

Le Nouvelliste
Samedi
8 mars
1997

PLUS

Entre deux siècles

*Edith Butler
vogue sur
les paradoxes*

Trois-Rivières

«**J**e suis une personne très active mais je n'ai pas beaucoup d'énergie», lance Edith Butler avec le plus grand des sérieux. Avant de faire son entrée sur la scène du Centre de la culture de Grand-Mère ce soir, 20 h, la chanteuse aura pris un moment bien à elle. Un temps pour se recueillir, pour faire le calme avant sa propre tempête.



Linda
Corbo

«Je me prépare pour me mettre toute belle en-dedans», décrit-elle sur une note candide. «On dirait que ça nettoie mon cœur, que ça nettoie mon âme. C'est un peu un genre de méditation. Je me mets dans un autre état...» Un état d'esprit qui lui procure l'énergie débordante qu'elle déploiera une fois les coulisses franchies. «Quand j'arrive sur la scène, j'explose. Pour moi, c'est comme une soupe, un endroit où je suis réellement capable de m'exprimer.»

Edith Butler n'en est pas à un contraste près. Ce n'est qu'en apprivoisant la scène qu'elle a appris à se départir de la timidité qui l'a tenaillée jusqu'à dernièrement. «J'avais un énorme problème de timidité, un genre de bégue, une difficulté à parler. Rien ne sortait de ma bouche et j'étais terrifiée», rapporte-t-elle de ses débuts. Ce n'est qu'une fois la guitare bien en main, ce n'est qu'en chansons que les mots déboulaient sans embarras. Le problème s'est estompé avec les années, à force de persévérance.

«Ça ne fait pas si longtemps que c'est réglé, je compterais à peu près

Entre deux siècles, p. P2

De Champollion à Gutenberg

Une nouvelle collection pour jeunes et adultes

Trois-Rivières

Les applications pédagogiques du multimédia sont légion, chacun s'entendant pour reconnaître son efficacité pour faciliter l'apprentissage. Mais encore faut-il que les logiciels soient conçus pour



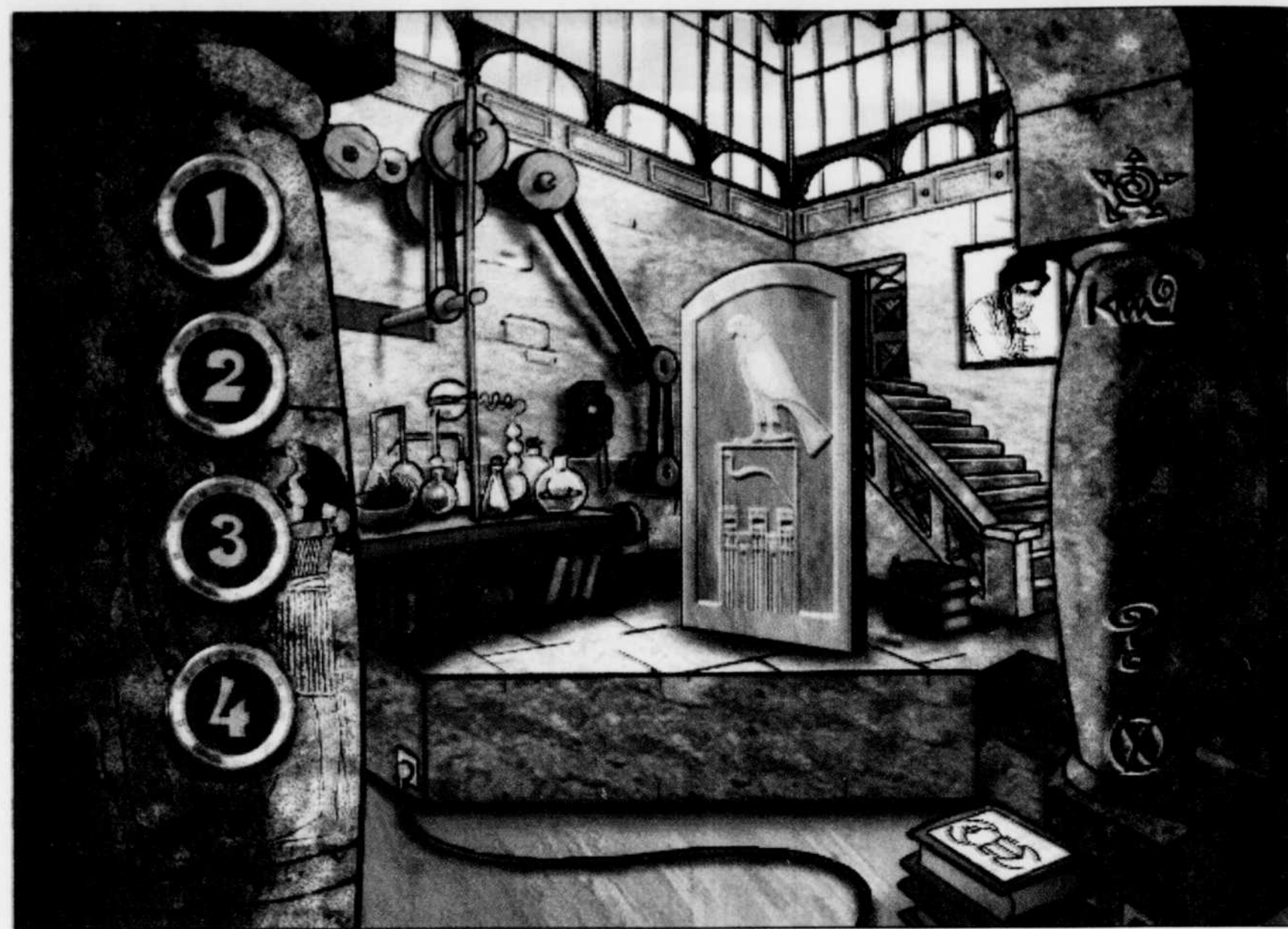
Serge L'Heureux

favoriser la découverte et stimuler la curiosité. Dans cette optique, la firme française Infogrames vient de lancer une nouvelle collection baptisée «Eurêka!», la passion de la découverte, articulée autour des grands explorateurs ou scientifiques de l'Histoire qui, par le biais de leurs travaux, ont découvert les inventions ou découvertes marquantes, comme l'imprimerie avec Gutenberg, le système solaire avec Galilée ou le mystère des hiéroglyphes avec Champollion.

Tous les titres utilisent la même interface représentant les salles d'un musée, avec de légères adaptations en fonction du sujet. Chaque thème propose plusieurs «salles d'exposition», d'où on accède à des exposés animés sur différents thèmes. Dans *La clé des pharaons*, par exemple, nous suivons les traces de l'archéologue français Jean-François Champollion qui, le 14 septembre 1822, a finalement percé le secret des hiéroglyphes, ouvrant ainsi la porte à une compréhension plus approfondie des us et coutumes de cette grande civilisation.

Contrairement à d'autres titres à vocation éducative, la collection d'Infogrames ne donne pas dans le superficiel. On en apprendra sans doute davantage sur les hiéroglyphes qu'on l'espérait: non seulement l'histoire de la découverte et les indices utilisés par Champollion pour déchiffrer le code, mais toute la structure syntaxique et phonétique du langage des hiéroglyphes: les idéogrammes, phonogrammes, déterminatifs, sans oublier des exposés sur la littérature égyptienne, le métier du scribe, etc. Tout un programme qu'on aura intérêt à assimiler soigneusement si on espère compléter avec succès le jeu Archiquiz pour tester ses connaissances.

Ce titre, comme les autres de la collection, est complété par trois projections retraçant le contexte historique de l'époque, et une série d'expériences pratiques invitant le jeune à écrire des phrases simples ou son nom en hiéroglyphes. Enfin, un jeu-mystère composé de dix défis



Les ateliers, comme celui consacré aux hiéroglyphes (ci-dessus), proposent des exercices pratiques pour vérifier les connaissances acquises.

de huit énigmes chacun servira de test ultime pour vérifier les connaissances acquises dans ce CD-ROM, auquel jeunes et adultes trouveront un égal plaisir.

L'affaire Gutenberg

Dans la même collection, *L'affaire Gutenberg* retrace l'histoire de l'imprimerie en douze étapes, allant de l'invention du papier en Chine jusqu'à l'émergence de l'informatique et du numérique. Bien qu'il soit centré autour du personnage de Gutenberg, ce CD-ROM aborde en fait tous les procédés — impression xylographique en Orient, gravure sur bois, enluminures et autres — ayant précédé la presse de Gutenberg, tout

comme ceux développés plusieurs années plus tard. Il initie les jeunes aux normes de la typographie, qui n'ont guère changé depuis l'époque de Gutenberg, et leur fait découvrir, dans les ateliers, le principe d'impression des couleurs en quadrichromie, tel qu'utilisé aujourd'hui encore.

L'ensemble est complété une fois de plus par le jeu Archiquiz, et un jeu-mystère. Comme les deux autres titres, *L'affaire Gutenberg* ne fait pas appel aux séquences vidéo, qui auraient ici permis de mieux illustrer le fonctionnement des premières presses à imprimer ou des rotatives modernes. Heureusement, quelques animations comblent un peu cette lacune.

Enfin, *Les passagers du soleil* s'appuie sur les travaux de Galilée pour faire découvrir le système solaire, bien que le personnage historique y soit beaucoup plus effacé que dans les deux autres titres. On peut néanmoins recréer dans les ateliers ses observations des satellites de Jupiter entre le 7 et le 13 janvier 1610, une simulation un peu complexe pour les plus jeunes. Les neuf salles d'exposition sont, quant à elles, consacrées aux planètes de notre système solaire et à leurs satellites, et abordent des questions d'actualité comme l'effet de serre et l'exploration spatiale.

Infogrames destine cette collection aux jeunes de 11 ans et plus, mais les adultes y trouveront autant

de matière à découvrir, particulièrement dans les titres consacrés aux hiéroglyphes et à l'imprimerie. Parmi les autres titres, parus ou à venir, mentionnons la conquête de l'espace, l'évolution des espèces (Darwin) et l'invention du téléphone (Bell). La documentation renferme des conseils d'application pédagogique à l'intention des enseignants. Par contre, l'interface fait un peu trop «bande dessinée» pour le public d'adolescents et d'adultes auquel la collection s'adresse.

Les titres de la collection «Eurêka!», la passion de la découverte, sont ou seront tous disponibles en format hybride Windows et Macintosh sur le même CD-ROM. ●

Entre deux siècles

(Suite de la page P1)

Cinq ans seulement... À la voir manier l'art de la scène, qui plus est à l'entendre faire swinguer les foules, il est tout aussi difficile de déceler chez Édith Butler une tendance à l'agoraphobie. Elle connaît néanmoins cette forme de torpeur. «Sur scène, je n'ai aucun problème parce que je contrôle tout mais en dehors, ça me reprend parfois... J'ai maintenant une technique de contrôle qui m'aide beaucoup.»

Bref, son penchant naturel verra davantage dans une nature solitaire. Sous la «fille de party», qui se réveille instantanément sur les airs de folklore et les reels, sommeille néanmoins une véritable casanière. «Je ne suis pas une personne sociale, je suis une vraie pantouflarde», lance Édith Butler dans un éclat de rire. «Je suis très cocoon comme on dit... Mes amies me tirent les oreilles pour me faire sortir. Je sors très ra-

rement.» Dans sa maison d'Outremont, la dame de traditions vogue allégrement sur Internet. «J'ai toujours dit que j'ai vécu dans deux siècles...», reprend-elle. «Je suis contente d'avoir eu une enfance dans les racines, elles sont profondément ancrées et pour moi, il est très important de les garder. J'ai bien connu l'ancien temps...» D'autant plus en Acadie, où l'arrivée tardive de la télévision a permis d'être les veillées en familles à jouer aux cartes, à voisiner, à habiter les soirées de musique et de chanson, à se constituer un solide répertoire. «Mais quand les ordinateurs sont arrivés j'ai embarqué tout de suite. Je suis une femme de traditions, de racines, branchée sur ordinateur...»

Le paradoxe s'étend à la nouvelle génération si l'on considère que la chanson traditionnelle a aussi sa relève, souligne-t-elle. «Il y a une énorme relève, du côté des Acadiens entre autres. Il y a toute une nouvel-

le façon de faire, pas aussi puriste qu'avant mais plus poussée, plus moderne», s'enthousiasme-t-elle. «J'aime ça, ça bouge, ça saute...» Et c'est très bien ainsi. «La musique traditionnelle est une musique vivante, ce sont des racines qui avancent. C'est une musique qu'il ne faut pas laisser mourir dans les archives. C'est le peuple qui l'a fait et qui la change.»

Il lui arrive d'entendre des plus jeunes interpréter ses chansons en allant jusqu'à en changer les mots. Elle ne s'en offusque nullement. En revanche, elle se formalise du fait que les bonzes des ondes radios n'élargissent toujours pas plus leurs horizons. «Il ne reste plus qu'eux à changer mais ils se confinent à un seul son. Les jeunes sont obligés de se plier à l'unique son de la radio. Ici, on nous sort qu'à Noël...» D'où le titre de son dernier-né, son 25e album en carrière «Édith à l'année longue».

Sa carrière est elle-même consti-

tuee de 27 «années longues», avec presque à chaque année, une escale en Europe. Elle y retourne encore parfois, dit-elle. «J'y vais toujours quand ce sont des gros trucs, on fait ça dans des stades là-bas...» Ses déplacements ont déjà été plus fréquents, en Europe notamment. «Mais je m'ennuyais à mort...»

Édith Butler retournerait toutefois volontiers au Japon, où elle avait connu un beau succès avec quelque 500 spectacles au cours des années 70. «J'ai adoré le Japon, ça a été énorme dans ma vie», considère-t-elle. «C'est là que j'ai découvert la vie spirituelle, le respect de tout ce qui nous entoure, les objets, la nourriture, les animaux...» Si bien que les araignées sont reines chez elle. «Je les sors au printemps. J'en ai quatre ou cinq enfants dans la maison. Je sais très bien où elles sont mais il fait encore trop froid pour les sortir... J'ai le respect de tout. Je suis assez zen finalement.»

Entre deux tours du monde sur

Internet, c'est à la matière qu'elle accorde son temps. Avec le bois qu'elle bricole jusqu'à s'en faire des meubles, avec les tissus, mais aussi avec les pierres qu'elle façonne en petites sculptures. «Je fais n'importe quoi, selon ce que la roche me dit...»

Elle adore la sculpture, une activité plus concrète que l'écriture qui lui donne bien des misères. Sur les 250 chansons enregistrées au fil de ses 27 ans de carrière, elle en a composé à profusion main n'en a écrit que deux. «Pour moi, c'est le moyen le plus difficile de m'exprimer...» A moins d'avoir une source d'inspiration qui ronronne tout près. Ti-Lou en l'occurrence, le plus particulier de son trio de chats, celui-là même qui a été trouvé dans un puits et dont l'histoire fait aujourd'hui l'objet d'un livre-cassette pour enfants publié aux Éditions Stanké sous la plume d'Édith Butler. «J'ai adoré faire ça. J'aime être multidisciplinaire. J'aime m'exprimer par autre chose que la chanson.» ●



COGECO Câble inc.

1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaire de la télévision locale câble 11
Semaine du 9 mars au 14 mars 1997

Le dimanche 9 mars

10h00 L'heure des quilles en Mauricie #3 (TVC-TR)
11h00 Passion brico #9 (TVC-SH)
11h30 Les aînés en action #21 (TVC-TR)
12h00 C.R.C. 04 #22 (TVC-TR)
12h30 La terre des roses #22 (TVC-TR)
13h00 La réforme de la sécurité du revenu
13h30 Communiqués
14h30 Parole et vie #22 (TVC-MTL) (dernière de la série)
15h30 Il était une Foi... #23 (TVC-SH)
16h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
16h30 Dio-Flash (TVC-TR)
17h00 L'informateur plus #23 (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 Carrefour Formation Mauricie (TVC-SH)
19h00 Jardins avec... #22 (TVC-HY)
19h30 Alter Ego #22 (TVC-DR)
20h30 Profil de succès #22 (TVC-HY)
21h00 Aronhia sachem (ciel du sage) #22 (TVC-HY)
21h30 L'administrateur agréé #7 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

Le lundi 10 mars

15h30 Le chapelet
16h00 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SR)
16h30 Portrait de la Mauricie «Robert Desjardins» (TVC-SH)
17h00 La programmation neuro-linguistique #23 (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 L'heure des quilles en Mauricie #3 (TVC-TR)
19h30 Au coeur de l'entreprise #3 (TVC-G-M)
20h00 Les Conférences du Carême #3 (TVC-SH)
Bonsoir

Le mardi 11 mars

15h30 Le chapelet
16h00 La dignité, c'est pour la vie (TVC-SH)
16h30 C.R.C. 04 #22 (TVC-TR)
17h00 Alternance Etudes-Travail (Comm. Scolaire Val-Mauricie)
17h30 TELE-BINGO
18h30 Communiqués
19h30 La terre des roses #22 (TVC-TR)
20h00 Info 3e âge #23 (TVC-SH)
20h30 Portrait de la Mauricie «Robert Desjardins» (TVC-SH)
21h00 Il était une Foi... #23 (TVC-SH)
21h30 L'informateur plus #23 (TVC-SH)
22h00 Bonsoir

Le mercredi 12 mars

15h30 Le chapelet
16h00 Dio-Flash (TVC-TR)
16h30 L'heure du conte (TVC-SH)

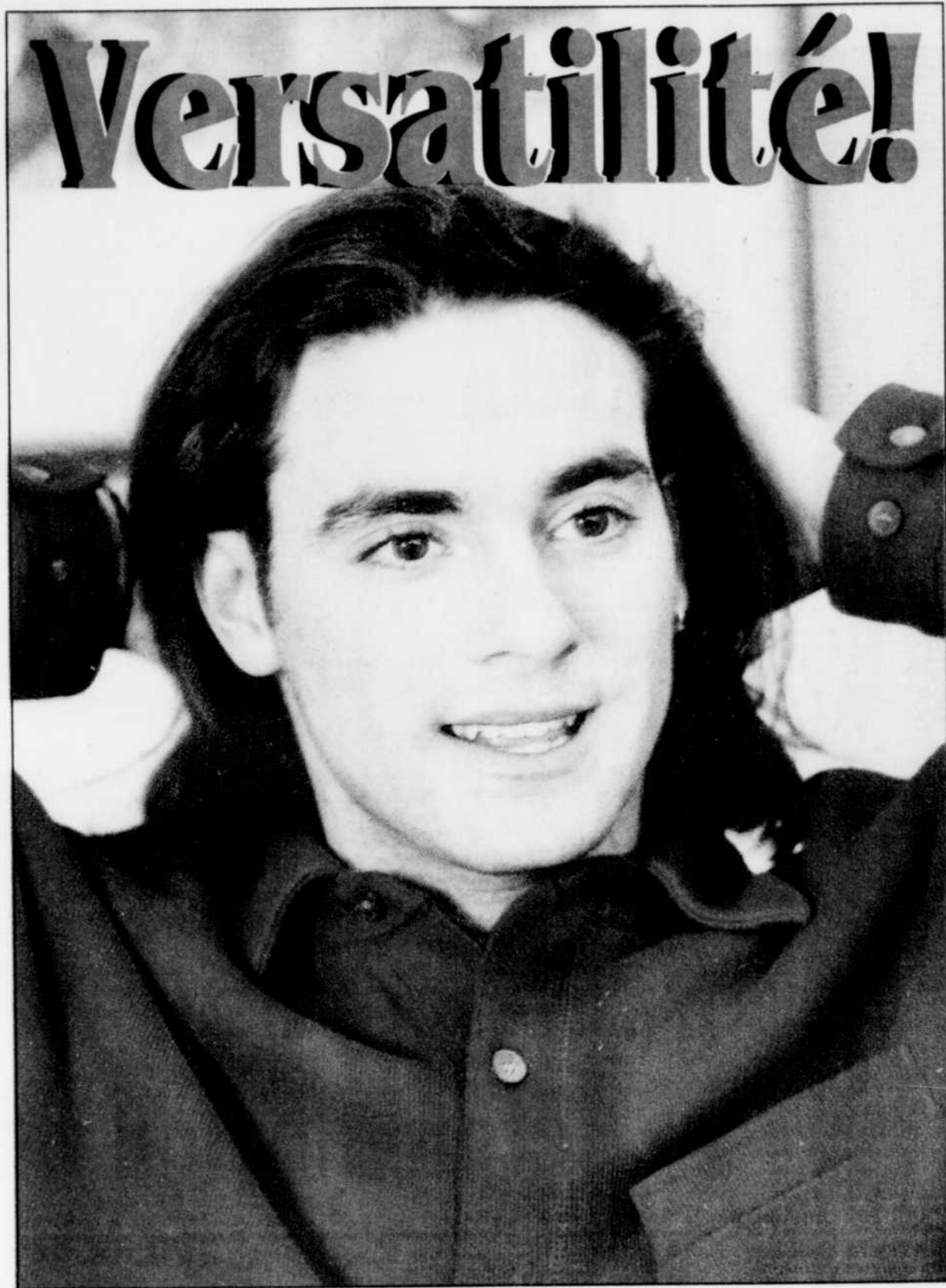
17h00 Les Ursulines 300 ans plus tard #7 (TVC-CAP)

17h30 Communiqués
18h30 Sports en direct (TVC-TR)
19h30 Le français pour tous #23 (TVC-MTL)
20h00 Environnement chasse et pêche #23 (ST-HY)
20h30 La programmation neuro-linguistique #23 (TVC-SH)
21h00 Alter Ego #22 (TVC-DR)
22h00 Bonsoir
Le jeudi 13 mars
15h30 Le chapelet
16h00 Les aînés en action #21 (TVC-TR)
16h30 L'administrateur agréé #7 (TVC-TR)
17h00 Violence: Références #5 (TVC-CAP)
17h30 Communiqués
18h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
19h00 Conférence Chambre de commerce de Trois-Rivières (TVC-TR)
Bonsoir
Le vendredi 14 mars
18h30 Info 3e âge #23 (TVC-SH)
19h00 Passion brico #9 (TVC-SH)
19h30 Les grands titres #9 (ST-HY)
20h00 Environnement chasse et pêche #23 (TVC-HY)
20h30 La magie des couleurs #9 (TVC-MG)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 Le français pour tous #23 (TVC-MTL)
22h00 Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

VARIÉTÉS

Guillaume Lemay-Thivierge insère la chanson à son répertoire



Linda Corbo
Trois-Rivières

Au moment où il était bambin et qu'il tournait des commerciaux, certains n'ont pas cru qu'il pouvait jouer au cinéma. Après son troisième film «Le Matou», d'autres ne croyaient pas que Guillaume Lemay-Thivierge pourrait se défendre sur les planches du théâtre, ce qu'il a fait aux côtés de Paul Berval et de Mario Lurette. Au moment où certains pensaient à lui pour devenir animateur, d'autres répondaient cette fois qu'il était plutôt comédien de cinéma ou de théâtre. Il est devenu animateur.

On lui a refait le même coup avec la comédie musicale, puis avec le théâtre d'été, autant d'expériences qu'il a abordées à tour de rôle et sans embarras. Alors imaginez un peu quel pied de nez il a envie de faire actuellement à ceux qui démontrent un scepticisme face à la carrière qu'il veut amorcer dans l'univers de la chanson cette fois. Guillaume Lemay-Thivierge a eu 21 ans la semaine dernière et sa feuille de route fait figure d'autoroute.

Actuellement, c'est le chanteur qui parcourt la province avec son premier «single» *Quand un ami*, qu'il fera suivre sous peu d'un album. Dans cette lancée, il fait face à un regard différent de la part de ses interlocuteurs. Pour parler cinéma, on le reçoit en *pro*. En chanson, il est l'un de ceux qui veut percer. «C'est très intéressant», souligne-t-il à prime abord, bien que la situation n'est pas sans générer quelques frustrations.

Dans quelques stations de radios du Québec, on a refusé de le recevoir en entrevue sous le profil du chanteur. «Il y en a qui se donne le droit d'accepter ou non si toi, tu

peux passer de la comédie à la chanson...», souligne-t-il avec une pointe d'ironie non dissimulée. Qu'à cela ne tienne, «je chante parce que j'aime être sur une scène et chanter.»

Au-delà de ce que le public connaît de lui, il a cumulé au fil des ans quelque 80 spectacles en compagnie de son frère Vincent. Dans leur prestation, la musique croise la danse acrobatique et l'humour pour prendre différentes directions en un spectacle-performance.

Aussi jeune puisse-t-il avoir abordé le cinéma, Guillaume Lemay-Thivierge avait déjà eu le temps de se baigner dans l'univers musical.

Avant même «Le Matou», il

s'était attelé au violon, à l'âge de trois ans et demi, puis au saxophone. «Je connaissais la musique avant la comédie.» Ce qui ne l'empêche pas d'ajouter son bémol personnel. «C'est sûr que je ne me placerais pas derrière un micro pour une performance vocale», lance-t-il tout de go. «Mais je serais aussi fier de devenir un Plume ou un Richard Desjardins, des gens qui ont des choses à dire, qui sont boycottés par les radios mais aimés du public.»

Sa première chanson «Quand un ami», est inspirée de la mort d'un ami, décédé d'un accident bête sur un chantier de construction à l'âge de 30 ans. Le sujet de la mort se colle d'ailleurs à la cause du suicide

qu'il défend à titre de porte-parole pour le compte de Prévention Suicide à Trois-Rivières.

Comme pour la plupart des chansons qui se retrouveront sur son album, les compositions sont celles de son frère Vincent, qui prête aussi sa voix à quelques mélodies. «Il a tout le bagage de musique qu'il faut. Il a un talent dans l'écriture que moi je n'ai pas. On devient un duo très complet dans la chanson.»

Sur l'album, on parlera du thème de la quête, dans tous les sens de ce terme; on axera sur la priorité à donner aux enfants; une chanson est aussi vouée aux grands-parents à qui on rend grâce d'avoir fait l'amour et non la guerre avec pour

conséquence qu'ils ont pu voir le jour. Cet album sera le fruit de sa propre maison de Productions «Tel Quel», note Guillaume Lemay-Thivierge. Il en est le président, en association avec son père et trois autres partenaires.

La chanson vient chercher une corde qu'il n'avait pas encore connue. «Une foule devant toi, ça te procure une énergie incroyable, une chose que tu n'as pas quand tu fais un film.»

La comédie en coulisses

La comédie se retrouve actuellement dans les coulisses de ses intérêts. En attente. Pour dire vrai, il s'en ennue. «Entre 18 et 26 ans, ce n'est pas une bonne période. Je suis dans ma période boutons...», note-t-il, sourire en coin. «C'est normal alors ça ne me fait pas peur aujourd'hui.»

Au cinéma, il verserait volontiers dans un film qui laisserait place à ses mille et une fantaisies, là où sa centaine de sauts en parachute et sa trentaine de sauts en bungee seraient mis à profit. «J'aimerais faire un James Bond, un arnaqueur professionnel, un film rempli de gadgets pas possibles...»

À la télévision, il anime l'émission «Sur la piste», qui lui donne à tenter diverses expériences mais il aimerait bien trouver sa place dans une série télévisée. Aux auditions de «Ces enfants d'ailleurs», il s'est retrouvé nez à nez avec Jean Beaudin, le réalisateur du Matou, père spirituel du petit Emile, qui lui a rappelé qu'on l'avait vu dernièrement à la télévision dans son rôle de Corneille, de «Chambres en ville...» Il laissera passer encore du temps, en chansons si possible. «J'ai toujours essayé plein de choses et c'est ce que j'aime.»

DU 24 FÉVRIER AU 28 MARS

PARTICIPEZ À LA PROMOTION :
Ce soir, dans votre salon!

À compter du 24 février, Josée Boudreault et l'équipe de LA RÉGION CE SOIR s'arrêteront chaque jour dans un nouveau quartier, peut-être dans votre rue ou même à votre porte! SI VOUS SYNTHONISEZ LE BON POSTE, ça pourrait vous rapporter gros!

Si vous êtes visité(e), vous pourriez gagner des cadeaux instantanés :

- un bon d'achat de H. Matteau (valeur de 100 \$);
- un repas au restaurant (valeur de 75 \$);
- l'éligibilité au tirage du vendredi dont le prix est un certificat-cadeau pour un téléviseur 29" (valeur de 600 \$) chez TANGUAY
- un forfait familial pour le cinéma Fleur de Lys.



Les téléspectateurs pourront également participer au **Grand Tirage d'un voyage en Espagne de 3 semaines pour 2 personnes**, en remplissant le coupon ci-contre :



votre télé



COUPELON DE PARTICIPATION

PARTICIPEZ À LA PROMOTION :
Ce soir, dans votre salon!

REpondez correctement à la question pour être admissible au concours. Inscrivez le nom d'un ou d'une gagnant(e) de même que la ville et la date où votre équipe de LA REGION CE SOIR s'est rendue :

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

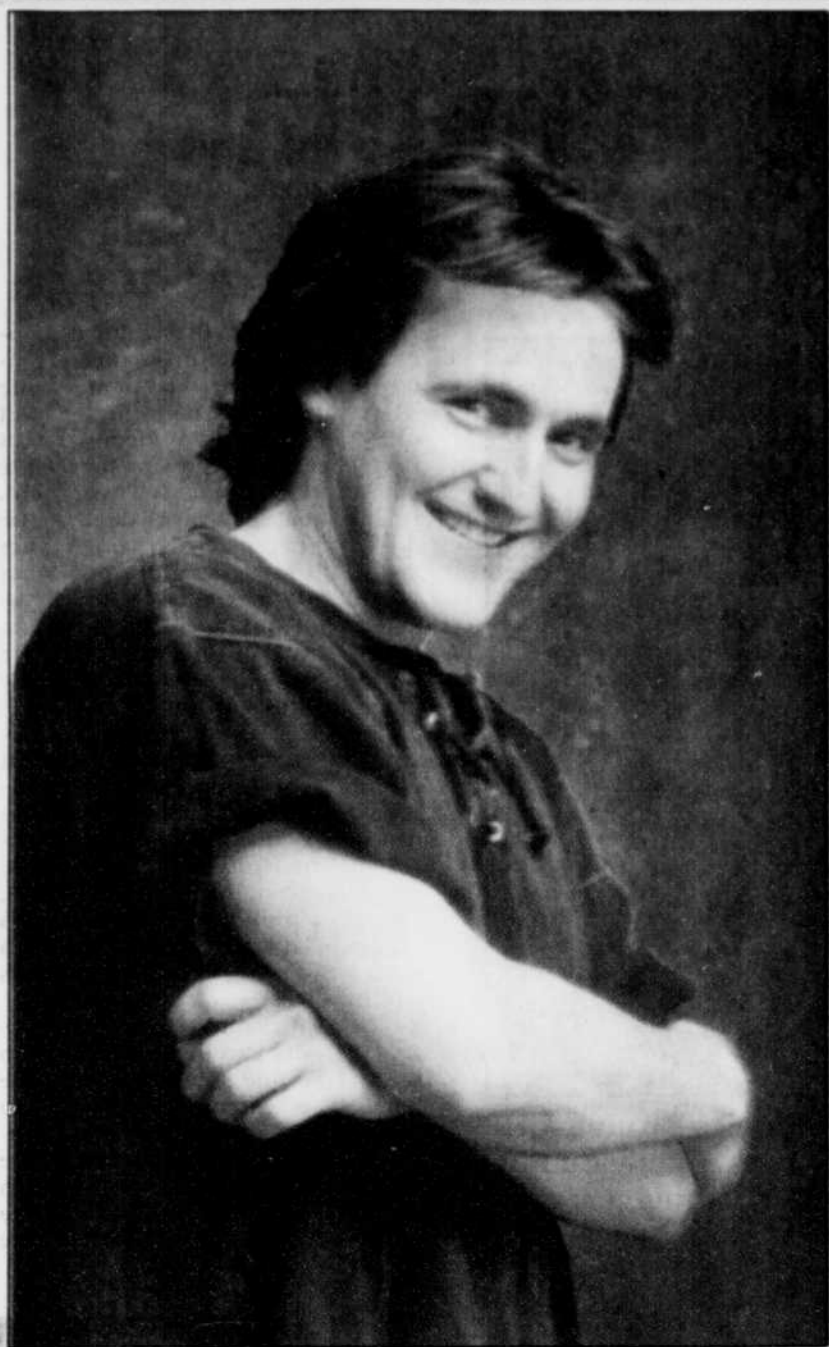
TELEPHONE RESIDENCE _____

TELEPHONE TRAVAIL _____

Veillez faire parvenir vos bonnes réponses à :
CKTM TELEVISION
CONCOURS - CE SOIR, DANS VOTRE SALON -
4141, boulevard Saint Jean, C.P. 277
Trois-Rivières (Québec) G9A 5G3
Télécopieur : (819) 377-5637
RÈGLEMENTS DU CONCOURS DISPONIBLES À CKTM TELEVISION ET CHEZ LES PRINCIPAUX COMMANDITAIRES.

TÉLÉVISION-VIDÉO

Guy A. Lepage à la conquête de l'Espagne



(collaboration spéciale)

La nouvelle émission de Guy A. Lepage, intitulée «Un gars, une fille» et dont les cinq premiers épisodes (sur une série de treize) seront diffusés à Radio-Canada les jeudis à 19 h à compter du 1er mai prochain, a déjà trouvé preneur à l'étranger. En effet, à moins d'un contretemps de dernière minute - il reste quelques détails d'ordre financier à régler - la première chaîne de télé espagnole diffusera, dès le mois d'avril et en «prime time» s'il vous plaît, entre 30 et 50 petites capsules d'environ une minute tirées de la production québécoise.



Guy Patenaude

Le diffuseur espagnol n'a pas simplement acheté le concept, mais la production elle-même, qui sera simplement doublée en espagnol. C'est donc bel et bien Guy A. et Sylvie Léonard, les deux vedettes de la série, que verront les téléspectateurs espagnols, et avant même que les premières émissions soient présentées au Québec.

C'est Jacques Bouchard, du Groupe Multimédia, qui a négocié le tout avec le diffuseur espagnol pour le compte du producteur Avanti Ciné-Vidéo.

Ces capsules humoristiques ima-

ginées et écrites par Guy A. Lepage en collaboration avec Pascal Lavoie et Pierre Meunier mettent en scène un couple dans les multiples situations de la vie quotidienne. Tous ceux et celles qui vivent ou ont vécu en couple savent bien que ce sujet-là est universel et inépuisable... Pour la série québécoise, chaque émission de 30 minutes présente une vingtaine de capsules. Chacune des capsules est autonome, mais on les a regroupées par thèmes.

Ainsi, dans l'émission pilote que Avanti Ciné-Vidéo vient tout juste de tourner et dont le montage n'est pas encore terminé, trois grands thèmes sont abordés, qui regroupent chacun six ou sept capsules: une séance de magasinage, un souper au restaurant en tête-à-tête et une fin de soirée dans le lit conjugal alors que les deux protagonistes s'apprêtent à se coucher pour la nuit.

À l'écran, Guy A. et Sylvie Léonard uniquement, sauf pour quelques capsules qui exigent la présence d'un figurant, comme le serveur lors du souper au restaurant. Le plus souvent toutefois, les autres - les deux belles-mères, un collègue de bureau gay, etc. - n'apparaissent pas à l'écran, soit qu'on les entende au téléphone ou en voix hors-champ.

Un peu comme dans «La petite vie» donc, on pourra suivre de semaine en semaine les péripéties des personnages.

Les capsules achetées par les Es-

pagnols seront diffusées pour l'instant une à une et seront intégrées aux premières émissions d'une nouvelle série de quatorze émissions de variétés d'une durée de deux heures chacune et qui portent justement sur le mariage et la vie de couple. Bien sûr, si les téléspectateurs espagnols aiment les élucubrations de Guy A., le diffuseur en redemandera et achètera probablement l'ensemble de la série, soit plus de 250 capsules.

Il croit au potentiel international de la série, et la rapidité avec laquelle la vente s'est conclue avec les Espagnols semble confirmer son optimisme. C'est également l'avis de Jacques Bouchard du Groupe Multimédia.

Avanti Ciné-Vidéo est d'ailleurs actuellement à doubler en anglais une dizaine de capsules de Un gars, une fille, qui donneront aux diffuseurs, producteurs et distributeurs du monde entier réunis à Cannes un avant-goût de la série. Eventuellement, si la série suscite l'intérêt espéré, on envisagera même de tourner les capsules en langue anglaise.

En plus d'écrire les textes et de tenir l'un des deux rôles principaux, Guy A. Lepage agit comme réalisateur de la série en collaboration avec Richard Hamel. Pour l'ex-RBO, Un gars une fille, si l'on en juge par la qualité de l'émission pilote, devrait rapidement faire oublier l'échec de Besoin d'amour.

Retour au bon vieux temps

Grâce à «Les Wonders»

François Houde

Dans la petite ville de Erie, Pennsylvanie, un groupe de jeunes jouent leur musique dans les bals de finissants et les concours d'amateurs. Une de leur composition, «That thing you do», est tellement au goût du jour qu'elle leur vaut une renommée instantanée. D'abord dans leur patelin, puis à Pittsburgh et ensuite, dans l'Amérique tout entière. Ils signent avec une compagnie de disques et partent dans une tournée qui les mènera à travers le pays à mesure que leur chanson monte au palmarès. Jusqu'à Los Angeles où ils atteignent les sommets à une vitesse vertigineuse. Mais pour ce groupe comme pour tant d'autres à l'époque, un seul succès ne fait pas une carrière.

Le premier film de Tom Hanks en tant que réalisateur. D'ailleurs, on y reconnaît les qualités qui en ont fait un acteur vedette: simplicité, sincérité, un naturel touchant qui



confiné quasiment à de la naïveté. C'est précisément ces caractéristiques de l'époque qu'il s'efforce de décrire ici. Une Amérique pleine de promesses où tout est possible, où la gloire est accessible à tous. Cette histoire traitée sans tape-à-l'œil ne vous laissera pas un souvenir impérissable mais bien plutôt une impression agréable de fraîcheur. Mais surtout, elle vous laissera un air que vous aurez de la difficulté à vous sortir de la tête: celui de la chanson «That thing you do» au refrain très accrocheur. Un film bien gentil et sympathique.

Américain 1996. Comédie de Tom Hanks avec Steve Zahn, Jonathan Schaack et Liv Tyler.

«Le bossu de Notre-Dame»

À Paris au 15^e siècle, le juge Claude Frolo veut éliminer les gitans vivant dans sa ville. Quand il tue une femme sur le parvis de la basilique Notre-Dame, un prêtre, profitant de son immunité, sauve le bébé de la défunte. Frolo accepte de prendre soin de l'enfant difforme en autant qu'il demeure enfermé dans le clocher de la basilique sans jamais en sortir. Devenu adulte, Quasimodo entreindra l'ordre le jour de la fête des fous qui se déroule sur la place devant la Basilique. Pris à parti par la foule à cause de sa laideur, il est sauvé par la belle Esmeralda, une gitane. Quand celle-ci sera poursuivie par les autorités, Quasimodo lui rendra la pareille avec la collaboration d'un beau capitaine des forces militaires qui est tombé amoureux de la jeune beauté.

Walt Disney a fait durer l'attente quelque peu mais son dernier grand dessin animé est enfin sur les étagères. «Le bossu...» est certainement un des plus beaux films d'animation produit par les grands studios. Cette adaptation du roman «Notre-Dame de Paris» de Victor Hugo est un ravissement visuel. Vous aurez envie de peser sur la touche «pause» de votre magnétoscope pour admirer certaines images rien de moins que grandioses. À cause notamment de son sujet, le film semble cibler un peu moins strictement le public des tout petits. Regardez que le personnage de Quasimodo gagnera le cœur de tous. C'est Lara Fabian qui donne sa voix française à Esmeralda aussi bien dans les dialogues que dans les chansons. Un film superbe dans la lignée des nombreux chefs-d'œuvre d'animation sortis des studios Disney depuis plus de 50 ans.

Américain 1996. Film d'animation réalisé sous la direction de Gary Trousdale et Kirk Wise pour les Studios Disney.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron.

L'AVENTURE DE LA GUERRE DES ÉTOILES SE POURSUIT...

L'EMPIRE CONTRE-ATAQUE
ÉDITION SPÉCIALE

LE RETOUR DU JEDI
ÉDITION SPÉCIALE

PRÉSENTE ENCLAVEMENT EN «SON DIGITAL SIX PISTES»

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE

ET TOUJOURS À L'AFFICHE LA GUERRE DES ÉTOILES v.f. de STAR WARS

DÈS VENDREDI LE RETOUR DU JEDI v.f. de RETURN OF THE JEDI

LA GUERRE DES ÉTOILES À L'AFFICHE DANS CES CINÉMAS

CINÉ-CAMPUS
Soirée spéciale Léo-Cloutier

le JEUDI 13 MARS 1997 à 19 h 30
à la salle Léo-Cloutier, Séminaire Saint-Joseph

PRÉSENTATION DU FILM
RIDICULE

Invités : Alain Gamelin, président d'honneur
François Houde, critique de cinéma.

FANNY ARDANT • CHARLES BERLING • BERNARD GIRAudeau
JUDITH GODRÈCHE • JEAN ROCHEFORT

Un film de PATRICE LECONTE

Points de vente aux librairies : Poirier, Clément Morin, L'Exèdre
Secrétariat de Ciné-campus et avant les représentations

1 BILLET : 10\$ 2 BILLETS : 18\$
Pour renseignements : 373-4211

LE CINÉMA DU CAP VOUS PRÉSENTE

5 NOMINATIONS AUX OSCARS!

DÈS DEMAIN!

Son Digital!

L'ÉVÈNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE!

MADONNA ANTONIO BANDERAS JONATHAN PRYCE

EVITA
VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS.

CINÉMA

Un certain visage de la mafia

«Donnie Brasco»

Point n'est besoin de s'arrêter longuement sur les vertus cinématographiques des histoires de gangsters. De la mafia, particulièrement. De nombreux réalisateurs se sont appliqués à le prouver avec un talent inégal mais toujours suffisamment de succès pour nous convaincre du potentiel que recèle le genre.

Le dernier venu est l'inattendu Mike Newell, sorti tout droit du succès de «Quatre mariages et un enterrement».



François Houde

Le réalisateur britannique a quand même mis toutes les chances de son côté en misant sur Al Pacino et Johnny Depp pour jouer les principaux rôles de ce scénario tiré du récit autobiographique de Joseph D. Pistone racontant son travail d'agent double au sein de la mafia new-yorkaise pour le compte du FBI. Un sujet en or.

C'est là que la marque de Newell apparaît. On s'attendrait à un film relatant dans le détail le mode de fonctionnement de la mafia: ses meurtres sordides, ses escroqueries en tous genres, ses mensonges, ses structures internes. Newell a vu les choses autrement. Sous sa direction, ces aspects deviennent quasiment des anecdotes servant de canevas sur lequel se dessine le portrait des individus auxquels Newell s'intéresse d'abord et avant tout.

Il s'intéresse d'abord à Joe Pistone, cet agent qui, sous le nom de Donnie Brasco, entre si profondément dans son rôle de taupe au sein de la mafia qu'il finit non seulement par ne plus savoir comment en sortir



Johnny Depp, à gauche, et Al Pacino forment un duo de gangster tout à fait crédible dans «Donnie Brasco». Depp y joue le rôle d'un agent double du FBI qui a infiltré la mafia par l'intermédiaire d'un vieux routier sans envergure, Lefty Ruggiero (Pacino).

mais aussi à y trouver un cadre pour se redéfinir en tant qu'homme. Ses valeurs profondes s'en trouvent chamboulées. Si bien que son mariage sombre. Il n'est jamais à la maison, n'arrive pas à remplir ses obligations de père comme de mari, part en voyage sans préavis pour de longues périodes, etc.

Au point où sa femme finit par changer de numéro de téléphone pendant que son mari est en mission

à l'autre bout du pays de sorte que celui-ci ne peut même plus la joindre à moins de revenir à New York.

Une vie insensée, en somme, dans laquelle Pistone semble quand même se complaire. Apparemment, à force de jouer avec son identité, l'homme a perdu ses balises, ses valeurs de référence et est en train de s'en faire de nouvelles au sein d'un milieu qui repose sur des valeurs immuables. Intéressant. On comprend que ça ait inspiré Newell.

prend que ça ait inspiré Newell.

L'autre personnage que Newell scrute avec plus d'insistance, c'est Lefty Ruggiero, un homme de main depuis plus de trente ans au sein de la grande famille et qui n'est cependant jamais arrivé à grimper les échelons. À cause de sa connaissance approfondie tant de la rue que des coutumes du milieu, il est le meilleur contact possible pour la taupe.

Qui plus est, Brasco lui démontrant du respect et même une certaine amitié, Ruggiero se prend d'une affection profonde pour lui. Il en fait son protégé. Refusant même, devant l'évidence, à accepter la possibilité que son poulain puisse l'avoir trahi. Il y a quelque chose de tragique dans la petitesse de ce gangster même s'il est le seul des personnages qui puisse donner un visage humain à un milieu qui ne l'est pas. On voit mal qui ce soit d'autre qu'Al Pacino dans pareil rôle. Le grand homme ne déçoit pas.

Pour le rôle de Pistone, les choses sont moins claires. Le rôle est plus évident. Depp rend avec subtilité la dualité qui habite son personnage ainsi que sa nécessaire prudence. Malheureusement, il souffre d'être confronté à Pacino, plus fort, plus vrai, plus habité que lui. Mais combien d'acteurs arriveraient à soutenir la comparaison en pareilles circonstances?

Un film intéressant. «Donnie Brasco». Un excellent récit mis en scène avec une sobriété qui, si elle fait parfois regretter la virtuosité du Scorsese des «Affanchis» ou de «Casino» et leur rythme fascinant, a le mérite d'aborder un côté humain nettement moins exploité. Et de prouver la versatilité de l'indéniable talent de Mike Newell.

«Tout le monde dit I Love You»

Jean-Michel Comte
Paris (AP)

Pour son 28e film, «Tout le monde dit I Love You», Woody Allen a choisi pour la première fois, une comédie musicale.

Entre deux dialogues normaux les personnages poussent la chansonnette et font quelques pas de danse, comme au bon vieux temps des films du genre des années 50. Et le fil directeur de toutes ces envolées lyriques, légères et gaies, est bien sûr l'amour. Tout le monde dit «Je t'aime», sur des tons bien différents et en des occasions bien variées.

Le film raconte les joies et les peines de coeur, les hauts et les bas sentimentaux des membres d'une famille riche, new-yorkaise, démocrate, intello: tout ce que Woody Allen connaît bien. Lui-même interprète le personnage central de l'histoire, un écrivain qui vit à Paris et vient raconter de temps en temps à son ex-femme (Goldie Hawn) et aux membres de la famille ses déboires amoureux.

Quitté de fraîche date par sa dernière compagne, il fait un voyage à Venise avec sa fille de 17 ans et tombe sous le charme d'une belle et jeune Américaine (Julia Roberts). Les hasards de la vie (et du scénario) font que sa fille connaît cette jeune femme et va donc aider son père à la séduire: entre un jogging dans le petit matin vénitien et une rencontre au musée, tout cela sera manigancé.

Pendant ce temps, dans la famille, d'autres histoires d'amour se nouent et se dénouent, les personnages chantent et dansent: deux adolescentes amoureuses du même garçon. L'avenir d'un jeune couple menacé par le charme viril d'un taulard sorti de prison, un grand-père qui perd la boule, un adolescent qui s'acharne à défendre les idées du Parti républicain, une gouvernante acariâtre et autoritaire, etc.

Woody Allen explique qu'il voulait faire une comédie musicale avec des gens qui ne savent pas chanter. Tout le monde — y compris

lui-même et Julia Roberts — fredonne donc sa petite chanson d'amour, sur des thèmes devenus des classiques du jazz: notamment «My Baby Just Cares For Me» ou «I'm Thru With Love» qu'interprétait Marilyn Monroe dans «Certains l'aiment chaud» («J'en ai fini avec l'amour/ On ne m'y reprendra plus...»).

Bien sûr on peut reprocher à Woody Allen de se donner encore une fois le beau rôle, celui du séducteur intellectuel, plein d'humour («Personne ne m'a jamais autant fait rire», lui dit Goldie Hawn), névrosé mais bon amant («C'est incroyable tout ce que tu m'as fait», lui dit Julia Roberts après leur première nuit d'amour...), aimé puis délaissé par de jolies jeunes femmes qui ont l'âge d'être ses filles: Julia Roberts succède notamment à Mariel Hemingway («Manhattan»), Juliette Lewis («Maris et femmes») ou Mira Sorvino («Maudite Aphrodite»). Même si Soon-Yi Previn n'existait pas, on pourrait se poser des questions sur le second degré et les bienfaits du cinéma comme auxiliaire de la psychanalyse.

Mais les fans de Woody Allen lui pardonneront une nouvelle fois ses fantasmes récurrents en applaudissant à l'esprit inventif, la légèreté, la maîtrise, l'humour et la gaieté de ce 28e film particulièrement réussi. C'est du Woody Allen comme on l'aime, et paradoxalement ce sont les nouveautés dans son style qui sont les plus brillantes: les scènes chantées et dansées, comme celle de la fête où tous les invités sont déguisés en Groucho Marx. Ou encore celle, finale et vraiment magique, où Woody Allen fait danser Goldie Hawn qui s'envole dans les airs. Le spectateur sort du film aussi léger et aussi heureux qu'elle.

PIERCE BROSNAN LINDA HAMILTON
LE SOMMET DE DANTE
VERSION FRANÇAISE DE DANTE'S PEAK
13 ANS+ FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE

TIM ALLEN
Disney's
DE JUNGLE EN JUNGLE
CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP DE LA MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE: 693-9899
VISITEZ NOTRE SITE INTERNET!
ACCNET.NET/CINEMA
SEMAINE DU 7 AU 13 MARS 1997

- DE JUNGLE EN JUNGLE (G) TIM ALLEN
VEN - SAM ET DIM: 12:00 - 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
LUN AU JEU: 7:05 - 9:35
- EVITA (G) MADONNA - A. BANDERAS
VEN - SAM ET DIM: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
LUN AU JEU: 7:00 - 9:30
- L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE (G)
VEN - SAM ET DIM: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
LUN AU JEU: 7:00 - 9:30
- DONNIE BRASCO (16+) AL PACINO
VEN - SAM ET DIM: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
LUN AU JEU: 7:00 - 9:30
- LA GUERRE DES ÉTOILES ED. SP. (G)
VEN - SAM ET DIM: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
LUN AU JEU: 7:05 - 9:35
- LE SOMMET DE DANTE (13+) PIERCE BROSNAN
VEN - SAM ET DIM: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
LUN AU JEU: 7:00 - 9:30
- LE PRODIGE (G)
VEN - SAM ET DIM: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
LUN AU JEU: 7:05 - 9:35
- L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS (G)
VEN - SAM ET DIM: 12:00

TOUS LES JOURS \$4,50
TOUS LES PRÉSENTATIONS AVANT 18h

AL PACINO JOHNNY DEPP
DONNIE BRASCO
VERSION FRANÇAISE

CINÉMA IMPÉRIAL

4425 Boul. ROYAL TROIS-RIVIÈRES
INFO-HORAIRE: 373-1001
VISITEZ NOTRE SITE INTERNET: ACCNET.NET/CINEMA

- TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS \$2,50
- TUNNEL DE L'ENFER (G) S. STALLONE
VEN: 4:30 - 7:00 - 9:30
SAM ET DIM: 2:05 - 4:30 - 7:00 - 9:30
LUN AU JEU: 7:00 - 9:30
- 5 NOMINATIONS AUX OSCARS!
JERRY MAGUIRE (G) TOM CRUISE
VEN: 4:35 - 7:05 - 9:35
SAM ET DIM: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
LUN AU JEU: 7:05 - 9:35
- FRISSON (16+) DREW BARRIMORE
VEN: 4:35 - 7:05 - 9:35
SAM ET DIM: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
LUN AU JEU: 7:05 - 9:35

CINÉMA FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277
9 salles - son numérique - écrans courbes
SAMEDI-DIMANCHE EN APRÈS-MIDI + MARDI-MERCREDI SOIR: 4,50\$
SCHWARZENEGGER
ADMISSION 100\$
La course au jouet
version française de JINGLE ALL THE WAY

Au profit de la bibliothèque de L'ÉCOLE NOTRE-DAME-DU-ROSAIRE
Samedi: 10h30 - 13h30 dimanche: 10h30

LE SOMMET DE DANTE (13+)
PIERCE BROSNAN LINDA HAMILTON
Ven. Sam. Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h30

L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE (G)
HARRISON FORD MARK HAMILL
Ven. Sam. Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h30

DONNIE BRASCO (16+ VIOLENCE)
AL PACINO JOHNNY DEPP
Ven. Sam. Dim.: 15h30 - 18h45 - 21h30
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h30

DE JUNGLE EN JUNGLE (G)
TIM ALLEN
Ven. Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

LE PATIENT ANGLAIS (G)
RALPH FIENNES JULIETTE BINOCHE
Ven. Sam. Dim.: 12h40 - 15h45 - 19h30
Lun. au Jeu.: 19h30

LE PRODIGE (G)
NOAH TAYLOR GEOFFREY RUSH
Ven. Sam. Dim.: 15h20 - 19h00 - 21h20
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h20

POUVOIR D'EXÉCUTER (13+)
CLINT EASTWOOD GENE HACKMAN
Ven. Sam. Dim.: 15h20 - 18h45 - 21h20
Dim.: 15h20 - 18h45 - 21h20
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h20

LA GUERRE DES ÉTOILES (G)
HARRISON FORD MARK HAMILL
Ven. Sam. Dim.: 15h20 - 18h45 - 21h20
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h20

MATINÉE SPÉCIALE
Ven. Sam. Dim.: 10h30 et 1h00
L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS (G)
ZEUS ET ROXANNE (G)
LES 101 DALMATIENS (G)

MADONNA ANTONIO BANDERAS JONATHAN PRYCE
A FILM BY ALAN PARKER
EVITA
V. O. ANGLAIS AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
Ven. Sam. Dim.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20
Lun. au Jeu.: 18h40 - 21h20

LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 4.50\$

L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE
L'ÉDITION SPÉCIALE
VERSION FRANÇAISE DE THE EMPIRE STRIKES BACK
Ven. Sam. 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h25 - 23h45
Dim.: 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h25 Sem.: 19h00 - 21h25

PIERCE BROSNAN LINDA HAMILTON
IN FILM DE ROGER DONALDSON
LE SOMMET DE DANTE
VERSION FRANÇAISE DE DANTE'S PEAK
13 ANS+ www.dantespeak.com
Ven. Sam. 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h15 - 23h45
Dim.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h15 Sem.: 19h00 - 21h15

AL PACINO JOHNNY DEPP
En 1978, le gouvernement américain attaque en force le crime organisé. Un homme fut abandonné dans le camp ennemi.
DONNIE BRASCO
VERSION FRANÇAISE
mandalay www.sony.com TRI-STAR
Ven. Sam. 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h25 - 23h45
Dim.: 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h25 Sem.: 19h00 - 21h25

CHRISTINA RICCI DOUG EDOFF
L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS
Ven. Sam. Dim.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 Sem.: 19h00

2 GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE
WOODY HARRISON COURTNEY LOVE EDWARD NORTON
Larry Flynt
THE PEOPLE VS. LARRY FLYNT
13 ANS+ www.larryflynt.com
Ven. Sam. 21h10 - 23h45
Dim. Lun. au Jeu.: 21h10

MUSIQUE

Entrevue en pleine tempête

Gérard De Palmas aux prises avec «Les Lois de la nature»

Roland Paillé
Trois-Rivières

Originaire de l'île de la Réunion, au sud de l'Afrique, Gérard De Palmas vit maintenant à Paris. Lors de son dernier passage au Québec, la semaine dernière, il a eu l'occasion de goûter aux rigueurs de l'hiver d'ici. À l'heure du souper jeudi, sur la route de Québec à Montréal, il devait s'arrêter au *Nouveliste* pour une entrevue. Mais il faisait une sacrée tempête, ce jeudi-là. Neige, poudrière; tout y était. Avec comme conséquence qu'il a fallu tenir notre entretien par téléphone. Par chance, l'humour était de la partie.

- Bonjour.
- Bonjour Gérard. Est-ce qu'il fait beau sur la route?
- C'est assez chaud, rétorque-t-il avec une pointe d'ironie.
- Bienvenue chez nous.
- C'est gentil.
- Est-ce que tu as déjà vu pareille tempête?
- Non. C'est impressionnant.

Maintenant que la «glace» est cassée, place au but véritable de notre conversation: sa tournée de promotion au Québec en appui à son second album, «Les Lois de la nature».

Le Québec n'est pas étranger à Gérard De Palmas puisqu'il en est sa quatrième visite. L'une des précédentes portait sur sa participation aux FrancoFolies de Montréal, l'été dernier.

L'écriture est le terrain où l'auteur-compositeur-interprète laisse libre cours à sa créativité. Pour ce disque, il a traité ses chansons de façon particulière par rapport au premier album. «J'ai mis un peu de dérision et de second degré dans ce que je raconte, pour ne pas être trop terre à terre. Je n'ai pas de sujets de prédilection», laisse-t-il savoir.

Si ses histoires sont toutes simples, en revanche l'auditeur averti remarquera l'humour, voire l'ironie, qui ponctue certaines d'entre elles.



Comme «Ma Rolls fait désormais le bruit d'un diesel / Il pleut dans toutes mes maisons / Quelqu'un m'a vendu pour une place au soleil / À terre je demande pardon / Madame le juge, soyez humaine, / Je ne suis pas un mauvais garçon / Mais quand vous me parlez de millions par cent-

aines / je sens monter ma pression», nous dit-il au début de «Rester calme». Ou encore, plus loin: «Mes ex-femmes dans leur immense mansuétude / Ont augmenté leurs pensions / Madame le juge, soyez humaine, / si j'ai fraudé, c'est par distraction». Ce ton contraste avec son premier al-

bum qui était plus autobiographique.

Le tout est marié à des mélodies accrocheuses, sur des rythmes chauds et chaleureux. Le résultat est un bel amalgame de plages énergiques et de ballades envoûtantes, avec comme dénominateur commun un fond de «soul». Pour les amateurs de blues et de R & B langoureux.

Préserver la fraîcheur

De Palmas a découvert la musique à l'âge de 13 ans. Ça lui est venu comme une passion. «Un cousin m'avait rapporté un disque de Londres. C'était à l'époque de Madness. Dans les années 80. Ça eu tout un effet sur moi. Et à partir de là, j'ai fait de la musique», raconte le musicien qui a aujourd'hui de 29 ans.

C'est à la basse qu'il a fait son apprentissage. «C'était l'instrument le plus agréable. La guitare, ça semble dur, alors que la basse m'apparaissait plus facile. Plus tard, je suis revenu à la guitare pour composer des chansons.»

Après quelques expériences dans des groupes, il a joué de la basse dans des studios en plus de travailler chez lui. «Je travaillais chez moi, pas mal tout seul. Je faisais des arrangements et des maquettes. J'étais plutôt passionné par le côté studio.»

Solitaire, il a remarqué qu'il pouvait accroître ses connaissances à côtoyer ses pairs. «Je me suis aperçu qu'en rencontrant des gens, en jouant avec des musiciens, j'apprenais beaucoup de choses. J'ai réalisé que c'est la meilleure façon d'apprendre à faire de la musique.» S'il apprend plus au contact d'autres musiciens, c'est seul, dans un studio, qu'il se sent le plus à l'aise.

La musique s'inspirant passablement de celle des Anglais et des Noirs, il remarque que l'accueil que lui réservent les Québécois est différent de celui des Français. «Les Québécois sont vraiment habitués à la musique anglo-saxonne. Mes influences viennent d'Otis Redding,

ou plus récemment de Black Crowes. Ça n'a pas vraiment un rapport avec ce que je fais, mais j'aime bien puiser des influences à droite et à gauche.»

Adeptes de la spontanéité, De Palmas évite le plus possible de s'embourber dans une minutie excessive. «J'ai préparé les chansons chez moi mais j'ai fait les arrangements au studio, pour ne pas perdre le côté fraîcheur. Ce qu'on retrouve sur le disque ce sont les troisièmes ou quatrièmes prises. Question de conserver le plus de spontanéité possible.»

Dans la même optique, son premier contact avec les musiciens, sauf un, il l'a eu au studio. Procédé inhabituel en soi. Il les avait déjà entendus jouer, et ils correspondaient à ce qu'il recherchait. «La plupart (d'entre eux), je ne les avais jamais rencontrés. - Eux-mêmes ne s'étaient jamais vus. - Il n'y a que le guitariste que je connaissais. C'était risqué mais ça c'est révélé positif et assez excitant à la fois.»

Ça empire

Au fil de la conversation, la situation sur la route s'envenime. À la hauteur de Pont-Rouge, ça virevolte passablement sur la voie glacée. Gérard n'a jamais vu une tempête aussi intense.

Chemin faisant, il voit trois ou quatre autos quitter la chaussée. Sans compter l'aquaplaning auquel se prête la voiture dans laquelle il prend place.

C'en est trop, il en a assez vu. Montréal peut attendre; il couchera en chemin, quitte à compléter le trajet au petit matin.

- Sur ce, Gérard, je vais te laisser aux joies de notre hiver. Chanceux.

- Je te remercie, Roland. Je m'amuse beaucoup, conclut-il dans un éclat de rire.

Mais au fond, il ne riait pas. Il prenait plutôt des couleurs.

Heureusement que ce texte ne comporte pas tous les parasites sonores qui ont marqué cette conversation téléphonique: il y avait beaucoup de neige sur la ligne. ●

—Échos du rock—

Lara signe pour 10 ans

Montréal (PC) — La chanteuse Lara Fabian a signé un contrat de 10 ans avec la maison de disque Polydor, afin de mieux percer le marché européen. Son disque «Pure», lancé ici en octobre, doit sortir en Europe en juin. Auparavant, il est prévu que la chanson «Tout» soit diffusée par les radios françaises. Cette composition s'est maintenue au sommet du palmarès radio francophone durant cinq semaines, au Québec.

Spector au boulot

Le légendaire producteur Phil Spector serait sur le point d'entrer en studio avec Debbie Harry, ex-chanteuse de Blondie. Il semble également qu'il travaillera aux côtés de Rod Stewart.

Hommage à Bowie

David Bowie est l'objet d'un disque de reprises réalisées par des groupes issus du rock underground américain. «Crash Course For The Ravens» réunit Mercury Rev, Magnetic Fields, Swell, Hazel, Capsize 7, Golden Delicious, King Black Acid et Ventilator.

Garbage en studio

Après être demeuré en tournée pendant plus d'un an, Garbage s'est enfoncé dans le studio de Butch Vig, à Madison, dans l'État américain du Wisconsin. Le second album du groupe doit sortir cet été.

Du nouveau en avril

Le deuxième compact des Chemicals Brothers, «Dig Your Own Hole», sera disponible le 8 avril. Parmi les 11 pièces au menu, on retrouvera «Setting Son», une collaboration du duo avec Noel Gallagher, le guitariste d'Oasis.

Tournée annulée

Porno For Pyros a annulé le reste de sa tournée hivernale pour retourner en studio afin d'enregistrer son prochain disque.

Nouvel album de Santana

Les amateurs de Santana vont bientôt avoir droit à une pièce de résistance le mois prochain. Columbia Legacy mettra sur le marché l'album du spectacle que le groupe a enregistré à The Fillmore, en 1968. Il y aura notamment cinq titres qui n'ont jamais fait partie d'aucun des albums du band. ●

à l'heure du divertissement

Programmation

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

08/03/97
Un village de fous
20 h 255
avec Albert Millaire
et Monique Miller



CE SOIR



03/04/97
Sol (supplémentaire)
20 h 285

01/04/97
Maîtres anciens
20 h 255
avec
Henri Chassé, Gabriel
Gascon, Pierre Colin
Pierre Lebeau, Alexis
Martin, Marie Michaud



04/04/97
Richard Desjardins
Abimbibi
20 h 255
1re partie Jean Rabouin

CHAUDE ÉTAIT LA NUIT
UNE DERNIÈRE FOIS À
TROIS-RIVIÈRES

05-06/04/97
Lara Fabian
20h, 325
artiste invité
Sylvain Cossette



Service des affaires
culturelles de la Ville
de Trois-Rivières



Centre de développement culturel
- ministère de la Culture
et des Communications
- Ville de Trois-Rivières

Centre culturel

Salle Raymond-Lasnier

«La chambre de thé»

Installation de Solange Deraiche

Jusqu'au dimanche 23 mars

Heures d'ouverture: Mercredi au samedi 13h à 17h, 19h à 21h
Dimanche 13h à 17h



Solange Deraiche

Salle Anais-Allard-Rousseau

08/03/97 20 h

Prison du cœur ou Noir sur Blanc

Une présentation des Nouveaux compagnons

Billet: 125 Adulte
95 Étudiant, âge d'or



12/03/97 20 h

Récital de la relève

Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Sylvie Bourassa (piano), Annie Gravel (flûte)

Gratuit



14/03/97 20 h

Bagne

Danse contemporaine avec

Pierre-Paul Savoie et Jeff Hall

Billet: 255



Bibliothèque Gatién-Lapointe



Projection du film *Un mode de vie*
première partie de la série de deux films
Le Livre des morts tibétain

lundi 24 mars à 19 h

Places limitées. Inscription par téléphone au 373-9920

Une invitation de
L'Office national du film du Canada

Secteur des Jeunes (372-4616)

Le Matou noir présente

Théâtre d'ombres:

art, culture, technologie

atelier pour les 8-12 ans

Vendredi 28 mars à 13 h 30

Prêt de réserver.

Aussi à voir...

Là Galerie, art actuel

75, rue St-Antoine

Jusqu'au 30 mars

«Objets perdus»

Exposition de Julianna Joos

Musée Pierre-Boucher

858, rue Laviolette

Jusqu'au 16 mars

«Objet Passion» Grands Prix des métiers d'art du Québec 1996

et

«Les gens d'orchestre» Miniatures de Albert...

Date du spectacle	Événement	Heure	Prix
14/03/97	RÉTRORAMA CLUB OPTIMISTE 97	20 h	245
23/03/97	OSTR "Les héros"	20 h	32,50\$ 27,50\$ 185
10/04/97	JIM CORCORAN ET URSULE POP Spectacle bénéfice, École secondaire Sainte-Ursule	20 h	255
20/04/97	OSTR "Les planètes"	20 h	32,50\$ 27,50\$ 185

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LES PRIX DE BILLETS INDIQUÉS INCLUENT TOUTES LES TAXES ET LES FRAIS DE SERVICE DE 15 PAR BILLET. LA PROGRAMMATION DE LA SALLE J. ANTONIO-THOMPSON EST PUBLIÉE SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS ÉVENTUELLES SANS PRÉAVIS.

ACCES
Billetterie
Lundi au samedi: 11 h à 18 h
Journée de spectacle: 11 h à 21 h
Dimanche: 13 h à 21 h
Journée de spectacle (seulement!)

Pour achat téléphonique: (819) 380-9797

MARQUE DÉPOSÉE

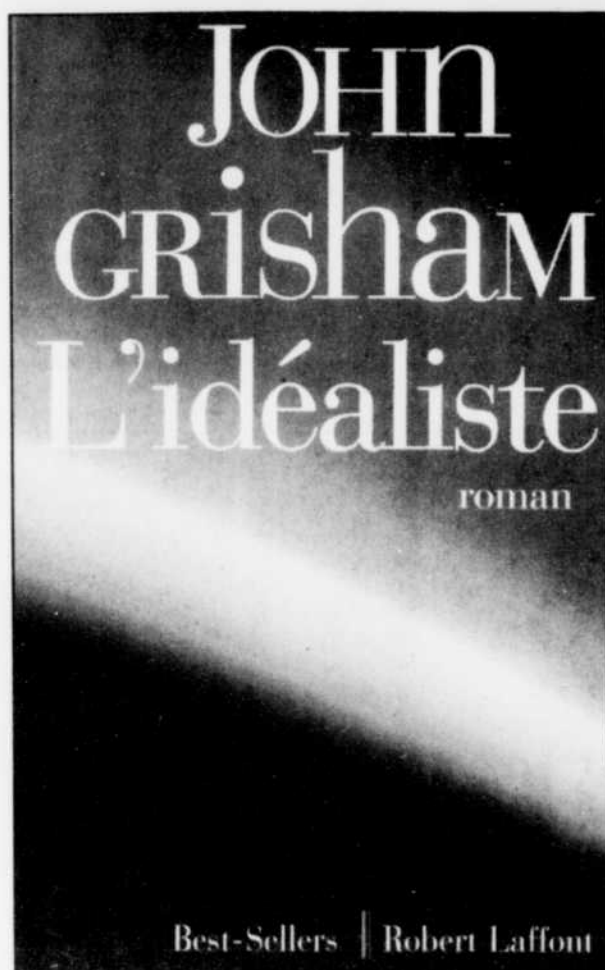
Le Nouvelliste CHL35SAM

400116

LIVRES

Le meilleur Grisham depuis «La Firme»

Le romancier le plus vendu reprend sa recette traditionnelle dans «L'idéaliste»



Trois-Rivières

Chez John Grisham, la recette est souvent la même. Une histoire qui nous plonge dans le milieu judiciaire, une intrigue captivante et un personnage principal aux allures de héros attachant. Cette recette a beau être semblable de livre en livre, elle est néanmoins devenue celle d'un succès phénoménal. Le petit dernier de Grisham, *L'idéaliste*, pourrait bien devenir son plus populaire.

Aux États-Unis, le premier tirage de *The Rainmaker*, version originale anglaise du dernier roman de Grisham, s'élevait à 2,8 millions d'exemplaires. Un record, dit-on. *L'idéaliste* est probablement le meilleur roman de John Grisham depuis *La Firme*. L'histoire est celle d'un baroud d'honneur.



Martin Francoeur

David contre Goliath. Rudy Baylor est un étudiant en troisième année à la faculté de droit de la Memphis State University. Le jeune homme est aussi combattif que Mitch McDeere (*La Firme*) ou Jake Brigance (*Non coupable*). Il a cependant des origines et des aspirations semblables à celles de Darby Shaw (*L'affaire Pelican*), un personnage qui lui ressemble en plusieurs points.

Alors qu'il effectue un stage dans un centre pour personnes âgées, le personnage fait la connaissance du couple qui viendra déclencher l'action du roman. Au hasard d'une consultation juridique, Dot et Buddy Black expliquent à Rudy qu'ils s'estiment lésés par une compagnie d'assurances qui a toujours refusé de payer pour une opération qu'aurait dû subir leur fils Donny Ray.

Ce dernier, atteint d'une leucémie aiguë, n'a plus de chance de s'en sortir. Les Black veulent simplement obtenir justice, convaincus du bien-fondé de leur cause, même après avoir essayé huit refus en autant de tentatives et après avoir vu les chances de succès d'une greffe de moelle osseuse s'effriter jusqu'à l'anéantissement au fil du temps.

Imbu de justice sociale, Rudy Baylor voit dans cette histoire une belle cause à défendre, un tremplin qui le catapulterait dans les ligues majeures de la justice, ne serait-ce que dans son coin de pays. Convaincu que la Great Benefit Insurance Co. a fait preuve de mauvaise foi, il propose aux Black de porter la cause devant les tribunaux. Le manque d'argent devient cependant la pierre d'achoppement de cette bataille juridique.

Le jeune avocat — en fait, il ne l'est pas encore au moment où commence cette histoire — se met à travailler d'arrache-pied pour gagner quelques deniers. Il s'associe à deux autres avocats pour entreprendre les démarches qui opposeront Baylor et les

Black — David — aux puissants avocats de la Great Benefit — Goliath —. Et ce serait sans doute un truisme de dire que les histoires de David et Goliath exercent un étrange pouvoir de fascination chez les lecteurs, quels que soient leurs préférences de style.

Avec comme seules armes son astuce, sa détermination, son intégrité et la certitude de se battre pour la bonne cause, il plonge à corps perdu dans cette affaire. Et dès que commencent les procédures judiciaires, on retrouve cette virtuosité qui a fait la marque de commerce de Grisham.

Jamais cependant l'auteur ne sombre dans ce qui pourrait devenir un récit d'initiés. Grisham conserve toujours, même dans ce monde que les procédures et le vocabulaire rendent hermétique, une écriture accessible et un réalisme ahurissant.

Jusqu'au dénouement, qui n'est pas sans causer de surprise, le lecteur sera non seulement absorbé par la lutte que mène le pugnace et brillant avocat, mais aussi par les petites histoires qui épient le roman. Bien sûr, Grisham a prévu une histoire de cœur pour son héros. Si elle n'est pas du tout nécessaire au succès du roman, elle sera certes un des éléments clés de l'éventuelle — ou inévitable — adaptation cinématographique.

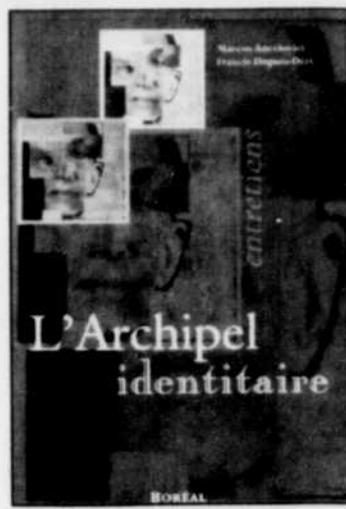
L'auteur possède aussi cette faculté de nous rendre sympathiques les personnages qu'il met en scène. Ce n'est certes pas toujours évident, puisque ses histoires gravitent autour des avocats. Mais Grisham a vite compris que si l'on déteste les avocats, on déteste encore davantage les compagnies d'assurances... Là encore, l'auteur évite un piège dans lequel il n'est jamais tombé: celui des stéréotypes.

Le maître du thriller judiciaire construit ses histoires selon le principe simple mais efficace qui consiste à disséminer ses informations. Le lecteur est nourri au compte-gouttes et c'est ce qui, inmanquablement, l'accroche dès le début. Tenu en haleine jusqu'à la fin, il pourra s'étonner du *deus ex machina* que Grisham lui réserve.

Bien que les romans précédents de Grisham soient absolument crédibles, il leur manquait ce petit côté terre-à-terre qui devient une des forces de *L'idéaliste*. Pas de poursuites éhontées, de fusillades exagérées ou autres effets de tape-à-l'oeil superfétatoires. L'authenticité du propos est non seulement touchante; elle est aussi gagnante.

Pour la première fois dans les oeuvres de Grisham, on a l'impression que cette famille, frustrée d'une somme qu'elle pouvait légitimement espérer, pourrait facilement être la vôtre ou la mienne. ●

«L'idéaliste», roman de John Grisham traduit de l'américain par Éric Wessberge, collection Best-Sellers, éditions Robert Laffont, 468 pages.



Variations sur l'identité culturelle

Martin Francoeur

Les éditions du Boreál viennent de publier un ouvrage signé Marcos Ancelovici et Francis Dupuis-Déri qui fait le point sur l'identité culturelle. Onze entretiens avec des personnalités du monde universitaire, journalistique ou littéraire constituent l'essence même de ce volume intitulé *L'Archipel identitaire*.

Les auteurs cherchaient à comprendre comment la langue, la religion, l'art ou la nationalité influencent l'idée que nous nous faisons de notre identité culturelle. Les cobayes choisis pour parler de ce concept aussi flou que complexe ont l'habitude de réfléchir sur leur situation ou sur celle de la société, ce qui donne lieu à des opinions variées sur la promotion ou la protection de l'identité culturelle.

Des thèmes comme la langue, l'art, la fédération multinationale, la religion et l'État souverain ressortent de ces entretiens. Les institutions sociales ou politiques auxquelles font allusion les onze témoins permettent, selon eux, de définir cette fameuse identité.

Lise Bissonnette, Neil Bissoondath, Alain Finkelkraut, Liah Greenfeld, Marek Halter, David Homel, Jean Larose, Amin Maalouf, Philip Resnick, Georges E. Sioui et Charles Taylor ont contribué à cet essai.

«L'Archipel identitaire», essai et recueil d'entretiens de Marcos Ancelovici et Francis Dupuis-Déri, éditions du Boreál, 216 pages.

Après la série, le livre

Aux frontières du réel, vous connaissez? Cette série télévisée, version française de *X-Files*, connaît une popularité hors du commun partout dans le monde. Dans chaque épisode, les agents du FBI Dana Scully et Fox Mulder y traquent l'étrange, le paranormal, l'inconnu.

Les dossiers qui ont servi à l'élaboration des épisodes de *X-Files* existent vraiment. L'auteur Jane Goldman a choisi de recenser quelques-uns qui font creuser les méninges de scientifiques, détectives, agents spéciaux et autres curieux dans un livre intitulé *Aux frontières du réel — Le dossier*.

Le livre apporte des éléments supplémen-

taires aux thèmes abordés dans la série et de présenter les sources qui les ont inspirés. Il présente des faits, avance des théories, rapporte différentes croyances. Les sujets sont variés: ovnis, disparitions mystérieuses, fantômes, mutations génétiques, réincarnations et autres phénomènes inexplicables.

L'ouvrage est bien documenté et abondamment illustré. Les phénomènes étranges qui sont présentés s'avèrent fascinants, ce qui aura comme effet de piquer davantage la curiosité du lecteur. Même dans notre monde où la technologie avance à pas de géant, l'irrationnel a peut-être encore sa place...

«Aux frontières du réel — Le dossier», par Jane Goldman, traduit de l'américain par Marie-Catherine Caillava, éditions L'Archipel, 286 pages.

Mia Farrow: la biographie

Salvador Dali, Frank Sinatra, André Prévin et Woody Allen ont une chose en commun, celle d'avoir été les hommes de passion de Mia Farrow. La rupture avec ce dernier, il y a trois ans, a incité l'actrice à dresser le bilan de sa vie, qu'elle nous livre dans une biographie intitulée *Vers où je dois aller...*

Bien que née dans une Beverly Hills cosue et confortable, Mia Farrow a dû affronter plusieurs épreuves dès son jeune âge. La poliomyélite, la mort de son frère préféré, celle de son père l'ont secouée. C'est Dali, avec qui elle entretient une relation passionnelle, surréaliste mais platonique, qui lui permettra de choisir sa vie à l'âge de dix-huit ans.

Après sa séparation de Frank Sinatra, son premier mari, l'actrice devient célèbre, ce qui bouleverse sa vie. Elle s'envole pour l'Himalaya et l'Inde, où elle cherche l'apaisement.

Évidemment, une part importante de sa biographie est consacrée à sa relation avec Woody Allen, avec qui elle règle ses comptes. Véritable réquisitoire contre celui qu'elle dépeint comme un névrosé pédophile incapable de prendre la moindre décision sans consulter un de ses nombreux médecins ou psychologues, le livre fait déjà jaser. ●

«Vers où je dois aller...», autobiographie de Mia Farrow traduite de l'américain par Catherine Cullen, éditions Robert Laffont, 346 pages.

Présente à la salle

Philippe-Filion
Autoroute 55 - sortie 217
(819) 539-6444

Centre des Arts de Shawinigan

PROGRAMMATION DES SPECTACLES HIVER 1997

JEAN-MICHEL ANCTIL

Un village de fous

HORIZONS DU MONDE
Le Cachefile

MARS

15-03-97 Samedi 20 h
ALAIN CHOQUETTE Magie 28 \$

23-03-97 Dimanche 20 h
UN VILLAGE DE FOUS Théâtre 25 \$

AVRIL

05-04-97 Samedi 20 h
CACHEMIRE Ciné-conférence 10 \$
Horizons du monde

12-04-97 Samedi 20 h
JEAN-MICHEL ANCTIL Humour 24 \$

17-04-97 Jeudi 20 h
SOL (JE PERSIFLE ET JE SINGE) Variétés 25 \$
Avec Marc Favreau

25-04-97 Mardi 20 h
DANIEL LEMIRE Humour 30 \$

30-04-97 Mercredi En supplémentaire

MAI

02-05-97 Vendredi 20 h
LARA FABIAN Chanson 31 \$

03-05-97 Samedi 20 h

BILLETTERIE : (819) 539-6444

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:
Du lundi au vendredi de 12h à 18h
Des frais de service téléphonique au montant de 1.50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et Master acceptées. Maintenant disponible le paiement direct.

VILLE DE SHAWINIGAN
Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des communications

Le Nouvelliste
CHLN550
CIBC
CHEY
SOL

Le défi de «sauter de haut»

Pas facile de tourner le dos à 10 ans de sa vie. En décidant de quitter ses frères et sœurs de Hart Rouge, la chanteuse Annette savait qu'elle prenait la plus importante décision de sa carrière artistique. Qu'elle avait tout un défi à relever. Bref, elle savait qu'elle allait «sauter de haut». Malgré des incontournables influences de la musique familiale

Stéphan Frappier

— ce qui est peut-être un peu normal —, ce premier album de cette auteur-compositrice-interprète de la Saskatchewan laisse transparaître une volonté évidente de faire un trait sur le temps passé avec Hart Rouge. Résultat: absence quasi totale d'harmonies vocales, une guitare électrique omniprésente et une orientation nettement plus rock, plus folk.

Mais maintenant Annette est seule face à sa musique. Ce qui est loin d'être évident, surtout pour une chanteuse dont la voix avait toujours été, jusque-là, soutenue par un harmonieux agencement vocal. Expérimentée, l'artiste de 34 ans se tire

quand même bien d'affaire. Malgré une prudence légitime, tant sur le plan vocal que musical, d'intéressantes teintes rock sont exploitées tout au long de la production. Mais attention! Trop de «réserve» peut finir par créer un caractère linéaire agaçant.

La majorité des textes mettent en évidence cette période transitoire où le concept de la séparation est amplement abordé. Deux ruptures (professionnelle et également personnelle), ça marque! Et cet état d'âme se ressent.

Il faut dire que la collaboration du maître des mots, Luc De Laroche, a sûrement aidé à transformer ce sentiment humain en poésie. Étant actionnaire de la compagnie Zéro Musique (avec François Perusse et Likwid !!!), maison qui a produit ce disque, De Laroche avait intérêt à ce que cette première parution reçoive un bel accueil.

Et, tout compte fait, «Sauter de haut» ne déçoit pas. Pour le premier grand saut, disons qu'Annette retombe sur ses pieds. Sans haute voltige, mais sans heurt. D'ailleurs, les deux premiers extraits «Le cœur est sourd» et plus récemment «Mon ego» ont tour à tour occupé les quatrième et 12e positions au palmarès québécois.

Mais le meilleur reste à venir! Le résultat sera encore plus percutant quand Annette — qui est en passant la sœur de Carmen Campagne — se sera éloignée davantage des racines familiales! Quand elle aura peaufiné son style, sa nouvelle voie de «soft rockeuse»!



Les «1000 vies» de Stephan Eicher

Vous vous souvenez des titres suivants: «Pas d'amis comme toi», «Déjeuner en paix», «Tu ne me dois rien», «Des hauts et des bas» et «Sans remords ni regrets». De beaux souvenirs! Eh bien, l'insaisissable Stephan Eicher est de retour. Après avoir parcouru l'Afrique, l'Asie et l'Amérique du Sud, le polyglotte de la chanson (il chante en français, en



anglais, en italien, en allemand, et qui sait en quoi d'autre) vient nous raconter les «1000 vies» qu'il a vécues depuis son dernier disque composé de matériel original, il y a déjà quatre ans avec «Carcassonne».

Ce nouvel album relève de l'essai. Visiblement encore imprégné des rythmes qu'il a respirés lors de ces tournées à travers le monde, ce Suisse d'origine, toujours aussi marginal, emprunte de nouvelles avenues où il effectue des croisements de plusieurs styles musicaux. Évidemment, des saveurs orientales et africaines se pointent le bout du nez ici et là. Il pousse même l'audace jusqu'à présenter une pièce (Oh ironie) aux allures «disco-classiques».

Assez spécial!

Cependant, Eicher garde toujours en toile de fond son style de rebelle romantique. Il serait bien fou de le renier d'ailleurs, car c'est cette attitude qui lui a permis d'atteindre une certaine notoriété au Québec. La pièce «Elle mal étreint», sur laquelle on retrouve le Stephan Eicher d'antan, devrait particulièrement rassasier ses fans.



La charité de Bruce Cockburn

Déjà un 23e album pour Bruce Cockburn. Il en a coulé de l'eau sous les ponts depuis 1967, alors qu'il assurait la première partie de Jimmy Hendrix, à Montréal. Même après tout ce temps, Cockburn réussit encore à nous envoûter, à nous transporter. Avec «Charity Of Night», ce prolifique chanteur canadien nous présente la nuit sous un autre jour: il en fait une source de sensibilité littéraire et d'inspiration musicale. Cockburn partage avec son public et avec d'autres musiciens toute l'expérience et la maturité qu'il a acquises à travers ces années au cours desquelles il a amassé 13 disques d'or et trois autres platine au Canada.

Comme d'habitude, Cockburn ne laisse rien à la légère. Pour obtenir le résultat recherché (un album poétique vrai, sans artifices), il va même jusqu'à s'installer derrière la console où il est assisté par Colin Linden. En plus, Cockburn, lui-même un guitariste aguerri, s'entoure des meilleurs musiciens au monde, dont la guitariste Bonnie Raitt, et le vibrationniste Gary Burton avec qui il interprète une merveilleuse pièce instrumentale: «Mistress Of Storms». Un des beaux moments d'un disque franchement touchant!



Veruca Salt: du rock au féminin

Depuis Heart, le hard rock au féminin n'a pas connu un essor fulgurant. Et ce n'est pas le deuxième album de Veruca Salt, «Eight Arms To Hold You», qui va renverser la tendance. Les chanteuses du groupe, Nina Gordon et Louise Post, ne réussissent pas encore à se démarquer. Ce nouvel album est loin de réinventer la roue. Et comble de malheur, le batteur Jim Shapiro est récemment parti pour former son propre groupe. Il a sûrement compris quelque chose! En espérant que l'arrivée du nouveau «drummer» Stacy Jones saura donner du punch à des interprétations souvent fades.

En fait, Veruca Salt, c'est du rock comme on en entend depuis une vingtaine d'années. Mais quelques mélodies accrochent. Comme ce fut le cas pour le premier album du groupe, «American Thighs», des chansons sont susceptibles d'attirer l'attention du public. En 1994, la pièce «Seether» avait connu un certain succès. Cette fois, Veruca Salt semble beaucoup compter sur la chanson «Volcano Girls». Bonne chance! ●

DEMAIN NE MANQUEZ PAS



cicb 102.3 énergie



TOP 30 • ANGLAIS

de 9 h à 12 h



TOP 25 • FRANÇAIS

de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde

Le Grand Décompte français avec Martin Champoux

Écoutez le grand décompte BUD et vous pourriez gagner 3 disques laser des vedettes du décompte

Le Nouvelliste



SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
14	1	Un-Break My Heart	Toni Braxton	1	1	D'l'amour, j'en veux plus	Eric Lapointe
4	2	Step by Step	Whitney Houston	3	2	Blanc	Sylvain Cossette
1	3	Discotheque	U2	4	3	Humana	Lara Fabian
8	4	It's in Your Eyes	Phil Collins	2	4	Les poèmes de Michelle	Teri Moise
5	5	Thirty Three	Smashing Pumpkins	6	5	Sans le savoir	Natasha St-Pierre
2	6	Quit Playing Games	Backstreet Boys	7	6	Tant que la musique	Alain Simard
3	7	Everyday is a Winding Road	Sheryl Crow	10	7	Go Johnny go	Jean Leloup
12	8	Resurrection	Moist	9	8	Je voulais pas y aller	Robert Charlebois
9	9	Without Love	Donna Lewis	12	9	Shame on you	Ophélie Winter
13	10	Say... If You Feel Alright	Crystal Waters	13	10	La critique	Kevin Parent
15	11	All by Myself	Celine Dion	5	11	Sortez-moi de moi	Daniel Bélanger
16	12	Like I Do	For Real	11	12	Celui que je veux	Nanette Workman
7	13	Do to You	Bryan Adams	14	13	Rave	NXB
6	14	Swallowed	Bush X	15	14	Drugstar	Indochine
22	15	Say You'll Be There	Spice Girls	17	15	La balade de Jean Batailleur	Zachary Richard
23	16	Lovefool	The Cardigans	8	16	Mon ego	Annette
20	17	Tell Me	Corey Hart	19	17	Zen	Zazie
19	18	A Long December	Counting Crows	20	18	Clean	Walter & Go
11	19	You Won't Remember This	Kim Stockwood	21	19	Cette fille-là	Kathleen
28	20	Falling in Love	Aerosmith	22	20	Oh Iranie	Stephan Eicher
24	21	Dark Horse	Amanda Marshall	25	21	Portrait d'un OVN	Fred Fortin
17	22	Don't Cry For Me Argentina	Madonna	16	22	Crier au loup deux fois	Pierre Bertrand
18	23	Don't Speak	No Doubt	26	23	Fait divers	Gildor Roy
26	24	Precious Declaration	Collective Soul	27	24	Si c'est ça la vie	Marjo
27	25	Return of the Mack	Mark Morrison	28	25	Vide ton sac	Mercedes Band
29	26	I Will Survive	Cake	29	26	Un long chemin	Martine St-Clair
30	27	Your Woman	White Town	27	27	Rock ma vie	Corbach
10	28	Just Another Day	John Mellencomp	28	28	Comme ça	De Palmas
29	29	Too Late, Too Soon	Jan Secada	29	29	Comme un air de Guthrie	Richard Séguin
30	30	I Want You	Savage Garden	30	30	Sofa	Zébulon

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

Guy A. n'avait déjà pas beaucoup d'amis.

Surprise sur prise demain 19 h

Réalisation : Daniel Barrette

Une voix s'élève au-delà de la virtuosité pour atteindre l'âme.
Un film sans pause publicitaire.

Farinelli

demain 20h30

Radio-Canada
Télévision 13

DE TOUT POUR FAIRE UN MONDE

GASTRONOMIE

Minestra di ceci!



Cette soupe typiquement italienne nous vient de la Ligurie près de la France. Elle peut servir de repas.

Soupe aux pois chiches (minestra di ceci)

- Ingrédients**
4 portions
- 1 boîte de pois chiches
 - 1 oignon
 - 2 branches de céleri
 - 3 tomates
 - 1 carotte
 - 4 à 5 feuilles d'endives
 - 2 gousses d'ail
 - 2 onces de prosciutto ou jambon fumé
 - 2 c. à soupe d'huile végétale
 - 4 à 5 tranches de pain blanc (style baguette) doré au four
 - 3 c à soupe de consommé de poulet
 - 1 litre d'eau (un peu plus de 4 tasses)
 - 1/2 tasse de fromage Romano

Technique

Broyer l'ail et couper l'oignon en morceaux ainsi que la carotte, le céleri, les tomates et les endives. Faire chauffer l'huile dans une casserole et faire revenir ces ingrédients. Tailler le prosciutto ou la viande fumée, en morceaux et ajouter à la préparation. Ajouter l'eau et le consommé de poulet et porter à ébullition. Faire mijoter une trentaine de minutes et ajouter les pois chiches égouttés. Cuire encore une dizaine de minutes. Laisser refroidir quelque peu et saupoudrer de fromage Romano et mettre une tranche de pain dans chaque bol, au moment de servir.

Il s'agit d'une soupe typiquement italienne qui nous vient de la Ligurie près de la France. Elle peut servir de repas.

Fettuccine aux crevettes et aux légumes verts

- Ingrédients**
4 portions
- 1 zucchini moyen
 - 400 g. de crevettes
 - 1 tasse d'haricots verts parés et coupés en morceaux de 2 pouces
 - 10 onces de fettuccine
 - 2 c. à table d'huile végétale
 - 1 grosse gousse d'ail broyée
 - 1 tasse de tomate mûre coupée en cubes
 - 1 tasse de crème 15 %
 - 4 c. à table de basilic frais ou de persil

Technique

Faire cuire les pâtes dans l'eau bouillante et salée. Laver le zucchini et enlever les extrémités mais ne pas peler. Couper en tranches d'un quart de pouce d'épais. Laver et laisser égoutter les crevettes. Faire cuire les haricots et les zuchinis dans une marguerite pendant 7 à 8 minutes. Pendant ce temps, faire chauffer l'huile dans une poêle et faire sauter l'ail. Ajouter les morceaux de tomates et augmenter le feu à vif, pendant 2 minutes. Ajouter les légumes verts et les crevettes et cuire en remuant pendant 2 autres minutes. Ajouter la crème et saler et poivrer. Servir sur les pâtes chaudes. Coiffer du basilic ou du persil.

Servir avec le Lacryma Christi del Vesuvio

Boeuf d'Argentine

On sait que l'Argentine produit avec ses innombrables cheptels, beaucoup de boeuf. On dit également que c'est une spécialité alimentaire du pays et qu'il est en général, très bon. J'ose toutefois croire

à la lumière de deux personnes qui sont allées en Argentine, que notre boeuf serait aussi bon. Voici deux recettes qui le mettront en valeur.

Tournedos aux asperges et à la crème

- Ingrédients**
4 portions
- 4 tournedos d'environ 200 g chacun
 - 20 asperges fraîches
 - 2 échalotes françaises coupées en petits morceaux
 - 2 c. à table de beurre
 - 3/4 de tasse de crème 15 %
 - 1 c. à soupe d'huile
 - 2 c. à soupe de porto
 - sel et poivre

Technique

Pelez les asperges et faites les cuire dans l'eau bouillante salée pendant une dizaine de minutes pour qu'elles demeurent quelque peu fermes. Égouttez les sur un pa-

pier essuie-tout. Faites revenir les échalotes dans une c. à table de beurre. Ajoutez le porto et laissez évaporer. Ajoutez ensuite la crème, le sel et le poivre. Remuez et laissez frémir environ une dizaine de minutes. Dans une poêle, mettre l'autre c. à table de beurre et l'huile et faire chauffer à feu moyen-vif. Faites cuire les tournedos durant 3 à 4 minutes de chaque face. Pendant ce temps, mettre les asperges au chaud. Verser la sauce dans quatre assiettes et ajouter les tournedos et les asperges. Accompagner de pommes de terre au four ou de pâtes comme des fettuccine par exemple.

Accompagner d'un vin corsé comme un bon Bordeaux, un Rhône ou comme le LaGarde de L'Argentine.

Steaks au poivre

- Ingrédients**
4 portions
- 4 steaks d'environ 200 g
 - 1/4 de tasse de porto
 - 1/3 de tasse de crème de table
 - 1/2 tasse de sauce préparée

Suggestions des vins

— page P10

- 1/2 c. à soupe de cognac ou de brandy
- 2 c. à soupe d'huile végétale
- sel et poivre

Sauce

- 1 oignon coupé en petits morceaux
- 2 carottes épluchées et coupées en petits morceaux
- 1 branche de céleri
- 1/2 c. à thé de thym
- 1/2 feuille de laurier
- 5 brins de persil
- 1 c. à soupe de concentré de tomates
- 1 c. à soupe d'huile végétale
- 1 c. à thé de farine
- 1 tasse et demie de vin blanc sec
- 1 tasse d'eau
- 1 c. à thé de poivre fraîchement broyé

Technique

Faire d'abord la sauce. Dans une casserole faire chauffer l'huile. Ajoutez les légumes en morceaux et faire bien dorer en remuant de temps en temps (environ 5 minutes). Saupoudrez avec la farine et mélanger 30 sec. Ajoutez le concentré de tomates et le vin blanc. Attendez l'ébullition et ajouter l'eau, le thym, le laurier, le persil et le poivre. Baissez le feu à très doux et laissez cuire à découvert jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une demie tasse de liquide dans la casserole (environ 35 minutes). Passez alors la sauce dans un tamis et réservez-la.

Salez et poivrez les steaks et faites chauffer l'huile dans une poêle à feu moyen-vif. Faites-y cuire les steaks 3 minutes de chaque côté. Enlevez les steaks et garder au chaud. Jetez le gras de cuisson et mettre à la place, le cognac et le porto. Mettre le feu à moyen et faire réduire de moitié. Ajoutez la sauce préparée et la crème. Salez au goût et chauffer une minute. Napper les steaks de cette sauce et servez.

Accompagner de pommes de terre en purée ou de frites, avec un vin du même style que celui de la recette précédente.



Nos suggestions cette semaine

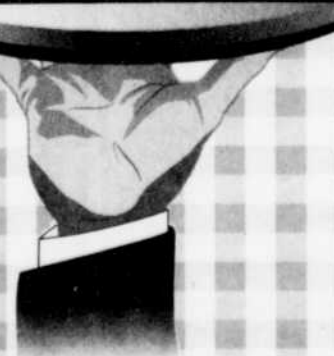


Table d'hôte
Tous les soirs

5 services **1550\$**
Taxes et service en sus

- Potage
- 2 choix d'entrées
- 3 choix de plats principaux
- Dessert • Breuvage

Restaurant
La Becquée
372.1881

5 salons disponibles sans frais.

4970, boul. des Forges
Trois-Rivières

La Porte de la Mauricie

BUFFET À VOLONTÉ TOUS LES DIMANCHES SOIR

PLUS DE **100** METS DIFFÉRENTS

Café toujours inclus
Gratuit 0-5 ans
1/2 prix 5-12 ans

1295\$ SEULEMENT

COUPON-RABAIS (Buffet)
POUR 2 PERSONNES ADULTES
5\$ SUR RÉSERVATION AVEC CE COUPON
LE DIMANCHE 9 MARS 1997 SEULEMENT

Essayez notre nouvelle salle à manger

8 choix de tables d'hôte à partir de **12,50\$**

SPÉCIALITÉS
Steak pétillant et Rôti de Boeuf au jus.

SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX
Table d'hôte 5 services
Apero. 1 litre de vin et digestif
VENDREDI ET DIMANCHE **4995\$**

LA PORTE DE LA MAURICIE

Autoroute 40, sortie 174
Yamachiche
(15 minutes de Trois-Rivières)
(819) 228-9434

Aperçu du vignoble d'Argentine

Le vignoble argentin à l'instar du vignoble grec dont je vous ai parlé il y a quelques semaines, s'est lui aussi grandement amélioré depuis une quinzaine d'années. L'Argentine est cependant, un producteur beaucoup plus important que la Grèce. C'est en fait le deuxième plus important producteur des Amériques et le sixième mondial derrière l'Italie, la France, l'Espagne, les ÉTATS-UNIS et la C.E.I (l'ex U.R.S.S.). De plus, la consommation per capita, même si elle a considérablement baissé depuis une trentaine d'années, est la plus forte des Amériques et en fait, la quatrième mondiale.

C'est justement l'effondrement de cette très grande consommation per capita (90 L/ha, en 1960) qui a forcé l'Argentine à développer, à trouver d'autres marchés.

Une situation politique plus stable depuis une quinzaine d'années a facilité ce développement du marché extérieur. Car sur le plan économique et politique, l'Argentine vient de loin, elle aurait été en 1920, la huitième nation la plus riche du monde. Elle serait maintenant la quinzième. Sa production en vin a été longtemps considérable et atteint encore un milliard et demi de litres.

Son climat est effectivement très favorable avec des précipitations très faibles: seulement 250 mm (10 pouces) de pluie annuellement. La température, l'été, est très chaude avec des maximums atteignant régulièrement les 40 degrés Celsius. Avec un climat aussi chaud et aussi sec, l'irrigation, comme au Chili, est de mise. On se sert de la présence des montagnes, les Andes, où les chutes de neige sont abondantes, pour drainer l'eau de la fonte de cette neige vers les zones viticoles. Il paraît que l'air contrairement au Chili près de la capitale Santiago, où se trouvent d'importantes zones viticoles, est particulièrement propre, absent de pollution.

La zone la plus importante de production est de loin, celle de Mendoza dans le Nord Ouest qui fournit environ 70 % du total national. Les exploitations viticoles que l'on a pu retrouver au Québec jusqu'à aujourd'hui, sont: Penafior la plus importante dont l'étiquette est Trapiche, Vina Esmeralda sur 2 étiquettes (Trumpeter = bon marché et Catena = prestige), Flichman et son Caballero de la Cepa et Etchart qui appartient au groupe Pernod-Ricard.

Nous entendrons de plus en plus parler des vins argentins dans les prochaines années. Ils ne connaîtront pas je crois le boom des vins chiliens des années 80 mais ils prendront une place du marché qui leur revient.



Gilles Magny

Suggestions

Lacryma christi des vesuvio 1995

Mastroberardino. +972877. 18.65\$ (S).

Couleur d'un beau jaune doré lumineux. Odeurs assez puissantes de nature végétales (fleurs ou plantes sèches), fruitées (coing) et éthérées (beurre).

En bouche, le vin présente une acidité de moyenne à bonne, avec une texture généreuse (comme celle du lait) et une finale serrée qui me rappelle la noisette. Très bon produit.

Origine: Campanie dans le sud de l'Italie sur les flancs du Vésuve. Cépages: Verdecca, Coda di Volpe (queue de renard) et Falanghina: 3 cépages que l'on ne retrouve que dans le sud de l'Italie.

Producteur: Mastroberardino, famille qui a été pendant longtemps la seule à produire quelque chose d'exportable dans cette vaste région autrefois très productive: la Campanie.

Lagarde

Argentine (Mendoza), 1990, +972729, 15,25 \$, (S).

Couleur rouge rubis violacé montrant des signes d'une certaine évolution. Odeurs d'intensité puissante. Registre de nature: empyreumatique (fumée et encens), balsamique (goudron) et fruitée (mûres, fruits noirs).

En bouche, le vin présente une bonne tannicité (tannins fins, de plus) et une bonne acidité. Il présente après ses six ans d'évolution, un bon appel de fruit et une belle finale bien appuyée. Un signe de la qualité des vins ar-

gentins d'aujourd'hui.

Origine: Mendoza (cf. texte d'introduction) Cépage: Cabernet-Sauvignon. Producteur: LaGarde, spécialiste des Cabernet et des Malbec de qualité.

Sassicaia

Vino da Tavola, 1993, + 58.00\$. (s).

Ce vin n'est plus disponible mais je désire vous en dire un mot pour vous le faire connaître ou pour vous féliciter de vous en être procuré. Ce vin est considéré comme le meilleur rouge de l'Italie. Il est distribué au Québec depuis le millésime 1977 et j'ai eu le plaisir de goûter chacun de ses millésimes depuis. C'est le seul vin italien présent à une très grande dégustation à Paris, il y a quelques mois et qui a fait beaucoup couler d'encre.

Cette dégustation à l'aveugle présentait tous les meilleurs Bordeaux de trois années différentes. Le Sassicaia a remporté la palme dans le millésime 85. Il est constitué à 90 % de Cabernet Sauvignon. Voilà pour sa présentation. Si donc vous avez le bonheur d'en avoir eu dans le dernier millésime distribué: le 93, vous pouvez vous réjouir. Ce vin est encore une fois, remarquable et évoluera très bien: il est généralement à son apogée après dix ans et reste stable pendant 2 ou 3 ans avant de commencer à décroître.

Il peut vous sembler cher mais pour ce que l'on considère comme le meilleur vin italien, il ne l'est pas. Beaucoup d'autres vins italiens l'ont maintenant dépassé dans le prix sans être aussi réputés. Ce vin, malgré sa notoriété, n'augmente à peu près pas, année après année; c'est tout à son honneur. C'est un nom à retenir donc.

Les cabanes à sucre

D'où vient donc ce bon sirop ?

Tout le monde le sait, le sirop d'érable vient de la sève de l'érable que l'on a fait bouillir. Mais de quel érable s'agit-il ? C'est tout simplement l'érable à sucre et l'érable rouge aussi appelé acer saccharum alors que le second est l'acer rubum. Dans les deux cas, ce sont des érables que l'on trouve dans l'est de l'Amérique du Nord.

L'érable rouge peut atteindre une hauteur de 6 à 8 mètres et connaître un étalement de 2 à 3 mètres. Sa croissance est lente. Ses feuilles sont d'un vert sombre au revers bleu à reflets blanchâtres. Elles ont cinq lobes et c'est celui du centre qui est le plus long. Son cousin l'érable à sucre atteint, quant à lui, une hauteur de 7 à 10 mètres et un étalement de 3 à 4 mètres. Sa croissance est rapide et sa sil-

houette est arrondie avec des branches pendantes. Les feuilles sont d'un vert vif et profondément lobées. Le revers est plutôt d'un blanc argenté qui prend, en se fanant, des nuances de rouge ou de jaune. Ce sont des arbres très majestueux.



C'est au cours de la saison de végétation que l'érable accumule des réserves d'amidon qui conféreront à sa sève un goût sucré. Quand vient le temps du dégel, cet amidon est transformé en sucre par une enzyme. Au début du printemps, l'acériculteur entaille ses érables. Il se sert pour cela d'une meche de 1 cm de diamètre. Il fore dans le tronc de l'arbre une entaille d'environ 5 cm de profondeur.

BIENVENUE
à la cabane à sucre
Gérard Cassette
de
Saint-Prospier

SERVICES OFFERTS :

- Copieux repas avec service aux tables
- Tire sur la neige
- Permis d'alcool pour réunions
- Système de son (s.v.p., apporter vos cassettes)
- Visite des lieux d'évaporation
- Produits de l'érable à vendre
- Grand stationnement

S.V.P., réservez le plus tôt possible. Informations:
370, CHEMIN DES ÉRABLES
SAINT-PROSPER (418) 328-3804

Cabane chez Gerry et fils
2056 Rang Renversy
Saint-Paulin, Qc

Une cabane à sucre pas comme les autres!

REPAS À VOLONTÉ
Parc de 31 chevreuils où vous pourrez les nourrir

OUVERT 7 JOURS/SEMAINE
Capacité 325 personnes
PATINOIRE AUTOUR DU PARC À CHEVREUILS
Licence complète

TOUS LES SAMEDIS SOIR ORCHESTRE
Pour réservation:
(819) 268-5331 / 539-2171

CABANE À SUCRE ALAIN LADOUCEUR

SPECIAL SUR SEMAINE POUR L'ÂGE D'OR
MUSIQUE SAMEDI SOIR
PROMENADE EN TRAÎNEAU SAMEDI ET DIMANCHE

OUVERT 7 JOURS DINER et SOUPER

841, rue Savoie, Saint-Justin
sur réservation: (819) 227-4847
Sans frais de Trois-Rivières

MENU:

Soupe aux pois	Mauvaises maisons
Jambon	Pain dans le sirop
Oreux au miroir	Crêpes avec
Omelette	sirop d'érable pur
Pommes de terre (rondes - frites)	Pain - lait - beurre
Fèves au lard	Café - Thé
Omelette de crêpe	Sirop d'érable pur
	Tire sur la neige

ÉRABLIÈRE FAMILIALE

PROMENADE DANS LE BOIS **OUVERTURE DÉBUT MARS**

Venez visiter notre cabane à sucre, soit pour un repas familial ou en groupe.

Capacité: 200 personnes. **Pour réservations:**
Liliane et Bruno Champagne
915, Val-Léon, Saint-Célestin, Cté Nicolet
Sans frais de Trois-Rivières
(819) 229-3449

CABANE À SUCRE BUISSON

BONNE TABLE ET BIEN DU PLAISIR!
OUVERTE 7 JOURS PERMIS D'ALCOOL

Orchestre tous les samedis soir
• Réservations pour groupes
Accordeoniste tous les dimanches midi
Bienvenue à tous!

- Repas à volonté, typiquement québécois.
- Vente de produits de l'érable purs.
- Qualité insurpassable!

CABANE À SUCRE BUISSON RÉSERVATIONS
2571, route 157, Mont-Carmel **376-8808**

Cabane à sucre
Chez Dany
195, de la Sablière, Case postale 7
Pointe-du-Lac

OUVERTE À L'ANNÉE

MUSICIENS SUR PLACE FOLKLORE QUÉBÉCOIS
(vendredi, samedi et dimanche)
+ DISCO MOBILE
En semaine: groupe de 50 personnes et plus

MENU 1997

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Ragoût de boulettes
- Jambon à l'érable
- Omelette
- Oreilles de «crisse»
- Pain maison
- Betteraves marinées
- Pommes de terre bouillies
- Crêpes au sirop d'érable
- Tire sur la neige
- THÉ - CAFÉ

LUNDI AU JEUDI 12\$ taxes incluses

VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE 13\$ taxes incluses

ENFANTS: 3 à 5 ans **2\$**
6 à 10 ans **1/2 PRIX**

Le tout À VOLONTÉ!

Pour renseignements:
Tél.: (819) 370-4769 - 377-6041 Permis de la Régie

CHEZ LES P'TITS PRINCE

C'EST DIFFÉRENT!

REPAS ET VENTE DE PRODUITS PURS

GRATUIT
BALADES EN TRAÎNEAU ou en VOITURE SUR ROUES

PAVILLON DE PETITS ANIMAUX
(au moins 30 races)
CERFS ET BOVINS

MENU "À VOLONTÉ"

- Soupe aux légumes
- Salade de chou
- Jambon omelette
- Fèves au lard
- Grillades
- Pommes de terre
- Saucisses aigres-douces
- Crêpes grand-père
- Tarte au sucre

Chez les P'tits Prince

1785, rang 9, Saint-Wenceslas
(819) 224-7647
(sans frais de Trois-Rivières)

OUVERTURE 21 MARS

CABANE À SUCRE CHEZ RODRIGUE HÉBERT

PARTIES DE SUCRE

BALADES EN TRAÎNEAU (LE JOUR)
Capacité de 150 personnes
MENUS VARIÉS

6e Rang, Saint-Sylvere
Réservez tôt!
Tél.: (819) 263-2272 - Rés.: (819) 285-2760

INSOLITE



Un chien bien élevé

(Photo - AP) Dépêche-toi, c'est mon tour!

Bon millénaire!

Nouvelle-Zélande (AP)

Quand commence vraiment un millénaire? Depuis des siècles, on se pose la question et chacun avance des arguments tous aussi recevables les uns que les autres.

Mais pour le prochain millénaire, la bataille a pris un tour nouveau quand un téléspectateur néo-zélandais a accusé la chaîne nationale TVNZ de manquer «à son obligation légale» de fournir au public des informations véritables et avérées.

Colin Hayball a saisi la haute autorité chargée de l'audiovisuel pour exiger de TVNZ qu'elle renonce à diffuser des images du premier lever de soleil de l'an 2000, qu'elle envisage de filmer au large des îles Chatham, situées le long de la ligne internationale de démarcation horaire.

Motif purement mathématique invoqué par Colin Hayball: dans la mesure où il n'y a pas eu d'année

zéro, tous les siècles commencent avec l'an 1 et les millénaires avec 1001, 2001 et ainsi de suite.

Devant la haute autorité, Colin Hayball a expliqué: «le monde entier peut bien célébrer l'an 2000 pour tout un tas de bonnes raisons. Mais toute entreprise qui chercherait à tirer un profit commercial en se servant du 1er janvier 2000 comme étant le premier jour du troisième millénaire pourrait bien s'exposer à des poursuites judiciaires pour fraude, ce qui, dans le droit néo-zélandais, est un crime».

La haute autorité de l'audiovisuel a noté qu'en dépit de l'argument purement mathématique invoqué par le plaignant, il apparaît que «dans la mesure où le 1er janvier 2000 semble être accepté par la plus grande partie du monde comme le premier jour du prochain millénaire, la haute autorité se prépare à l'accepter comme tel».

Colin Hayball a été débouté de sa plainte. A suivre.

Les cabanes à sucre Bonne saison des sucres!

C'est dans celle-ci qu'il enfonce un chalumeau auquel il accroche un seau qui peut contenir une dizaine de litres d'eau d'érable. Selon la grosseur du tronc, il est possible de pratiquer jusqu'à quatre entailles sur un même arbre. L'arbre ainsi entaillé commence immédiatement à libérer sa sève.

Pour que la récolte soit bonne, il faut que la température soit propice. Il doit y avoir gel la nuit, suivi par un réchauffement et du soleil le jour. La tradition veut que la sève recueillie soit versée dans un tonneau installé sur un traîneau tracté par un cheval. Cela existe toujours, mais l'acériculture est devenue

pour plusieurs une entreprise. Le producteur a dû se moderniser. C'est pourquoi on voit de plus en plus des tubulures qui relient chaque érable à un bassin central de réserve. Quelle que soit la méthode choisie, elle n'affecte en rien la santé de l'érable, ni la qualité du produit.

Pour profiter à plein d'une sucrée de belle saison, il faut savoir la planifier. Afin de s'assurer de ne pas être déçu, le grand secret est de savoir réserver tôt dans la ou les cabanes qui feront vos délices. C'est tout simple et c'est l'assurance d'un joyeux festin et d'une journée exceptionnelle.



BIENVENUE À LA CABANE À SUCRE CHEZ LAURENT GRAVEL
RANG SAINT-CHARLES (route des Prairies), SAINT-PROSPER

"FÊTE AUX SUCRES" LA FAMILLE GRAVEL
Produits de l'érable à vendre
• Ambiance familiale
• Produits de l'érable
• Visite des installations

PLUS DE 20 ANS D'EXPERIENCE DANS LES SUCRES
CAPACITÉ 60 PERSONNES

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPE SUR SEMAINE
OUVERT TOUS LES JOURS JUSQU'À LA FIN AVRIL
POUR RÉSERVATIONS :
(418) 328-3774 - 328-8303
SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES

SUCRERIE DU MOULIN
CABANE À SUCRE TRADITIONNELLE AVEC CHEVAL
Capacité 95 personnes

Apportez votre boisson **GRATUIT!**
BALADE EN TRAÎNEAU

- Menu typique de cabane, servi à volonté
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau

4911, route Lamothe, Mont-Carmel
(1500 pieds en arrière du Moulin à Lamothe)
L. Paillé, propriétaire
Tél.: **537-9567**

Cabane à sucre Marcel et Ginette Leblanc
Prenez votre temps pour déguster un menu typique de cabane à sucre à volonté.

BIENVENUE À TOUS

- Vente de produits de l'érable
- Tire sur la neige
- Ambiance familiale
- Apportez votre boisson alcoolisée

2 salles disponibles, maximum 60 personnes
Rang Saint-Charles à Saint-Prospér
(418) 328-3519, sans frais de Trois-Rivières

BIENVENUE À TOUS!
ÉRABLIÈRE DENIS BÉDARD

Repos de cabane complet
• Prix spécial pour groupes sur semaine
• Apportez votre boisson
• Produits de l'érable en vente sur place
• Visite salle d'évaporation
• Animation les fins de semaine

185 route 159 nord
Saint-Stanislas
(418) 328-3800 rés.
(418) 328-3015 érablière

La Hêtrière

LE PLUS IMPORTANT POUR MOTONEIGES ET VIT
OUVERT POUR LA SAISON

Bienvue aux gens du 3e âge

- CABANE À SUCRE ET PRODUITS DE L'ÉRABLE
- BUFFET — BRUNCH
- RENCONTRE POUR TOUTE OCCASION
- ÉTABLISSEMENT LICENCIÉ POUR GROUPES COMPLET

SPECIALS POUR GROUPES

Pour réservation: **(819) 297-2941**
8225, RUE DES HÊTRES SAINTE-GERTRUDE

Cabane à sucre Reine Des Érables inc.
RÉSERVEZ TÔT!

"La Marmite"

- Soupe aux pois
- Soupe aux légumes
- Salade de chou
- Omelette nature
- Trucs au lard
- Grillades de lard
- Jambon • Pouce Boucanni
- Pommes de Terre
- Marinades maison
- Tarte au sucre
- Crêpes
- Sirap d'érable pur
- Thé - café - lait
- Tire sur la neige

- Accessible aux handicapés
- Musique d'ambiance
- Promenade en traîneau
- Visite des installations
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
- Licence complète
- Accommodation pour 350 pers.
- 1 salle de 300
- 1 salle de 50.

RÉSERVATIONS sans frais de T.-R. **224-7720**
Renald Deshaies, animateur FRANCINE et ROLLAND
Rang 10, Saint-Wenceslas CHARBONNEAU

L'Érablière du Lac inc.

FIN DE SEMAINE BALADE EN VOITURE

VOUS OFFRE:

- Menu typique de cabane à sucre (à volonté)
- Permis d'alcool complet
- Service de traiteur
- Produits de l'érable à l'année
- Vaste stationnement

EN SEMAINE PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

492, LAC-À-LA-PERCHAUDE, SAINT-TITE

Pour réservations:
(418) 365-3217
(418) 365-6408
Dépositaire des produits
Dominion & Grimm inc.

ÉRABLIÈRE AUX MILLE ÉRABLES
ANITA et ANGÉLO TRÉPANIÉ

OUVERTURE LE 8 MARS

À la demande générale Gilles Descôteaux en spectacle RÉSERVEZ MAINTENANT!

Venez visiter la cabane du maître sucrier
1671, route 153, Sainte-Thècle à 15 minutes de Grand-Mère
(418) 289-2348
Télé.: **(418) 289-3879**

SAMEDI MIDI MENU TYPIQUE DE CABANE À SUCRE

ACTIVITÉS AMUSANTES ET ÉDUCATIVES SUR L'ÉRABLE POUR LES ENFANTS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS ET UNE BALADE EN PONEY EST OFFERTE GRATUITEMENT.

MUSIQUE AVEC ANIMATRICE ET MUSICIENS EN SEMAINE. DISCO AVEC ANIMATION ENDIABLÉE TOUS LES SAMEDIS SOIR.

PRIX SPÉCIAUX
POUR GROUPES DE L'ÂGE D'OR OU D'ÉTUDIANTS SUR DEMANDE

LES JEUX DE L'ESPRIT

Une longue excursion

Au cours d'une excursion en ski de fond, Mathieu a d'abord parcouru dix kilomètres vers le sud, puis huit vers l'est, quatre vers l'ouest, six vers le nord, deux vers l'est et un vers le sud. Maintenant, que doit-il faire pour revenir à son point de départ?



Réponse

Six kilomètres vers l'ouest et cinq vers le nord.

Les enquêtes du sergent S. Ubtill

Paul Dubé a été atteint d'un coup de feu. Arrivé sur les lieux, le sergent Stéphane Ubtill a trouvé l'homme dans son salon, à côté de sa bibliothèque.

- Qui vous a tiré dessus? demande le sergent.

- Mais l'homme, grièvement blessé, est incapable de parler.

- Donnez-moi un indice, implore le sergent.

L'homme pointe alors un ca-

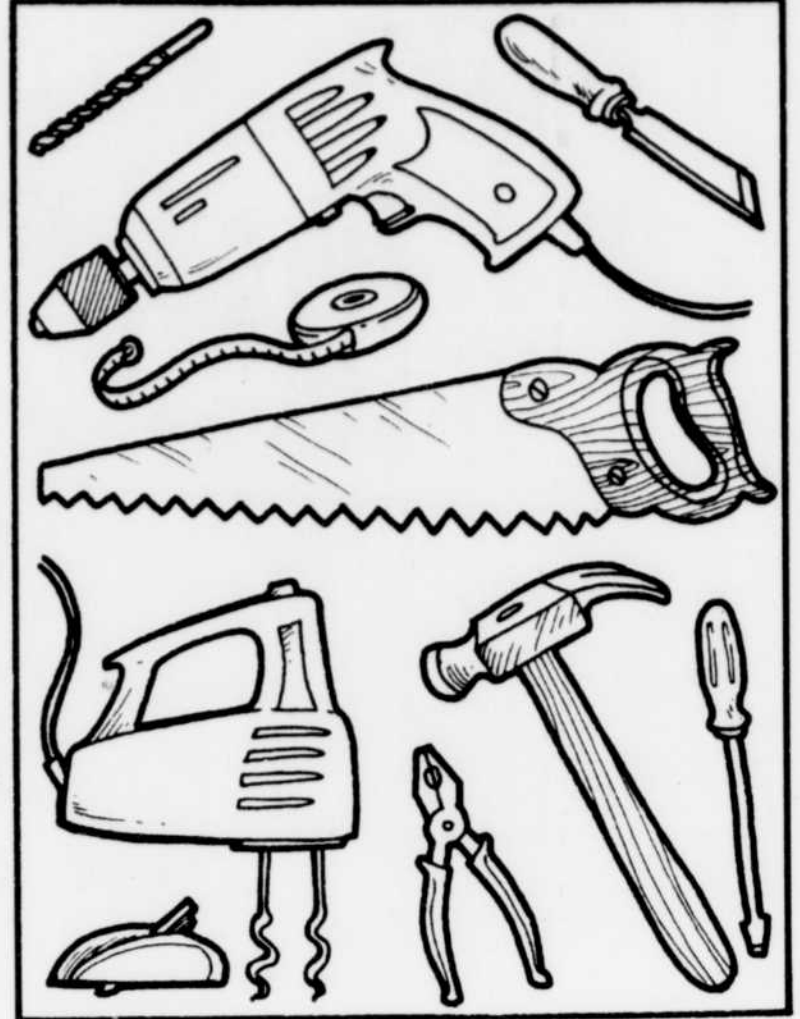
hier de partitions musicales posé sur un banc près du piano, puis il meurt.

Trois personnes auraient pu tuer cet homme: son associé en affaires, Rémi Doré, sa femme, la célèbre pianiste Louise Dubé, et son voisin, l'écrivain Nicolas Lavoie.

Qui est le coupable? Et comment le sergent Ubtill l'a-t-il découvert?

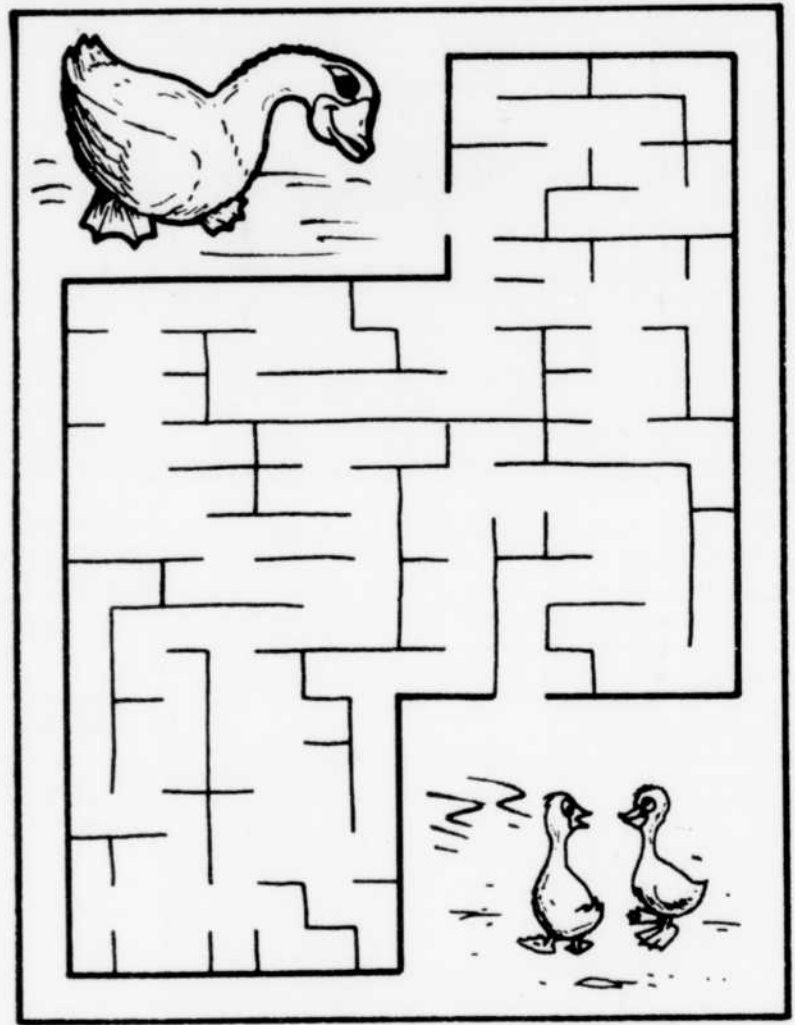
Réponse

Si la pianiste avait été coupable, le mouvant aurait pointé le piano. Si c'était l'écrivain, le mouvant aurait pointé la bibliothèque: de plus, un écrivain n'écrit pas des livres de musique. Le coupable, c'est Rémi Doré, son nom est fait de notes de musique, comme celles qu'on trouve dans un cahier de partitions!



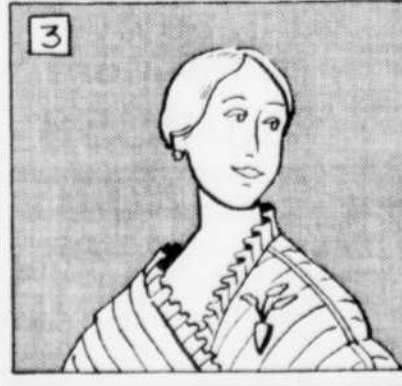
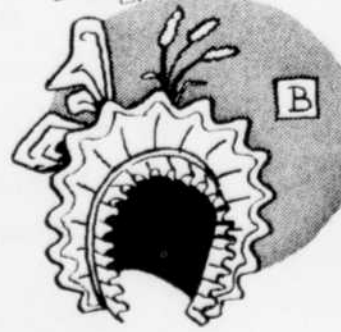
Quel est l'intrus?

Maman Cane cherche ses petits. Peux-tu l'aider à trouver son chemin?



L'INTRUS

JE ME SUIS AMUSÉ À ENLEVER LES CHAPEAUX DE MES ANCÊTRES DANS CETTE GALERIE DES PORTRAITS. MAIS IL Y A UN CHAPEAU DE TROP! LEQUEL?



Réponse: le chapeau D est de trop

LES DÉBROUILLARDS

Le mini-boomerang

Tu as sans doute déjà vu à la télé ou dans un livre cette étrange arme appelée boomerang. Cette arme est associée à un pays, l'Australie (tout comme les kangourous), mais dans le passé elle a été aussi utilisée en Europe. On vient même de découvrir en Pologne le plus vieux boomerang: il aurait été utilisé il y a 25 000 ans!

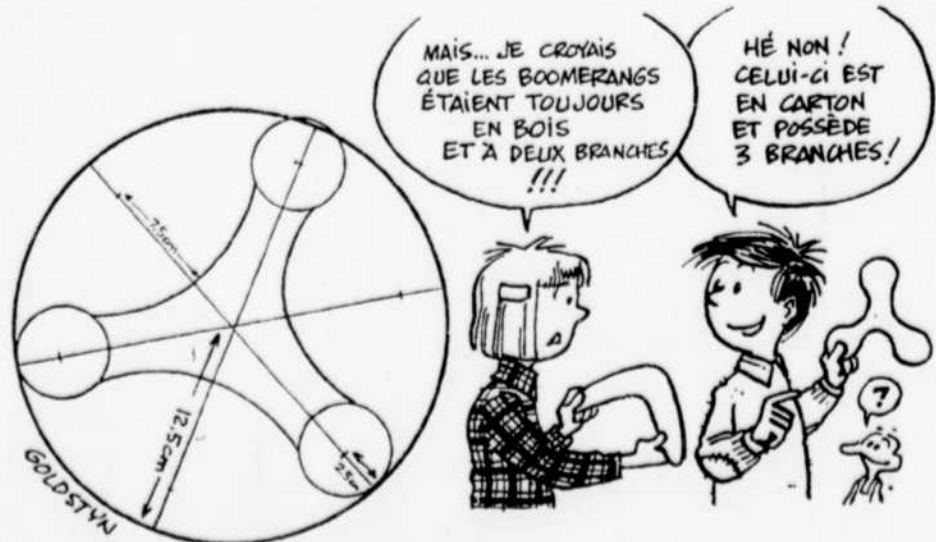
Le boomerang a la propriété de revenir à son point de départ si on manque la cible visée. Cette caractéristique, qui est due à la forme de l'objet, le rend fort utile. C'est très intéressant de lancer un vrai boomerang... mais ce n'est pas facile! Et en plus, il est très difficile de s'en procurer dans un magasin.

Mais il y a moyen de faire soi-même un mini-boomerang, qui donne de bons résultats. Voici comment.

Dessine d'abord ton boomerang sur une feuille de carton fort. Inspire-toi du dessin ci-contre, ou reproduis-le tout simplement. Ton boomerang est en forme d'équerre, les angles sont bien arrondis, et une des branches de l'équerre est un peu plus longue que l'autre.

Installe ton mini-boomerang sur un objet incliné, puis fais-le s'envoler avec une chiquenaude, ou encore en le frappant avec un petit bâton.

As-tu réussi? Normalement, le boomerang devrait revenir vers son point de départ. Peut-être devras-tu fabriquer quelques boomerangs avant d'en avoir un qui te donne satisfaction? Mais ne t'attends pas à ce que ton petit morceau de carton revienne exactement à son point de départ!



VOYAGES

Voyage organisé ou en solo?

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)

On dit que les plus grands plaisirs du voyage sont les préparatifs! C'est à la fois vrai et faux, car s'il y a tant de joie à s'y préparer, pourquoi ne pas rester chez soi et voyager sur l'Internet, évitant ainsi les fatigues, les douanes, les décalages horaires?

Envisageons d'abord ces joies des pré-départs. Songez-vous à un voyage organisé ou à un voyage en solo? Les deux ont leurs avantages et leurs désavantages.

Voyage organisé

En voyage organisé, on sait combien on va déboursier et on paie d'habitude d'avance ce qui élimine le danger et l'encombrement d'un gros portefeuille. On prévoiera quelques cartes de crédit pour les excès, aussi de l'argent liquide, de préférence dans la monnaie du pays que l'on visite. Ou, à défaut de vous en être procuré, voyagez toujours avec des dollars américains (en petites coupures). Jamais des canadiens, que l'on regarde souvent avec suspicion (pas tout à fait à tort...) et dont on connaît rarement le cours, sauf dans les banques. En plus, c'est un week-end et les banques sont fermées!

À votre arrivée dans un pays étranger, afin d'éviter de vous creuser les méninges à savoir si vous avez 10 cents ou 10 dollars de la monnaie locale, donnez donc un ou deux dollars américains. Vous verrez toutes les portes s'ouvrir et tous les sourires s'accrocher.

En voyage organisé, on sauve souvent du temps aux douanes où les voyages de groupe ont la priorité grâce aux organisateurs débrouillards. On est aussi d'habitude accompagné d'un guide parlant la langue du pays, qui connaît ce pays, et est en mesure de servir lui-même de guide ou a fait des démarches pour en recruter un sur place.

Le logement et les repas se font dans des endroits où tout a été réservé longtemps d'avance. Ceci facilite énormément les arrivées et les départs. Tandis que la sécurité du groupe est un autre aspect favorable du voyage organisé.

Ici, il faut évidemment que j'ouvre une parenthèse et que je dise «d'habitude». Car je vois d'ici les gens qui m'écriront en disant: «Notre guide ne connaissait rien, on s'est perdu cinq fois en deux heures, à l'hôtel on n'avait jamais entendu parler de notre groupe!». Cela arrive. Comme il y a des compagnons toujours en retard: toujours les mêmes. Et des rouspétards: toujours les mêmes.

En voyage organisé on n'est pas libre de son itinéraire, ni de ses compagnons de voyage. Dans certains cas on s'en félicitera, dans d'autres on s'en mordra les pouces.

Si vous êtes malchanceux et mal tombés, vous vous jurez que la pro-



Un voyage demande une bonne préparation. À plus forte raison si de jeunes enfants sont de la partie.

chaine fois vous partirez seuls, à deux. Finis les voyages organisés.

Le voyage libre

Et là, vous optez pour l'aventure. Vous louez une voiture, vous vous arrêtez où bon vous semble, quand vous voulez, sans qu'on vous impose de voir quatre musées par jour et de souper à 18 h.

Vous êtes libres comme l'air et vous vous félicitez de votre téméraire initiative, le ciel est bleu, la route est large... C'était merveilleusement ainsi il y a 25 ou 30 ans. Sauf qu'aujourd'hui, vous arrivez dans une ville où se tient un congrès de dentistes. Ils sont 8000, vous êtes deux!

Et il n'y a pas une chambre libre dans toute la ville. Pourtant vous aviez bien choisi de voyager hors-saison, en octobre! Qui voyage donc en octobre? Tous les dentistes, apparemment...

Première constatation désagréable: vous vous retrouvez en rase campagne dans un gîte où les pro-

priétaires n'ont pas vu de monde depuis juillet et tiennent à vous faire la conversation, alors que vous êtes morts de fatigue.

C'est lundi et il pleut! Bon, c'est une journée idéale pour voir des musées. Sauf que le lundi...les musées sont fermés. Deuxième constatation.

Puis vous vous dites finalement que ce voyage organisé n'était pas si mal et qu'en dépit de tous les avatars vous avez vu beaucoup de choses en peu de temps, que cela vous a peut-être coûté moins cher à cause des avantages qu'ont les agences de voyage à placer des groupes à des tarifs avantageux. Car il ne vous coûte pas un cent de vous adresser à une agence. Le voyage ne vous coûtera pas plus cher pour vous assurer ses services. Sauf que l'agence qui reçoit la ristourne, vous ne déboursez rien. C'est une chose connue, mais que certains voyageurs semblent encore ignorer.●

Quoi emporter et pourquoi

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)

Voilà des mois qu'on y pense! On part en voyage, on emporte quoi? Est-ce qu'on a tendance à voyager «léger» ou «lourd»? Est-ce un voyage sac-à-dos ou conventionnel? Est-ce un voyage genre congrès ou affaires? Voyage de villégiature ou de découverte?

Autant de questions dont les réponses détermineront la nature des bagages à emporter.

Règle générale: se limiter à une valise et à un sac de voyage, question de pouvoir transporter soi-même ses bagages à la chambre, d'un train à l'autre. Car les porteurs sont de moins en moins nombreux et jamais présents quand on en a besoin.

Bagages perdus

Si vous voyagez en avion, il y a toujours la pénible possibilité que vos bagages n'arrivent pas en même temps que vous, qu'ils prennent une autre direction que la vôtre, ou qu'ils soient carrément perdus. C'est rare, mais ça existe. Soyez donc préparés à cette éventualité en mettant dans votre sac de voyage assez «d'essentiels» pour pouvoir survivre agréablement pendant 48 heures. C'est ici que le sac de voyage devient le dépanneur idéal.

Dans ce sac (grand de préférence) vous mettez vos articles de toilette, vos médicaments (même si vous n'en prenez pas, il est toujours sage d'avoir une trousse en cas de malaises éventuels causés par le changement d'atmosphère, la nourriture, l'altitude et l'eau qui est souvent la pire cause). Vous y mettez

aussi des sous-vêtements de rechange, une paire de chaussures, deux T-shirts, un pantalon, une jupe, une blouse pour madame, une chemise pour monsieur ainsi qu'un pantalon et une cravate. Ceci au cas où vous auriez une réception le soir de votre arrivée. Sans cette précaution vous seriez tentés de ne pas y aller dans des vêtements dans lesquels vous aurez passé la nuit!

Identifiez toujours non seulement votre valise, mais aussi votre bagage à main. Ayez toujours sur vous, et à portée de la main, passeport, billets d'avion (train, bateau), cartes de crédit, permis de conduire, argent, chèques-voyageurs. Ne mettez jamais aucun de ces articles précieux dans votre valise. Cette négligence arrive même à des voyageurs expérimentés: vous devriez voir leur mine honteuse!

Dans la valise

En tenant compte du fait que chaque voyage est différent à cause du climat et du genre d'itinéraire, il est quand même certains articles de base qui demeurent constants.

Dans mon cas, je ne voyage nulle part sans mettre cinq ou six cintres de métal dans ma valise. Ils ne prennent pas de place, ne pèsent pas et me sauvent du désagrément de constater qu'on m'a généreusement alloué deux cintres pour mes cinq ensembles...Roomservice? Oui bien sûr. On vous apportera des cintres une heure plus tard alors que vous êtes attendu dans le vestibule dans une demi-heure!

Encore dans mon cas, et même si je change d'hôtel tous les soirs (chose que je déteste, mais qui fait souvent partie des voyages de presse...), je sors mes nippes de ma valise,

question qu'elles se défroissent pour le lendemain.

J'essaie également d'organiser ma valise de façon à mettre sur le dessus, la veille, les choses que je prévois mettre le lendemain.

Laver ses sous-vêtements tous les soirs élimine de trop en emporter. Comme je choisis du nylon, le tout est sec pour le lendemain.

Je mets d'habitude mes dessous dans un sac de plastique transparent, un autre sac pour les bas, un autre pour les foulards, toujours à la même place dans ma valise. Je suis donc habituée à les trouver là, sans devoir tout bousculer jusqu'au fond de ma valise à chaque fois.

Où que j'aille j'emporte toujours un maillot ou deux (au cas où le premier ne sécherait pas). Car, pour moi, rien de tel qu'une baignade dans la piscine de l'hôtel, ainsi qu'un sauna et un bain tourbillon après une journée éreintante parfois dans des autobus «haute-époque». Cela me relaxe plus qu'une sieste.

Les valises sont d'habitude munies d'une pochette intérieure. Mettez-y une copie de la page principale de votre passeport. En cas de perte ou de vol, cette prudence facilitera la réclamation. Idem pour les numéros de cartes de crédit. Mettez-y également une carte de visite à votre nom, au cas où l'identification extérieure de la valise aurait été arrachée.

Également dans cette pochette, mettez-y vos ceintures et un réveil-matin, compagnon utile et nécessaire, car on ne sait jamais si on peut compter sur l'hôtel pour le réveil. Trop souvent on en fait l'expérience à ses dépens. Dans le cas d'un avion à prendre aux aurores, l'effet peut être dramatique.●

Revase!

COSTA DEL SOL:
Avril - Principito Sol, apt. 1 ch. (21 jours) Prix à compter de **1319\$***

GRUPE ÉTÉ 97: (préliminaire)
La Fabuleuse Histoire d'un Royaume 19-20 juillet:
à compter de **165\$** par pers.
Le Tour de Jos Maquillon + CASINO DE CHARLEVOIX
9-10 août:
à compter de **155\$** par pers.
Les couleurs du Vermont et la Famille TRAPP 12-13 octobre:
à compter de **205\$** par pers.
Autres groupes à venir... Toronto - Niagara / New York (Fête du Travail) etc...
Pour toutes informations, appelez Mme Lise Francoeur: 370-1111.
SPÉCIAUX SUD D'AVRIL DISPONIBLES À NOS BUREAUX
Il ne reste que 3 semaines pour les réserver-tôt pour les circuits EUROPE!

Lise Francoeur
N'hésitez plus... Appelez-nous; ça vaut le coût pour VOUS!!!

Revase!
650, Saint-Georges, Trois-Rivières
PERMIS DU QUÉBEC
Tél.: **691-1533**

LA GRÈCE

VOYAGE DE GROUPE
accompagné par Michèle et André Levasseur

EXOTIK TOURS
vous offre des vacances de **DERNIÈRE CHANCE** à petit prix.

Départ le 15 avril, 1 semaine de circuit et 1 semaine de séjour à la plage de Vouliagmini à l'Hôtel Plaza, 4 étoiles.

Vol direct, 23 repas compris, transferts. Transport aller-retour Cap-de-la-Madeleine à Mirabel inclus.

Tarif: **1899\$** Ne ratez pas votre chance! Encore quelques places disponibles.

CLUB STAN-BUY
Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.
397, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 378-2629 Télécopieur: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

Agence de voyages
LA CARAVELLE
PERMIS DU QUÉBEC

632, 6e Ave,
Grand-Mère
538-6858

«PORTES OUVERTES»

sur vos vacances printemps-été 1997
Le dimanche 16 mars de 12 h à 16 h

- Europe • Ouest Canadien / Américain • Croisières Alaska / Caraïbes
- Voyages de noces • Circuit Europe / Canada / États-Unis
- Destination Sud • Québec

Profitez de la promotion «**DOUBLEZ LES RÉSERVES-TÔT!**» jusqu'au 11 avril 1997

Tirage de 2 billets de la comédie musicale «Jeanne La Pucelle» au Capitole de Québec.
Valeur de 218\$, (transport, souper, spectacle, taxes)

Bon de participation

NOM TÉL

ADRESSE:

Tirage le 16 mars à 16 h à l'agence.

VOYAGES

Cuba, la isla grande



(Photo Roger Pozier)

La capitale, La Havane, ci-haut, en fer à cheval autour de sa baie, le coeur et l'âme d'un peuple sympathique et fier. Cuba demeure une île attrayante, sertie de quelques-unes des plus belles plages des Caraïbes.



Elle suscite admiration et sympathie

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

L'archipel de Cuba est formé de l'île de Cuba, de l'île de la Jeunesse et de 4195 îlots rocheux, les «cayos». Cuba, la plus grande des Antilles, est longue et étroite. Ses côtes découpées abritent

plus de 200 baies et près de 400 plages naturelles.

Des plages parmi les plus belles du monde, des eaux aux incroyables nuances, le soleil quasi permanent, voilà de quoi faire les délices de millions de touristes.

Il n'y a cependant pas que des plages à Cuba. Trois massifs traversent l'île, la cordillère des Organos à l'ouest, la Sierra de l'Escambray au centre et la Sierra Maestra à l'est. Entre elles, on retrouve des plaines fertiles où canne à sucre et fruits tropicaux alternent avec tabac et café. Des parcs verdoyants renferment l'une des flores insulaires les plus riches du monde, parmi laquelle il faut mentionner une multitude d'orchidées fabuleuses.

On peut critiquer Cuba de mille manières. On peut en vouloir à son système politique, au communisme vanté par Castro, à la pauvreté des gens, à la pénurie de denrées, à la présence militaire visible, à la recrudescence de la prostitution, même à la qualité de la nourriture servie aux touristes, bien que celle-ci ait fait l'objet d'une impressionnante amélioration.

Cuba demeure tout de même une île attirante peuplée de gens absolument adorables. Malgré des problèmes énormes, le sourire fait partie intégrante du mode de vie cubain.

Leur histoire est riche. De la rencontre des premiers insulaires avec l'amiral Colomb le 27 octobre 1492, on passe à la colonisation espagnole sous Don Diego Velasquez, de 1512 à 1519. À la suite de l'extermination des autochtones, Cuba se tourne vers l'importation des esclaves africains. L'histoire de l'île comporte aussi la présence imposante des Américains et la victoire de la révolution du 1er janvier 1959. Depuis, on admire la persistance du régime de Fidel Castro, malgré l'éclatement de son allié soviétique et l'embargo américain.

Malgré tout, le régime maintient de bons côtés. L'éducation et la santé demeurent des priorités. Contrairement aux îles voisines, il n'y a pas d'analphabétisme à Cuba (97 % des jeunes de 9 à 14 ans sont scolarisés). Dans chacune des 14 provinces, on retrouve des établissements secondaires, des instituts spécialisés, des universités ou facultés. Plus de trois millions d'élèves sont inscrits au système éducatif dont la gratuité complète s'étend même aux fournitures et manuels scolaires.

Cuba dispose aussi d'un système de santé unique en Amérique Latine. Les services médicaux y sont gratuits pour tous les Cubains. De plus, ce pays très jeune (48 % de sa population a moins de 29 ans) est l'un des pays à avoir le plus de médecins par habitant (un pour 193 personnes contre un pour 454 au Canada).

Bien sûr, chacun veut vivre une vie meilleure. La permission d'opérer des petits commerces et la présence des dollars apportés par les touristes forment une base d'amélioration. L'économie souterraine est importante et les dollars fort prisés.

L'industrie touristique, en conséquences, s'améliore, corrige ses lacunes pour répondre aux attentes des gens venus d'ailleurs et de leurs précieux billets. Varadero demeure la plage la plus connue de ceux qui viennent ici oublier la neige et le froid. Santa Maria, Cayo Largo, Cayo Coco, Guardalavaca s'y greffent avec un certain succès.

Pour les Québécois, Cuba demeure une île sympathique et abordable. On conserve une vive fraternité pour ce «petit pays d'irréductibles qui résiste, encore et toujours, à l'envahisseur». Espérons seulement qu'une partie de l'argent attiré par les plages merveilleuses de Cuba serve à améliorer les conditions quotidiennes des Cubains. Ils le souhaitent, ils le méritent.

EN FLORIDE Le Nouvelliste EST DISPONIBLE



CÔTE EST
Vous pouvez vous procurer votre journal aux endroits suivants:

DÉPOSITAIRES

BOCA RATON

7-Eleven
464 E. Palmetto Park Road
News Shack
1375 PALMETTO

BOYNTON BEACH

Dan's News
640 Ocean ave
DANIA
DANIA NEWS & BOOKS
300 E. Dania Beach Blvd
BUY RITE GROCERY
265 S. Federal Hwy 1
LUCKY SEVEN FOOD STORE
1414 S. Federal Hwy

DAVIE

WALGREEN CO.
18005 S. UNIVERSITY
Publix
8842 St Rd 84

DELRAY BEACH

Delray
420 E. Atlantic Ave

DERFIELD BEACH

Century News
1818 W. Hillsboro Blvd
Grill Market
2066 N.E. 21th Street

FORT LAUDERDALE

KELLY'S NEWS
1930 N.S. Sunrise Blvd
WALGREEN DRUGS OAKLAND
3101 N. Ocean Blvd A1A

LA LORRAINE

2800 Vista Mar
ECKERD DRUGS
3700 N. Ocean Blvd
7-ELEVEN
2920 E. Sunrise Blvd
Daily News
3461 Oak Ocean Drive

HALLANDALE

TOBACCO TOWN
1401 E. Hallandale Blvd
7-ELEVEN STORES 10557
722 N.E. 9th Street
WALGREEN CO.
917 E. Hallandale Blvd
SHOP & SAVE
3163 W. Hallandale Beach Blvd
WALGREEN CO.
1000 W. Hallandale Blvd

HOLLYWOOD

BEACH BOOKS SUNDRIER
328 Johnson Street
DELI FOOD MARKET
302 Johnson Street

TUZZO NEWS

1700 E. Young Circle
WALGREEN DRUGS
2855 String Road

7-ELEVEN STORES 30002

4112 S. Ocean Drive
DRIFTWOOD
2101 S. Surf Road
PUBlix MARKET
5211 Sheridan Street
MAXI
1050 N. Broadwalk
SUBCO HOLLYWOOD BEACH
5085 N. Ocean Dr

TONY

1209 N. Broadwalk
LAKE WORTH
Kwik Stop NO 941
2172, 107th AVE. N

LANTANA

Lantana News
121 S. 31th Street
FORT-LAUDERDALE BY THE SEA
WALGREEN CO.
4319 E. Ocean Blvd Commercial
CITY NEWS
4402 Bougainville Drive
ECKERD 3033
4759 N. Ocean Drive

LAUDERHILL

K. STORE
4021 N.W. 16th St
WALGREEN
7301 Oakland Park Blvd

LAUDERDALE LAKES

WALGREEN
4451 North Street Road 7
MARGATE
WALGREEN CO. SAMPLE
3133 N. State Road 7 (441)

NORTH MIAMI

WALGREEN CO.
3057 N.E. 29th Pl

MIAMI BEACH

BARRY'S
7436 Collins Ave

NORTH MIAMI BEACH

GOLDON SHORES PHARMACY
18190 Collins Ave

MOTEL PHARMACY

17200 Collins Ave
WALGREEN DRUGS
17334 Collins Ave
COLLINS CONVIENCE STORE
18110 Collins Ave
PUBlix SUPER MARKETS, INC.
18330 Collins Ave

OAKLAND PARK

WALGREEN 2121
2121 W. Oakland Park

OAKLAND PARK

WALGREEN 2121
2121 W. Oakland Park

POMPANO BEACH

BELL'S BEACH STORE
1201 S. Ocean Blvd
WALGREEN DRUG'S
16 S. Ocean Blvd. Atlantic
OCEANSIDE
31 N. Ocean Blvd. A1A
WALGREEN
1000 S. Ave. Powerline
SANTA ANA GROCERY & MEATS, INC.
165 S. Cypress Road

RIVIERA BEACH

Walgreen Co
2501 Broadway

SINGER ISLAND

TRU-VALU DRUGS
2601 N. Ocean ave

PALM BEACH

MAIN STREET NEWS
255 Royal Poinciana

WEST PALM BEACH

WALGREEN CO.
1801 Palm Beach Lake Blvd

NOS DÉPARTS-GROUPES DE LA RÉGION

(Grand-Mère, Shawinigan, Cap-de-la-Madeleine, Trois-Rivières)

NEW YORK-ATLANTIC CITY

DÉPART LE 28 MARS - 4 jours **BONUS 57\$ US INCLUS**
319\$ occ. quad. 369\$ occ. double, hôtels 4****
RAMADA ET HILTON ATLANTIC CITY (places limitées)

QUEST CANADIEN ET AMÉRICAIN Autocar - 29 juin - 24 jours STAMPEDE

QUEST CANADIEN Avion - 15 jours - Départ 5 juillet - STAMPEDE

FLORALIES DE QUÉBEC 10 avril - Musée Civilisations - Québec expérience

BAS PRIX IMBATTABLE sur les circuits EUROPE

HEURES D'OUVERTURE: LUNDI AU VENDREDI DE 9h A 17h
VENDREDI SOIR. SUR RENDEZ-VOUS
SAMEDI: FERMÉ

1580, 5e AVENUE
SHAWINIGAN-SUD (Québec) G9P 1M5
Tél.: (819) 537-7223
Télex: 537-7224

HORIZONS DU MONDE SAISON 1996-1997

L'IRLANDE
Le temps retrouvé

LE MARDI 11 MARS 19h 30

SALLE LÉO-CLOUTIER
Séminaire SAINT-JOSEPH

GAGNEZ 2 billets d'avion pour Paris en assistant aux ciné-conférences.

Information: 374-0747

vacances air Transat

ESPAGNE COSTA DEL SOL SPÉCIAL PRINTEMPS
BAJONDILLO (studio) 20 jours 23 AVRIL au 14 MAI 1209\$ taxes incluses
IBERIA! 1209\$ taxes incluses
Venez goûter la douceur printanière de la Costa Del Sol!
Transport gratuit pour Mirabel - 2 % de RABAIS si payé comptant.
Vous serez accueillis par notre agent Lise Boucher qui est représentante à destination.

Lise Boucher

GRAND TOUR D'EUROPE 12 SEPTEMBRE - 19 JOURS 2498\$
France, Belgique, Hollande, Allemagne Suisse, Autriche, Italie
Transport gratuit pour Mirabel Acc.: Gaëtan Blais
+ 61\$ de taxe
Prix avantageux

Gaëtan Blais

BEAUTÉ D'ITALIE
27 mai au 14 juin (19 jours)
2998 \$ + 61 \$ taxes
34 REPAS
AUTOCAR GRATUIT POUR MIRABEL
Réservez tôt! - 100 \$

Jacqueline T. Pouliot

GRAND TOUR DE FRANCE
7 au 20 septembre (14 jours)
2099 \$ +55\$
2 % de rabais si payé comptant.
21 repas
AUTOCAR MIRABEL GRATUIT Acc.: Rolande Juneau

Rolande Juneau

LA HOLLANDE À VELO
1er au 16 JUILLET
AVION, AUBERGE, DÉJEUNERS, GUIDES
1895 \$
Les plus belles villes de Hollande!
Acc.: Marc Michaud et Daniel Cyrenne

Marc Michaud et Daniel Cyrenne

CHRONIQUES VOYAGES CHILAN 550
tous les mardis à 9h15
CLAUDE BOLDUC

QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE

SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h30
Centre Les Rivières
373-4411

Représentante pour la rive sud: Jacqueline T. Pouliot 263-2534

Cap-de-la-Madeleine: Trois-Rivières-Ouest
278, rue Saint-Laurent
374-0747

Shawinigan Sud
Boutique Shawinigan Sud
Jean XXIII
373-2747

Shawinigan Sud
537-5757

LIVRAISON À DOMICILE

BOYNTON BEACH	HOLLYWOOD
DEMERS GERARD 9200 Military Trail No 67 Palm Beach	C. GOURDEAU 136 West Golf (Park Hollywood Estate) Hollywood
FORT LAUDERDALE	Endroits desservis: (HOLLYWOOD ESTATE), 441 ROAD (ORANGE BROOK PARK), PEMBROKE & PARK ROAD (PARK KENNOLE), 441 ROAD (TRINITY TOWER), PEMBROKE
PLAMONDON, ROLAND 2411 W. S. 52th Street Revenswood Estate, Fort Lauderdale	LAUDERDALE LAKES
GRIMARD, JEAN-PAUL 269 Twin Lakes Park 441 Fort Lauderdale	BOUCHER, DORICE 3431 50th Ave. appl. 3, Lauderdale Lakes
C. GOURDEAU 136 West Golf (Park Hollywood Estate) Hollywood	MARGATE
LECOURS, GUYLAINE 2836, 29th Street Fort Lauderdale	LAGRENADE, MAURICE 5620 3th Road Pl. 212, Margate
HALLANDALE	MIAMI BEACH
C. GOURDEAU 136 West Golf (Park Hollywood Estate) Hollywood	BÉDARD, M. 9273 Collins Ave., Miami Beach
Endroits desservis: (BAMBO PARK), PARK ROAD ET BLVD. HALLANDALE (GOLDEN TRIO), 8 ST & BLVD. HALLANDALE (HOME TRAILER PARK), 8 ST & BLVD. HALLANDALE (LAKE SHORE PARK), PARK ROAD & BLVD. HALLANDALE (PARK SEVILLE), U.S. 1 & ATLANTIC (ROYAL PALM), 10 ST & U.S. 1 (SNOW BIRD), 8 ST & BLVD. HALLANDALE (SUNNYDALE), 10 ST & BLVD. HALLANDALE (LONE PINES WEST) (GREEN ACRES) (PARK LAKES DEANZA) (PEMBROKE PARK)	Endroit desservi: (CONDON THE MANATE)
HYPOLUXO	NORTH MIAMI
THUOT RENE 716 Waterside Drive #25	C. GOURDEAU 136 West Golf (Park Hollywood Estate) Hollywood
Endroits desservis: (WATERSIDE VILLAGE) HYPOLUXO	Endroits desservis: (HIGHLAND PARK), 136 ST & BISCAYNE (LONE PINE SUD), 214 ST & DIXIE (KOA PARK), 136 ST & BISCAYNE
TAMARAC	PEMBROKE PARK
ARCAND, L.P.MR. 5706, N.W. 43th Ave., Ta- marac	CARON SUZETTE 4890 S. W. 25 Court
Endroit desservi: (IMPERIAL ESTATES MOBIL HOME PARK)	Endroit desservi: (DALE VILLAGE), Pembroke Park
PRÉVOST DISTRIBUTION Tél.: (954) 971-3306 Le Nouvelliste Au coeur de votre information!	POMPANO BEACH
	GODARD, YVON 5314, N.O. 1th Ave., Pompiano Beach
	Endroits desservis: (BREEZE HILL), (COUNTRY KNOLLS), (HAVENWOOD), (HIGHLAND MEADOWS ESTATES), (HIGHLAND PINE), (PINE TREE, HIGHLAND VILLAGE), (PINE TREE)

VOYAGES

Luxembourg: petit pays pour journée bien remplie



(Photo - Monique Nuytemans)

Le château de Clervaux, détruit durant l'offensive des Ardennes (44-45) est aujourd'hui restauré et sert de salle d'exposition de photos.

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)
Luxembourg

Le plaisir d'un petit pays est que l'on peut visiter beaucoup de choses sans devoir faire trop de route. C'est le cas du Luxembourg. En une journée bien remplie on aura vu Diekirch, Clervaux et la vallée de la Moselle.

Je vous propose donc Diekirch et Clervaux, avec en boni une croisière sur la Moselle et une tournée sur la route des vins. Une journée occupée, bien sûr, mais on aura tout le temps de se reposer chez soi!

Dierkirch

La ville de Dierkirch est célèbre pour sa bière: la Dierkirch. Dans le premier café où je me pointe je commande une «Dierkirch». On n'en a point. On me propose une «Musel», parce qu'elle est meilleure! Moi qui croyais... enfin nul n'est prophète en son pays!

A Dierkirch il faut visiter le Musée national d'histoire militaire. En fait, c'est le musée de la bataille des Ardennes. Mais on ne le dit pas trop fort, parce que ce sont les vétérans américains et allemands qui ont eux-mêmes aidé à reconstituer les moindres détails des scènes émouvantes de ce terrible hiver 44-45 où 150 000 malheureux furent tués.

Il est peut-être un peu étonnant que ce soit au Luxembourg que se situe le musée de la bataille de Bastogne, alors que Bastogne se trouve en Belgique. Mais comme le disent très justement les Luxembourgeois: pour arriver à Bastogne les Allemands devaient passer par le Luxembourg et ils démolirent tout sur leur passage.

Ce musée est terriblement émouvant. Il évoque par des diaporamas grandeur nature des scènes de cette terrible et ultime bataille de la dernière grande guerre. On y voit des G.I. dans des tranchées sous la neige, des brancardiers qui s'affairaient autour d'un blessé enfoui sous la neige.

Clervaux

C'est avec émotion que l'on quitte

le Dierkirch pour Clervaux qu'une abbaye et qu'un château rendirent célèbre. C'est précisément lors de cette bataille des Ardennes, si réalistement illustrée au musée militaire de Dierkirch, que le château de Clervaux fut détruit. Il fut rebâti, mais non selon son apparence ancienne. Seule sa façade a quelques ressemblances avec celle d'antan. Son intérieur ne sert plus qu'à une vaste salle d'exposition, aujourd'hui vouée au célèbre photographe Edward Steichen, originaire du Luxembourg, qui fit carrière aux États-Unis et qui fut le pionnier de la photo pour les magazines Vogue et Vanity Fair.

La route des vins

Après cet avant-midi bien rempli il est temps de relaxer. Quel meilleur moyen que de le faire à bord du Princesse Marie-Astrid, un superbe yacht qui vogue sur la Moselle et sur ses écluses à partir de Wasserbillig jusqu'à la ville touristique de Remich.

Vous y verrez des pêcheurs sur chaque bord de la Moselle. Les uns sont Allemands, les autres Luxembourgeois. Des deux côtés, des vignes à perte de vue. C'est la route

des vins, celle où il fait bon s'arrêter pour y déguster aux caves Saint-Martin, ce délicieux mousseux que l'on y fabrique selon la méthode champenoise. Les spécialistes vous diront que c'est une question de sol et de micro-climat. On trouve ici de la craie comme en Champagne, facilitant la fabrication de ce qu'il est défendu d'appeler du champagne ailleurs qu'en France...

Les Thermes

Un ultime arrêt dans une journée bien remplie: les jardins Mondorff-Bains. Cette station thermale est divine, paraît-il, pour le traitement de toutes sortes de maladies. A goûter son eau infecte, on serait prêt à croire qu'elle découragerait en effet toutes sortes de bibittes! Intéressant ici est qu'en traversant un pont dans le jardin de Mondorff, on se trouve

en territoire français...

On aura donc en une seule journée touché à trois pays: l'Allemagne, la France et, bien sûr, le Grand Du-

ché. Et la Belgique, où était-elle lors de cette journée touristique? Une heure de plus au Grand Duché et on l'aurait sûrement trouvée! ●

Depuis 30 ans **CLUB VOYAGES**
Le Conseiller

NOS GROUPES SUR MESURE AVEC DES EXPERTS QUI VOUS ACCOMPAGNENT!

<p>QUEST AMÉRICAIN (exclusif) Circuit détente 16-31 mai Repas inclus: 33 3549\$</p>	<p>QUEST CANADIEN 10-23 juillet Stampede 32 repas 3275\$ QUEST CANADIEN 1 au 14 août 32 repas</p>
<p>PRÉSENTATION SUR L'OUEST CANADIEN Le mardi 18 mars 1997 à 19 h 30. Endroit: Galeries du Cap - Restaurant L'Europa Attention: accès direct à l'avant des Galeries du Cap. Entrée gratuite. Réservez aux agences pour la présentation.</p>	
<p>DÉCOUVERTE TOUR D'EUROPE 5 pays, 30 repas inclus Prix à compter de: 2809\$ Réservation avant le 11 avril</p>	<p>COSTA DEL SOL ESPAGNE 26 avril 3 semaines Avion, hôtel, studio, cuisinette 1159\$ + 55\$ TX</p>
<p>EXCLUSIF • SCANDINAVIE • RUSSIE À compter de 4389\$ Croisière 12 nuits Exclusif! Départ 29 août</p>	
<p>LAS VEGAS CASINO Du 13 au 17 avril 789\$</p>	<p>GROUPES DE TROIS-RIVIÈRES 12 JUILLET - TOUR D'EUROPE (14 JOURS) 4 AOÛT - PAYSAGE ALPIN (16 JOURS) Tous ces départs incluent le transport de Trois-Rivières.</p>
<p>NEW YORK À PÂQUES HÔTEL EDISON QUELQUES PLACES HÂTEZ-VOUS 3 nuits À compter de 329\$</p>	<p>OUVERT Les jeudis et vendredis soir ainsi que les samedis de 10h à 16h à Cap-de-la-Madeleine et Trois-Rivières</p>
<p>CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL 2 bureaux pour mieux vous servir 1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap 374-1050 379-7661</p>	

Il faut voyager!
Micheline
441, ROUTE 153, SAINT-TITE (Québec) G0X 3H0 (418) 365-5162

VOYAGES DE GROUPE

NEW YORK À PÂQUES
Du 29 au 31 mars 1997
Départ de la Mauricie
3 jours / 2 nuits à l'hôtel Day Inn Newark
Accompagnateur et autocar de luxe. Tour guidé de New York.
Visites de: Empire State Building, la statue de la Liberté, Ellis Island Shuttle.
Pour seulement: 295 \$
Taxes incluses en occupation double + assurance si désirée.
Hâtez-vous! Il reste seulement quelques places.

LES FLORALIES INTERNATIONALES DE QUÉBEC
Départ le 8 avril 1997
Incluant: cinéma Imax, les Floralies, souper avec vin, autocar et guide.
64\$ par pers., taxes incluses.

HOLLANDE
Soirée d'information, voir les détails en bas de l'annonce.
Venez pédaler en Hollande avec Mme Louise Davidson, du 24 avril au 4 mai 1997.

PELLERINAGE EN FRANCE
Soirée d'information, voir les détails en bas de l'annonce.
Du 29 septembre au 4 octobre 1997.
Accompagné par Mme Louise Davidson, accompagnateur spirituel.

SOIRÉE D'INFORMATION
LE LUNDI 10 MARS À 19 h 30
Endroit: CARREFOUR NORMANDE
245, rue Saint-Philippe
Saint-Tite
Ligne sans frais: 1-800-463-1668

FUYEZ LE FROID, CONSULTEZ NOS AGENTS POUR LES NOMBREUX SPÉCIAUX «DESTINATION SOLEIL»

Nos brochures EUROPE sont maintenant disponibles à notre agence.

Réservez tôt et économisez \$\$\$\$

COSTA DEL SOL - ESPAGNE
26 AVRIL : 3 SEMAINES
Bajondillo Hotel
• Avion
• Hôtel studio cuisinette
• Transport à Mirabel
Rabais de 2% si payé par chèque ou comptant.

1154\$ + 55\$ taxes

NOS ESCAPADES AVEC «PAULINE ST-ARNAUD»

<p>ILES DE LA MADELEINE 8 juillet - 7 jours 789\$ + 106 taxes Incluant: • Autobus • Hôtel Château Madelinot • Visites • Tous les repas RABAIS 100\$/couple si réservé avant 1er avril 1997. (Places limitées)</p>	<p>2e AUTOBUS CAPITOLE DE QUÉBEC «Jeanne La Pucelle» La revue de René Simard 1er mai 109\$ + 16\$ taxes Incluant: • Autobus • 2 films Imax • Souper au «Capitole» • Spectacle</p>	<p>2e AUTOBUS «AMUSE-GUEULES» enregistrement 14 mai 34\$ + 5\$ taxes = 39\$ Incluant: • 2 films au nouveau Imax • Autobus • Casino • Enregistrement • «Les Amuse-Gueules»</p>
---	---	---

EUROPE EN «SUPER SOLDE»
Prix «RÉSERVEZ TÔT» (avant 1er avril 1997)
Prix par personne / Base double / «À compter de»

Départs garantis	Régulier	Spécial	Économie
ANGLETERRE - ÉCOSSE - IRLANDE 01 sept. 16 jours	2972\$ 77\$ taxes	2172\$ 77\$ taxes	400\$/couple
ESPAGNE - PORTUGAL 02 sept. 16 jours	2964\$ 85\$ taxes	2164\$ 85\$ taxes	400\$/couple
EUROPE DE L'EST 11 sept. 16 jours	2948\$ 81\$ taxes	2198\$ 81\$ taxes	400\$/couple
FRANCE - ITALIE - SUISSE 05 sept. 16 jours	2580\$ 61\$ taxes	2365\$ 61\$ taxes	448\$/couple
GRAND TOUR EUROPE 05 sept. 19 jours	2648\$ 61\$ taxes	2448\$ 61\$ taxes	400\$/couple

AUTRES DATES DISPONIBLES SUR DEMANDE

PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES
POUR TOUS NOS CLIENTS

SAMEDI OUVERT DE 9 h 30 à 16 h

Nouvelle adresse: HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan

CLUB VOYAGES DUROCHER
539-6943
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

AGENCE DE VOYAGES CAA QUÉBEC

<p>L'EUROPE À LA CARTE VOL PARIS à compter de 556\$ VOITURE ACHAT-RACHAT PEUGEOT 106 KID / 17 jours 629\$ par voiture (si réservé avant le 31 mars) HÔTELS CAMPANILE À compter de 36\$ par personne (base occ. double)</p>	<p>L'EUROPE EN GROUPE DÉCOUVREZ LA HOLLANDE EN VÉLO Départ le 15 août 1997 Circuit de 11 jours incluant les petits déjeuners et 7 soupers À compter de 1699\$</p>
<p>PROMOTION CAA Achetez vos billets d'avion avant le 31 mars et obtenez GRATUITEMENT jusqu'à 8 nuits d'hôtel en Europe grâce au PASSEPORT POUR L'EUROPE de Flexibreaks. Renseignez-vous! Certaines conditions s'appliquent!</p>	<p>LA CORSE, L'ÎLE DE BEAUTÉ Départ le 30 juin 1997 Circuit de 16 jours Incluant 2 repas / jour À compter de 2799\$</p> <p>TOUR D'EUROPE CLASSIQUE Départ le 7 septembre. Circuit 14 jours. À compter de 1999\$</p>

Prix par personne, occ. double, taxes incluses. Certaines conditions s'appliquent. Prix sujets à changement sans préavis. Détenteur d'un permis du Québec.

4450, boul. des Forges, Trois-Rivières (819) 376-9394
Permis du Québec

CLAUDE PERRON
FURNIER

AUBERGE
La Boulangère

Salle de réceptions pour souper de famille et d'affaires
6 salons en haut



SOUPER GASTRONOMIQUE
Spécialités:

Poisson - viande - pâtes - pizza fine aux huiles aromatiques
Choix de tables d'hôte

Ouvert du mercredi au dimanche de 16 h à la fermeture.

P.S. Dimanche de 10 h à 14 h pour le brunch et le soir 16 h à la fermeture.

En dehors des heures d'ouverture, vous pouvez réserver l'auberge pour 20 personnes et plus. Nous prenons un groupe à la fois. Aussi, matériel audio disponible pour réunions d'affaires ou autres.

Brunch **Dimanche 10 h à 14 h**

49, Principale, Saint-Boniface
Tél.: (819) 535-9510

Dans l'intimité d'une maison à la campagne



Auberge du Vieux Roch

Cuisine artisanale et raffinée.

Nous pouvons accueillir des groupes de 4 à 28 personnes. Un menu unique de quatre à sept services saura sûrement vous apporter un moment des plus appréciés.

L'auberge étant ouverte sur réservation seulement, un avis de 48 heures serait apprécié.

365, rue Principale, Sainte-Monique de Nicolet
(819) 289-2041 (819) 289-2494
(si absent, laissez message sur répondeur)

TABLE D'HÔTE

ENTRÉES

- Mousse du pêcheur et vinaigrette 4⁹⁵
- Gratin de brocoli au cerfeuil 3⁹⁵

Saladière de légumes

Soupière du jour

- Fettucine à la Vénitienne 10⁹⁵
- Blanc de poulet 12⁹⁵
- Californien 14⁹⁵
- Filet de doré Beauvillaise 14⁹⁵
- Emincé de boeuf mirabeau 14⁹⁵
- Fondant de crevettes à la mode 16⁹⁵
- Fondue chinoise (pour 2 pers.) 24⁹⁵
- Fondue de fruits de mer (pour 2 pers.) 37⁹⁵

Tentation du chef

Nos tables d'hôtes incluent soupe ou potage, pain à l'ail, thé, café ou tisane.

Restaurant
l'Érablière

Gâteau d'anniversaire GRATUIT

Salle à manger - Salles de réceptions
à 15 minutes du pont Laviolette, 2 km dépassé la Défense nationale
Route 132, Nicolet-Sud - 293-2302

Gastronomes

Vos meilleurs choix...



L'Auberge *le Flore* Nous célébrons notre 16e anniversaire!



vous invite à son centre de santé en vous offrant sa formule détente en occupation simple ou double.

Forfait comprenant :

- le coucher, le petit déjeuner, le dîner (menu santé), le souper (table d'hôte), deux pauses tisanes et fruits ainsi que les soins suivants :
- Sauna
- enveloppement d'algues
- bain thérapeutique
- massage
- pressothérapie
- relaxation

Occupation simple : 173\$
Occupation double : 148\$ par pers.

Spécial 10% de rabais sur tous les forfaits à prix régulier avec hébergement

le Flore
AUBERGE

4291, 50e Avenue Sainte-Flore de Grand-Mère
Tél.: 538-9340
1-800-538-9340

Menu
Menu Gastronomique 28,95\$

- Patates du maniché
- Frites garnies de crevettes au persil
- Terrine de gibier à son confit
- Potage
- Salade
- Assiette de l'Auberge
- Mignon de boeuf sauce au persil vert
- Filet de saumon et de porc sauce aux morilles
- Filet d'agneau sauce à la menthe
- Medaillon de caribou sauce aux trois champignons
- Ris de veau sauce au citron
- Goussanville de l'Auberge

Table d'hôte à 14,95\$

- Potage - Salade
- Filet mignon d'agneau
- Balletins de Potade
- Jarret de veau moussé
- Poisson selon l'arrivage
- Dessert : Surprise du chef

VIVEZ UNE AVENTURE AUSTRALIENNE

Table d'hôte 4 SERVICES

Entrées

- Les moules kiwi
- Terrine d'autruche
- Patates croustillantes
- Baluchon d'escargots à la bière
- Salade du jour
- Suggestion du chef

Potage

- Suprême de volaille à l'orange 15.95
- Poulet Dundee 15.95
- Filet d'orange Roughy 15.95
- Veau Bilabong 17.95
- Roulade de veau et cabre 17.95
- Steak de fletant aux deux sauces 18.95
- Filet mignon Chuck Waggon 20.95
- Filet de boeuf Edam 21.95
- Wellington d'agneau 23.95
- Tortilla d'agneau champignons sauvages 23.95
- Steak d'érmeu sauce cédre et thym 26.95
- Aiguillette d'autruche sauce à la bière 27.95

La suggestion du chef
Dessert, thé, café, tisane

Le Brisbane RESTAURANT

5510, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES
RÉSERVATIONS : 694-4963

Une savoureuse invitation



Au cœur de la vraie campagne, dans la chaude intimité d'un intérieur ancien, venez déguster les plaisirs d'une table simple et raffinée.

La Crêperie de Flore
Un endroit à découvrir et à redécouvrir...

Venez déguster nos spécialités

- CRÊPES
- SALADE
- ANNICK
- STEAK AU POIVRE
- GIBIER
- FRUITS DE MER
- ESCALOPES DE VEAU
- RIS DE VEAU

Laissez-vous tenter par les nouveautés de notre table d'hôte

PHILO DE PÉTONCLES
CHAINETTES DE SANGLIER
LANGOSTINO

3580, 50e Avenue Sainte-Flore-de-Grand-Mère
(819) 533-2020

TABLE D'HÔTE à partir de 9⁹⁵\$
LE PLUS GRAND CHOIX DE VIN EN RÉGION

ARRIVÉE DES MOULES le 12 mars prochain

Restaurant PENN MASS
303, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine

Table d'hôte 4 services à compter de 12⁹⁵\$



Menu du jour à compter de 5⁹⁵\$

- Gâteau d'anniversaire gratuit sur réservation
- Salon et salle de réceptions 7 à 70 personnes

Réservations: 379-8877

Pour une sortie gastronomique pas de recette unique

Mais une délicieuse sélection parmi un choix de renom!

GRILLADES SUR CHARBON DE BOIS



alton
Steak House

25, rue des Forges, Trois-Rivières
Réservations: 691-0340