

POP Week

VOL. 9 NO 22

10 AU 24 JANVIER 1981

75c

PINK FLOYD A LONDRES



THE POLICE

LENNON YES/HOWE



JOHN WINSTON LENNON

Un jour, je m'étais dit que, si un des Beatles venait à mourir, j'irais au moins déposer des fleurs sur sa tombe, en Angleterre. Mais j'espérais que ce jour n'arrive jamais.

Mais là, mardi 9 décembre au matin, en entrant dans l'autobus, on m'annonce la mort de John. Je dois encore dormir. A l'école tout le monde en parle. C'est vrai, John est mort. Pis moé, j'ai 17 ans, je l'ai jamais vu, j'ai pas une cent en poches, pis New-York est à côté. Toute la journée s'est écoulée et moi je ne réagis pas. Je ne comprends rien. John Lennon est mort. C'est un cauchemar que je vis. Je n'ai pas pu faire autrement que de pleurer devant tous ces journaux.

Sa mort, c'est comme les maths, ça ne me rentrent pas dans la tête. C'est impossible, un homme qui, pendant des années proclamait la paix.

Il venait de faire une hibernation de 5 ans. Et nous nous attendions la venue d'un nouveau long-jeu. En août 80, on nous apprend qu'il est en studio. Aye Là! tu parles! La sortie du disque nous rends tous fous de joie. Mais un fou Religieux en quelque part ne s'en réjouit pas pour autant. Et ce même fou le tue après lui avoir demandé une autographe. Ce n'est pas juste. Il voulait refaire surface et on lui a pas donné la chance.

Pourquoi? Il n'avait fait de mal à personne.

John, nous ne t'oublions jamais, tu peux en être sûr, nous t'aimons. N'oublie pas tes fans par milliers qui ont suivi ton exemple et qui ont aimé tout ce que tu as fait pour la paix du monde.

John, Tu Est et Resteras toujours vivant pour nous.

Julie Gauthier

MAX WEBSTER: UNE JUVENILITE EMPORTANTE

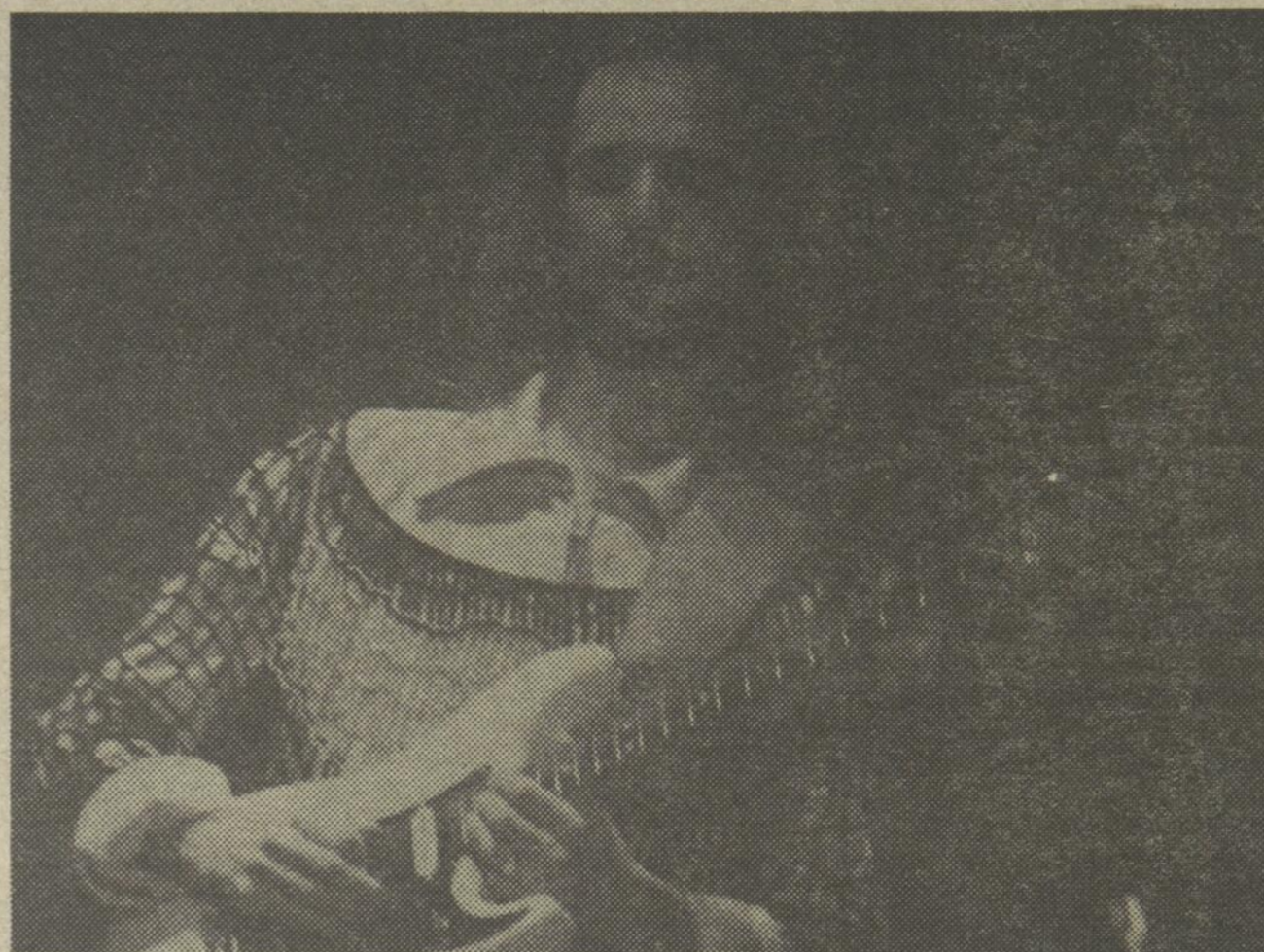


PHOTO R. HOULD

Le retour de Max Webster était attendu plus que jamais. Leur dernière présence en fait foi puisque le Club Montréal était plein à pleine capacité pour accueillir la formation qui compte à nouveau sur les services d'un cinquième membre, Terry Watkinson, qui avait quitté Max pour un certain temps.

La tenue du groupe fut exemplaire et ne faisait que préserver de façon indéniable la tradition qui consiste en une représentation électrisante où le rock canadien peut redorer son blason. Le répertoire fut très bien disséqué.

Le dernier disque "Universal Juveniles" fut bien représenté surtout par des extraits comme "Check This Out" ou "Drive and Desire". Cette pièce fut très fouguese en version live et on fut en mesure d'apprécier le batteur Gary McCracken qui soutirait le maximum de son arsenal rythmique sans tomber dans le superflu ou se laisser aller à la répétition. Secondé par une technique infaillible, Kim Mitchell et ses compères nous transmirent un surcroît énergétique avec des succès tels "Paradise Skies", "High Class and Borrowed Shoes" et "Lips Service", une pièce qui fut savoureuse. On y remarqua la bonne répartition entre le chant et la performance musicale. D'ailleurs cela apporte une constance omniprésente et fait l'une des forces majeures du spectacle que donne Max Webster. Dans une accentuation logique de tempérence, les titres défilent et les "In Context of the Moon", où le bassiste offre un court solo affichant une maniabilité ferme et conquérante de chaque seconde émanant de la démonstration, "Here Among the Cats" ou "Gravity" forment une muraille sonore solide. En rappel ce fut "Battlescar" qui était magistral et la horde de fans ayant submergé la piste de danse en avait plein la vue.

Même si Kim Mitchell, aussi subtil et humoristique, ne bougea pas comme quand il est à son meilleur côté spectaculaire, il collabora avec les autres membres du groupe à fournir un spectacle à point, un genre de spectacle qui éliminerait sûrement la vocation souvent défaitiste du rock canadien. Max Webster, qui sera en Angleterre bientôt, est muni d'une compétence sûre.

FERNAND DUREPOS JR.

REPORTAGES DE SKI

LUNDI	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM	JEUDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM	SAMEDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM
MARDI	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM	VENDREDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM	DIMANCHE	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM
MERCREDI	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM				

SOMMAIRE

NO 22

10 AU 24

JANVIER

1981

PINK FLOYD... POLICE.....	1
LENNON... WEBSTER.....	2
POLICE A MONTREAL.....	3
MANDEVILLE... MARTHA.....	4
L'AFFAIRE LENNON.....	5
GEO... DATES... CEPESSPEC.....	6
STEVE HOWE... ETC.....	7
LES CONTEMPORAINS.....	8
MELI MELO MANE.....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	10
PINK.....	11
FLOYD.....	12
A LONDRES.....	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	14
X PRESSE... PARTOUT-AILLEURS.....	15
MAXELL S'ANNONCE.....	16
CALENDRIEROCK... ZACHARY.....	17
33 SORTIS... ROCKY HORROR.....	18
WEZO... JACQUES RICHARD.....	19
ANALYSES 33.....	20
ANALYSES 33.....	21
RCA ET CBS S'ANNONCENT.....	22
LETTRES... ABBA... LE POT... ETC.....	23
DU BON VIEUX PINK... CBS.....	24

THE POLICE: PAS BESOIN DE MANDAT!

TEXTE: F. DUREPOS JR.

PHOTOS: R. HOULD



Quoi de mieux qu'une bonne soirée en dedans! Par un temps froid, The Police a embarqué des milliers de fans surexcités pour les incarcérer dans leur quartier général, improvisé pour la circonstance au Centre sportif de l'Université de Montréal. La peine purgée ne fut pas trop longue et semble-t-il qu'elle aurait été... divertissante et mouvementée.

C'est September Seventh qui précéda le trio. Ce groupe c'est si on veut une nouvelle version du Tom Robinson Band. Au point de vue artistique, il y a une assez bonne similitude. Musiques semblables, valeurs véhiculées semblables. De leur passage, eux qui étaient venus de Londres, seulement une pièce me tenta et ce fut "We Don't Need No Aggravation" dont la musique est signée Peter Gabriel. Pourtant, rien ne se voulut enchanteur...

Puis une trame sonore se fait entendre. Le tout fait cliché mais on se plaît à être comme ça, dans l'obscurité, à se défouler alors que nos trois convives ne sont même pas encore sur scène. Mais voilà que "Don't Stand So Close To Me" envahit l'endroit de ses manifestations sonores. Sting, camisole et pantalon blancs recouverts d'une cape noire, joue de la contrebasse électrique, instrument qui sonne un peu le confu étant donné la trop forte balance du son, le seul reproche valable que ce spectacle peut s'attribuer.

La succession des titres commença et de ce fait découla une rotation de pièces bien soutenues. "Walk-

ing on the Moon" nous présenta Sting et le guitariste Andy Summers soucieux d'une fonction supplémentaire. En effet, chacun avait à ses côtés un petit synthétiseur lequel il programmait par intervalles de quelques secondes, ajoutant un son inusité au style déjà particulier de la formation. Sous des éclairages simples mais personnels, on exposa cette musique tributaire du rock et du reggae qui, dans une même forme, ont mené les Police là où ils sont, au sommet, à des échelons enviables.

"Man in a Suitcase", "De Do Do Do, De Da Da Da", "Shadows in the Rain" furent quelques-uns des efforts louables de la représentation offerte, rappelons-le, devant une salle comble. Faisant déborder une vivacité inouïe hors scène, où plus d'un adepte laissaient aller leurs corps à de frénétiques entrechats, le groupe expliquait bien sa forte popularité. Sur disque comme en spectacle, les Police font une retransmission assez fidèle de leur style et ils le font avec compétence. Déployant une concentration commune qui accroît la valeur du spectacle où Sting bouge parfois, faisant appel à maintes prouesses acrobatiques alors qu'Andy Summers se dandine et que le batteur Stewart Copeland fait valser ses baguettes avec une allure de fauve!

"When the World Is Running Down..." offrit l'une des meilleures excursions rythmiques du groupe; cela illustre bien, entre autres, l'originalité du jeu de Copeland qui se montra étranger aux failles lors de ses maîtrises. "Driven To Tears" fut aussi un bon titre et Andy Summers y fit une percée vive et colorée, lui qui a une grande part dans la touche reggae. Il prouva par ses apparitions solos qu'il peut aussi bien faire figure de guitariste "hard" et cela il le fait d'office, sans que le tout vienne compromettre la composition sonore établie.

Le feu roulant continue et l'on peut savourer "Message in a Bottle" qui fut tout de suite suivie de leur plat de résistance "Roxanne", une "Roxanne" qui s'était fardée différemment! En effet, en son milieu, le succès comporta une extension où la cadence enlevée se terrait quelque peu. Sting y faisait, comme à plusieurs endroits lors du spectacle, de séduisantes élucubrations vocales, multipliant les onomatopées et les syllabes en "o" et en "a" comme lui seul le fait. Sans ses fantaisies qui créent néanmoins de petites longueurs, le "son" Police y perdrait un peu de son caractère typique.

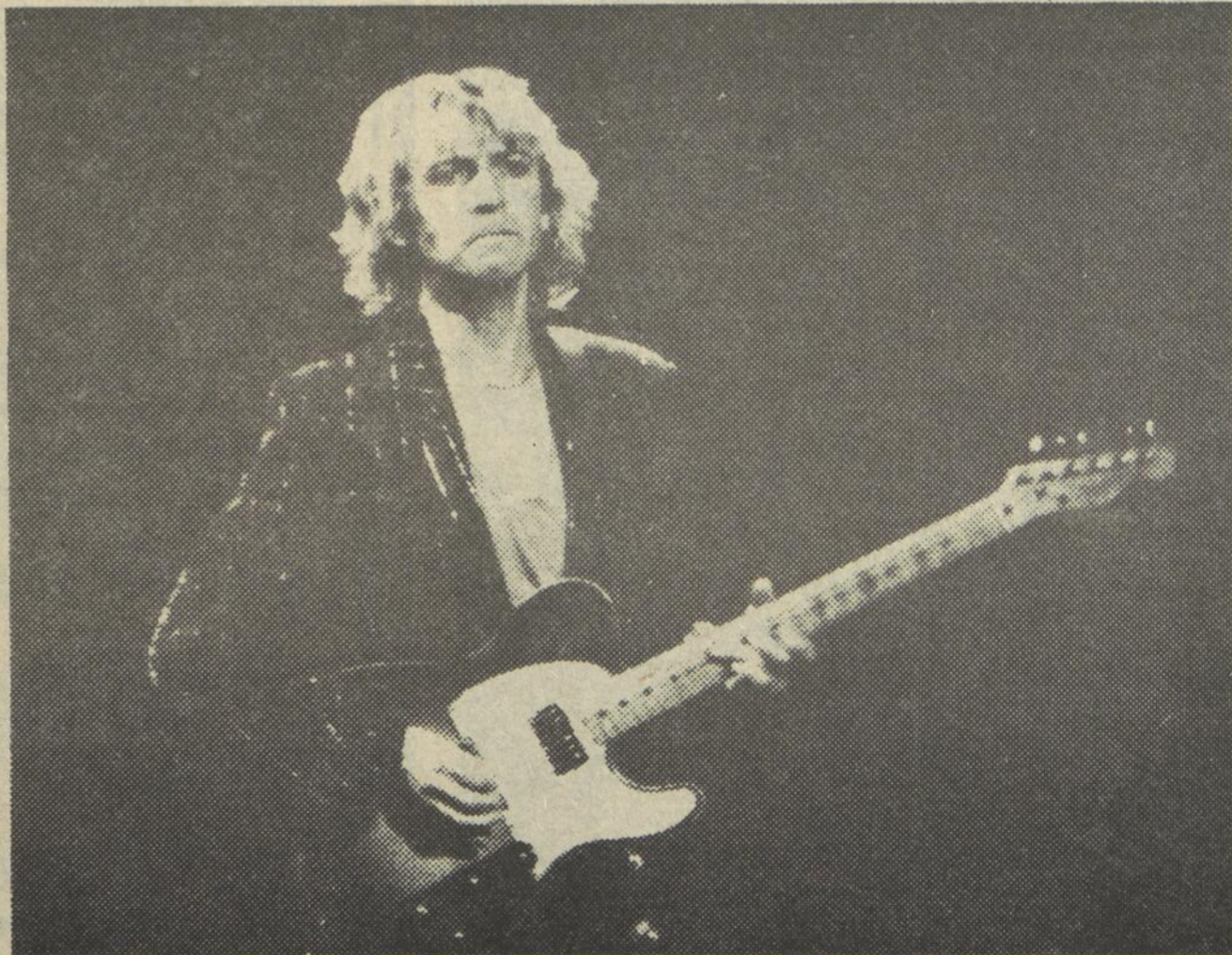
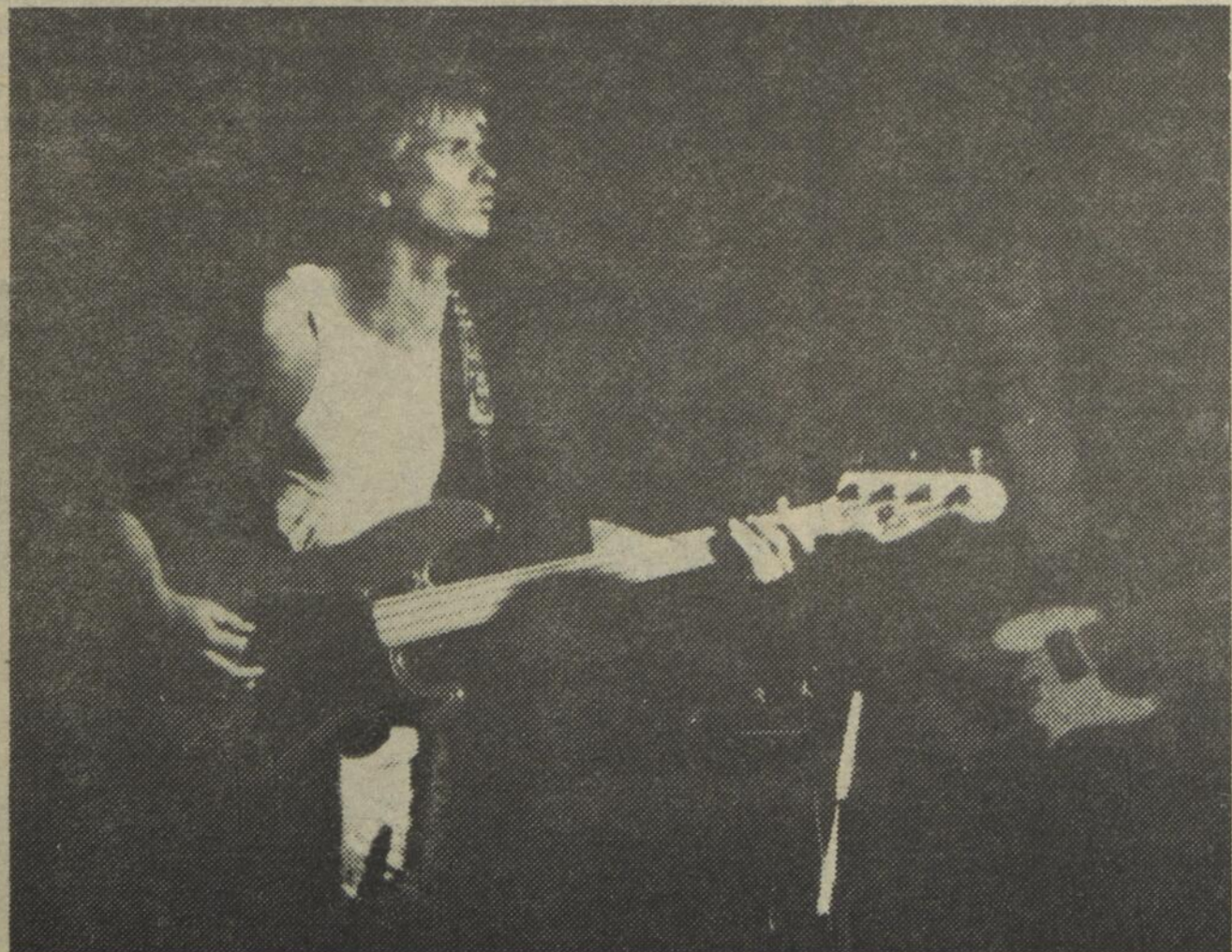
Parfois, Sting semblait avoir plus ou moins de souffle emmagasiné mais ses démonstrations instrumentales possédaient un relief précis qui était à l'image de l'attention que le trio porte à ses ouvrages. Au fur et à mesure, évidemment, le climat s'octroyait un regain de vie considérable à chacune des manipulations des musiciens, ce qui affolait le taux d'adrénaline de chacun des fans qui, sans être trop bruyants au détriment de Sting, savaient faire preuve du critère d'attention en gardant les énergies démoniaques pour la fin.

La finale de "Roxanne" avait déployé, au milieu d'un grand rassemblement de décibels farouches, des petites boîtes contenant un jeu de lumières blanches dont la puissance imbibait l'iris du spectateur. Le groupe se retira exactement une heure après avoir foulé la scène pour la seconde visite de notre métropole. La coutume s'installa et alors ce fut les milliers de fidèles qui scandèrent un retour qui promettait d'être frénétique.



Et frénétique il le fut ce premier et unique rappel accordé à la foule. On amorça le cycle final du concert avec une recette miracle, la chanson "Can't Stand Losing You" où Sting se donna à fond s'approchant parfois d'une exténuation qu'il a su éviter grâce au potentiel considérable qu'il utilise. Puis on ne se repose pas puisque le trio entame une séquence de "Jah" où un mur de son massif se dresse. La conclusion ne donna pas le goût de mettre un terme à cette soirée où le dynamisme tenu le haut du pavé quand elle offrit "Won't You Be My Girl" qui tenait presque du délire. Le Centre sportif se voyait l'intérieur tacheté d'une procréation de jets lumineux blancs issus des projecteurs qui pourchassaient tous les recoins de l'emplacement.

Le bilan de cette deuxième soirée que l'on a passée en compagnie des Police est positif. Un groupe qui est combatif, voilà les Police chez qui aucun n'est attrayant plus que l'autre. Il n'y a aucune présence d'un dirigisme quelconque dans les prestations scéniques du groupe et cela est signe de maturité. Il faudra faire attention quand on parlera des Police. Il ne faudra pas les confiner à la secte de la nouvelle vague. Ces trois mecs là offrent une tenue beaucoup trop particulière et bien structurée pour qu'ils se voient introduits au temple de l'éphémère. Comme ça, on pourra se laisser arrêter encore quelques fois... sans se lasser! Aux futurs délits.



PENSONS
QUEBECOIS:
**GASTON
MANDEVILLE**

23 ans

Auteur, compositeur, interprète.

Joue guitare, banjo, piano et surtout il chante.

Etudie la musique au Cégep et à l'Université où il n'a appris qu'une chose: la musique, on l'apprend en la jouant.

1976, il déménage à Québec pour étudier, parallèlement il commence à se produire en spectacle.

Il fait le tour des boîtes du Québec, s'accompagnant à la guitare et au piano et chantant ses propres chansons. Peu à peu il se fait un public fidèle qui apprécie ce qu'il chante.

Il fait toutes les salles à Québec, Café-campus, institut canadien, Grand théâtre de Québec ainsi que les Cégep et Université où sa musique est bien accueillie.

En février 1980, il participe à l'enregistrement de "Pulsion" (Radio Canada, Ottawa) où Robert Turmel, producteur et directeur musical pour Claude Dubois et Fabienne Thibeau, est fortement impressionné par la qualité du matériel de Gaston Mandeville.

Après plusieurs contacts il signe chez RCA à l'été 1980 et enregistre un disque co-produit avec Robert Turmel.

Il chante la vie tel qu'il la voit, ses textes sont simples et montrent bien la sensibilité de l'artiste.

Sa musique est difficilement étiquetable, tantôt douce, tantôt agressive. Il mélange bien le folk et le rock. Son seul souci, écrire des chansons de qualité qui resteront malgré toutes les modes ou courants qui envahissent l'industrie.

L'industrie est pour lui un moyen et non une fin son but dans la vie: c'est vivre et chanter c'est vivre.



Dwight



Dwight Druick



TANGER

Dwight Druick sur étiquette
distribution RO

BOBINASON
ALAIN DELAND
866-2021



TÉL.: 648-3604
667-5193

ROBILLARD AUTO-PARTS

ACHETONS AUTOS - CAMIONS - MACHINERIE

VENDONS PIÈCES

MÉCANIQUE GÉNÉRALE

• TOWING 24 HRS •

POUR VOS PHOTOS

ROBERT HOULD

3156 Bélanger app. 3
Montréal

TEL: 725-8443

376-8342

2 ans de bonnes photos
avec le journal Pop Rock

CHERCHEZ-VOUS

UN BON TECHNICIEN DE SON?

ANDRE CORBEIL

DE CHEZ BOBINASON

866-2021

AU CLUB

**MARTHA
AND
THE MUFFINS**

Dernièrement au Club Montréal, Martha nous fit déguster sa cuisine et ses muffins. Les ingrédients sont Martha Johnson, aux voix et claviers, Andy Hass, au saxophone, Tim Gane à la batterie, Mark Gane à la guitare et aux synthétiseurs et Carl Finkle à la basse. La recette fut quelque peu modifiée lors de cette dernière tournée. En effet, Martha Lady quitta le groupe immédiatement après l'enregistrement de "Trance and Dance" et est remplacée par Jean Wilson aux voix et claviers. Pendant le spectacle, Martha and the Muffins nous offrit leur répertoire tiré de leurs deux microsillons "Metro Music" et "Trance and Dance". Ils nous offrirent une interprétation fidèle des enregistrements originaux. Techniquement parlant, le son n'écorchait point nos oreilles, mais l'éclairage n'était pas exploité de façon à mettre en évidence le groupe.



Mais quelque chose manquait au spectacle pour réchauffer cette salle froide et distante. Ce n'était pas seulement l'éclairage qui n'effectuait pas son travail, mais aussi l'atmosphère générale du Club. Le groupe dut y mettre toutes leurs énergies afin de faire bouger les gens. Ce qu'ils ne réussirent qu'à la toute fin de la deuxième partie du spectacle lors de l'interprétation de leur succès "Echo Beach".

Chez Martha and the Muffins, une amélioration de leur présentation scénique aiderait grandement l'atmosphère régnant durant leur spectacle. Ce fut le seul point faible du spectacle mais c'est une partie d'un spectacle tellement importante. Martha and the Muffins, nous présente un spectacle inégal avec une présentation scénique déficiente et de la bonne musique.

PHOTOS ET TEXTES: LOUISE NADON



IL FAUT SAVOIR QU'IL N'EST PAS NECESSAIRE DE TUER QUELQU'UN POUR ETRE QUELQU'UN



La mort tragique de John Lennon a incité aux postes de radio en Amérique du Nord et en Europe à lui rendre un hommage musical en jouant sa musique et celle des Beatles. Cette musique qui a teinté et révolutionné une époque. Même Radio Moscou dédia 90 minutes de son temps à ses chansons.

A DAY IN THE LIFE

Lennon sortait de sa retraite il y a cinq mois. Tout comme le titre de son premier nouveau 45 tours, "Starting Over", il recommençait, plein d'espoir, sa carrière à l'âge de 40 ans. Son microsillon, "Double Fantasy", surprenait son public avide de le revoir. Déjà, son épouse et lui polissaient un deuxième microsillon intitulé "Milk and Honey". Le soir même de son assassinat Lennon mixait un nouveau 45 appelé temporairement "Walking On Thin Ice."

ISAW A FILM TODAY...

Les Lennon s'étaient confortablement installés en ménage à New York. John était devenu "la mère", s'occupant de Sean son fils, de la cuisine et de la maisonnée. Il faisait du pain et des gâteaux... Yoko gérait les affaires de son mari estimés à plus de \$200 millions. Elle travaillait normalement quatre heures par jour, de 8 à 12:10 heures. Sa journée débutait quotidiennement à 5 heures avec sa marche dans le central Park en face du Dakota.

Dans l'entrée spacieuse d'un de leurs cinq appartements étaient accrochées plusieurs photos de John, Yoko et Sean dans toutes les combinaisons inimaginables. Le salon est énorme et clair. Ses plafonds surprennent par leur hauteur majestueuse. La cuisine est plus qu'énorme. La chambre de Sean est décrite par un reporter comme étant de la grosseur d'un petit entrepôt avec une trampoline, des barres parallèles, un tremplin, une douzaine d'animaux de peluche plus grands que nature, un juke-box (aucun autre système de son, stéréo ou radio ne meuble la résidence)

HE BLEW HIS MIND OUT IN A CAR...

Yoko retourna au Dakota avec David Geffen des disques Geffen. Il était minuit et son mari était mort. Trois appels téléphoniques furent effectués: le fils aîné du premier mariage de John, Julian âgé de 17 ans; la tante Mimi Smith qui fut comme une mère pour John lors de son adolescence; et Paul McCartney!

Disparu de l'oeil inquisiteur du public pendant les deux jours suivants, Yoko réapparut avec une déclaration écrite expliquant comment elle annonça la mort de John à Sean...

"J'ai expliqué à Sean ce qui s'est passé. Je lui ai montré une photo de son père dans un journal et lui clarifia la situation. Je l'ai emmené à l'endroit où John s'est écroulé. Sean voulait savoir pourquoi la personne a tué John si elle l'aimait. Je lui ai dit que c'était probablement un individu confus. Sean répliqua qu'on devrait découvrir s'il était confus ou s'il voulait tuer John..."

"Sean pleura plus tard. Il me dit aussi: "Maintenant papa fait partie de Dieu. Lorsque tu meurs tu dois devenir beaucoup plus grand parce que tu deviens une partie d'un tout."

"Je n'ai rien à ajouter à la déclaration de Sean. Le 14 décembre à 14:00 heures un silence de 10 minutes sera gardé pour John." Signé Yoko.

A CROWD OF PEOPLE STOOD AND STARED

Plusieurs postes de radio américains voulaient fermer, s'éteindre des ondes pendant les 10 minutes pour respecter le silence. Mais à cause des lois régulant ce média ils ne purent le faire. Ils ont opté pour un 10 minutes de sa musique!

Le corps de Lennon fut incinéré sans cérémonies religieuses.

I READ THE NEWS TODAY, O BOY

Mike Chapman, l'accusé, fut incarcéré pendant 30 jours sous surveillance psychiatrique à l'hôpital Bellevue de New-York. Mais la police craignant un attentat contre la vie de ce dernier, le déménagèrent à la prison de l'île de Riker.

Chapman a été officiellement accusé de meurtre avec préméditation. Ceci équivaut au meurtre au second degré. Puisque la peine de mort a été abolie dans l'état de New-York on ne peut parler de premier degré.

SEULE LA MUSIQUE DEMEURE

"Starting Over" était devenu le thème de la nouvelle carrière de Lennon... Voici donc les paroles en français:

"Notre vie ensemble est si précieuse - Nous avons grandi - Et quoique notre amour demeure toujours spécial - Prenons une chance et envolons-nous seuls ensemble pour quelque part."

"Il y a trop longtemps depuis que nous avons pris le temps - Il n'y a personne à blâmer, je sais que le temps s'écoule si rapidement - Mais lorsque je te vois chère - C'est comme si on tombait en amour une fois de plus - Ce sera comme un recommencement."

"Chaque jour nous le faisons amour - Pourquoi ne pouvons-nous pas faire l'amour doucement - Il est temps d'étaler nos ailes et nous envoler - Ne laisse pas passer un seul autre jour mon amour - Ce sera comme un recommencement."

"Pourquoi ne pas nous évader ensemble - Prendre un voyage très très loin - Nous serons ensemble, seuls une fois de plus - Comme dans nos premiers jours."



DISCOGRAPHIE

Two Virgins; Life With The Lions; Wedding Album; Live Peace in Toronto; Plastic Ono Band; Imagine; Sometime in New-York; Mind Games; Walls and Bridges; Roots; Rock'n'Roll; Shaved Fish; Double Fantasy.

MICHELLE DUROCHER

DERNIERE HEURE:



MARK CHAPMAN

LA DEFENSE INVOQUERAIT LE DESEQUILIBRE MENTAL

Mark Chapman, inculpé du meurtre de l'ex-Beatle John Lennon, s'est déclaré innocent de ce crime hier, en Cour suprême de Manhattan, et son avocat, Jonathan Marks, a laissé entendre qu'il invoquerait pour sa défense le déséquilibre mental de son client.

Chapman, qui est âgé de 25 ans, a simplement répondu "Non coupable" lorsque le greffier lui a demandé comment il plaiderait relativement à l'accusation de meurtre au second degré retenue contre lui; il s'agit de l'inculpation la plus sérieuse qui puisse être portée en vertu de la législation newyorkaise: elle prévoit une peine maximum de 25 ans de prison; le meurtre au premier degré ne peut être invoqué que dans le cas de la mort d'un policier.

Le juge Herbert Altman a fixé au 25 février la date de la prochaine comparution de Chapman devant lui; il a précisé qu'il ferait alors connaître la date du procès.

Me Marks a retiré la demande d'examen psychiatrique qu'il avait soumise antérieurement pour déterminer si son client était mentalement apte à subir son procès: il s'est dit persuadé que c'était désormais le cas.

Hors de la salle d'audience, l'avocat a déclaré qu'il baserait sa défense sur l'aliénation mentale de Chapman: "C'est clairement là qu'est la question", a-t-il dit en réponse à la question d'un journaliste.



DES DATES

DES FÊTES

JANVIER	SAM COOKE 49
12 EULEDIA	JOSEE LAPRISE
GIGUERE	23 HUMPHREY
L.J. BALDRY	BOGART 81
13 GUY BELANGER	ADIEU PAIEMENT
GASTON	3
ROUSSEAU	ANDREE BIGRAS
ANDRE RACICOT	24 DOUG KERSHAW
15 CAPT.	45
BEEFHEART	NEIL DIAMOND
16 HELP AU FORUM	FRANCINE
3	LAFLEUR
CHINE	25 JOHN WILLIAMS
17 MICK TAYLOR 33	ADIOS T. KATH 3
FRANCOISE	PAPE MEXIQUE 2
HARDY 37	26 CORKY LAING 33
18 GILLES TALBOT	NICOLE
19 JANIS JOPLIN 38	BERTHIAUME 26
PHIL EVERLY 41	27 NICK MASON 36
20 SERGE	28 DAVID BYRON
PROVENCAL	ANNEE
CAPRICORNE	CHINOISE
FIN	
21 VERSEAU —	29 RENE
DEBUT	ROBILLARD 30
RICHIE HAVENS	
ALAIN PARE	30 STEVE
FLEUR DE LYS 33	MARRIOTT 34
22 PAUL LEVESQUE	PHIL COLLINS 30
32	STEPHEN STILLS

Les cégeps en spectacle

DENIS LAVOIE

Une quinzaine de cégeps donneront l'occasion à leurs étudiants les plus talentueux de se produire sur scène à l'occasion du concours "cégeps en spectacle 81".

Au terme de finales locales, régionales et de la finale nationale, deux gagnants (groupe ou individu) se verront attribuer une bourse de \$1,000 du ministère de l'Éducation, et auront peut-être la chance de faire leur début professionnel sur une scène.

C'est la chance qu'a eu la gagnante du concours de l'an dernier Martine Nault (maintenant connue sous le nom de Martine St-Clair), qui a fait partie de l'équipe qui a présenté "Starmania". Après avoir été remarquée par Luc Plamondon lors de la finale de "cégeps en spectacle".

Plus qu'une simple compétition pour découvrir de nouveaux talents pour la relève, "cégeps en spectacle" se veut une occasion pour des jeunes qui espèrent faire carrière dans le monde du spectacle, de se frotter à un public et à un jury, ou simplement de monter sur une scène.

L'an dernier, alors que seulement huit collèges participaient, on a dénombré 250 participants qui ont présenté 90 numéros de tous styles: mimes, jongleurs, magiciens, musiciens, danseurs, auteurs-compositeurs, interprètes, monologues et ensembles musicaux de tous genres.

Les finales locales se dérouleront dans chacun des cégeps participants en décembre et février, des finales régionales devant se tenir en mars aux cégeps Maisonneuve (région Montréal), Joliette (pour l'est et l'ouest du Québec) et Granby (région centre). Et la grande finale se tiendra à la Comédie Nationale, où se produiront les deux finalistes de chacune des trois régions, le 18 avril.

IL Y A UN AN



PHOTO
PREMIERE PAGE
PINK
PAR PIERRE COTE
POLICE
PAR
ROBERT HOULD

BOZEJEUNNES

"Bozéjeunes" est une émission que Radio-Québec mettait à l'heure pour la première fois le soir du Nouvel An. Elle sera diffusée le premier de chaque mois jusqu'au mois de juin, pour le plaisir des jeunes de 15 à 18 ans.

Une émission pour les adolescents, avec et par des adolescents; "Bozéjeunes" regroupe une trentaine de jeunes, recrutés par une petite annonce, ainsi que quelques invités occasionnels parmi lesquels des chanteurs, des danseurs, des musiciens, des comédiens, des reporters et autres, recrutés de la même façon par les réalisateurs Hélène Gédalof et Marshall Johnson. Le 1er janvier, les participants de "Bozéjeunes" donnaient un éventail de leurs talents sous le thème "la créativité". Dans les mois à venir, on traitera de liberté, de sexualité, des media, de l'adolescent présent et futur et finalement de l'évasion.

DES NOUVELLES DE PLUME

Plume revient d'une tournée française de trente villes qui lui a fait passer tout l'automne en Europe. De plus, il a donné des spectacles en Hollande et enregistré un disque en Normandie, composé de vieilles tounes pour le public français.

Latraverse nous promet un tout nouveau disque en avril, dont la chanson "Chien fou" qui promet d'attirer l'attention. Plume repart le 15 février pour une tournée en Suisse, et un séjour d'un mois au Forum des Halles à Paris puis reviendra à Montréal pour présenter des spectacles au théâtre St-Denis les 1er et 2 mai.

A PROPOS DU "MEILLEURS SUCCES" DES DOORS

REMARQUES MUSICALES: Un procédé électronique a été mis en oeuvre afin que les trois pièces musicales les plus anciennes de l'album, notamment "Light My Fire", "Break On Through" et "Love Me Two Times" atteignent le plus "grand état de haute fidélité". Le groupe en conçut l'idée après avoir entendu et admiré ce que David Rubinson et Francis Ford Coppola avait fait avec la version originale de "The End" employée dans "Apocalypse Now". Le son n'a pas été changé mais des appareils de studio modernes le rendent plus conforme à son état original d'enregistrement.



MIKE OLDFIELD

LE TEMPS D'Y PENSER



PHOTO: R. HOULD

EN RAPPEL DIANE DUFRESNE



"LE MEILLEUR DE TOUTE"
PUBLIE ET EDITE par



LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO 22 10 AU 24 JANVIER 1981

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU REDACTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK: Jacques Landry, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Michel Bureau, Jean René, Richard Langlois, André Gagnon.
PHOTOGRAPHES: Claude Casavant, Riki Dufresne, Robert Hould, Serge Gauvin, Micheline Durocher.
HYPER QUEBEC: Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE A LA REDACTION: M. Durocher

SECRETAIRE EXECUTIVE: JINETTE VENNE
PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [22 NUMEROS] courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LES HEROS DU ROCK 1980 (1ère partie)

TEXTE: RICHARD LANGLOIS

1980, le début d'une nouvelle décennie. A l'instar du NEW WAVE, on remarque un certain conservatisme avec les valeurs sûres du Rock comme Pink Floyd, Dylan, les Doors... Voici donc, une compilation des artistes et de leurs contributions qui ont marqué l'année qui s'achève.

PINK FLOYD

Héros de la mythologie UNDERGROUND. Pink Floyd a connu le succès gargantuesque de l'année avec THE WALL. Un album-concept qui raconte la chute de l'homme de façon Apocalyptique. Un album évalué à 20 millions de copies vendues. 7 ans après la parution de DARK SIDE OF THE MOON, Pink Floyd se montre toujours aussi vulnérable.

PETER GABRIEL

Fou génial ou psychosomatique, le Gab nous a offert le 3e volet de sa trilogie progressiste. Un album progressif pas hautain pour deux sous où tout est complètement truqué, où toute la technologie "Genesienne" a été supprimée pour faire place à du Rock song réactionnaire. A souligner, une présence scénique géniale, l'été dernier au Forum.

BOB DYLAN

Prophète des "seventies". Bob Dylan a sonné le cri d'alarme avec sa conversion au Christianisme. "Saved" est la suite logique de "Slow Train". Sauf que cette fois-ci, il aborde l'Ancien Testament. Une série de shows au St-Denis, à guichets fermés. De plus, un "Grammy Award" lui a été décerné comme "Meilleur Chanteur de l'Année".

BRUCE SPRINGSTEEN

Sur la voie engagée par Dylan, Springsteen est un poète au pragmatisme constant. L'album THE RIVER est un album-double qui illustre bien la société et la vision d'un cabotin. Le Boss a donné une série de concerts à New York en septembre parmi un public gagné d'avance.

AC-DC

L'année 1980 a marqué le retour au HARD ROCK. Puisque le Punk semble se cicatriser peu à peu, AC-DC est probablement le groupe Hard le plus fascinant après Kiss. BACK IN BLACK s'offre dans du Rock sauvage blindé à souhait. Suite à la mort de Bon Scott, Ac-Dc a prouvé qu'il allait survivre malgré tout.



Steve Howe



Gene Simmons

YES

Des problèmes majeurs avec Jon Anderson et Rick Wakeman ont amené le groupe YES à des transformations au sein du groupe. L'accueil réservé à Trevor Horn et Geoff Downes fut excellent si on se fie au pressing de DRAMA. Pour ce qui est de leur show, on a encore du mal à oublier Wakeman!

CLASH

Derniers survivants de la vague Punk. Les Clashes ont percé aux USA avec l'album-double intitulé "London Calling". La menace d'une éventuelle séparation a failli éclater avec les amours de Ellen Folley et Mick Jones. Heureusement, CLASH est revenu en studio.

THE POLICE

La production de Police est fort imposante. Trois albums en moins de deux ans. Une tournée mondiale, l'apparition de Sting dans "Quadrophenia" inspiré des Who. The Police, le groupe le plus prometteur de la nouvelle décennie.

THE DOORS

Jim Morrison a jailli de ses cendres en 80. Imaginez, on vend encore plus de 16 millions par année de ses disques. CHOM a beaucoup contribué à l'essor du phénomène. Une biographie et un "Greatest hits" figurent également au chapitre de l'année.

"KISS"

Mes idoles masquées ont perdu leur batteur Peter Criss. Heureusement, le batteur ERIC CARR amorce la relève avec prestige. En juin, l'album KISS UNMASKED a vite remplacé DYNASTY par sa production plus rockeuse. Pour 1981, Kiss nous promet un album Heavy et une visite à Montréal.

"David BOWIE"

Personnage aux multiples facettes. Bowie confesse ses hantises dans une fulgurance hors-pair avec son disque "Scary Monsters" où ses pulsations humanitaires sont à jour. Egalement, son jeu théâtral dans "The Elephant Man" a fait subjugué toute la critique New-Yorkaise au complet.

LA TRADITION POP ROCK

Les 10 meilleurs albums en 1980.
par Richard Langlois.

1. The Wall (Pink Floyd). 2. Peter Gabriel 3. The River (Bruce Springsteen). 4. Zenyatta Monyatta (The Police). 5. Rust Live (Neil Young). 6. Back in Black (AC-DC). 7. London Calling (The Clash). 8. Hold On (Jackson Browne). 9. Kiss Unmasked. 10. Crache ton venin (Téléphone).

STEVE HOWE

Steve Howe, guitariste de Yes, a toujours fait sentir son énorme présence dans le groupe. Il se distingue facilement des autres guitaristes, par le son qu'il dégage, le plus souvent de ses guitares électriques-acoustiques à caisse profonde. En effet il a une prédilection particulière pour la Gibson ES-175d et la ES-5. Doux, énergique, Baroque, ou Rock, il a plusieurs styles. Flamenco, classique, électrique, acoustique, toutes les approches de la guitare l'intéressent. Il essaie d'être un instrument complet. Comme musique, Steve aime bien le classique; il trouve que c'est une musique parfaite. Il a été bien influencé, par les quatre saisons de Vivaldi. Donc, il aime bien parfois faire des albums solos, ou il joue du classique; c'est normal. Steve Howe a présentement deux albums solos, "Beginnings" et "The Steve Howe Album". Le premier "Beginnings", contient un peu de classique et présente assez de vocals. Le deuxième, "The Steve Howe Album", est un album présentant peu de vocals, et beaucoup de solos. Il se donne pour tout genre de guitariste. En plus, Steve dans son dernier album, nous montre les guitares électriques et acoustiques, dont il s'est servi, en les désignant chacune, pour chaque pièce qu'il a jouée. Il est avec Jon Anderson le principal compositeur de Yes. [N'oublions pas Squire]. La rentrée de Steve Howe en 1970 a bien impressionné les nombreux fans de Yes qui s'interrogeaient sur le nouveau guitariste vu que l'ancien guitariste de Yes, Peter Bank, était parti.

Steve est un très grand soliste dans le Rock Progressif. Sur l'album, "The Yes Album", il présente l'un de ses chefs-d'oeuvre, sur une guitare acoustique, "The Clap". Sur l'album "Fragile" vient "Mood for a Day", un morceau qui ne manque pas de charme, semi-classique ou Flamenco, qui présente sur une guitare classique. Dans l'album relayer il fait plusieurs leads, avec cette fois-ci, sa puissante guitare électrique. Je ne finirais pas de nommer tous les solos qu'il fait dans les autres albums. Sur le film "Yessong" je pense bien que c'est Steve qui ressort le plus, sans abaisser Squire et Anderson.

STEVE HOWE, MOINS DE SOLOS, MAIS TOUJOURS AUSSI ACTIF ET ENERGIQUE

Mais le groupe évolue, Steve nous dit pourquoi que les morceaux sont plus courts, et qu'il y a moins de solos. "La douceur des morceaux n'implique pas qu'ils soient réellement complexes. Souvent il y a à la base un nombre déterminé auxquelles on donne plus ou moins d'espace. Auparavant nous les développions beaucoup, je parlais dans des grands solos de guitare, auxquels je prenais beaucoup de plaisir. Maintenant, je suis beaucoup plus intéressé par la tessiture même des sons, par leur aspect, par les traitements possibles de la guitare. Avoir tel son vraiment beau, arrivant au bon moment, même pour quelques secondes, voilà ce qui m'attire, et nous tous travaillons actuellement dans ce sens. Cela donne un côté moins exhibitionniste à la musique, mais pour nous le travail est largement aussi compliqué".

STEVE HOWE, TOUJOURS LUI—MEME EN 80

Après le départ d'Anderson et de Wakeman, et la rentrée des Buggles, Squire change, Howe reste lui-même. Squire avec sa puissante cape de velours, dans les années 70, n'est maintenant plus reconnaissable, avec ses lunettes New-Wave et sa coupe de cheveux assez courte. La première fois que je l'ai vu, dans un magazine, je ne l'ai même pas reconnu! [Cela n'empêche pas qu'il fait encore de très bons solos]. J'avais entendu, qu'une partie de leurs morceaux de leur dernier album "Drama" avait été filmé "live" et que ceci allait passer à "Et ça tourne". Finalement, en les

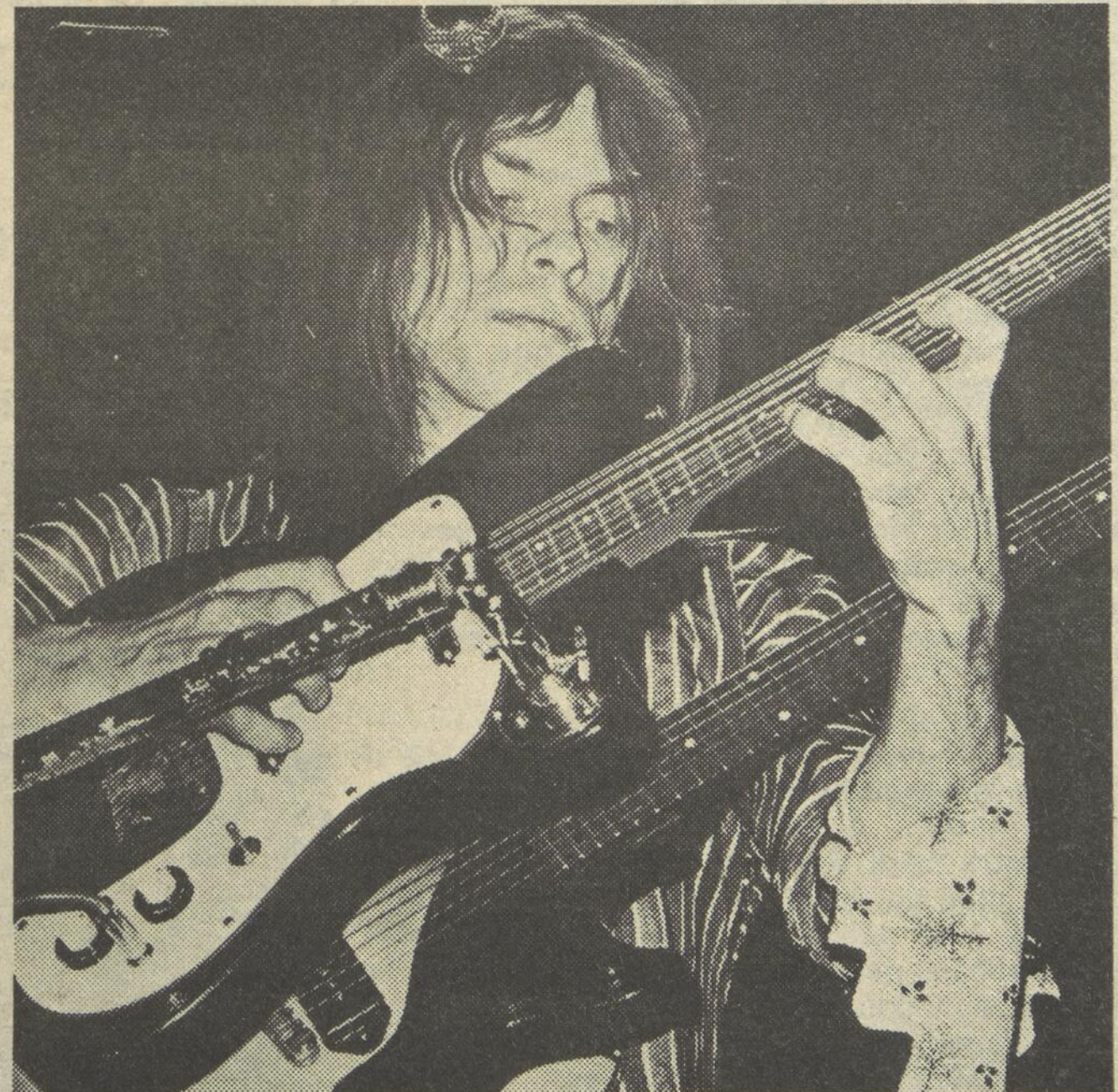


PHOTO HENRY KAHANEK

regardant, je suis resté un peu surpris. Le groupe Yes, n'est plus reconnaissable, il reste un seul survivant, et c'est Steve Howe. Énergique, vivant et progressif, Steve n'a pas changé son style, il a toujours le même aura qu'il avait dans les années 70. Sauf qu'il jouait moins frénétiquement, vu qu'il interprétait une pièce, de leur dernier album, bien intitulée "Drama" [Le drame]. Je vous quitte en vous laissant découvrir, ce grand virtuose progressif, qui existe encore dans les années 80.

Vincent Poirier



1980: TRISTE BILAN

Réalisez-vous qu'en 1980 se sont éteints deux des plus grandes têtes d'affiche du Rock, Led Zeppelin et les Beatles?

Le 25 septembre de cette année, nous apprenions le décès de John Bonham, batteur du célèbre Led Zeppelin. Sa mort a eu pour conséquence l'annulation d'une tournée mondiale du groupe qui avait comme point de départ la ville de Montréal. Deux mois plus tard, par le billet d'un communiqué, Led Zeppelin laissait savoir que, par sympathie pour leur ami et pour sa famille, il cesserait toutes activités. Il appert que les membres restants, Jimmy Page, Robert Plant et John Paul Jones entreprendraient des carrières solos.

Le 8 décembre 1980, la mort de John Lennon mettait fin à toutes les rumeurs éventuelles d'un retour des Beatles. Le monde Rock venait ainsi de perdre l'un de ses plus pertinents poètes, un compositeur hors pair qui savait donner l'heure juste autant par ses interviews que par le texte de ses chansons. Il aurait été intéressant de voir comment John Lennon se serait inscrit dans la montée new-wave. Lennon avait atteint un haut niveau de maturité en matière d'enregistrement de studio. Bien sûr que la mort de Lennon m'a fait de la peine. Surtout parce qu'il était resté sain d'esprit et s'était refusé à une retraite dans une tour d'ivoire comme Elvis Presley. Lennon n'est pas mort d'overdose comme Hendrix, Joplin, Bonham ou Presley. Il est mort parce qu'il s'est montré trop avenant avec ses fans, dont un dénommé Mark Chapman.



JACQUES LANDRY

TOUT UN ABBA!

Le groupe suédois ABBA a frappé tout un abat dans le jeu de quille du monde financier. Avec les royautés perçues sur leurs chansons qui jouent sur tous les palmarès, le groupe s'est bâti un empire financier de près de \$100 millions.

Il se peut même que leur empire financier ait pignon sur rue à Wall Street, New-York. Cela veut dire que les actions de leur compagnie vont être cotées en bourse.

Le groupe possède des centres d'achats, des édifices à bureaux, et est impliqué dans

la location d'ordinateurs, dans le pétrole, les bicyclettes et les investissements artistiques.

En outre, à la fin du mois de janvier, Abba s'impliquera dans l'immobilier et lancera une compagnie de bains saunas.

On sait qu' Abba est formé de quatre musiciens, deux hommes et deux femmes. Certaines personnes prétendent que les artistes n'ont pas le sens des affaires. Abba est sûrement l'exception à la règle.

LIPPS INC.: PETITE UNITE INTELLIGENTE ET MOBILE

Robert Fripp croit que l'avenir est à "la petite unité intelligente et mobile". Les prophéties de cet ex-King Crimson tendent à se réaliser si on s'en remet au succès fantastique du groupe POLICE actuellement. POLICE est un petit groupe de trois musiciens qui gère lui-même ses affaires et bookent lui-même ses spectacles.

Dans le même ordre d'idées, LIPPS INC est une petite unité (celle de Steve Greenberg) qui a accumulé succès après succès en 1980. LIPPS INC propose du disco électronique de danse. LIPPS INC a été fondé par Steve Greenberg, ex-batteur devenu musicien-compositeur. Ce dernier a mis au point une musique de danse jouée surtout par des

synthétiseurs. Pour jouer sa musique, Steve a engagé des musiciens de studio. Pour chanter ses mélodies, il a fait passer des auditions. C'est une secrétaire du Département de la police de Minneapolis (chanteuse de cabaret à ses heures) qui fut recrutée: Cynthia Johnson. L'histoire porta fruit. Le premier disque de LIPPS INC, "Mounth to Mouth" est classé OR au Canada et PLATINE aux USA. "Funkytown", le quarante-cinq tours est DOUBLE PLATINE au Canada.

C'est le seul 45-tours à avoir atteint ce statut en 1980. Greenberg a l'intention de réunir un groupe de six musiciens pour faire un duplicata sur scène de sa musique de studio.

NOUVEAU VISAGE

Un nouveau groupe appelé VISAGE vient de sortir leur premier long-jeu. C'est un groupe Londonien formé d'ex-membres de Magazine, Ultravox, Rich Kids et Skids. Leur musique est un mélange de pop sophistiqué, d'électronique, un peu à la manière de Bowie et Eno. C'est le meilleur disque du genre que j'ai entendu dernièrement.



MÉLI- MÉLO... MANE

CONCERTO
NO 42



1980: IN THE MOOG...

Il fut un temps où la musique était dans l'état d'âme du jazz pop qui swing. L'époque d'IN THE MOOD de GLENN MILLER... Les années 70-80 ont amené un tout autre monde musical, celui de l'électronique. Appelons ça IN THE MOOG... Pour être plus précis, appelons ça IN THE SYNTHESIZER, car MOOG est une marque de commerce qui, sans le vouloir, est devenue aussi puissante que FRIGIDAIRE... Et il y en a encore qui vont dire que la musique électronique est froide!

La plupart des grands albums parus en 1980 ont été réalisés à l'aide du synthétiseur. Notons d'abord celui de RICHARD PINHAS qui a pour titre: ICELAND. Magistral. Sublime. Fantastique. Les qualificatifs pourraient se poursuivre. Le leader du groupe de France HELDON, RICHARD PINHAS se surpasse aux synthés et à la guitare. MICHEL LABELLE, de MONTREAL-NORD, se dirait prêt à jurer que ROBERT FRIPP joue sur le microsillon de PINHAS, surtout sur le morceau "THE LAST KINGS OF THULE (PART 2). Avec FRIPP ou pas, ça demeure un superbe disque, peut-être le meilleur de l'an '80... et c'est peu dire. RICHARD PINHAS a aussi produit un autre 30 cm en 1980, du nom de "EAST WEST", un peu beaucoup moins important que le parfait "ICELAND". Dans "EAST WEST", on retrouve quatre bonnes pièces sur neuf, dont une compo de DAVID BOWIE. Les meilleurs morceaux de "EAST WEST" atteignent l'ambiance flottante de "VARIANA" de son ami GEORGES GRUNBLATT sur le LP K-PRISS (Caprices). Pour votre informa-

tion, RICHARD PINHAS possède deux autres microsillons: RHIZOSPHERE (très bon) et CHRONOLYSE. Plus ça va, plus les Français s'améliorent. Comme le bon vin...

TERRIENS MELOMANES, VOICI D'AILLEURS LA LISTE DES MEILLEURS ALBUMS MUSICAUX SORTIS EN 1980:

- "PETER GABRIEL 3" de PETER GABRIEL

(Le meilleur album de l'année pour tout l'monde)

- "ICELAND" de RICHARD PINHAS

- "MA, DOLCE VITA" de BAF-FO BANFI

(Italien, électronique, sequencer, produit par Klaus Schulze)

- "HARMONIC ASCENDANT" de ROBERT SCHRODER

(Allemand, semi-classique à la Conventum, produit par Klaus Schulze)

- "TANGRAM" de TANGERINE DREAM

(Retour en forme de Froese et Cie, encore une fois de l'électronique)

- "GOD SAVE THE QUEEN UNDER HEAVY MANNERS" de ROBERT FRIPP

(Hypnose, cérébral, sons)

- "OPERA SAUVAGE" de VAN-GELIS

(Grèce, détente subliminale)

- "RAINBOW DELTA" de PATRICK GLEESON

(Américain, électronique fantastique)

- "A BLACK BOX" de PETER HAMMILL

(Mystérieux, noir)

- "EAST WEST" de RICHARD PINHAS

(Electronique, vaut la peine d'être écouté)

- "VOYEUR EXTRA LUCIDE" de FRANCOIS BREANT

(Pas pire, du jazz-rock contemporain)

- "GAMES" de SYNERGY (LARRY FAST)

(Electronique)

- "K-PRISS" de GEORGES GRUNBLATT

(Jazz-rock planant)

- "DUNE" de KLAUS SCHULZE

(Face A à écouter seulement!)

- "DIE NACHT DER SEELE" de POPOL VUH

(Musique de film, folk sublime)

- "FOURTH WORLD VOL. 1 POSSIBLE MUSICS" de JON HASSELL et BRIAN ENO

(Musique expérimentale, chef-d'oeuvre)

- "MARRIAGEMUZIC" de ROBERT FRIPP

(Disque format 45-tours tournant à 33-tours, durée de 11



GENTLE
GIANT



DESSIN: JEAN LAFRAMBOISE



A la suite de la mort de JOHN LENNON, il y en a qui vont sortir des rumeurs comme une idylle entre YOKO ONO et STOMU YAMASHITA!!!

minutes 45 secondes, suite logique de "God Save the Queen")

- "GENERATION SANS FUTUR" de ART ZOYD

(Musique expérimentale de France)

- "JOURNAL OCTOBER" de DAVID DARLING

(Jazz contemporain, cello, planant, obscur)

- "TWO RAINBOWS DAILY" de HUGH HOPPER et ALAN GOWEN

(Jazz cool, claviers et basse seulement)

- "TSUNAMI" de BENOIT WIDEMANN

(Jazz-rock contemporain de France)

- "NACHTSTUCKE" de AS-MUS TIETCHENS

(Musique d'ambiance, production Peter Baumann)

- "THE SHINING" de WENDY CARLOS

(Musique de film)



LE LIVRE QUI A TOUCHE PETER GABRIEL

BIKO, C'EST LA BIOGRAPHIE D'UN LEADER SUD-AFRICAIN QUI A SUCCOMBE A SES BLESSURES CAUSEES PAR LES AUTORITES POLICIERES DE L'ENDROIT, LORS DES SEANCES D'INTERROGATION. CES POLICIERS ONT TENTE DE CAMOUFLER LE MEURTRE PAR UN SUICIDE, CE QUI A PROVOQUE UNE VIVE REACTION CHEZ PLUSIEURS INDIVIDUS, DONT PETER GABRIEL QUI A FAIT DE BIKO UNE DES PIECES DE SON DERNIER LONG-JEU. NOUS TENONS A REMERCIER ANDRE DU DUTCHY QUI A BIEN VOULU NOUS PASSER CE LIVRE QUI A PARU SUR "PENGUIN".



PAUL WILLIAMS, qui est acteur et qui a fait la musique de "PHANTOM OF THE PARADISE", un film de science-fiction rock que vous devez aller voir et revoir.

Page composée, arrangée, montée et produite par Martial

Hommage à Lennon

invitation à tous
samedi 10 janvier à 19h30

LE FEU DE L'AMITIE

5000 sapins de Noël seront brûlés

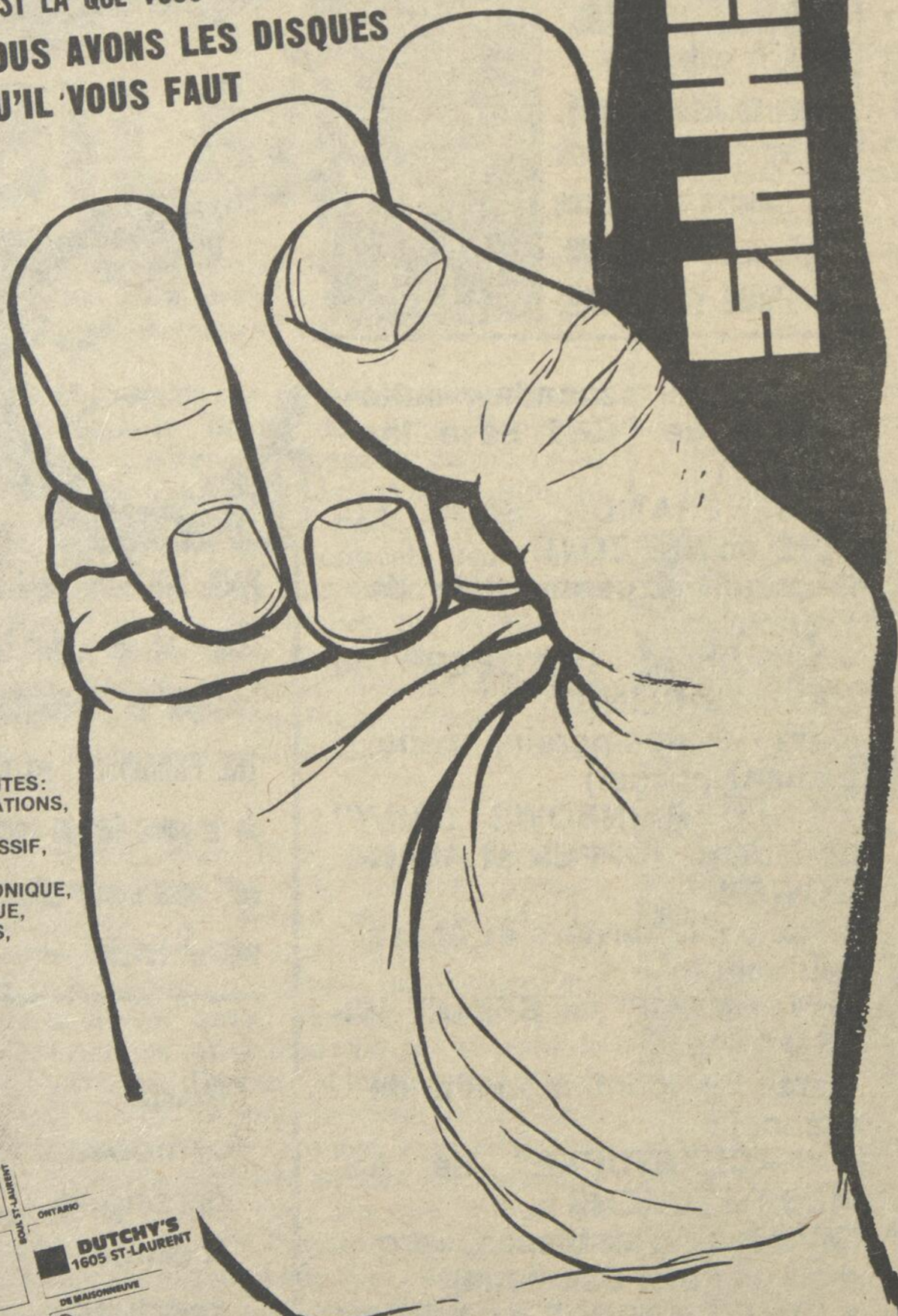
ORGANISE PAR CIMO/FM

à la **POINTE MARY**,
au bord du **Lac Memphremagog**
DANSE SUR PLACE DIFFUSE PAR CIMO
Charcoal, hot-dogs, etc., gratis

Infos: Raymond Vincent 1-819-843-1414

NOUS SOMMES NUMERO UN!

IL N'Y A QU'UN SEUL DUTCHY
A MONTREAL, PAS DE SUBSTITUTS
C'EST LA QUE VOUS Y GAGNEZ
NOUS AVONS LES DISQUES
QU'IL VOUS FAUT



SPECIALITES:
IMPORTATIONS,
ROCK
PROGRESSIF,
JAZZ,
ELECTRONIQUE,
COSMIQUE,
RARETES,
ETC.



5
ST-LAURENT, MIL.
METRO ST-LAURENT
844-6208

John Lennon



T-SHIRTS \$7.99
SWEATSHIRTS \$16.99

COMMANDEZ DU PLUS GROS DETAILLANT
DE CHANDAILS ROCK "N" ROLL DU QUEBEC
EDITION LIMITEE

TOUS LES T-SHIRTS ET SWEATSHIRTS DE PREMIERE QUALITE
EN POLYESTER ET COTON (50%). LAVABLE A L'EAU FROIDE

- | | |
|--|---|
| NOS. TITRES: | 1097 B-52'S |
| 1000 E.L.O. LOGO | 1103 GRATEFUL DEAD |
| 1001 LED ZEPPELIN (SWAN SONG) | 1110 ROCKY HORROR PICT. SHOW |
| 1002 LED ZEPPELIN (EN CONCERT) | 1111 CHEAP TRICK (GROUPE) |
| 1003 ROLLING STONES (PHOTO) | 1113 JETHRO TULL (PHOTO) |
| 1004 SUPERTRAMP (CRIME OF THE CENTURY) | 1119 DEBORAH HARRY (PHOTO) |
| 1005 LED ZEPPELIN (PHOTO) | 1126 MICK JAGGER (PHOTO) |
| 1009 RUSH (LOGO) | 1127 THE CARS (CANDY "O") |
| 1192 FOREIGNER (PHOTO) | 1428 DAVID BOWIE (PHOTO) |
| 1015 ELVIS KING OF ROCK'N'ROLL 1935-1977 | 1129 ROD STEWART (DO YA THINK I'M SEXY) |
| 1019 RUSH 2112 | 1130 STYX |
| 1020 KISS | 1131 ROLLING STONES LANGUE |
| 1027 ELVIS COSTELLO | 1132 BOSTON (LOGO) |
| 1029 STYX | 1135 CHEAP TRICK (LOGO) |
| 1031 ELVIS (LOVE ME TENDER) | 1136 THE KNACK (PHOTO) |
| 1032 UNION JACK (DRAPEAU) | 1137 ABBA (PHOTO) |
| 1033 BAD COMPANY | 1138 PINK FLOYD DARK SIDE MOON |
| 1038 KINKS | 1139 YES (LOGO) |
| 1040 KISS (EN ACTION) | 1140 JETHRO TULL (EN CONCERT) |
| 1041 PAUL McCARTNEY (PHOTO) | 1141 B-52'S (GROUPE) |
| 1048 VAN HALEN (LOGO) | 1143 ELVIS KING FOREVER |
| 1049 GENESIS (TRICK OF THE TAIL) | 1144 THE BABBY'S |
| 1051 PINK FLOYD (THE WALL) | 1146 WINGS OVER THE WORLD |
| 1052 BILLY JOEL | 1149 GINO VANNELLI (PHOTO) |
| 1053 GENESIS (THE DUKE) | 1155 BLUE BROTHERS (PHOTO) |
| 1054 LYNRYD SKYNYRD | 1157 JIMI HENDRIX (PHOTO) |
| 1055 THE CARS | 1158 SUPERTRAMP (BREAKFAST) |
| 1056 BLACK SABBATH (PHOTO) | 1159 QUEEN (GROUPE) |
| 1058 BEATLES (ABBCY ROAD) | 1160 QUEEN (NIGHT AT THE OPERA) |
| 1059 PINK FLOYD (EN CONCERT) | 1167 TOM PETTY HEART BREAKER |
| 1060 BRUCE SPRINGSTEEN (EN CONCERT) | 1168 TOM PETTY (PHOTO) |
| 1061 BRUCE SPRINGSTEEN (DARKNESS) | 1169 BOWIE |
| 1063 BRUCE LEE (PHOTO) | 1170 RUSH |
| 1064 BLUE OYSTER CULT | 1171 THE WHO (PHOTO) |
| 1068 BEATLES ARE FOREVER | 1176 ROD STEWART (EN CONCERT) |
| 1069 THE CARS (PHOTO) | 1178 QUEEN (LIVE) |
| 1070 BLONDIE (GROUPE) | 1179 SEX - DRUGS - ROCK N'ROLL |
| 1072 MAX WEBSTER | 1180 DEATH BEFORE DISCO |
| 1073 FOREIGNER | 1182 DISCO SUCKS |
| 1074 QUEEN | 1183 STYX (LOGO) |
| 1075 TED NUGENT | 1184 QUEEN (LOGO) |
| 1078 KISS ARMY | 1185 NEW WAVE [ROCK'N'ROLL] |
| 1079 ROLLING STONES (LOGO) | 1186 ROCK N'ROLL |
| 1081 THE WHO | 1187 LED ZEPPELIN (LOGO) |
| 1085 GENESIS (LOGO) | 1188 GRATEFUL DEAD (LOGO) |
| 1087 BLACK SABBATH 666 | 1189 SUPERTRAMP (CHAPEAU) |
| 1094 AEROSMITH | 1190 WINGS (GROUPE PHOTO) |
| | 1191 ELTON JOHN (PHOTO) |
| | 1192 JOHN LENNON (PHOTO) |

CHOIX DE COULEURS: T-SHIRTS: BLANC, NOIR, ROUGE, BLEU MARINE, BLEU PALE, BEIGE; SWEATSHIRTS: BLANC, NOIR, GRIS, BLEU MARINE, BLEU PALE, BOURGOGNE.

NOUS AVONS AUSSI POSTERS \$5.99 20" X 28"

- | | | |
|------------------------|-------------------|--------------------|
| AA1 JAGGER & RICHARD | AF3 BRUCE LEE | BC4 BOSTON |
| AB1 DEEP PURPLE | AC4 RUSH | BC5 LED ZEPPELIN |
| AC1 GARY NUMAN | AD4 DEBORAH HARRY | BC6 PINK FLOYD |
| AD1 BRUCE SPRINGSTEEN | BA1 ROBERT PLANT | BD1 ROLLING STONES |
| AE1 PINK FLOYD | BA2 AC-DC | BD2 THE BEATLES |
| AF1 ELVIS PRESLEY | BA3 ROD STEWART | BD3 THE DOORS |
| AA2 THE BEATLES | BA4 SPRINGSTEEN | BD4 THE WHO |
| AB2 ELVIS PRESLEY | BA5 JETHRO TULL | BD5 PATTI SMITH |
| AC2 THE ROLLING STONES | BA6 BLACK SABBATH | BD6 THE CLASH |
| AD2 LED ZEPPELIN | BB2 YES | BE2 QUEEN |
| AE2 ROBERT PLANT | BB3 MADNESS | BE3 AEROSMITH |
| AF2 JIM MORRISON | BB4 JUDAS PRIEST | BE4 GENE SIMMONS |
| AA3 THE POLICE | BB5 JIMI HENDRIX | BF2 KISS |
| AB3 THE POLICE | BC1 PLANT & PAGE | BF4 GENESIS |
| AC3 SEX PISTOLS | BC2 CHEAP TRICK | BF5 JIMMY PAGE |
| AE3 THE CLASH | BC3 VAN HALEN | BF6 SUPERTRAMP |

POSTERS GEANTS \$7.99 50" X 34"

- | | | | |
|-----------------|------------------|---------------|-------|
| LED ZEPPELIN I | QUEEN | RUSH | WINGS |
| LED ZEPPELIN II | THE BEATLES | DEBORAH HARRY | KISS |
| JIMI HENDRIX | THE WHO | BOSTON | BOWIE |
| TED NUGENT | LED ZEPPELIN III | ELVIS | DOORS |

NOTE: POUR \$2.00 DE PLUS PAR CHANDAILS, VOTRE NOM EN LETTRES DE VELOURS. TOUTES COMMANDES ENVOYEEES IMMEDIATEMENT.

ASSUREZ-VOUS D'AJOUTER \$2.00 PAR CHANDAIL, POUR INSCRIRE VOTRE NOM: EX.: 7.99 plus 2.00 égale 9.99

NUMEROS	TITRES	S.V.P. COCHEZ LES CASES NECESSAIRES		ADULTES GRANDEUR ADOLES. S M L	COULEUR DE CHANDAILS	NOM EN LETTRES MOULEES SI DESIRE \$ PLUS \$2.00	PRIX
		T-SHIRT \$7.99 OU	SWEATSHIRT COTON OUATE \$16.99				

ENVOYEZ CHEQUE OU MANDAT-POSTE A L'ORDRE DE:

LE CENTRE DU ROCK'N'ROLL
6883 RUE ST-HUBERT
MONTREAL H2S 2M7, QUEBEC

SOUS-TOTAL \$

FRAIS DE POSTE
ET MANUTENTION \$1.00

PAIEMENT ICI
INCLUS \$

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____

TEL.: _____

LE CENTRE DU



6883 ST-HUBERT,
MONTREAL,
QUEBEC,
H2S-2M7

NUMERO	TITRE	PRIX

LE CENTRE DU ROCK'N'ROLL
6883 RUE ST-HUBERT
MONTREAL, H2S 2M7, QUEBEC
514-279-5226

SUB-TOTAL
8% TAXE PROV.
FRAIS DE POSTE
& MAN. \$0.50
PAIEMENT ICI INCLUS

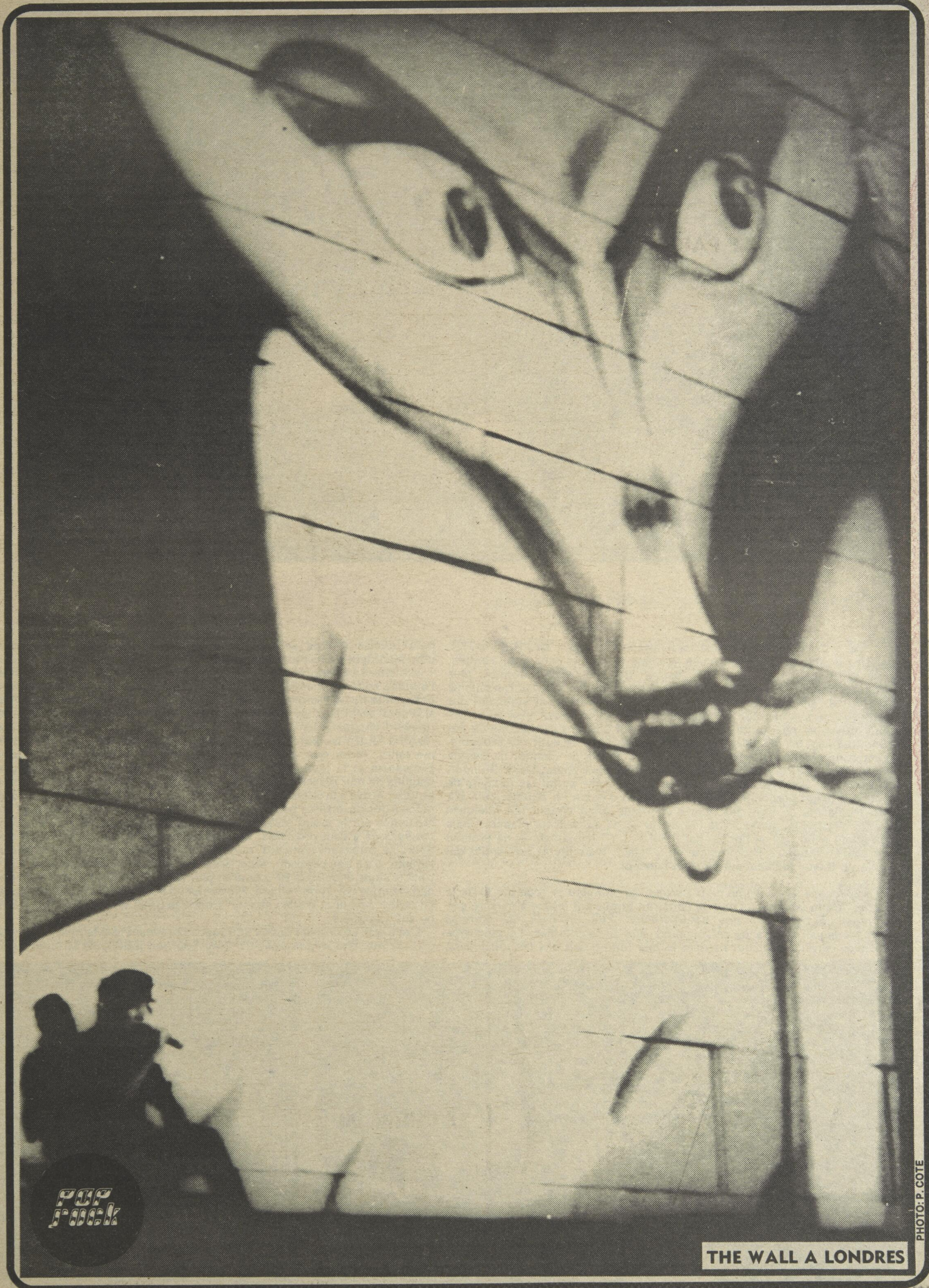
NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

TEL.: _____

CODE POSTAL: _____



POP
ROCK

THE WALL A LONDRES

PHOTO: P. COTE



THE WALL

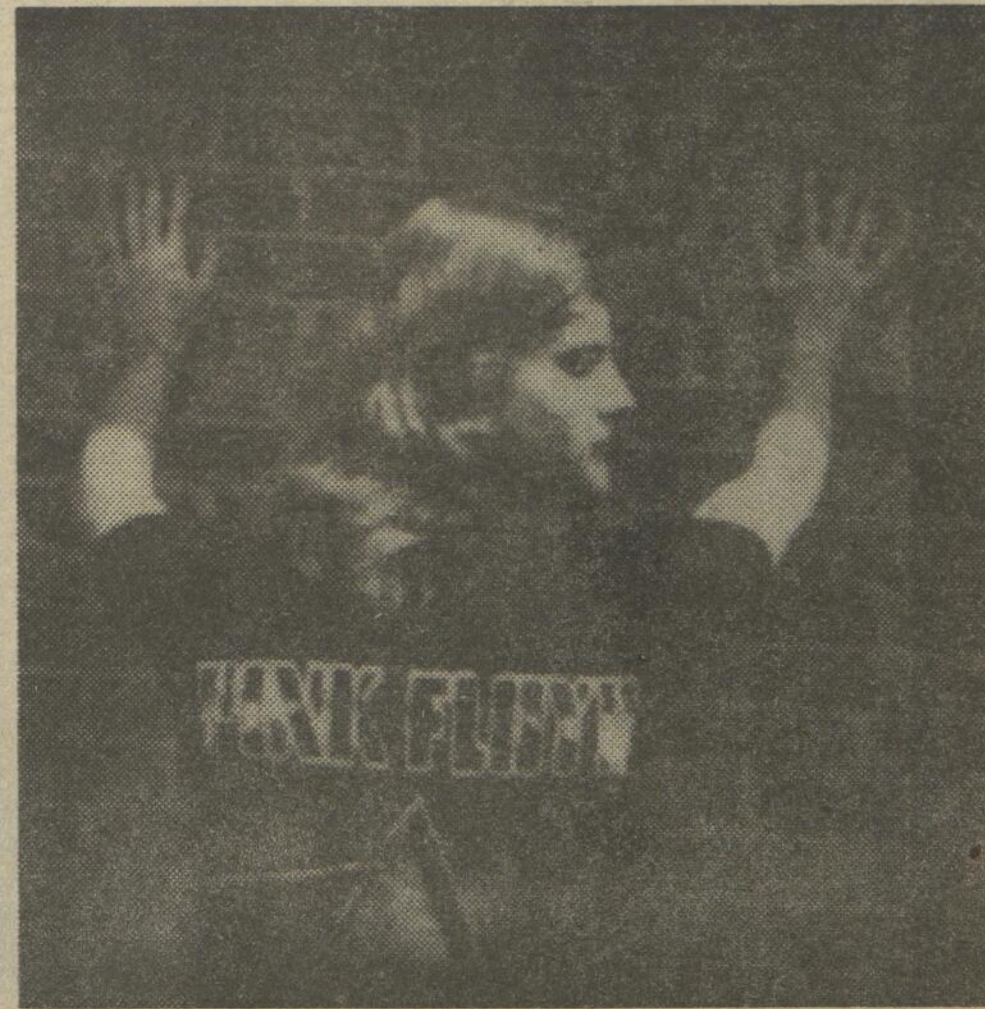
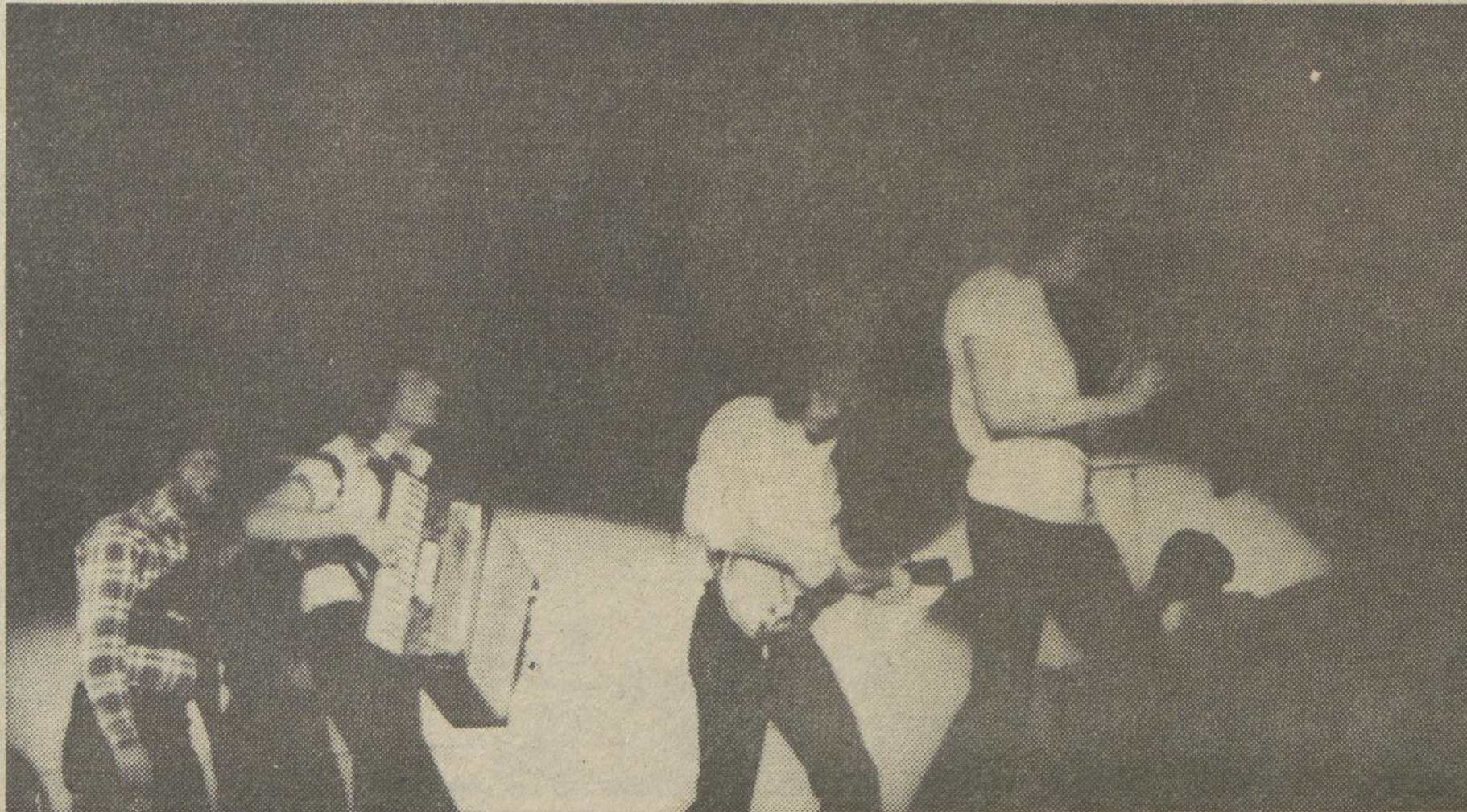
Earl's Court, le 9 août: une foule attend le concert de PINK FLOYD, certains sont là pour voir la grosse machine technique scénique, d'autres, plus critiques, sont là dans l'espoir de voir PINK montrer plus d'individualisme et de personnalité envers son public que l'universalisme abstrait de l'album THE WALL. Hé bien, les premiers n'ont sûrement pas été déçus par la prestation scénique exhaustive et coûteuse mise en oeuvre pour présenter dans toute sa force le concept du MUR et chacune de ses constituantes, les briques. Par contre, les seconds se sont vus probablement confirmer leur doute: PINK FLOYD a atteint le sommet de l'entité inaccessible. Les quatre membres du groupe (Roger Water, David Gilmour, Rick Wright, Nick Mason) sont noyés sur la scène parmi les gadgets de grandeur disproportionnée. De plus, chacun d'eux a un double, cela fait huit musiciens en plus des quatre choristes. Seul Waters fait quelques sorties théâtrales, question de mettre du corps au concept élaboré. Mais ces griefs n'ont pas de portée, car PINK FLOYD n'a jamais et ne prétend pas être un groupe à personnalité ou à "star", mais plutôt une entité qui édifie un thème musical autour d'un concept.

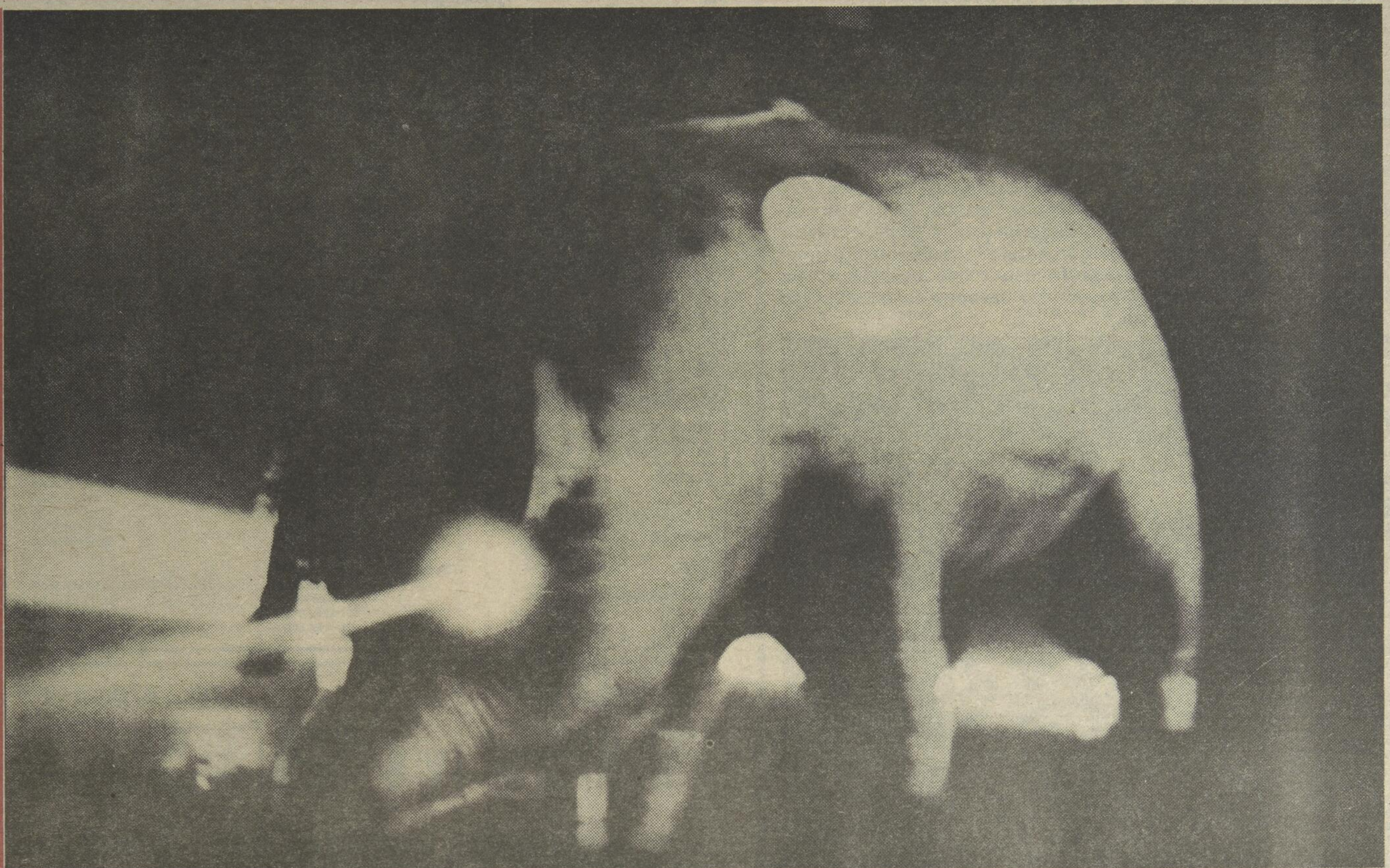
Le spectacle se divise en deux parties. La première se joue sur toute la scène, devant laquelle un mur se construit brique par brique à mesure que la musique s'échappe des haut-parleurs. Puis survient un entracte pendant lequel on n'a qu'un immense mur à contempler. La deuxième partie se déroule au début derrière le mur (on ne voit pas les musiciens)

puis tout le groupe se retrouve à l'avant du mur. Ces deux parties correspondent à chacun des deux disques de l'album THE WALL.

Les chansons jouées sur scène, quoique dans l'ensemble très fidèles à l'album, sont légèrement plus longues: on reste plus longtemps sur le tempo à la fin de "Another Brick in the Wall Part 1", les solos de Gilmour alternent avec ceux de Wright, comme à la fin de "Part Two" de cette dernière chanson. La communication avec le public est bonne, celui-ci réagit à toutes les paroles et les chansons comme "Mother" s'y prêtent à merveille. Alors que d'énormes marionnettes gonflées représentant le Professeur et la Mère, se déploient au-dessus du groupe, les "roadies" habillés de noir placent des briques de carton de 3 pieds par 5 en avant du groupe. Arrivé à la chanson "Young Lust", on ne perçoit les musiciens que grâce à des ouvertures percées au centre du mur. Des dessins animés sont présentés sur le grand écran circulaire caractéristique à P.F. Des scènes surréalistes y sont projetées: un oiseau survolant une grande ville, deux fleurs se caressant simulat une relation sexuelle. Notons aussi que sur l'album, il y a une chanson "What Shall We Do Now", qui n'apparaît pas, et c'est la seule chose que PF a joué en plus de THE WALL. Cette chanson est dans le style Heavy de l'album. Finalement il ne reste qu'une brique à poser au centre du mur et Waters chante "Goodbye Cruel World" avant que le mur ne soit complété.

L'entracte se déroule dans l'intrigue: maintenant que le mur nous coupe de la scène, que se passera-t-il? "Hey You" est joué, puis la foule répond





A LONDRES

COLLABORATION SPECIALE PIERRE COTE, TEXTE ET PHOTOS

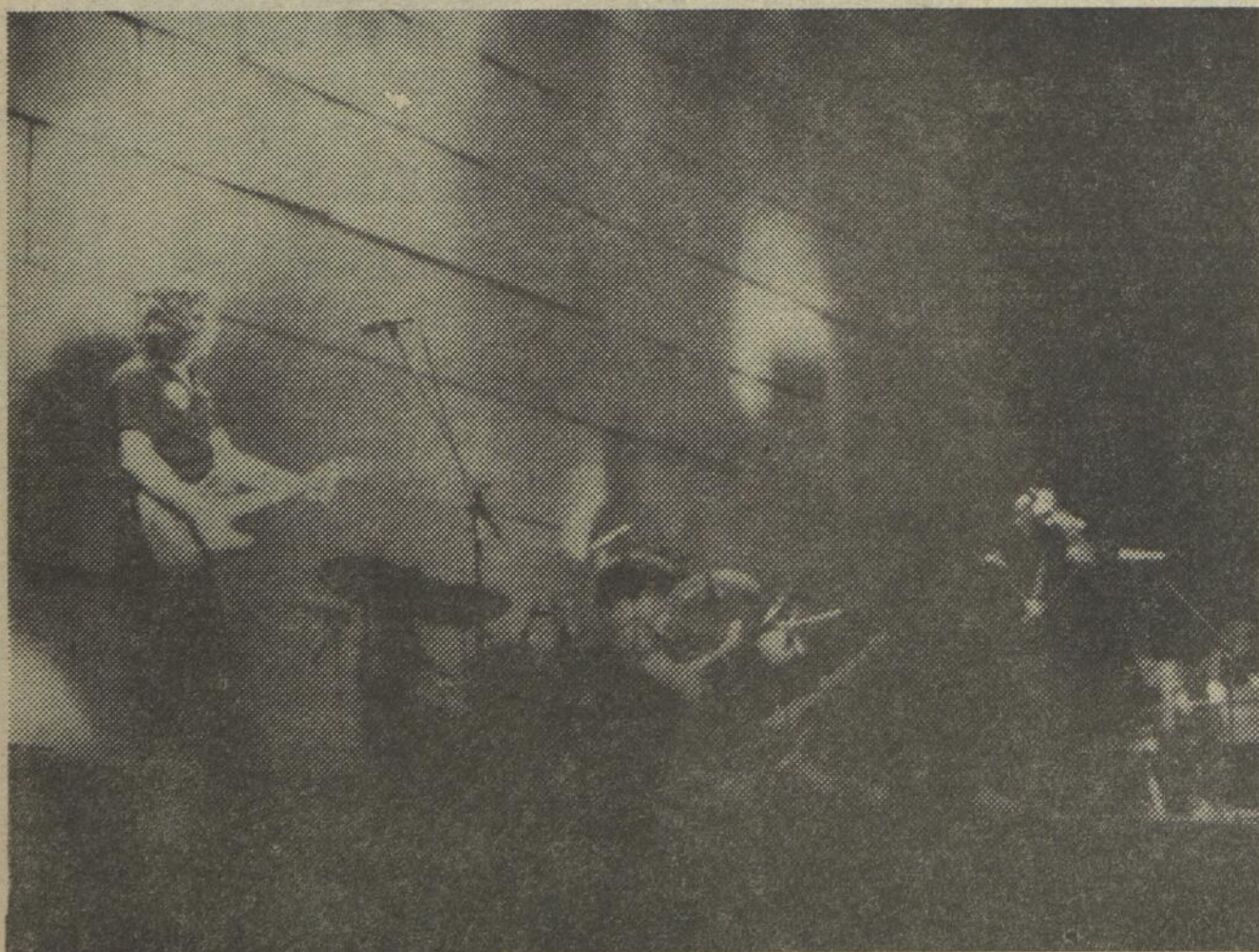
avec force au "Is There Anybody Out There". Puis, une brèche dans le mur laisse voir Gilmour à la guitare. Alors que "Nobody Home" commence, une section en plein milieu du mur, dans les airs, s'abaisse pour laisser voir un petit salon avec fauteuil, bureau, lampe et télévision, où Waters va s'asseoir et chanter "I've got thirteen channels of shit on the T.V. to chose from". Une des passes les plus théâtrales et impressionnantes se produit pendant "Comfortably Numb": Waters chante au pied et en avant du mur alors que Gilmour répond avec sa guitare debout tout à fait en haut du mur....

Après un léger entracte où on voit l'annonceur du début mais qui parle comme un disque 33-tours qu'on aurait mis à 16 tours, tout le groupe se place en avant du mur: une batterie double sort de l'avant du plancher de la scène ainsi que des amplificateurs et un autre système de son. Le second "In the Flesh" est attaqué avec une raideur nazie, d'ailleurs tous les membres de PF sont habillés de chemises noires à brassard représentant des marteaux croisés et le Führer Waters a une grande redingotte de cuir. Tout à coup mon cœur s'arrête... Une chose énorme émerge de derrière le mur, juste au dessus de moi: c'est le gros cochon du show d'"animals au stade Olympique, il y a trois ans! Maintenant il est tout noir et porte aussi les marteaux croisés comme signe de domination et de conformité. Le cochon reste en suspens au dessus de la foule, la balayant de ses yeux lumineux; il ne me manque que quelques pieds pour y toucher... Puis "Run

Like Hell" est joué "pour tous les paranoïaques dans la salle (That Much for disco....")"

On sent la fin approcher. Le mur est devenu un triple écran de cinéma où l'on voit une armée de marteaux marcher au pas. Lorsque le procès (The Trial) commence, les musiciens quittent la scène, batterie et système sonores descendent dans le plancher à l'aide d'ascenseurs hydrauliques, et Waters reste seul sur scène pour se défendre contre les différents personnages qui l'attaquent sous forme de gigantesque dessins animés sur le mur. Finalement, sous les cris de la foule: "Tear Down The Wall!", l'immense mur s'écroule sur la scène avec couleurs et fumées: c'est le clou de la soirée... Pink Floyd vient faire son adieu devant la scène encombrée de briques de carton fumantes, jouant "Outside The Wall" avec des banjos, un accordéon, et Waters à la clarinette. C'est la fin d'un show calculé au quart de poil, pendant lequel tous les musiciens ont dû porter des écouteurs afin que tous s'accordent entre eux et avec les bandes pré-enregistrées: en effet, ce ne sont pas les pré-enregistrements qui accompagnent PINK, mais PINK qui accompagne ceux-ci!!

Beaucoup y reprocheront le manque de spontanéité et d'originalité (!!!). Je préfère y voir une entité prise à son propre jeu, enchaînée au déploiement de ses possibilités qui sont à la mesure de sa popularité, et où les individus qui la forment on put y survivre en mettant de côté cet individualisme caractéristique de la "STAR" qui en a mangé plus d'un.

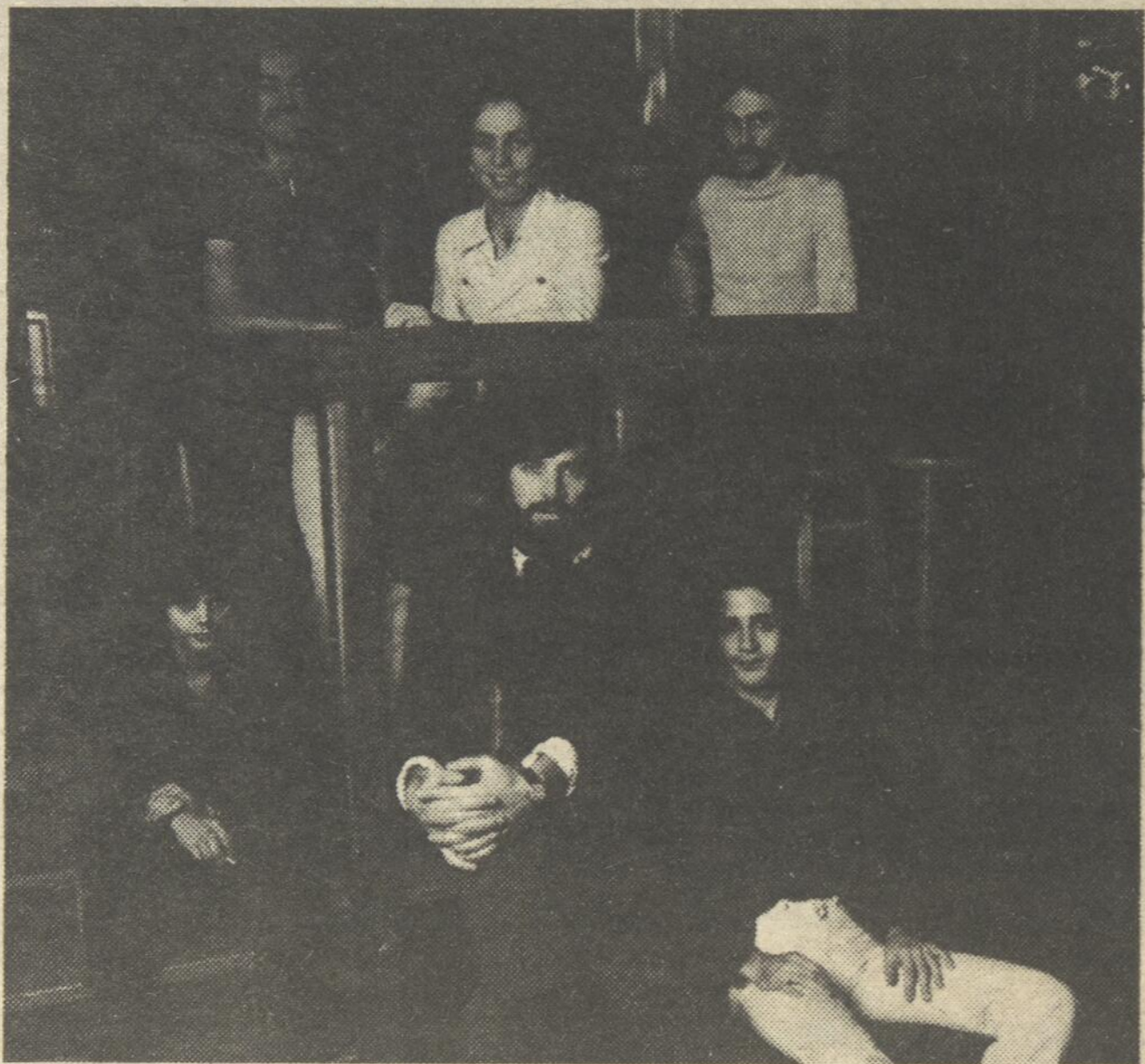


MANEIGE A LA TELE-STEREO

FERNAND DUREPOS JR.

Enfin on peut voir nos artistes à la télévision. Une télévision qui se distingue par son "F.M.isation" si l'on peut dire. Et Maneige est l'un des exemples les meilleurs pour illustrer les bienfaits d'une télé-stéréo, projet que Géo Giguère avait d'ailleurs soumis il y a quelques années à CKOI-FM, alors sous les gardes de Jeff Brown.

La télé-stéréo nous offre une chance de fructifier les résultats d'un concert qui ne sombre pas dans les affres de l'oubli. Et que dire du phénomène du vidéo, il se voit ainsi offert à un prix plus qu'abordable non? Maneige est l'exemple à citer car sa nature instrumentale permet de reconnaître la valeur exacte de la profondeur d'une musique frôlant la perfection. La télé-stéréo: un moyen de savourer la musique de façon rentable à tout point de vue.



MANEIGE



De retour à Montréal

LE TRANSIT

427 PLACE JACQUES-CARTIER

27 janvier au 1er février

sur disques INTERIM

98 ROCK

FM MONTREAL

REPORTAGES DE SKI

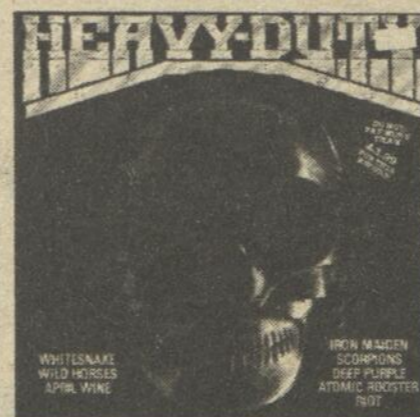
LUNDI	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM	JEUDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM 6h25 PM	SAMEDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM 6h25 PM
MARDI	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM	VENDREDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM 6h25 PM	DIMANCHE	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM
MERCREDI	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM				

Les disques

TEL.: 878-1648

ROCK en STOCK inc.

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE. METRO GUY



HEAVY DUTY - VARIOUS ARTISTS



WHITE SPIRIT



MOTORHEAD

IMPORTATIONS DU JAPON, ALLEMAGNE, ETC.

IMPORTATIONS BRITANNIQUE A \$13.99 SEULEMENT

EN STOCK NOUS AVONS:

* Hammill [le nouveau] * Public Image * Black Sabbath "Live" * Beaucoup d'heavy métal pour des groupes tels que: Saxon, Motohead, Quartz, Tygers of Pantang, Scorpions, tous les groupes dont il vaut la peine que tu t'informes au magasin. On a aussi du progressif, n'ayez pas peur! Nouveau stock à toutes les semaines, demandes spéciales acceptées.

AUSSI:

Une section entièrement dédiée aux collectionneurs des années 50 jusqu'à maintenant. 2 étages de disques pour vous servir. Commandes postales acceptées.

VENEZ VOIR VOS VEETTES PREFEREES SUR VIDEO: STONES, BOWIE, GENESIS, ETC.

PARTOUT ET AILLEURS

RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

VARIA

- La première face du microsillon "Making Movies" de DIRE STRAITS deviendra la piste sonore pour un film qui n'est pas encore baptisé.
- Le 33 solo de GRACE SLICK est pour bientôt.
- "My Life in the Bushes of Ghost" de DAVID BYRNE et BRIAN ENO est complété et prêt pour sa distribution.



- Le PAT TRAVERS BAND a perdu son guitariste, Pat Thrall et son batteur, Tommy Aldridge.
- THE KNACK ne seront plus produit par Mike Chapman.
- Le nouveau solo de STEVIE NICKS (Fleetwood Mac) sortira ce printemps. Sharon Celani et Laurie Perry s'occupent du chant d'accompagnement. Quelques titres de chansons: "Bella Donna", "A Bit of Gold" et "Braid". Malgré leurs titres romantiques tous sont imbibés de rock'n'roll.
- SAGA est plus apprécié en Europe qu'en Amérique du Nord. Ils concentreront dorénavant leurs efforts de ce côté de l'Atlantique.
- LA POLICE aimerait faire un concert sous une tente géante contenant 15,000 personnes dans un parc londonien en Angleterre!
- Un Ontarien, Gregg Dechert, remplacera Ken Hensley [parti en solo] aux claviers dans le groupe HURIAH HEEP.

GADGETS ROCK DE LA VENTE APRES NOEL

CHU-BOPS, MASTIQUE TA MUSIQUE

Vous aimez collectionner les cartes de baseball? Maintenant vous pouvez faire de même avec des pochettes de disques!

En Illinois on produit des pochettes miniaturisées mesurant 3" x 3" et contenant un microsillon en bubblegum pour .40! Il y a un choix de 32 pochettes rocks disponibles! Mais ce n'est pas tout... A l'intérieur on retrouve les paroles complètes d'une chanson du 33 et une "offre spéciale" d'une valeur de \$2. Vous pouvez acheter avec ce coupon un album pour contenir toutes vos minis comme des timbres!

THE NOTHING RECORD ALBUM

Enregistré en son non oral ce long-jeu promet 10 chansons qui feront flipper tous et chacun. Les titres sont très indicatifs du thème choisi, "Nothing": "Les sons du silence", "Le son d'une seule main qui

applaudit"...

Tout comme les "Nothing Books" ce disque ne contient absolument rien sauf du silence, un silence qui plaira au plus difficile des audiophiles! A l'intérieur, sur l'enveloppe du disque, sont écrits des informations pertinentes à l'appréciation du disque (toutes des farces style Croc! mais malheureusement toutes en anglais). Le poster annoncé n'est nul autre qu'une feuille blanche pliée en quatre et la feuille des paroles est également vierge... On nous suggère aussi d'autres utilisations pour ce microsillon versatile: un couteau, une assiette, une pizza, un contraceptif!

En bas de vignette sur la pochette on nous rappelle que le Nothing Record est un cadeau idéal. Il est parfait pour l'homme qui a tout. Et il s'adapte à tous les goûts musicaux!



BLONDIE PRES D'UNE MER REGGAE

Dans les Keys, au sud du sud de la Floride, c'est la chanson reggae "The Tide Is High" de Blondie qui est numéro un. Le rythme ensoleillé et le thème océanique se moult bien à l'esprit de la Floride.

Cette chanson fut originalement enregistrée par les Paragons en Jamaïque avec le chanteur John Holt. Derrière ce vinyle se cachait les talents du (feu) producteur Duke Reed qui avait prêté ses studios "Treasure Isle" aux Paragons.

Debbie Harry de Blondie se garde aussi très occupée. Elle a produit en studio le groupe torontois The "B" Girls formé de 4 femmes! Ces chanteuses ont aussi prêté leurs voix pour quelques pistes du tout dernier 33 de Blondie.

X PRESSE

PAR:
FERNAND DUREPOS
JR.



Une autre année d'activités musicales s'est éteinte. Des heures agréables et d'autres beaucoup plus sombre, Lennon et Böhnam disparaissent et nous forcent à oublier ce sacré star-système pour mieux voir l'homme, le créateur. A tous je souhaite une bonne année et j'espère que tous évolueront dans l'optique mentionné ci-dessous. The show must go on?

Parmi les disques à venir en ce début d'année citons ceux de RUSH, NAZARETH qui s'intitulera "The Fool Circle" et PETER TOSH qui pourrait fort bien être produit par Mick Jagger.

Le guitariste de soutien de Pink Floyd, SNOWY WHITE, a confirmé vouloir poursuivre son travail avec le groupe irlandais Thin Lizzy.

Le rocker français JACQUES HIGELIN nous reviendra en mars au théâtre Arlequin suite à son succès monstre obtenu au Transit récemment.

Alors que Ken Russel est accusé d'utiliser des effets psychédéliques subliminaux dans son récent film, un film moins compliqué se prépare à paraître. En effet, ce film présentera un amas de performance live de BLACK SABBATH et de BLUE OYSTER CULT.

Le claviériste RICK WAKEMAN doit encore réajuster sa boussole. C'est ainsi que le virtuose se retrouve maintenant sans maison de disque pour l'endosser.

On songe à lancer un nouveau passage de JIMI HENDRIX. Le titre en serait "Woke Up this Morning and Found Myself Dead". Le personnel serait très imposant puisque l'on y trouverait entre autres Buddy Miles, Johnny Winter et aux voix et à l'harmonie nul autre que Jim Morrison...

Voici venu le temps d'une brève rétrospective de ce que j'ai bien apprécié en 1980. Les disques et spectacles énumérés ici sont sélectionnés à partir de ce que j'ai vu et entendu, donc il est possible que des choses dignes de mention y échappent tout de même.

1981: "THE SHOW MUST GO ON"



Les Who



Rick Wakeman

10 MEILLEURS DISQUES

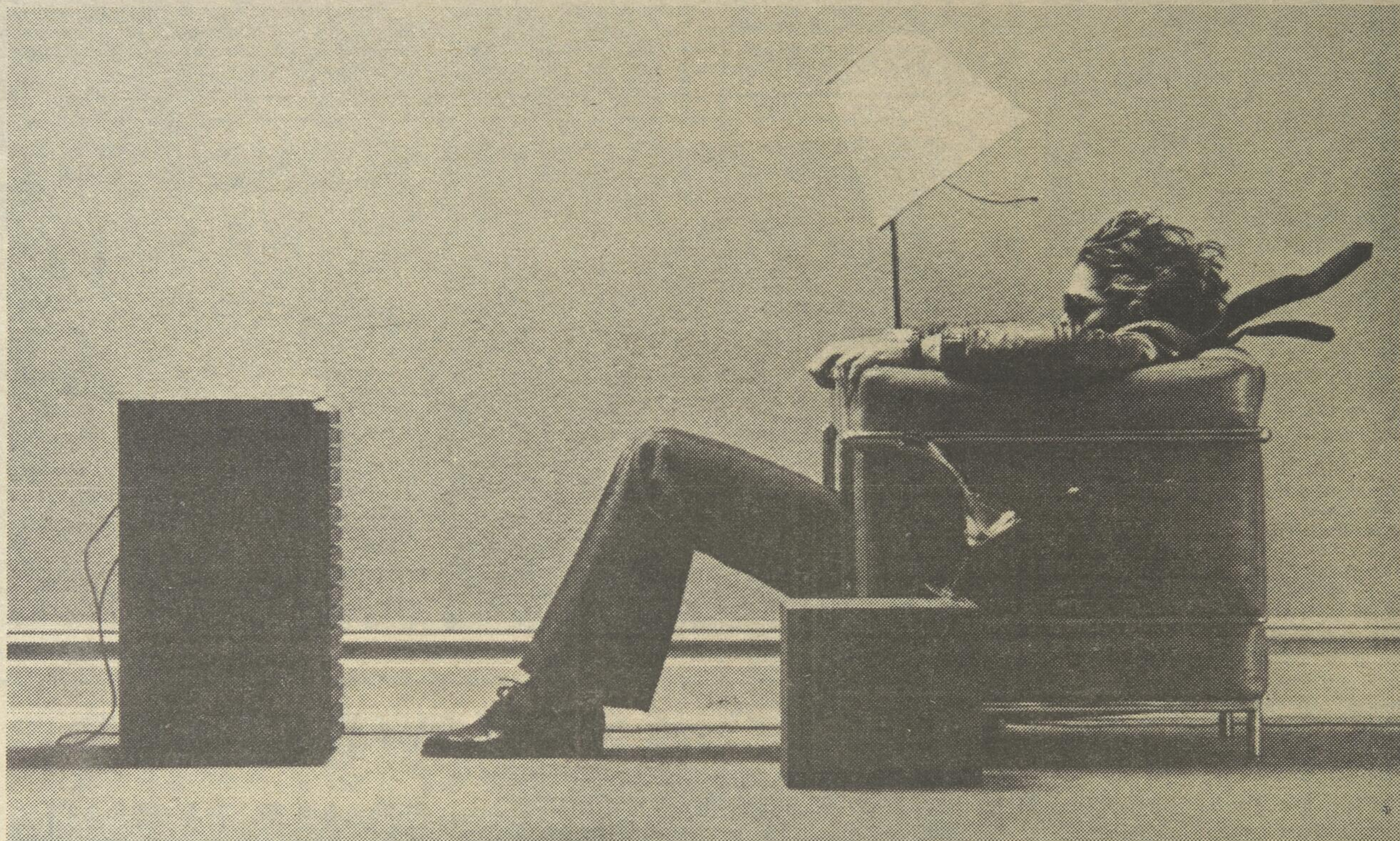
- 1- David Bowie "Scary Monsters"
- 2- Peter Gabriel "Peter Gabriel"
- 3- Talking Heads "Remain In Light"
- 4- Maneige "Montréal 6 am"
- 5- AC-DC "Back in Black"
- 6- Black Sabbath "Heaven and Hell"
- 7- Marianne Faithfull "Broken English"
- 8- The Police "Zenyatta Mondatta"
- 9- Jacques Higelin "Champagne pour tout le monde"
- 10- Offenbach "Live au Saint-Denis"

10 MEILLEURS SPECTACLES

- | | |
|-------------------|----------|
| 1- The Who | Forum |
| 2- Van Halen | Forum |
| 3- AC-DC | Forum |
| 4- Peter Gabriel | Forum |
| 5- Bob Seger | Forum |
| 6- Diane Dufresne | Forum |
| 7- Murray Head | St-Denis |
| 8- Offenbach | Forum |
| 9- Randy Hansen | St-Denis |
| 10- Yes | Forum |

Tous les goûts sont dans la nature n'est-ce-pas, je vous faisais partager quelques-uns des miens. L'autopsie est terminée jusqu'à la prochaine!

MÊME APRÈS 500 UTILISATIONS, NOTRE RUBAN HAUTE FIDÉLITÉ MAINTIENT TOUJOURS SA QUALITÉ.



Si vos chansons préférées n'ont plus le même son qu'avant, le problème est peut-être causé par votre ruban d'enregistrement.

Un ruban magnétique peut vieillir plus vite qu'un autre. Et lorsque ce vieillissement se fait tôt, la musique qui y est enregistrée se détériore aussi rapidement.

Voici ce qui se produit: les particules d'oxyde qui enveloppent le ruban se détachent et tombent, emportant un peu de votre musique avec eux.

Chez Maxell, nous avons mis au point une formule spéciale qui empêche cette détérioration. Quand les particules d'oxyde sont sur notre ruban, elles y restent. Votre musique aussi!

Même si un ruban Maxell a été utilisé de 500 fois, vous jureriez qu'il ne l'a été que 5.

maxell
ÇA VAUT LA PEINE



Tri-Tel associates limited
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5



PHOTO REAL ARCHAMBAULT

SPRINGSTEEN JOUERA-T-IL CECI?

Born to Run, Prove it all Night, Tenth Avenue Freeze-Out, Darkness on the Edge of Town, Factory, Independence Day, Jackson Cage, Two Hearts, Promised Land, Out in the Street, Racing in the Street, The River, Badlands, Thunder Road, Cadillac Ranch, Fire, Hungry Heart, Because the Night, Sherry Darling, I Wanna Marry You, The Ties that Bind, Wreck on the Highway, Stolen Car, Point Blank, Crush on You, Ramrod, You Can Look (But You Better not Touch), Drive All Night, Backstreets, Rosalita. PREMIER RAPPEL: I'm a Rocker, Jungleland. DEUXIEME RAPPEL: Devil with the Blue Dress On; Good Golly Miss Molly; C. Rider; Jenny Takes a Ride; I Hear a Train; Devil with the Blue Dress On.

Pour Zachary, maison et horaire chargé

FERNAND DUREPOS JR

"Je ne pourrai pas te parler longtemps car il va peut-être avoir un orage!". Ces paroles sont de Zachary Richard qui était très inquiet au bout du fil en Louisiane. En effet, le ciel menaçait la construction à terme du toit de sa nouvelle maison qu'il érige là-bas. "Si je veux habiter dans ma maison avant les tournées il faut s'y mettre. Même si tu as un charpentier il faut tout surveiller quand même!".

Présentement, Zachary fait beaucoup de spectacles en Louisiane où il veut établir le plus d'attaches possible. Le chanteur avoua le fait que là-bas, le star système n'existe pratiquement pas mais qu'on retrouve plutôt un fort caractère artisanal entre autre à la télé. Si le marché régional l'occupe énormément, le marché européen en fera de même bientôt. Une tournée est envisagée en Europe durant un mois où plus de cinq pays seront visités dont la France, la Belgique et l'Allemagne.

Zachary devra retourner en studio en avril pour concevoir une réalisation anglophone, destinée uniquement au marché américain, et une autre en français. Pour ce qui est du dernier disque mentionné, la moitié de son contenu est déjà à sa phase finale ce qui image bien la vitesse de croisière actuelle du Louisianais qui ne considère pas chaque microsillon comme une espère de rupture. "Le disque définit une période ou une époque. Il est représentatif d'une suite dont l'évolution finit par adopter un caractère annuel. C'est cela qui fait provoquer le changement et qui fait que le chanteur ou l'artiste se trouve dans un état de redéfinition".

En ce qui concerne le Québec, Zachary dit y penser beaucoup. Souhaitant, par mon intermédiaire, des bonnes fêtes aux Québécois (excusez cette retransmission en retard!) il manifeste sa satisfaction face à son disque live, rêve qu'il a réalisé par ses performances au Club Montréal l'automne dernier. Zachary semble être sur la même longueur d'ondes que nous spécialement en automne puisque c'est durant cette saison qu'il devrait nous revenir cette année. A bientôt cher constructeur!



LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS

LE CALENDRIEROCK

JANVIER							FÉVRIER						
S	L	M	M	J	V	S	S	L	M	M	J	V	S
1				1	2	3	5						1
2	5	6	7	8	9	10	6	2	3	4	5	6	7
3	12	13	14	15	16	17	7	9	10	11	12	13	14
4	19	20	21	22	23	24	8	16	17	18	19	20	21
5	26	27	28	29	30	31	9	23	24	25	26	27	28

L'HISTOIRE QUI SE JOUE

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

NO 22 10 AU 24 JANVIER 1981

JANV.	GROUPES	SCENES	VILLES
10	Pop Rock no 22	Partout	Québec, etc.
10-11	Eddie Kirkland	Imprévu	Montréal
10	Cheap Trick	Nashville	Tennessee
10-11	Rhinegold	Maples	Pointe-Claire
10-11	Vic Vogel	Transit	Montréal
10	Hommage à Lennon	Pointe Mary	Lac Memphré-Magog
11	1755	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM, Montréal
11-15	La belle époque des Beatles (films)	Imprévu	
11	Black Sabbath	Bristol	Angleterre
12	Dr. John	Lone Star	New-York
12-14	The Flyers	Maples	Pointe-Claire
12-18	Clémence Desrochers	Place des Arts	Montréal
12	Mohamed Al Khabir	Imprévu	Montréal
13-18	Cyrille Beaulieu	Transit	V-Mtl.
13	Time Twins	Imprévu	Montréal
13	The Boomtown Rats	Glasgow	Ecosse
13-18	Hellen McIlwaine	Rising Sun	Montréal
13-18	Ester Phillips	Doudou Rockhead	Montréal
14-17	Tom Scott	Bottom Line	New-York
15-18	Stonebolt	Maples	Pointe-Claire
17	Paul Piché	Place des Arts	Montréal
17	The Boomtown Rats	Londres	Angleterre
17	Cheap Trick	Wichita	Kansas
17	Francis Cabrel	Institut Canadien	Québec
18	Vic Vogel Big Band	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM, Montréal
18	Les Beatles (film)	Imprévu	Montréal
18	Buddy Rich	Place des Arts	Montréal
19	Francis Cabrel	Transit	Montréal
19-21	Cheril Lescom	Maples	Pointe-Claire
19	Improv.	Imprévu	Montréal
19-20	Tower of Power	Bottom Line	New-York
20-25	Joe Pass	Doudou Rockhead	Montréal
20-25	Pierre Lescaut	Imprévu	Montréal
22-25	The Pinups	Maples	Pointe-Claire
22	SAGA	LE CLUB	MONTRÉAL
23	Bruce Springsteen	Forum	Montréal
25	Diane Tell	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM, Montréal
25	Help (film)	Imprévu	Montréal
25-27	Plastic Bertrand	---	Québec
26-31	Roy Young Band	Maples	Pointe-Claire
26	Jacques Masson	Imprévu	Montréal
27-1	Michel Séguin	Imprévu	Montréal
27-1	MANEIGE	TRANSIT	V-MTL
28-31	PAUL ET PAUL	PLACE DES ARTS	MONTRÉAL
28	Plastic Bertrand	Avalon	Hull
30	Plastic Bertrand	Elle et lui	Laval
31	Jean-Pierre Ferland	Collège Marie-Victorin	Montréal
31-1	PLASTIC BERTRAND	LE CLUB	MTL
FÉV.	GROUPES	SCENES	VILLES
1	Cano	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM, Montréal
3-8	Corbeau	Transit	V-Mtl
6-7	Gary Burton Quartet	Bottom Live	New-York
7	Diane Tell	Manoir des Laurentides	St-Donat
8	Gilles Valliquette	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM, Montréal
14	Julie Arel	Collège Marie-Victorin	Montréal
6-7	Gary Burton Quartet	Bottom Line	New-York
6-7	Gary Burton Quartet	Bottom Line	New-York
7	Diane Tell	Manoir des Laurentides	St-Donat
8	Gilles Valliquette	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM, Montréal
14	Julie Arel	Collège Marie-Victorin	Montréal
15	Robert Paquette	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM, Montréal
15	Jean-Guy Moreau	Salle André-Prévost	St-Jérôme
18	Diane Tell	Salle M.-O'Bready	Sherbrooke
20	Quintette de cuivres de Mtl.	Collège Marie-Victorin	Montréal
21-24	DIANE TELL	THEATRE ARLEQUIN	MONTRÉAL
MARS	GROUPES	SCENES	VILLES
5	Boomtown Rats	---	Toronto
6	Boomtown Rats	---	Montréal
7	Boomtown Rats	---	Ottawa
7-8	Diane Tell	Institut Canadien	Québec
7	Stephen Faulkner	Collège Marie-Victorin	Montréal
10-11	Diane Tell	Institut Canadien	Québec
14	Diane Tell	Collège Marie-Victorin	Montréal
21	Daniel Lavoie	Coll. Marie-Victorin	Montréal

**ENCOURAGEONS
NOS QUEBECOIS
PROGRESSIFS!**

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENTS.



Sorti ou sur le
S.V.P. Appeler

point de l'être.

POP ROCK NO 22

33 SORTIS OU A VENIR

le magasin avant de vous rendre.

NOUS NE RECEVONS PAS TOUS LES 33, NOUS INSCRIVONS QUE LES PROGRESSIFS.

DECEMBRE

John Lennon	Double Fantasy	XHGS 2001	WEA
Fleetwood Mac	Live	2WB 3500	WEA
George Harrison	Somewhere in England	XDHK 3492	WEA
ABBA	Super Trouper	XSD 16023	WEA
Stone Bolt	New Set of Changes	KKLI 0380	RCA
FM	City of Fear	PB 2028	Capitol
Thin Lizzy	Chinatown	SRM 1 3858	Polygram
In Transit	In Transit	AFLI 3606	RCA
Suzi Quatro	Rock Hard	DL 1 5006	Polygram
Andy Gibb's	Greatest Hits	RS 1 2092	Polygram
Ian Matthews	Spot of Interference	RS 1 3092	Polygram
Martha & the Muffins	Transe & Dance	VL 2207	Polygram
Offenbach	Rock Bottom	SS 1702	CBS
Pinball Summer	Motion Picture Sountrack	CLS 61007	Trans-Canada
Captain & Tennille	Keeping Our Love Warm	NBLP 7250	Polygram
Rory Gallagher	Stage Struck (live)	CHR 1280	Capitol
Visage	—	PD 1 6304	Polygram
Emerson Lake & Palmer	The Best Of	XSD 19283	WEA
Sky	—	A2L 8302	Capitol
Randy Meisner	One More Song	NJE 36748	CBS
Downchild Blues Band	Road Fever	LAT 1099	WEA
Blondie	Autoamerican	CHE 1290	Capitol
Capitaine Nô	Et le Bing Bang Band	EPQR 002	Trans-Canada
Boz Scaggs	Hits	FC 36841	CBS
Earth Wind & Fire	Faces	PC2 36795	CBS
The Idolmaker	Original Pictures Sountrack	SP 4840	A&M
Jimmy Cliff	I Am The Living	MCA 5153	MCA
Don Thompson	Circles	1C 1008	Pickwick
Jean-Luc Ponty	Civilized Evil	XSD 16020	WEA
Maneige	Montréal 6 AM	33007	Trans-Canada
Jackson Browne	Hold Out	X5E 511	WEA
Warren Zevon	Live - Stand in the Fire	X5E 519	WEA
Blues Brothers	Made in America - Live	XSD 16025	WEA
Whitesnake	Lives - In the Heart	XWTG 19292	WEA
Various	of the City		
Chick Corea-Gary Burton	"Any which Way You Can"	XHS 3499	WEA
	In Concert, Zurich,	ECM2 1182	WEA
	October 28, 1979		
Keith Jarret	The Celestial Hawk	ECM1 1175	WEA
Eberhard Weber Colours	Little Movements	ECM1 1186	WEA
Ralph Towner	Solo Concert	ECM1 1173	WEA
Steve Swallow	Home	ECM1 1160	WEA
Donnie Iris	Back on the Streets	MCA 3272	MCA
Aretha Franklin	Aretha	AL 9538	Arista
The Lambrettas	Beat Boys in the Jet Age	PIG 3257	Rocket
Bette Midler	Divine Madness	XSD 16022	WEA
Billy Burnette	NJC 36792	CBS
The Doors	Greatest Hits	X5E 515	WEA
City Boy	Heads Are Rolling	XSD 19285	WEA
Talking Heads	Remain in Light	XSR 6095	WEA
REO Speedwagon	Hi Infidelity	FE 36844	CBS
Saga	Silent Knight	ML 8003	MAZE
Tygers of Pan Tang	Wild Cat	MCA 3270	MCA
Rory Gallagher	Stage Struck	CHR 1280	Capitol
Jack Bruce and Friends	I've Always Wanted	JF 36827	CBS
Capitaine Nô	Capitaine Nô	EPQR 002	Trans-Canada
Artistes variés	Les Félix	AD-509	ADISQ
Joey Wilson	Going Up	36-130	Modern Records
Delbert McClinton	The Jalous King	ST-12115	EMI
Luba	Chain Reaction	TGO-7003	Capitol
Mandeville	Mandeville	KKLI-0382	RCA

JANVIER

Crosby, Stills & Nash	Replay	XSD 16026	WEA
Nicolette Larson	Radioland	XBS 3502	WEA
Steve Winwood	Arc of a Diver	XILP 9576	WEA
Firefall	Clouds Across the Sun	XSD 16024	WEA
Lennie Tristano	Requiem	2SDX 7003	WEA
Paul Butterfield	North South	XBR 6995	WEA
Manfred Mann's Earth Band	Chance	XBS 3498	WEA
The Alvin Lee Band	Free Fall	XSD 19287	WEA
Charles Mingus	Something Like a Bird	XSD 8805	WEA
Torn & Frayed	Not Frayed of Nothin'	BRP 2108	Boot
Judy Mowatt	Black Woman	GEN 3014	Boot
War	The Music Band Live	MCA 5156	MCA
Magazine	Play	VM 2210	Polygram
Motorhead	Ace of Spades	SRM 1 4011	Polygram
Brandon Wolf	Not Guilty	SP 23501	A&M
Lou Reed	Rock'Roll Diary	A2L 8603	Capitol
Blues Brothers	Made in America	XSD 16025	WEA
Leif Garrett	Can't Explain	XSB 711	WEA
Firefall	Clouds Across...	XSD 16024	WEA
Styx	Paradise Theater	SP 3719	A&M
Flash Gordon - Queen	Musique Film	X5E-518	WEA
Ian Lloyd	3 WC	XSB 7110	WEA
Rose Tattoo	---	XWTG 19280	WEA
Bellamy Brothers	Song of Sun	XBS 3491	WEA
Warren Zevon	Live	X5E-519	WEA
Yesshows	Live	AT 2SA 510	WEA

C'EST POUR BIENTOT

Al Kooper, Alex Harvey, Camel, Jerry Doucette (live), Ian Gomm, Russ Ballard, Daniel Lavoie, Octobre, Tourists, Derringer, Clash (10"), Les Dudek, Carl Palmer, Rush, Styx (janv.), George Harrison, Rolling Stones, Charlebois, Stevie Nicks, Leroux, Pierre Bertrand, Starmania 2, John Fogerty, The Who, Boule Noire, Flying Lizards, Tom Rivets, Hendrix & Jim Morrisson, Nazareth, Zep solos, E. Butler live, Grace Slick, Eno.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE: 1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

LA SURPRISE DE L'HEURE

The Rocky Horror Picture Show



Ode records (Epic)
UDE 21653

Texte: FERNAND DUREPOS JR

Les représentations scéniques de ce film tout près de devenir "historique" ont atteint Montréal enfin [reportage au prochain numéro]. "Rocky Horror Picture Show" est vieux de quelques années et après avoir été considéré comme un bide à ses débuts, ce film, maintenant traduit en spectacle, éclate en 1980-81 et devient une philosophie délirante, une manie dont les ravages se font sentir partout.

Cette philosophie est plus forte dans un sens que le phénomène du punk. Il est vrai que tous deux sont anti-sociaux mais le "rocky" implique constamment son adepte qui voit les carences sociales. Alors tout est permis. Dans la salle on agit, on crie les phrases spécifiques, on s'envoie des conféties et on se passe la doctrine de Frank N'Furter: ne rêvez pas à ce que vous voulez être, soyez-le! Donc le phénomène, sûrement passer malgré son impact, active tout de même une certaine constructivité. Parlons un peu de la musique originale du film, 30cm qui contribue à maintenir un empire de plus de vingt millions!

En 14 pièces, le disque n'offre aucune longueur. Dans une disposition bien planifiée tous les personnages y sont, y vont de leurs performances vocales résumant de façon complète le déroulement du film.

Point de vue musical, on ressent assez souvent les airs de parodie qui font la raison d'être du "Rocky Horror Show". Le style s'échelonne sur des sonorités rock au teint actuel mais aussi à vocation un peu rétro comme "Hot patootie-bless my soul" qui met en vedette Meat Loaf dans le caractère d'Eddie. "Science-fiction - double feature", thème d'ouverture du film, est agréable à cause de son texte bien fidèle à l'ambiance du film ainsi que ses arrangements. Le refrain est mélodieux avec le vocal sensuel moulé au cordes. Mais le point de mire est Tim Curry, le Dr Frank N'Furter, le travesti. Il y va de cinq chansons en solo dont "Sweet Transvestite" qui vous séduit par ses couleurs blues-rock où guitares et saxophone sont au rendez-vous et vont à merveille aux interprétations personnelles de Curry qui sait déborder de son cadre de chanteur et devenir plus théâtral. Et cela se ressent bien sur disque. Voilà un bien court tableau d'un disque aussi coloré que le film.



YES OUVERT

YES



STYX

BLUES BROTHERS

WAR



LLOYD

ZEVON LIVE

FLASH GORDON



MOTORHEAD

LOU REED

FIREFALL



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR JACQUES RICHARD: FERLAND, DUBOIS ET LES BEATLES

REPORTAGE REALISE A QUEBEC

Pour le grand numéro 23 des Nordiques de Québec, Jacques Richard, Jean-Pierre Ferland est son favori dans le monde de la musique. Il aime également entendre les vieilles mais toujours bonnes chansons des Beatles! Jacques est avant tout un fervent amateur de musique Québécoise. En plus de J.-P. Ferland, Jacques aime bien écouter du Claude Dubois. Richard n'aime pas particulièrement le "rock heavy", il est plutôt le genre sentimental.

Lors de mon passage à Québec, Jacques Richard était plein d'enthousiasme concernant sa deuxième saison avec l'équipe Québécoise. La venue des frères Stasny a complètement changé l'image de l'équipe, elle a donné aux Nordiques autant de rapidité que n'importe qui dans la ligue.

Depuis que les Nordiques ont finalement trouvé un instructeur fait sur mesure pour eux en la personne de Michel Bergeron, les Nordiques ne sont plus les mêmes; et Richard est drôlement surpris de l'influence de son instructeur sur lui et chaque membre de l'équipe. Dès son arrivée avec l'équipe, Michel a institué un esprit positif chez les Nordiques; c'est pas pour rien de dire Jacques, que Bergeron était surnommé le petit tigre à Trois-Rivières!



Après avoir passé plusieurs saisons à Atlanta en Georgie, Jacques Richard s'est finalement retrouvé chez lui au Québec, et depuis il connaît beaucoup de succès. Comme bien d'autres Québécois au hockey professionnel, Jacques a été dans l'obligation de s'expatrier pour aller gagner sa croûte. Il est drôlement heureux de se retrouver avec les Nordiques. Certes, c'était plus chaud en Georgie, mais affreusement ennuyant pour un Québécois. Il est facile de s'apercevoir que Richard est un gars heureux sur la glace, l'ancien en l'absence de Réal Cloutier, il a été le pilier de l'équipe. Encore cette année, Richard est le dynamo des Nordiques.

Saviez-vous que le premier spectacle de Mahogany Rush avait été présenté au chalet D'Anjou en face des Galeries D'Anjou?! Depuis Mahogany Rush avec Frank Marino en tête, a fait un bon bout de chemin!

STUDIO Tél.: 279-2107

VRASON

ENR.

ENREGISTREMENT DE SON
DUPLICATION DE CASSETTE

SPECIAL **LED-ZEPPELIN** PÉCIAL **GENESIS**

PER **QUÉBEC**

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zepplin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl. H2Y 3B1.

Attention - du nouveau sur la Rive-Sud

LE FILON

Vente - Achat
Disques neufs et usagés
672-7030

Collectionneurs! Vous cherchez un disque rare?
Demander ANDRE

214 Churchill Greenfield Park

IL Y A UNE DIFFERENCE QUAND VOUS ACHETEZ DE

525-4571

écono disque

DISQUES NEUFS & USAGERS
SPECIALITE JAZZ ET IMPORTATIONS

DEMENAGE AU:
235 ST-JOSEPH EST QUEBEC, G1K 3B1

STUDIO DENREGISTREMENT

CREA-SON

SPECIAL DE NUIT

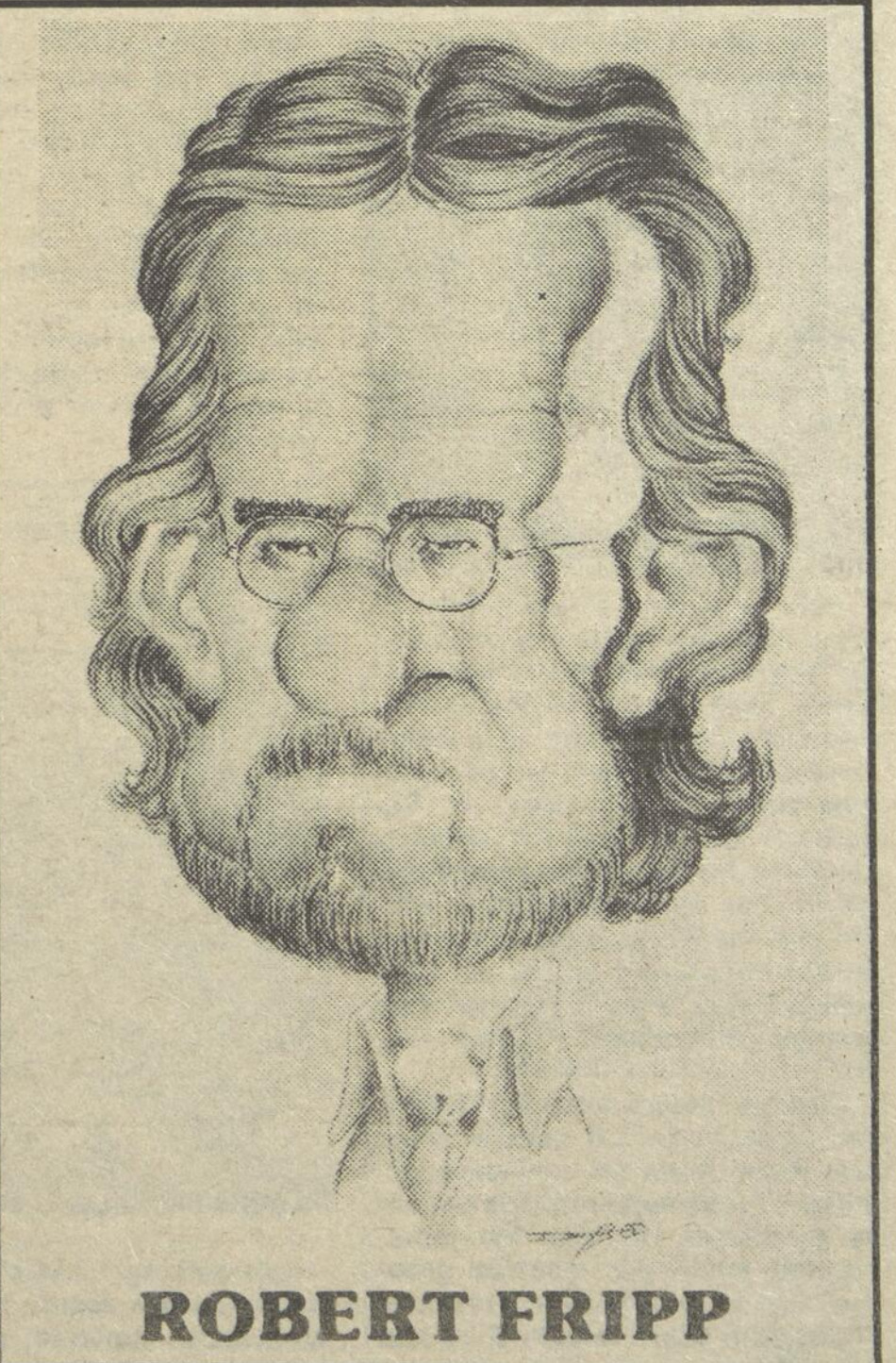
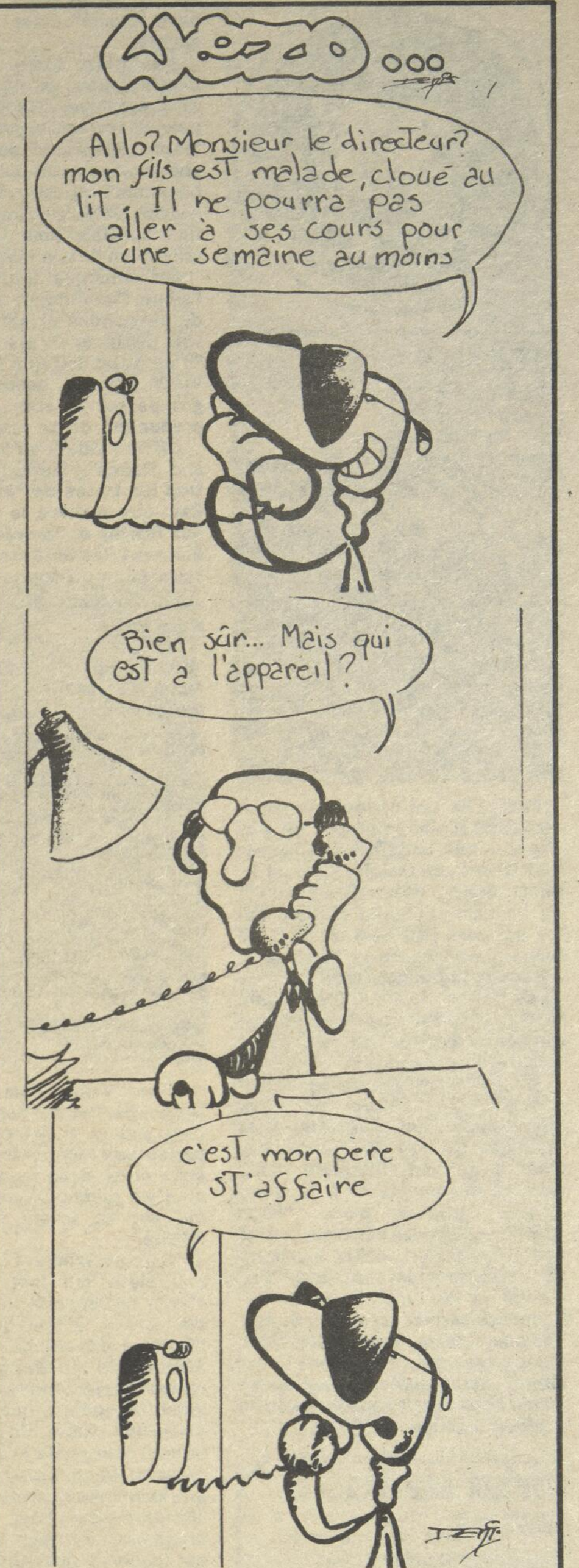
\$38.00-heure. Pour un minimum de 50 heures.

incluant: ruban 16 pistes [en location]
ruban 2 pistes [bande maîtresse]
ingénieur du son:

Musiciens disponibles sur demande

Studio d'enregistrement Créa-Son inc.
5791 boulevard Cousineau
St-Hubert, Québec J3Y 7P5
Tél.: 514-462-2330

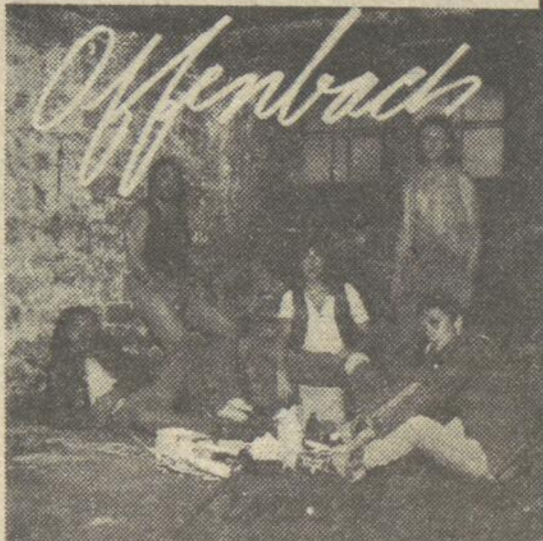
N.B.: Prix sujet à changement sans préavis



33

OFFENBACH

"Rock Bottom"
[Spectra-Scène]
Par: Richard Langlois



Puisqu'ils ont conquis le coeur des Québécois. Pourquoi ne pas charmer nos amis d'outre-frontières? Offenbach récidive avec un 2e effort. Après, "Never Too Tender", on franchit une autre barrière qui les amènera peut-être au pays de l'oncle Sam? Ici, Pierre Huet [parolier attitré et Rédacteur de Croc] ne signe aucun texte... C'est John McGale, le "Baby face" du groupe qui assure l'écriture de la presque totalité de l'album.

McGale nous montre qu'il est capable de structurer du Rock construit à point. On note aussi "Georgia On My Mind" de Ray Charles qui est interprété d'une manière déconcertante à la Gerry Boulet. Dans la pièce, "High Down" on retrouve l'énergie craché des valeurs d'un rocker sensible. Un autre moment apprécié "Someone on the Line" ou Breen Leboeuf éclate dans la mesure du vrai bluesman, tel que perçu dans "Mes blues passent pu dans porte". Cet album mérite toutes nos éloges; même si on aurait espéré une suite à TRAVERSION! 3 ETOILES.

MARTHA AND THE MUFFINS

Trance and Dance
Virgin VL 2207
Par: Louise Nadon



Pour remonter à leur début, la route n'est pas longue. Martha and the Muffins s'est formé au printemps 1979 dans la région de Toronto. Au mois de mars de la même année, le groupe produit son premier simple "Insect Love" et "Suburban Dream" qui fut entendu par Dave Fudger de la compagnie Virgin. Par ce cheminement, Martha and the Muffins fut le premier groupe canadien à signer sur l'étiquette Virgin, avec le résultat d'un premier microsillon "Metro Music".

Comme "Metro Music", "Trance and Dance" s'inscrit dans la veine new-wave, mais un new-wave populaire. Leurs sujets favoris parlent de problèmes de tous les jours, souvent traité par d'autres groupes. Sur ce long-jeu on y retrouve "Teddy the Dink" le côté B de leur

simple "Echo Beach", et "Suburban Dream", leur tout premier simple.

J'ai bien aimé "Suburban Dream", pour le saxophone très bien employé, "Teddy the Dink" pour le son de l'orgue à la "Cars", "Primal Weekend" pour sa recherche musicale, et surtout "About insomnia" qui sera leur prochain succès. Je dois accorder une mention spéciale pour la pièce-titre, qui diffère de leur matériel original.

On remarque tout au long de l'album l'importance des claviers et du saxophone et naturellement la voix distincte de Martha Johnson. Et on s'aperçoit que la compagnie Virgin compte beaucoup sur ce groupe par le soin apporté à la production de ce disque.

Un bon album qu'est ce "Trance and Dance", suivant, cependant, trop les traces de "Metro Music". Peut-être qu'avec le départ d'une des Martha et l'arrivée d'un nouvel élément, entendrons-nous une orientation différente?

SAGA

"Silent Knight"
Maze ML 8003
Par: Fernand Durepos Jr.



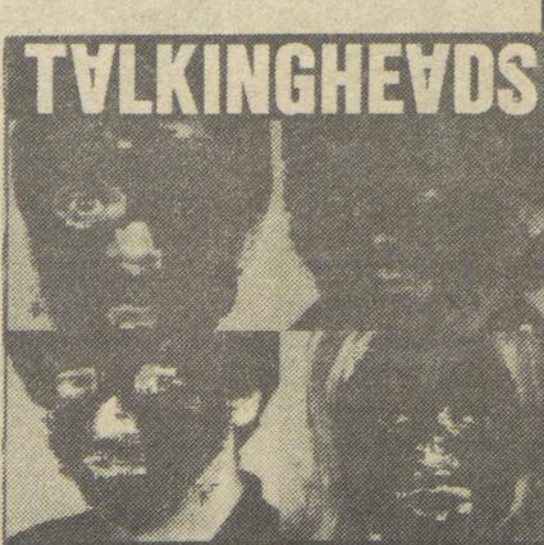
"Silent Knight" est un microsillon qui permet vraiment d'apprécier Saga même si les musiques ont parfois une identité trop semblable entre elles. Saga se manifeste par un style progressif-rock abordable qui est en faveur d'une bonne vitalité.

"Careful Where You Step" est une pièce qui met en relief le clavier qui apporte les plus belles couleurs à la musique de Saga. L'instrument affiche une légèreté appréciable qui devient très intéressante quand elle se moule aux solos de guitare qui ajoutent du corps aux pièces. "Don't Be Late" se veut bien garnie au niveau arrangements et composition et prouve que la simplicité porte fruit parfois. "Compromise" pour sa part démontre un effort plus concret en ce qui touche la dextérité ou la structuration de la musique. Fait co-casse, dans cette chanson on peut vouloir faire des scribes sa cible ou du moins c'est ce qui m'est entre autres venu à l'idée.

Saga possède un son bien particulier de même que cette façon de traiter des influences progressives qui perdent ici leur lourdeur inutile et cela définit en bref l'efficacité d'un tel cheminement. Un groupe à ne pas tenter d'étiquetter mais un groupe à écouter à doses raisonnables.

TALKING HEADS

"Remain in Light"
Sire XSR-6095
Par: Fernand Durepos Jr.



Les Talking Head c'est le trésor de la nouvelle vague. Un trésor qui n'est pas convoité par tous et

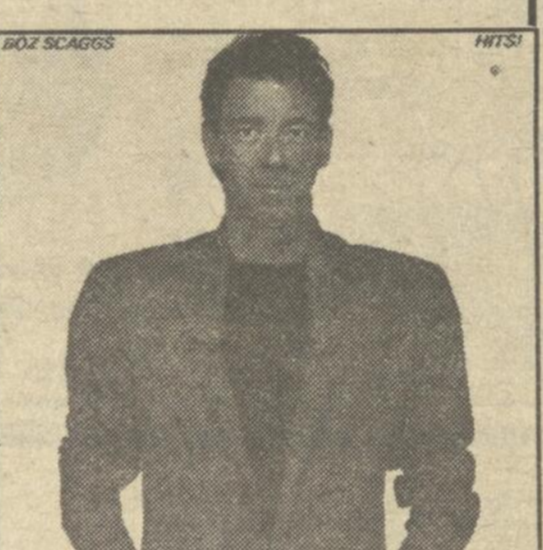
l'originalité et la recherche qu'il contient font qu'il en sera toujours ainsi. Les Talking Head on les trouve superbes ou complètement ridicules.

Je suis du premier groupe que l'écoute de leur matériel expose des atouts qu'on ne doit pas cacher. Avec "Remain in Light" les Talking Heads donnent à la continuité de leur style hétéroclite et viscéral une autre déviation qui fusionne le funk à leurs formes musicales habituelles et comme le démontrent "Once in a Lifetime", "The Great Curve" ou "Born Under Punches" le résultat est surprenant. Un funk hors-convention où la basse, la guitare, le clavier et les percussions diverses sont dans une poursuite rythmique commune malgré des textures fort distinctes. "The Overload", pièce atmosphérique de six minutes, se veut à l'image de la méthodologie du groupe qui a composé toutes les pièces à partir d'essais en studio. Les changements des accords ne sont donc plus basés sur des mélodies comme pour la chanson conventionnelle.

Brian Eno soutient ses protégés plus que jamais en jouant presque de tous les instruments, en collaboration à l'écriture de tout le matériel et en produisant le tout, respectant la coutume. Un disque conçu pour faire comprendre le concept de la musique africaine, un disque qui nous fait souffler de respire communs avec l'innovation et une expérimentation qui se veut très efficace. La nouvelle vague c'est ça mes amis!

BOZ SCAGGS

Hits
Columbia FC36841
Par: Lucie Poirier



Ce microsillon à la présentation sobre réunit les chansons: "Lowdown", "You Make it so Hard [to say no]", "Miss Sun", "Lido Shuffle", "We're all Alone", ainsi que "Breakdown Dead Ahead", "Look What you've Done to me", "Jojo", "Dinah Flo", "You can Have me Anytime". A noter, les paroles sont écrites sur la pochette intérieure.

THE DOORS

"Greatest hits"
Elektra X5E-515
Par: Fernand Durepos Jr.



Je ne suis pas de ceux qui apprécient beaucoup les choses que l'on sort après la fin d'un groupe ou d'un artiste qui a marqué sa génération. Si la qualité laisse trop souvent à désirer dans ces cas, le nouveau microsillon ici offert ne se conforme heureusement pas avec cette règle.

On ne peut rajouter beaucoup de commentaires sur l'oeuvre des Doors. Ici, on a fait preuve de choix dans la sélection en inscrivant des titres comme "Light my Fire",

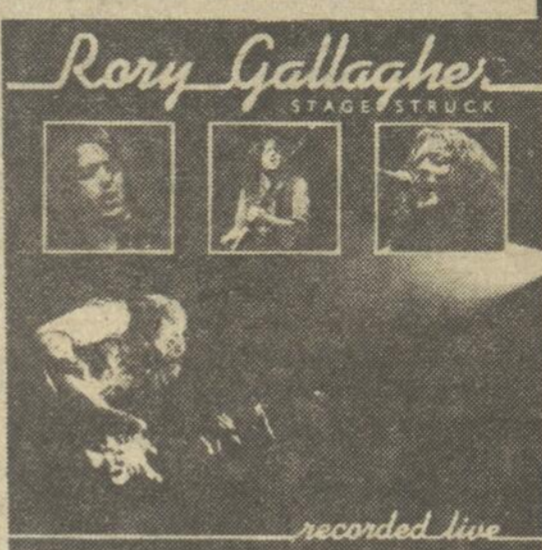
"L.A. Woman", "Riders on the Storm", "Roadhouse Blues" et quelques six autres succès.

Ce qui est remarquable sur ce microsillon c'est le soin que Paul A. Rothchild a investi dans la production. Il a procédé en refaisant les "masters" ce qui fournit une richesse sonore agréable dont on a su recréer la majeure partie de sa pureté originale. Un autre fait important est que les pièces n'ont subites aucune modification et jouissent de leur durée originale.

Ce "Greatest hits" des Doors est à posséder pour tout bon amateur. Espérons que sa sortie n'alimentera pas la surestimation que pourrait apporter la popularité monstre dont les Doors sont la proie actuellement. Espérons que le disque fournisse plutôt une appréciation juste de ce que les Doors étaient et de ce qu'ils ont véhiculé avec une classe qui leur est unique.

RORY GALLAGHER

Stage Struck
CHR 1280
Par: Louise Nadon



Rory Gallagher, musicien irlandais, débuta sa carrière au début des années '70. Dans ses premiers long-jeu, on pouvait remarquer une tendance jazzée qui disparut totalement avec l'album "Calling Card". Plusieurs grands noms ont influencé ce changement vers un rock non poli, comme Muddy Waters, Jerry Lee Lewis et Lonnie Donegan.

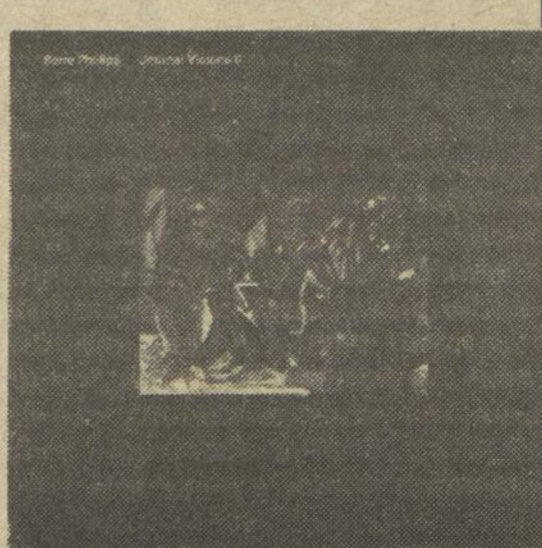
Maintenant avec ce cinquième album, qui n'est pas un album studio, mais plutôt une compilation "live", enregistré lors de la dernière tournée en 1980, Rory Gallagher nous présente les meilleures pièces de son répertoire qui est exclusivement un rock très solide. Il est très bien secondé autant sur scène qu'en studios mobiles d'enregistrement. Une bonne balance de son est importante dans un album "live" et c'est ce qu'on obtient avec celui-ci.

Des pièces comme "Moonchild" et "Sought and Sold", comprenant un solo de guitare intéressant, ont retenu mon attention. Toutes les autres pièces m'ont aussi intéressé par la vivacité qu'on y retrouve. Une seule me parut faible, "Last of Independants". Une sur huit, ce n'est pas mal! De la première à la dernière page, le crédit des compositions revient à Rory Gallagher.

C'est un album pour les fans de Rory Gallagher ainsi qu'aux amateurs de heavy rock.

BARRE PHILLIPS

Journal Violon II
ECM 1 1149
Par: Micheline Durocher



Le mot musique s'agrandit et prend une toute autre signification avec Phillips. Aucune mélodie ou air à proprement dit, seule une

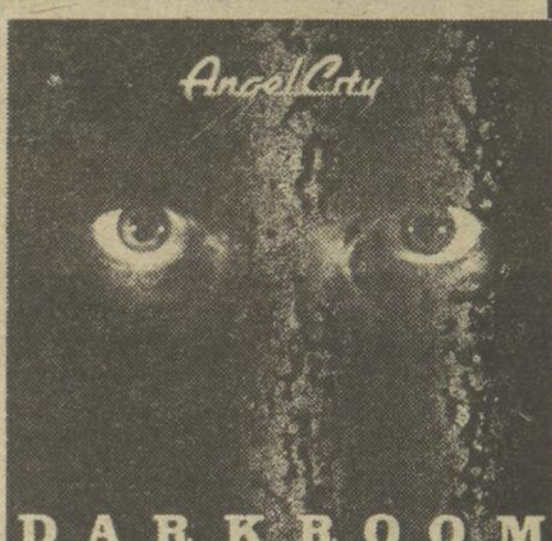
musique douce atmosphérique et abstraite habite le disque.

Barre Phillips effectue une recherche musicale fort bien réussie. Avec une sélection d'instruments restreints mais bien choisis pour leur fluidité: contrebasse, sax, clarinet, synthé. Phillips tisse une toile de fond brumeuse où se greffera, tel un autre instrument, une voix féminine. C'est cette voix omniprésente qui se fauilera avec les autres instruments pour créer des passages aériens flottant où la désincarnation mêle la hantise et la béatification. D'autres moments staccatos avec des cordes de violes pincées contrastent par leur caractère plus agressif. Et puis soudainement la voix se fait enjouée comme un papillon allant d'une fleur à une branche, au soleil.

Textures, structures flexibles et neuves, résonnances antiques et innovatrices, féerie, sobriété et sentiments se mêlent parfaitement pour créer cette musique qui n'en est pas une.

ANGEL CITY

Darkroom
Epic JE36543
Par: Lucie Poirier



Le groupe australien Angel City présente son troisième disque de rock'n roll. Les frères Brewster, guitaristes, partagent encore la composition des chansons avec Doc Neeson, le protagoniste du groupe, celui dont la personnalité et les idées dominent les tendances de la formation. Leur rock'n roll est toujours aussi dense. Il émerge de tout ce qu'ils font une ambiance de suspense et de folie envoûtante. Angel City est vraiment un groupe très particulier qui fait bien ce qu'il entreprend.

STONEBOLT

"New Set of Changes"
RCA
Par: Richard Langlois



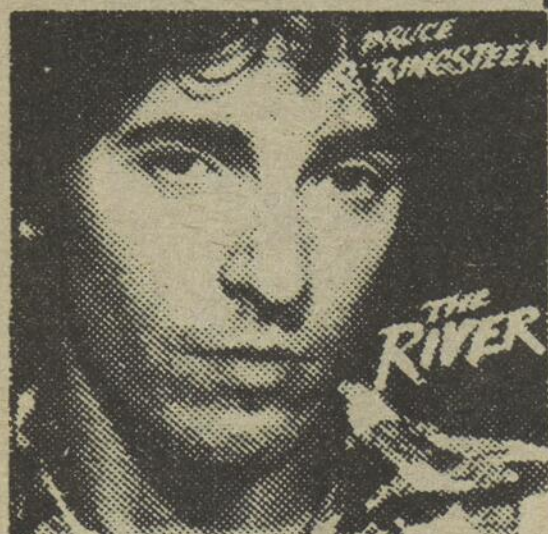
Stonebolt est composé de Ray Roper [guitares, lead], co-producteur de l'album et parolier attitré. David Jay Wills [lead, vocaux], Brian Lousley [percussions, vocaux], John Webster [keyboards] et Dan Atchison [bass].

Deuxième parution pour Stonebolt. Une musique carrément juvénile. Puisque le POP devient monnaie courante. Ray Roper joue le rôle d'instructeur auprès de ses acolytes. Le premier album représentait une manière plus rockeuse. Ici, le concept se veut plus gentil. Burton Cummings semble y être pour quelque chose.

On a trafiqué "Please Please Me" des Beatles avec du synthétiseur. "Take the Time" et "You Don't Care" nous prédisposent au hit parade [?]. Pour cette formation "Canadienne", on aurait espéré un peu plus d'originalité. Harmonies languissantes et sucrées, à souhait! 2 ETOILES.

BRUCE SPRINGSTEEN

The River
Columbia distr. par CBS
Par: Richard Langlois



Curieusement, un phénomène amusant se produit à la sortie de ce nouveau pressage. Les albums "Born to Run", "Greetings From Asbury Park", "Darkness of the Edge of Town" et "The Wild, the Innocent & the Street Shuffle" se retrouvent par magie sur toutes les chartes présentement. C'est donc dire l'impact social que représente le nouveau successeur de Dylan.

"Sherry Darling" est une pièce live qui nous montre la facette rocker du personnage. "The Ties that Bind" est un autre hit assuré. "Hungry Heart" est à souligner par le pianiste Roy Bittan. Dans la pièce "The River", une ballade où l'harmonica apporte une touche émotive. Sur la face 3, "Point Blank" se trouve être ma chanson préférée; la musique est concoctée avec maturité. A souligner, l'effort extrême de Clarence Clemons (meilleur saxophoniste par les lecteurs de CREEM) dans la pièce "Independence Day". Vous ne pourriez pas faire un plus beau cadeau que celui-là pour Noël! 4 ETOILES.

HARLEQUIN

Love Crimes
CBS (étiquette Epic)
par Louise Nadon



Formé en 1975, ce groupe rock de Winnipeg, est formé de George Bélanger, voix, David Budzak, batterie et voix, Ralph James, basse, Glen Willows, guitare et voix et Gary Golden, claviers et guitare. George Bélanger compte à son actif plusieurs années d'expériences en tant que chanteur et écrit énormément de matériel en collaboration avec Glen Willows qui fit partie de plusieurs groupes locaux avant de se joindre à Harlequin. David Budzak jouant la batterie depuis l'âge de 16 ans, fut chanteur soliste d'un groupe local avant de compléter la formation. Ralph James, l'homme d'affaires du groupe, travailla aussi avec d'autres groupes notamment avec le "Blackwood Castle". Et Gary Golden, étudiant en piano classique, a composé bon nombre de pièces pour Harlequin.

Leur deuxième album "Love Crimes" est paru depuis quelques semaines. C'est avant tout un album rock, produit par Jack Douglas qui a poussé le groupe à tenter des expériences au point de vue style musical. On peut entendre sur "Crime of Passion" une portion progressive.

La Face A débute avec leur succès "Innocence" qui a tout pour faire un "hit", rythme entraînant, mélodie facile à chanter suivi

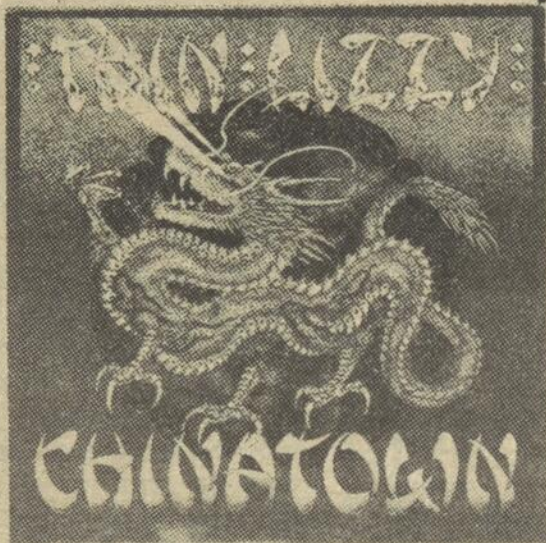
de "Love on the Rocks", un rock plus endiable montrant la dextérité de Glen Willows. "Thinking of You" est une autre chanson dans la lignée de "Innocence" et elle devrait être le prochain 45 tours. "It's All Over Now" et Heaven (Dial 999) terminant la première face.

Le deuxième côté ouvre avec "Sayin' goodbye to the boys" racontant une histoire de prison, cette pièce est assez rude pour refléter cette vie. "Wait for the Night" met en vedette Gary Golden aux claviers. "Crime of Passion" est la meilleure pièce du microsillon avec cette recherche musicale poussée vers le progressif. "Can't Hold Back" et "Midnight Magic" illustrent bien le style de Harlequin, un style rude s'adressant énormément aux femmes.

Un fait à noter, les pochettes des deux albums Harlequin sont une conception de Hipgnosis qui compte parmi leurs clients le groupe Yes. Donc "Love Crimes" est un album qui s'inscrit parmi les bons albums rock et laisse une promesse de bonnes découvertes pour l'avenir.

THIN LIZZY

"Chinatown"
(Mercury-distr. par Polygram)
par Jacques Landry



Ce nouvel album de Thin Lizzy a pour thème "Chinatown". L'album est dédié à tous les "chinatown", qu'on retrouve dans les grandes villes occidentales, contre lesquels le groupe nous met en garde: "Tu prends des risques si tu vas faire un tour au Chinatown", chante-t-on dans la pièce titre.

Mais le plus gros risque à prendre, ce n'est pas d'aller au Chinatown, mais d'acheter ce disque intitulé "Chinatown".

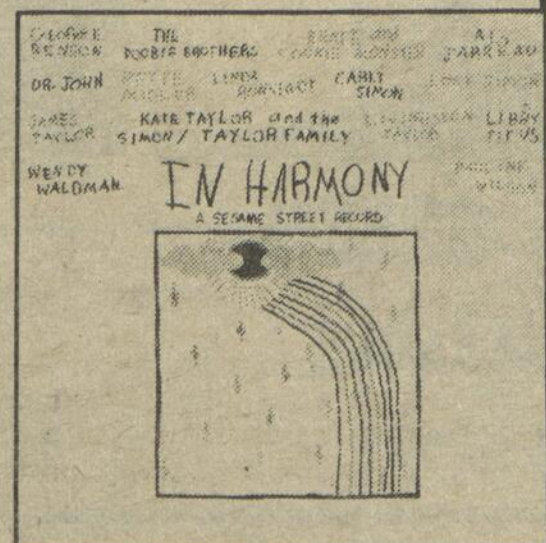
L'album ne recèle pas de grandes découvertes. Certains fans de Thin Lizzy ne seront peut-être pas d'accord avec moi, mais il apparaît évident que Phil Lynott, leader de la formation, fait bien meilleure figure sur ses disques solos que sur ses disques avec Thin Lizzy.

Thin Lizzy se borne au strict heavy rock'n roll. Tandis que Lynott, sur son album solo "Solo In Soho", touche à plusieurs styles de musique et développe des orchestrations beaucoup plus riches que ceux de Thin Lizzy.

La production de Chinatown est quand même bonne. Le son d'ensemble est confortable. La guitare électrique ne vous écorche pas les oreilles. Les solos coulent bien même s'ils sont surchargés d'électricité. Aucun titre n'a l'étoffe d'un hit sur ce disque. Si ce n'est "SWEETHEART", du Lynott à son meilleur comme sur son disque solo.

SESAME STREET

In Harmony
WEA XBS 3481
Par: Micheline Durocher



Lorsque j'ai su que les productions Sesame Street avaient fait un disque d'enfant avec des artistes aussi cotés que les Doobie Brothers, James Taylor, Carly Simon, Bette Middler, Al Jarreau et Linda Rondstad et le Cookie Monster entre autres, j'avais hâte de voir comment ils relèveraient le défi! Serait-ce "doux-doux-rons-rons je suis sur le pont d'Avignon"?

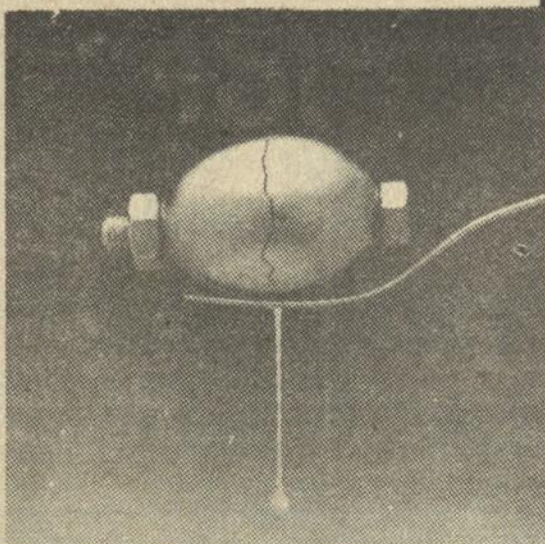
Il s'avère que la majorité des chansons sont des ballades pop dans le style quasi-habituel de l'artiste et non des chansons à répondre pour enfants. Le Cooki Monster présente la seule chanson vraiment enfantine du 33.

Bette Middler, toujours aussi enjouée comme un sourire, se risque avec la tarte aux bleuets: "J'aime les tartes aux Bleuets, que ferais-je sans elles?" chante-t-elle sur un air comique. Al Jarreau est bleusé, Carly Simon amoureuse comme toujours. "Pyjamas" écrit et interprété par Livingston Taylor est absolument adorable.

Sesame Street pousse la philosophie que si les enfants aiment la musique faut leur faire écouter quelque chose de potable. Naturellement les paroles sont destinées aux enfants et sont incluses en anglais dans le microsillon.

451°

intercan
par Micheline Durocher



451° construit un rock autour d'une formule plus ou moins heavy avec des guitares volubiles et agiles. Plusieurs morceaux alternent l'électrification complète avec des mesures plus douces et acoustiques. On y reconnaît une technique qui fut mise à point par Styx (surtout dans le son ethnique aigu et sec de la guitare).

Les voix chantent souvent en coeur et en harmonie. Ils sont aussi proche cousins de Kansas.

Naturellement ce premier effort ne rejoint pas les hauteurs de ces derniers. Mais c'est agréablement bien fait, même si la voix est un peu gauche et maniérée. Quant à la face 2, comme il arrive bien souvent, s'embourbe avec des compositions moins bien dosées.

VALDY

"1001"
Sloth SL 1001
Par Fernand Durepos Jr



Valdy c'est un peu comme quand un poulain est négligé des parieurs et en général il est dommage que son travail n'attire pas plus d'attention. "1001" est un microsillon à texture légèrement plus ardue pour Valdy c'est-à-dire que le chanteur se laisse aller vers une électrification qui parfois surprend comme dans le titre "Monday Morning Man" où en plus de la doctrine heavy on remarque ce bon soutien,

autant musical que vocal, qui est accordé à Valdy qui nous offre un bel exemple de ce que devrait être un hit évitant la monotonie en la pièce "Easy Money" où on ressent un certain intérêt dans la voix du folk-singer qui fait toujours preuve de sensibilité dans sa poésie attachante et réaliste comme en fait foi "Movie Scene". Valdy avec "1001" dévoile très bien sa grande qualité qu'est la constance et l'interprétation, la production, toujours impeccable, et le rendement global sont encore atteints au plaisir de tous. Un ouvrage qui marque pour Valdy un recrutement d'énergies nouvelles par un certain accroissement électrique.

FRANCIS CABREL

"Fragile"
CBS PFC 90611
Par: Fernand Durepos Jr.



Un nouveau 30cm seulement cinq mois après son récent pressage "Les chemins de traverse", on ne peut dire que cette révélation de la chanson française s'est laissé emporter par les louanges des critiques!

"La dame de Haute-Savoie" ou "Trop grand maintenant" sont les ports-d'attache de Cabrel qui dans ces pièces se rallie à des tendons blues-rock. Il est à noter que Richard Seff collabore au contenu artistique du 30 cm. Mais Cabrel brille dans la douceur et "Je pense encore", "L'encre de tes yeux" ou encore "Si tu la croises un jour" nous montrent la facilité avec laquelle le chanteur passe ses sentiments dans le tamis de la réalité. L'émotion que fait jaillir chacune des paroles vous atteint et vous fait jeter un regard discret dans votre passé. Cabrel peut être fort à ce point. "Fragile" est un troisième microsillon de Francis Cabrel qui me paraît répondre un peu plus au stéréotype de la chanson française qui a enfanté plus d'un espoir mais dont le souffle était bien court. Cabrel évitera sans aucun doute de gonfler mais il devra espacer la marge entre le stade de composition et celui du produit fini. Mais avec une approche aussi vraie, comment être déçu car des textes que l'on cesse enfin de baffouer?

MILT JACKSON

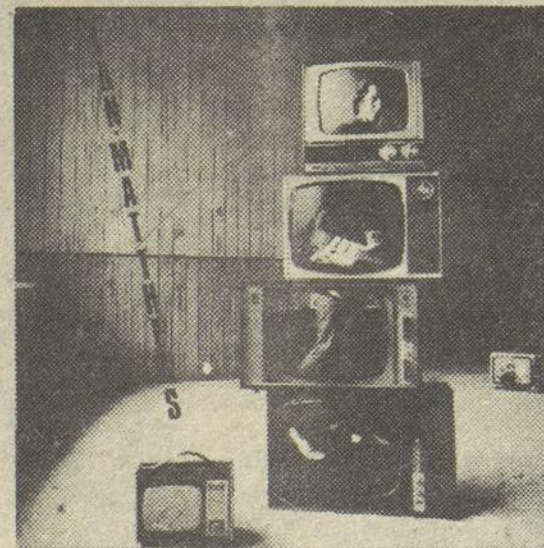
Bag's Bag
Pablo Record 2310-842
Par: Lucie Poirier



Si vous aimez le jazz, les "blues" vous pourriez être intéressé par ce disque qui réunit, entre autres, Milt Jackson [auteur de la plupart des pièces] Ray Brown [qui a produit le microsillon] Cedar Walton. Il y a huit pièces musicales parmi lesquelles on a inséré une chanson.

IAN MATTHEWS

Spot of Interference
RSO Records Inc. RS-1-3092
Par: Lucie Poirier



Ce chanteur-guitariste rock, rock'n roll, est l'auteur de presque toutes les chansons de son dernier disque. Evidemment, la guitare est l'instrument privilégié sur ce disque où furent échappés des effets spéciaux tel que le, maintenant traditionnel, mélange de postes de radio. Dans ses chansons, Ian Matthews a un sens critique, il s'interroge. Les chansons les plus remarquables sont "See me", "Civilisation".

ROUGH TRADE

"Avoid Freud"
True North distr. par CBS
Par: Richard Langlois



Ceux qui ont vu l'excellent film CRUISIN qui raconte la marginalité des GAYS se rappelleront de la bande sonore où Rough Trade interprétait quelques mélodies.

AVOID FREUD est un premier effort sur disque. Originaire de Toronto, Carole Pope aidée de Kevan Staples s'est faite connaître par le "Hight School Confidential" qui tourne pas mal présentement. Carole Pope possède une voix au registre impressionnant. Et son personnage rappelle à la limite les Bowie, Gary Numan et Devo... Mais, Carole Pope, sans la présence filtrée de Kevan Staples qui donne beaucoup d'énergie aux textes et à la musique [il joue guitare, piano, synthétiseur ainsi qu'aux voix] l'un n'irait pas sans l'autre et vice-versa!

Des textes qui puisent dans le quotidien. "Physical Violence" et "Grade B Movie" en sont des exemples. De grandes IMAGES THEATRALES se greffent tout au long des sillons par la textualité si polyvalente. "Fashion Victim" pourrait également faire un bon HIT. 3 ETOILES.

En formation

La bonne forme, c'est au moins à tous les deux jours.

FAITES DE LA PLACE POUR



BRUCE COCKBURN

HUMANS

**EN SPECTACLE LE 16 JANVIER
SALLE WILFRID-PELLETIER**



ROUGH TRADE

AVOID FREUD

"HIGH SCHOOL CONFIDENTIAL"
Sur disques CBS

SPECIAL \$14.

- | | |
|--|----|
| Maneige - Richard Séguin | 15 |
| Marie-Michèle Desrosiers - Zachary Richard | 40 |
| Kate Bush - Alan Parson | 7 |
| Harlequin - Cheap Trick | 15 |
| Steely Dan - Spyro Gyra | 15 |
| Best of W. Rossi - April Wine | 30 |
| Nanette - Jacques Michel | 20 |
| C. Dubois live - Offenbach en anglais | 22 |
| Shawn Phillips - Split Enz | 10 |
| Paul Piché - S. Faulkner | 5 |
| Toulouse - Richard Séguin | 17 |
| Malicorne - Neil Chotem | 6 |
| Kiss - Planets | 2 |
| Diane Tell - Diane Dufresne | 32 |
| Supertramp live | 13 |

SPECIAL \$12.

- | | |
|--|----|
| Fabienne Thibeault - Bertrand Gosselin | 11 |
| Walter Rossi - J. Geils Band | 14 |
| B. Lavilliers - L. Francoeur | 8 |
| David Bowie - L'Exil | 23 |
| Concert - Québec en Fête | 12 |
| Robert Fripp - Gillan | 29 |
| Saga - StanLey Frank | 20 |
| Cockburn - Rough Trade | 20 |

SPECIAL \$10.

- | | |
|---------------------------------------|----|
| XTC - Head Boys | 23 |
| Chicago - Cockburn | 21 |
| J.F. Lamothe - 1755 | 10 |
| François Guy - Yvan Ouellet | 11 |
| Robert Leroux - Brégent | 10 |
| J. Armatrading - Premiers Félix | 20 |
| Red Rider - Bob Welch | 32 |
| Bryan Adams - Nazareth | 28 |
| April Wine - J. Geils Band | 12 |
| Zak - Michel Lefrançois | 5 |
| Jocelyn Bérubé - Beausoleil Broussard | 5 |
| D. Greene - Polyrock | 13 |

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL Qu'annonce, S.V.P.
P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

POP BOUQUIN

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

DE \$14.00 AU NOM DE:

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél:

Il est important d'inscrire votre code postal

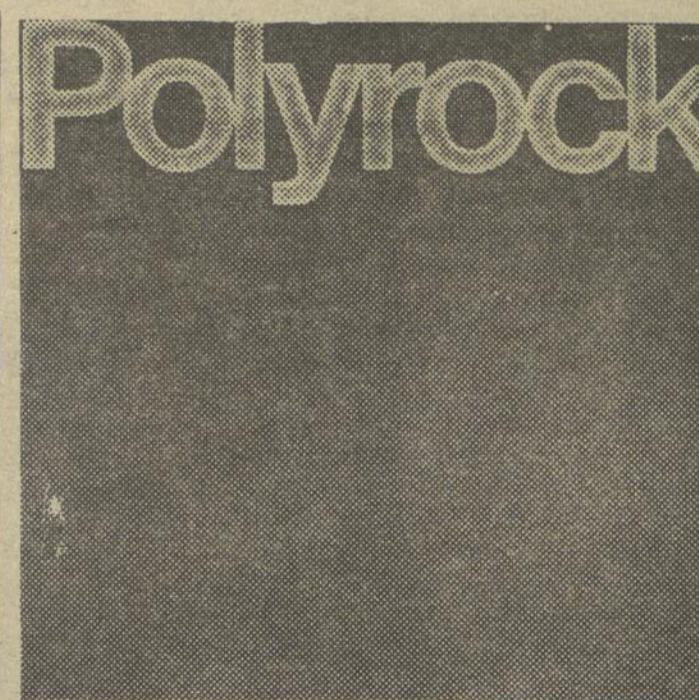
REAL



VOUS OFFRE



JACK GREEN
HUMANESQUE
AFL1-3639



POLYROCK
AFL1-3714



NO 22
10 AU 24
JANVIER 1981

LA DROGUE DETRUIT

Le fait qu'un élève sur trois consomme peut-être de la drogue actuellement ne me surprend en rien. Si les jeunes étudiant savaient et connaissaient les drogues qu'ils consomment, peut-être ne les consommeraient-ils pas. Mais le problème est que beaucoup de scientifiques de haut grade ne sont pas assez précis et vigoureusement honnêtes, pour en expliquer les véritables agents destructeurs qui sont pour un profane, visibles à l'oeil nu, un individu peut reconnaître facilement un narcomane utilisateur d'une drogue dite en vogue, au premier regard.

Donc, la preuve de la destruction physique et morale est prouvée. J'aimerais savoir à qui tout cela rapporte. Peut-être à ceux qui sont les plus proches de ces utilisateurs de drogue puisque ces gens-là les voient se détruire, ils se disent: "Je ne m'y ferai pas prendre et j'irai loin dans la vie, car je ne tomberai pas dans ce qui est un autre piège vicieux parmi tant d'autres."

Il n'est pas à conseiller d'utiliser la drogue, car elle est autodestructrice et ne rapporte qu'aux autres, à tous les égards.

J'espère que les jeunes comprendront ce texte puisqu'ils sont nos futurs générateurs d'humains.

M. François Chagnon,
L'Assomption.

ZEP

Cette lettre s'adresse aux journalistes du Pop Rock qui ont fait les critiques sur Led Zeppelin. Pourquoi les harceler vous à ce point? Que vous ont-ils fait? Sur le point de musique nous avons chacun nos goûts. Mais regardez donc le côté HUMAIN de l'affaire!!!! Quelque temps après la mort de John ce n'était que compliment, condoléance!!!! Mais après HA'A! Ils sont décevants, Robert est banal sur scène, il n'a plus sa voix d'antan et par dessus le marché ça doit être lui qui a le plus souffert! 1er, la mort de son fils Karac en '77 et ensuite la mort de son meilleur ami et pour comble c'est lui que vous critiquez le plus! N'avez-vous pas de coeur? Etes-vous si insensible à tout ces malheurs? Je suis certaine que plusieurs sont de mon avis. Je croyais que Pop Rock était LE journal par excellence!!! Je me suis bien aperçue qu'il a ses défauts lui aussi!!!

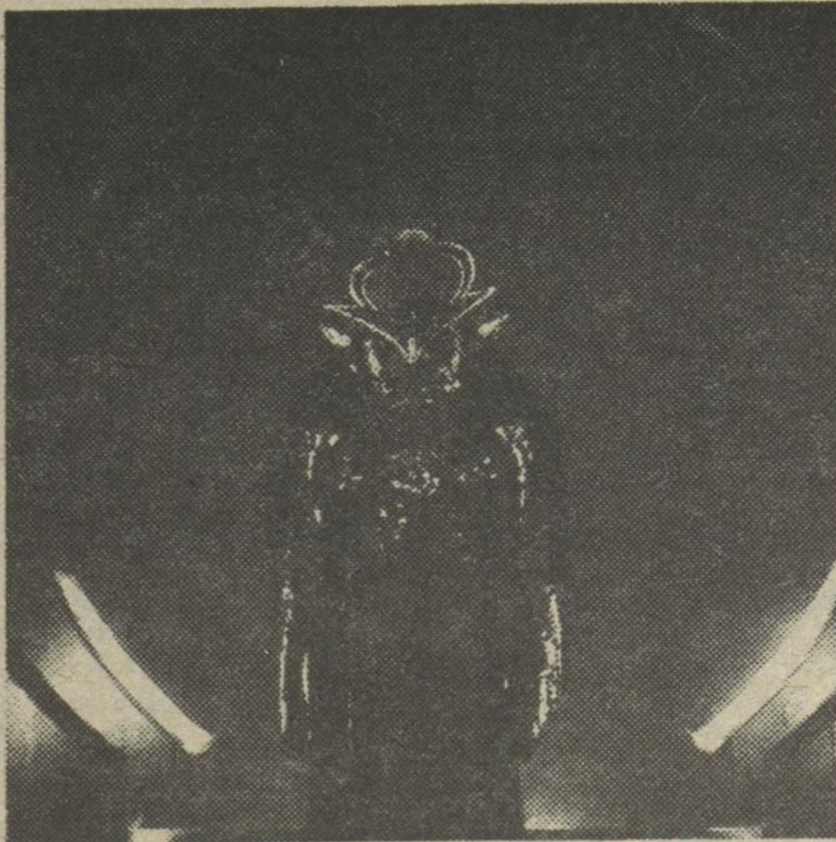
Led Zeppelinement vôtre,
Lucie L.

TENSION

Bonjour,
Aujourd'hui je vous écris, pour vous parler du premier album du fameux groupe hard rock TENSION qui s'intitule RELEASED. Je trouve superbes les compositions Easy Money, Wizard King, Tension, Simple Song, Locomotion et Come Alive. L'enregistrement, d'après moi, est satisfaisant. Le vocal du chanteur Mike Ware est super, aussi j'aime bien le guitariste, sans oublier, les autres. C'est du très bon rock et je crois que Released sera un très bon début pour le groupe. J'aimerais beaucoup avoir vos impressions de ce premier album dans un article. J'attends votre opinion à ce sujet et je pense que TENSION sera la meilleure recrue en 81.
Merci, bonne chance à tous.

**CHERCHONS
UNE PERSONNE
INTERESSEE
A FAIRE CARRIERE
COMME
REPRESENTANT
DES VENTES**

JINETTE:
878-1197



**L'ADVERSAIRE
DE FLASH GORDON**

EUSEBE-UZEB

Cette formation de jazz "funky" est le résultat d'une longue évolution musicale (3 ans), à suivre dorénavant sous le nom d'UZEB. Toutes les pièces sont des compositions de Michel Cusson. L'originalité de la musique d'UZEB réside dans l'improvisation et la dimension accordée aux synthétiseurs.

Le spectacle qui a été présenté pour la première fois à Montréal, sur la scène de l'IMPREVU a été l'objet d'une grande tournée en province où il n'a reçu que des éloges.

LE POT

**EBAUCHES DE PROJETS FUTURS
POUR SA LEGALISATION**

La loi sur le contrôle des narcotiques au Canada est une fois de plus contestée cette fois-ci par la Fondation ontarienne sur la recherche sur la dépendance. Cette fondation estime qu'il y a au moins 3 millions de consommateurs de pot. La loi n'aurait pratiquement pas permis au cours des 15 dernières années de réduire l'usage de la marijuana. Notons que les lois pertinentes aux drogues sont en vigueur maintenant depuis 60 ans.

SOLUTION-LEGALISATION

Dans la revue de cette fondation, des auteurs d'un article ont cité la légalisation comme solution au statu quo. Car, en plus de contrôler le marché, le gouvernement pourrait accroître ses revenus par la vente du cannabis.

Selon l'article, la seule façon d'éliminer le marché noir serait d'instaurer des coopératives de consommateurs détenant un permis de vente de cannabis plutôt que de créer des établissements comme la "Société des Alcools". En ce moment, les frais d'application de la loi coûtent annuellement de \$60-100 millions!

Comme autres solutions, il y a l'élimination de tout caractère criminel pour possession et une légalisation partielle permettant aux usagers de faire pousser le cannabis chez eux. Rappelons que 85% des 50,000 arrestations annuelles sont pour simple possession.

ELIMINER LES DESAVANTAGES INUTILES

En ce moment, une arrestation pour cannabis peut résulter en une incarcération de quelques heures, un dossier criminel avec empreintes digitales et photographie! RR

**Ian Gillan porte
toujours les couleurs
de Deep Purple**

Lorsque Ian Gillan quitta Deep Purple en 73 il s'est alloué une retraite de quelques années. En 75 il refait surface avec le Ian Gillan Band et le 33 "Child in Time". Deux autres microsillons, "Clear Air Turbulence" et "Scarabus", sortent en 77.

Le groupe change de musiciens, raccourcit son nom à Gillan et complète un autre disque intitulé "Mr. Universe". En Angleterre l'album s'arrache une position dans le Top 20.

Gillan toujours aussi heavy et teinté des couleurs de Deep Purple se compose aujourd'hui de Ian Gillan, Bernie Torme (guitare), Mick Underwood (batterie), John McCoy (basse), Collin Towns (clavier). Notons qu'avec la résurrection du heavy en Angleterre ce nouveau 33 a atteint la 3e position sur les palmarès.

**LES PETITES
ANNONCES**
Minimum \$2.00; encadrée 50; add.
maximum de mots 40; mots; mots
additionnels 10; chacun payable avec
l'emboî de l'annonce
A: ULTRA MONDE
425
PLACE JACQUES CARTIER
MTL
H2Y 3B1

DEBUTANTE cherche
prof de sax 878-1197.

Batteur avec expérience
cherche groupe rock,
blues. Patrick 487-1351.

AVIS AUX NOUVEAUX ABONNES:

Si vous attendez pour les disques de Steve Hackett et Murray Head, la compagnie Polygram nous les promet pour le 10 janvier '81. Merci de votre compréhension.

ARCHIVES ROCK

"ARCHIVES AUTHENTIQUES!"

**"DOSSIERS DE PRESSE
PROFESSIONNELS" SUR:**

- | | | |
|-------------------|-------------------|------------------|
| 1 Genesis | 7 Led Zeppelin | 13 Supertramp |
| 2 Peter Gabriel | 8 Yes | 14 Peter Hammill |
| 3 Steve Hackett | 9 Pink Floyd | 15 Jethro Tull |
| 4 Tony Banks | 10 Beatles | 16 King Crimson |
| 5 Phil Collins | 11 Rolling Stones | 17 The Who |
| 6 Mike Rutherford | 12 Queen | 18 Kiss |
- 20 PAGES
CHACUN DOSSIER

LES ARCHIVES ROCK
C.P. 272 COTE DES NEIGES
H3S 2S6, MTL.

Expédier-moi immédiatement les dossiers numéro (encadré)
ci-joint \$7.50 (tout frais compris) par dossier. Chaque ou
mandat-poste à l'adresse ci-haut.

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
PROV.....
CODE.....
TEL..... P.R. 15-11-80

**GENESIS le meilleur
groupe au monde**

FAN CLUB
GENESIS
INTERNATIONAL
3895 LINTON, No. 4
MONT., H3S-1T3

1-(514)-733-5806

FONDÉ et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.
POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-haut). Par retour du courrier.

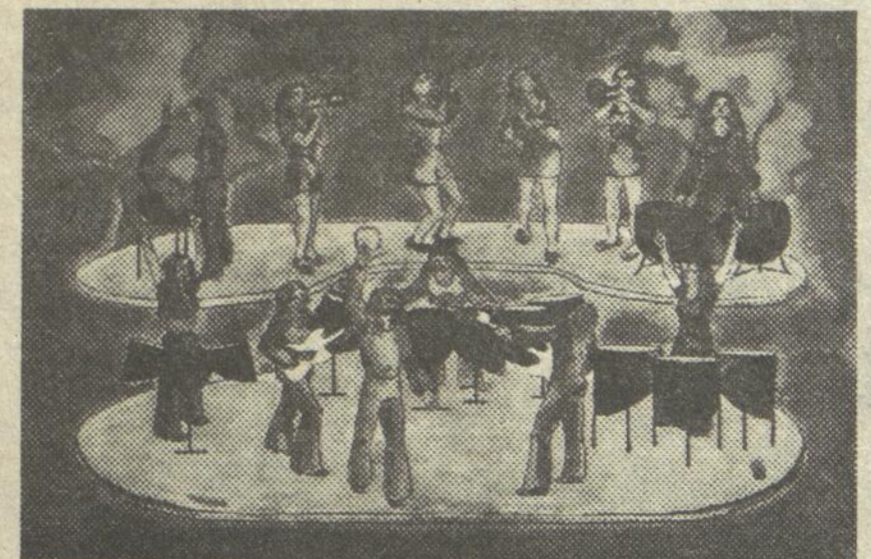
VOUS RECEVREZ:
- Une carte de membre
- Un dossier 24 pages
- Une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques, magazine REVELATION, T-Shirt, macarons, feuilles de musique, etc.)

Veuillez compter un mois
pour la livraison
du matériel.



POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



**OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!**

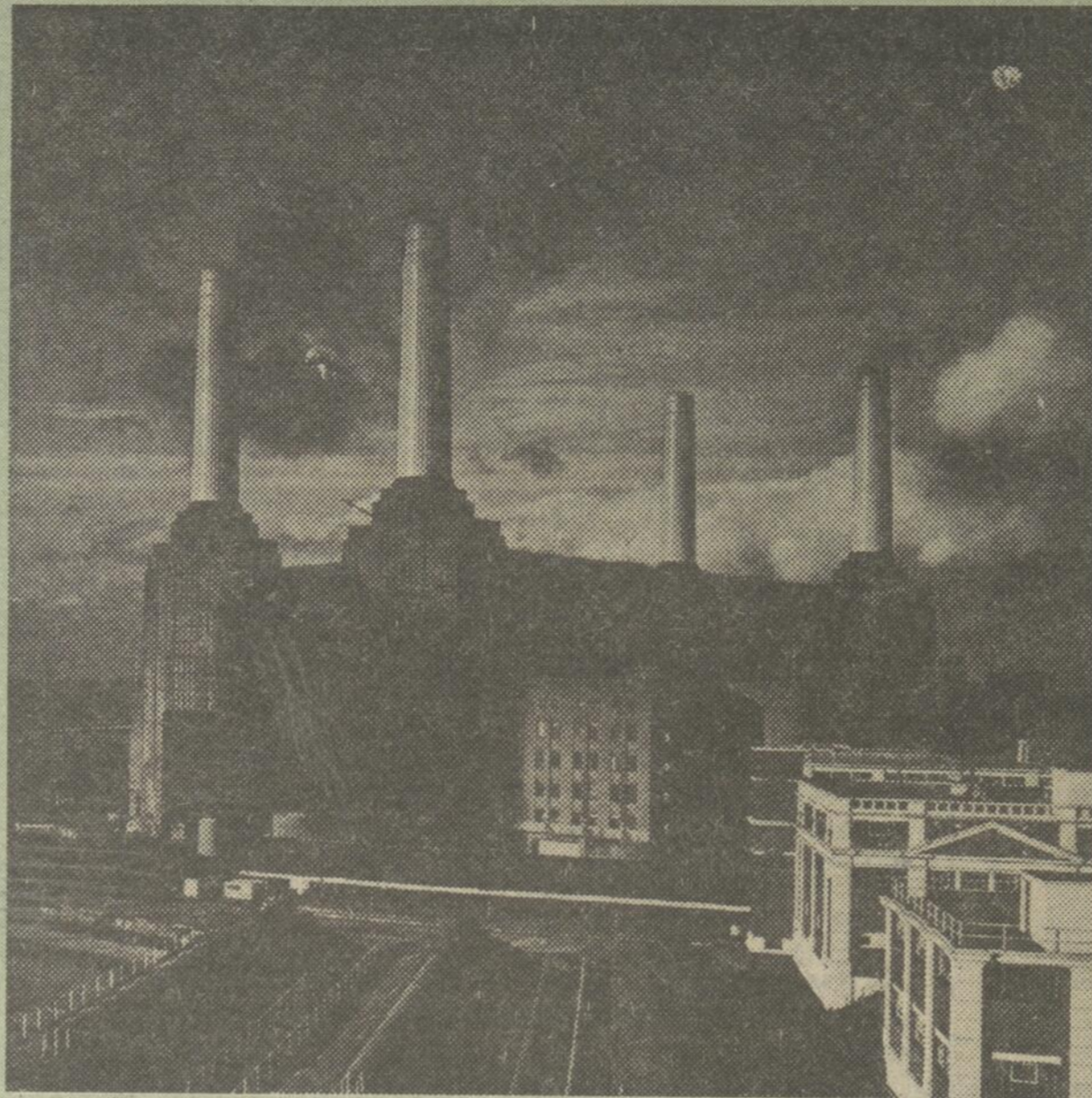
Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon, Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitare et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Sylvie Nanni, Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 878-1197.

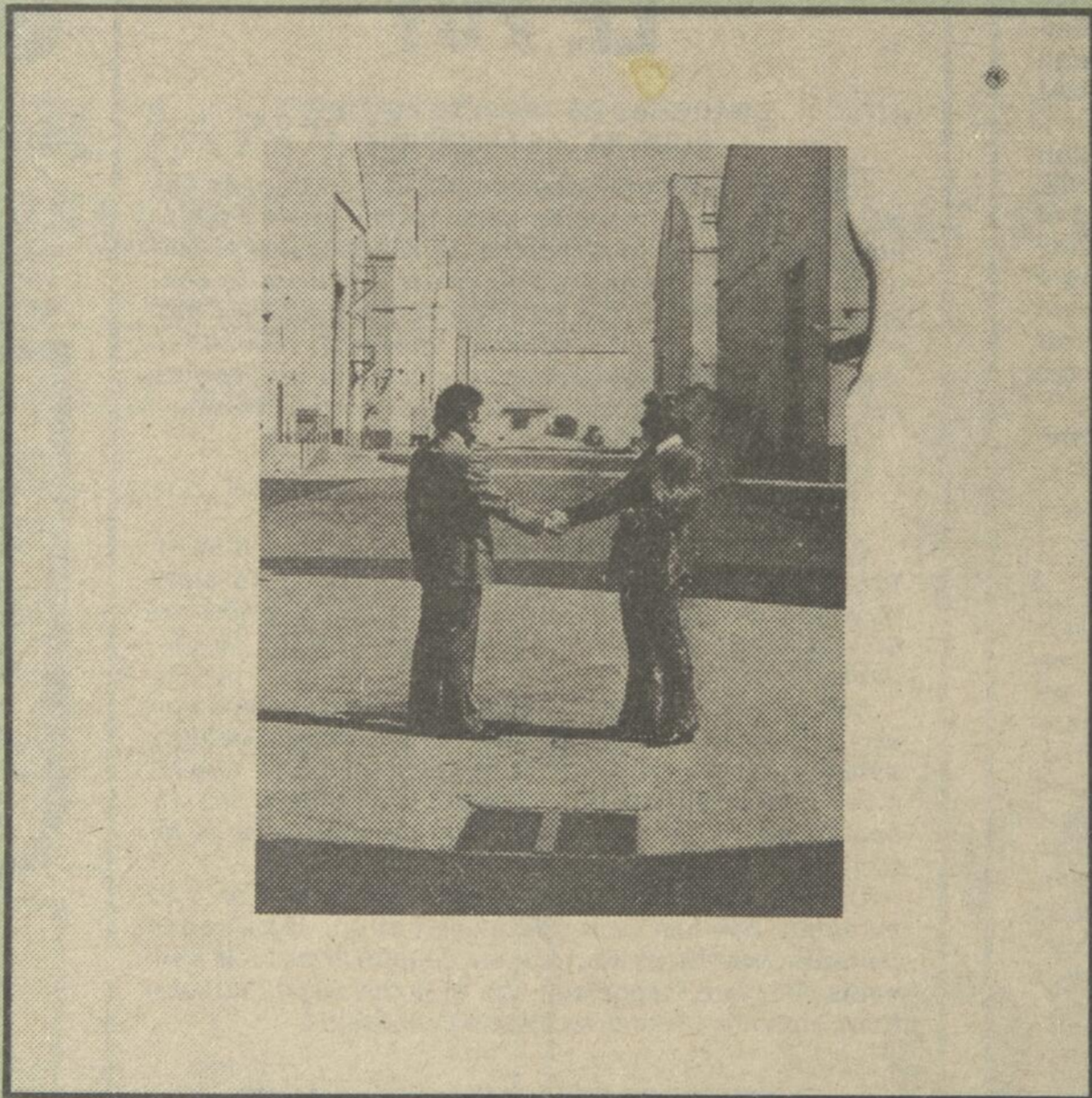
Notre 45-tours: Elle est belle, sortira bientôt.

GRATUIT



ANIMALS

Pink Floyd JC 34474



WISH YOU WERE HERE

Pink Floyd PC 33453

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [22 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1



PINK FLOYD (2LP) 22-A

Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code Tél.

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

sur disques

