



L'exposition met en parallèle des images agrandies des bandes dessinées et plusieurs de ces objets bien réels.

Au musée des aventures de Tintin

par Lucie Bernard

Après avoir attiré des foules en 1979 à Bruxelles, Bordeaux et Paris, l'exposition "Le Musée imaginaire de Tintin" est présentée au Musée des beaux-arts de Montréal jusqu'au 24 août. A partir de collections provenant du Québec, de l'Ontario, des États-Unis, du Pérou et de la Belgique on a reconstitué l'univers des célèbres bandes dessinées d'Hergé. Ceux qui ont été fascinés par les aventures du jeune reporter belge comprendront, grâce à cette exposition, comment leur auteur a pu susciter autant d'intérêt chez les jeunes de 7 à 77 ans.

Réalisme et fantaisie

En lisant les récits des voyages de Tintin on ne se rendait pas toujours compte à quel point les détails de costume, paysage, décor avaient été soigneusement observés dans la réalité. S'inspirant de voyages et d'objets de collection, Hergé a créé dans chacun de ses albums tout ce qui fait la culture des pays visités par son héros.

L'exposition met en parallèle des images agrandies des bandes dessinées plusieurs de ces objets bien réels. A côté des pipes à opium, scaphandre lunaire, sextant, gorille empaillé, momie égyptienne et j'en passe, on trouve aussi des objets inventés de toutes pièces faisant partie de la collection Hergé. Tintin ne s'est pas contenté de visiter le Congo, l'Amérique, le Tibet et autres; il a aussi vécu dans un pays qui n'existe pas, la Syldavie et poursuivi des figures légendaires. C'est pourquoi des objets truqués comme le sceptre d'Ottokar et des fragments de boule de cristal figurent au travers de pièces ethnologiques.

Ajoutons les chapeaux et cannes des Dupont-Dupond, le portrait du chevalier Haddock, le pendule de Tournesol, la voix de la Castafiore et nous avons une exposition aussi fantaisiste et sérieuse que les albums eux-mêmes. Et je dirais même plus... aussi passionnante.

Nouvelle muséologie

Il ne s'agit pas d'une exposition de bandes dessinées. Même si on peut se demander si c'est de l'art (la grande question), ce n'est pas là le but poursuivi par les concepteurs Michel Baudson et Pierre Sterckx. On découvre simplement comment cette bande dessinée, aux richesses culturelles inégalées, a été conçue avec ses particularités techniques, documentaires et humoristiques.

Ce musée imaginaire à l'intérieur d'un musée éclaire tout sous un nouveau jour. Des objets précolombiens, par exem-

ple, provenant du Musée des beaux-arts n'auront jamais rencontré autant de regards curieux. De plus en se déplaçant dans plusieurs villes l'exposition n'est jamais tout à fait la même; on trouve de nouvelles pièces ou les mêmes dans différentes collections. Universalité du Musée Tintin. Ainsi un scaphandre du Musée maritime Bernier de L'Islet illustre un dessin du "Trésor de Rackham le Rouge".

En parcourant les salles où l'on a installé plus d'une centaine de ces objets réels et "irréels", regroupés selon les albums, on s'instruit, on s'amuse et on se souvient. Je me promettais bien de revivre les frémissements des "7 Boules de cristal" mais la momie Parakas du Pérou semblable à Rascar-Kapak n'était pas encore arrivée au tout début de l'exposition. Les trois têtes rapetissées du Musée Redpath ont su combler cette petite curiosité morbide.

Pour tous

Il faut dire que cet événement dont on n'a négligé en rien la promotion a requis beaucoup d'efforts d'organisation. Et c'est sûrement un choix judicieux de le présenter à cette période de l'année où les visiteurs afflueront à Montréal. On parle aussi de surprises au cours de l'exposition qui s'adresse d'abord aux enfants et se veut donc très accessible. Des animateurs seront là pour escorter les groupes de visiteurs.

De 7 à 77 ans on ne perçoit pas Tintin de la même façon. Il y a même des spécialistes des albums d'Hergé qui en ont tiré des analyses hautement intellectuelles, comme dans les quelques textes du catalogue non dépourvus d'humour et de subtilité. Ce catalogue nous renseigne aussi sur les techniques d'Hergé avec chacune des étapes réparties entre lui et ses collaborateurs.

Deux d'entre eux étaient

justement à Montréal pour l'inauguration: Bob de Moor et Michel Demaret. Georges Rémi ou Hergé, âgé de 72 ans, était retenu en Belgique pour des raisons de santé. Il travaille présentement à un nouvel album qui aura pour sujet le monde de l'art contemporain auquel il s'intéresse depuis longtemps comme collectionneur. Avec quel regard Tintin jugera ce beau monde, lui un reporter adolescent de cinquante ans? C'est un mélange assuré de fraîcheur et de perspicacité.

En attendant ce nouvel épisode nous pouvons renouer avec les aventures passées de Tintin. Dans son musée imaginaire il ne manque que des personnalités humaines. Comme les enfants qui téléphonent au musée on peut toujours s'imaginer que le capitaine Haddock en personne va descendre les marches pour nous accueillir de sa voix tonitruante de tonnerre de Brest.

(collaboration spéciale)

LES CINEMAS ODEON

On sait ce que produit un VOLCAN lorsqu'il se déchaine, mais jamais on n'aurait imaginé une ERUPTION aussi DETRUCTRICE, aussi TERRIFIANTE!

Chaque minute, chaque seconde vous rapproche de la FIN!

14 ANS



PAUL NEWMAN

LUCY FLETCHER RUSSELL - WILLIAM HOLDEN

IRVING BERLIN - JAMES BRANAGHAN

Le Jour de la Fin du Monde

HORAIRE: 12h45, 14h50, 16h55, 19h10, 21h20

FRONTENAC I

Nos 2 joyeux Compères sont de Retour... Plus Drolés et plus Loufoques que jamais!

POUR TOUS

TERENCE HILL / BUD SPENCER

DISTRIBUE PAR TELEMONDE



CUL ET CHEMISE

Horaire: Les Requins: 19:25, 19:30

Cul et Chemise: 13:30, 17:20, 21:20

PLUS! "Les Requins du Désert"

FRONTENAC II

pour les Jeunes de Coeur de 7 à 77 ans!

POUR TOUS



Les MUPPETS ÇA C'EST DU CINEMA

VERSION FRANÇAISE THE MUPPET MOVIE

20 FILM

LE TRÉSOR DE LA MONTAGNE SACRÉE

Horaire: Le Trésor: 12h30, 16h10, 19h50 Muppets: 14h20, 19h, 21h35

LE DAUPHIN

Les moins de 14 ans \$1.50

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC AUTO PAQUET & LALIBERTE

ÉTUDIANTS 14-17 ANS avec carte d'identité et photo \$2.75

spectacles

Le jazz à Québec: ça décolle!

par Jean-Pascal Souque

(collaboration spéciale)

Parlons d'abord du Festival d'été parce que, cette année, les amateurs de jazz vont y trouver leur compte. Tout le monde ou presque est au courant de la venue du duo Chick Corea/Gary Burton. Cela se passera dans la cour du vieux séminaire le soir du 7 juillet. Cela ne peut pas ne pas être bon. Cela nous surprendra pas non plus. A mon humble avis c'est à L'Après Onze, la boîte de jazz du festival,

que ça risque de chauffer le mieux. David Jobin, producteur du festival, nous a bâti un programme de choix. Les festivités commenceront le vendredi 4 avec le sextet de Marc Richard qui regroupe la moitié de l'Anachronic Jazz Band, orchestre français immensément populaire là-bas. Il s'agit d'une bande de joyeux iconoclastes qui effectuent une relecture des classiques du jazz moderne (Giant Steps, Salt Peanuts, etc.) à la manière des meilleurs orchestres de la Nouvelle-Orléans ou de l'époque Swing. Comme tous ces gars-là manient l'humour avec

des manières de fin gourmet et qu'ils sont en plus musiciens jusqu'au bout des ongles, le résultat est habituellement dévastateur par sa drôlerie et sa musicalité. Evidemment, leurs deux disques sont introuvables au Québec. Cependant, si vos finances ou vos relations vous permettent d'aller les chercher aux pays de nos ancêtres, voir les références à la fin.

L'Anachronic Jazz Band laissera la place le mardi 8 au quartet de Jim Galloway, directly from Toronto. Jim représente certainement ce qui se fait de mieux au Canada dans le style traditionnel, au saxophone soprano. Son orchestre régulier, les Metro Stompers, jouit d'une grande popularité au Canada anglais. Le répertoire se compose des thèmes populaires du jazz des années 30 aux années 50 ainsi que des compositions de Galloway. Cet orchestre a enregistré en 1977 un excellent disque où le saxophoniste se présente sous un jour excellent. La notoriété de Jim Galloway a largement dépassé les frontières canadiennes, sa présence régulière dans les festivals internationaux en fait foi.

Enfin, c'est Johanne Des Forges, en compagnie du quartet du pianiste Daniel Lessard qui terminera en beauté les 11 et 12 juillet. De la chanteuse, je ne sais à peu près rien, sinon qu'elle possède une longue expérience de la scène et des studios et qu'elle nourrit une véritable passion pour le jazz. Elle bénéficiera d'un accompagnement à surveiller: les amateurs locaux connaissent bien le batteur Yves Jacques. J'ai eu le plaisir de le présenter, en compagnie du saxophoniste Michel Côté et de son frère Pierre Côté à la basse lors d'une émission du vendredi soir à CKRL-MF, l'automne dernier. Ils ont agréablement surpris les auditeurs par leur cohésion et leur talent: Michel joue du ténor dans la veine de Lester Young, mi-feutre mi-muscle, et Pierre est un des bassistes naturels les plus doués que je connaisse. Nul doute que Daniel Lessard nous présente un spectacle de choix avec de tels compères! A 33 ans, Daniel possède déjà une longue expérience. Mieux connu comme bassiste, d'abord, il a laissé libre cours à sa fièvre pianistique

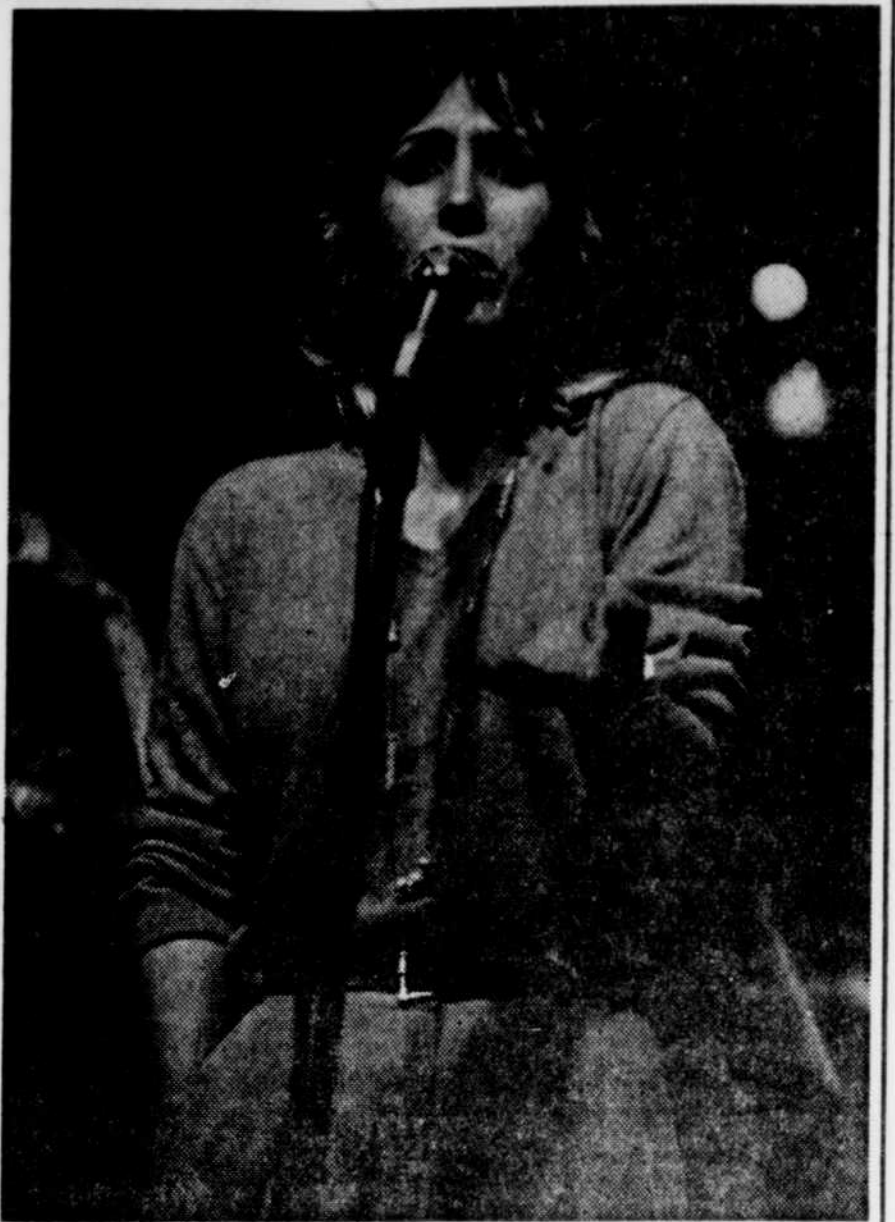
depuis quelques années. Il a fréquenté les plus grands, de Vignault à Charlebois, mais aussi de Charlie Mariano à Brian Barley. Le répertoire se compose de thèmes ellingtonniens, bebop et lessardiens, bien sûr!

En attendant, quoi lire?

Je poursuis la présentation des magazines de jazz avec la revue "Down Beat", de Chicago. Une des plus anciennes sur le marché, elle a su s'adapter au goût changeant de son public. On n'y traite plus exclusivement de jazz mais le jazz représente, et de loin, la majeure partie du contenu. Environ 95 pour 100 des lecteurs de "Down Beat" sont musiciens. Et leur souci principal est de devenir de meilleurs musiciens. Pour répondre à leurs préoccupations, les rédacteurs vont chercher l'information auprès des musiciens eux-mêmes: Maynard Ferguson, Joanne Brackeen, Von et Chico Freeman dans le numéro de juillet. De plus, l'amateur retrouvera dans les dernières pages une série d'articles regroupés sous le titre "Pro-Session", regroupant toute une mine de renseignements en provenance directe de musiciens professionnels, de professeurs de musique ou de techniciens de studio. Enfin l'activité musicale (disques et concerts) suit de très près l'actualité. Depuis quelques années, la distribution de "Down Beat" a cessé à Québec; ceux que cela intéresse trouveront les renseignements relatifs aux abonnements à la fin. La prochaine fois, je vous parlerai de la revue "Musician", nouvelle venue sur le marché, et qui talonne sérieusement Down Beat.

Et quoi écouter?

En ce début d'été, la production n'est pas considérable. Seules deux compagnies de distribution: Trend à Toronto et Almada à Montréal font un véritable effort pour faire circuler de la musique créative. Hélas, c'est souvent en importation des E.-U. ou d'Europe, et vu la performance délirante du dollar canadien, ça finit par coûter cher à l'amateur. Prenez cet enregistrement du pianiste français Martial Solal, par exemple, en compagnie du bassiste N.H.O.P. et du batteur Daniel Humair. C'est une vraie



Johanne Des Forges accompagne le quartet du pianiste Daniel Lessard.

merveille, un sommet d'invention, de technique, de liberté et d'originalité: le genre d'album qu'on garde comme référence de l'art pianistique. Eh bien, ce chef-d'oeuvre, cela se détaille aux environs de \$15. Alors, si je vous en parle, c'est que ça remplace avantageusement deux disques: il y a tellement de musique là-dedans qu'on peut passer un certain temps avant de repasser chez son disquaire préféré. Donc, pour les prochains jours dépensez plutôt vos sous pour encourager les musiciens qui se produisent sur scène!

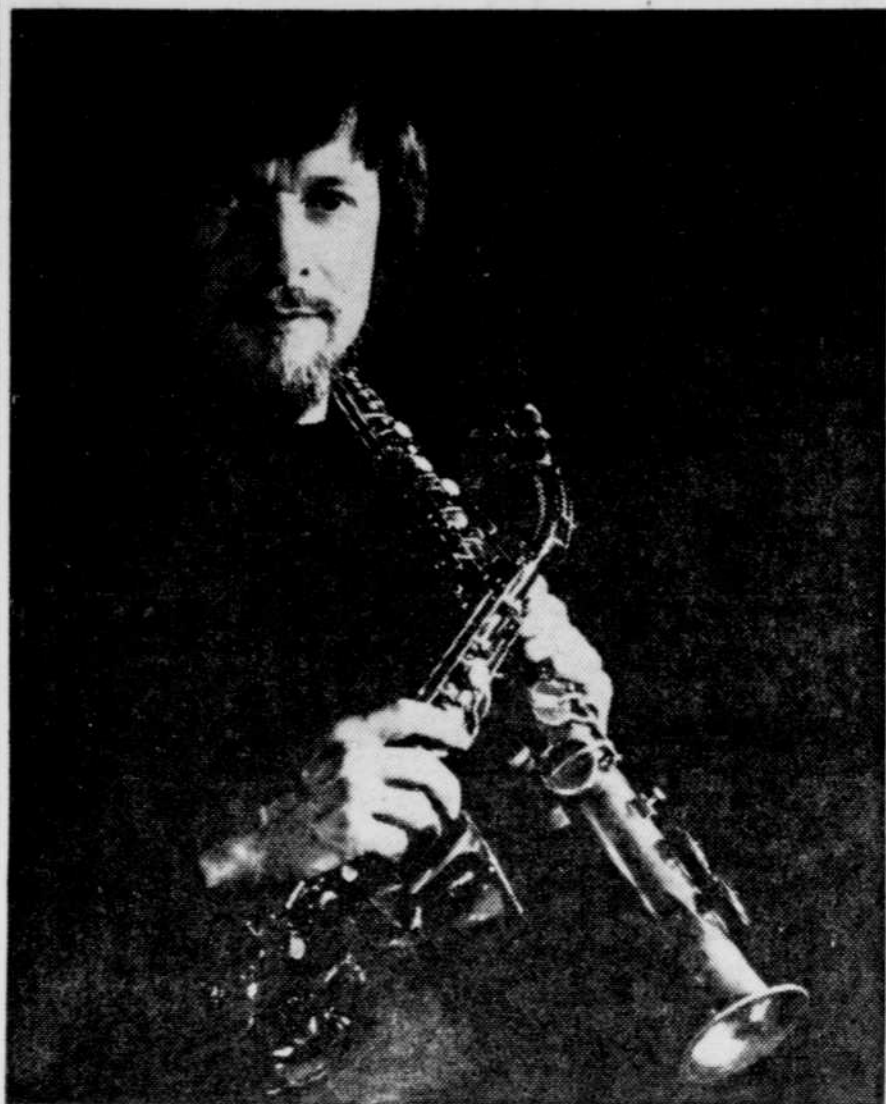
Dernières nouvelles

Le Café Rimbaud, rue Saint-Stanislas, s'est doté d'une politique de jazz: plus de frais d'entrée et des musiciens en chair et en os sur scène. Le groupe du saxophoniste-pianiste Bruno Turgeon et celui du pianiste Gérard Hébert alternent

chaque semaine. Hector, le maître de céans, nous réserve d'autres surprises: je vous en parlerai dans la prochaine chronique.

Où chercher tout ça?

- * Les disques de l'Anachronic Jazz Band: vol. 1, Open OP 02, vol. 2, Open OP 09 (France).
- * Jim Galloway and the Metro Stompers, Sackville 4002, Trend.
- * Down Beat, Subscription Service, 222 Adams St., Chicago, Illinois, 60606, USA, US\$15.50 pour un an. (12 numéros).
- * Martial Solal, Suite for trio, MPS 0068 201, Trend.
- * L'Après Onze, du 4 au 12 juillet, rue d'Auteuil, en haut du Croquetmaine.
- * Le Café Rimbaud: pour plus de renseignements 692-1466.



Jim Galloway jouit d'une grande popularité au Canada anglais.

domaine forget

ST-IRÉNÉE, CTÉ CHARLEVOIX

Samedi 28 juin "ASSOCIATION DE MUSIQUE ACTUELLE DE QUÉBEC" George Crumb, Teruyuki Noda et Gisèle Ricard	Mercredi 2 juillet JEAN-FRANÇOIS RIVEST violin et SHELLEY KATZ piano Beethoven, Mozart, Stravinsky, Brahms	Vendredi 4 juillet L'ensemble ANONYMUS musique du Moyen Age et de la Renaissance	Samedi 5 juillet ALAIN MARION flûte et SHELLEY KATZ piano Prokofiev, Franck, Schubert
---	---	--	--

Tous les concerts ont lieu à 20h30 Entrée: \$5 dans la Grande Salle du Domaine. Etudiants: \$3

Pour vous les



Mercredi, jeudi et dimanche après-midi

LE GRAND "CHARLES" ET SES MUSICIENS

Vendredi, samedi et dimanche soir
"Le Trio VISA"

Invitation aux personnes seules

550, de la Couronne

Tél.: 524-2040

LE THEATRE D'ETE DU LAC DELAGE

présente
"SMOKING POUR CAPRI"
une comédie de Guy Fournier
auteur de "Jamais deux sans toi"



En vedette:
Monique Lepage,
Georges Groulx

Réservations et informations:
848-3076

Billets en vente: Grand Théâtre de Québec, Jato et Boutique Sépala, La Galerie d'Art Fleur de Lys et La Boutique Pierre Robitaille à Fleur de Lys.

Collaboration: CFC, CERVOISE

CHICK COREA ET GARY BURTON

Concert jazz: piano et vibraphone

le lundi 7 juillet à 21h dans la COUR DU SEMINAIRE 7,50\$

Billets en vente: Entrée de la Cour du Séminaire
Bureau du Festival d'Été de Québec
Palais Montcalm

C'EST AU TOUR DU MONDE

13^e FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

CONCERT BACH

par l'Orchestre de Chambre McGill

- Concertos Brandebourgeois nos 3 et 4
 - Suite no 4 pour orchestre, en si mineur
 - Concerto pour clavecin, en fa mineur
- Flûtistes: Tim Hutchins et Robert Langevin
Flûtiste: Tim Hutchins
Claveciniste: Françoise Pettit

le dimanche 6 juillet à 21h dans la COUR DU SEMINAIRE 5,00\$

Billets en vente: Entrée de la Cour du Séminaire
Bureau du Festival d'Été de Québec
Palais Montcalm

C'EST AU TOUR DU MONDE

13^e FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

CONCOURS HANSEL & GRETEL McDonald

A GAGNER: 400 billets pour assister à la première de l'opéra HANSEL ET GRETEL, jeudi 3 juillet à 15h/2 billets par gagnant

- Pour participer au concours du Festival d'Été - Hansel et Gretel - vous devez vous procurer un bulletin de participation dans le journal Le Soleil dans la section spectacle.
- Vous devez inscrire vos nom, adresse et numéro de téléphone sur le bulletin de participation, et le déposer dans la boîte participation de votre restaurant McDonald.
- 200 gagnants de 2 billets pour la première de l'opéra Hansel et Gretel seront choisis (valant 125 pour 2).
- Les prix seront répartis également dans chacun des 6 restaurants McDonald participants (St-Foy, Lévis, Ancienne-Lorette, Québec, Beauport, Charlebourg).
- Le tirage au sort sera fait parmi tous les bulletins de participation reçus dans les restaurants participants avant midi le 29 juin 1980.
- Pour gagner un prix, les personnes dont le nom aura été tiré devront répondre en un temps limité à une question d'arithmétique qui leur sera posée.
- Ce concours est ouvert à toute la population du Québec, à l'exception des employés des restaurants McDonald et leur famille, des employés de C.F.R.P. du journal Le Soleil et de leur agence de publicité.
- Les prix doivent être acceptés comme tels et ne seront échangés contre aucune somme d'argent.
- Le concours débute le 18 juin 1980 pour se terminer le 29 juin 1980 à 12h.
- Une personne peut participer au concours autant de fois qu'elle le désire.
- Une personne qui se mérite un prix doit composer, si requis, à ce que son nom et sa photographie soient utilisés à des fins publicitaires relatives au concours.
- Les restaurants McDonald de la région de Québec ont payé les droits exigibles quant à ce concours, en vertu de la Loi sur les loteries, les courses, les concours publicitaires et les appareils d'amusement.
- Un tirage quant à la conduite et l'attribution d'un prix peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Note: Les photocopies ne sont pas éligibles.

Déposer dans la boîte de participation de votre restaurant McDonald.

Nom: _____ Âge: _____

Adresse: _____

No de tél.: _____

Tirage le 29 juin à midi aux restaurants participants.

HANSEL ET GRETEL AU PALAIS MONTCALM
Les 3, 5 et 7 juillet 1980 à 15h et 21h

Matinée: 4\$ (enfants) 6\$ (adultes)
Soirée: 9\$ et 10\$



Avec la participation de LE SOLEIL C.F.R.P.

"Hansel et Gretel", un opéra pour enfants et parents

par Marc Samson

Comme toute production d'opéra, celle de "Hansel et Gretel" que propose le Festival d'été de Québec, au Palais Montcalm, les 3, 5 et 7 juillet en matinée pour les enfants et en soirée pour leurs parents, a sa petite histoire.

Rolande Dion, professeur de chant au Conservatoire de Québec, qui avait participé de près à la réalisation d'un projet analogue voilà déjà plusieurs années ici même, souffla l'idée de remonter cet ouvrage à Roland Laroche, lorsque celui-ci vint joindre le personnel enseignant de cette institution.

Cette idée allait peu à peu faire son chemin dans son esprit. D'autant plus aisément que le metteur en scène avait déjà travaillé, au cégep de Sainte-Thérèse, à une version très moderne de ce conte des frères Grimm que le compositeur allemand Humperdinck mit en musique.

La production que reprend le Festival d'été a connu les feux de la rampe lors d'un exercice pédagogique de la classe lyrique du Conservatoire, en mai dernier.

Déjà à ce moment se dessinait la présentation de "Hansel et Gretel" au festival. A court d'argent, le Conservatoire ne pouvait apporter à l'opéra les éléments visuels souhaitables et souhaités. Après consultations, les deux équipes (Conservatoire et festival) décidèrent de faire appel aux enfants des ateliers de dessin du Musée du Québec pour la création des décors, qui furent ensuite réalisés dans les ateliers du Trident, sous la supervision de Jean-François Couture.

Pour ce qui est des costumes, ils ont également été dessinés par des enfants, ceux de l'école Anne-Hébert. Des élèves des classes plus avancées les ont ensuite confectionnés en suivant à la lettre, tant pour les formes que pour les couleurs, les dessins originaux des petits. Le tout dans le cadre d'un travail pédagogique de l'atelier de couture.

"Ce qui donne des éléments visuels très frais comme vision, spontanés, simples. Nous avons voulu que le plus d'enfants possible participent à l'élaboration du spectacle, dans le but non déguisé de les intéresser à "Hansel et Gretel".

Une simplicité sans complaisance

Pour sa mise en scène, Roland Laroche a misé sur cet esprit de fraîcheur, dans une conception qui colle à la réalité, et qui se veut efficace et sans détour. Sans pour autant ravaler le spectacle au niveau d'un banal amusement.

"J'ai imaginé des personnages beaux, en santé, naturels. Seul celui de la mère a été quelque peu modifié. Il devient plus une belle-mère qu'une mère; ce qui peut expliquer son comportement, son impatience devant les enfants, tout en évitant de verser dans la méchanceté."

La version qui prendra l'affiche jeudi prochain au Palais Montcalm sera chantée dans une traduction française et durera environ 90 minutes, sans entracte. Ce qui correspond à la longueur d'un film et ne dépasse pas les facultés d'attention des enfants. Cette production comporte quelques coupures, notamment la scène du rêve qui constitue une sorte de conte à l'intérieur d'un conte. Coupures qui n'enlèvent rien à l'action dramatique, précise Roland Laroche. La présence d'un chœur d'enfants permettra par contre d'inclure la scène finale, retranchée lors des représentations du Conservatoire.

Dans ces dernières, tous les rôles avaient été distribués à des élèves de l'institution. Au festival, on a fait appel à des "professionnels" du métier; certains d'entre eux ont déjà l'expérience d'une longue carrière, telle Fernande Chiochio

qui incarnera la Sorcière; d'autres, telle Marie-Danielle Parent, jeune soprano qui a accumulé en une seule année le 1er prix du Concours de l'OSM, le prix d'Europe et une bourse de longue durée du Conseil des arts, commencent à faire leur marque à l'opéra. Mais tous ces chanteurs, sans exception, arrivent à ignorer leur dimension d'adulte pour vraiment s'imprégner de la nature et du caractère de ces personnages de conte.

L'orchestre, dirigé cette fois par Guy Bélanger, réunira également un plus grand nombre d'instrumentistes qu'au Conservatoire, soit près d'une quarantaine.

Dépaysement complet

Homme de théâtre avant tout, Roland Laroche ne s'intéresse pas moins depuis longtemps à l'opéra. Une forme d'expression qui "logiquement est illogique", selon lui, tout en représentant le "dépaysement le plus complet" et pouvant aboutir à un "très beau dépassement de l'être". Il avoue même que l'impact de l'opéra peut dépasser celui du théâtre ou du cinéma. "A condition que le spectacle soit réussi, sinon on tombe facilement dans le ridicule."

"Pour tous ses artisans, une production de théâtre lyrique représente un défi aussi grand que celui du funambule, à l'exception que nous jouons sans filet. Ce qu'il faut savoir éviter, c'est de transformer ces oeuvres en des objets de musée. On doit plutôt en faire ressortir les éléments qui correspondent à notre sensibilité contemporaine. Tout comme on peut y arriver au théâtre où il se trouve, encore aujourd'hui, des présentations extraordinaires du "Cid".

Et le metteur en scène de souligner qu'un ouvrage d'apparence aussi simple que "Hansel et Gretel" ne véhicule pas moins différents problèmes bien actuels: les difficultés de vivre, d'être aimé, les excès d'impatience dont on ne mesure pas sur le coup toute la portée, etc. "Quoique produit de l'imagination, l'opéra demeure un genre très viscéral de création."

Ici même à Québec, Roland Laroche a signé quelques mises en scène pour le défunt Théâtre lyrique de Nouvelle-France. Notamment celle des "Pêcheurs de perles" de Bizet, qui bousculait allégrement les traditions; et d'autres plus "classiques" de "Werther" et du "Barbier de Séville". Il doit d'ailleurs reprendre ce dernier ouvrage la saison prochaine, au Grand Théâtre de Québec, à partir de la production conçue par Jean Gascon pour le Festival des arts qui se rattache aux Jeux olympiques de Montréal, en 1976.

Pour en revenir à "Hansel et Gretel", l'expérience du Conservatoire a confirmé que, lors des représentations leur étant destinées, les enfants "marchent très bien". Qu'ils entrent facilement dans le jeu de l'action, prenant partie pour les deux héros contre la vilaine sorcière.

Cependant, ne nous trompons pas, l'opéra de Humperdinck ne s'adresse pas qu'aux jeunes. Chef-d'oeuvre en son genre, il possède tous les atouts pour séduire un public adulte.



Gretel (Marie-Danielle Parent), Hansel (Paule Verschelden) et la Sorcière (Fernande Chiochio)

Le Théâtre Beaumont St-Michel présente, à partir du 20 juin:

REMUE-MÉNAGES

mettant en vedette

	Lionel Villeneuve	
	Hélène Loiselle	
	Normand Chouinard	
	Colette Brossoit	
	et	
	Pierre Thériault	

2 REPRESENTATIONS
19h30 et 22h15

Après le théâtre, Pierre Thériault vous attend en musique et en chansons au "CABARET" du théâtre.

Billets en vente au Grand Théâtre de Québec et dans les centres d'alimentation Jato de Ste-Foy, Lévis, Neuchâtel, Limoilou et Villeneuve.
INF.: 884-2839

Théâtre Petit Champlain
68, Petit-Champlain

Ce soir et demain

à 21h
Ricet BARRIER

à 23h
Jean HEBRARD

Réservations (après 13h): 692-3094

LE THEATRE du BOIS de COULONGE présente du 20 juin au 26 juillet

UNE COMEDIE

VOULOYNE

ou le renard de Ben Jonson avec Jean-Marie Lemieux et Yves Jacques

Pierre Brisset Des Nos	Diane Jules
Antoine Fafard	Gilles Lachance
Frank Fortaine	René Massicotte
Marie-Hélène Gagnon	Jean-Pierre Matte

de Jean-Louis Paris

Mise en scène de François Tassé
Décors et éclairages de Michel Demers
Costumes de Méridith Caron

En collaboration avec OKeefe

Pour éviter des déceptions, réservez à l'avance!

Tous les billets sont disponibles au Grand Théâtre et dans les 6 marchés Jato et à la tente, dès maintenant.
Prix régulier des billets: \$6, \$7 et \$8. Billets de saison: \$5, \$5.50, \$6, \$6.50 et \$7.

Une pièce haute en couleur! Comédie géniale sur l'argent, la luxure, l'amour et le pouvoir!

RESERVATIONS: 681-0088

LE 13 FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC PRÉSENTE UN OPÉRA DE G. HUMPERDINCK

Hänsel & Gretel

AVEC

FERNANDE CHIOCHIO
LISE GUÉRIN
MARIE-DANIELLE PARENT
PAULE VERSCHELDEN
JEAN-CLÉMENT BERGERON

LES 3, 5, 7 JUILLET '80
AU PALAIS MONTCALM

MATINÉES À 15h
ENFANTS \$4.
ADULTES \$6.

SOIRÉES À 21h
\$9. & \$10.

SIÈGES RÉSERVÉS EN SOIRÉE SEULEMENT
BILLETTS EN VENTE AU PALAIS MONTCALM
694-6219

AVEC UN ORCHESTRE DU FESTIVAL D'ÉTÉ DE 36 MUSICIENS

ET UN CHOEUR D'ENFANTS DE LA MAÎTRISE DU CHAPITRE DE QUÉBEC

CHEF D'ORCHESTRE
GUY BÉLANGER
METTEUR EN SCÈNE
ROLAND LAROCHÉ

spectacles

Louise Portal s'aventure dans la chanson



Louise Portal: en un sens, c'est un spectacle autobiographique.

par Jacques Samson

Depuis le début de sa carrière, Louise Portal a toujours traîné dans ses bagages la chanson comme on transporte un deuxième violon. Elle a chanté un peu, elle a joué dans des comédies musicales et dans des revues. Ce qui devait finalement arriver arriva et la chanson a pris le dessus sur les autres activités. "Comme les autres acteurs, j'avais le goût de devenir créateur plus qu'interprète. Je me voyais depuis un moment dans un show solo, mais pas au théâtre. Je sentais que dans les chansons, je pourrais être plus moi-même. Dans mes chansons, il n'y avait plus de médium, je jouais mon propre personnage".

La façon de vivre par personne interposée sur une scène de théâtre ne suffisait plus à Louise Portal. Il y avait un trop plein qui débordait et elle a décidé de l'exprimer. Il y a quelques semaines, elle donnait 32 spectacles dans deux salles à Montréal et du 3 au 8 juillet prochain, elle présente le même spectacle qui a fait courir les Montréalais, à la salle Octave-Crémazie, du Grand Théâtre de Québec. Le spectacle a été écrit en collaboration avec son pianiste, Jean-Pierre Boivin, et elle le fait avec cinq musiciens.

"Portal"

C'est le titre du spectacle et ça illustre drôlement bien ce qui y sera véhiculé. Il s'agit un peu d'une autobiographie. "C'est un spectacle concept qui raconte une histoire. C'est l'histoire d'une

femme qui s'appelle Barbara et qui est à la recherche d'elle-même. C'est en vivant l'amour qu'elle découvre ce qu'elle est vraiment. C'est une recherche désespérée de ce qui se trouve au fond d'elle-même. En un sens, c'est un spectacle autobiographique. Je chante diverses femmes qui m'habitent".

Ce spectacle comprend 17 numéros qui sont des chansons et des monologues. Dans toute la représentation, seulement cinq textes ne sont pas signés Louise Portal, mais ils ont été écrits en fonction d'elle.

Un nouveau stress

Quand elle est montée sur scène à Montréal, Louise Portal a connu un nouveau stress, celui de tout faire seule. Dans un spectacle comme le sien, pas de metteur en scène sur qui s'appuyer, pas d'autres comédiens pour soutenir, tout est fait seul, entièrement seul. Elle en est sortie victorieuse.

"Ce que je donne, c'est un spectacle d'atmosphère où les éclairages ont une importance capitale. C'est un spectacle à la fois intimiste et pleinement show business. Ça ne ressemble pas du tout à du chansonnier, ça n'a aucune saveur locale. C'est tout simplement l'expression d'une artiste femme en expérience de vie et d'amour. C'est un spectacle qui est valable partout dans le monde. C'est un spectacle très vaste et qui parle de l'amour dans ses vraies valeurs, le désir d'aimer, la peur d'aimer... Ça rejoint tout le monde."

elle rentre en studio pour réaliser son premier micro-sillon. Pour l'instant, elle pense qu'il sera composé de chansons du spectacle "Portal" et possiblement d'une nouvelle pièce.

"Je ne suis pas ce qu'on peut appeler une chanteuse à voix, je chante avec mon corps et avec mes tripes. Sur le disque, il faut que les gens arrivent à me voir juste en entendant le son de ma voix." Tout un boulot en perspective.

Une année Louise Portal

Cette année, tout semble arriver à Louise Portal. Tout ce qu'elle touche tourne bien. C'est une excellente année en ce qui a trait aux choses finies, mais pour elle, un film comme Cordélia, qui a été vu sur les écrans il y a à peine quelques semaines, est déjà vieux de deux ans. Elle a été obligée de se retremper dans son personnage pour faire la promotion du film. Malgré tout, elle a eu une année exceptionnelle.

Actuellement, Louise Portal garde toujours des liens avec le théâtre, elle joue à la télévision où elle vient de compléter l'enregistrement d'une série pour enfants à Radio-Canada. Chanson, théâtre, télévision sont tous une façon de jouer!

"Ce qui m'intéresse, c'est la chanson et le cinéma. Au théâtre je ne dis pas non, mais ce sera de façon très exceptionnelle. Je ne pourrais pas faire seulement du théâtre et pour l'instant, c'est le cinéma et la chanson qui me tentent. D'un autre côté, je ne veux pas m'éparpiller dans trop de choses à la fois. Je ne suis pas pressée. Je prends chaque chose en son temps et si j'ai à aller quelque part, j'irai. Mais je ne suis pas prête à faire n'importe quoi."

Un nouveau show

Ce spectacle a été présenté à Montréal et le sera à Québec et déjà, elle l'entertera. Mais elle mijote quelque chose de nouveau pour l'an prochain. En attendant,

AU PIANO-BAR DU CHÂTEAU
MUSIQUE ET DANSE AVEC

Israël et Steve, du lundi au samedi

Joyce Walsh et Jacques Côté, du mardi au dimanche

TOUS LES SOIRS DE 21h à 2h30

ENTRÉE LIBRE

CP Hôtels Le Château Frontenac
1, rue des Carrières, Québec, Q1R 4P5 (418) 692-3661

KAMOURASKA ROCK
ST-PACÔME CÔTE DES CHATS PLEIN-AIR

OFFENBACH
+ 3 contrebasses + 1 violoncelle

PLUME
+ 8 musiciens

HEAVY FEATHER BOOGIE BAND

D'ICITTE BLUES BENNE

AUTOROUTE 20 - SORTIE 450
Pour renseignements: (418) 856-4035 856-3084

COLLABORATION SPECIALE:
CFLS 92, CERVOISE, TRANS-CANADA MUSIQUE, L'ESCALE Restaurant/Motel, St-Pacôme, (418) 852-3030.

Sonorisation: Bruit Bleu - Eclairage: Tangway Eclairage - Scène ouverte: Agence Guy Desmeules - Production "PIL"

Billets admission générale \$9.99 + taxe \$1.01

EN VENTE

- Québec: Musique d'Arctique
- St-Georges de Beauve: Cateleur Radio
- Theford Mines: Musique Ça Tourne
- Matane: La Casséthèque
- Rimouki: La Casséthèque-Janelle Musique
- Rivière-du-Loup: Musicalogues
- Chicoutimi: La Casséthèque

16.00 HEURES VENDREDI PROCHAIN

CE SOIR, 2 représentations 19h et 22h30

La Compagnie Albert Millaire présente une comédie britannique

LES FIANCÉS DE L'ARMOIRE À LINGE
What The Butler Saw de JOE ORTON
Traduction de Jean Ricard

AVEC
CATHERINE BÉGIN • ALBERT MILLAIRE
Michel Daigle, Marie-Christine Perreault, Yves Bourque et Guy Nadon

Au Théâtre du Manoir St-Castin
90, Chemin Tour du Lac, Lac-Beauport, Québec
du mardi au vendredi, 20h30, samedi à 19h et 22h30.

BILLETTS EN VENTE
au Théâtre, au Grand Théâtre de Québec et dans les magasins JATO participants.

Vous pourriez aussi aller les plaisirs de la table à ceux du théâtre.

LE MANOIR ST-CASTIN
offre à sa distinguée clientèle le

DINER-THÉÂTRE
qui comprend le repas à sa célèbre table et l'entrée au spectacle.

Informations et réservations: 849-4277

THÉÂTRE DE L'ÎLE
St-Pierre, Ile d'Orléans, Québec

Demain dimanche
29 juin
19h30 et 21h30

ANGELE ARSENAULT

Billets en vente au Grand Théâtre et dans les Jato de Limoilou, Sainte-Foy, Neufchâtel, Villeneuve et Lauzon.

RESERVATIONS: 828-9530

THÉÂTRE DE L'ÎLE
St-Pierre, Ile d'Orléans, Québec

Du 1er au 27 juillet à 21h

ORGANISEZ une EXCURSION en GROUPES sur le SAINT-LAURENT À BORD DU LOUIS-JOLLIET



Beau temps, mauvais temps, admirez le bout de l'île d'Orléans, la chute Montmorency, les ports, l'Anse de Cap-Rouge et le cap Diamant.

LE JOUR Départ à 14h, parcours "les Découvreurs" durée: environ 2 heures.

LE SOIR Départ à 20h, parcours "les trains des bois", pistes de danse sur les ponts extérieurs et intérieurs - durée: environ 3 heures. Samedi soir 28 juin: Orchestre Gilbert Béland.

TARIFS Adultes: 65\$ après-midi, 75\$ le soir, samedi 85\$ le soir. Enfants moins de 12 ans: 50% de rabais.

BILLETTS En vente au quai Chouinard (voisin du quai de la traversée) et au kiosque de la terrasse.

Renseignements et réservations:
(418) 692-1159

LUNDI SOIR LUC THOMASSIN et son accordéon-musette

Prix: 7\$ par personne
Départ: 20h



VENEZ FÊTER AVEC NOUS LE 1er JUILLET

La troupe de danses folkloriques "La Parenté" sera là pour vous faire danser

Prix: 7\$ par personne
Départ: 20h



THÉÂTRE DE L'ARTILLERIE (CÔTE DU PALAIS, FACE À L'HÔTEL-DIEU)

PRESENTE
VOUS PERMETTEZ?...
ou (DU SAVOIR-VIVRE)



MISE EN SCÈNE:
JACQUES LESSARD

DECORS:
GILLES-FRANÇOIS THERRIEN

COSTUMES:
LUCIE PELLETIER

REGIE-ECLAIRAGES:
REMI ROUSSEAU

du 4 JUIL. au 16 AOÛT
à 20h30

RESERVATIONS:
694-3900 ou 694-4205
RELACHE: DIMANCHE, LUNDI
ENTRÉE: \$3.00

AVEC:
LEA-MARIE GANTIN
RICHARD
FRIECHETTE
DAMIEN GARNIEAU
PIERRE POTVIN

MUSICIENS:
JACQUES BOURGNET
LUCIE FOURNIER
FRANÇOISE LORTIE
DANIEL MAHEUX
DANIEL PÉPIN
FRANÇOISE SAMSON

PARC DE L'ARTILLERIE
Parcs Canada Parks Canada

La Divine Sarah
avec Monique Leyrac

Billets en vente au Grand Théâtre et dans les Jato de Limoilou, Sainte-Foy, Neufchâtel, Villeneuve et Lauzon.

RESERVATIONS: 828-9530

Le Daniel Lessard Jazz Quartet

par Jacques Samson

"Le Daniel Lessard Jazz Quartet" donnera son premier spectacle dans le cadre du XIIIe Festival d'été de Québec, à la boîte "Après Onze", rue d'Auteuil. Cet ensemble n'existe que depuis le 15 avril dernier. Il est composé de Daniel Lessard au piano, Michel Côté aux saxophones alto et ténor, Pierre Côté à la contrebasse et Yves Jacques à la batterie.

Le groupe interprète le jazz tel qu'il existait dans les années 40. Son répertoire, en plus de sept ou huit pièces originales qui respectent cette glorieuse époque, est composé de matériel de Duke Ellington et Charlie Parker.

Daniel Lessard

Parmi les membres de ce quatuor, c'est le responsable du groupe qui est le plus connu. Les autres sont de jeunes musiciens bourrés de talent qu'il s'est associés. Jusqu'à maintenant, Daniel Lessard s'est toujours illustré comme contrebassiste-accompagnateur. Il a travaillé avec les plus

grands de chez nous: Vigneault, Léveillé, Charlesbois et Diane Dufresne.

Daniel Lessard est aussi reconnu comme compositeur. Il a fait en 1966, la musique de la pièce de Claude Jasmin, "Blues pour un homme averti". En 1971, il compose la musique pour une pièce de théâtre de Jean Barbeau que le Trident a jouée au Grand Théâtre de Québec.

A l'automne

Le "Daniel Lessard Jazz Quartet" vient remplir un vide avec la musique qu'il a choisie. Aujourd'hui, la plupart des ensembles qui prétendent faire du jazz, le mélangent à d'autres musiques. Pour ce groupe, c'est le retour à la pureté d'origine du jazz de la Nouvelle-Orléans.

Actuellement, le groupe possède de l'excellent matériel pour son premier spectacle qui sera fait en compagnie de la chanteuse de jazz Joanne Des Forges les 11 et 12 juillet. Mais c'est surtout en fonction de l'automne qu'on se prépare. A partir de ce moment, Daniel

Lessard veut lancer la grande offensive en faisant une tournée du Québec. Ce sera son premier tour du Québec avec ses propres musiciens. Il a pourtant joué partout en accompagnant d'autres artistes.

En attendant, le groupe travaillera dans quelques endroits, dont Carleton. On songe également au marché américain.

Ose-Art

L'ensemble de jazz de Daniel Lessard a vu le jour grâce à une subvention de Ose-Art. Dans le cadre de ce programme, le gouvernement du Québec a accordé \$36,000 à une nouvelle compagnie: "Les productions unisson", pour qu'elle s'occupe de groupes de musiciens. Sa première réalisation est la formation du "Daniel Lessard Jazz Quartet". D'autres groupes bénéficieront des services des "Productions unisson".



Daniel Lessard (l'avant-dernier à droite) entouré de ses musiciens: Michel Côté, Yves Jacques et Pierre Côté.

bar le Jazzé

En vedette: **MIKE TAYLOR**

pianiste de jazz libre
Tous les soirs à compter de 20h.

19, rue St-Pierre
dans le Vieux-Québec
Vaste stationnement
Tél.: 694-1244

ANTIQUITÉS BONAVENTURE
26 JUIN - 30 JUIN, 1980
PLACE BONAVENTURE MONTREAL

Plus de 3000 pièces antiques
d'Amérique du Nord offrent une
sélection des plus diverses d'antiquités
jamais montrées au Canada.

Heures d'ouverture:

Jeudi, 26 juin	10h-21h
Vendredi, 27 juin	11h-22h
Samedi, 28 juin	11h-22h
Dimanche, 29 juin	11h-22h
Lundi, 30 juin	11h-18h

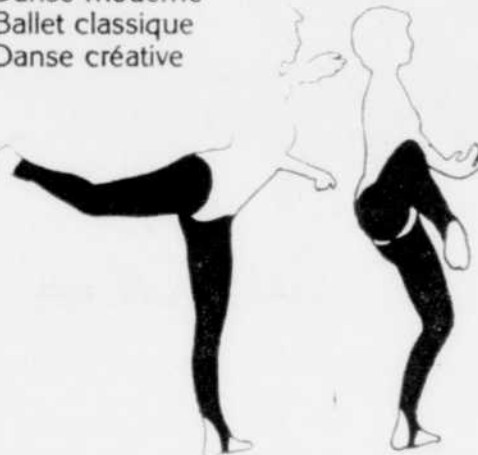
Admission \$2.50 enfants 25¢

SESSION ÉTÉ 1980

14 juillet au 2 août

COURS

Danse moderne
Ballet classique
Danse créative



PROFESSEURS
Marcus SHULKIND de New York
CHANTAL BELHUMEUR
Diane LEROUX
Diane BOUCHARD

INSCRIPTION
3, 4, 5 et 7 juillet
de 14h à 20h

danse école partout

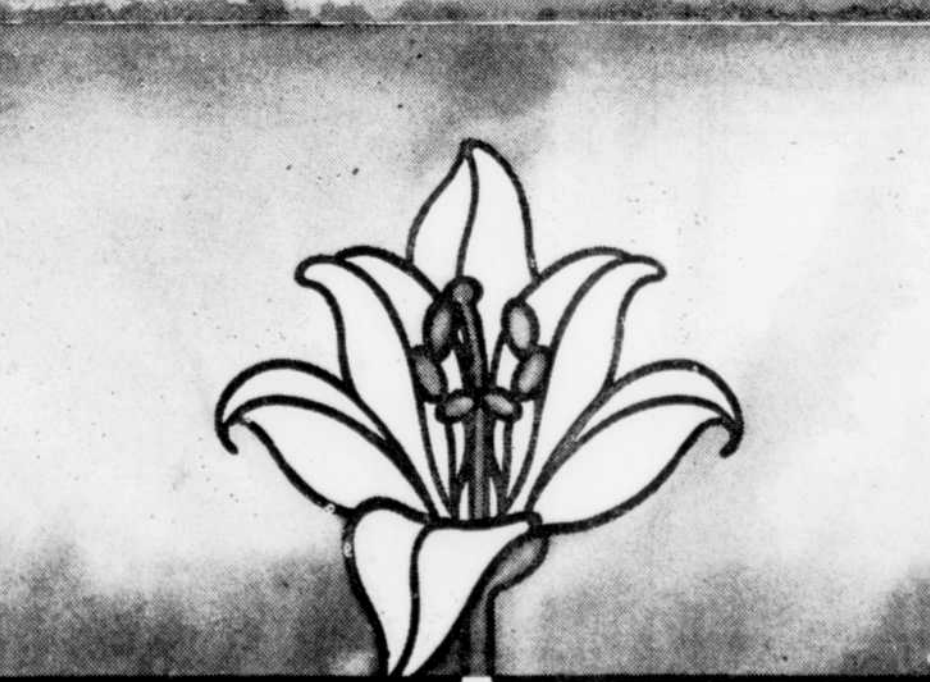
jour - soir - enfants - adultes
85, rue Aberdeen - 524-4436

CLUB LAFAYETTE
Danse sociale

Vendredi - Samedi à 21h00
Un rendez-vous pour les gens de tous âges
(AIR CLIMATISÉ)

585 boul. Charest est. Québec
522-2053

UN PRINTEMPS INACHEVÉ...



Spectacle de chants,
danse et poésie

Gilles Pelletier

Marie-Claire Séguin

Les 2, 4 et 5 juillet 1980

La Compagnie de danse
Eddy Toussaint

21h00

Salle Louis-Fréchette

L'ensemble vocal
Arts Québec

Le Grand Théâtre de Québec

Dix musiciens et artistes
de la Martinique

Une production du comité
organisateur des Rencontres
francophones de Québec

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Billets en vente aux guichets du Grand
Théâtre et dans les bureaux ATD de
Nauyas - Place D'Orléans - Ville
nouvelle (boul. des Chutes) - L'Esplanade
St-Germain, L'Esplanade 11e Avenue
Rég. Pop. 150 Louis de France

**OUVERTURE
POUR LA SAISON ESTIVALE
DE LA GALERIE D'ART
Clarence Gagnon**
DE BAIE ST-PAUL

63, RUE ST-JEAN-BAPTISTE: (418) 435-2428
AUJOURD'HUI LE 28 JUIN
expose en permanence les oeuvres
d'artistes québécois réputés dont:

Roger Alexandre	Tex Lecor
Léo Ayotte	Jean-Paul Lemieux
Basque	Claude Le Sauteur
Jacques Blackburn	(gravures)
Blanche Bolduc	Monique Mercier
Yvonne Bolduc	Robert Ouellet
Luc Brunet	Claude Picher
Roger Cantin	Narcisse Poirier
Claude Carotte	Antoine Prévost
Stanley Cosgrove	(gravures)
Antoine Dumas	René Richard
(gravures)	Albert Rousseau
Pauline Gagnon	Benoît Savard
Gilles Gingras	Georges St-Pierre
Normand Hudon	Claude-A. Simard
Francesco Iacurto	Réjane Sanchagrin
Marie Laberge	Paul Soulikias
Paule Lagacé	Pierre Tougas
Jean-Paul Ladouceur	Léo-Paul Tremblé
Charles Lemay	John F. Williams
André l'Archevêque	et autres

DU 28 JUIN AU 2 SEPTEMBRE
Ouvert tous les jours de 10h à 18h

Visitez également notre Galerie de Québec
190, Grande-Allée ouest, (418) 529-1921

Festival Ottawa Opéra Plus
3 au 27 juillet 1980
Directeur artistique: Mario Bernardi
La France en musique: un mois de festivités

Opéra!	Plus!	Musique à la carte
Debussy PELLÉAS ET MÉLISANDE en français 3, 5, 9 et 16 juillet	QUATUOR VIA NOVA* 4, 5 et 8 juillet BRUNO LAPLANTE* 10 juillet	Choisissez 4 représentations ou plus et obtenez 15% DE RABAIS!
Puccini LA BOHÈME en français 12, 15, 18, 23 et 25 juillet	COLLARD et BÉROFF 11 juillet	BILLETS EN VENTE!
Donizetti LA FILLE DU RÉGIMENT en français 17, 19, 22, 24 et 26 juillet	SWINGLE SINGERS 15 juillet COLLARD, AMOYAL et LODEON 16 juillet	Centre national des Arts National Arts Centre (613) 237-4400
Ravel L'ENFANT ET LES SORTILÈGES version concert en français 15 juillet	PASCAL ROGÉ 19 juillet TRIO PASQUIER* 22 et 24 juillet	Reservations téléphoniques sans frais Four Seasons Hotels Four Seasons Hotel Demandez - Group Desk - 1-800-268-6282
Massenet THÉRÈSE version concert en français 27 juillet	JEAN-PAUL SÉVILLA 26 juillet	Opéras: \$7.00, 10.75, 14.75, 19.50 Thérèse: \$4.50, 6.50, 8.00, 10.00 Musique de chambre: \$5.25, 6.50, 8.00

* avec un ou plusieurs des artistes suivants: M. Béroff, J.P. Collard, R. Cram, M.C. Jamet, J. Morton, P. Rogé, D. Whitton

Train de l'opéra VIA 19 soirées inoubliables
19 trains de l'opéra

Pour \$79* vous obtenez:
un aller-retour en train Québec-Ottawa
correspondance de la gare à l'hôtel
une nuit au célèbre Château Laurier
un fauteuil de choix pour une des prestigieuses représentations lyrique et/ou un concert du Festival
* par personne à raison de deux par chambre

Renseignements: (418) 692-3940
ou communiquez avec l'agence VIA la plus proche ou une agence de voyage

cinéma

Gassman: jouer est mon sport spirituel

par Bernard DEGIOANNI

ROME (AFP) — Son assurance, sa faconde, son talent, son exubérance, son goût inné du tragique en ont fait "Gassman le magnifique": un comédien à qui, apparemment, tout réussit. D'où un nombre important d'admira-

teurs, mais aussi une foule de détracteurs.

L'âge (il vient d'avoir 56 ans) a quelque peu atténué ses colères. Mélange de doute et de certitude, d'arrogance et de timidité, il dit: "Je suis né menteur. En fait, le théâtre est l'art du mensonge. J'ai toujours cultivé

cet art avec un soin extrême. Pourtant, lorsque je suis sincère, je peux l'être jusqu'à la cruauté: envers moi-même et envers les autres".

On l'aime ou on le déteste. Pour beaucoup, il est franchement antipathique. On lui reproche d'être beau, de bien s'exprimer, de parler mieux que ceux qui l'interviewent, de connaître les "classiques", de les traduire, d'être le premier en tout: en sport, auprès des femmes, au théâtre, au cinéma.

Ce don du récit qui l'anime, sa haute stature (les comédiens italiens sont généralement de taille moyenne), sa voix, sa présence sur scène, son orgueil, voire son arrogance, dérangent. Aussi bien à l'écran que dans la réalité quotidienne, il est celui qui gagne, intrigue. Et s'il perd — au cinéma — c'est que le personnage qu'il interprète n'est, après tout, que la copie conforme de l'Italien moyen.

Sa carrière, commencée au théâtre puis poursuivie avec éclat au cinéma, semble, avec le recul, un parcours sans faute. Pourtant sur les scènes italiennes, Gassman a

longtemps connu l'indifférence du public alors qu'au cinéma les échecs commerciaux des premiers films qu'il a interprétés, ne se comptent plus.

Hollywood reste l'exemple symbolique de cette situation. En 1953, Vittorio Gassman, sous contrat pour trois ans avec une compagnie américaine de production, y tourne trois films. Ce sera trois échecs, même si l'une de ses partenaires était Liz Taylor.

"La peau lisse d'un nouveau-né"

Mais sa force — et son mérite — c'est précisément de savoir tirer le meilleur parti de ses insuccès. En 1978, donc vingt-cinq ans après, il est retourné aux Etats-Unis pour tourner en "vedette" deux films ("Un mariage" et "Quintette") sous la direction de Robert Altman. Il affirme, non sans un évident plaisir, "Mon dernier séjour aux Etats-Unis a été l'une des expériences les plus heureuses de ma vie. J'en suis revenu avec la peau fraîche et lisse d'un nouveau-né".

Déjà en 1958, lui, comédien

classique par excellence, n'avait-il pas accepté, contre toute attente, un rôle comique dans "I soliti ignoti" de Mario Monicelli, passant ainsi dans le domaine apprécié de la comédie italienne, un genre qui ne lui plait pas mais qui, dit-il, m'a donné la "popularité que le théâtre me refusait".

Gassman fait donc rire. Contre son gré ou presque. "Mes préférences, dit-il, vont à un humour plus symbolique, plus dialectique que réaliste. C'est-à-dire à l'opposé de la tradition italienne qui est réaliste, paysanne et dialectale, à l'opposé aussi de la culture italienne qui est populaire, jamais académique ou officielle."

Pour lui, les acteurs se divisent en deux catégories: ceux qui "entrent" totalement dans le personnage à interpréter et en adoptent toutes les caractéristiques et ceux qui, comme lui, venant du théâtre, maintiennent toujours une réserve, souvent ironique, avec ce même personnage.

Il affirme d'ailleurs avec force que le théâtre appartient à l'acteur et le cinéma aux metteurs en scène. "Mais cela ne signifie pas, dit-il, qu'il soit facile d'être acteur de cinéma. D'après lui, le comédien doit y faire un



Gassman dans une scène des "Nouveaux monstres".

usage passif de ses propres qualités. Le cinéma, plus que le théâtre, laisse entrevoir la véritable personnalité de l'interprète. Il est une radiographie de l'âme alors que le théâtre est l'art du camouflage", ajoute-t-il encore.

Il déplore qu'en l'absence d'écoles d'art dramatique, le théâtre italien se trouve en "plein bourbier idéologique" où l'on s'occupe plus de politique que du métier d'acteur. Le théâtre, dit-il, est efficacement politique si on lui accorde toujours sa liberté et son indépendance.

Lui qui aime les "classi-

ques", les textes qui "vibrant" et font vibrer, il n'apprécie guère l'évolution du théâtre qu'il soit ou non d'avant-garde. La seule pièce qui le "terrorise", c'est "Macbeth". "On attend toujours d'être sûr pour l'affronter, avoue-t-il, mais souvent on vieillit plus vite qu'on ne le croit. C'est pourquoi, j'aimerais bien essayer avant qu'il ne soit trop tard."

Au cinéma, il limite à trois les rencontres "positives" qu'il a eues avec les metteurs en scène italiens: Mario Monicelli qui l'a révélé comédien comique, Dino Risi, "le

premier, dit-il, à m'avoir fait apparaître à l'écran tel que je suis dans la vie", et Ettore Scola, un cinéaste "engagé" qui s'exprime toujours "indirectement, c'est-à-dire le plus efficacement possible".

Dans l'ensemble, il n'est pas tendre avec les cinéastes. "Ce sont, s'écrie-t-il, des acteurs manqués. Ce sont d'étranges personnes qui épanchent leurs rancœurs en exerçant un étrange profession. Même les plus talentueux vendraient leur âme pour une participation dans un film."

Il est tout aussi sévère lorsqu'il juge la plupart de ses confrères: "Les comédiens sont souvent des crétiens. Les meilleurs sont généralement les plus idiots. Décidément, je suis l'exception".

Enfin, lui qui a créé une "école théâtrale" à Florence, dit: "Le théâtre est mon sport spirituel. Le cinéma, ma principale source de revenus. De toute façon, le métier d'acteur est comparable au sport. Sans la sueur, sans l'effort physique, on ne peut pas l'envisager".

LES PRODUCTIONS LE CAFÉ
DONALD K DONALD et C.P.I. présente

PETER GABRIEL

avec invité: Random Hold

SAMEDI 5 JUILLET, 20 HRES
PAVILLON DE LA JEUNESSE

Billets \$8.75 maintenant en vente à l'école Ste-Claire-d'Assise (2125, de la Normandie) et les comptoirs T.R.S. (Miracle Mart - Les Galeries Charlesbourg et Place Ste-Foy).

Découvertes dans les îles

Terre des Hommes

Venez vivre un voyage autour du monde... dans une île! L'île Ste-Hélène.

Partez à la découverte de 27 pavillons dont 15 pays qui vous dévoileront leur culture, leur thématique et leurs trésors. Cet été, le thème de Terre des Hommes, l'Homme et la Nature, fera l'objet de manifestations diverses et d'activités dynamiques d'ordre culturel, artistique et scientifique.

L'été dans les îles, c'est aussi partir à la découverte du calme et de la détente grâce à tous les espaces verts, les parcs et les aires de loisirs de Terre des Hommes.

Cet été, venez passer vos vacances à deux pas de chez vous, partez à la découverte dans les îles!

Horaires des îles:
Tous les jours.
Le site: de 10h00 à minuit.
Les pavillons: de 10h30 à 21h00.

Destination les îles:
Prenez l'autobus 169 à la station de métro Papineau ou encore, prenez le métro, jusqu'à la station île Ste-Hélène.

Renseignements:
Programme officiel. Procurez-vous le programme officiel 1980 de Terre des Hommes, Les Floralies 1980 et et La Ronde à l'un des kiosques de vente sur le site!

Avec la collaboration de la Brasserie Labatt Limitée.

L'ÉTÉ DANS LES ÎLES
LES FLORALIES • TERRE DES HOMMES • LA RONDE

DE LA VARIÉTÉ À LA PLACE ROYALE

À la place Royale cet été, des activités intéressantes et variées attendent les visiteurs:

- service d'accueil et visites avec guide, tous les jours;
- atelier sur le bois, tous les jours à la maison Dupont-Renaud, atelier sur l'archéologie, du lundi au vendredi à la maison Fornel, projection de films tous les jours à la maison Fornel;
- "Ton histoire est une des pas pires", une création de Parminou, tous les vendredis, samedis et dimanches dans les rues de la Place;
- "L'été en fête" avec les clowns de La boîte à poux, les mardis, mercredis et jeudis à 14h à la Batterie royale;
- en alternance, folklore avec La Parenté et musique ancienne avec Anonymus, le dimanche à 15h sur la place Royale.

À retenir pour la présente fin de semaine: l'atelier sur le bois des 10h, les saynètes de Parminou entre 12h et 19h, et l'animation folklorique.

Ministère des Affaires culturelles
Direction générale du patrimoine

Le RAMADA INN vous donne le Vertige

Le Vertige est le nouveau bar-restaurant du Ramada Inn de Sainte-Foy. A moins que ce ne soit un restaurant-bar. Peu importe. Que vous recherchiez l'un ou l'autre, vous y trouverez sûrement pour votre compte si vous appréciez les repas midis "Petite facture" et les p'tits vertiges des rencontres de fins de journée.

Du jeudi au samedi de 21h à 1h a.m.
CHRISTIAN ROY
chansonnier
651-2440

Ramada Inn
1200 Lavigne
Sainte-Foy
G1W 3W5
Rez-de-chaussée

le vertige
Ouvert de 11h à 02h.

LE CERCLE ELECTRIQUE
27, Côte du Palais

Ce soir et dimanche L'ORCHESTRE "OAKLEY"
Incontestable roi du Rock et son orchestre, de Halifax

Commencant lundi et toute la semaine prochaine, l'Orchestre "BUXX" de l'Ouest Canadien

FAUT VOIR ÇA!
692-3850

QUÉBEC AU PLUS HAUT POINT!

Découvrez le panorama exceptionnel que vous offre la promenade sise au 31^e étage de l'édifice - G - à quelque 202 mètres au-dessus du niveau de la mer.

Visite guidée gratuite.

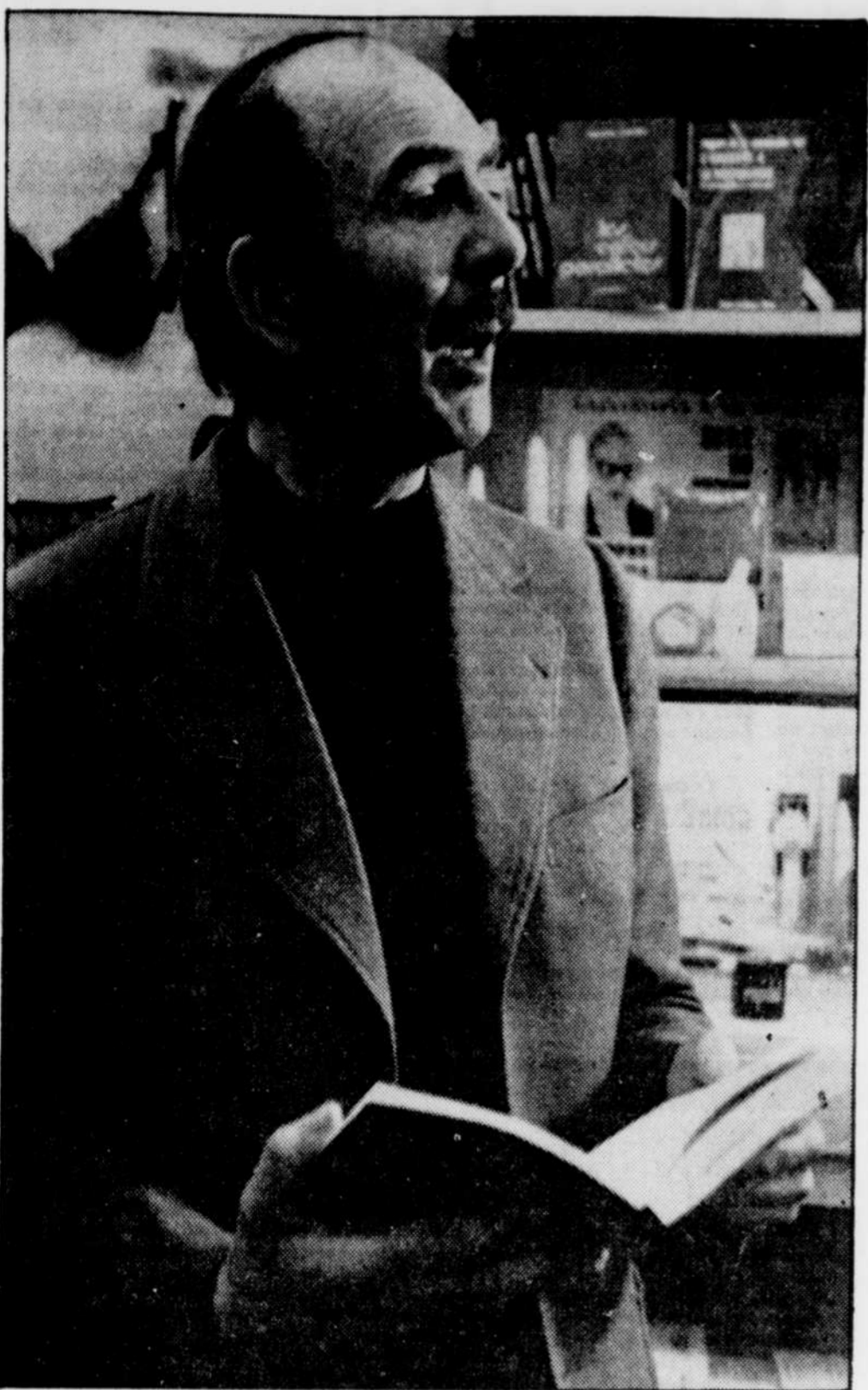
Mai - juin
Lundi au vendredi: 9:00 à 16:30
Dimanche: 13:00 à 16:30
Sauf les jours fériés
Horaire sujet à changements

Gouvernement du Québec
Ministère des communications

LE CABARET-DISCO
les plus grands succès
d'AUJOURD'HUI
les plus grands succès
d'HIER

LOUIS Le Concorde

Jean-Pierre Marielle, roi de l'entourloupe



par Claude Le Gentil

PARIS (AFP) — "Entourlouper": "Abuser quelqu'un, lui jouer un mauvais tour, l'escroquer", nous enseignent les dictionnaires. Gérard Pirès, l'un des meilleurs réalisateurs de films comiques français, s'est souvenu de ce vieux verbe un peu tombé en désuétude et il a fait de "l'entourloupe" le thème de sa dernière oeuvre.

Et pouvait-il trouver un meilleur roi de l'entourloupe que le truculent Jean-Pierre Marielle?... Héros central du film, celui-ci, sous les traits d'un certain Castelard, parcourt les campagnes en vendant aux naïfs et aux jobards une prétendue encyclopédie intitulée "L'amie de la famille" qui n'existe en réalité que dans les discours de ce spécialiste de "l'entourloupe".

Et ce film à l'humour cruel est l'occasion pour Marielle de nous offrir une fois de plus le spectacle de sa verve cassée, de son irrésistible drôlerie, de ses grimaces et de ses mimiques impayables: le grand numéro d'un grand comédien.

Après chaque film, après chaque pièce où Marielle apparaît, on entend un concert de louanges unanimes qui va crescendo. On le trouve chaque fois meilleur que dans son rôle précédent. Aujourd'hui certains disent: "Il est Jules Berry et Saturnin Fabre. D'autres n'hésitent pas à le comparer au grand Raimu. Modeste sans affectation, perpétuellement insatisfait de soi, cet homme exigeant pour son métier a deux passions: le vélo, "pour la forme" et les voyages "pour l'enrichissement". Dès qu'il le peut, il se met en route et sillonne l'Europe avec sa femme et son chien. En attendant de réaliser son rêve: un tour du monde complet.

Jean-Pierre Marielle a eu comme condisciples au conservatoire Annie Girardot, Jean Rochefort, Jean-Paul Belmondo et Claude Rich.

Un apprenti-comédien

Quarante-cinq ans, quatre-vingts kilos, une moustache à la Groucho Marx... Jean-Pierre Marielle fait songer à la fois à un ogre et à un diable, mais l'un et l'autre forçant la sympathie. Ogre et diable rigolard, sous le sourcil épais, dans un visage où l'oeil bleu s'allume de malice. C'est un authentique Parisien de faubourg et il en a conservé la gouaille et la répartie vive et drôle.

Ce Parisien a fait ses études en province, à Dijon, capitale de la moutarde et haut lieu de la gastronomie française. C'est dans cette ville qu'il débute dans la profession de comédien. En amateur: à l'occasion d'une représentation scolaire de "L'Ours" et de "La demande en mariage", de Tchekov que met en scène son professeur de Lettres, un passionné de théâtre.

Cette expérience lui donne envie de continuer. Il regagne Paris et entre au Conservatoire où il a pour condisciples Annie Girardot, Jean Rochefort, Jean-Paul Belmondo, Claude Rich... Une bonne cuvée!... Persuadé qu'il a un tempérament de tragédien, Jean-Pierre étudie surtout les personnages de Corneille et de Racine... Mais lorsqu'il se présente au concours de tragédie il ne décroche même pas un accessit. Il s'est trompé de voie. Alors,

Typique du Français moyen

Il interprète encore Pirandello, Pinter, Billetdoux, Forlami. Mais à partir de 1957, le cinéma l'accapare, on

le voit dans de nombreux films passer du troisième au deuxième plan. "Tous peuvent me tuer" (Henri Decoin), "La brune que voilà" (Robert Lamoureux), "Climats" (Stelio Lorenzi), "Peau de banane" (Max Ophüls), "Draguées au poivre" (J. Baratier), "Echappement libre" (J. Becker), "Le complexe de Philémon" (Jean Boyer), "L'homme à la Buick" (Gilles Grangier), "Tendre vous" (Jacques Becker), "Toutes les femmes sont dangereuses" (Norbert Carbonnaux), "L'Amour et l'amour" (Pierre Grimblat), "48 heures d'amour" (Cecil Saint-Laurent), "L'Amour c'est gai, l'Amour c'est triste" (J.D. Pollet), "Le diable par la queue" et "Les caprices de Marie" (Philippe de Broca).

1973 marque le grand tournant de sa carrière. Des compositions secondaires, il passe au rôle en épaisseur avec "La valise" de Georges Lautner et surtout avec "Que la fête commence" de Bertrand Tavernier.

1975 voit son triomphe avec "Les galettes de Pont-Aven" et un critique parisien peut écrire: "Le cinéma français se met à l'heure de Jean-Pierre Marielle".

Jacques Nosari, chroniqueur du "Figaro" fait un excellent portrait de ce comédien: "A la scène ou à l'écran, il sait être hableur et

agité autant qu'on lui demande. Mais dans la vie privée, c'est le charme discret de la courtoisie. Il a le geste rare et écoute avec attention. Il répond avec mesure, précision et modestie. Bien en-dessous de ses moyens. En-deça de sa réalité. Au point de n'avoir même pas l'air de prendre au sérieux son tempérament comique...

Dans "Les galettes de Pont-Aven" il apparaissait sous les traits d'un voyageur de commerce grand amateur de jupons, maniant le pinceau un peu à la manière de Gauguin à ses heures perdues. Il incarne ensuite un flic dans "Plus ça va, moins ça va", de Michel Vianey, puis un réparateur en réfrigérateur dans "Comme la lune", de Michel Seria. En somme toute une gamme de personnages qui composent cette société des "Français moyens", dont Jean-Pierre Marielle, il ne le dissimule pas, est l'un des représentants typiques.

Dans l'un de ses derniers films, "Un moment d'égaré", de Claude Berri, Jean-Pierre Marielle confirmait une fois de plus son talent d'acteur. Marivaudage moderne, ce film racontait la charmante histoire de deux pères de famille (le second étant Victor Lanoux) qui se retrouvaient en vacances sans leurs épouses... mais avec leurs deux filles. L'occasion pour Jean-Pierre Marielle de se surpasser.

VEN. SAM. DIM. 27-28-29 JUIN

FLESH GORDON

LUN. MAR. MER. JEU. 30-1er-2-3 JUL.

FANTASME

le plus grand film de l'été!

NUIT APRES NUIT, LE CALCHOUAR RECOMMENCE...

LE RETOUR

\$2.50 pour les deux films

la boîte à films

1044, 3^e AV. 523-5050

son seul défaut

Elle est insatiable!

Avec BETH ANNE

Le film de MARC UBELL

Lily l'insatiable

Elles connaissent l'art de plaire à tous les goûts

les pétroleuses du sexe

EXASPERATION SEXUELLE

Dès DEMAIN! Aujourd'hui dernier jour (18 ans) "Sous-pis d'Extase" et "Rêves et Passions".

MIDI-MINUIT

252, ST-JOSEPH EST 522-2828

LES CINÉMAS FRANCE FILM

PRODUIRE DES FILMS EST SA PASSION! Son nouveau projet signifie la mort!

MAIS RIEN NE PEUT ARRETER...

L'HOMME D'HOLLYWOOD

OPERATION CASSEUR

avec JUDE FARESE RAY GIRARDIN (V.F. HOLLYWOOD MAN)

HORAIRE: Opération casseur: 13.05 - 16.25 - 19.50. L'Homme d'Hollywood: 14.45 - 18.05 - 21.35

cinéma le paris 1

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

'INGÉNIEUX, PRÉCIS et EXCITANT'

2^e sem.

CLINT EASTWOOD

"Escape From Alcatraz"

L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ

LE CIEL PEUT ATTENDRE

cinéma le paris 2

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

HORAIRE: L'Évadé d'Alcatraz: 13.30 - 17.15 - 21.00. Le Ciel peut Attendre: 15.25 - 19.10

Vous pouvez enfin voir... 18 ANS

EXHIBITION

Sylvia Bourdon dans un film de Jean-François Davy

SEPT FEMMES POUR UN SADIQUE

cinéma le paris 3

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

HORAIRE: Sept Femmes pour un Sadique: 13.40 - 16.45 - 19.50. Exhibition No 2: 15.15 - 18.20 - 21.30

3 FILMS SEPTANTE

18 ANS

La fièvre dans la peau

2^e sem.

Fais Moi Tout

PLUS LES ONZE MILLE VERGES

le rigalle

Dès 13h.30

315 RUE ST-JOSEPH 525-9728

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

DUSTIN HOFFMAN MERYL STREEP

DECHIRÉ PAR... DE SA MÈRE, APPREND... PÈRE QU'IL... À PEINE.

11^e SEMAINE A QUÉBEC!

Kramer contre Kramer

2^e FILM

BARBRA STREISAND ROBERT REDFORD

"NOS PLUS BELLES ANNÉES"

CANARDIERE

HORAIRE Semaine: BELLES ANNÉES 19h15, KRAMER 21h15. Sam. Dim. BELLES ANNÉES 19h15, 19h15, KRAMER 19h30, 17h30, 21h15

LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

TIM

Par l'auteur de LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR

L'histoire d'un amour qui semble impossible entre Mary, âgée de 43 ans, qui se croit laide et n'a jamais aimé et Tim, un garçon de 25 ans, beau comme un dieu, mais dont l'esprit est demeuré celui d'un enfant qui n'aurait pas mûri. De Tim, Mary va faire son ami, son fils, son amant, son mari. Mais, la société n'acceptera jamais cette alliance "contre-nature".

Un roman de Colleen McCullough

320 pages - \$12.95

DISTRIBUTION: L'Espérance Inc. 534-387-7228

DISTRIBUTION: Les Messageries Pléiades Inc. Montréal 337-5882

Extérieur: 514-387-5757

ET QUE SONNENT LES CLOCHES DU TEMPS

de Philip Roth

Été 1914. Dans sa somptueuse résidence d'été, la famille Stammore mène une vie de plaisirs et de fêtes. Mais les horreurs de la guerre vont peu à peu détruire l'ordonnance sociale, politique, morale de cette famille aristocratique. Toute les valeurs sont remises en question: les barrières sociales se fissurent. À la fin de la guerre, quand les cloches sonneront le glas des morts, aucun des survivants ne sera ce qu'il semblait être quatre ans plus tôt.

425 pages - \$14.95

DISTRIBUTION: L'Espérance Inc. 534-387-7228

DISTRIBUTION: Les Messageries Pléiades Inc. Montréal 337-5882

Extérieur: 514-387-5757

PALOVERDE

de Jacqueline Brakli

Sur deux générations où se poursuivent rêves et amours interdits, un grand roman, avec en contre-point la prodigieuse naissance des chemins de fer, les débuts de Hollywood, l'éclosion de Los Angeles. PALOVERDE: la passion impossible et tragique et d'un homme pour sa belle soeur, d'un frère pour sa demi-soeur. Un roman dont on tourne les pages avec fébrilité.

448 pages - \$14.95

DISTRIBUTION: L'Espérance Inc. 534-387-7228

DISTRIBUTION: Les Messageries Pléiades Inc. Montréal 337-5882

Extérieur: 514-387-5757

L'ESPACE D'UNE VIE

de Barbara Taylor Bradford

"Il nous a fallu attendre deux ans pour trouver un ouvrage d'une qualité littéraire et commerciale aussi forte que celle de LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR. Avec L'ESPACE D'UNE VIE, nous le tenons enfin." (Pierre Belfond) C'est l'histoire de l'irrésistible ascension d'une femme née dans la pauvreté. Un livre qui se met à vivre, un suspense qui dure jusqu'au bout, des personnages qui ne nous quittent pas.

580 pages - \$15.95

DISTRIBUTION: L'Espérance Inc. 534-387-7228

DISTRIBUTION: Les Messageries Pléiades Inc. Montréal 337-5882

Extérieur: 514-387-5757

LES BONS SENTIMENTS

de Marilyn French

Un homme et une femme ayant déjà un passé, une vie derrière eux, se rencontrent dans un train. Victor et Dolores, le cœur pavé de bons sentiments, essaieront désespérément de se reprendre et de s'ajuster l'un à l'autre. Le tout est de savoir si l'on peut unir deux planètes. Si vous n'êtes pas déjà gagné par le génie de Marilyn French, cette fois, comme ses millions de lecteurs, vous serez pris au piège.

447 pages - \$15.95

DISTRIBUTION: L'Espérance Inc. 534-387-7228

DISTRIBUTION: Les Messageries Pléiades Inc. Montréal 337-5882

Extérieur: 514-387-5757

L'OISEAU DE FEU

de Edward Stewart

"On attendait un grand roman sur le monde du ballet contemporain: le voici!" (NEW YORK TIMES) Deux jeunes filles se lancent dans la carrière de la danse. Rivalité, ambitions dressent les deux amies l'une contre l'autre. La carrière d'une danseuse n'attend pas. La compétition ne laisse place à aucun sentiment. Jusqu'à un enrouement, dramatique et imprévu, particulièrement ému. L'OISEAU DE FEU possède de tous les ingrédients du succès.

509 pages - \$14.95

DISTRIBUTION: L'Espérance Inc. 534-387-7228

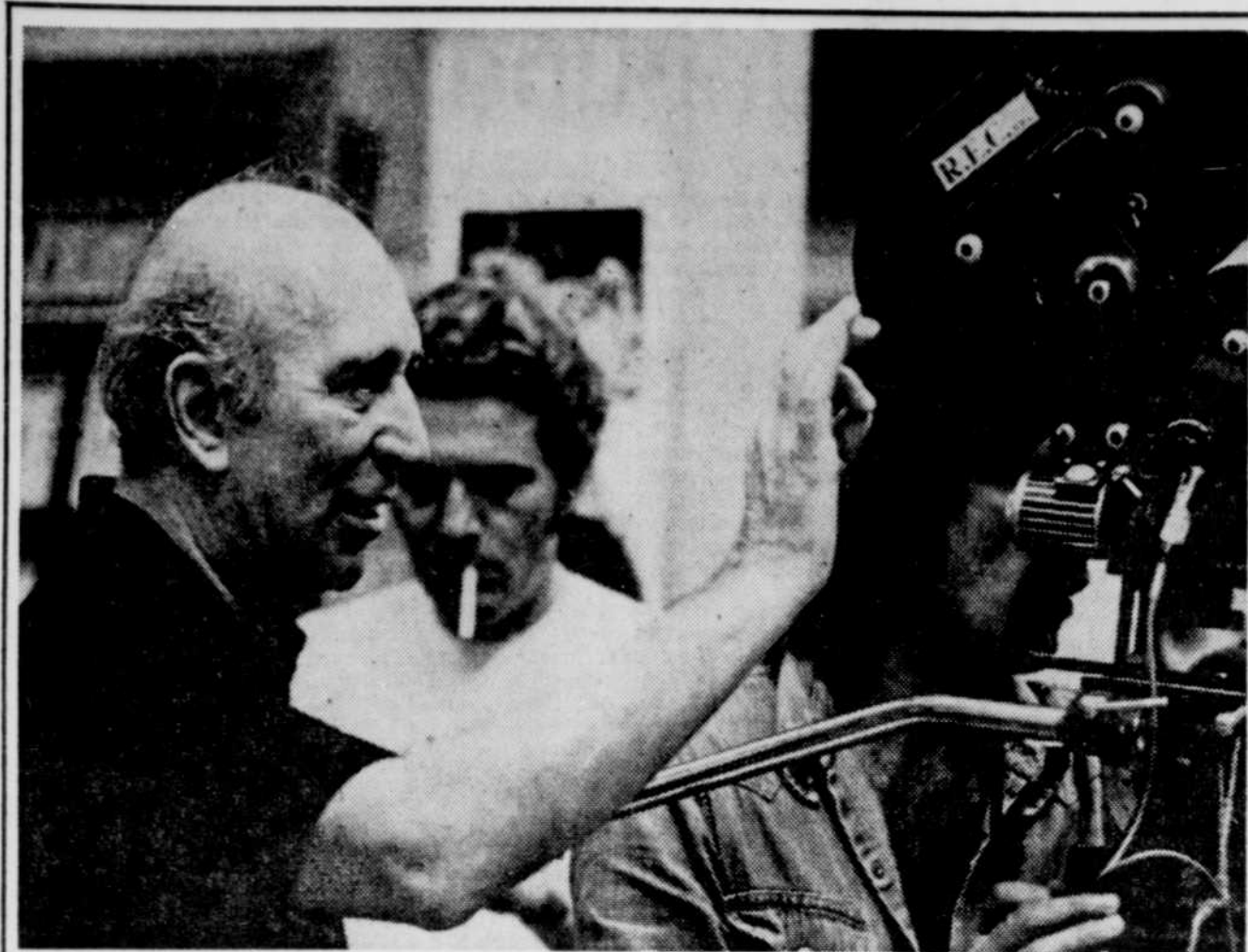
DISTRIBUTION: Les Messageries Pléiades Inc. Montréal 337-5882

Extérieur: 514-387-5757

ACROPOLE

Presses de la Renaissance

cinéma



L'italien Giuliano Montaldo aura sous sa direction Laurence Olivier, Alex Guinness et Anthony Quinn.

Tournage en Chine d'un film sur Marco Polo

par Bernard Degioanni

ROME (AFP) — Giuliano Montaldo, l'un des metteurs en scène du cinéma politique italien, s'apprête à partir pour la Chine sur les traces de Marco Polo afin d'y réaliser un film consacré aux aventures du célèbre voyageur vénitien (1254-1324). Avant même d'être tourné, le film (huit heures de projection divisées en huit épisodes) a déjà été acheté par les télévisions de cinquante pays.

Laurence Olivier, Alec Guinness et Anthony Quinn en seront trois des principaux interprètes. L'acteur qui incarnera Marco Polo n'a pas encore été choisi, avant tout parce qu'il est difficile de trouver un comédien pouvant être disponible pendant les cinquante semaines prévues pour le tournage.

Il faudra d'ailleurs avoir vraisemblablement recours à deux acteurs, puisque Marco Polo aura dix-huit ans au début de l'action et plus de quarante lorsque ses aventures s'achèveront à l'écran.

Le film disposera d'un budget de 14 millions de dollars. Financé par la télévision italienne, la société américaine de produits chimiques "Procter and Gamble" et l'agence de publicité japonaise "Densu", il bénéficiera de la collaboration technique de la république populaire de Chine.

Pour la première fois, en effet, la Chine a créé une société dont le rôle sera de faciliter la réalisation du film. Seront ainsi mis officiellement à la disposition de Giuliano Montaldo plu-

sieurs dizaines de milliers de figurants et 30.000 costumes. En outre, les autorités chinoises lui permettront d'accéder à des régions jusqu'ici rigoureusement interdites aux étrangers.

Car il ne fait aucun doute que pour les Chinois Marco Polo reste un symbole. Le dernier numéro de la revue "Shijie Lishi" ("Histoire du monde") consacrait une longue étude à la vie et aux voyages du Vénitien, le qualifiant de "grand voyageur du Moyen Age, de messager de l'amitié dans l'histoire des communications entre la Chine et l'Occident" et "dans les annales des relations entre la Chine et l'Italie".

Un véritable reportage sur la Chine

L'étude, due à l'historien chinois Tang Xiren, précise notamment que les voyages de Marco Polo et son long séjour en Chine (17 ans) "exercèrent une grande influence" sur la connaissance de l'Occident et souligne que, sous cet aspect, aucun de ses contemporains ne peut lui être comparé.

Le scénario du film, qui respectera scrupuleusement les récits de voyage de Marco Polo, a été écrit par Anthony Burgess (l'auteur d'"Orange mécanique"), David Butler et l'italien Vincenzo Labella, ce dernier ayant également participé au financement du projet. Il est d'ailleurs habitué à ce genre d'entreprise pour avoir été notamment l'un des producteurs de "Moïse" et de "Jésus" de Franco Zeffirelli.

Giuliano Montaldo, cinéaste de "Sacco et Vanzetti", et le directeur de la photographie Pasquale de Santis ont récemment séjourné en Chine pour choisir les lieux où se dérouleront les prises de vues. L'action du film partira de Venise et, avant d'aboutir en Chine, se déroulera au Moyen-Orient, en Iran, en Inde et au Tibet.

L'essentiel sera cependant tourné en Chine. L'historien Tang Xiren soulignait à ce propos: "En relisant l'oeuvre de Marco Polo, l'image de Pékin nous apparaît telle qu'elle était voici 600 ans". Il ajoutait alors que Marco Polo fut le premier à réaliser un "véritable reportage sur la Chine" et que Christophe Colomb lut avec intérêt ses récits.

Marco Polo arriva en Chine en 1275 et occupa des postes de responsabilité pendant 17 ans sous la dynastie Yuan avant de repartir de Chine en 1292. Il mit trois ans pour regagner Venise où il fit la relation écrite de ses aventures non sans avoir été, entre-temps, incarcéré par les Génois.

De tous les films qui lui ont été consacrés, le plus célèbre reste celui tourné en 1938 par Archie Majo et interprété par Gary Cooper et Sigrid Gurie. Le titre original, "Adventures of Marco Polo", devint étrangement dans la version italienne, programmée en 1939, "Un Ecosais à la cour du grand Khan". Dans une Italie alors soumise à l'austérité, nul n'avait le courage de rappeler que les célèbres spaghetti avaient été exportés de Chine par Marco Polo.

OS CINE-PARCS Pour mieux vous servir

CINE-PARCS BEAUPORT Autoroute 40 Boul. de la Capitale HORAIRE: 667-5362

C'EST À GRANDS COUPS DE BAISERS, QU'UNE JEUNE FEMME DÉCIDE DE FAIRE D'UN MINABLE ATHLÈTE, LE PLUS GRAND DES CHAMPIONS!
BARBRA STREISAND · RYAN O'NEAL
"TENDRE COMBAT"
 Une Romanesque Comédie, qui leur va comme un gant!

CURT EASTWOOD
DOUX DUR ET DINGUE
BEAUPORT 1

LES JOUS DU VOLANT 3 GRANDS FILMS
LES DÉCHAÎNÉS DE LA ROUTE **UN COCKTAIL EXPRESS**

5^{ème} SEM.

BEAUPORT 2

Un succès sans précédent
 Vous allez adorer avec... toutes les larmes de votre corps
 Sans aucun doute, c'est le film que vous aimerez le plus cette année... Inoubliable...!

LE CHAMPION **JOHN VOIGHT · FAYE DUNAWAY · RICKY SCHRODER**

L'invincible inspecteur Clouseau... est de retour!
 Dans la Comédie la plus Drôle, la plus Craquante, la plus Folle jamais vue!

PETER SELLERS · DYAN CANNON
LA MALE DISTON DE LA PANTHERE ROSE
BEAUPORT 3

CINE-PARCS DE LA COLLINE St. Nicolas Sortie 311 Route Demers HORAIRE: 831-0778

GOLDORAK
ATTENTION PAR EXCEPTION LES 4 & 13 JUS À \$1.00 LES MISES À RÉGULARITÉ
ON ÉCRAN GEANT

TERENCE HILL · ANJOU GAZDAR
ON M'APPELLE DOLLARS

HEY LES JEUNES... Venez voir "GOLDORAK" et vous recevrez gratuitement un souvenir de "GOLDORAK" remis à chaque jeune au Ciné-Parc
COLLINE 1

À cent mille mètres, dans les airs, à une vitesse deux fois plus rapide que celle du son se jouent la vie des cent passagers du CONCORDE!
LE CONCORDE
 Version française de **AIRPORT 80**
ALAIN DELON · SUSAN BLAKELY · ROBERT WAGNER · SYLVIA KRISTEL · EDDIE ALBERT · GEORGE KENNEDY

"LE TEMPS D'UNE ROMANCE"
JOHN TRAVOLTA
COLLINE 2

ouverture à 7.30h projection au crépuscule enfants gratuit

CINE-PARCS BEAUPORT à compter du 18 JUILLET

Nos 2 joyeux Compères sont de Retour... Plus Drôles et plus Loufoques que jamais!

TERENCE HILL · BUD SPENCER
CUL ET CHEMISE

EST-CE UN CRIME QUE DE DONNER DU PLAISIR? "Il y a bien longtemps qu'Hollywood ne nous avait pas présenté un film aussi excitant... Il va sûrement en choquer plusieurs."
 Rona Barrett, ABC-TV

GIGOLO AMERICAIN
 Un film de Paul Schrader avec Richard Gere et Lauren Hutton
 2e Film: **"FAUT TROUVER LE JOINT"**
CANADIEN Horaire: Sam, Dim, Lun, Mar, Gogo: 14:20, 17:45, 21:15, Jeu: 12:45, 16:15, 19:40, Mer, Jeu: 19:15, Gogo: 22:55

UNE BOUFFÉE D'AIR FRAIS. UN EXCELLENT DIVERTISSEMENT.
 Franco Nuovo (JOURNAL DE MONTRÉAL)
"ET LA TENDRESSE" NOUS FAIT FONDRE DE TENDRESSE ET DE FOUS RIRES.
 CANARD ENCHAÎNÉ

CENT IDÉES AU MOINS, PROUVÉ QUE SCHULMANN QUI A PARFAITEMENT ASSIMILÉ LES LEÇONS DU GÉNIAL WOODY ALLEN, EST UN CINEASTE COMIQUE DE TRÈS GRAND TALENT.
 RADIO-TELE-LUXEMBOURG

Un film de Patrick SCHULMANN
et la tendresse... bordel!

STE-FOY 2 HORAIRE: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

la Cage aux Folles 14 ANS
 D'UNE DRÔLERIE SANS PAREILLE... VOUS VOUS TORDREZ DE RIRE SUR VOTRE SIÈGE! "IRRÉSISTIBLE"
MICHEL SERRAULT

2e Film: "RETOUR" (v.f. "Coming Home")
 Un film de HAL ASHBY avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern.
STE-FOY 3 HORAIRE: Rep. compl.: 13.15, 15.00, 19.00.

Elle est Désir et Volupté, Chaleur et Froideur
CLARISSE
LES AMUSANTS JEUX ÉROTIQUES de nos VOISINS

STE-FOY 1 HORAIRE: Classe: 14:20, 16:50, 19:30, 22:15; Soirée: 13h, 15:30, 20:45. Der. sp. complet 20:45.

Oseriez-vous le faire? 14 ANS

Foxes

A CASABLANCA RECORD & FILMWORKS PRODUCTION
JODIE FOSTER in FOXES
 starring SCOTT BAIO · SALLY KELLERMAN · RANDY QUAID
 Produced by DAVID PUTTNAM and GERALD AYRES
 Written by GERALD AYRES · Directed by ADRIAN LYNE
 Original Music by GIORGIO MORODER
 Original Motion Picture Soundtrack Album available on Casablanca Records and Tapes
 Read the Warner Book United Artists
CINEMA 1 HORAIRE: Sam & Mar: 13:15, 15:15, 17:15, 19:30, 21:30; Ven, Mer & Jeu: 19:30 et 21:30

Les activités illégales de l'organisation secrète la plus puissante au monde.

CRUAUTÉ IMPITOYABLE AUTORISÉE

FRANCISCO RABAL
ADALBERTO MARIA MERLI · MARIANGELA MELATO
RICCARDO CUCCIOLLA

YVETTE MIMIEUX 2^{ème} FILM
LA PRISON DU VIOL
Seul le meurtre est le moyen d'en sortir...

EMPIRE HORAIRE: distrib. IFD Sam & mar: Ven: 13h, 16:30, 19:40; Cru: 14:30, 17:50, 21:10; Ven, Mer & Jeu: Vol: 19:15; Cru: 20:45.

Un été extraordinaire au cinéma Cartier

par Louis-Guy Lemieux

Le Cartier, cette salle originale et indispensable aux yeux de la cinématographie et rendez-vous des cinéphiles de Québec, offre cet été une programmation tout à fait remarquable.

Durant les mois de juillet et août, le cinéma Cartier présentera des événements cinématographiques, des films de premier ordre dont plusieurs primeurs québécoises. On connaît déjà le label de qualité des cinémas Cartier et Outremont, création de l'excellent Roland Smith, un homme de cinéma comme on en voit peu. Un "indépendant" comme on dit, par opposition aux "majors" qui eux ont des impératifs commerciaux plus évidents et pas toujours en harmonie avec le cinéma de qualité.

Selon Madeleine Allard, directrice du cinéma Cartier, la période estivale en est une excellente pour cette salle. Un public fidèle y vient

nombreux attiré par un cinéma de répertoire où les oeuvres classiques côtoient des films plus récents qui n'ont pas eu toutes leurs chances dans les circuits commerciaux.

Parmi les événements cinématographiques à l'affiche du Cartier cet été, mentionnons: une courte rétrospective Hitchcock; la première québécoise du remarquable "All That Jazz"; "Le Cirque", un grand classique de Chaplin; le retour des "Enfants du paradis" (mon film préféré); des primeurs à Québec comme "Cité de la nuit" des gais et britanniques Ron Peck et Paul Hallam, "Dona Flor et ses deux maris", un grand succès du cinéma populaire brésilien, "Mad Max" de l'Australien George Miller; une série de films soviétiques (cinq) jamais vus ici pour la plupart; la reprise attendue de "Jazz on a Summer Day", un des premiers (1959) concerts filmés où étaient présents des grands noms du jazz comme Louis Armstrong, Thelonius Monk, Chuck Berry; les meilleurs films québécois des récentes années dont "Les bons débarras" et un film qui est malheureusement passé presque inaperçu en 1979, "La loi de la ville", de Michel Bouchard, un jeune cinéaste qui monte (à propos et pour les cinéphiles sportifs, Michel est le fils cadet et le frère de Butch et Pierre, les célèbres hockeyeurs).

Les nombreux autres films à l'affiche du Cartier durant juillet et août sont des grands succès du cinéma et font un peu partie de "la banque" du Cartier et de l'Outremont. À signaler, que cette salle a ajouté pour l'été une représentation supplémentaire à 23h, les vendredis et samedis.

Le cinéma soviétique reste à découvrir en Occident et particulièrement en Amérique du Nord. L'occasion nous est offerte de combler cette lacune avec la présentation de

Hitchcock et Eisenstein

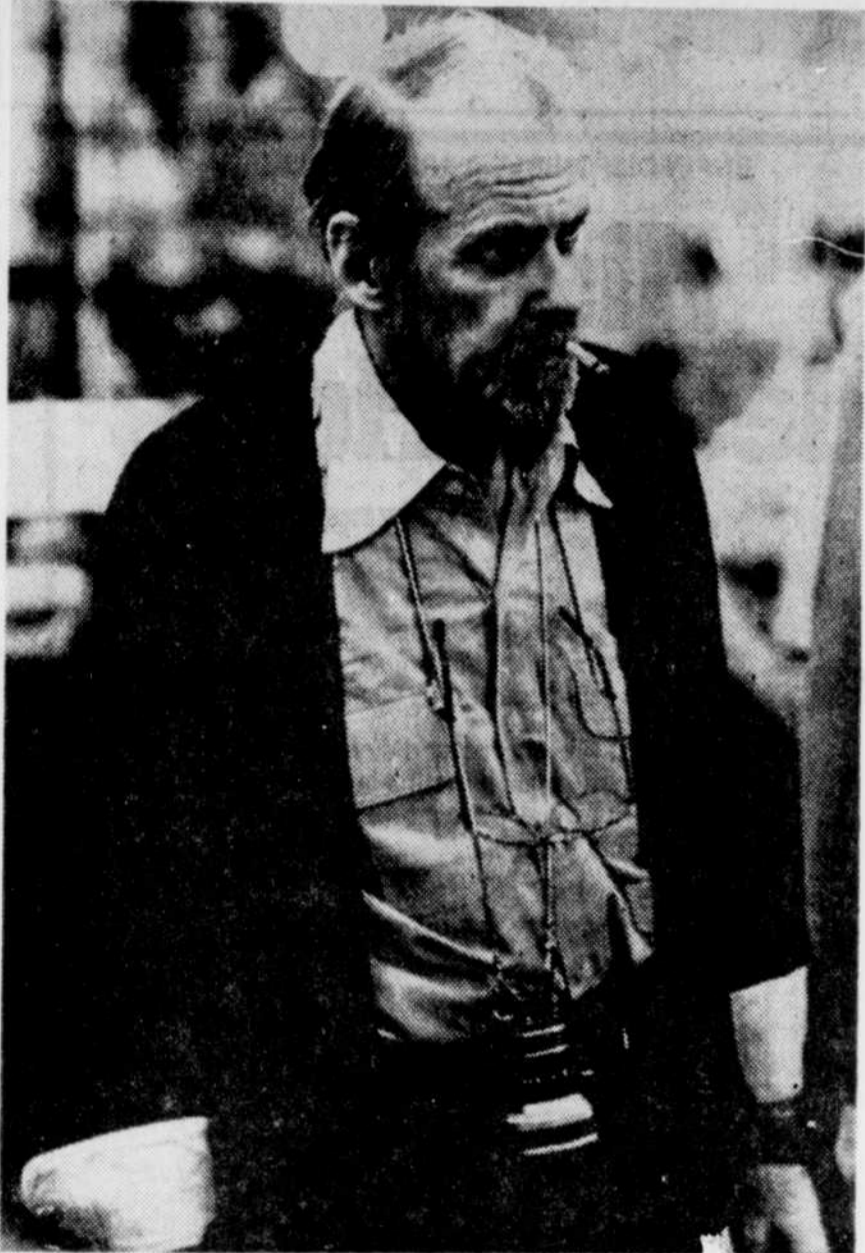
Nombreux sont les admirateurs du grand Alfred Hitchcock mort récemment et toujours vivant grâce à des films qui ne savent pas vieillir. Au dernier Festival de Cannes, un collage des moments forts de la plupart de ses films avait fait rugir de plaisir le millier de critiques de la presse internationale présents. Le Cartier présentera "Psychose", "Les enchaînés" (Notorious), "Rebecca", "Le faux coupable" et "L'inconnu du Nord-Express".

Le cinéma soviétique reste à découvrir en Occident et particulièrement en Amérique du Nord. L'occasion nous est offerte de combler cette lacune avec la présentation de



Madeleine Allard, directrice du cinéma Cartier

Le Soleil, J.-M. Villeneuve



Bob Fosse, le réalisateur de "All That Jazz"

24 au 28 août de cinq films russes:

"Sibériade" de Andreï Mikhaïlov-Kontchalovski, un film fleuve de 210 minutes, saga qui raconte un peu à la manière de "1900" six décennies de la vie d'un village sibérien; "Que viva Mexico", un film tourné par le grand Eisenstein au début des années 30 et qui n'avait jamais pu atteindre le grand public, le producteur américain ayant saisi la pellicule à la fin du tournage; "Les Centaures" de Jalakavivius sur les derniers jours d'Allende; "Un accident de chasse" de Emile Lotianou d'après Tchekov; et "Moscou ne croit pas aux larmes" de Vladimir Menchov, un mélodrame qui a obtenu le plus grand succès populaire en URSS ces deux dernières années.

La meilleure façon de se renseigner sur la programmation du Cartier c'est encore de consulter leur revue, seule publicité des cinémas Cartier et Outremont. La revue bien faite et complète tire à 85,000 exemplaires et se trouve dans 150 centres de distribution.

Madeleine Allard suggère aux clients un truc fort simple qui peut leur éviter de faire la queue dans la rue et parfois de ne pas trouver de place libre. Il suffit d'acheter son billet à l'avance le soir même: à partir de 18h30 pour la première représentation et entre 19h30 et 20h pour la seconde. Ainsi on évite de faire la queue et on est certain d'avoir sa place. Autre truc pour

écouler le temps avant la projection: il y a deux endroits fort sympathiques sur Cartier où le temps passe tout seul: le café Krieghoff et le bar Jules et Jim. Je le dis d'autant plus volontiers que c'est vrai et que je n'y possède aucune part.

Un conseil, consultez dans la revue du Cartier la page "Tous les films de A à Z"; cela permet de connaître la cote du film telle que donnée par le Bureau de surveillance (la censure). Plusieurs parents accompagnés de leurs enfants se voient refuser l'entrée parce que le film est parfois interdit aux mineurs.

Bon été en forme de grand écran au cinéma Cartier.

L'EPOPEE DE LA GUERRE DES ETOILES SE POURSUIT!



POUR TOUS



STAR WARS
THE EMPIRE STRIKES BACK

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Starring MARK HAMILL · HARRISON FORD · CARRIE FISHER
BILLY DEE WILLIAMS · ANTHONY DANIELS
Costarring DAVID PROWSE · KENNY BAKER · PETER MAYHEW · FRANK OZ
Directed by IRVIN KERSHNER Produced by GARY KURTZ
Screenplay by LEIGH BRACKETT and LAWRENCE KASDAN Story by GEORGE LUCAS
Executive Producer GEORGE LUCAS Music by JOHN WILLIAMS

2^e SEM.

2e Sem.

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. à mar.:
13h30, 16h00, 18h30, 21h00.
Jeu., ven., mer.: 18h30 et 21h.

Parmi les conseillers techniques qui ont apporté leur concours à Star Trek figurent Isaac Asimov, l'un des maîtres de la science-fiction, et Jesco von Puttkamer, l'un des plus hauts responsables de la NASA.

Résultat: chaque élément du décor fonctionne réellement et les maquettes, d'une incroyable perfection, donnent à Star Trek une dimension réaliste saisissante.



POUR TOUS

PATROUILLE DU COSMOS
l'aventure humaine ne fait que commencer

Version française de **STAR TREK**

PARAMOUNT présente une production GENE RODDENBERRY de film de ROBERT WISE "STAR TREK" avec WILLIAM SHATNER, LEONARD NIMOY, FOREST KELLEY, JAMES DOOHAN, GEORGE TAKEI, MAJEL BARRETT, WALTER KOENIG, NICHELLE NICHOLS avec la présence de PERSIS KHAMBATTI et avec STEPHEN COLLINS "SCOTT" et MUSIQUE de JERRY GOLDSMITH Scénario de HAROLD LIVINGSTON Histoire de ALAN DEAN FOSTER Produit par GENE RODDENBERRY Réalisé par ROBERT WISE

Plus: 2e **GRAND FILM en Couleur**

"LA GUERRE DES MONDES"

CAPITOL
972, ST. JEAN, 694-0806

HORAIRE: Ven. à mar.: Cosmos:
14h10, 17h45, 21h25; Guerre:
12h35, 16h20, 19h50. Mer. et jeu.: Cosmos:
17h45 et 21h25; Guerre: 19h50.

La science-fiction de plus en plus surprenante

par Michel Truchon

Les amateurs de science-fiction qui avaient été peu gâtés en début de saison ont de quoi se consoler car la vague de récits de qualité amorcée ce printemps semble bien partie pour durer.

C'est ainsi que les éditions Albin-Michel, dans leur prestigieuse collection Super-Fiction-Plus nous ont réservé une surprise avec le numéro 7: le tout dernier roman d'Arthur C. Clarke, "LES FONTAINES DU PARADIS".

Ceux qui avaient trouvé que Clarke faisait gâteau avec son précédent roman: "Terre, planète impériale", devront se résoudre à admettre l'évidence: le grand romancier est plus en forme que jamais et "Les fontaines du paradis" est sans doute l'un de ses meilleurs romans, le meilleur peut-être, n'en déplaise aux admirateurs de "2001, l'Odyssée de l'espace".

Selon sa bonne vieille habitude, Clarke s'appuie sur des données scientifiques solides pour élaborer un sujet

qui ne manque pas de hardiesse. Partant du principe des satellites synchrones qui orbitent au-dessus de l'équateur à la même vitesse de rotation que celle de la Terre, un ingénieur imagine la plus fantastique des tours. Haute de plusieurs milliers de kilomètres, elle permettrait de transporter à bon compte des marchandises dans l'espace.

"Les fontaines du paradis" se déroule en 2142. L'ingénieur en question est déjà le père du plus formidable pont jamais construit, reliant les rives du détroit de Gibraltar. Aussi ne faut-il pas se surprendre de le voir surmonter toutes les difficultés et réaliser son projet de tour. Clarke, il faut en convenir, est un écrivain optimiste.

Ce roman écrit en 1979 est peut-être l'un de ses plus solides en ce qui regarde la psychologie des protagonistes et aussi l'un des plus fertiles en rebondissements. Il passera à la postérité au même titre que le célèbre "2001".

Au bout de la bêtise humaine

La collection "Présence du futur", chez Denoël, a coutume de publier des romans qui ont un point en commun, la qualité et le sérieux.

Aussi ne faut-il pas se surprendre de voir le nom de Pierre Pelot revenir pour la troisième fois dans cette collection, avec son plus récent

roman: "La guerre olympique". Dans ce cas, il est difficile de parler d'optimisme quand on voit le genre de société que le romancier prévoit pour l'an 2200.

Pourtant, en apparence, la Terre surpeuplée vit dans l'abondance et, ô miracle, la guerre est chose du passé. Du moins l'affrontement entre nations comme on l'a toujours connu.

Un nouveau genre d'holocauste a fait son apparition: la guerre olympique. Tous les deux ans, les champions de chaque pays (la terre est divisée en deux blocs, les Blancs et les Rouges) se font face dans des épreuves "sportives" où tous les coups sont permis. Comme dans toutes les compétitions, il y a des gagnants et des perdants.

Jusqu'à là, rien de bien original. Mais c'est ici qu'intervient ce que j'appellerais le trait de génie de Pierre Pelot: les dirigeants mondiaux, pour contrer la surpopulation et sceller le sort des criminels et des fauteurs de trouble, ont imaginé la solution "idéale".

Une sorte de mini-bombe est implantée dans la tête des délinquants qui explose au hasard après chacune des épreuves olympiques. Total des victimes, après chaque olympiade, une dizaine de millions de morts. L'une des plus vraisemblables et en même temps des plus horribles "inventions" de toute la science-fiction mondiale. Pelot, imperceptiblement, nous mène au bout de l'horreur. Encore là il s'agit du meilleur roman jamais écrit par ce Français pourtant prolifique.

Star Trek, le roman

Même si vous avez trouvé que le film "Star Trek" n'était qu'un épisode un peu plus étoffé que les autres de la série télévisée, je vous conseille de lire le roman paru depuis peu chez J'AI Lu.

Les fanatiques de la série y découvriront des personnages qu'ils ne soupçonnaient peut-être pas. Kirk, notamment, apparaît dans le roman de Gene Roddenberry, le père de la série, comme un individu beaucoup moins sûr de lui que ce superbe capitaine que le petit écran avait coutume de nous montrer.

Les relations entre celui-ci et Spock me sont aussi apparues sous un jour nouveau, du moins de façon beaucoup plus explicite. C'est d'ailleurs de ce petit roman que de pousser plus à fond dans la psychologie de ces personnages que tout le monde connaît. Rien que pour cela, "Star Trek" mérite d'être lu. D'autant plus qu'il s'agit d'un récit qui a drôlement de l'allure...

Tant qu'à parler de romans tirés de films, cela vaut aussi la peine, je pense, de jeter un coup d'oeil du côté de "Meteor", d'Edmond North et Franklin Coen, paru récemment chez Belfond.



C'est loin d'être un chef-d'oeuvre que cette histoire de Terre menacée par une pluie de météorites et l'insuccès du film en est d'ailleurs la meilleure preuve!

Malgré tout, "Meteor" (pourquoi diable ne pas avoir mis les accents dans la traduction française?) comporte des éléments intéressants. Les satellites puissamment armés d'engins nucléaires braqués en permanence sur la Russie et sur les Etats-Unis, par exemple. L'éternelle rivalité entre militaires et scientifiques, d'autre part.

Peut-être que s'il avait été écrit par des romanciers d'expérience, ce livre aurait eu de l'allure. Tel quel, c'est un honnête divertissement, guère plus.

Chine: succès de la presse littéraire

PEKIN (AFP) — La presse littéraire chinoise (14 millions d'exemplaires pour 76 revues) ne suffit pas à satisfaire la demande du public, a révélé le quotidien "Guang Ming" (Clarté).

Rendant compte d'un récent forum sur les publications périodiques de littérature, le journal écrit que malgré cette production, à laquelle il faut ajouter 32 revues mineures, les besoins des lecteurs ne sont pas satisfaits.

Les délégués au forum, présidé par le chef de la propagande du Parti communiste M. Wang Renzhong, ont par ailleurs dénoncé l'existence d'oeuvres littéraires, publiées ou à l'état de manuscrit, "médiocres et de nature à susciter le pessimisme et le découragement".

Certaines oeuvres, selon le compte-rendu, "expriment des vues extrémistes, sont de peu d'intérêt, mais tentent, par des intrigues compliquées, de satisfaire le goût de lecteurs arriérés (...). Quelques-unes montrent des tendances politiques et idéologiques mauvaises".

Les participants ont enjoint aux responsables de la publication des revues littéraires de prêter une attention accrue aux critiques de leurs lecteurs, "y compris les critiques des dirigeants", de façon à garantir à la littérature, "une orientation saine".

Pour améliorer son français écrit

Cours autodidactique de français écrit

Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.

Ouvert à tous

Date limite d'inscription: le 19 septembre 1980

Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:

Université de Montréal
café
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription.

Nom/prénom _____

Adresse _____

Les Éditions du Jour

DERNIERE PARUTION

La famille moderne et son avenir

La famille moderne et son avenir trace un tableau unique de la famille contemporaine. Soixante jeunes couples ont été interrogés sur les raisons qui les avaient poussés à se marier et à avoir des enfants ainsi que sur leur conception de la famille idéale et des rôles familiaux.

En vente chez tous les libraires et dépositaires

par Lyn Richards
traduit de l'anglais
par Claire Dupond
\$15.00

Les Éditions du Jour Inc.
6765, de Marseille, Montréal H1N 1M4
Si vous désirez obtenir un ou plusieurs exemplaires de ce volume, prière de remplir et de nous retourner la formule ci-dessous.

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

La famille moderne \$15.00 90-144 S

ENFIN DISPONIBLE A PRIX POPULAIRE

Histoire des Patriotes

LAURE/UNIVERS

Une ré-édition de l'extraordinaire saga des patriotes maintenant disponible au prix populaire de \$9.95. **\$9.95**

Gérard Filteau, auteur d'ouvrages qui lui ont mérité une réputation internationale, nous fait revivre, à travers 496 pages, le chemin qui mène ces valeureux patriotes de 1834 à aujourd'hui.

Gérard FILTEAU

Histoire des Patriotes

ÉDITION A PRIX POPULAIRE

Vous pouvez vous procurer ce titre chez votre libraire ou en nous faisant parvenir vos nom et adresse, accompagné d'un chèque ou mandat-poste à l'ordre des Editions Univers, 3780 rue Saint-Denis, Montréal H2W 2M1. (Frais de port payés).

L'AURORE/UNIVERS

Nom: _____

Adresse: _____

_____ code postal. _____

JUDITH KRANTZ

Princesse Daisy

bientôt en librairie

LE ROMAN DE L'ÉTÉ, aux ÉDITIONS SELECT

aussi captivant que **LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR**

Abonnez-vous au SOLEIL à 647-3333 télé-horaire

Pour les émissions sportives, voir détails dans le cahier des Sports.

samedi

- 12h00 3 Shazam! 4-7-8 Samedi midi 3 Wov! 9-11-13 La semaine parlementaire à Ottawa 12 Bugs Bunny/Road Runner Show 22 ABC Weekend Specials CNL-9 Télé-université. Cours sur la publicité au Québec. 12h30 3 Tarzan and the Super Seven 5p Flash Gordon 22 American Bandstand 99 Soirée culturelle: "Le grand échiquier: Gilles Vigneault". 13h00 5 Wild Animal Kingdom 5p United States Olympic Trials 9-11-13 En vedette cette semaine: "Johnny Hallyday". 13h30 3 30 Minutes 5 Carouse! 22 Sports Afield CNL-9 Congrès A.A.T.F. - Information sur les activités du congrès de l'American Association of Teachers of French, qui se tient à Québec. 13h45 CNL-9 A l'affiche. - Information sur les documentaires présentés en après-midi et entrevue avec des producteurs, distributeurs ou diffuseurs québécois. 14h00 3 Mod Squad 4 Gens d'ici. Anim: Hélène Biron. Inv: Rejean Genois, tennismen. 5 For Love of Sport 5p Baseball Pre-game Show 7-8 Janet veut savoir: "Comment on vit sa grossesse à 15 ans?" 9-11-13 Istanbul, d'hier et d'aujourd'hui. - Documentaire réalisé par Jean Lafont. Une chronique téléforme bourrée de tous les défauts comme une maîtresse inoubliable. 22 Red Sox Warm-up CNL-9 Un pays, un goût, une manière. Documentaire. Le temps des sucres. Portrait du Québécois à travers sa culture matérielle. 14h15 5p-22 Baseball 9-11-13 Baseball du samedi 14h30 4 Service public. Anim: Nicole Simard. 5 You can do it CNL-9 La bataille de Québec. - Documentaire. Reconstitution et témoignages permettant de revivre les péripéties de la bataille des plaines d'Abraham en 1759. 15h00 3 America's Athletes 80 4-7-8 Justice pour tous 5 Sportsweekend 12 Player's International Tennis Summer Series 15h30 4 D'aventures en aventures 7-8 Votre amie Suzanne 99 Le monde de l'accordeon CNL-9 Michel Pélissier - Documentaire. Détenu pendant huit ans dans un pénitencier, Michel Pélissier en a profité pour devenir un peintre de grand talent. Ce film nous parle de sa vie depuis sa sortie du pénitencier, de ses retrouvailles avec la liberté. 15h45 99 Actualités régionales: "Le Nord de la France". 16h00 3 Danny Thomas Memphis Classic 4 Des images et des hommes: "Hommage à notre paysannerie". Anim: Jean-Marie Pageau. Inv: René Bouchard. 12 Wide World of Sports CNL-9 A l'affiche. - Information sur les documentaires présentés en après-midi et entrevue avec des producteurs, distributeurs ou diffuseurs québécois. 16h20 4-8 L'air de voler. "L'impressionnisme". Anim: Gérard Laroche. Inv: Francine Tazazo, responsable de la formation. Québecair et Pierre Jeannot, vice-président d'Air Canada. 7 Téléco 16h45 CNL-9 Vieillesse et vivre. - L'émission propose aux retraités un éventail d'activités de toutes sortes. 17h00 3 CBS Sports Spectacular 4 Fleine nature 5p Wimbledon Tennis 7-8 Sport Mag 9-11-13 Bagatelle 22 Wide World of Sports 99 Journal samedi et demi CNL-9 UMIMAQ "Beauf musqué". Documentaire. L'implantation du beauf musqué dans la toundra québécoise. 17h30 4 Goldorak CNL-9 Rendez-vous sur le George. - Documentaire. Ce film nous fait découvrir le plus grand troupeau de caribous sauvages au monde, effectuant sa migration saisonnière le long des berges du fleuve George, au Nouveau-Québec. 17h50 7-8 Nouvelles 3-5 News 4 Hebdomogé - Anim: Solange Morncy 7-8 Soirée canadienne 9 Daniel Boone 11 Noir sur blanc - Anim: Denise Bombardier 13 Hebdosport 99 Les animaux du monde CNL-9 Congrès A.A.T.F. - Information sur les activités du congrès de l'American Association of Teachers of French, qui se tient à Québec. 18h15 CNL-9 A l'affiche. - Information sur les documentaires présentés en soirée et entrevue avec des producteurs, distributeurs ou diffuseurs québécois.

dimanche

- 06h00 12 In view 06h30 12 Crossroads 07h00 12 Rise and be healed 22 Young Samson 07h30 5p The old time gospel hour 12 Day of Discovery CNL-9 Special Base James. Documentaire sur les travaux gigantesques et la vie quotidienne des 17.000 travailleurs du plus important complexe hydroélectrique du monde. R-Q. Soirée à l'opéra. "Cosi Fan Tutte", interprété par l'Orchestre philharmonique de Londres, un opéra bouffé en deux actes de Mozart. 19h30 5 9-11-13 Baseball des Expos En cas de pluie au réseau français: Cine-Soleil 20h00 3 The Muppet Show 3 The Bad News Bears 4 Soirée canadienne - Anim: Louis Bilodeau 5p J.J. and the Bear 7-8 Médecin d'aujourd'hui 12 Academy Performance - Première mondiale: "The Best Place to Be" (Ière partie) E.U. 1980 99 Soirée culturelle - "Miguel, mi-raison" et "Ob-jetif demain" CNL-9 Un pays, un goût, une manière. Documentaire. Le vie bourgeois à Québec au XVIIIe siècle. (Ière partie) 20h30 3 The Stockard Channing Show CNL-9 L'archipel de Mingan. Documentaire. Un film de Nicholas Kinsey 20h45 CNL-9 La flore québécoise. Documentaire. Les fleurs des champs 21h00 3 Jake's Way 4-7-8 Les grands reportages: "Les mystères de la vie animale". Pourquoi les animaux se comportent de telle ou telle manière? Est-ce par instinct ou par intelligence? 21h30 22 The Love Boat CNL-9 A l'affiche. - Information sur les documentaires présentés en soirée et entrevue avec les producteurs, distributeurs ou diffuseurs québécois. 21h45 CNL-9 La fonderie artisanale. Documentaire. Ce film nous fait visiter en toute intimité la fonderie de papier fin, entièrement faite à la main. 22h00 3 CBS Reports - "Sadat's Eternal Egypt" 4 Tout ça la ville en parle avec André Robert 5p Prime Time Saturday 7-8 Indiscrétion d'une caméra 9-11-13 Jazz de Montreal 99 Auto-moto 22 Fantasy Island CNL-9 Wilfrid Lemoine rencontre Gaston Miron. Entrevue avec Gaston Miron, le colosse de la poésie québécoise. 22h30 4-7-8 La Quotidienne 5 Fawty Towers 9-11-13 Le téléjournal 22 The Edge of Night 7-8 Médecin d'aujourd'hui 9-11-13 Le jour du Seigneur 12 The hellenic program 22 Celebrating Christ CNL-9 Le monde des timbres avec la société philatélique de Québec. Reprise. 10h30 3 Sunday Morning 5p Insight 12 Teledominion 99 Auto-moto 22 Fantasy Island CNL-9 Silloons poétiques. Poèmes mis en images: A l'automne du réel; magie campagnarde; Québec, 21 mai. 10h45 5 Test pattern & music 10h54 5 Music with Marc Legrand 11h00 4 Un souvenir. "Les marches de Québec" 3 Rex Humbard 7 Echos du Western 8 C'était l'bon temps - "La fête du Canada". Anim: Guy Godin. 9-11-13 D'hier à demain 22 The Jimmy Swaggart show 99 Cultivons notre jardin CNL-9 Jeux d'échecs. - Techniques de stratégies, tournoi Ciblevision. Avec la Ligue des échecs de Québec. 11h15 99 Des chiffres et des lettres 11h30 3 Face the nation 5p The odd couple 22 Animals, animals, animals 12h00 3 You can quote me 4-7-8 Bon dimanche - Anim: Pierre Couture. 5 Meeting Place 5p Focus 9-11-13 La semaine verte - Anim: Yvon Leblanc. Dossier: le mouvement parallèle chez les cultivateurs québécois. Court sujet: L'industrie du bois de chêne dans l'Outaouais avec Denis Marier. 22 Issues and answers 99 Le rendez-vous du dimanche - Inv: Sheila, Nicolas Peyrac, Martin Currier, Jean Falissard et bien d'autres. CNL-9 Portrait. - Entrevue avec MM. Augustin Dery, de l'Association des garagistes indépendants, et Pierre Lippens, pharmacien. 12h30 3 Super Memories of Super Bowl 5p Meet the press 22 Directions 13h00 3 WCAX Sunday Movie. "The house on telegraph hill" E.U. 1951. 5 Summer Country Canada

Local

- (4) Québec CFCM-TV (4) Québec CKMI-TV (11) Québec CBVT (15) Radio-Québec CIVQ



Oscar Peterson convie tous les amateurs de jazz à être présents lors de l'émission "Les Beaux Dimanches".

les films

Explication: les chiffres placés avant le titre réfèrent à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef-d'oeuvre à (7) minable. Source: Office des communications sociales.

samedi

- 19h00 22 Special Movie: (4) "The glass Slipper" E.U. 1955. Comédie musicale de C. Walters avec Leslie Caron, Michael Wilding et Amanda Blake. Une jeune fille maltraitée par sa famille réussit à se rendre au bal organisé pour fêter le retour d'un prince. 20h00 12 Academy Performance. Première mondiale: "The best place to be" (Ière partie) E.U. 1980. Drame avec Donna Reed, Efrem Zimbalist Jr. et Betty White. Une belle veuve est amoureuse d'un jeune médecin, mais cette liaison est bouleversée par les enfants de la veuve. 20h30 4 En Pantouffles: Programme double: (5) "L'odyssée d'un sergent". E.U. 1963. Drame de B. Kulik avec Bradford Dillman, Lee Marvin et Vera Miles. De retour de la Chine communiste, un sergent de l'armée américaine est arrêté et accusé de trahison. ET (5) "Le signe des renégats". E.U. 1961. Film d'aventures de H. Fregonese avec Ricardo Montalban, Cyd Charisse et Gilbert Roland. Un homme se fait passer pour un pirate afin de masquer un traître. 21h00 9 Ciné-soir: (5) "La louve solitaire". Fr. 1967. Drame policier de E. Logoreau avec Danielle Gaubert, Michel Duchausoy et Julien Guionan. Une jeune fille utilise ses talents de trapéziste pour effectuer d'audacieux cambriolages. 11 Cinéma: (5) "Quas-tu fait à la guerre papa?". E.U. 1966. Comédie de B. Edwards avec James Coburn, Dick Shawn et Sergio Fantoni. Les collègues américains de la compagnie américaine pendant la campagne d'Italie. 13 Ciné-soir: programme double: (5) "Chevalier servant à louer". All. 1973. Comédie de moeurs de A. Weidenmann avec Horst Buchholz, Herbert Fehschman et Hannelore Eisner. Après avoir échoué à son examen de professeur, un jeune homme décide de monnayer le charme naturel dont il est doué. ET (5) "La valse des colts". E.U. 1964. Western de R.G. Springsteen avec Tony Young, Dan Duray et Madeline Stowe. Les difficultés d'un shérif parvient à mater un hors-la-loi. 23h15 7-8 Film: (3) "Le liemier". G.B. 1972. Comédie policière de J.L. Mankiewicz avec Laurence Olivier et Michael Caine. Un auteur de romans policiers invite à son manoir l'amant de sa femme pour discuter à l'amiabilité de la situation. 5 After eleven (5): "More dead than alive". E.U. 1963. Western de R. Spare avec

dimanche

- 13h00 3 WCAX Sunday Movie: (4) "The House on Telegraph Hill". E.U. 1951. Drame de R. Wise avec Richard Basehart, Valentina Cortese et William Lundigan. Une Polonoise se substitue à une amie décédée et découvre qu'on cherche à supprimer le fils de la morte. 14h00 9-11-13 Ciné-Pop: (5) "Les misérables". Fr. 1957. Drame de J.P. Le Chanois avec Jean Gabin, Bernard Blier et Bourvil. - Un ancien forçat recherche le bonheur en faisant le bien. 20h00 22 ABC Sunday Night Movie: (6) "A Guide for a Married Woman". E.U. 1969. 1969. Comédie de moeurs de H. Averbach avec Cybill Shepherd, Charles Frank et Barbara Feldon. - Une jeune mère de famille veut tromper son ennui par une liaison avec un écrivain. 21h00 5p Sunday Night Big Event: (5) "When Every Day was the Fourth of July". E.U. 1978. Comédie dramatique de D. Curtis avec Dean Jones, Louise Sorel et Katy Kurtzman. Une fillette engage son père avocat à défendre un sourd-muet accusé de meurtre. R-Q. Ciné-dimanche: (4) "La folle de Toujane". Fr. 1974. Drame de R. Vautier avec Gilles Servat, Micheline Willet et Nicole Le Garrec. - En 1950, un instituteur breton reçoit un poste en Tunisie où il découvre les problèmes de colonialisme.

lundi

- 23h05 9 Ciné-Soir: (5) "Les ténébreux". E.U. 1963. Western de H. Dougherty avec Robert Culp, Brian Keith et Judi Meredith. - Au Texas, des ranchers demandent la construction d'un chemin de fer pour conduire leurs troupeaux au Kansas. 11 Ciné-club: (3) "La pendaison". Jap. 1968. Drame satirique de N. Oshima avec Yundo Yon, Kei Sato et Fumio Watanabe. - Stupéfaits de constater qu'un condamné vit encore après sa pendaison, des officiers tentent de le ramener et de lui renouveler la mémoire. 13 Ciné-soir: (4) "La symphonie des héros". E.U. 1967. Drame de guerre de R. Nelson avec Charlton Heston, Maximilian Schell et Kathryn Hayes. - L'évasion des membres d'un orchestre américain faits prisonniers par les Allemands. 23h22 5 After Eleven: (3) "The Fortune Cookie". E.U. 1966. Comédie satirique de B. Wilder avec Jack Lemmon, Walter Matthau et Ron Rich. - Un avocat refuse convaincre son beau-frère de collaborer à une fraude. 23h40 4 En Pantouffles: (5) "La sœur de son valet". E.U. 1944. Comédie de F. Borzage avec Deanna Durbin, Franchoy Toste et Pat O'Brien. - Une jeune orpheline douée d'une jolie voix réussit à se faire engager par un compositeur. 24h00 12 The Twelve Midnight Movie: (4) "The Ballad of Cable Hogue". E.U. 1969. Western de S. Peckinpah avec Jason Robards, Stella Stevens et David Warner. - Abandonné en plein désert, un homme transforme une source en une étape pour les diligences. 24h00 4-7-8 Ciné-Quiz: (3) "Les Gaudouilles bleues". Fr. 1968. Drame poétique de M. Cournot avec Jean-Pierre Kalfon, Nella Bielski et Annie Girardot. - Alors que sa femme attend un enfant, un homme revient en pensées son enfance maheureuse. 14h30 9-11-13 Cinéma: (4) "Une histoire d'amour". Fr. 1951. Drame de G. Létranc avec Louis Jourdet, Dany Robin et Daniel Gelin. - L'enquête d'un policier fait revivre l'histoire de jeunes amoureux qui se sont suicidés. 17h00 13 Cinéma de 17 heures: (4) "Les files d'attente dans la nuit". E.U. 1972. Drame social de R. Fleischer avec Stacy Keach, George C. Scott et Scott Wilson. - Les durs expériences d'un jeune homme qui s'engage dans le corps policier de Los Angeles.

Cable

- (12) Montréal CFCF-TV (CTV) (15) Radio-Québec CIVQ diffusé au 8 (22) Burlington WEZF-TV (ABC) diffusé au 13 (99) Télévision Française au Québec diffusé au 10

Cable - Convertisseur

- (5P) Plattsburgh WPTZ-TV (NBC) diffusé au 17 (7) Sherbrooke CHLT-TV diffusé au 18 (8) Trois-Rivières CHEM-TV diffusé au 24 (9) Sherbrooke CKSH-TV diffusé au 21 (12) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 19

Auto Mag

- 99 Auto Mag CNL-9 Congrès A.A.T.F. (18h15) CNL-9 A l'affiche. - Information sur les documentaires présentés en soirée et entrevue avec des producteurs, distributeurs ou diffuseurs québécois. 18h20 4 Nouvelles Télé-Capitale 18h30 4 Indiscrétion d'une caméra 5p The Guinness Game 7-8 Au royaume des animaux 12 Question Period 22 Wild Animal Kingdom 99 Midi-chroniques CNL-9 Bien des mots ont changé. Documentaire sur la communauté franco-américaine de la Nouvelle-Angleterre qui comprend plus de 2 millions d'individus de souche québécoise venus s'établir dans les cinq états du nord-est des Etats-Unis. R-Q. Les sculpteurs. Une étude sur l'influence du mauvais exemple chez les enfants. 18h45 99 Des chiffres et des lettres 19h00 3 60 Minutes 4 Au royaume des animaux 5 The Beachcombers 5p Disney's Wonderful World 7-8 Goldorak 9-11-13 Le choc Denise. "La blonde à mon mari". 12 Emergency 22 Galactica 1980 R-Q. Les maisons de carton. Un film de Suzy Cohen qui évoque les conséquences d'une expropriation chez une fillette de 11 ans. Avec Frédérique Collin, Claude Gauthier et Jeanne-Marie Juge. 19h15 4-7-8 L'homme de \$6.000.000 5 The Muppet Show 9-11-13 Les Beaux Dimanches. "Faut voir ça: Oscar Peterson". Cette "Suite Canadienne" est un poème symphonique en jazz qui décrit les émotions, les sentiments, l'attachement et la vision d'Oscar Peterson pour le Canada. 99 Les rendez-vous du dimanche. Inv: Pierre Perret, Annie Cordy, Dave, Julio, William Sheller et bien d'autres. CNL-9 Ste-Anne-de-Roquemare. Documentaire. Ce film de l'abbé Maurice Proulx, réalisé en 1942, rappelle la création d'un village en Abitibi, à l'époque de la colonisation. 19h30 CNL-9 Vive le Québec. Documentaire. Vision poétique des attraits touristiques du Québec. 20h00 3 Archie Bunker's Place 5 Happy Days 5p Chips 12 Alice 22 ABC Sunday Night Movie: (4) "A Guide for a Married Woman". E.U. 1976. CNL-9 Pourquoi c'est faire. L'érection d'une sculpture monumentale au sommet d'une colline, à Tewkesbury, près de Québec. Trente habitants du village participent à cette oeuvre qui sort de l'ordinaire. Un film de Richard LaVoie. 20h30 3-12 One Day at a Time 4-7-8 La route olympique. "Ceux qui s'acharnent". 5 Three's Company CNL-9 La parole créatrice. Michel Tremblay et Yvon Deschamps parlent de l'utilisation du "Joual" dans les oeuvres. R-Q. L'envers du décor. "Avec la compagnie de danse Eddy Tossaint". Ils nous parlent de leur métier et exécutent pour nous quelques oeuvres de leur répertoire. 21h00 3 Alice 5 The Irish Rovers Live at the Forum. - Les Irish Rovers donnent leur spectacle de musique irlandaise traditionnelle et contemporaine à l'Ontario Place. 22 The Edge of Night: "When Every Day was the Fourth of July". E.U. 1978. 99 Apostrophe CNL-9 A l'affiche. - Information sur les documentaires présentés en soirée et entrevue avec des producteurs, distributeurs ou diffuseurs québécois. R-Q. Ciné-dimanche: "La folle de Toujane". Fr. 1974. 21h15 CNL-9 La veillée des veillées. - Documentaire. Compte rendu de la dernière soirée des "veillées d'automne", festival de musique traditionnelle présentée à Montréal, en 1975. 21h30 3 The Jeffersons 4-7-8 Stanké donc chez moi - Alain Vézard visite Michel Legrand 9-11-13 Les Beaux Dimanches. "Passé défini 1949-59". Documentaire produit par Exploplomond Inc. Tour d'horizon relatant les grands événements qui ont marqué ces dix années, au Québec, au Canada et à l'étranger. 22h00 3 Trapper John, M.D. 4-7-8 Les chemins de l'inconu. Voyage dans l'espace. Inv: le professeur René Racine, de l'université de Montréal. Égale-ment directeur de l'observatoire du mont Mégantic. 5 Summer Concert - "Standing Room Only" (reprise). 12 W.S. 22 ABC News Close-up - "Women in Prison". 4-7-8 Les nouvelles TVA 9-11-13 Le téléjournal 4 Nouvelles télé-capitale 9-11-13 Sport-dimanche CNL-9 Des sports et du coeur. Documentaire. Les préparatifs de jeunes athlètes québécois aux compétitions annuelles des Jeux du Québec.

23h00

- 3-5-9-12-22 News 4-7-8 Jeu provincial 22 Les Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin - Evocation de l'univers de ce grand écrivain québécois. 23h05 9 Ciné-soir: "Les ténébreux". E.U. 1963. 11 Ciné-club: "La pendaison". Jap. 1968. 13 Ciné-soir: "La symphonie des héros". E.U. 1967. 4-7-8 Antenne 23 - avec Marjorie Roberge. Inv: M. Antoine Ayoub, prof. à l'université Laval. Il parle des répercussions au Québec des négociations Ottawa-Alberta sur le prix du pétrole canadien. - M. Jacques Bouchard, prés. du groupe BCIP, parle de la publicité dite "sociale", une autre forme de manipulation. 23h10 4-7-8 Antenne 23 - avec Marjorie Roberge. Inv: M. Antoine Ayoub, prof. à l'université Laval. Il parle des répercussions au Québec des négociations Ottawa-Alberta sur le prix du pétrole canadien. - M. Jacques Bouchard, prés. du groupe BCIP, parle de la publicité dite "sociale", une autre forme de manipulation. 23h15 3 Mod Squad 5 The Nation's Business 12 Pulse 23h22 5 After Eleven: "The Fortune Cookie". E.U. 1966. 23h30 5p United States Olympic Trials 22 PTL Club 23h35 99 Actualités régionales - "Le Centre de la France". 23h40 4 En Pantouffles: "La sœur de son valet". E.U. 1944. 7-8 L'homme de fer 24h00 5p Second City 12 The Twelve Midnight Movie: "The Ballad of Cable Hogue". E.U. 1969. 00h40 7 Coup de filelet 00h42 5p Musique Marc Legrand 00h48 4 Fin des émissions 01h27 5 Music with Marc Legrand 01h33 5 Sign Off

lundi

- 06h00 12 University of the Air 06h30 12 Morning Exercises 06h55 5p American Trails 07h00 2 News 5p Today 12 Canada A.M. 22 Good Morning America 08h00 3 Captain Kangaroo CNL-9 Congrès A.A.T.F. - Information sur les activités du congrès de l'American Association of Teachers of French, qui se tient à Québec. 08h15 CNL-9 A l'affiche. - Information sur les documentaires présentés en avant-midi et entrevue avec des producteurs, distributeurs ou diffuseurs québécois. 08h30 9-11-13 Documentaires: "En remontant le fleuve Niger" - "Le fleuve Niger traverse une des régions les plus arides et les plus désertiques d'Afrique et du globe, le Sahel. 22 One Life to Live 99 La cuisinier: "Brousse à l'orange". CNL-9 Un pays, un goût, une manière. Documentaire. Caveaux à légumes et boucanières. Portrait du Québécois à travers sa culture matérielle. 14h15 99 Le monde de l'accordeon 14h30 5 Access 5p-12 Another World 9-11-13 Cinema: "Une histoire d'amour". Fr. 1951. 99 Thalassa CNL-9 Mesdames, Messieurs... la fête. Documentaire. Un clown tombe amoureux d'une jeune balerine, au cours des manifestations culturelles qui eurent lieu durant la XXIIe espidante à Montreal. 15h00 3 Guiding Light 5 Summer Festival (première) 22 General Hospital 99 Des chiffres et des lettres 15h20 99 Passez donc me voir 15h30 CNL-9 Tel qu'en Lémieux. Documentaire. Ce film nous montre les différentes facettes de l'art du peintre Jean-Paul Lémieux. 15h45 99 Actualités régionales: "Le Sud-Est de la France". 16h00 3 One Day at a Time 4 Ma sorcière bien-aimée 5 Beyond Reason 5p Jackie Gleason 7-8 Alerte dans l'espace 9-11-13 Animagerie 12 The Mad Dash 22 The Merry Griffin Show CNL-9 A l'affiche. - Information sur les documentaires présentés en soirée et entrevue avec des producteurs, distributeurs ou diffuseurs québécois. 16h15 CNL-9 Vieillesse et vivre. Les propos sereins de personnes âgées sur le vieillissement, la mort, l'aide. 17h00 3 Jim Rockford, Private Investigator 4 Patrouille du cosmos 5 V.I.P. 5p The Flintstones 9-11-13 Sol et Gobelet 12 Family Feud 16h45 CNL-9 Québec, Québec. Documentaire. Ce film nous fait découvrir un Québec moderne et dynamique qui s'est édifié en harmonie avec son passé et son cadre naturel grandiose. 17h30 5-12 The Price is Right 5p Starly and Hutch 7-8 Janet veut savoir: "Les avantages et les désavantages d'être beau". 9-13 Cinéma de 17 heures: "Les files ne dorment pas la nuit". E.U. 1972. 11 La femme bionique 99 Pour les jeunes CNL-9 A la recherche de la baleine franche. Documentaire. Ce film raconte le périple d'une équipe de cinéastes à la recherche de la baleine franche, une espèce en voie d'extinction. 17h50 4 Family Affair 4 Janet veut savoir 22 News 17h45 99 Télé-feuilleton: "Des lauriers pour Lila". 17h50 CNL-9 L'or bleu du Québec. Documentaire sur les activités estuaires et portuaires du fleuve Saint-Laurent.

où aller à québec

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-ant.

— Quand il y a lieu, la censure pour les jeunes est indiquée de cette façon: (1) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

cabarets

PIERRE ROCHE. Piano-bar de l'Auberge des Gouverneurs, boul. Laurier, Ste-Foy 23h à 03h. Tous les soirs sauf le dim. Entrée libre.

GILBERT BOILEAU. Bar-restaurant Le Cactus, hôtel Hilton, lun. au ven. 17h à 22h; sam. 17h30 à 00h30. Entrée libre.

OKARLEY son orchestre rock. Se termine dim. et commencent lun. **BUXX** de l'Ouest canadien. Le Cercle électrique, 27 côte du Palais. Jusqu'à 6 juillet.

FLEUR DE SON 2 jeunes auteurs-compositeurs, ce soir et demain et **LINE ROY ET CHANTAL BELISLE** musique de chambre (violon et flûte traversière), lun. le 30 et mar. le 1er 19h à 22h. Domaine de Seigneur Mauvide, restaurant-musée, 1451 avenue Royale, St-Jean, le d'Orléans.

PHONEM Le Gaultois, 85 rue Buade, Vieux-Québec, 20h45 à minuit. Jusqu'à 5 juillet. Entrée libre.

PIERRE PARIZE, le "show de minuit", spectacle de variété **SOIRÉE DE L'HOTELLERIE**, lun. concours d'habileté. **SOIRÉE DAME DE COEUR**, mer. pour toutes les femmes et **MODE** jeu Discotheque Vendredi, 13, 1018 rue St-Jean.

LUC BOURGALLET, guitare, flûte, musique classique. Tous les jeus. et dim. 20h30. Café La Bourgeois, 819 côte du Palais, Québec. Entrée libre. Jusqu'à 29.

FEGELSTEIN humoriste français. Café Le Bilboquet, 40 côte du Palais, Québec. Entrée libre.

CHASSONNIERS DE L'AMÉRIQUE DU SUD, Tous les lun. mar. et mer. 20h et 24h. Café-restaurant Latino-Américain, 968 rue St-Jean, carré d'Youville. Entrée libre.

QUINTET formé de Louis Larouche, Marcel Lapointe, Denis Nolin, Michel Lambert, dirigés par Gérard Hébert au piano. Tous les soirs 19h à 03h. Café Rimbaud, 24 rue St-Stanislas (angle St-Jean au 2e étage). Vieux-Québec.

ACCORDÉONISTE MUSETTE, Café-Terrasse La Bastille, 47 avenue Ste-Genève 22h à la fermeture. Entrée libre.

LES FRÈRES LAPIERRE, musique folklorique. Le Crêneau, 47 côte de la Fabrique, 20h30. Jusqu'à 29 juin.

LOOSE CHANGE, 9 musiciens disco. Chez Dagobert, 600 Grande-Annee est. Lun. au jeu. 23h à 01h; ven. sam. 21h30, 23h30, 01h30. Jusqu'à 29 juin. Entrée libre.

GUILDA et sa revue, 7 artistes sur scène. Grand Salon Fernando, 66 rue St-Louis, Vieux-Québec. 2 spectacles par soir totalement différents à 22h30 et 00h30. Entrée libre pour les clients du restaurant et le jeu, soir pour les dames. Jusqu'à 7 août.

ANDRÉ CLAVIER, son orgue et ses chansons. Restaurant-motel Orléans, 2541 boul. Ste-Anne. Mer. au ven. 17h à 19h.

SPECTACLE MODE Tous les mer. midi à la discotheque l'Eden, 23e étage du Hilton Québec, 12h30. Adm. \$5,50 incluant le buffet.

MIKE TAYLOR, pianiste de jazz libre. Le Jazz, 19 rue St-Pierre, Vieux-Québec. Mar. au dim. 20h. Tous les lun. **JAM SESSION** 20h.

JEAN GAGNON, pianiste. Restaurant-bar La Grenadière, 10 rue Ste-Anne, Vieux-Québec. A partir de 21h30.

AZTECAS, musique de danse mexicaine. Restaurant Las Cuevas, 601 Grande-Allée est. Lun. au sam. Réservations: 529-9458.

LAJOS MOLNAR ET MOREL SALTER, musiciens. Restaurant Le Paysan, 2490 chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Ven. au dim. a compter de 18h30.

RICHARD MCCLISH, chanteur-guitariste. Brasserie La Freedom, 190 boul. des Cèdres, Limoilou. Mer. au sam. 20h à 24h. Entrée libre.

GROUPE TABOU, Bar La Rencontre, 275 rue Dorchester sud. Mer. et dim., concours de danse. Mer. au dim. 22h à la fermeture. Entrée libre.

TRIO BOB VOCELLE, La Cavinière, 7 rue de l'Union, place Royale. Tous les jours, sauf le lun. 21h à la fermeture.

BIG BONHEUR, orchestre de danses sociales. Club Lafayette, 565 boul. Charest est, 21h. Adm. \$1; sam. \$1,50.

YVES ET YRGE, duo animateurs-chanteurs. Cabaret des Marchands, 235 rue St-Joseph est. Ven. au dim. 20h à la fermeture. Le dim. 16h, programme d'amateurs. Entrée libre.

TRIO DU VIEUX-QUÉBEC, musique de chambre. Salle Bailly, hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Mer. au sam. 19h à 23h. Entrée libre.

BOITE A FILM

L'ESCLAVE DU PLAISIR (-). Sam. 19h30; dim. 13h30, 16h40, 19h50.

FLESH GORDON (6). Américain 1974. Comédie de science-fiction réalisée par Michael Benveniste et Howard Ziehm. Interprètes: Jason Williams, Suzanne Field, Joseph Hudgins. Un rayon orotique lance de la planète Porno menace la santé mentale des habitants de la Terre. Un savant, le professeur Jerkoff, s'embarque avec deux compagnons, Flesh Gordon et Dale Ardor, dans un appareil interplanétaire en vue de remédier à la situation. Sam. 21h; dim. 15h, 18h10, 21h20. 18 ans. Adm. \$2,50; âge d'or \$1.

CANADIEN

GIGOLO AMÉRICAIN (4). Américain 1980. Drame de meurtres écrit et réalisé par Paul Schrader. Interprètes: Richard Gere, Lauren Hutton, Hector Elizondo. Sous prétexte de servir de guide, de chauffeur ou d'interprète, Julian Kay loue ses services amoureux à des dames d'âge mûr. Il fait la connaissance d'une jeune femme, qui s'intéresse à lui et va le rejoindre dans son appartement. Julian apprend par la suite qu'il s'agit de la femme d'un sénateur. Accusé d'un meurtre commis dans des circonstances obscures, Julian s'efforce de se disculper et s'aperçoit qu'il est victime d'un coup monté. Sam. dim. lun. mar. 14h20, 17h45, 21h15.

FAUT TROUVER LE JOINT (6). Américain 1975. Comédie réalisée par Lou Adler. Interprètes: Cheech Marin, Tommy Chong, Stacy Keach. Deux hippies qui se rencontrent par hasard essaient de passer en contrebande une camionnette avec de l'herbe spécialement traitée. 18 ans. Sam. dim. lun. mar. 12h45, 16h18, 19h40. Adm. \$3,75; âge d'or \$1.

CANADIENNE

NOS PLUS BELLES ANNEES (4). Américain 1973. Drame sentimental réalisé par Sydney Pollack, d'après le roman d'Arthur Laurents. Une jeune femme retrouve à New York, pendant la guerre, un camarade de collège maintenant officier de marine. Ils s'épousent malgré des idées très différentes. Ils vont demeurer à Hollywood et là les idées gauchistes de la jeune femme poussent à s'exercer. Son mari, repugnant à s'engager dans de telles causes, survient la rupture. Sam. dim. 15h15, 19h15.

KRAMER CONTRE KRAMER (3). Américain 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Robert Benton, d'après le roman d'Avery Corman. Interprètes: Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry. Ted entre un soir chez lui pour apprendre que sa femme le quitte et lui laisse leur enfant de six ans. Il doit donc s'adapter à ce nouveau mode de vie. Un an et demi après, sa femme revient et veut reprendre leur fils. Une action judiciaire est engagée. Sam. dim. 13h30, 17h20, 21h15. Tous. Adm. \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or \$1,25.

CAPITOL

PATROUILLE DU COSMOS (4). Américain 1979. Drame de science-fiction réalisé par Robert Wise. Interprètes: William Shatner, Leonard Nimoy, Persis Khambatta. Au 24e siècle, une force mystérieuse et destructrice se manifeste dans l'espace au centre d'un immense nuage qui semble se diriger vers la Terre. L'amiral Kirk reprend alors la direction du vaisseau spatial Enterprise. Sam. dim. lun. mar. 14h10, 17h45, 21h25.

LA GUERRE DES MONDES (-). Sam. dim. lun. mar. 12h35, 16h20, 19h50. Tous. Adm. \$3,75; 14-17 ans: \$3; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or \$1.

CARTIER

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (4). Américain 1978. Conte réalisé en dessins animés par Ralph Bakshi. Le sinistre Seigneur Sauron a tenté de s'assurer la domination de la terre du Mieux à l'aide de 9 anneaux magiques. L'un de ces anneaux tombe aux mains de Frodon, sorte de gnome aux pieds velus. Un mage conseille de détruire la puissance de l'anneau en le jetant dans le feu.

expositions

NICOLE MAZIERES, "Les visages du cœur". Edifice G (rez-de-chaussée), 675 boul. St-Cyrille est. Lun. au ven. 9h à 16h30; sam. 13h à 16h30. Jusqu'à 10 juillet. A compter du 30 juin.

JEAN-JACQUES HOFSTETTER, joaillier et **ANDRÉ TRUS-SART**, verrier. Galerie sur la Côte, 44 côte de la Montagne. Mar. au dim. 12h à 17h. Jusqu'à 16 juillet.

ARTS, ARTISANATS, ANTI-QUITES. La Maison d'à côté, 10 chemin du Village, Lac-Béouport. Jeu. au sam. 13h30 à 16h30; dim. 11h à 16h30.

NICOLE DURAND, tricots de laine pure, coton, soie sauvage et lin. **DOMINIQUE MARANDA**, tissage. **DENISE TARDIF**, couture et poterie. **CÉCILE BELANGER**, création de pièces de coton, laine, lin et poil de chèvre. **BRIGITTE ANGER**, créations vestimentaires. **LUCIE ET FERNAND PARE**, abat-jour de papier peint. Vitaines du hall d'entrée no 2, pavillon Pollack, cité universitaire. Débutera lun. 30 juin pour se terminer le 11 juillet.

ROGER PELERIN, litographies. Café-restaurant Le Bilboquet, 40 côte du Palais, 10h à 24h. Jusqu'à 30 juin.

GISELE LEClerc, **GUY LEMIEUX**, **ARNOLD WOOD**, œuvres récentes. Galerie Charles-

Sam. dim. 18h30. Tous. Adm. \$2,50; pour les moins de 14 ans et les plus de 50 ans: \$1,25.

HAIR (3). Américain 1979. Comédie musicale réalisée par Billos Forman. Interprètes: John Savage, Treat Williams, Beverly D'Angelo. Deux jours avant son enrôlement dans l'armée, Claude rencontre Sheila, une jeune fille de bonne société et à la coup de foudre pour elle. Il se lie également avec un groupe de hippies qui lui facilitent les rencontres avec Sheila. Sam. 21h30. Tous. Adm. \$2,50; pour les moins de 14 ans et les plus de 50 ans: \$1,25.

LES BONS DEBARRAS (4). Canadien 1979. Drame de meurtres réalisé par Francis Mankiewicz. Interprètes: Marie Tifo, Charlotte Laurier, Germain Houde. Michèle vit près d'un village des Laurentides avec sa fille Manon et Guy son frère simple d'esprit. Manon accepte mal les relations de sa mère avec le chef de police et de la difficulté à supporter son oncle. Elle cause des difficultés à Michèle à cause de ses sautes d'humeur et de ses fugues. Dim. 21h30. 14 ans. Adm. \$2,50; pour les 50 ans et plus: \$1,25.

MIDI-MINUIT

LILI L'INSATIABLE (-). Sam. dim. 13h30, 16h50, 20h20.

EXASPERATIONS SEXUELLES (-). Sam. dim. 14h45, 17h50, 21h25.

LES PETROLEUSES DU SEXE (-). Sam. dim. 15h50, 19h20, 18 ans. Adm. \$3,75; âge d'or \$1.

ODEON

Fontenac 1: LE JOUR DE LA FIN DU MONDE (5). Américain 1980. Drame réalisé par James Goldstone. Interprètes: Paul Newman, Jacqueline Bisset, James Franciscus. Alors qu'il dirige le forage d'un puits de pétrole sur une île de l'archipel d'Hawaï, Hank croit déceler des signes avant-coureurs de l'éruption d'un volcan voisin. Son partenaire financier, gérant d'un hôtel de luxe, refuse d'ordonner une évacuation confiant dans la soléitude de son établissement. Sam. dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h10, 21h20. 14 ans. Adm. \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; âge d'or \$1,25.

Fontenac 2: LES REQUIS DU DESERT (6). Italien 1977. Drame d'aventures réalisé par Tonino Valeri. Interprètes: Franco Nero, Michel Constantin, Pamela Villoresi. Des terroristes s'en prennent aux installations d'une compagnie de pétrole dans le désert. Deux ingénieurs se lancent à la poursuite des attaquants. Profitant de ce que la police croit qu'ils sont prisonniers des terroristes, ils mettent au point un plan qui leur permettra de tirer profit de l'affaire. Sam. dim. 15h28, 19h30.

CUL ET CHEMISE (-). Sam. dim. 13h30, 17h20, 21h22. Tous. Adm. \$3,75; 14-17 ans: \$2,75.

L'HOMME D'HOLLYWOOD (6). Américain 1978. Drame réalisé par Jack Starrett. Interprètes: William Smith, Ray Girardin, Jennifer Billingsley. Un réalisateur indépendant se spécialise dans des films de motards où il se met lui-même en vedette. A court de fonds, il fait appel à un homme d'affaires de Floride qui lui fournit l'argent. Il apprend peu après qu'il s'est mis entre les mains de la police. Sam. dim. 14h45, 18h05, 21h35. 18 ans. \$3,75.

Salle 2: LEVADE D'ALCATRAZ (3). Américain 1979. Drame réalisé par Donald Diegel. Interprètes: Clint Eastwood, Patrick McGouhan, Larry Hankin. En janvier 1960, un criminel, Frank Morris, est transféré à la prison d'Alcatraz, située sur une île au large de San Francisco où, selon les dires du directeur, personne n'a jamais pu s'évader. Morris croit avoir trouvé le moyen et décide de tenter l'aventure avec trois compagnons de détention. Sam. dim. 13h30, 17h15, 21h.

LE CIEL PEUT ATTENDRE (4). Américain 1978. Comédie fantaisiste réalisée par Warren Beatty. Avec Henry Fonda. Un joueur de football meurt dans un accident. Il se retrouve dans une station de relais où il apprend qu'il est en avance sur le temps qui lui est prescrit, par suite de l'erreur d'un ange trop zélé. Le gérant du relais lui offre donc de reprendre vie dans un autre corps. Sam. dim. 15h25, 19h10. Tous. Adm. \$3,75.

Salle 3: EXHIBITION 2 (-). Sam. dim. 15h15, 18h20, 21h30.

SEPT FEMMES POUR UN SADIQUE (-). Sam. dim. 13h40, 16h45, 19h50. 18 ans. Adm. \$3,75.

EMPIRE

CRUAUTE IMPITOYABLE AUTORISEE (-). Sam. dim. lun. mar. 14h30, 17h50, 21h10.

LA PRISON DU VIOL (-). Sam. dim. lun. mar. 13h, 16h20, 19h40. 18 ans. Adm. \$3,75; âge d'or \$1.

LIDO

LE RECIDIVISTE (5). Américain 1977. Drame policier réalisé par U Grosbard. Interprètes: Dustin Hoffman, Theresa Russell, Harry Dean Stanton. Libéré sur parole après 6 ans de prison, Mag se trouve du travail et gagne l'amitié d'une jeune secrétaire du bureau d'emploi. Soupçonné à tort d'usage de drogue, il est remis en prison pour examen. Relâché peu après, il s'en prend violem-

ment au fonctionnaire chargé de le surveiller et remet à voler. Sam. 19h30; dim. 13h et 19h30.

ELLE (4). Américain 1979. Comédie de meurtres réalisée par Blake Edwards. Interprètes: Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek. Un homme dans la quarantaine a des difficultés dans ses relations sentimentales avec une jeune divorcée. Ébloui par la beauté d'une jeune mariée en voyage de noces, il se rend à l'hôtel où s'éjourne le couple et sauve son mari de la noyade. Sam. 21h30; dim. 15h et 21h30. 14 ans.

LES MUPPET'S CA C'EST DU CINEMA (4). Américain 1979. Comédie musicale réalisée par James Frawley. Interprètes: Les Muppets, Charles Durning, Austin Pendleton. Kermit la grenouille quitte ses marais de Floride pour aller tenter de se faire un nom à Hollywood. En route, elle s'adjoint divers compagnons. Sam. dim. 14h23, 18h02, 21h38. Tous. Adm. \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or \$1,25.

PIGALLE

LA FIEVRE DANS LA PEAU (-). Sam. dim. 13h30, 17h35, 21h45.

LES ONZE MILLE VERGES (6). Français. Comédie écrite et réalisée par Eric Lippmann. Interprètes: Yves-Marie Maurin, Florence Cayrol, Marlon Game. Romain a un emploi de cadre dans un bureau où il se trouve entouré de jolies employées court-vêtues, après avoir lu le roman "Les onze mille verges". Il s'endort et a un rêve érotique où il devient le héros du livre. Sam. dim. 15h05, 18h55.

FAIS-MOI TOUT (-). Sam. dim. 16h45, 20h55. 18 ans. Adm. \$3,50; âge d'or \$1,50.

PLACE QUEBEC

Salle 1: FOXES (4). Américain 1979. Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Interprètes: Jodie Foster, Cheri Carrie, Scott Baio. Quatre amis de seize ans vivent divers problèmes en s'efforçant d'accéder à l'âge adulte. Sam. dim. lun. mar. 13h15, 15h15, 17h15, 19h30, 21h30. 14 ans. Adm. \$3,75; 14-17 ans: \$3; âge d'or \$1.

SAINT-ROMUALD

ROSE ET LINE (-). Sam. dim. 19h30.

théâtre



Jean-Marie Lemieux (à l'arrière-plan) tient le rôle principal dans "Volpone", une comédie de Ben Jonson présentée par le Théâtre du Bois-de-Coulonge.

sans de Sillery. Vieille Maison des Jeunes, 2220 chemin des Foulons, Sillery. Mar. au dim. 13h à 21h. Jusqu'à 7 juillet.

ARTISTES DE QUÉBEC ET MONTRÉAL, gravures et aquarelles, huiles, eaux-fortes. La Place d'art royale, 16 Petit-Champlain, 2e étage, place Royale.

RAYMOND ROY, huiles, aquarelles, gouaches. Restaurant Fanie, 73 rue St-Louis, Québec. Heures d'ouverture du restaurant.

MARIELE LORD, artiste-peintre. Maison Maheu-Couillard, 27 rue Sous-le-Fort, place Royale. Mar. au ven. 13h à 17h; jeu. ven. 19h à 22h; sam. dim. 11h à 16h. Jusqu'à 2 juillet.

ROUSSEAU CÔTE, TREMBLAY, SHERIFF-SCOTT, GINGRAS, LEClerc, ASSIER, SOULIAKAS. Galerie Michel-de-Kerdour, 4 Place Québec. Tous les jours 9h30 à 19h; jeu. ven. 9h30 à 21h; sam. 9h30 à 17h.

HUILES SOUS VERRRES, atelier. Galerie Jacques-Dubé, 3410 Hertel, Ste-Foy. Jeu. ven. sam. soir 19h à 22h. Renseignements: 653-5753.

COLETTE ROBERGE, huiles et aquarelles. Restaurant Chez Umberto, 770 rue de l'Alverne. Tous les jours, aux heures d'ouverture du restaurant.

LES ARTISANS DU TROISIÈME ÂGE, artisanat, peintures, sculptures, tricot, couture, etc. Au 291 St-Vallier est (face au stationnement de la gare centrale). Lun. au mer. 10h30 à 17h; jeu. ven. 10h30 à 21h; sam. 10h30 à 17h.

RENE GAGNON, FERNAND AUGER, GILBERT PLANTE, huiles et aquarelles. Le Chien d'Or, 8 rue du Fort. Lun. au sam. 9h30 à 17h15.

MARCEL CLOUTIER, peintre canadien. Galerie Marcel-Cloutier, 3965 boul. Hamel ouest, Ancienne-Lorette. Tous les jours 11h à 22h; sam. dim. 11h à 18h.

PHILIPPE BEDARD, huiles. Restaurant La Chanterelle, 492 avenue Royale, Beauport. Mar. au ven. 11h à 14h et 17h à minuit; sam. 17h à 01h.

LAROCHELLE, BOLDUC, ST-PIERRE, LABERGE, GOUFFÉ, JEQUEL, MORNEAU, TREMBLAY, et 15 autres artistes. Œuvres récentes. Le dim. un peintre sera sur place. Maison du peintre Soleil, 1742 1ère Avenue (coin 18e Rue). Mar. au ven. 12h à 21h; sam. 9h à 16h; dim. 13h à 17h.

EXPOSITION SUR L'ANALYSE SCIENTIFIQUE DES ŒUVRES D'ART ET L'ŒUVRE DE REMBRANDT intitulée "Portraits de jeune homme", Musée du Québec, parc des

Salle 2: THE EMPIRE STRIKES BACK (3). Américain 1980. Drame de science-fiction réalisé par Irvin Kershner. Interprètes: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher. Le jeune Luke, Han Solo et la princesse Leia se sont joints à des rebelles en lutte contre l'empereur d'une lointaine galaxie. Le bras droit de celui-ci, le sinistre Darth Vader, écrase les rebelles sur une planète de glace où ils se sont réfugiés. Tous. Sam. dim. lun. mar. 13h30, 16h, 18h30, 21h. Adm. \$3,75; 14-17 ans: \$3; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or \$1.

SAINT-FOY

Salle 1: LES AMUSANTS JEUX ÉROTIQUES DE NOS VOISINS (-). Sam. dim. 13h, 15h30, 18h, 20h45.

CLARISSE (-). Sam. dim. 14h20, 16h50, 19h30, 22h15. 18 ans. Adm. \$3,75; âge d'or \$1.

Salle 2: ET LA TENDRESSE... BORDEL! (4). Français 1978. Comédie satirique réalisée par Patrick Schulman. Interprètes: Jean-Luc Bideau, Evelyne Dress, Bernard Girardeau. On suit les mésaventures de trois couples dont les destins séparés se croisent à l'occasion. Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. 18 ans. Adm. \$3,75; âge d'or \$1.

Salle 3: LA CAGE AUX FOLLES (5). Franco-italien 1978. Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Renato a un fils qui veut se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Sam. dim. 13h15, 17h20, 21h25.

RETOUR (3). Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally s'engage dans un hôpital où l'on soigne les blessés de guerre, après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui elle a une liaison. Sam. dim. 15h, 19h05. Tous. Adm. \$3,75; 14-17 ans: \$3; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or \$1.

SAINT-ROMUALD

ROSE ET LINE (-). Sam. dim. 19h30.

LA MALEDICTION DE LA PANTHÈRE ROSE (4). Britannique 1978. Comédie policière réalisée par Blake Edwards. Interprètes: Peter Sellers, Dyan Cannon, Herbert Lom. Pour se revaloriser auprès de ses chefs, le représentant français d'un syndicat de crime,

decide de frapper un grand coup en assurant un héros national. L'inspecteur Clouseau. Tous. Ouverture 18h30. Adm. \$3,50; moins de 14 ans: entrée libre.

CINE-PARCS

Beauport 1: TENDRE COMBAT (5). Américain 1979. Comédie réalisée par Howard Zieff. Interprètes: Barbra Streisand, Ryan O'Neal, Whitman Mayo. Ruinée par la malhonnêteté de son comptable, la directrice d'une fabrique de cosmétiques se retrouve avec pour seul potentiel financier le contrat qui la lie à un boxeur inactif depuis 4 ans. Elle décide de s'occuper elle-même de son entraînement.

DOUX, DUR ET DINGUE (-). Sam. dim. Ouverture 18h30. 14 ans. Adm. \$3,50.

Beauport 2: UN COCKTAIL EXPLOSIF (-).

LES FOUS DU VOLANT (6). Américain 1978. Comédie réalisée par Don Weis. Interprètes: Darren McGavin, Dennis Nickerson, Sylvia Miles. Ruiné par son divorce, Mike Logan se fait en vain saisir sa voiture par une agence de recouvrement. Il obtient cependant un emploi dans cette agence et fait son apprentissage en compagnie d'une adolescente. Larry, déjà expert en manœuvres pour s'emparer des autos de débiteurs insolvables.

LES DECHAINES DE LA ROUTE (-). Sam. dim. Ouverture 18h30. 14 ans. Adm. \$3,50.

Beauport 3 et Montagny 1: LE CHAMPION (4). Am