

saison **05-06**

plus près du sang que de l'encre

UNE ARDENTE PATIENCE _ W,T(v.f.) _ LA HACHE _ LES MYSTÈRES DE QUAT'SOUS

514.845.7277



les mystères de quat'sous

une ardente patience

saison **05-06**

plus près du sang que de l'encre

UNE ARDENTE PATIENCE _ W;T (v.f.) _ LA HACHE _ LES MYSTÈRES DE QUAT'SOUS

514.845.7277



théâtre de
QUAT'SOUS





une ardente patience

Texte _ ANTONIO SKÁRMETA Traduction _ FRANÇOIS MASPERO Adaptation _ OLIVIER KEMEID
Mise en scène _ ERIC JEAN

MARIO JIMENEZ EST FACTEUR. IL A COMME CLIENT ET AMI LE CÉLÈBRE POÈTE PABLO NERUDA. ENSEMBLE ILS PARLENT DES MÉTAPHORES DU POÈTE, DES AMOURS DU FACTEUR. LA VIE POURRAIT ÊTRE PAISIBLE DANS LEUR PETIT VILLAGE, MAIS VOILÀ QU'UNE VIOLENTE TEMPÊTE POLITIQUE ÉCLATE. ¶ LORSQUE MARIO VOIT NERUDA PLONGER AU CŒUR DE LA LUTTE, IL COMPREND QUE C'EST POUR LA LIBERTÉ DE SON PEUPLE QU'IL EST PARTI SE BATTRE. ET QUÉ PLUS RIEN NE SERA COMME AVANT. UNE SEULE CHOSE DEMEURERA INTACTE : SON IMMENSE AMOUR POUR BEATRIZ QUI VERRA, AVEC LUI, SON MONDE SE TRANSFORMER.

Une ardente patience est inspirée des événements qui ont marqué le Chili au début des années 1970. Mais au-delà du récit historique, cette histoire est d'abord un hommage au courage du peuple chilien dont Pablo Neruda a dit qu'il était *le peuple le plus trahi de notre temps*. ¶ Pour porter ce roman d'Antonio Skármeta à la scène, Eric Jean retrouve Olivier Kemeid, avec qui il a codécrit le spectacle *Les mains*, présenté au Quat'Sous à l'automne 2004. Cette fois-ci, ils nous présentent un spectacle où les enjeux politiques et amoureux se fondent pour former un tableau somptueux.

_ Avec JOCELYN BLANCHARD, EVELINE GÉLINAS, ALEXIS LEFEBVRE, VINCENT-GUILLAUME OTIS, DOMINIQUE QUESNEL et JACK ROBITAILLE
_ Concepteurs : Magalie Amyot, Angelo Barsetti, Manon Bouchard, Priscille Gendron, André Rioux et Marc Sénécal

DU 10 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2005

Une production du Théâtre les gens d'en bas en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

les mystères de quat'sous

Un spectacle hors norme en cinq épisodes créé avec quatre sous

Texte _ PASCAL BRULLEMANS

LES MYSTÈRES DE QUAT'SOUS, C'EST UNE HISTOIRE QUI DÉBUTE À PARIS AVEC LA MORT DE CHARLES BEAUDELAIRE, POUR SE TERMINER À MONTRÉAL PLUSIEURS ANNÉES PLUS TARD DANS UNE SYNAGOGUE DE L'AVENUE DES PINS. ON Y RACONTE, EN CINQ ÉPISODES, LA VIE D'UNE JEUNE FEMME SAUVÉE DES EAUX PAR UN MONSTRE.

Voilà pour l'histoire. Ce qu'il y a entre le début et la fin reste à écrire. L'auteur sait de quoi il parlera, mais il se garde bien de le révéler pour le moment. De toutes façons, l'entreprise de ces *Mystères*, c'est d'abord de créer un esprit, de retrouver cet état dans lequel on se trouve quand on a le sentiment que tout est possible. ¶ Eric Jean, Pascal Brullemans et Hugues Fortin reprennent une formule qu'ils ont utilisée en 1996, alors qu'ils créaient l'événement avec le décoiffant feuilleton-théâtre *Cassidy* dans un loft de Montréal. À l'époque, avec un budget à peu près inexistant et beaucoup d'ingéniosité, ils faisaient la preuve que tout était possible quand on joue au jeu de l'évocation. ¶ L'idée (re)prendra donc forme, cette fois-ci dans un Quat'Sous sens dessus dessous. Pour nous raconter leur histoire, une galerie de personnages prendra d'assaut le Théâtre, la lumière fusera de partout et on nous fera redécouvrir un lieu dont on ignore encore toutes les possibilités.

_ Une création de : Dominic Anctil, Anik Beaudoin, Sébastien Béland, Geneviève Biloadeau, Catherine Côté, Chantal Dumoulin, Hugues Fortin, Anne-Sylvie Gosselin, Eric Jean, Isabelle Lamontagne, Martin Léon, Pierre-Étienne Locas, Anka Rouleau, Sacha Samar et Martin Siros

1^{er} épisode 30 septembre et 1^{er} octobre à 23h, 2 octobre à 19h
2^e épisode 25 et 26 novembre à 23h, 27 novembre à 19h
3^e épisode 20 et 21 janvier à 23h, 22 janvier à 19h
4^e épisode 31 mars et 1^{er} avril à 23h, 2 avril à 19h
5^e épisode 9 et 10 juin à 23h, 11 juin à 19h

saison 05-06 plus près du sang que de l'encre

UNE ARDENTE PATIENCE _ W;t (v.f.) _ LA HACHE _ LES MYSTÈRES DE QUAT'SOUS

514.845.7277



www.quatsous.com

Billetterie 514.845.7277, info@quatsous.com
L'équipe - Téléphone 514.845.6928 - Télécopieur 514.845.1316

w;t (v.f.)

Texte _ MARGARET EDSON Traduction _ MARYSE WARD
Mise en scène _ DENISE GUILBAULT

VIVIAN BEARING EST DOCTEURE EN LITTÉRATURE, PROFESSEURE ÉMÉRITE, UNE SOMMÉTÉ DANS SON DOMAINE. ELLE A CHOISI DE CONSACRER SA VIE À L'ŒUVRE DU POÈTE ANGLAIS DU 17^e SIÈCLE JOHN DUNNE. ¶ MAIS UN CANCER VIRULENT VIENT INTERROMPRE SON PLAN DE CARRIÈRE IMPECCABLE. ELLE SE RETROUVE ALORS AUX PRISES AVEC UNE DOULEUR INSUPPORTABLE QU'ELLE N'ARRIVE PAS À NOMMER : CELLE D'ÊTRE LAISSÉE À ELLE-MÊME AVEC LA MALADIE, SEULE DANS SA CHAMBRE D'HÔPITAL AVEC SON IRONIE, SON SAVOIR ET UNE LUCIDITÉ DÉSAARMANTE. ¶ LA LUTTE QU'ELLE VA MENER POUR PRÉSERVER SA DIGNITÉ MALGRÉ LA DÉGÉNÉRESCENCE DE SON CORPS L'OBLIGERA À RETROUVER LA TRACE PERDUE DE SA VULNÉRABILITÉ. UN SENTIMENT AVEC LEQUEL ELLE DEVRA LENTEMENT SE RÉCONCILIER.

Dans ce texte primé par le Pulitzer en 1999, Margaret Edson nous entraîne dans une réflexion qui va bien au-delà de la maladie. Elle nous demande de revoir notre position face à notre propre fragilité et de redéfinir, dans la foulée, ce que nous avons choisi de considérer comme une vie réussie. ¶ L'histoire de Vivian Bearing saura trouver une résonance dans l'univers de Denise Guibault, une metteuse en scène passée maître dans l'art de rendre une part de leur humanité et de leur dignité à des personnages qui se débattent pour les retrouver.

_ Avec PASCALE DÉNOMMÉE, FRANÇOISE FAUCHER, ÈVE GADOUAS, ROBERT LALONDE, JEAN-FRANÇOIS NADEAU, DOMINIQUE PÉTIN, LOUISE TURCOT et un autre comédien
_ Concepteurs : Catherine Gadouas, Mathieu Gatién et Pierre-Étienne Locas

DU 13 FÉVRIER AU 18 MARS 2006

Une production du Théâtre de Quat'Sous

la hache

Texte et mise en scène _ LARRY TREMBLAY

EN PLEINE NUIT, UN PROFESSEUR SE REND CHEZ UN ÉTUDIANT APRÈS AVOIR MIS LE FEU À SON APPARTEMENT. IL LUI ANNONCE QUE LA LITTÉRATURE EST MORTE, QUE L'ART N'A PLUS DE SENS, QUE L'HOMME N'EN A PLUS BESOIN. IL LUI PARLE DU MASSACRE DES VACHES FOLLES. IL LUI PRÉDIT D'AUTRES MASSACRES. IL LUI PARLE AUSSI DE SOUILLURE, DE PURETÉ ET DE LA BÊTISE QUI ENVAHIT LE CŒUR ET L'ESPRIT DES GENS. ¶ QUE DÉSIRE VRAIMENT LE PROFESSEUR ? QUEL MYSTÈRE SE CACHE DERRIÈRE LE SOURIRE ET LE SILENCE DE L'ÉTUDIANT ? À L'AUBE, LES MASQUES TOMBENT. ¶ SI VOUS ÉTIEZ UN LIVRE, LEQUEL SERIEZ-VOUS ?

Le texte de Larry Tremblay pose la question des idéologies dangereuses qui misent avant tout sur la pureté (du sol, du sang et du reste) pour attirer vers eux des jeunes gens. Se sacrifier pour des idées. Mais qu'est-ce qu'il y a derrière ces idées ? ¶ *La hache* est une œuvre saisissante qui met en valeur la richesse et la singularité de cet auteur inclassable.

_ Avec JEAN-FRANÇOIS CASABONNE et XAVIER MALO
_ Concepteurs : Angelo Barsetti, Méridith Caron, Claude Cournoyer, Jean Gaudreau, Claude Goyette et Larsen Lupin

DU 24 AVRIL AU 27 MAI 2006

Une production du Théâtre de Quat'Sous

plus près du sang que de l'encre

Après cette première année si particulière, si mouvementée, je tente de calmer mon agitation intérieure, de sortir la tête de l'eau pour observer les sillons sur la mer calme de la fin d'une première saison. Tout s'est déroulé si vite. ¶ Qu'ai-je fait en 2004-2005? J'ai fait beaucoup en vivant peu, été partout et nulle part à la fois, tenté de comprendre pourquoi je fais les choses afin de leur donner un sens. J'ai compris que, depuis un an, je suis à un endroit où je n'avais jamais même espéré être et que c'est une chance inouïe que de disposer d'un espace de liberté aussi important que le Théâtre de Quat'Sous. J'ai tenté d'en profiter le plus possible. Et de faire mon travail avec sincérité.

L'heure des premiers choix s'est présentée avec une nouvelle saison à construire. Des choix qui parleront de ce que je suis et de ce que je désire offrir et transmettre. Voici donc trois textes qui me touchent et me secouent à la fois. Trois histoires qui nous sont livrées par des personnages dont la vie a été façonnée par leur rapport à l'écriture. ¶ *Une ardente patience* nous présente deux hommes qui marchent leur vie avec comme bagage des poèmes et des métaphores; dans *W;t*, une femme nous raconte comment elle a donné sa vie à la littérature alors que la mort s'inscrit violemment dans son corps; et *La hache* nous montre un homme dont la vie est complètement bouleversée par les écrits de l'un de ses étudiants.

Après ces trois choix, j'ai eu envie d'aller plus loin, d'oser être encore plus personnel. C'est dans cette optique que le projet des *Mystères de Quat'Sous* a pris forme. Cette fabulation en cinq épisodes sur le théâtre, la folie, l'écriture, l'amour et la mort prendra son inspiration dans l'histoire réelle du 100, avenue des Pins. Ce projet me permettra également de revenir à une façon de faire qui m'emballe : créer à partir de presque rien pour tout raconter, en se rappelant que le plus grand pouvoir du théâtre est l'évocation. Et j'aime croire que tout ça se fera dans un esprit qui ne reniera pas sa parenté avec celui de Paul Buissonneau au moment où il a fondé la compagnie du Théâtre de Quat'Sous, il y a de cela cinquante ans.

Je vous convie donc à une saison qui jette les bases de ce que j'ai envie de faire avec ce théâtre que j'aime de plus en plus. Un lieu où se côtoieront l'imagination, l'humanité, le rêve et la folie.

Eric Jean, directeur artistique et codirecteur général

Plus près du sang que de l'encre est le titre d'un ouvrage de Pablo Neruda.

Dans le cadre du 15^e festival mondial des arts pour la jeunesse

mika l'enfant pleureur

Alors que des conflits font rage aux quatre coins de la planète, Mika part à la recherche d'un volcan avec l'espoir que, là-bas, il pourra éteindre de ses larmes le feu de cette violence. Avec une foi inébranlable en sa quête, il soulève les montagnes et réveille l'espoir endormi des humains qu'il croise sur son parcours.

Texte _ PASCAL CHEVARIE Mise en scène _ ERIC JEAN
_ Avec CATHERINE-AMÉLIE CÔTÉ, MAXIME DESMONS, ALEXIS LEFEBVRE et VINCENT-GUILLAUME OTIS
_ Concepteurs : Magalie Amyot, Angelo Barsetti, Christine Doyle, Martin Léon, André Rioux et Sophie Rocheleau

Une production du Théâtre Bouches Décousées en collaboration avec le Théâtre de Quat'Sous

Le 22 septembre à 13h ¶ Le 23 septembre à 10h ¶ Le 24 septembre à 15h

Les activités parallèles du Quat'Sous

Encore une fois cette année, le Quat'Sous accueillera en ses murs des artistes de différents horizons. Par le biais d'expositions et de performances, il réaffirme son désir d'être un lieu privilégié de rencontres et de découvertes.

Et j'ai entendu les vieux dragons battre sous la peau (La nouvelle poésie musicale de Dany Boudreault) Marcel Pomeroy sera seul en scène pour faire mugir les dragons du jeune poète Dany Boudreault. Animé du désir féroce de faire entendre une voix puissante, sensuelle et libre, il nous propose une sorte de vertige théâtral composé de musiques, de silences et de cris. ¶ Une production Momentum en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous ¶ Les 15 et 16 septembre 2005

Monsieur Mono - Pleurer la mer morte Avec sa voix fragile et ses chansons d'amours perdues, Monsieur Mono sera au Quat'Sous pour nous murmurer à l'oreille toute la douceur de sa tristesse. Une ambition d'autant plus belle qu'elle nous soulage un peu de la nôtre. Et on en sort plus léger. ¶ Les 2 et 3 décembre 2005

Les Noctambules (activité gratuite) Qui se manifestent la nuit. Qui habitent le calme après la tempête. La tempête d'une histoire. Une histoire qui brusque, qui bouleverse. ¶ Le Quat'Sous poursuit cette tradition d'échanges et de discussions d'après spectacle. Venez prendre la parole, dites tout haut ce qui vous a fait réfléchir tout bas. Une invitation à tous les spectateurs, noctambules en herbe. ¶ *Une ardente patience* le mercredi 2 novembre 2005 ¶ *W;t (v.f.)* le mercredi 8 mars 2006 ¶ *La hache* le mercredi 17 mai 2006

Sur les planches de la Librairie Gallimard (activité gratuite) Animé par cette même volonté de fouiller les œuvres présentées en ses murs, le Quat'Sous retournera, une fois par spectacle, dans l'intimité de la Librairie Gallimard. Cette année, les auteurs seront au cœur de nos rencontres. Par le biais de discussions et de lectures, ils nous seront révélés sous un éclairage différent.

Les Auditions Générales du Quat'Sous Chaque printemps depuis 1986, le Quat'Sous invite les employés des domaines du théâtre, de la télévision et du cinéma à venir rencontrer les comédiens de la relève. ¶ Pendant trois jours, défilent sur la scène du Quat'Sous ceux et celles qui ont choisi de croire que leur imaginaire pouvait changer le monde. L'instant d'une rencontre, ils viennent affirmer ce désir vertigineux devant un public qui pourra leur offrir une première chance.

Pour plus d'informations sur nos activités parallèles : 514.845.6928

Informations générales

Prix des billets pour *Une ardente patience* - *W;t (v.f.)* - *La hache*
Régulier : 26\$ ¶ Étudiant* : 18\$ ¶ Aîné* : 20\$ ¶ Étudiant en théâtre** : 12\$
Groupe (10 personnes et +) : 20\$ adulte / 16\$ étudiant

Prix des billets pour *Les mystères de Quat'Sous*
Régulier : 20\$ ¶ Étudiant* : 16\$ ¶ Aîné* : 18\$ ¶ Étudiant en théâtre** : 12\$
Groupe (10 personnes et +) : 18\$ adulte / 14\$ étudiant

Pour connaître les tarifs des spectacles *Mika l'enfant pleureur*, *Et j'ai entendu les vieux dragons battre sous la peau* et *Pleurer la mer morte*, veuillez contacter la billetterie.

* Tarif réduit accordé sur la présentation d'une preuve d'âge ou de statut d'étudiant à temps plein.
** Veuillez vérifier auprès de la billetterie si votre école est éligible à cette catégorie.

LE QUAT'SOUS VOUS PROPOSE ÉGALEMENT PLUSIEURS FORMES D'ABONNEMENTS. EN PLUS DE VOUS PERMETTRE D'ÉCONOMISER SUR LE PRIX UNITAIRE DES BILLETS, UN ABONNEMENT VOUS ASSURE DE NE MANQUER AUCUN DE NOS SPECTACLES ET D'ÊTRE INFORMÉ RAPIDEMENT DE CHACUNE DE NOS ACTIVITÉS PARALLÈLES. ¶ POUR EN SAVOIR PLUS, APPELEZ-NOUS! 514.845.7277

Horaires de la billetterie
Entre les périodes de représentations
Lundi au vendredi 12h à 17h
En période de représentations
Mardi au samedi 12h à 19h30

Veuillez prendre note que...
- Les retardataires ne sont pas admis dans notre salle. Si vous venez en voiture, prévoyez au moins 30 minutes pour trouver un stationnement.
- Les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables.

Comment vous rendre au Théâtre de Quat'Sous
100, avenue des Pins Est, Montréal
(au coin de Coloniale / 2 rues à l'est de Saint-Laurent)
④ Sherbrooke, autobus 144 (des Pins)
④ Saint-Laurent, autobus 55 (Saint-Laurent)

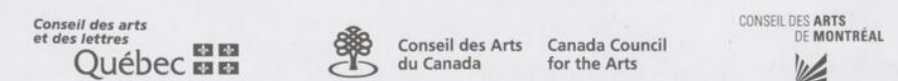
Le Théâtre de Quat'Sous se réserve le droit d'apporter des changements à sa programmation.



Dépliant de saison : photos _ Yanick MacDonald ¶ stylisme et maquillages _ Angelo Barsetti graphisme _ bungalobungalo ¶ rédaction _ Martin Fréchette

L'équipe du Quat'Sous : Eric Jean _ Maryse Beauchesne _ Fabien L'Heureux _ Eric Gauthron Martin Fréchette _ Mathieu Gatién _ France Villeneuve _ Louise Charland Johanne Brunet _ Benoît Hénault _ Josée Martin _ Antoine DeVillers

Le Théâtre de Quat'Sous remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal pour leur soutien financier.



Théâtre de Quat'Sous _ 100, avenue des Pins Est, Montréal, Qc H2W 1N7
L'équipe _ Téléphone 514.845.6928 _ Télécopieur 514.845.1316

Billetterie 514. **845.7277** _ info@quatsous.com
www.quatsous.com



théâtre de
QUAT'SOUS

PRO THEQUS 2005.10.10S