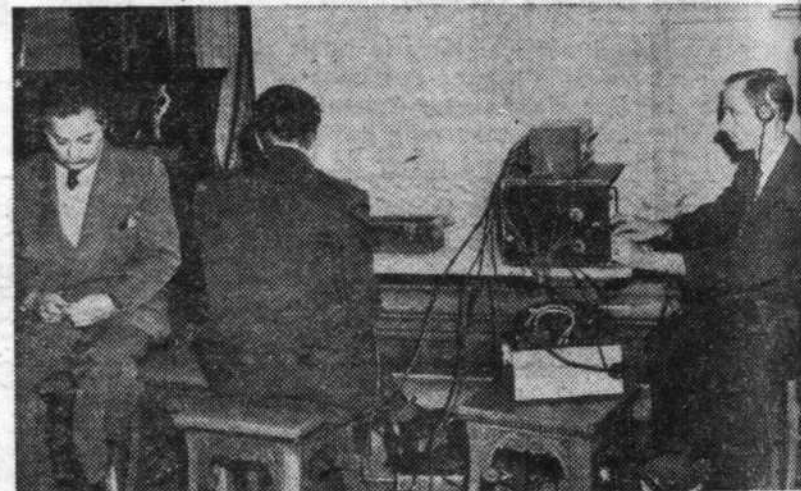
Les groupements ou associations qui désirent être invités à la chapelle du rosaire du palais cardinalice, pour une prochaine émission du chapelet, sont priés de communiquer avec le bureau de la croisade, à UNiversity 6-1661, pour prendre rendez-vous.

La Bible vous parle

Ce que tes yeux ont vu, ne le porte pas trop vite en litige, car que feras-tu à la fin quand ton prochain t'aura confondu? (Prov. 25, 7-8). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



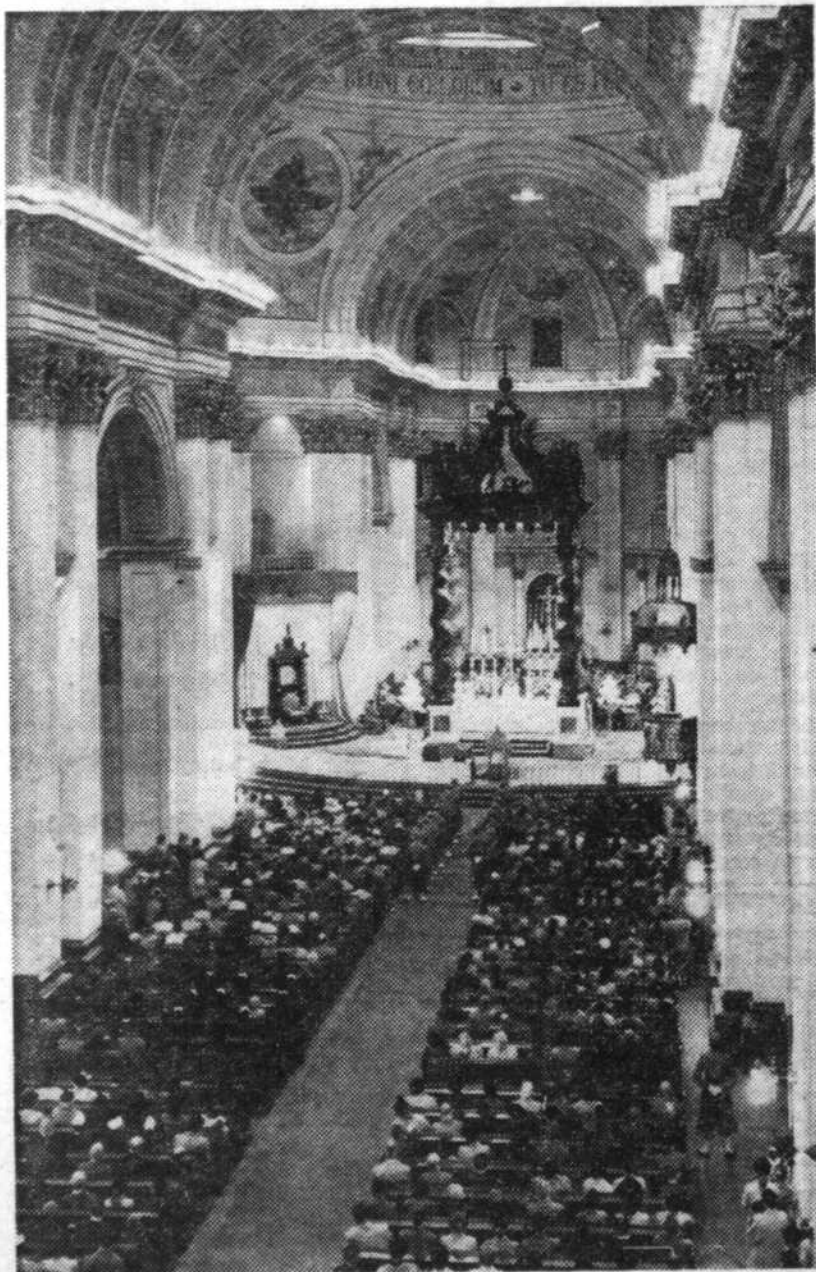
Le Cardinal reçoit les félicitations d'un jeune abbé de son diocèse.



L'équipe de CKAC; Ferdinand Biondi, Pierre Chouinard et l'ingénieur Rousseau.



Première dizaine du chapelet-anniversaire.



La chapelle du Cardinal est bondée de fidèles presque tous les soirs.

La septième et nouvelle pièce de MARCEL DUBÉ

Pour célébrer la septième pièce du plus prolifique de nos auteurs dramatiques, Marcel Dubé, le "Théâtre Club" fera une soirée-gala le 19 octobre prochain, et le Maire de Montréal recevra tous les assistants à l'issue du "Barrage". Deux innovations autour d'une pièce d'une inspiration nouvelle.

Lorsque Monique Lepage m'a dit son intention de faire une avant-première pour ouvrir la saison du "Théâtre Club" et marquer de façon plus solennelle la création de la septième pièce de Marcel Dubé, je n'ai pu lui cacher mes craintes...

"Ne crois-tu pas qu'avec celles qu'aura donné la Comédie Française, les différentes réceptions auxquelles auront assisté ces dames, le souper aux chandelles chez Lelarge, le bal historique du Château de Ramezay et le reste, que le public ne commence à crier: grâce..."

Alors Monique s'est mise en co-

"Ouf! Mes enfants, ais-je repris, laissez-moi respirer. Ce que j'en dit en somme, ne s'applique pas à mon cas. Moi je vais à la majeure partie des spectacles en service commandé. Alors... Seulement je pense au public."

"Le public! sursauta Jacques. Mais je connais des gens qui paient jusqu'à huit dollars un billet pour assister à un match de lutte!"

"Crois-tu que ce soit le même que celui qui va au théâtre?"

"Non. Mais l'autre peut bien pour une fois s'offrir une soirée un peu plus coûteuse, tu ne crois pas?"

"Je veux l'espérer. Montréal est

"Quels sont vos artistes?"

"Dans les rôles principaux, côté masculin, Jacques Auger sera le surintendant et Guy Godin l'ingénieur. Côté féminin, Janine Sutto sera Margaret Kindey la femme du surintendant et Monique sera Patricia Brown l'épouse du chef du personnel, personnage tenu par Yves mon frère. Il y aura encore Gilles Pelletier, Tom Williams, un draveur J.-C. Robillard, et Lionel Villeneuve, M. LeBlanc. Il nous reste à trouver une servante, rôle que nous a remis Monique Miller qui n'est pas encore assez forte pour venir aux répétitions."

"Cela sonne bien, en effet. Et le travail, ça marche?"

"Très bien. Tu sais que Michel Ambroggi a signé notre décor?"

"Oui, je l'ai appris. Ça aussi c'est une bonne note."

"Là, quand on te disait! Monique, je ne demande pas mieux que de te croire. Et la pièce, comment est-elle?"

"D'inspiration nouvelle. Elle nous plaît beaucoup."

"J'en suis fort aise. Mais c'est assez flou, comme détails..."

"Demande à l'auteur de te livrer ses secrets..."

"Je n'y manquerai pas..."

LE BARRAGE...

...m'a dit Marcel Dubé, c'est l'histoire d'une ville champignon que l'on a construite dans le nord de la province, à River Town, près d'un centre hydro-électrique et d'un barrage.

Les gens qui y vivent dépendent directement des propriétaires de la Compagnie qui opèrent ce centre hydro-électrique.

A la tête de la ville se trouve un homme, le surintendant de la compagnie et de la ville. Idéaliste anglais, il gère tout, mène tout, voit à tout. Pour éviter que son personnel soit aux prises avec des crises de cafard et d'ennui il a même organisé les loisirs...

S'amène alors un jeune ingénieur rêvant d'espaces libres et de grandes aventures, que cet univers où tout est réglé d'avance comme sur du papier à musique désespère... Il est jeune, il est beau... Il fera des ravages, tentera de prouver à tous l'erreur de la conception de la vie du Surintendant, commettra lui-même une faute, et...

Et si l'on veut savoir la fin, il faut se rendre au Gésu le soir du 19 octobre; ou au cours des deux semaines où se jouera la pièce.

On se retrouve dans le hall du théâtre?

CHANSONNIERS

Le samedi soir, de 8 h. à 8 h. 45, au réseau français de Radio-Canada, on peut entendre une nouvelle série d'émissions intitulées "Les Chansonniers".

Il s'agit d'émissions musicales, comme son titre l'indique, dans un genre un peu léger, qui sont réalisées par Georges Dufresne.

Chaque programme des "Chansonniers" est composé d'une ou deux chansonnettes, d'une mélodie de folklore, d'un extrait d'opérette ou de comédie musicale.

Pour mieux illustrer le caractère de cette nouvelle série, voici le premier programme qui a été entendu: "C'est l'amour", de Harry Warren, "Charmaine", de Erno Rapee, "Je le mène bien mon dévidoir", arrangement Marcel Scott, et "Viens dans le désert", un extrait du "Chant du désert" de Sigmund Romberg.

C'est Marcel Scott, basse de Montréal, qui assume la direction des "Chansonniers". Il réalise, aussi, les arrangements musicaux.



Yves Létourneau se fait plus entreprenant auprès de Monique Lepage dans une scène du "Barrage" que l'on verra sur la scène du Gésu à compter du 19 octobre prochain.

'Werther' à l'Heure de l'Opéra

"Werther", un opéra en quatre actes de Jules Massenet, sera à l'affiche de "L'Heure de l'Opéra", samedi 8 octobre, à deux heures de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada.

Goethe avait vingt-cinq ans lorsqu'il écrivit sa première version du roman "les Souffrances du jeune Werther (Die Leiden des jungen Werthers)". Il devait donner de cette oeuvre une version définitive, largement remaniée, en 1782.

Comme "la Nouvelle Héloïse" de Jean-Jacques Rousseau, Werther était un roman épistolaire. Mais contrairement à Rousseau, Goethe n'était pas encore à l'époque un écrivain "engagé". Werther, en effet, a été écrit sans souci de faire de la littérature philosophique. Goethe avait une histoire à raconter; il l'a fait avec simplicité, sans se douter que son livre aurait une extraordinaire portée dans la jeunesse allemande romantique de son temps.

Le succès de "Werther" fut immense et immédiat. On sait que Goethe nous offre, par ce roman, l'occasion de pénétrer dans l'intimité de la bourgeoisie allemande et qu'il fait son récit dans un style réaliste et poétique à la fois.

Dans une petite ville allemande, Werther rencontre Charlotte qu'il aime passionnément. Mais Charlotte est la fiancée d'Albert. Ce dernier, un bon jeune homme, devient l'ami de Werther et lui permet de voir sa femme après son mariage.

Charlotte n'avoue jamais son amour à Werther qui se meurt peu à peu de désespoir. Il n'y aura qu'un seul échange de baisers. Sentant que son amour est sans espoirs, Werther envoie son domestique emprunter les pistolets d'Albert et se tue.

L'influence de Werther alla jusqu'à provoquer, à l'époque de sa parution, la mode du suicide. Goethe en fut accablé. Il écrivit,

l'année suivante, dans un poème, à l'adresse de ses jeunes lecteurs: "Sois un homme, et ne suis pas mon exemple!"

L'un des plus célèbres admirateurs de "Werther" demeure, certainement, Napoléon qui en emporta une édition dans sa campagne d'Egypte.

Il n'est pas étonnant que cette intrigue amoureuse ait attiré les compositeurs. Le premier musicien à écrire un opéra intitulé "Werther" fut Vincenzo Puccini, en 1804. Mais c'est l'ouvrage de Massenet (première à Vienne, en 1892) qui a le mieux réussi à transposer en musique le climat romantique si dolent du roman de Goethe.

Le "Werther" de Massenet n'est peut-être pas éclatant et vif comme sa "Manon" mais il possède une beauté mélodique, une subtilité de nuances orchestrales, une pureté de forme qui en font un chef-d'oeuvre de délicatesse et d'invention.

Les artistes qui prendront part à l'interprétation de "Werther", à "L'Heure de l'Opéra", sont Suzanne Juyol, Charles Richard, Camille Rouquetty et Roger Bourdin.

Georges Sébastien dirigera l'Orchestre du Théâtre de l'Opéra-Comique de Paris.

La Bible vous parle

Ne t'élève pas toi-même de peur que tu ne tombes, et que tu n'attires sur ton âme le déshonneur. (Eccl. 1, 30). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.Q. 6. 3569, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 est. rue Ste-Catherine.



Pendant que Guy Godin (qui jouera la septième pièce de Marcel Dubé, comme il a joué les six autres), se fait plus tendre avec la belle Janine Sutto.

lère et Jacques Létourneau en a fait autant!

"Quoi, parce qu'on a la veine, cette année, d'avoir une saison théâtrale un peu mieux remplie, parce qu'enfin sur nos budgets on peut inscrire le mot divertissements avec un réel plaisir... tu soulèves des objections... Sais-tu bien que dans toutes les grandes capitales, il y a nombre de premières chaque année et que le public y accourt chaque fois... Sais-tu que..."

désormais assez grand pour remplir la salle du Gésu pour une soirée de gala, une fois l'an. D'autant qu'il serait navrant que nos organisations locales soient reléguées aux oubliettes, parce qu'une grande compagnie vient nous rendre visite.

"Moi j'ai confiance, sourit Monique. D'ailleurs le nom de Marcel Dubé attire le public."

"Et nous avons une excellente distribution, ce qui ne gêne rien, continua Jacques."



"Tu t'es trompée de réplique, a dit à Janine Sutto, Guy Godin... qui a repris la bonne... Pendant que philosophe Gilles Pelletier songeait: "Tiens, tiens, je ne suis donc pas le seul à commettre des erreurs... et que Jacques Auger tentait de se retrouver dans tout ce fatras!"

COURRIER de RADIOMONDE

- 1—Voulez-vous me dire si Gérard Berthiaume est marié, si oui à qui et combien d'enfants ont-ils?
- 2—Voulez-vous me parler de lui?
- 3—Est-ce vrai qu'il est le frère de Marcelle Barthe et que son vrai nom serait Jean Barthe?

MUGUETTE

- 1—Oui, il a épousé Lucile Clément et ils ont quatre enfants: Christiane, 9 ans; François, 7 ans; Louise, 3 ans et Catherine, 2 mois.
- 2—GERARD BERTHIAUME est né à Montréal un 2 janvier. Il mesure 5p.4pces a les yeux bleus et les cheveux châtain. Il a étudié l'art dramatique avec Georges Landreau, Jeanne Maubourg et Marcel Chabrier. Il entrain au service de Radio-Canada, le 18 novembre 1946.
- 3—C'est faux.

- 1—Voulez-vous me parler de Mme Muriel Millard? Pourrais-je avoir sa photo?
- 2—Voulez-vous la féliciter pour les bons choix de disques qu'elle nous fait tourner à CKAC?

UNE QUI AIME BIEN VOTRE COURRIER

- 1—MURIEL MILLARD est née à Montréal un 3 décembre. Elle est de taille moyenne, a les yeux bleus et les cheveux noirs. Son passe-temps favori est la lecture. Muriel débuta à la radio au poste CKAC à une émission "Gala humoristique". Elle a deux filles: Jocelyne et Marie-Claude. — Vous obtiendrez sûrement sa photo si vous lui en faites la demande. Muriel se fait un devoir de plaire à ses admirateurs et admiratrices.
- 2—C'est un plaisir pour moi de lui faire ce gentil message, de votre part.

- 1—Parlez-moi de Raymonde Prud'homme, Porte-t-elle son vrai nom?
- 2—A quel autre programme peut-on l'entendre, à part "Je vous ai tant aimé"?
- 3—Joue-t-elle à la télévision?

ROBERT DE QUEBEC

- 1—Raymonde est née à Montréal un 7 avril. Elle mesure 5 p. 1 pce, a les yeux bruns et les cheveux châtain pâle, longs et bouclés. Elle étudie à l'Ecole supérieure Esther Blondin. Son professeur de diction et d'art dramatique est Mme Jean-Louis Audet. Elle étudie également le

piano, depuis 6 ans à l'Ecole Supérieure Esther Blondin. Elle porte son vrai nom.

- 2—Raymonde n'a pas, pour le moment, d'autre programme à la radio.
- 3—A la télévision elle a fait quelques figurations au programme d'Alan Mills et "L'Homme aux Chansons".

- 1—Pourquoi ne voyons-nous pas Jean Duceppe à la télévision et pourquoi n'entendons-nous pas plus souvent la voix de Pierre Thériault à la radio et la télévision?
- 2—Quand aurons-nous un interview de lui dans Radiomonde?
- 3—Est-ce vrai qu'il est malade?

UNE ADMIRATRICE DE PIERRÉ THERIAULT.

- 1—Jean Duceppe était à la télévision, l'interprète du personnage de Stan Labrie des "Plouffe" (qui reprendra bientôt les ondes) et Pierre Thériault, à "Reflets". Maintenant "Prends la Route" nous le ramène tous les vendredis soirs. Suivez l'horaire des émissions d'automne et vous verrez sûrement le nom de votre artiste préféré en vedette.
- 2—Radiomonde se rendra sous peu à vos désirs et à ceux de milliers de lectrices, dont Pierre est l'idole.
- 3—Il a en effet fait deux crises cardiaques et quoiqu'il soit remis, le médecin lui ordonne beaucoup de repos.

UNE MALADE: remercie Louis Bélanger de ses gentillesses à son égard lors de sa visite au Sana-Rosemont.

- 1—Quels sont les noms des frères et soeurs de Pierre Valcour? Pierre est-il le cadet ou l'aîné de la famille?
- 2—Parlez-moi de M. et Mme Pierre Valcour.

PIERROT-LA-LUNE

- 1—Pierre a une soeur, Marie-Paule et un frère, Serge. Il est le second enfant de la famille.
- 2—PIERRE VALCOUR est né à Montréal un 8 juillet. Il mesure 6 pieds, a les cheveux blonds et les yeux bruns. Il a travaillé avec le théâtre du Nouveau-Monde. Il a épousé Josée Leduc, le 16 septembre 1954 en la Cathédrale de Montréal. MME PIERRE VALCOUR (Josée Leduc) est née à Ste-Anne de Bellevue un 7 février. Elle mesure 5 p. 2 pces, a les yeux noirs et les cheveux châtain. Elle a donné

naissance, le 2 septembre dernier, à un fils baptisé Joseph-Albert-Guillaume-Bertrand.

- 1—Auriez-vous l'amabilité de me dire si Camille Ducharme est le fils de Donat Ducharme?
- 2—Pourriez-vous m'envoyer votre photo?

LUCIE D.

- 1—Non, ça n'est pas exact.
- 2—Vous me demandez l'impossible... j'envoie ma photo à personne. Ne m'en veuillez pas. P.S. A la demande de l'artiste même, j'ai dû ignorer votre autre question. Sans rancune.

- 1—Voulez-vous me dire qui incarnait le rôle d'Ida dans le conte "Les Ondes enfantines" le 20 août 1955 au poste CBF, à 10 hres?
- 2—Parlez-moi de cette personne.
- 3—Est-ce qu'elle passe à la télévision? Si oui, à quel poste et à quel programme? Peut-on avoir sa photo?

JEAN-MARIE DE MONTREAL-EST

- 1—Ce rôle, me dit-on était interprété par Raymonde Prud'Homme.
- 2—RAYMONDE PRUD'HOMME est née à Montréal un 7 avril. Elle mesure 5 p. 1 pce, a les yeux bruns et les cheveux châtain pâle, longs et bouclés. Elle étudie à l'Ecole Supérieure Esther Blondin. Son professeur de diction est Mme Jean-Louis Audet. Elle étudie également le piano.
- 3—Elle n'a, pour le moment, aucun programme régulier de radio ou de télévision. Elle a cependant fait quelques figurations à la télévision au programme d'Alan Mills et "L'Homme aux Chansons". Je crois que si vous lui demandez sa photo, elle se fera un plaisir de vous la faire parvenir. Bonne chance.

- 1—Quel était le thème de l'émission "Tzigane" à CBFT? NORMAND

- 1—Je m'excuse de ne pouvoir vous donner cette information mais le réalisateur de cette émission (terminée d'ailleurs) n'est plus à l'emploi de CBFT et à la disquette de Radio-Canada on n'a pu, non plus, me donner ce renseignement.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL — CKCV — CHLT — CKTR — CJSO — CHEF



Rufi sur l'onde

Le numéro de téléphone de Maurice Chevalier à New-York: Eldorado 5.3000... Chevalier m'a dit, au téléphone: "Personne, à Montréal, n'a encore fait d'offre assez intéressante pour que je m'y arrête"... Chevalier, qui a rencontré Marilyn Monroe chez l'agent de celle-ci, m'a également dit, de M.M.: "Elle est 20 fois Martine Carol!"...

Edith Piaf, aussi à New-York, refuse de répondre au téléphone. Du moins quand c'est moi qui l'appelle. Elle se souvient encore, paraît-il, de la chronique où j'avais dit que son spectacle, au Her Majesty, était un "piafco"... Gilbert Bécaud, troisième Français à New-York, s'est réfugié chez des amis de Manhattan...

Rolande et Robert ont refusé \$800 par semaine au Fleur de Lysée de l'Hôtel Saint-Maurice de Trois-Rivières... Les "3 Bars" demandent \$600 par semaine à Montréal et \$800 en dehors de la ville... C'est Jen Roger, à \$450 par semaine (seul), qui réclame et obtient les cachets les plus élevés depuis quelques mois...

Margot Prud'homme, qui revient d'Europe, ne parle pas à la française. Il fait bon de faire cette constatation... Jean Rafa est furieux contre les éditions parisiennes Paul Beuchère... Jean Coutu, encore malade, a perdu 10 livres depuis 5 semaines... Robert Gadouas, qui a engraisé, s'attaque à "une saison terrible"...

Jean-Pierre Masson, qui n'aime pas qu'on dise qu'il est mauvais acteur ou mauvais chanteur, a menacé Clément Fluet. Ce qui n'empêchera pas mon ami Clément de continuer à partager l'opinion générale... Yanina Gascon évite toute allusion à sa récente opération au nez... Jean Baulu a fait le trajet Shawinigan-Mtl en 1 heure et demie...

L'accordéoniste (et professeur) Pietro Rossi, autrefois du "Tourbillon" de Rafa, commence une nouvelle émission dimanche prochain, à CJMS, appelée "Bal Musette". L'annonceur: Gilles Tessier, qui a quitté Radio-Canada... Gaëtan Montreuil, de CJMS, est passé à CBFT... Jac Duval, de CKVL, se fera reporter pour "Samedi-Dimanche"...

Jean Baulu, qui est à écrire un livre, en retarde la parution à cause des quelques derniers détails qui lui manquent sur la métamorphose. Tu parles!... Le 11 octobre, soir de première à l'Anjou: "Nuits des Hommes" avec quelques mâles... Estelle Caron, à New-York, dans 10 jours... Roland Chenail, de retour de vacances...

Nouveau programme (fort intéressant) à CKAC: "La Clinique du Coeur" avec le Père Desmarais et Roger Baulu (1), de midi trente à midi quarante-cinq tous les jours... René Lecavalier, heureux qu'une grève ait éclaté chez Miron: "On peut maintenant circuler, dans les rues de la ville, sans se faire asphalter la capote!"...

Jean-Maurice Bailly chantera, cette saison, une chanson à toutes les deux semaines aux "Joyeux Troubadours"... Merci à "Nouvelles et Potins" pour ses bons mots; même remerciement à "Nono", "Hebdo-Magazine", "Midnight", "Herald" et "Vedettes"... Jacques Normand s'obstine à garder (et choyer) le chanteur Jacques Douai...

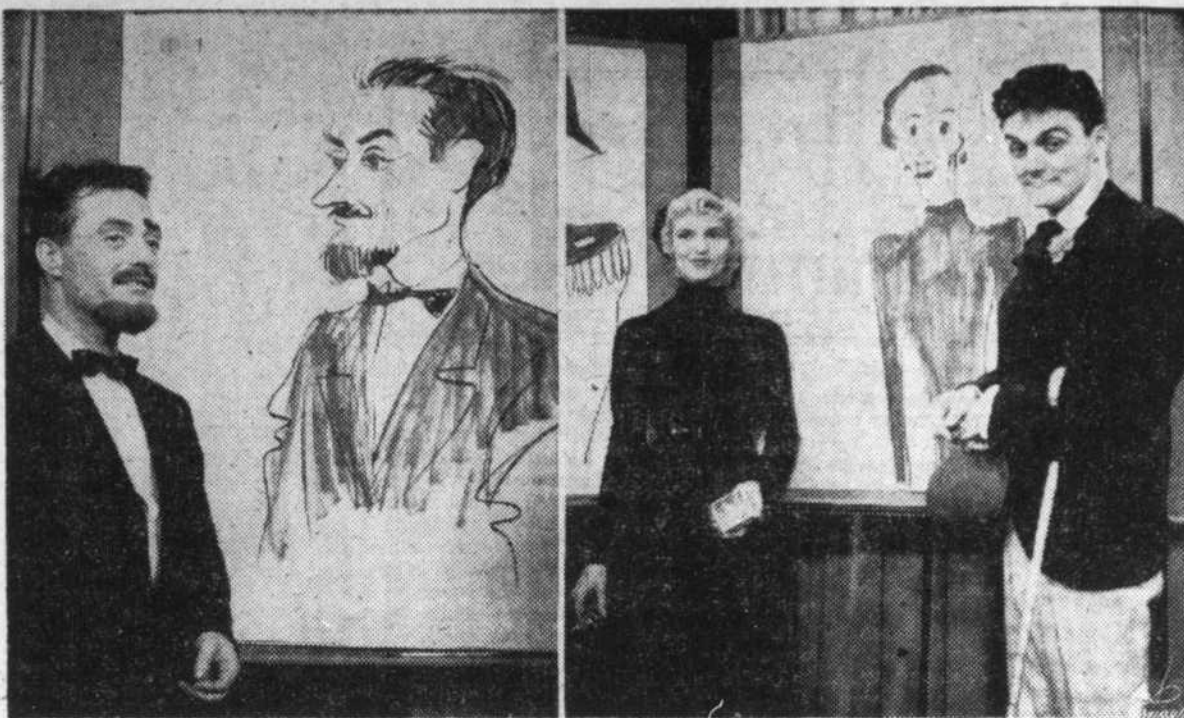
Rép. à Mme J.-B. Dumont, de Saint-Germain: Je regrette; il m'est tout à fait impossible d'écrire votre revue... Rép. à Mlle Denise, de Shawinigan: Le temps me manque pour me rendre à votre demande. Mille regrets... Georges Bouvier décrocherait bientôt une "intéressante" série de programmes à la télévision...

Lise Roy reste l'une des "big stars" du Canada français. Son disque "Les Lavandières" s'est vendu à 6,000 exemplaires en deux semaines seulement... Michèle Tisseyre: "Voir la Comédie Française, et mourrir!"... Albert Brie: "Le Canadien va gagner ça par trois longueurs! Détroit sera deuxième et Toronto (j'espère) ne se classera pas!"...

Camil DesRoches avait prédit il y a 3 semaines au programme "Rufi sur l'Onde" (CJMS, tous les jours à 1 heure) que le petit Claude Provost ferait le saut avec le Canadien. Il fut le seul à ce moment à croire en Provost... Lorenzo Campagna est amateur de football avant d'être partisan du Canadien... Michel Normandin: "Mon joueur, c'est encore Richard"...

Joséphine Baker, qui débute au El Morocco la semaine prochaine, demeure à la suite 1212 du Château Frontenac. Elle m'a dit au téléphone: "Le public m'accueille si majestueusement, et je me dépense tant pour lui, que je suis horriblement fatiguée. J'ai demandé à mon agent, Frenchy Jarraud, de réduire au strict minimum mes apparitions en public"...

André RUFIANGE



A "Maligne, ma ligne", qui devient "En blanc et noir", NORMAND HUDON a fait la caricature de plusieurs vedettes des arts. Voici, à gauche, celle du chanteur André Rousseau, et à droite, celle de la chanteuse Colette Devlin. Les sujets sont aussi là!

René Lecavalier se propose d'insister sur le côté humain dans son 'Magazine des sports'

"Le Magazine des Sports", l'émission du populaire commentateur sportif, peut de nouveau être entendue le samedi soir au réseau Français de Radio-Canada. Elle reprendrait, en effet, le 1er octobre dernier et reviendra régulièrement chaque samedi soir à 8 h. 45, "juste avant le hockey", comme le dit René Lecavalier.

"Le Magazine des Sports", l'émission du populaire commentateur sportif René Lecavalier, peut de nouveau être entendue le samedi soir au réseau français de Radio-Canada. Elle reprendrait, en effet, le 1er octobre dernier et reviendra régulièrement chaque samedi soir à 8 h. 45, "juste avant le hockey", comme le dit René Lecavalier.

Commentateur sportif, une profession qui représente, pour la grande majorité du public, le genre de travail rêvé puisque ce travail est justement ce qui, pour d'autres, est un divertissement... On serait porté à le croire si l'on ne connaissait pas la somme de recherches et de préparation qu'il faut pour présenter à l'auditeur une émission qui sort des sentiers battus et de la pure statistique!

C'est un peu ce que se propose de faire René Lecavalier cette année. "Faire comprendre au public que l'athlète est un homme comme un autre et non un surhomme, qu'il est exposé comme nous tous aux déboires et aux découragements, et que ce n'est qu'à force de travail et de ténacité qu'il réussit à conserver la réputation qu'il s'est faite..."

René Lecavalier s'arrête, songeur, puis reprend: "Il faudrait réussir à faire comprendre au public qu'être un athlète, ça ne consiste pas seulement à se faire photographier, à signer des autographes et à faire de l'argent. Si l'athlète réussit, c'est qu'il a travaillé."

Richard aujourd'hui a 34 ans, et je le voyais récemment, à une pratique du Canadien, s'entraîner avec la même ardeur qu'un débutant qui veut se mériter une place dans le club... Malgré tous les succès qu'il a déjà remportés et la place qu'il s'est taillé dans le hockey, il veut encore s'améliorer.

"Vous savez, réussir dans un sport, quel qu'il soit, ne demande pas seulement de l'habileté: il faut aussi de l'ambition, de la volonté et surtout du courage... Le seul talent ne pourrait permettre à un joueur de hockey de jouer une partie un samedi soir et d'en jouer une autre le lendemain soir dans une ville différente après avoir à peine dormi quelques heures dans un train... Quels que soient ses problèmes personnels et

ses ennuis, l'athlète doit fournir son plein rendement pour satisfaire son public qui, lui, est toujours aussi exigeant..."

"Non, pour être un athlète dans le vrai sens du mot, l'habileté est loin d'être la seule qualité requise... Dans une récente joute de football disputée à Montréal entre les Tigers de Hamilton, Sam Etcheverry a joué une partie complète alors qu'il était blessé, et à main-

tes reprises, on dut l'aider à se relever après qu'il eût été durement secoué. Et il continua de jouer même lorsque son gérant lui conseilla d'abandonner la partie. Pour être capable d'accomplir des choses semblables, et qui ne sont pas nécessairement connues et applaudies du public, il faut avoir plus que du talent..."

"Quand je dis que je veux faire connaître le côté humain du sport, c'est un peu tout ceci que j'ai à l'esprit..."

Dans son émission, René Lecavalier s'occupera de tous les sports, football, boxe, ski, etc., mais surtout de hockey puisque c'est le sport le plus en faveur au cours de l'automne et de l'hiver. Au printemps, on abordera le tennis et les autres sports qui se pratiquent au cours de l'été.

Encore une fois cette année, c'est René Lecavalier qui décrira les joutes de hockey que l'on pourra entendre le samedi soir, au réseau français, à compter de 9 heures 05. Mario Verdon animera "la Ligue du vieux poêle" entre les périodes.



L'incomparable Estrellita, reconnue par tous les sud-américains comme la déesse de la danse, est l'une des vedettes des célèbres "Lecubna Cuban Boys" actuellement à l'affiche du Radio-City Music-Hall où vous pourrez voir à l'écran géant, la désopilante comédie "Scènes de ménage", avec une troupe d'artistes bien connus tels que Bernard Blier, Jean Richard, François Périer, Marie Daems, Sophie Desmarest et bien d'autres.



la chronique de mimi d'estée

Le vendredi donc, après des prodiges affreux pour vaincre ma timidité, qui me soufflait mille raisons pour rester chez moi, je me décidai à me rendre à notre réception. Sachant combien j'aime le théâtre, le bon et le moins bon, sachant que j'ai vécu du théâtre plus que du monde réel, vous pouvez justement être étonné de mon peu d'empressement à aller offrir le tribut de mon admiration aux demi-jurges qui nous visitent au St-Denis et en l'honneur desquels nous donnions un coquetel... C'est que justement depuis que je suis toute petite, je me suis habituée, par les pièces que nous jouions, par mes lectures sur le théâtre et la place que les historiens et les critiques assignaient aux locataires de la maison de Molière, je me suis habituée à les regarder comme des dieux... Vous imaginez-vous? Aller à un coquetel donné en l'honneur des dieux? Vous imaginez-vous? Aller leur serrer la main en les appelant "chers camarades"? Moi pas.

Pourtant, je suis allée afin d'augmenter de mes applaudissements, l'enthousiasme de mes camarades. En arrivant, je m'empressai de quérir un refuge dans un coin à l'écart, auprès d'un monsieur qui me parut de tout repos et qui se trouva être modestement Pax Plante... J'eus la consolation de parler avec lui, art, politique, stratégie policière, pendant qu'une multitude élégante bouillonnait autour de la table ronde ou étaient réunis les chevaliers de la Comédie Française. Mia Riddez, notre présidente et hôteesse, la voix tremblante d'émotion, mais héroïquement souriante, leur adressa un discours de bienvenue où il était question de petits et grands flambeaux. Le doyen de la comédie M. Maurice Escande la remercia, en l'embrassant sur les deux joues, puis Jean-Louis Roux fut invité à porter un toast en l'honneur de nos illustres visiteurs. Pendant tout ce temps, chacun faisait semblant de bien s'amuser, alors que je suppose que tous étaient aussi effarouchés que moi, attentionnés à Zyeuter ce rêve devenu réalité: Les descendants directs des pensionnaires de Molière, les descendants de Réjane, Coquelin, Mounet... devenus nos hotes, nos hotes chez-nous dans notre jardin.

Tant de toin-toin pour des acteurs dont certains sont inconnus du grand public canadien peut sembler une fièvre exagérée à mes très jeunes lecteurs, il leur faut, pour imaginer notre émoi, penser ce que serait l'effollement général si Greta Garbo, Grace Kelly, Burt Lancaster et Clark Gable venaient prendre le thé avec eux...

Personnellement, j'en avais l'appétit coupé et je pus, sans effort, poursuivre ma diète qui m'interdit coquetels et sandwiches. Je grapillai ici et là, un baiser sur les joues de Jean Desprez de Louis Morrisset, d'André Treich, de Thérèse Arbic, d'Andrée Lachapelle, d'Edgar Fruitier, un sourire de Françoise Faucher, de Denise Proulx; d'Amanda Alarie, de Guy D'Arcy et des douzaines de poignées de mains sympathiques. Je rentrai chez-moi en me promettant une autre ration de talent et de gloire en allant applaudir cette semaine "Le Caprice" et "Le Jeu de l'Amour" au théâtre St-Denis. J'espère partager mon plaisir avec une salle comble, comble à craquer.

PASSE ANTERIEUR D'HUBERT AQUIN REALISATION LOUIS-GEORGES CARRIER

J'ai déjà vu des textes excellents de M. Aquin dans lesquels il nous offrait une étude de moeurs et de caractère. C'était bien bâti, le problème exposé se déroulait avec ordre et sobriété sans pour

Cours d'Art Dramatique
STUDIO B-E-L
Théâtre Radio
Dir. Bernard-E. Laplante
PO. 6-5481
8 heures à 10 heures p.m.

cela manquer de cet inédit qui marque un texte signé Aquin. "Passé Antérieur" doit être une oeuvre de jeunesse, je devrais dire un "péché de jeunesse" de M. Aquin. Car je ne l'ai pas reconnu dans ce dialogue décousu, d'une originalité tellement voulue qu'elle le conduisit jusqu'à l'in vraisemblable. Voyons l'hypothèse dont il tire le drame: Un jeune vieillard de quarante ans environ souffre de gâtisme précoce; il se croit menacé par les murs de sa maison qu'il craint de voir s'écrouler. Ses deux filles qui semblent pourtant jouir de toutes leurs facultés mentales, dès les premières images, elles éclatent en demi-confidences sur un meurtre qui se serait passé autour d'un piano; l'une d'elle aurait empoisonné sa mère, un mystérieux médecin se rembourserait en nature, le prix de son silence. On voit la coupable entrer chez-lui, et puis, sans que l'on sache pourquoi on la retrouve dans son lit, armée d'une bouteille de poison en train de se livrer aux plus torturants remords. Son fiancé, malgré l'obscurité qui l'environne, la retrouve sur le bord de son lit, et là, c'est une grande vague de sincères explications: Elle n'a pas tué sa mère, celle-ci s'est suicidée, elle n'a jamais été la maîtresse du mystérieux médecin puisque c'est son père... Comme vous voyez, un petit salmigondi de scènes de démence. C'est sans doute pourquoi la censure n'a pas cru devoir s'exercer. C'était si invraisemblable que personne n'y a



Denis Drouin et Emile Genest causent avec l'arbitre Georges Gravel, de la Ligue Professionnelle du Québec, au cours d'une récente réunion sportive. Drouin et Genest ont déjà demandé que Gravel soit réinstallé comme arbitre de la ligue Nationale, vu son intégrité, son jugement et la rapidité de ses réflexes, mais le président de la N.H.L., le tout-puissant demi-dieu Clarence Campbell, s'est objecté. Gravel, on le devine, est un Canadien français...

cru. S'il arrive vraiment que trois ou quatre personnes aient ensemble une conversation aussi décousue, aussi embrouillée, l'action se passe dans une pièce capitonnée, les acteurs sont vêtus de canisoles-de-force, car nous sommes à "St-Jean de Dieu". La distribution était excellente: Sacha Tarride était fameux dans le père. Et ses deux filles Lucille Gauthier et Dyne Mousseau, deux nouvelles venues à la télévision, ont fait preuve elles aussi d'un métier extraordinaire pour arriver à parler naturellement d'un tissu d'outrances aussi inquiétantes.

Jean Brousseau dans le fiancé s'est aussi dépensé sans compter. Je dois ajouter qu'auteur et réalisateur ont dû, eux aussi, se dépenser sans compter car dans ce drôle de métier on se donne autant de mal pour se casser la figure, que pour grimper au pinnacle.

ELISABETH: deuxième tranche de "Quatuor" de Robert Choquette

J'avais raté la première émission et j'en étais bien désolée, car

les compliments étaient unanimes. Je viens d'entendre la seconde tranche, et l'on n'avait pas exagéré, c'est du bon, du meilleur Choquette.

On retrouve sa technique radiophonique bourrée de détails psychologiques que ce soit dans une scène corsée de passion ou celle d'une visiteuse gourmande de chocolats, la marque "Choquette" est là, pour en faire un petit bijou d'observation, un modèle d'art dramatique. Vous avez manqué une émission précédente? Peu importe, la technique de Choquette est si parfaite, je pourrais dire si classique: Une exposition, un noeud, un dénouement, que chaque tranche est complète en elle-même, et s'il accroche la prochaine émission par une chute, par un "punch" en point d'interrogation, c'est un bonus qu'il nous offre.

La distribution ne comprenait que des têtes d'affiche: Françoise Faucher, Yvette Brind'Amour, Marcel Lefort, Claudine Thibodeau, Jacques Auger, Jean-Paul Dugas et Arthur Lefebvre. Louis Comte et

Jean Faucher peuvent être fiers d'eux, ils ont bien mérité nos applaudissements.

A 14 Rue de Galais, nous avons eu la visite de Gérard Robert nouveau réalisateur de téléthéâtre. Tout nouveau qu'il est à Montréal, il se trouvait en pays de connaissance car directeur artistique des "compagnons" de Notre-Dame aux Trois-Rivières pendant quinze ans, il était ami avec la moitié des locataires de "La rue de Galais". Marie Raymond sa scripte et collaboratrice le pilotait dans les savants découpages de Denis Gagnon, car si la direction artistique est peu d'enfant pour M. Robert, le jargon de TV fait de "Dolly-in" de "Troc" et de "Pané" de "Long-Shot" et de "Dissolve" devait lui sembler un charabia effarouchant. Je suis bien tranquille que M. Robert saura bien vite se familiariser avec ce nouveau médium et que nous applaudirons prochainement son premier télé-théâtre "M. Beverley". Nos meilleurs voeux de succès l'accompagnent.



AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

Au St-Denis

Le Barbier de Séville

LA COMEDIE-FRANÇAISE présentait, jeudi soir, au Théâtre Saint-Denis, son troisième spectacle. J'ai vu le premier et j'ai raté le second un Marivaux: "Le jeu de l'amour et du hasard", dont je n'ai entendu que des éloges. (On ne fait pas toujours ce qu'on veut.)

Cette troisième affiche réunit deux genres bien différents: "Le barbier de Séville", de Beaumarchais et "Arlequin poli par l'amour" de Marivaux.

Cette petite comédie-ballet en un acte est délicieuse à voir, si on oublie son argument naïf que pour admirer les évolutions des interprètes dans un décor exceptionnel dont les tons de gris se fondent avec les costumes des personnages. La mise en scène est parfaitement réglée.

C'est un émerveillement pour les yeux sinon pour l'esprit. Micheline (1) Boudet est une Sylvia pleine de fraîcheur, dont le jeu fait de naïveté et de grâces est plaisant. Jacques Charon illustre savamment et plaisamment l'évolution d'Arlequin, passant de l'hébété à la finesse grâce à Cupidon. Dans la distribution: Jean Piat, Jean-Louis Jemma, Jacques Toja et Marie Sabouret. La musique de scène, écrite par M. André Cadou, est attrayante.

Le plat de résistance c'est "Le barbier de Séville". Qu'on me permette ici une parenthèse. Il faut aller applaudir cette oeuvre, mais en prenant la précaution de chasser de son esprit toute réminiscence

de l'opéra du même nom et, ce n'est pas facile.

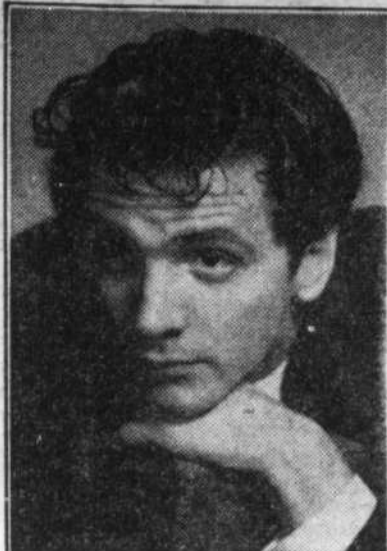
Nous avons connu, au Canada, Beaumarchais par la scène lyrique avec la musique de Rossini et d'après des livrets. Aussi loin que je me souviens, il n'y a jamais eu de représentation au théâtre du texte original. Ainsi, si l'on ne prend pas la résolution de chasser les airs connus, on entendra malgré soi, le grand air de Rosine, celui de Bartholo etc. au lieu de la belle musique de scène de Louis Beydts.

Les artistes mènent le jeu sur un tempo vivace qui donne toute sa saveur à la comédie. Il y a un mouvement intensif partout et chez tous les interprètes. Il est difficile de faire des distinctions parce que chacun est à la hauteur de son emploi.

Micheline Boudet campe une Rosine, fautive ingénue, dont la coquetterie ne laisse aucun doute. Le Figaro de Jean Piat est bondissant; il est partout à la fois et on arrive à croire que sa roublardise triomphe de tous les obstacles. Le comte Almaviva de Jacques Toja est l'élégance même et à beaucoup d'abattage; on comprend que Rosine n'ait d'yeux que pour son Lindor.

Le Bartholo de Louis Seigner est d'un comique irrésistible avec sa bougonnerie et la scène où ce comédien est pris entre La Jeunesse (Georges Chamarat) et L'éveillé (Teddy Bilis), l'un baillant et l'autre éternuant, est une rigolade dont on ne peut se fendre. Jean Meyer, en Bazile, détaille la tirade de la calomnie. (C'est ici que j'ai falli me souvenir de Rossini.) Enfin, monsieur Michel Galabru interprète le notaire qui a bien peut à faire.

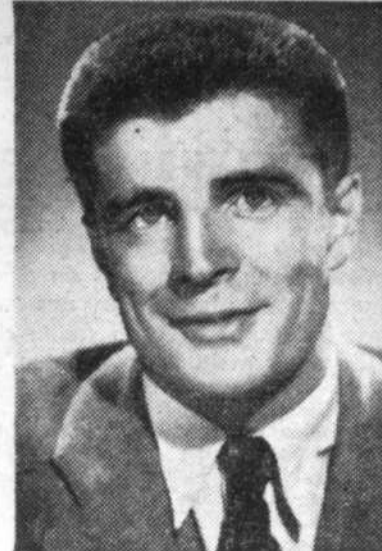
Jean Desprez présente "Le Chevalier Noir"... Emission pour les jeunes à CKVL



JEAN COUTU
dans le rôle du
Chevalier Noir



JANINE FLUET
jouera celui de
Marguerite Bourgeoys



GILLES PELLETIER
interprétera
M. de Maisonneuve

Depuis deux semaines déjà, passé, sur les ondes de CKVL, le samedi matin de onze heures et trente à midi, un grand programme d'aventures écrit tout spécialement pour les jeunes auditeurs, par Jean Desprez. La fiction se mêlant à l'histoire, nous sommes actuellement en mer, sur le bateau qui transportait M. de Maisonneuve au Canada, alors qu'il revenait vers sa chère colonie avec une recrue de cent huit hommes plus quelques femmes et enfants. Mlle Marguerite Bourgeoys était du voyage. Elle vient se consacrer à l'enseignement des sauvages et des enfants de colons. L'histoire nous a fait connaître les difficultés de cette traversée à bord d'un vaisseau infecté. Souffrant de la faim, de la soif, les malheureux furent aux prises avec ce terrible fléau qu'est la peste. Plusieurs en moururent. Pour ajouter à leurs malheurs, l'histoire veut qu'ils eurent à craindre l'attaque de corsaires venant des Antilles. Mais c'est ici qu'intervient l'imagination du romancier qui se permit de mettre en ondes ladite attaque. Or parmi ces filibustiers se trouve un être étrange, très beau de taille, mais qui porte un masque cachant le haut de son visage. Qui est-il? D'où vient-il? Quel grand seigneur se cache donc ainsi parmi les corsaires espagnols? C'est ce que nos jeunes auditeurs sauront au cours de la prochaine émission. Soyez à l'écoute samedi midi à onze heures et trente. Vous connaîtrez le célèbre Chevalier Noir et son âme damnée qu'on appelle le Tonneau. Il y a aussi Passe-Carreau avec eux. Qui est Passe-Carreau?... Et vous renouerez connaissance avec les figures célèbres de monsieur de Maisonneuve et de Marguerite Bourgeoys. Ne manquez donc pas cette prochaine émission, samedi matin... Jean Desprez réserve de bons moments à ses jeunes auditeurs, avec ce nouveau roman d'aventures!

Et on serait mal venu de ne pas admirer les décors et les costumes.

René-O. BOIVIN

(1) Une distraction de la dernière minute m'a fait, la semaine

dernière, attribuer le rôle de Lucille du "Bourgeois" à Madame Marie Sabouret. Par le contexte, on pouvait constater que c'était un lapsus calami et qu'il s'agissait de Mme Boudet.

INSTRUMENT PRÊTÉ GRATUITEMENT AVEC COURS D'ESSAI (VOUS APPORTEZ L'INSTRUMENT CHEZ VOUS)



LOCATION
REPARATION
VENTE

Ecole de Musique BATTISTA

918-924 Villeray — Montréal — CR. 8536

MUSIQUE EN FEUILLES
Française et Américaine

Leçons particulières sous la
direction personnelle de
NICK BATTISTA

COACHING — TRANSCRIPTION
HARMONISATION

ATTENTION SPECIALE AUX JEUNES
Réparation d'accordéon par un
spécialiste venant directement
d'Italie

La VIE EN FLEUR

"Attachant roman d'amour d'une jeune journaliste française dans la province de Québec". Suivez les péripéties amoureuses de cette jeune femme dans ses voyages à travers le Québec, d'un réaliste frappant. Vous la rencontrerez au "Ritz", au "400", dans les rues de Montréal, sur la route des Laurentides, à Québec, dans la région du Saguenay, Arvida, Chicoutimi, etc.

15¢ LE NUMERO

Abonnement
un an : \$5.00

LISEZ LE NOUVEAU ET PASSIONNANT ROMAN D'AMOUR DE MAGALI

ECRIT SPECIALEMENT POUR SES AMIS DU CANADA



Soyez assurés de lire ce captivant roman de Magali, en réservant dès maintenant le numéro 120 de la "VIE EN FLEUR" et passez d'agréables moments.

ACHETEZ "LA VIE EN FLEUR" CETTE SEMAINE ET CHAQUE SEMAINE

• EN VENTE PARTOUT •

Distributeurs: Benjamin News Co, 425 rue Guy, Montréal, Fitzroy 3561

Un vrai lutteur deviendra acteur (pour vrai) à CBFT

Il n'est pas encore permis de dire son nom, d'abord parce qu'il n'a pas encore accepté et ensuite parce que l'Union des Artistes ne lui a pas encore accordé de permis de travail, mais il est bel et bien établi qu'un des protégés d'Eddie Quinn, un lutteur canadien-français que le public a vu maintes et maintes fois à la télévision du mercredi soir passera à une autre heure, et cette fois comme comédien.

L'émission en question sera "Je Me Souviens", une demi-heure commanditée par le ministère de la défense nationale. Et le réalisateur qui prendra cette chance — parce qu'il lui faut un colosse de 6 pieds et plus ayant un fort accent canadien — sera Guy Parent. Le personnage que jouera à l'écran un véritable artiste du matelas est celui de Jos Montferrand, le célèbre fort-à-bras de la rivière Gatineau.

"Je Me Souviens", on l'a déjà annoncé, s'inspirera de divers faits, grands ou petits, de l'histoire canadienne. Les émissions auront lieu une semaine en français (8h. 30 à 9 h., le vendredi, CBFT) d'après un texte de Jean Desprez et une semaine en anglais (8 h. 30, le vendredi, CBMT), le texte anglais étant de Joseph Schull, selon *Saturday Night* un des trois meilleurs scripteurs de langue anglaise au Canada. Quant à Jean Desprez, "Jeunesse Dorée" et "Dr Claudine" dispensent de la présenter au public.

Le premier sketch mettra en vedette Antoinette Giroux, entre autres. Comme cette comédienne s'est blessée à la jambe dernièrement, il faudra prévoir une mise en scène qui lui permettra de jouer assise. Mais Antoinette Giroux n'aura pas à abandonner son rôle. Guy Parent s'arrangera. Le cas d'Antoinette Giroux est loin d'être le plus pittoresque qui s'est présenté, même si l'émission n'a pas encore démarré. (Ce sera pour le vendredi 7 octobre). George Alexander, comédien anglais connu de bien des radiophiles a suscité, sans le vouloir, une aventure autrement plus compliquée.

Alexander, qui tiendra un rôle dans les deux premiers sketches, demeurait introuvable, malgré les efforts faits pour le rejoindre. Finalement, d'une nièce du comédien, Guy Parent apprend que son homme vient de s'embarquer à bord d'un transatlantique Cunard, en route pour le Canada. Il revenait d'un voyage en Angleterre.

Comme Alexander était le per-

sonnage idéal pour le rôle, Guy Parent lui envoya un câble à bord du navire, lui offrant le rôle. Alexander répondit: "D'accord, envoyez le texte". Ce n'était pas chose facile. On y arriva comme suit.

Guy Parent téléphona à l'agent de la Cie Cunard à Québec, qui accepta de remettre le texte au pilote qui irait rencontrer le transatlantique à Pointe-au-Père. Aussitôt, le texte, transmis par avion et exprès, fut expédié à l'agent, qui le remit au pilote, qui le remit au comédien en montant à bord du bateau. Ainsi, grâce à la collaboration de Cunard, Alexander savait son rôle aussi bien que les autres comédiens, lorsqu'il arriva à Montréal pour commencer les répétitions.

Je me souviens d'avoir parlé de cette émission, au cours de l'été. J'avais dit alors qu'on dramatiserait l'histoire de l'armée canadienne. En fait, ce n'était pas tout à fait exact. Ce que feront Jean Desprez et Joe Schull, ce sera d'écrire, d'après un fait historique, une oeuvre d'imagination capable d'intéresser les spectateurs. La donnée sera historique, le développement dramatique sera celui des auteurs.

Parmi les sujets traités, il y aura: la fondation des hôpitaux à Montréal, par Marguerite Bourgeoys et Jeanne Mance; les intrigues de cour qui ont entouré la fondation du régiment de Carignan; la découverte des Rocheuses par La Vérendrye; l'héroïsme des canonnières françaises à la bataille d'Oswégo; la campagne de Lévis de 1760; le cantonnement du quartier général du général Murray au couvent des Ursulines de Québec; la construction du canal Rideau et le rôle de Jos Montferrand; la création de la première milice canadienne, qui remplaça les troupes anglaises au Canada; l'expédition du général Wolseley à la Rivière Rouge et

aussi la conquête du Nil par le même général.

C'est un fait historique que je ne connais pas moi-même, mais des draveurs canadiens ont aidé les troupes anglaises à conquérir le Soudan. Comment? "Je me souviens" vous le dira.

A cette occasion, il est possible que Robert Gadouas joue le rôle de Tit-Pit Lamontagne, petit "Pea Soup" râblé et débrouillard. Ce serait le seul rôle qu'il accepterait, en dehors de "14, rue de Galais".

Au début, Guy Parent avait cru qu'il serait possible de garder les mêmes comédiens pour les sketches anglais et français. Mais il s'est aperçu que le choix des acteurs bilingues est trop limité. A l'avenir, les comédiens qui joueront le texte anglais seront sauf exception, de langue anglaise.

Les acteurs seront, même dans les rôles secondaires, des comédiens de métier. Guy Parent se fixe là une ligne de conduite assez différente de celle qu'il a suivie alors qu'il dirigeait les destinées de "C'est la loi". On sait que de nombreux comédiens y avaient trouvé leur premier rôle. Les deux débuts les plus importants sont probablement ceux de Janine Fluet, à qui sa participation à "C'est la loi" a valu un rôle régulier dans "14, rue de Galais" et Claude Robillard, qui obtint par la suite son rôle dans "Le Survenant". On pourrait mentionner aussi Marthe Choquette et plusieurs autres.

"Je me souviens" est une émission nouvelle, qui vient se ranger aux côtés d'émissions établies comme "La famille Plouffe", "14, rue de Galais" et d'autres émissions nouvelles comme "Quatuor", "C'est la vie", etc. Le public aura l'occasion de juger la première émission vendredi, à 8 h. 30.

Clément FLUET



REBECCA, de Daphné du Maurier, adaptée à la télévision par François Valère et réalisée par Fernand Quirion, sera l'oeuvre à l'affiche du premier Téléthéâtre de la saison, dimanche soir le 16 octobre, de 9 h. 30 à 11 heures, à CBFT, CBOFT et CFCM-TV. Dans la photo ci-dessus, extraite d'une des séquences filmées qui seront insérées dans le programme, on reconnaît Jean Coutu et Andrée Lachapelle, les deux principaux interprètes de REBECCA.

Six émissions consacrées à FÉLIX LECLERC

"Tout un monde de créatures enchantées mais réelles comme l'est tout l'art de Leclerc, cet art qui marie le quotidien et le songe, vient se livrer à des millions d'auditeurs".

Voici ce que disait Pierre Emmanuel à la "Revue de l'Actualité", en août dernier, alors que la Radiodiffusion-Télévision française relayait les six programmes consacrés à Félix Leclair qui figurent au catalogue du Service des Transcriptions de Radio-Canada.

Sous le titre "Contes et légendes", le jeudi soir à 8 heures, on entend depuis le 29 septembre, au réseau français de Radio-Canada, les contes dramatisés de notre célèbres écrivain-chansonnier. La seconde partie de la série aura trait à des légendes canadiennes et indiennes de Philippe-Aubert De Gaspé et Marius Barbeau.

On se souviendra que le 29 septembre, on a entendu "Rame et Sylvie", un extrait du Théâtre de village de Leclair et, le 6 octobre, "Le Traversier", un conte présenté par Jean Lacroix.

Jeudi, 13 octobre, "Contes et légendes" présenteront "Le Hamac dans les voiles" et "Monsieur Scalzo", ainsi qu'un poème en prose intitulé "Le Feu sur la grève". "Le Hamac dans les voiles" est l'un des premiers contes de Leclair; c'est

aussi l'un des meilleurs, celui qui, en 1944, révéla l'auteur au grand public canadien.

Félix Leclair, que Pierre Emmanuel appelle un "Canadien de Paris presque autant que du Haut Saguenay", publiait son deuxième volume, "Andante", en 1944. "Le Patriote", que l'on entendra le 20 octobre, est tiré de ce livre. Il met en vedette un original ou élan d'Amérique. Ce programme se terminera par un poème: "Pourquoi", accompagné d'une musique de Michel Perrault, chef d'orchestre et compositeur montréalais.

Enfin, le 27 octobre, la série Leclair, réalisée par Olivier Mercier-Gouin, se terminera par un programme intitulé: "Félix Leclair, écrivain-chansonnier", qui tentera d'établir un parallèle entre l'oeuvre littéraire et musicale de Leclair. Janine Sutto, Jean Lacroix et Olivier Mercier-Gouin y prendront part.

Ce programme final fera entendre "Chanson de nuit"; "Le Procès d'une chenille", extrait d'"Adagio"; "Hymne au printemps"; "La Petite mouche"; "Moi, mes souliers".



Pour régler la QUESTION des

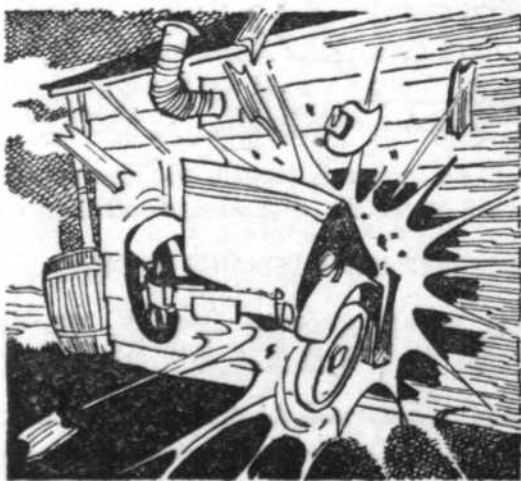
CADEAUX

s'adresser d'abord chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger — DO. 0640



PERSONNE NE LE SAURA!

Nouvelle
inédite
de
Mario
Duliani

Monsieur et madame Tignard qui, pendant la période trouble de l'après-guerre, avaient gagné une grosse fortune en spéculant sur le sucre blanc dans tous les marchés noirs, et maintenant retirés des affaires jouissent de leurs biens mal acquis. Quand on dit qu'ils en jouissent, on exagère peut-être un peu, car madame Tignard vit dans des tranches continuelles.

Ce matin, par exemple, s'étant à peine levée elle file dans son boudoir et sursaute en constatant que les stores vénétiens étaient relevés, et que la pièce était inondée de lumière. Elle appelle immédiatement Augustine, son acorte femme de chambre, pour lui demander sur un ton sévère:

—Etes-vous bien sûre que personne n'est entrée dans ce boudoir pendant la nuit?

—Pourquoi, madame? Y a-t-il quelque chose de dérangé?

—Je ne vous demande pas de répondre à ma question par une autre question, renchérit madame Tignard. Dites-moi simplement oui ou non.

—Dans ce cas, répond Augustine sur un ton un peu vexé, madame devrait se souvenir que c'est elle-même qui les a levés hier soir, en me précisant qu'ils ne doivent jamais être baissés sans sa permission.

—C'est vrai!... Je l'avais oublié! fait madame Tignard, qui ajoute en guise de diversif:

—Préparez-moi mon déjeuner.

Une fois seule, elle se fait des reproches pour son manque de mémoire.

Mais elle reconnaît que les précautions ne sont jamais de trop, bien qu'Augustine et son mari Valentin, qui sert comme buteler dans la maison, soient d'une honnêteté éprouvée. Et elle finit par murmurer avec un profond soupir:

—Ah, il m'en donne bien des soucis ce collier!

Car il faut savoir que madame Tignard possède un collier de diamants qui est une pure merveille. La pierre centrale, qui tombe en forme de goutte vers la poitrine, vaut à elle seule quelque chose comme cent mille dollars. Le tout a été estimé approximativement entre quatre cent cinquante et cinq cent mille dollars. Ce bijou exceptionnel forme l'objet constant de litiges entre les deux Tignard, car le mari voudrait que sa femme s'habitue à déposer ce bijou dans le coffre d'une banque. De son côté, elle ne veut pas s'en séparer, elle le garde à la maison dans des cachettes qu'elle change et qui lui sont personnelles, vivant toujours dans les tranches pour un incendie ou un vol toujours possibles.

D'autre part, madame Tignard ne sait jamais quand et comment porter un collier de cette importance. Dans le cas de doute elle soumet la question à Valentin le butler mari d'Augustine.

En effet, elle l'appelle une fois de plus:

—D'après vous, demande-t-elle à Valentin, croyez-vous que je devrais mettre mon collier au banquet de ce soir?

—Si je dois dire la vérité, madame, je ne le mettrais pas, affirme Valentin.

—Vous ne trouverez pas la ro-

be assez belle pour un bijou de ce prix?

—Au contraire, la robe est digne du collier. Mais c'est plutôt le diner auquel va dame, qui ne semble pas être à la hauteur du bijou.

—Décidément Valentin proclame madame Tignard satisfaite, vous êtes un homme de bon conseil. On ne m'a pas trompée lorsqu'on m'a dit que vous connaissiez tous les usages du monde.

—Quand on a été comme moi pendant sept ans au service d'une vraie Lady d'Angleterre, on apprend pas mal de choses...

Madame Tignard ne peut s'empêcher de soupirer: — Tandis que moi, que voulez-vous? Je n'ai pas eu le temps de m'occuper de tout ça... Toujours les affaires, les affaires, rien que les affaires!

La journée s'est passée assez

peu et on file au cinéma. On va pas se barber ici, lorsqu'on peut aller s'amuser ailleurs. Vite, vite, il faut que nous soyons sortis dans cinq minutes.

Ainsi, un quart d'heure après, pendant que monsieur et madame Tignard étaient rendus à leur banquet, et Valentin et Augustine s'en allaient au cinéma la maison était vide.

Mais pas pour longtemps. Deux messieurs, très élégamment habillés, à l'aspect de deux gentilshommes allant en visite, avaient arrêté leur voiture juste en face de l'entrée. Tandis qu'un des deux scrutait la rue, pour s'assurer que personne ne les avait suivis, l'autre montait rapidement les trois marches du perron, sortait un troussseau de clés et après en avoir essayé cinq ou six, ouvrit tranquillement l'huis.

résigna l'autre. Mettons-nous au travail.

Les deux cambrioleurs mondains, en effet, commencèrent à fouiller consciencieusement toute la maison, en ouvrant les tiroirs, en fouillant le contenu, en tatant les murs et les recoins dans l'espoir de mettre la main sur le trésor. De temps en temps ils se criaient à distance:

—Eh bien?

—Moi rien... et toi?

—Rien non plus! fit le premier en revenant vers son complice. Figure-toi qu'il y a un instant je croyais avoir mis la main dessus. J'étais tombé sur une grosse boîte au fond de laquelle on sentait remuer quelque chose de lourd... C'était une vieille breloque en argent massif.

Le complice commençait à s'énerver:

—Il n'y a pas d'erreur il faut

les voisins d'à côté... Je suis d'avis qu'il faut répondre.

—Réponds donc!

—Non, tu sais mieux parler.

Et comme l'autre avait l'air d'hésiter, il devient presque violent.

—Veux-tu répondre oui ou non?

—T'as peur que ce soit la police qui nous arrête par téléphone?

—Ne dis donc pas de bêtises!... Ma voix est connue par la police...

Tandis que toi tu n'es qu'un novice.

L'autre se fâcha tout rouge et saisissant le récepteur il grogna:

—Puisqu'il en est ainsi, je vais répondre. Mais gare à toi s'il nous arrive malheur.

Il décrocha le récepteur et en mettant devant l'appareil sa main pour étouffer le son de sa voix, il répondit un faible: Allô, allô. A l'autre bout du fil ce fut la voix un peu énermée et contrariée de madame Tignard qu'il entendit.

—C'est vous Valentin?

—Oui madame.

—Vous étiez donc endormi, que vous ne répondiez pas tout de suite?

—Oui madame.

—Etes-vous réveillé au moins maintenant?

Le voleur se rendant compte que madame Tignard ne s'était pas aperçue du changement de la personne qui répondait, et que madame Tignard semblait être convaincue de parler à son maître d'hôtel, répondit avec assurance:

—Complètement réveillé madame!

—Est-ce qu'Augustine est là?

—Elle est... couchée... elle dort.

—Ça ne fait rien!... Vous allez faire vous-même ce que je vais vous dire.

—Oui madame.

—Allez donc dans le boudoir... derrière le tableau en face de la fenêtre, il y a une sorte de clou.

—Oui madame.

—Eh bien, ce n'est pas un clou, mais un bouton. Pressez-le, et vous ouvrirez un coffre secret dans lequel vous trouverez tous mes bijoux et mon fameux collier.

Le voleur eut un léger tremblement de voix pour répondre:

—Oui, madame.

Heureusement pour lui madame Tignard n'eut pas la perception de ce tremblement de voix et elle acheva de donner ses ordres.

—Prenez le collier avec son écrin, montez dans un taxi et venez immédiatement chez monsieur et madame Laurentier.

—Vous demanderez à me parler. Je viendrai tout de suite, et vous me passerez le bijou très discrètement, car pour des raisons à moi, je ne veux pas que personne sache que je me suis fait apporter ici le collier.

Dans les yeux du voleur passa un éclair de joie ironique.

—Madame peut être absolument assurée. Personne ne le saura!

Et il raccrocha vivement le récepteur.

L'autre n'avait pas tout entendu, mais ayant compris que quelque chose d'extraordinairement favorable venait de se passer il ne put retenir un éclat joyeux.

—C'est madame Tignard qui...

—Monsieur, fit le premier sur un ton de reproche, voulez-vous ne pas crier comme ça?

—Mais alors, demanda le premier à voix basse, qu'est-ce que nous allons faire.

—Nous allons prendre le fameux collier avec son fameux écrin sans oublier les autres fameux bijoux... Et puis on va s'en aller, surtout sans laisser aucune trace derrière nous. Car madame Tignard me l'a très bien recommandé; elle ne veut absolument que personne le sache!



rapidement, car madame Tignard a voulu se faire faire une coiffure originale; elle s'est fait faire les ongles en argent vif et a pris un long bain chaud avant de s'habiller. A la fin, lorsqu'elle était prête et qu'elle se regardait dans le grand miroir qui la reflétait tout entière, elle avait l'air satisfaite d'elle-même. Valentin qu'elle avait appelé en guise de superviseur, eut l'air de ne pas être mécontent.

Aussi, madame Tignard, avant de rejoindre son mari, qui était déjà installé dans la Cadillac, répéta une phrase qu'elle avait l'habitude de dire chaque fois qu'elle sortait le soir:

—Alors je vous recommande bien, sous aucun prétexte, ne laissez entrer personne dans la maison. Et surtout dans le boudoir! Et elle ne s'éloigna que lorsque Valentin l'eut assurée:

—Madame peut être tranquille. Personne, absolument personne, mettra les pieds dans la maison.

Quelques instants après, lorsque le phare arrière de la Cadillac eut disparu au coin de la rue, Augustine tourna le bouton de la radio pour écouter un programme qui l'intéressait. Mais Valentin rejoignit sa femme à la course:

—Arrête la radio! Mets ton cha-

Les deux hommes se retrouvèrent dans le salon qu'ils avaient l'air de connaître à la perfection.

—Vite fit le plus âgé des deux à voix basse mais sur un ton de commandement. Nous n'avons pas une minute de temps à perdre.

—Je n'en vois pas la nécessité! fit l'autre avec insouciance. Ils sont au banquet, et ils ne vont pas rentrer de si tôt.

—Sait-on jamais? Suppose que la dame soit prise d'une migraine et qu'elle décide de rentrer plus tôt ou, que la femme de chambre n'aime pas les films qu'elle est allée voir?

—Bien sûr, bien sûr... objecta l'autre. Mais il ne faut pas non plus se dire tout le temps qu'il va nous arriver une catastrophe.

—Moi, insista le premier, sur le travail je suis très sérieux. Nous nous sommes introduits ici d'une manière... plutôt indiscrette puisque nous avons même dû faire usage d'une fausse clé...

—Qui a fonctionné comme si elle était vraie observa en souriant le deuxième.

—D'accord. Mais nous n'avons que le temps de prendre nos dispositions pour sortir d'ici seulement lorsque nous serons en possession du fameux collier de madame Tignard...

—Alors, je ne dis plus rien! se

qu'on se dépêche car le temps presse. Nous ne pouvons pas rester ici plus qu'une demi-heure. Après quoi, ce serait un risque.

L'autre fut saisi par un doute:

—Tu t'obstines à dire que ce collier est dans la maison. Mais en es-tu bien certain?

—J'en suis absolument sûr. Elle a toujours peur de le perdre, si elle le mettait dans une banque.

—Comme si ici elle était sûre de le garder.

—N'empêche que jusqu'à présent c'est elle qui a eu raison, puisque nous ne sommes pas encore parvenus à trouver la cachette.

—Alors, d'après toi le collier devrait être à la maison?

—Je ne dis pas qu'il devrait y être... Je dis qu'il y est, et ça je t'en donne ma parole.

Le visage du complice se raidit dans une sorte de grimace douloureuse. Et il s'écria:

—Alors, on va se remettre au boulot. Et je t'assure que cette fois... Mais la parole qu'il allait prononcer fut coupée par la sonnerie du téléphone. Les deux voleurs ne parlèrent plus qu'à voix basse.

—Le téléphone!

—J'entends bien!... Et ça continue.

—On va se faire entendre par

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.



LE CARDINAL LEGER, recevant le salut de sa garde d'honneur, entre dans la chapelle de la Basilique où il récitera dans un instant le chapelet pour le 1826e fois, soit 5 ans exactement. Voir reportage à l'intérieur.

Une farce de Jacques Ibert

Jacques Ibert, le célèbre compositeur français contemporain, n'est pas exclusivement l'homme du délicieux "Divertissement", bien que ce soit par cette oeuvre qu'il soit principalement connu en Amérique. Il a écrit pour tous les genres, y compris l'opéra.

A l'"Heure du Concert", jeudi soir 13 octobre, de 10 à 11 heures, on entendra son chef-d'oeuvre lyrique: l'opéra-comique "Angélique", une bonne blague musicale comme Ibert a prouvé par son "Divertissement" qu'il en savait écrire, une oeuvre ironique, spirituelle, bien française, sur des paroles de Nino.

S'il faut parfois des fous pour faire rire les gens sérieux, sauf le respect qu'on doit aux téléspectateurs, eh bien il faut des gens sérieux pour amuser un public de théâtre, si fin soit-il.

Ibert n'a abordé le théâtre

chanté qu'après avoir hanté pendant des années les salles de banlieue, suivi les acteurs et les chanteurs sur les planches pour apprendre le métier.

Un mot de l'intrigue. L'action se passe en plein soleil, quelque part dans le Midi de la France. On voit un petit port méditerranéen, une place publique où d'heureux oisifs se défont à jouer aux boules, à boire les pastis...

Boniface, marchand de porcelaine, est bien malheureux: sa femme lui rend la vie insupportable, elle finira par le tuer. Il



KORINGA, l'unique femme-fakir du monde, actuellement en vedette au Radio-City Music-Hall pour une dernière semaine, a tenu à se rendre au "Trois Castors" et rencontrer Jacques Normand et Gilles Pellerin. Koringa présente son crocodile "Daisy" à Monsieur François Pilon, co-proprétaire du Café St-Jacques, et à Gilles Pellerin, une des vedettes du "Trois Castors".

compte avec le bonimenteur public, un nommé Charlot, d'une petite combine pour mettre son épouse aux enchères.

Voilà Angélique à vendre. Le premier acheteur se présente. C'est un Italien: le charme, les belles phrases, le "bel canto". La femme est jolie, bien sûr, mais l'Italien trouve qu'elle lui fait payer trop cher son aubaine. Il la ramène.

Deuxième client: un Anglais qui ramènera illico la diablesse au nom séraphique. Un Nègre, pourvu d'un chameau, ne sera guère plus heureux. Personne ne veut d'Angélique. Charlot s'en lave les mains: qu'elle aille au diable.

Un trident, des cornes, une mine triste en diable, c'est l'Esprit malin qui surgit et emmène Angélique au diable vauvert. Aux Enfers, notre héroïne fait la pluie et le beau temps. Comme c'est surtout le mauvais temps qu'on prise, en-bas, et que la pluie enfin, on n'en a jamais entendu parler dans ces régions — ce serait vraiment trop facile! — Lucifer, réduit à tirer le diable par la queue, vaincu, déconfit, ramène le diable incarné au foyer.

Boniface est au désespoir: il ne trouvera jamais à "placer" sa marchandise. Il menace de se pendre. Les supplications d'Angélique ne l'attendriront-elles point? Angélique promet d'être bonne et douce, Boniface veut bien essayer encore une fois. Et le rideau tombe.

Mais il se relève aussitôt. Boniface réapparaît. Le mot de la fin: Angélique est toujours à vendre.

La distribution: Marguerite Lavergne, Angélique; Robert Savoie, Boniface; Lionel Daunais, Charlot; Richard Verreault, l'Italien; André Turp, l'Anglais; Yolande Guérard, le Nègre; Jean-Paul Jeannotte, le Diable. Yolande Dulude et Fernande Chiochio chanteront deux commères qui commentent la pièce entre chaque apparition des clients.

C'est Pierre Mercure qui réalisera "Angélique à l'Heure du Concert". Il sera assisté de Gabriel Charpentier. La direction technique a été confiée à Leon Baldwin. Script-assistante: Marguerite Deslauriers.

Un orchestre de chambre, composé de vingt musiciens, sera dirigé par Wilfrid Pelletier. La mise en scène sera réglée par Jean Doat. Décors de Fernand Paquette, costumes de Claudette Picard.

La Bible vous parle

Mieux vaut un morceau de pain sec et la paix, qu'une maison remplie de viande et de discorde. (Prov. 17, 1). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE ET TÉLÉMONDE

RECEVEZ
POUR

\$1.00

- 13 NUMEROS
- 50 PAGES COMIQUES
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
- 13 HISTOIRES INEDITES
- 13 PAGES DE COURRIER
- 150 PAGES DE POTINS ET NOUVELLES, etc.

Découpez

ET REMPLISSEZ LE COUPON CI DESSOUS
DES MAINTENANT AFIN DE NE RIEN
MANQUER DE CETTE AUBAINE UNIQUE
EN SON GENRE.

Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

Comté ou Priv. \$2. \$3.50

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
13 nos \$1.00.

RADIOMONDE, 211, Gordon, Verdun

**TEXTE INEDIT
DE M. CABAY**

"Marchands de souvenirs", un texte nouveau de Marcel Gabay, sera l'oeuvre à l'affiche aux "Nouveautés Dramatiques", dimanche 9 octobre, à 8 heures du soir.

Un texte tout de délicatesse et de sensibilité que ces "Marchands de souvenirs"...

Nous avons devant nous toute une gamme de personnages, à partir de Thérèse, la très féminine épouse, jusqu'au Docteur, un peu pontifiant, et qui aime à répéter "qu'un malade est surtout tributaire de la science..."

Mais il arrive souvent que l'amour et le dévouement d'une jeune femme puissent réussir là où la science a échoué. En fait, cette idée pourrait être considérée un peu comme le thème principal du texte de Marcel Gabay.

Jacques part pour l'Indochine quelques semaines à peine après son mariage. Il fait la guerre et revient chez lui deux ans plus tard, mais ce n'est pas vraiment Jacques qui revient: il a perdu la mémoire et il vit dans un monde qu'il ne connaît plus. Même Thérèse, son épouse, est pour lui une étrangère...

Et ce sont les traitements qui se succèdent: rencontre avec un ancien camarade de régiment, chocs électriques, etc... Mais sans aucun succès. Jacques continue de regarder Thérèse et le monde qui l'entoure avec le même regard vide qu'il avait lors de son retour.

Jusqu'au jour où le psychiatre décide de jouer le tout pour le tout. Avec la permission de Thérèse, il essaie une expérience qui n'a jamais été tentée auparavant... Jacques pourrait y laisser sa vie.

Mais encore une fois, rien ne se produit et le docteur: "Alors, madame... que voulez-vous que je vous dise. L'expérience a échoué... Votre mari est tel qu'il était avant... Je ne peux plus rien pour lui..."

Et Jacques retourne chez lui, avec son épouse, dans l'appartement qu'ils occupaient avant qu'il ne parte à la guerre.

C'est à ce moment que Marcel Gabay nous fait assister à la magnifique scène où Thérèse présente à Jacques son foyer, lui fait revoir chacun des objets qui avaient fait partie de leur vie lors de leurs premières amours. "Tu vois, à côté du feu, ouvert, il y a un bon fauteuil. Ce sera ton fauteuil..."

Et, un jour, un orgue de Barbarie passe dans la rue, Jacques écoute... Cette musique, cette musique!...

CBFT — Canal 2
CBMT — Canal 6

TÉLÉVISION

WCAX — Canal 3
WIRI — Canal 5
WMTW — Canal 8

DIM., 9 OCT.

CBFT — Canal 2

- 10.00—Grand'messe
- 2.00—Musique
- 5.00—Le Babillard
- 5.30—Pépinot
- 6.00—L'Actualité
- 6.30—Film
- 7.00—Aux quatre coins du monde
- 7.30—La cief des champs
- 8.00—Sur les ailes de la chanson
- 8.30—Film
- 9.00—"La Parisienne"
- 9.00—Cléopâtre en vacances
- 9.30—Long métrage
- 11.00—Télé-Journal

A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

- 11.00—Church Service St. Patrick's Ch. Ottawa
- 12.30—This is the Life
- 1.00—Unit. Nat. Review
- 1.15—Playt. with Jerry
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Canadian Football Toronto-Hamilton
- 2.30—Lassie
- 5.00—Children's Magazine
- 6.00—To be announced
- 6.30—Ruth, by Charles E. Israel
- 7.00—Toast of the Town
- 8.00—Ray Milland
- 8.30—CBC News Magaz.
- 9.00—Four-Star Playh.
- 9.30—Showtime
- 10.00—Canada Savings Bond Show
- 11.00—CBC News
- 11.10—This Week

WCAX — Canal 3

- 11.00—UN in Action
- 11.30—Contest Carnival
- 12.00—This is the Life
- 12.30—Film Shorts
- 12.45—What One Person Can Do
- 1.00—Dawn of America
- 2.00—What's Your Trouble
- 2.15—Film Shorts
- 2.30—TBA
- 5.00—Omnibus
- 6.30—TBA
- 7.00—Range Rider
- 7.30—Jack Benny
- 8.00—Waterfront
- 8.30—Life with Father
- 9.00—G. E. Theatre
- 9.30—Alfred Hitchcock Presents

Lippa's Camera Fr

10.30—Portfolio of Plays

11.15—Sign Off

WIRI — Canal 5

- 12.00—Test Pattern
- 2.00—Pro Football Game
- 4.30—1976
- 5.30—Liberace (45)
- 6.00—Meet the Press
- 6.30—News, Bird Berdan
- 6.45—Drew Pearson
- 7.00—It's a Great Life
- 7.30—The Christophers
- 8.00—Sunday Evening T
- 9.00—Million Dollar Movie
- 10.00—Loretta Young
- 10.30—Break the Bank

WMTW — Canal 8

- 12.00—The Animal Fair
- 12.30—Wild Bill Hickok
- 1.00—Oral Roberts
- 1.30—Man to Man
- 1.45—How Christian Science Heals
- 2.00—Pro Football, San Francisco 49ers vs Bears
- 3.00—Talkaround
- 3.30—Adventure
- 4.00—Face the Nation
- 4.30—Let's Take A Trip
- 5.30—Super Circus
- 6.00—The Name's the Same
- 6.30—To be announced
- 7.00—You Asked For It
- 7.30—Jack Benny Show
- 8.00—Ed Sullivan Show
- 9.00—Chance of a Lifetime
- 9.30—Stage 7
- 10.00—Break the Bank
- 10.30—What's My Line?
- 11.00—Late News
- 11.05—Sign Off

LUN., 10 OCT.

CBFT — Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.00—Les mystères de la planète
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Variétés Salada
- 7.45—Vous êtes témoin
- 8.00—Michèle Tisseyer
- 8.30—Cap-aux-Socières
- 9.00—Ma ligne maligne
- 9.30—Long métrage
- 10.00—"La veuve de l'innocent"
- 11.00—Télé-Journal

A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

- 3.00—Musique
- 4.25—Today on CBMT
- 4.30—World Passport
- 5.00—Jungle Jim
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Florin Zabach
- 6.30—Headlines on Parade
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Movie Museum
- 7.45—Big Time in Sport
- 8.00—CBC Theatre

7.00—Caesar's Hour

- 8.00—Medic
- 8.30—On Stage
- 9.00—Studio One
- 10.00—Liberace
- 10.30—Tabloid
- 11.00—CBC News
- 11.15—The Tapp Room

WCAX — Canal 3

- 9.30—Test Pattern
- 10.30—Stage Three
- 11.30—This World of ours
- 11.45—The World We Live In
- 12.00—Across the Fence
- 12.15—Love of Life
- 12.30—Search For Tomorrow
- 12.45—Guiding Light
- 1.00—Jack Paar Show
- 1.30—Welcome Travelers
- 2.00—Robert Q. Lewis
- 2.15—Keyboard Cameos
- 2.30—Open House
- 3.00—The Big Payoff
- 3.30—Maxing Bowl
- 4.00—Brighter Day
- 4.15—Secret Storm
- 4.30—On Your Account
- 5.00—Polar Bear

Playtime

- 5.15—Chuckwagon Tales
- 6.30—Newstime
- 6.45—Weatherwise
- Stuart Hall
- 6.50—Sports Digest
- Tony Adams
- 7.00—You Can Quote Me
- 7.30—Robin Hood
- "Out of the Storm"
- 8.00—Life with Elizabeth
- 8.30—Mayor of the Town
- 9.00—I Love Lucy
- 9.30—December Bride
- 10.00—Ten O'Clock "Ginger"
- 11.00—Final Edition
- 11.15—"Little Theater"
- 11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5

- 7.00—Today
- 9.00—Morning Star Time
- 10.00—Ding Dong School
- 10.30—Home Planning
- 11.00—Home
- 12.00—Test Pattern
- 3.45—Musical Views and News
- 4.00—Hospitality House
- 5.00—Kiddies Corral
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Tim McCoy
- 6.15—Red Monette and his Barn Dance
- 6.30—Sports Scorebook
- 6.40—News—Roger F. Dufort
- 6.55—Weather
- 7.00—Ramar of the Jungle
- 7.30—Mr. & Mrs. North
- 8.00—International
- 9.30—Janet Dean
- 10.00—Mystery Theatre
- 11.00—Late News and Sports

WMTW — Canal 8

- 1.00—Secretary of State Dulles
- 2.00—Robert Q. Lewis Show
- 2.15—Talking with Fun
- 2.30—Cooking Can Be Fun
- 3.00—Hollywood Matinee
- 3.55—Mid-Afternoon N.
- 4.00—Rhythm Ranch
- 4.15—Secret Storm
- 4.30—Commodore Bob
- 5.00—Mountain Playh.
- 6.00—Tri-State News
- 6.10—Weather
- 6.15—The Early Show
- 7.15—News
- 7.30—Warner Bros.
- 8.30—You'll Never Get Rich
- 9.00—Godfrey Talent Scouts
- 9.30—Red Skelton Sh.
- 10.00—\$64,000 Question
- 10.30—The Search
- 11.00—Tomorrow's Headlines
- 11.10—Weather
- 11.15—Sports Final

MER., 12 OCT.

CBFT — Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.30—L'Heure aux trésors
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Pour elle
- 7.45—Encyclopédie sportive
- 8.00—Pays et Merveilles
- 8.30—La famille Plouffe
- 9.00—Lutte
- 10.00—Long métrage
- "Tragédie impériale"
- 11.30—Télé-Journal

A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

- 3.00—Musique
- 4.25—Today on CBMT
- 4.30—Take a Look
- 4.45—Folk Songs
- 5.00—Super Circus
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Guy Lombardo
- 6.30—Outown
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Life with Elizabeth
- 8.00—Vic Obeck
- 8.30—I Love Lucy
- 9.00—To be announced
- 9.30—Jackie Rae Show
- 10.00—Big Town
- 10.30—City Detective
- 11.00—CBC News
- 11.15—George Gobel Sh.

9.00—Dragnet

- 9.30—Pick the Stars
- 10.00—Dances of the Nations
- 10.30—O'Connor Texaco Show
- 11.00—CBC News
- 11.15—Ellery Queen

WCAX — Canal 3

- 9.30—Test Pattern
- 10.25—Program Previews
- 10.30—Stage Three
- 11.30—This World of ours
- 11.45—The World We Live In
- 12.00—Across the Fence
- 12.15—Love of Life
- 12.30—Search For Tomorrow
- 12.45—Guiding Light
- 1.00—Jack Paar Show
- 1.30—Welcome Travelers
- 2.00—Robert Q. Lewis
- 2.30—Open House
- 3.00—The Big Payoff
- 3.30—Mixing Bowl
- 4.00—Brighter Day
- 4.15—Secret Storm
- 4.30—On Your Account
- 5.00—Polar Bear

Playtime

- 5.15—Chuckwagon Tales
- 6.30—Newstime
- 6.45—Weatherwise
- 6.50—Sports Digest
- 7.00—Jig Saw Quiz
- 7.30—Annie Orkley
- 8.00—Old American
- 8.30—You'll Never Get Rich
- 9.00—TBA
- 9.30—My Favorite Husband
- 10.00—\$64,000 Question
- 10.30—Big Town
- 11.00—Final Edition
- 11.15—"Invitation Playh."
- 11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5

- 7.00—Today
- 9.00—Morning Star Time
- 10.00—Ding Dong School
- 11.00—Home
- 12.00—Test Pattern
- 3.45—Musical Views and News
- 4.00—Hospitality House
- 5.00—Kiddies Corral
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Music Hall
- 6.15—Chet's Den with Chet Hazen
- 6.30—Sports Scorebook
- 6.40—News—Roger F. Dufort
- 6.55—Weather
- 7.00—Gabby Hayes
- 7.30—Duffy's Tavern
- 8.00—Martha Raye Sh
- 8.00—Freside Theatre
- 8.30—Joe Palooka
- 10.00—Family Theatre
- 11.00—Late News and Sports

WMTW — Canal 8

- 2.00—Early Matinee
- 2.30—Chef Riendeau
- 3.00—The Big Pay-Off
- 3.30—The Bob Crosby Sh
- 3.45—Te be advised
- 3.55—Mid-Afternoon N.
- 4.00—Rhythm Ranch
- 4.15—Secret Storm
- 4.30—Commodore Bob
- 5.00—Mountain Playh.
- 6.00—Tri-State News
- 6.10—Weather
- 6.15—The Early Show
- 7.15—News
- 7.30—Warner Bros.
- 8.30—You'll Never Get Rich
- 9.00—Godfrey Talent Scouts
- 9.30—Red Skelton Sh.
- 10.00—\$64,000 Question
- 10.30—The Search
- 11.00—Tomorrow's Headlines
- 11.10—Weather
- 11.15—Sports Final

MER., 12 OCT.

CBFT — Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.30—L'Heure aux trésors
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Pour elle
- 7.45—Encyclopédie sportive
- 8.00—Pays et Merveilles
- 8.30—La famille Plouffe
- 9.00—Lutte
- 10.00—Long métrage
- "Tragédie impériale"
- 11.30—Télé-Journal

A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

- 3.00—Musique
- 4.25—Today on CBMT
- 4.30—Take a Look
- 4.45—Folk Songs
- 5.00—Super Circus
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Guy Lombardo
- 6.30—Outown
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Life with Elizabeth
- 8.00—Vic Obeck
- 8.30—I Love Lucy
- 9.00—To be announced
- 9.30—Jackie Rae Show
- 10.00—Big Town
- 10.30—City Detective
- 11.00—CBC News
- 11.15—George Gobel Sh.

WCAX — Canal 3

- 9.30—Test Pattern
- 10.25—Program Previews
- 10.30—Stage Three
- 11.30—This World of ours
- 11.45—The World We Live In
- 12.00—Across the Fence
- 12.15—Love of Life
- 12.30—Search for Tom.
- 12.45—Guiding Light
- 1.00—Jack Paar
- 1.30—Welcome Travelers
- 2.00—Keyboard Cameos
- 2.15—Robert Q. Lewis
- 2.30—Open House
- 3.00—The Big Payoff
- 3.30—Mixing Bowl
- 4.00—Brighter Day
- 4.15—Secret Storm
- 4.30—On Your Account
- 5.00—Pol. Bear Playtime
- 5.15—Chuckwagon Tales
- 6.30—Newstime
- 6.45—Weatherwise
- 6.50—Sports Digest
- 7.00—Vermont Football Roundup
- 7.30—Brave Eagle
- 8.00—Arthur Godfrey
- 8.30—Eddie Cantor Sw
- 9.00—The Millionaire
- 9.30—Files of Jeffrey Jones

U.S. Steel Hour

- 11.00—Final Edition
- 11.15—"Little Theater"
- 11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5

- 12.00—Test Pattern
- 3.45—Musical Views and News
- 4.00—Hospitality House
- 5.00—Kiddies Corral
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Music Hall
- 6.15—Junior Science
- 6.30—Sports Scorebook
- 6.40—News—Roger F. Dufort
- 6.55—Weather
- 7.00—Ramar of the Jungle
- 7.30—Disneyland
- 8.30—MGM Parade
- 9.00—Masquerade Party
- 9.30—Fleeson Zabach
- 10.00—Wednesday Night Fights
- 11.00—Late News and Sports

WMTW — Canal 8

- 2.00—What's New
- 2.15—Robert Q. Lewis S.
- 2.30—Cooking Can Be Fun
- 3.00—Half-Hour Th. Show
- 3.30—The Bob Crosby Show
- 3.45—We Serenade You
- 3.55—Mid-Afternoon N.
- 4.00—Rhythm Ranch
- 4.15—Secret Storm
- 4.30—Commodore Bob
- 5.00—The Mickey Mouse Club
- 6.00—Tri-State News
- 6.15—The Early Show
- 7.15—News
- 7.30—Disneyland
- 8.30—The M-G-G Parade
- 9.00—Masq. Party
- 9.30—I've Got A Secret
- 10.00—Wednesday Night Fights
- 11.00—Tomorrow's Headlines
- 11.10—Weather
- 11.15—Sports Final

WMTW — Canal 8

- 2.00—What's New
- 2.15—Robert Q. Lewis S.
- 2.30—Cooking Can Be Fun
- 3.00—Half-Hour Th. Show
- 3.30—The Bob Crosby Show
- 3.45—We Serenade You
- 3.55—Mid-Afternoon N.
- 4.00—Rhythm Ranch
- 4.15—Secret Storm
- 4.30—Commodore Bob
- 5.00—The Mickey Mouse Club
- 6.00—Tri-State News
- 6.15—The Early Show
- 7.15—News
- 7.30—Disneyland
- 8.30—The M-G-G Parade
- 9.00—Masq. Party
- 9.30—I've Got A Secret
- 10.00—Wednesday Night Fights
- 11.00—Tomorrow's Headlines
- 11.10—Weather
- 11.15—Sports Final

JEU., 13 OCT.

CBFT — Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.30—La terre est ronde
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Film
- 7.45—La Cuisine de la bonne humeur
- 8.00—Le fil d'Ariane
- 8.00—Feu de joie
- 9.00—Quatuors
- 9.30—Retaire le fleuve
- 10.00—L'heure du concert
- 11.00—Télé-Journal

A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

- 4.25—Today on CBMT
- 4.30—Story Book
- 4.45—Maggie Muggins
- 5.00—Captain Gallant
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Janet Dean
- 6.30—The Big Playh.
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Amos n' Andy
- 8.00—Fabian of Scotland Yard
- 8.30—Jane Wyman Show
- 9.00—Kraft TV Theatre
- 10.00—Canada Savings Bond Show
- 11.00—CBC News
- 11.15—This is Your Music

WCAX — Canal 3

- 9.30—Test Pattern
- 10.25—Program Previews
- 10.30—Stage Three
- 11.45—The World We Live In
- 12.00—Across the Fence
- 12.15—Love of Life
- 12.30—Search For Tomorrow
- 12.45—Guiding Light
- 1.00—Jack Paar
- 1.30—Welcome Travelers

2.00—Robert Q. Lewis

- 2.30—Open House
- 3.00—The Big Payoff
- 3.30—Mixing Bowl
- 4.00—Brighter Day
- 4.15—Secret Storm
- 4.30—On Your Account
- 5.00—Pol. Bear Playtime
- 5.15—Chuckwagon Tales
- 6.30—Newstime
- 6.45—Weatherwise
- 6.50—Sports Digest
- 7.00—Gene Autry Show
- 7.30—Rusty Rogers Sh.
- 7.45—Up Beat
- 8.00—Bob Cummings Sh
- 8.30—Climax
- 9.30—4 Star Playhouse
- 10.00—Stories of the Century
- 10.30—Follow That Man
- 11.00—Final Edition
- 11.15—"Little Show"
- 11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5

- 7.00—Today
- 9.00—Morning Star Time
- 10.00—Ding—Dong School
- 10.30—Public Service
- 11.00—Home
- 12.00—Test Pattern
- 3.45—Musical Views
- 4.00—Hospitality House
- 5.00—Kiddies Corral
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Music Hall
- 6.15—Chet's Den with Chet Hazen
- 6.30—Sports Scorebook
- 6.40—News—Roger F. Dufort
- 6.55—Weather
- 7.00—Flash Gordon
- 7.30—Sherlock Holmes
- 8.00—You Bet Your Life
- 8.30—This is the Life
- 9.00—Dragnet
- 9.30—Colonel March
- 10.00—Adventure Theater
- 11.00—Late News and Sports

WMTW — Canal 8

- 2.00—The Robert Q. Lewis Show
- 2.30—Half Hour Theatre
- 3.00—The Big Pay-Off
- 3.30—The Garry Moore Show
- 3.45—We Serenade You
- 3.55—Mid-Afternoon N.
- 4.00—Rhythm Ranch
- 4.15—Secret Storm
- 4.30—Commodore Bob
- 5.00—The Mickey Mouse Club
- 6.00—Tri-State News
- 6.10—Weather
- 6.15—The Early Show
- 7.15—News
- 7.30—Sgt. Preston of the Yukon
- 8.00—Life Is Worth Living
- 8.30—C

SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME



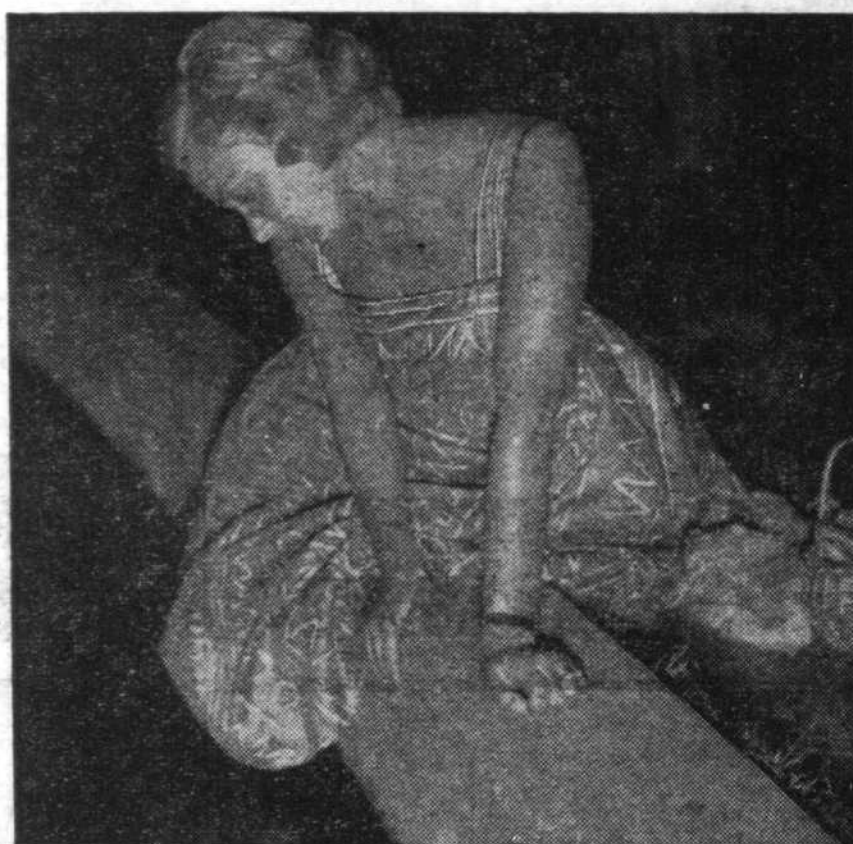
Au saut du lit Marjolaine apprend une bonne nouvelle, on la réclame pour une émission à la télévision.



Vite elle repasse quelques-unes des chansons qui font actuellement son succès à "Silhouettes".



Les inévitables essayages pour les costumes d'époque. Une petite demi-heure chez l'habilleuse de Radio-Canada et Daniel pourra enfin retrouver sa maman!



Puis elle s'accorde une petite heure pour rêver au bord de la rivière... Sur quoi s'interroge-t-elle ainsi penchée vers l'onde? Bien malin qui le dira.



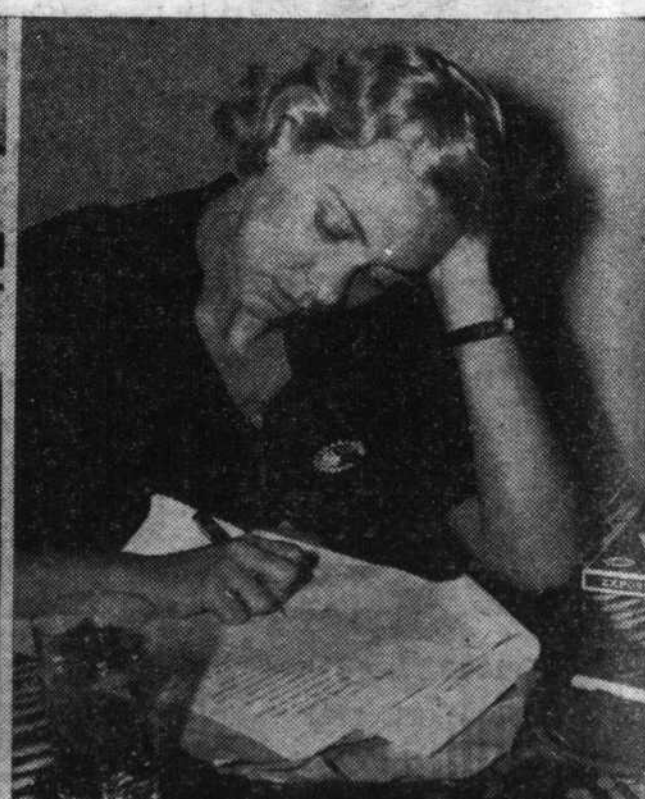
Ah! ces voitures, comme c'est compliqué, pour une femme, ces trucs de mécanique! Marjo s'enquiert auprès de M. Gaumont de ce drôle de bruit que fait le moteur...



... Car Daniel est un grand pêcheur devant l'éternel et sa mère lui a promis de lui acheter une canne à pêche. Chez Pascal, on procède au délicat achat.



Mais Maman Marjo est d'abord une très jolie jeune femme qui se doit d'avoir une garde-robe convenable. Lillian Farrar, taille, coupe et conçoit depuis des années, les toilettes de Marjolaine.



Les essayages terminés, il faut songer à nouveau au travail. Mémoriser un texte n'est pas chose aisée, même quand on a l'habitude de la télévision. Comme une petite fille bien sage, Marjo répète le sien crayon en main.