

# PLUS

Vol 2 No 15 — Semaine du 3 juin au 9 juin 1972

10¢

*100,000 enfants au  
Théâtre des Pissenlits*

(lire page 3)



Une photo tirée du film "La fin d'un mythe"

*Etre artiste: métier  
ou de l'artisanat ?*

(lire page 5)

La fin d'un  
mythe à cause de  
la technologie ?

(lire page 6)

**PLUS: HORAIRE  
COMPLET DE T.V.**

## SOMMAIRE

Qui sera élue Mlle Québec?

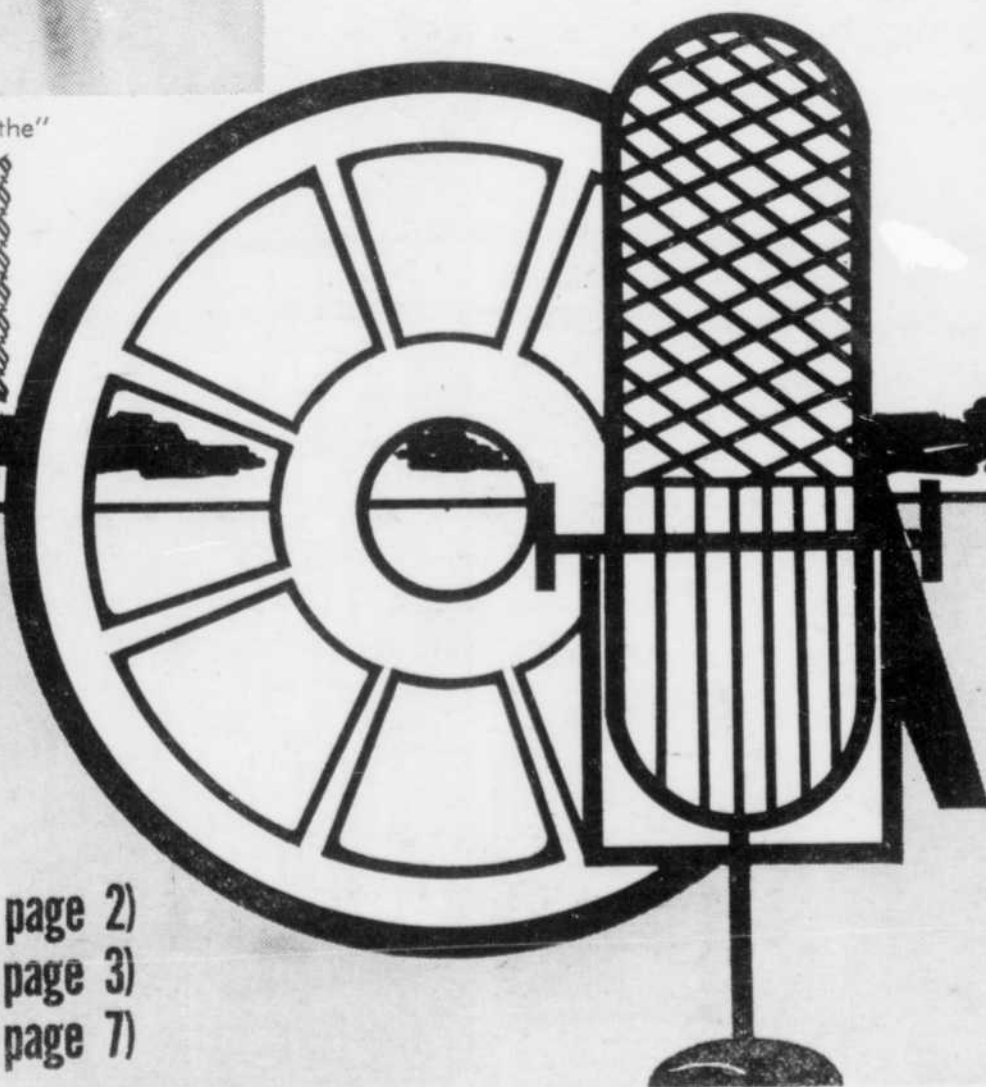
(en page 2)

Echos du cinéma

(en page 3)

Images du gala de Mlle Télé-7

(en page 7)



# Mlle Québec couronnée devant les feux de la télévision canadienne



**Les Beaux Dimanches, le 4, 19h.30**  
 Au programme de la série les Beaux Dimanches, le 4 juin au réseau français de télévision de Radio-Canada: le couronnement de Mademoiselle Québec à 19h.30, et le 2e épisode de la lutte de l'homme pour sa survie à 21h.30

C'est directement de l'Expo-théâtre à la Cité du Havre que seront présentés, le 4 juin de 19h.30 à 21 heures, l'élection et le couronnement de Mademoiselle Québec. La réalisation de cet événement organisé par Photo-Journal a été confiée à Maurice Dubois.

La soirée sera animée par Nicole Labonne, actuelle Mlle Québec et à la fois Mlle Radio-Canada. La belle Nicole présentera au public les dix finalistes 1972: Mlles Louise Boileau, Lise Leclerc, Aniko Gaspard, Michèle Lafond, Cécile Dubé, Geneviève Mercier, Louise Savard, Christiane Bernier, Natalie Opariek et Marguerite Blais. Ces demoiselles seront accompagnées de cavaliers aux noms prestigieux tels que: Jacques Boulanger, Bruce Huard, Robert Demontigny, Steve Fiset, Michel Louvain, Serge Laprade, Jacques Salvail, Yves Corbeil, Pascal Normand et Guy Boucher.

Maurice Dubois a également invité à cette émission spéciale des vedettes aussi populaires

et jolies que Chantal Renaud, Marie-France Beaulieu, Andrée Champagne, Louise Turcot, Mariette Lévesque, Danièle Ouimet, Michèle Richard et Louise Marleau.

A 21h.30, les Beaux Dimanches présentent le 2e épisode de la fresque historique de Roberto Rossellini: la lutte de l'homme pour sa survie.

Après nous avoir initiés aux mystères de la vie de l'homme des cavernes, Roberto Rossellini, se basant sur les études savantes des archéologues et des anthropologues, a reconstitué par le film des scènes de la vie de la période néolithique.

A cette époque, les hommes primitifs commencent à s'aventurer hors des cavernes. Ils ont moins peur des sautes d'humeur de la Nature. Ils ont réussi à apprivoiser certains animaux et ils bâtissent déjà des embryons de villages: ancêtres des centres communautaires. La société européenne de cette période est encore matriarcale. Si étrange que cela puisse paraître, les hommes de l'époque néolithique croient que la femme est fertilisée par les vents, le soleil ou la lune ou l'eau mais non par l'homme.

C'est ce qu'on verra au cours de la projection du 2e épisode de la lutte de l'homme pour sa survie, le 4 juin.

**UNE FILLE DANS UN**

**EXTRAORDINAIRE**

**FILM DÉLIRANT !**

**18 ANS**  
Adultes

**2e FILM**

**...de beaux démons, adolescents...**

**...MAIS NE NOUS DELIVREZ PAS DU MAL...**

JEANNE GOUPIL • CATHERINE WAGENER • un film de JOËL SERIA • COULEUR

**UNE CHUTE DE REINS QUI VAUT DE L'OR!**

CHRISTINE SCHUBERTH  
RENATÉ KASCHE  
COULEUR

Un Cinéma Uni

**GRANADA**

53, WELLINGTON N., 562-2940

**COMMENÇANT DIMANCHE!**

C - 68294

## Le Théâtre des Pissenlits a joué devant 100,000 enfants

MONTREAL — Plus de 100,000 enfants ont assisté depuis six mois aux représentations du Théâtre des Pissenlits au Canada.

La tournée a mené le jeune théâtre dans toutes les provinces du pays où l'on a présenté en français une initiation à la lecture du Petit Prince, "Astéroïde B-612".

Le Théâtre des Pissenlits a une façon bien particulière de travailler, c'est peut-être bien là la clef de son succès. Dans "Astéroïde B-612", avec un minimum de décors, quatre comédiens, qui manipulent des marionnettes, font voyager leur jeune public dans l'espace à certains moments de la pièce. Le spectacle permet donc la participation entière des enfants qui deviennent à leur tour comédiens.

### Centre folklorique

Heureux du succès remporté par "Astéroïde B-612", Jean-Yves Gaudreault, directeur-fondateur, et sa troupe se préparent à mettre en scène un conte folklorique qui sera présenté à l'été dans le sud de l'Ontario. Une centaine de représentations seront données grâce à la collaboration du Centre Chasse Galerie de Toronto et du Ministère de l'Éducation de l'Ontario.

Toutefois avant de repartir, le Théâtre des Pissenlits présentera dans diverses écoles de Laval, une initiation aux fables de Lafontaine "Masques et Fables".

### Le Théâtre pour enfants

Depuis sa fondation en avril 1968, le Théâtre des Pissenlits a donné plusieurs représentations dans le Québec. Aux nombres de ces productions, on compte une adaptation d'une farce moyenâgeuse, "Maître Patelin", une initiation aux Fables de LaFontaine, "Masques et Fables", et finalement une initiation au Petit Prince, de St-Exupéry, "Astéroïde B-612", présentée à travers tout le Canada.

À ses débuts, la troupe visitait parcs et terrains de jeux; puis, peu à peu, les représentations se donnèrent dans les écoles. Depuis six mois, une tournée canadienne a permis un essor considérable du théâtre pour enfants, théâtre qui, jusqu'ici, était méconnu du grand public.

Jean-Yves Gaudreault, directeur fondateur du Théâtre des Pissenlits a été attiré vers le théâtre pour enfants après avoir travaillé durant sept ans au théâtre pour adultes "mon choix est presque une vocation car, dit-il, nous nous plaignons d'une crise actuelle du théâtre. La seule façon d'y remédier pour les années à venir est d'initier l'enfant au théâtre et de lui donner le goût de cet art."

### Dialogue

Après avoir acquis une expérience dans l'animation culturelle, en plus de leur formation théâtrale, les comédiens de la troupe reconnaissent l'importance du dialogue et des rencontres avec les enfants, les éducateurs et les parents; rencontres et dialogues font ainsi partie intégrante de leur travail.

Selon Jean-Yves Gaudreault, le théâtre pour enfants possède certains critères qu'on ne doit jamais oublier dans la production. L'enfant veut beaucoup d'action. Il ne veut pas s'embêter, il lui faut des éléments nouveaux, du mouvement par le décor et par les personnages. La pièce doit se prêter à une grande variation dans la couleur des costumes et présenter une caricature des personnages.

C'est un peu ce qui explique l'attitude du public devant ce genre de théâtre. Quand l'enfant s'en désintéresse, il se lève ou tourne le dos. L'enfant souhaite participer à l'action et "Astéroïde B-612" a obtenu son succès auprès de son public justement à cause de la vivacité de la production qui mettait en scène comédiens, marionnettes et enfants.

## Echos du cinéma

François Truffaut termine, si ce n'est déjà fait, les prises de vues d'un film qu'il a intitulé: "Une belle fille comme toi". Bernadette Lafont y joue le rôle d'une détenue que l'on soupçonne d'avoir commis un crime. Le monde des prisons y est donc évoqué, mais François Truffaut n'avait pas l'intention de faire un film à thèse. "Une belle fille comme toi" est plutôt une comédie à base d'humour noir, où le comique naît du contraste entre la liberté d'allure, la verdeur du langage de la prisonnière et la bonne éducation d'une jeune sociologue qui mène une enquête sur la délinquance juvénile. Le spectateur aura d'ailleurs l'occasion de fuir la prison en voyant évoquer le passé de la "belle fille", ses ambitions d'artiste de music-hall et ses multiples amours.

— oOo —

Jean-Pierre Mocky vient de

donner les derniers tours de manivelles de "Pavane pour un crétin défunt", avec en tête de distribution Jacques Dufilho, vedette de la scène qui s'était contenté jusqu'à présent de petits rôles à l'écran. Inspirée par d'authentiques scandales financiers, l'histoire est celle d'un homme d'affaires à qui un modeste épargnant vient, un jour, demander des comptes. L'homme d'affaires découvre alors une escroquerie dont il risque d'être à la fois l'instrument involontaire et la victime. Indigné et furieux, il entreprend de faire éclater la vérité, toute la vérité... "Ce rôle du mouton enragé me convient parfaitement", a déclaré Dufilho. Je suis un doux que la colère rend coriace". Rappelons qu'après un film tourné en Espagne, Jacques Dufilho incarnera le personnage principal du premier film réalisé par Jean-Louis Trintignant.



Pamplemousse, (Louis Amiot) le gros gourmand, est à la pêche aux suçons...

# PREMIER

Sherbrooke  
Tél.: 567-5123

Spectacle permanent tous les jours de 1h. 30 de l'après-midi à minuit.

18 ANS  
Adultes



COULEURS

"ÊTRE  
AIMÉ,  
AIMER  
EN  
LIBERTÉ"

2ème FILM



"ICI LONDRES  
LA COLOMBE  
NE DOIT PAS  
VOLER"

SCOPE

En couleurs, avec Sylva Koscina  
et Hurst Buchnolt

# Erotic Story

VERSION FRANÇAISE

HORAIRE: "ICI LONDRES, LA COLOMBE NE DOIT PAS VOLER"  
passe à 1h. 30, 4h. 50 et 8h. 10

"EROTIC STORY" passe à 3h.18, 6h.28 et 9h.48

ETUDIANTS

99c

# PLUS

# VARIÉTÉS

LA TRIBUNE, SHERBROOKE, SAMEDI, 3 JUIN 1972

## Cinéma nouveau d'hier et d'aujourd'hui

De nouveau au programme de l'été 1972, les cinéphiles trouveront la série Cinéma nouveau d'hier et d'aujourd'hui, tous les dimanches à minuit. Cette série présente un choix de films considérés à l'époque de leur réalisation comme d'avant-garde ou représentatifs d'une technique nouvelle. En voici la liste:

4 juin: **Le Fou**. Film de Claude Goretta, avec Fran-



çois Simon, Camille Fournier et Arnold Walter. (Suisse 1971).

11 juin: **Un certain M. Brua**. Film-enquête en couleur de Jean-Marie Drot, avec des acteurs non professionnels. (Français 1970).

18 juin: **Valparaiso-Valparaiso**. Film en couleur de Pascal Aubier, avec Alain Cuny, Bernadette Lafont et Lizio Szabo. (Français 1970).

25 juin: **L'Été**. Etude sociale de Marcel Hanoun. (Français 1968).

2 juillet: **Le Printemps**. Etude psychologique en couleur de Marcel Hanoun, avec Raymond Godeau, Véronique Andries et Michel Lonsdale. (Français 1969).

9 juillet: **Camarades**. Film politique en couleur de Marin Karmitz, avec Yan Gicquel, Juliet Berto, Mominique Larourier et Jean-Pierre Melec. (Français 1970).

16 juillet: **La vie est à nous**. Film réalisé par Jean Renoir pour la propagande électorale du Parti communiste français. (Français 1936).

23 juillet: **Senso**. Drame passionnel en couleur de Luchino Visconti, avec A-lida Valli et Farley Granger. (Italien 1954).

30 juillet: **Europe 51**. Drame de Roberto Rossellini, avec Ingrid Bergman, Alexander Knox et Ettore Gianni. (Italien 1952).

6 août: **Alphaville**. Science-fiction de Jean-Luc Godard, avec Eddie Constantine, Anna Karina et Howard Vernon. (Français

1965).

13 août: **Neuf jours d'une année**. Drame de Mikhaïl Romm, avec Alexei Batalov, Tatiana Lavrova et Innokenti Smoktounovski. (Russe 1961).

20 août: **Paris n'existe pas**. Essai surréaliste en couleur de Robert Benayoun, avec Danièle Gaubert, Richard Leduc et Serge Gainsbourg. (Français 1969).

27 août: **L'Année dernière**

re à Marienbad. Drame psychologique d'Alain Resnais, avec Delphine Seyring, Giorgio Albertazzi et Sacha Pitoëff. (Franco-italien 1960).

2 septembre: **Une fille libre**. Etude de mœurs de Claude Pierson, avec Christine Davray, Juliette Villard, Bernard Velay et Roger Hanin. (Français).

**NORTON  
DRIVE-IN  
THEATRE**  
Route 114  
Norton, Vt.

Enfants moins de 12 ans gratuits  
Terrain de jeux avoisinant

Sam., 3 juin  
**"A MAN CALLED HORSE"**  
(Guerriers indiens-rituel électrisant)  
Richard Harris  
Couteur GP Cartoon

Dim., 4 juin  
**"JENNY"**  
(rencontre l'amour)  
Mario Thomas, Alan Alda  
Couteur GP Cartoon  
68233

**CINEMA REX**

Voisin du Centre d'Achats  
"Place Belvédère" Sherbrooke. Tél. 562-3969

**REPRESENTATION SPECIALE  
POUR LES ENFANTS**

DIMANCHE APRES-MIDI  
à 1h.30 — ENTREE

**50¢ POUR LES  
MOINS DE  
14 ANS**

**4<sup>e</sup>  
SEM.**

↑

**LOUIS  
DE FUNES**

**YVES  
MONTAND**

**"LA FOLIE DES GRANDEURS"**

EN CINEMASCOPE ET COULEURS

2e  
film

"LES REBELLES  
DE  
L'ARIZONA"

Couleurs  
Scope

HORAIRE DU SAMEDI: A cause de la longueur du spectacle, une seule représentation complète en soirée seulement à 8 heures.

8 heures: "LES REBELLES DE L'ARIZONA"  
9h.30: "LA FOLIE DES GRANDEURS"

HORAIRE DU DIMANCHE:

"LA FOLIE DES GRANDEURS" passe à 3h.05, 6h.20 et 9h.50  
"LES REBELLES" passe à 1h.30, 4h.54 et 8h.20

**LES ETUDIANTS DE TOUT AGE (avec carte d'identité en règle) et les ENFANTS de MOINS de 14 ANS sont ADMIS**

**A toutes les séances sans exception pour: 99¢**

MEMBRES DU CLUB DE L'AGE D'OR: 99¢

## CINÉMA de PARIS

EN 4<sup>ème</sup> SEMAINE

14  
ANS

LE CINÉMA CANADIEN NOUS PRÉSENTE  
UNE NOUVELLE GRANDE VEDETTE

**MICHELINE LANCTÔT**



dans le film qui a fait l'unanimité

LA VRAIE NATURE DE  
**BERNADETTE**

PANAVISION COULEUR

**DONALD PILON**

WILLIE LAMOTHE

film de GILLES CARLE

ROBERT RIVARD

une production CARLE LAMY

SÉLECTION OFFICIELLE

distribution FRANCE FILM

FESTIVAL DE CANNES

1972

EXIGER AU CONTRÔLE  
VOTRE COUPON  
DE PARTICIPATION  
À UN TIRAGE POUR UN  
VOYAGE À CANNES



Egalement à l'affiche — GERARD BARRAY, VALERIE LAGRANGE

**NEVROSE**  
EN COULEURS

HORAIRE SAMEDI  
"LA VRAIE NATURE DE  
BERNADETTE"  
passe à 6h.30 et 10h.00 p.m.  
"NEVROSE" passe à 8h.20

HORAIRE DIMANCHE  
"LA VRAIE NATURE DE  
BERNADETTE"  
passe à 2h.50 — 6h.20 et 10h.00  
"NEVROSE" passe à 1h.00 — 4h.20  
et 8h.00

C - 68304



## Pour Y. Montand, être artiste c'est faire de l'artisanat

En plein coeur de Paris sur la place Dauphine, miraculeusement isolée des bruits de la ville, Yves Montand s'est installé depuis longtemps un havre de paix, l'appartement d'un homme heureux, meublé avec autant de goût que de fantaisie. Au mur une photo de Simone Signoret. Le feu de bois qui brûle dans la cheminée fait danser des ombres sur le visage viril du comédien. Il tient la grande forme, on le sent solide comme un arrièrre de rugby. Il a 50 ans, et derrière lui 25 ans de cinéma. Tout au moins si l'on fait commencer sa carrière au septième art avec LES PORTES DE LA NUIT de Marcel Carné. Mais il n'est pas d'accord avec ce genre de mathématiques:

Il y a six ans... mes vrais débuts de comédien — J'étais déjà vedette au music-hall. Carné a pensé que je deviendrais immédiatement vedette de cinéma. En effet, car on a beaucoup parlé de moi à l'occasion de ce film. Mais je n'étais pas comédien. Ça c'est vu à la projection. Quand il m'arrive de revoir LES PORTES DE LA NUIT, je me trouve toujours aussi gauche, mais je constate aussi que le film est vraiment très bon.

Dans les films qui ont suivi, je ne pense pas non plus qu'il faut me prendre pour un comédien, même dans LE SALAIRE. L'aise. Pendant vingt ans, je n'étais qu'un chanteur qui faisait du cinéma. Or je ne me partage pas facilement entre deux activités. Quand je me suis limité à l'art dramatique, j'ai pu progresser à force de travail, car le travail est chez moi la clef de tout. Ma carrière d'acteur a vraiment commencé il y a six ans avec COMPARTIMENT TUEURS. Après quoi je suis fier de tout ce que j'ai tourné, mais surtout de LA GUERRE EST FINE, de Z et de L'AVEU.

— Et LA FOLIE DES GRANDEURS? — C'est le tout dernier, et il me plaît aussi beaucoup pour plusieurs raisons. D'abord parce que c'est un régal de tourner sous la direction de Gérard Oury. Il me ressemble. Il aime le travail bien fait, il soigne chaque détail. Il a de la gentillesse pour tous les comédiens quelle que soit leur importance. Ensuite cela m'a plu de rappeler que je n'étais pas hostile aux films d'humour. J'ai d'ailleurs un tempérament gai. Philippe de Broca m'avait déjà fait plaisir en me faisant jouer un rôle drôle dans LE DIABLE PAR LA QUEUE et il ne s'était pas trompé puisque le film a eu beaucoup de succès. Enfin LA FOLIE DES GRANDEURS me permettait de connaître ce phénomène du cinéma comique français: Louis de Funès.

### Entente cordiale

— Dont on dit qu'il est de nature si inquiète, si angoissée, que le contact avec lui est souvent difficile.  
— Nous ne nous connaissions pas et en réalité on avait le

trac l'un de l'autre. Je ne savais humainement pas grand chose de lui, et il paraît que je l'impressionnais.

Ce qui me rassurait, c'est qu'il venait comme moi du music-hall.

Alors dès le premier jour, j'ai voulu le mettre en confiance. Je lui ai dit que nous jouions la même partie et que j'allais l'aider au maximum. Je connaissais bien toutes ces scènes. Gérard Oury m'avait convaincu d'accepter le rôle du valet Blaze, en me lisant le rôle de Don Salluste que devait jouer Louis de Funès. Je savais que celui-ci avait des scènes formidables pour mettre en valeur son tempérament burlesque. J'en ai conclu, que, en jouant dans un registre différent, je pouvais être la deuxième moitié d'un excellent tandem. C'est ce qui s'est produit. Bien sûr chaque fois que deux comédiens importants tournent ensemble, on raconte que ce fut l'entente parfaite, même s'ils se sont détestés pendant le tournage. Mais dans notre cas, tout le monde peut témoigner que nous sommes devenus de véritables amis. Décontracté, Louis de Funès est irrésistible. Je faisais rire Simone, une fois rentré du tournage en lui racontant les bonnes blagues de mon partenaire.

Si demain, on veut nous réunir à nouveau, je suis partant immédiatement. Malheureusement, j'ai quatre films en projet pour 1972. CESAR ET ROSALIE de Claude Sautet, LE FILS de Granier-Deferre, un film de Costa-Gavras, et TOUT VA BIEN qui marquera la rentrée de Jean-Luc Godard.

### Un retour au tour de chant: ça ne s'improvise pas

Il est une question que Montand attend de tous ses interlocuteurs et qui évoque son retour éventuel au tour de chant. Il est en effet l'un des rares "chanteurs-spectacle", avec Chevalier, Henri Salvador, Marcel Amont. Il est aussi le recordman des recettes de l'Olympia, lors de ses récitals. Et Coquatrix aimerait bien le voir revenir, tout comme il aimerait voir revenir Brel qui, lui aussi, a rempli sa salle lors de son programme d'adieu au music-hall. Brel ne fait plus que du cinéma, Montand aussi. A peine s'il chantonne pendant deux minutes dans LA FOLIE DES GRANDEURS.

Voir Montand, P. 6, col. 1



NOUVEAU — NOUVEAU — NOUVEAU

L'ORCHESTRE "MEO" COTE et ses nouveautés

Méo Côté, accordéoniste, Gaston Bombardier, guitariste, Réal Cournoyer, guitariste et chanteur, Paul Roger, à la batterie, Nick Godbout, m.c.

## GRANGE A PAUL

Rte 222, St-Denis de Brompton

SAMEDI, 3 JUIN '72  
et à tous les

## SAMEDIS SOIR

Concours de giges et de Charleston

Prix de présence à la fin de la soirée

Cordiale bienvenue à tous les membres et leurs amis

Vos hôtes: Paul et Annette Morois

C I N E  
P A R C

ROCK FOREST - 843-9575

## CETTE SEMAINE

MAINTENANT JUSQU'AU

## 8 JUIN

Prix adulte 1.75

Enfant moins de 12 ans  
gratuit

POUR TOUS

1er FILM



L'HOMME LE PLUS  
DANGEREUX DU MONDE

GREGORY PECK · ANNE HEYWOOD

VERSION FRANCAISE  
"THE CHAIRMAN"

EN COULEURS  
PANAVISION



ELVIS  
PRESLEY

JOCELYN LANE

JULIE ADAMS

JACK MULLANEY

dans

## CHATOUILLE MOI

# Des films de l'ONF sur l'environnement à Ciné-participation en tournée

6  
LA TRIBUNE, SHERBROOKE, SAMEDI, 3 JUIN 1972

C'est mardi le 6 juin à 20 h 30 que l'Office national du film présentera son dernier programme de visionnements publics de la saison dans le cadre de CINE-PARTICIPATION EN TOURNEE, programme qui a permis à des gens d'une quarantaine de villes du Québec de visionner des films de qualité et de discuter d'un certain nombre de problèmes qui les préoccupent.

Grâce à la collaboration du Centre Culturel, cette soirée de clôture principalement axée sur la sauvegarde de l'environnement sera présentée comme à l'habitude à la Grande Salle de l'Université de Sherbrooke.

A l'affiche, LA FIN D'UN MYTHE film de Bill Mason d'une durée de 50 minutes qui scrute l'histoire du loup canadien et la relie à celle d'au-

tres espèces, victimes de l'homme et de sa technologie.

## En camping

Bill Mason a consacré trois ans à tourner ce film, campant souvent seul dans les endroits les plus reculés du Grand Nord pour surprendre des loups dans leur habitat naturel ou encore élevant des loups dans sa cour avec l'aide de sa femme. Il en a rapporté des images qui attaquent fortement le mythe de la rapacité du loup. Il démontre que le danger réside surtout dans les craintes irraisonnées de l'homme. LA FIN D'UN MYTHE présente une autre facette de ce monde de la nature qui crie au secours avant qu'il soit trop tard.

Deux courts métrages compléteront le programme soit

LIEUX PRIVILEGES, film de Bill Pettigrew qui propose au spectateur une ballade dans les Parcs Nationaux, rares lieux non encore largement atteints par la pollution et EVOLUTION, film d'animation réalisé par Michael Mills qui était en nomination lors de la dernière distribution des "Oscars" à Hollywood.

La soirée se terminera par des échanges où réflexions et points de vue seront exprimés en présence de M. Jean Gauthier, animateur. L'entrée est libre.

Si l'on en croit le film, l'évolution des êtres vivants et de leur milieu s'est effectuée dans la joie. En effet, que de gais accents, d'ariettes jaseuses s'échappent de cette friche broussailleuse où, présences vivantes et unions montées d'un très

vieux passé, bondissent sur l'écran et donnent une image inattendue, une certaine représentation fantaisiste de l'histoire du monde.

Vous l'avez deviné, ce film n'a cure d'établir si l'évolution est un fait, une vérité indiscutable et indiscutée; si les espèces sortent les unes des autres suivant les lois de la sélection naturelle; si l'homme descend du singe. Il ne se soucie pas davantage de rapporter les propos des savants, qu'ils s'appellent Lamarck ou Darwin. Ces dessins animés démontrent plutôt que l'espèce vivante n'a pu se former de prime saut; que le mystérieux homo sapiens est apparu à la suite d'une succession longue et lente de formes préhumaines; enfin que l'équilibre complexe compliqué et cependant harmonieux de la vie et de l'atmosphère existe.

Film d'animation plein de verve, d'humour et d'inventions de l'imaginaire, il s'adresse d'abord aux étudiants mais aussi aux adultes qui veulent voir autre chose que des champs unis, des terres "planches" peuplées d'espèces connues. Plus que quiconque, peut-être, les rêveurs y trouveront leur compte ainsi que tous ceux qui se demandent: Comment la vie est-elle arrivée sur notre planète? A-t-elle toujours été présente?

Joignant l'information scientifique à la beauté de l'image, ce film propose aux spectateurs une balade à travers des lieux privilégiés qui ne sont ni à vendre, ni à prospecter, ni à exploiter mais où le simple citoyen comme le chercheur peut y dresser sa tente, observer et étudier, ou tout simplement s'adonner, pour son divertissement personnel, à la pêche, au canotage, au camping, à la photo ou autres sports de vacances.

Mais quels sont ces lieux et où sont-ils situés?

Parc national au coeur des Rocheuses, une terre avoisinant le ciel et qui s'étend dans la région du lac Maligne. Des sentiers la sillonnent et donnent accès à mille beautés naturelles grandioses. De partout surgissent orignaux, élans, tortues géantes et chèvres de montagne. Attentif, le Service canadien de la faune protège cette richesse de notre pays



L'histoire du loup examinée par l'ONF.



Une des scènes du film "Les lieux privilégiés" . . .

## MONTAND

Suite de la page 5

— Je ne chante même pas, je vocalise, et croyez-moi ce ne fut pas facile, car il s'agit d'un air de couleur flamenco. Je devais d'une part ne pas prétendre rivaliser avec les maîtres espagnols du genre, d'autre part ne pas tomber dans la parodie du flamenco.

Quant à mon retour au music-hall, ce n'est certainement pas pour tout de suite. Je peux encore enregistrer un disque de temps en temps. Gainsbourg a des chansons pour moi. Mais tout un programme sur scène, ça ne s'improvise pas. Il me faut tout d'abord un nouveau répertoire. Car mes succès d'autre fois, LES GRANDS BOULEVARDS, LUNA PARK, etc. appartiennent à une époque périmée. Je devrais trouver des chansons équivalentes assorties à notre temps. Qui va les écrire? Quand je voudrais revenir au music-hall, il faudra que je

délaïse le cinéma et que je ne pense plus qu'à la chanson. Je ne me lancerai jamais dans un spectacle improvisé, pas au point. Ce ne serait pas honnête.

Car Montand est, au sens le plus noble, un "honnête homme". Idéaliste, parfois déçu, il continue à croire aux grands principes, à la justice, à la liberté, à la paix. Il ne s'engage plus auprès d'un seul parti, mais auprès de tous ceux, quelles que soient leurs races, ou leurs religions, qui sont comme lui des hommes de bonne volonté. Il a connu des déchirements douloureux. L'adieu il sait que dans sa carrière comme dans sa vie, on apprend parfois beaucoup en constatant ses erreurs pour en tirer les leçons au lieu de les excuser.

En raison de sa percée sur le marché américain, il représente l'une des rares vedettes internationales du cinéma français, mais il se refuse à être une star et dit:

— Pour moi être artiste, ce n'est pas un métier, cela reste heureusement de l'artisanat.

dont certaines espèces étaient en voie de disparition. En semencés de truites arc-en-ciel, les lacs ne se comptent plus et assurent une pêche abondante. Le rôle de nos naturalistes ne se borne pas cependant à l'étude de la faune et à sa conservation; ils contrôlent les avalanches, se livrent à des recherches sur le climat, la flore et la géologie; explorent nos autres Parcs nationaux, étudient leurs particularités et diffusent leurs connaissances par le film, la diapositive ou en donnant des conférences.

Réserve d'informations scientifiques, de beautés naturelles et de sujets d'étonnement, ce film renseigne d'abord sur le rôle que joue la Direction des Parcs nationaux dans ces lieux privilégiés; en plus, il livre à l'observation du spectateur un endroit de notre pays où rien ne perce de la vie trépidante de la vie; un lieu de repos, solitaire, où peut-être un jour il voudra aller ou retourner.

## LE BAR SALON CHAMPLAIN HOTEL EAST ANGUS

L'endroit idéal pour passer d'agréables soirées

## DANSE

le samedi soir avec les SOL + DO

En vedette LES CHANTEUSES JACLI et CHRISTIANE

Vendredi et dimanche soir Serge Mongeau et Vic Royer "ça swing"

## LE BAR EST OUVERT

TOUS LES JOURS Banquets, noces, showers, réceptions de tous genres. Tél.: 832-2424 EAST ANGUS, Qué.

## DANSE PAVILLON WINDSOR

Route Brompton-Windsor

Tous les SAMEDIS SOIR

## "LES SOMBREROS"

MUSIQUE DE TOUS GENRES

ORCHESTRE CLOUTIER de Bromptonville

APPORTEZ VOS CONSOMMATIONS

## CONCOURS HIPPIQUES

COTE ET FILS ROCK FOREST HORSE SHOW

LE 3 JUIN 1972

14 classes au programme

7h. p.m.

Juge: Gilbert Richard; "Ring Master": Marcel Doucet

68236

## CLUB SPORTIF St-Herménégilde

SAMEDI COMPETITIONS DE DANSE  
Dimanche après-midi  
PROGRAMME D'AMATEURS

Accompagnés par ROLAND ROY, organisiste

C - 68205

Venez vous amuser au

## CLUB SOCIAL L'ESTRIEN

(boulevard Bourque)

avec l'orchestre de

## MARCEL LEMAY

TOUS LES SAMEDIS SOIR, dès 8h.30 p.m.

— Prix de présence —

Apportez vos rafraichissements

Admission \$1.50

68205



C'est aux douze finalistes qu'a incombé la tâche d'ouvrir le super-gala. Elles ont dansé et chacune a exécuté quelques pas en solo. Non seulement les candidates ont connu une première expérience devant les caméras mais elles ont aussi fait leurs débuts dans le domaine du spectacle.

## Ampleur sans précédent du super-gala de Mlle Télé-7

SHERBROOKE — Le super-gala de Mlle Télé-7 a pris cette année une ampleur sans précédent à plusieurs points de vue.

Il suffit de se rappeler les prix décernés, la participation du public, les artistes invités, les décors, la chorégraphie, les films sur les candidates et les invités.

Les prix gagnés par Lise Lambert, Mlle Télé-7 '72 atteignent une valeur totale de \$20,000 dont les plus importants étaient un voyage autour du monde et une garde-robe complète. De plus, le public a voté pour une candidate et l'une des personnes ayant porté son choix sur l'heureuse élue, s'est

mérité un voiture européenne.

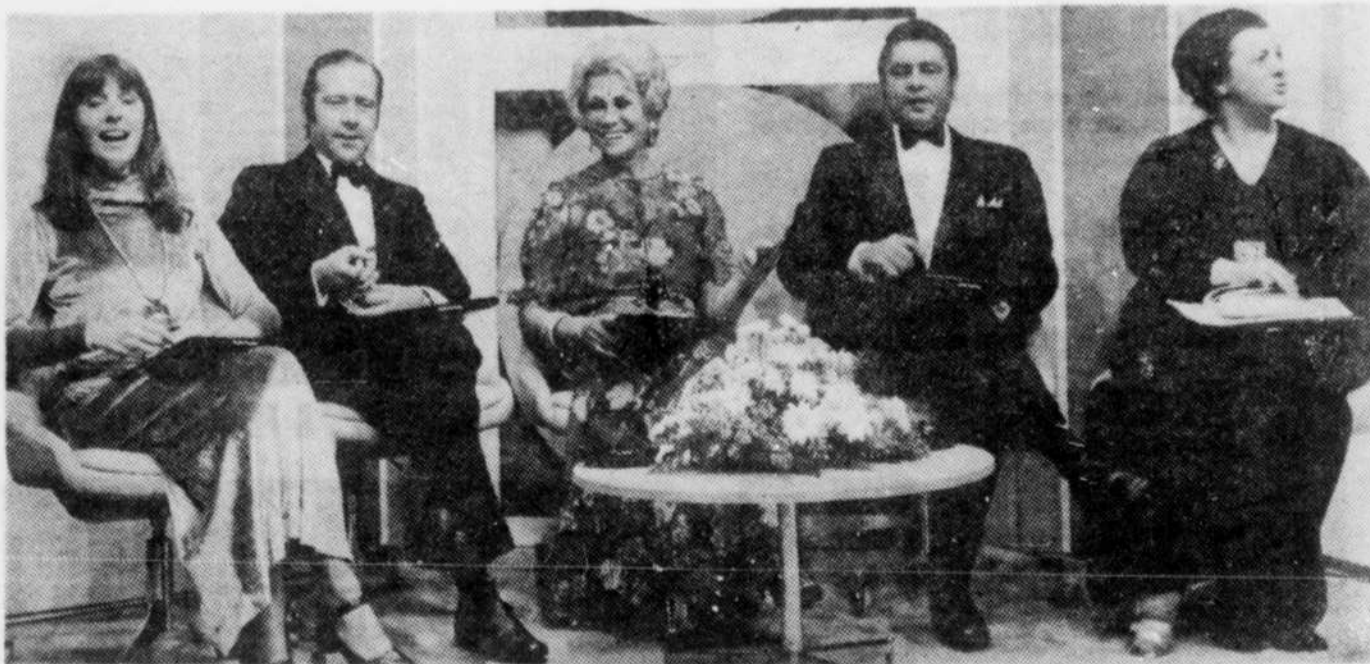
La renommée des artistes invités, Ginette Reno et Jean-Guy Moreau, n'est plus à faire et la qualité du travail qu'ils font sur scène est aussi fort bien connue. Voilà un autre facteur qui a rehaussé le super-gala.

De plus, au nombre des invités à assister en studio au super-gala, on notait la présence de quelques représentants de pays que Lise Lambert et Christiane Suzor visiteront bientôt.

Tous ces éléments se devaient d'être appuyés par des décors à grand déploiement et une chorégraphie intéressante. Tout fut mis en oeuvre pour y atteindre.



Lise Lambert, de Victoriaville, vient d'être couronnée Mlle Télé-7 par Christiane Suzor qui s'était mérité le même titre l'an dernier.



La décision finale en ce qui concerne le choix de Mlle Télé-7 revenait au jury formé cette année de Mme Liette Bourassa-Desjardins, relationniste pour de Salon de la femme, M. Jean Lafortune, relationniste pour CPR, Edith Serei, directrice d'école d'esthétique, Lise Payette, animatrice, et André Mercier, vice-président de Télé-7 et président du jury.

# CHEZ GILLES BOISVERT MEUBLES

## VOUS EN AVEZ TOUJOURS POUR VOTRE ARGENT

En **SPECIAL** la semaine prochaine



**REFRIGERATEUR 11 PI. CU.**  
**POELE ELECTRIQUE 24"**

pour chalet, sous-sol,  
appartement à meubler, etc.

**POELE ELECTRIQUE 24" REFRIGERATEUR 11 pi. cu.**

Ronds et porte du four amovibles.  
Tient une petite place — rend de  
grands services.

A dégivrage manuel. Dimensions:  
24" de largeur par 57¾ de hauteur  
et 28" de profondeur.

Nous l'offrons à

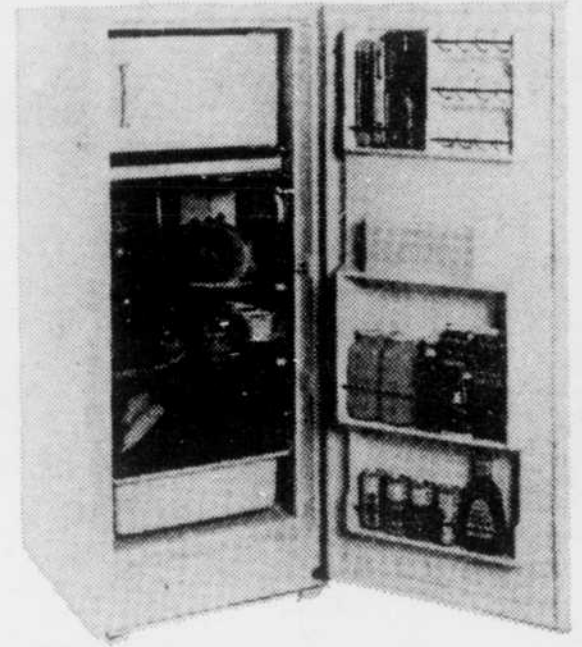
**\$139<sup>00</sup>**

Couleur au choix

En spécial à

**\$179<sup>00</sup>**

Couleur au choix



NOUS N'AVONS PAS AUGMENTE CES PRIX DEPUIS DEJA 2 ANS... C'EST TOUT UN CADEAU!

# AH! MON BEAU BELANGER

NOUS VOUS OFFRONS EN RABAIS TOUS NOS APPAREILS ELECTROMENAGERS.

**POELE 30" DE LUXE**

2 grands ronds, dont un ultra-rapide, assiettes  
auto-nettoyantes, four auto-nettoyant pyrolyti-  
que, tel que sur la photo. Rég. \$400.00.

SPECIAL **\$340.**

BLANC SEULEMENT

Autre modèle 30" de luxe

2 grands ronds dont un ultra-rapide, assiettes au-  
to-nettoyantes, etc. Blanc seulement. Rég. \$290.00

SPECIAL **\$250.**

**ANNEXE A L'HUILE**  
35,000 BTU. En spécial

**\$109.**

SERVICE  
IMPECCABLE  
SATISFACTION  
GARANTIE



**POELE ELECTRIQUE 30", A FOUR AUTO-NETTOYANT**

Autre modèle économique.

**POELE ELECTRIQUE 30"**

Avec 2 grands ronds. Blanc seulement. Rég. \$240.

SPECIAL **\$205.**

**REFRIGERATEUR 13 PI. CU.**

2 zones, à dégivrage automatique; modèle 2 por-  
tes, 3 tablettes dont 2 ajustables, 2 tiroirs en  
porcelaine incassable. Rég. \$335.00.

SPECIAL **\$295.**

OR SEULEMENT

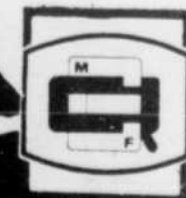
PLUSIEURS AUTRES  
SPECIAUX EN MAGASIN —  
NE MANQUEZ PAS  
CETTE LIQUIDATION.



LE SPECIALISTE EN AMEUBLEMENT

# Gilles Boisvert

Meubles  
Accessoires électriques - TV  
Télécouleurs — Stéréos



303, King Ouest  
(voisin du bureau  
de Poste) **563-4743**

PLAN DE MISE  
DE COTE  
JUSQU'A 36 MOIS  
POUR PAYER

C-6734