

RADIO MONDE



Jacques DESBAILLETS

Chaque grande ville
a son histoire

ECOUTEZ
celle

- de -

MÉTROPOLE

du LUNDI au
VENDREDI

- à -

RADIO-CANADA

Les Alouettes EVEREADY

SAMEDI — 1 heure p.m.

mettant en vedette

THERESE GAGNON
DISEUSE

- et -

un ensemble musical
sous la direction
de
LUCIEN MARTIN

RADIO-CANADA

"LA TOSCA", de Puccini

Sur les ondes de Radio-Canada par relais du
Metropolitan Opera. — Ellen Dosia
dans le premier rôle.

Les amateurs d'opéra apprendront avec plaisir que, de nouveau, cette année, Radio-Canada fera le relais des émissions de la scène du Metropolitan de New-York. Cette première émission passera le samedi, 15 novembre, à 2 heures du soir, avec "La Tosca" de Puccini.

Les principaux rôles ont été confiés à Ellen Dosia, soprano qui, entre parenthèse, débuta au Metropolitan dans le rôle même de "La Tosca", Jan Pearce, ténor, Lawrence Tibbett, baryton, celui-ci dans le rôle de Scarpia, et Lorenzo Alvaray, basse.

La direction de l'orchestre a été confiée cette année à Giuseppe Antonicelli, qui est à ses débuts au Metropolitan.

I. — "Angelotti, consul de la République romaine, emprisonné au château Saint-Ange, s'est enfui et réfugié dans l'église Saint-André. Il s'y fait reconnaître du peintre Mario Cavaradossi, occupé à une fresque. L'artiste, amoureux de la Tosca, une chanteuse à la mode, aide Angelotti à se dérober aux poursuites du policier Scarpia et quitte l'église avec le fugitif, au moment où Scarpia et ses sbires y pénètrent."

II. — (Au palais Farnèse). Où Cavaradossi a-t-il caché Angelotti? La torture va jouer, Mandée dans la chambre voisine, la Tosca ne peut surmonter l'horreur de la scène qu'elle entend. Elle a su par Marie la cachette d'Angelotti. Elle la révèle à Scarpia. Mais celui-ci entend gagner les faveurs de la délatrice... Elle le poignarde.

III. — (Au château Saint-Ange). La Tosca croit que les soldats qui vont fusiller Cavaradossi tireront

à blanc. Scarpia le lui a certifié. Elle règle avec Mario le scénario de l'exécution... Mais on l'a dupée: Mario est réellement exécuté. La Tosca se précipite dans le vide.

La direction a repris une tradition qui date de quelques années et qui obtient auprès du public radiophile un chaleureux accueil. En effet, des musiciens et des critiques seront invités à expliquer aux entr'actes, l'oeuvre à l'affiche, à faire les commentaires qui s'y rattachent et à exercer un jeu de questionnaire.

M. Roger Daveluy de nouveau dirigera cette tribune.

LE MARIAGE ROYAL

Nous recevons en dernière heure les arrangements définitifs conclus par Radio-Canada avec la BBC, à l'occasion du mariage de la Princesse Elizabeth avec Le Lieutenant Louis-Philip Mountbatten, le jeudi, 20 novembre.

6 h. — 8 h. A.M.: Reportage du départ de la Princesse Elizabeth pour l'Abbaye de Westminster, de la cérémonie à l'Abbaye, et du défilé qui suivra, raconté par les commentateurs de langue française.

2 h. — 2 h. 45 P.M.: Reportage par Mlle Nina Epton décrivant la cérémonie du point de vue féminin. Commentaires de Mlle Barthe à son programme de "Lettre à une canadienne".

6 h. 30 — 7 h. P.M.: A la Revue de l'Actualité: rétrospective, en langue française, des cérémonies qui se seront déroulées ce jour-là.

10 h. 30 — 11 h. P.M. — Répétition de l'émission à 6 h. 30 p.m., à l'intention des personnes qui n'auront pu être à l'écoute. Cela voudra donc dire que, pour cette occasion, le récital d'orgue de Québec sera reporté au vendredi, 21 novembre, de 10 h. 30 à 11 h. 00 p.m.

L'Orchestre de la NBC

L'orchestre de la N.B.C. à son concert du samedi, 15 novembre, à 6 h. 30 du soir, dont Radio-Canada fera le relais, exécutera un programme très varié d'oeuvres d'expression classique.

Arturo Toscanini qui dirigera a inscrit à son programme les oeuvres suivantes:

Air de la Suite No 3 en ré mineur, Bach; Concerto en si bémol pour violon et orchestre, Vivaldi, soliste Mischa Mischakoff; Concerto Grosso en ré mineur, Haendel; Passacaille en do mineur, Bach-Respighi.

M. Jean Vallerand
de "Radio-Collège"
reçoit une mention

M. Jean Vallerand, titulaire de la chaire de musique à Radio-Collège, vient de recevoir l'une des mentions du célèbre concours de composition, organisé par le président de la Société Symphonique de Détroit, M. Rischold. Vingt-et-un pays de l'hémisphère occidentale avaient été invités à prendre part à ce concours. Ce concours consistait en une symphonie. Le nombre des concurrents était très élevé. Il y eut trois prix et dix mentions honorables.

Chronique littéraire

Le conférencier de Radio-Canada à la Chronique littéraire du vendredi, 21 novembre, de 10 h. 15 à 10 h. 30 du soir, sera M. Jean Gaudet, docteur en lettres de la Sorbonne, musicographe français de passage à Montréal.

M. Demonbynes analysera le récent ouvrage de Mlle Hélène Grenier: "La Musique Symphonique de Monteverde à Beethoven".

Le conférencier à l'émission du 28 novembre sera M. Jean-Pierre Houle, journaliste, qui analysera "La folle de Chaillot" de Jean Giraudoux, et "Le Grenier à sel" de Louis Parrot.

LE QUATUOR DE PIANO

Le Quatuor de Piano de la NBC reviendra sur les ondes de Radio-Canada, le jeudi, 13 novembre, à 11 h. 30 du soir, avec huit pièces dont on remarquera l'éclectisme. Au fait, il y a de tous les compositeurs de musique dans cette série.

Voici donc ce programme: Dansa de Negros, de Lima Viana; Tambourin, Rameau; La chevauchée des Valkyries, Wagner; Nina, Pergolese; Fêtes, Debussy; Liebeslieder No. 15 et No. 18, Brahms; Variations ("When Johnny Comes Marching Home"), Goodenough-Lambert; The MHR-Clack, Joseffy.

Les Affaires de l'Etat

Me Roch Pinard, député libéral de Chambly-Rouville, à la Chambre des Communes, sera le conférencier à l'émission "Les Affaires de l'Etat" le jeudi, 20 novembre, de 10 h. 15 à 10 h. 30 du soir.

Radio-Parents

Clinique des Relations familiales

Premières émissions

MARDI, 18 novembre

RADIO-PARENTS

à 2 h. 30 p.m.

CLINIQUE

à 9 h. 30 p.m.

ICI, RADIO-CANADA

SAISON 1947-1948

SAMEDI — 15 NOVEMBRE
à 2 HEURES P.M.

Le Metropolitan Opera

PRESENTERA
"LA TOSCA"

— DE —
PUCCINI
RADIO-CANADA

Radio-Collège

LE MUSÉE D'ART
L'art au XVIIIe siècle

"Paysagistes de Rome et de Venise"

TEXTE:

Mme ANNETTE LEDUC

LECTEUR:

FRANÇOIS BERTRAND

OEUVRE MUSICALE:

PIECES DE SCARLATTI

CHEF D'ORCHESTRE:

ROLAND LEDUC

DIMANCHE, 16 NOVEMBRE
à 4 h. 30 p.m.

ICI, RADIO-CANADA

Que tous écoutent
les grandes émissions
de Radio-Canada

le jeudi, 20 novembre

Dès 6 HEURES A.M.

— et en suivant l'horaire —

Reportages du mariage de
**S. A. R. la princesse Elizabeth avec
le lieut. Mountbatten**

UN EVENEMENT HISTORIQUE

ICI, RADIO-CANADA



Notre photo-couverture

Jacques Desbaillets

JACQUES DESBAILLETS, que sa famille destinait à la carrière d'ingénieur civil, a commencé à ne faire de la radio que le dimanche et à l'époque des vacances. En 1934 cependant, il entra à Radio-Canada, qu'il ne devait quitter qu'en 1940, pour un séjour de 18 mois en Europe comme correspondant de guerre.

De retour au Canada, Jacques reprit ses fonctions au poste CBF et devint bientôt l'amusant partenaire de Jovette Bernier à l'émission "Quelles Nouvelles". En 1944, sa fantaisie et la souplesse de son talent lui méritaient le "Trophée Radiomonde", décerné à l'annonceur le plus populaire de l'année.

Depuis lors, Jacques Desbaillets est devenu annonceur libre (Free Lance), ce qui lui permet de travailler à tous les postes. Ainsi, à l'heure actuelle, on peut l'entendre :

A CKAC — Tous les jours, "Le coin du disque", le lundi soir, "Le Prix d'Héroïsme Dow".

A CBF — Aux émissions du "Radio-Hockey Imperial Oil".

A CKVL — Très prochainement, tous les soirs, de 9 h. à 10 h. 30.

Si l'on ajoute à cela des films de court métrage et des émissions sur ondes courtes, on comprendra sans peine pourquoi la neurasthénie n'a jamais trouvé dans l'existence du plus fantaisiste de nos chevaliers du micro.

Qui sera élue?

Miss Radio 1948

DESORMEAUX, Rollande	698
ROY, Lise	649
OLIGNY, Huguette	642
ROBI, Alys	627
deCOURVAL, Palette (Québec)	610
JARRY, Claudette	502
GIROUX, Antoinette	497
SCHMIDT, Gisèle	339
HEBERT, Marjolaine	338
EMOND, Rita (Québec)	335
LEBRUN, Armande	291
BASILIERES, Andrée	226

Moins de 200 votes: LECLERC, Annette; LeMYRE, Germaine; ALARIE, Pierrette; PRINCE, Lyse; DERNY, Michèle (Québec); GUILBAULT, Muriel; FORTIN, Pierrette (Québec); GRISE, Jeanne; GAGNE, Claire; CARDIN, Madeleine; VACHON, Denise; LAPORTE, Lucille; THIBAUT, Olivette; LACHANCE, Madeleine (Québec); CHAMPOUX, Pierrette; COTE, Louise (Québec).



"Cessez votre discussion... je viens de téléphoner au Poste... ce n'est ni Claudette Jarry, ni Alys Robi qui chante en ce moment... c'est Tino Rossi..."

SIX SOIRÉES
DE FRANÇAIS
ABSOLU AU
POSTE CKVL

LE POSTE CKVL, Verdun, diffusera dorénavant vingt-quatre heures par jour, cela un an à peine après sa fondation. Il se libère de la contrainte, que lui imposait l'horaire diurne, c'est-à-dire la contrainte de limiter ses opérations aux heures comprises entre l'aube et le crépuscule, période de temps extensible ou rétractile suivant les variations solaires.

Sa direction annonce une politique sagace et intelligente des réactions du public auditeur. Six soirs, par semaine, de cinq heures à onze heures, elle donnera une programmation entièrement française. Le dimanche, elle sera anglaise. Elle n'offrira donc pas cette bêtardise déroutante d'une affiche qui mêle, de demi-heure en demi-heure, les deux langues et qui déroute les radiophiles aussi bien le francophone

que l'anglophone. Son signal, conduit par trois tours émettrices directionnelles rejoindra, en plus du Montréal métropolitain les points Nord, Nord-Est et Nord-Ouest, c'est-à-dire servant un potentiel d'auditoire de 2,500,000 âmes.

La majorité de cette population radiophonique — la très grande majorité est française de langue. La direction de CKVL applique, dans son principe fonctionnel, la grande loi démocratique: se soumettre au vœu de la majorité. C'est pourquoi, elle répartit la plus grande portion de ses activités aux auditeurs français. Ceux-ci pourront écouter des programmes musicaux, dramatiques, ou de variétés préparés spécialement pour eux et où ne les troublera pas, dans l'écoute, l'introduction subite d'un texte ou d'un dialogue en une autre langue que la sienne. Il en sera, de même, pour les anglophones, le dimanche soir.

Notre plus grand désir c'est que la direction de CKVL demeure intransigeante en cet unilinguisme défini: "soirs français" — "soir anglais" et que, sous aucun prétexte, elle n'adultere la formule par une mixtion des deux éléments.

A CKVL, poste jeune, chez qui les projets annoncés démontrent une saine vigueur, nos souhaits les plus sincères de succès, l'amitié des deux groupes ethniques qui forment le Québec et la bienveillance des radiophiles!

Nous l'avons suivi dans la période difficile des débuts. Nous l'attendons maintenant dans les réussites de la maturité. Il prend place parmi les postes de premier rang.

René O. Bowin

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

par Lord Oh! Oh!

Errare humanum est. Dans une histoire publiée la semaine dernière sur Albert Duquesne et "Les Nouvelles Moisson de Chez-nous", nous faisons dire à M. Duquesne que "cette année, il n'avait pas reçu sa passe de reporter du Forum, etc..." Or, il est arrivé ceci. Quand nous avons pris cette entrevue de M. Duquesne, celui-ci s'était apparemment vu refuser sa passe. Il nous le dit lui-même. Puis, la publication de l'entrevue fut retardée de trois semaines, à cause des exigences de la mise-en-page et, dans l'entre-temps, M. Albert Duquesne reçut la fameuse passe avec les compliments du Forum. M. Duquesne avait simplement oublié de nous prévenir. Conclusion, Lord

Oh! Oh! avait écrit la nouvelle telle qu'on lui avait donnée de vive voix, et le Forum, de son côté, n'avait que retardé de faire parvenir le précieux billet. Lord Oh! Oh! et le Forum se lavent donc les mains de toute l'affaire. Nous donnons pleinement crédit au Forum de son geste et nous demandons à Albert Duquesne de nous prévenir à temps, la prochaine fois, pour éviter des malentendus. Un petit rincage à sa mémoire le rendra le plus grand de nos artistes. Il ne lui manque que cela. Mais errare humanum est, surtout quand on est bien occupé comme lui.

Ce que M. Rudel-Tessier entend par une critique de tous les programmes, c'est apparemment une chronique quotidienne, élaborée des principales émissions de nos ondes par un journaliste qui connaîtrait son sujet et "mettrait toute sa journée à écouter la radio".

A Radiomonde, Rob, L'Académicien, Pierre Lefebvre, Ray Pense, Jean Desprez et votre lard se font critiques à l'occasion. Mais on sait déjà que tous six ont autres occupations en dehors de leurs chroniques et se volent dans l'impossibilité de suivre régulièrement les diverses émissions de nos postes.

Nous ferons toutefois de notre mieux, Rudel-Tessier. Je cherche d'ailleurs personnellement à trouver quelque raison de "descendre" votre travail, mais je n'en trouve pas!

D'ailleurs, la critique de la radio devrait-elle être réellement faite par un journaliste de la radio ou une personne directement ou indirectement intéressée à la radio? Je soumetts, peut-être sottement, que non. C'est encore l'auditeur qui est le plus qualifié.

Un exemple. Il est stupide, mais c'est Lord Oh! Oh! qui en fut lui-même le héros. Rien de surprenant.

Or, après huit ans comme employé de Radio-Canada, deux petites jeunes filles le rencontrèrent un jour dans les couloirs de CBF et l'une d'elle lui demanda dans quel studio elles pourraient voir une émission de "Madeleine et Pierre". Le lard pensa un peu et leur assura qu'elles pourraient voir leur vœu réalisé en se rendant au studio "H-8" de CBF à 6 h. 30.

Il ne savait même pas que "Madeleine et Pierre" était une émission de CKAC et l'une des plus en vogue aussi et passe à 5 h. 45. Ceci est authentique.

En tout cas, ce n'est pas pire que ce grand expert invité à une causerie sportive qui demandait si Chadwick jouait pour Détroit ou Canadien! A bon entendeur, salut!

Lord Oh! Oh! va être prochainement interviewé au "Programme Roger Baulu", de CKVL, entremêlé à de grands artistes de nos ondes, de la musique, du sport, de la littérature, etc... Roger aime cela de temps à autre faire du dialogue avec quelqu'un qui ne lui vole pas le show.

Samedi soir dernier, à 6 heures, Emile Bouchard, le joueur de défense des Canadiens, était interviewé par Michel Normandin sur une émission régulière de la série Bee Hive. A une question, Emile répondait à Michel que son club, le Canadien, allait vaincre facilement le Détroit, ce même soir. "Nous n'avons jamais eu de difficultés à battre Détroit", insista-t-il. "Tu vas voir!"

Deux heures plus tard, Détroit triomphait du Canadien, par 3 à 1. Depuis, "Butch" est rouge comme une tomate.

La dernière transaction dans le monde de la radio. Roger Baulu a acheté le Oldsmobile de Jacques Des Baillets et celui-ci a fait l'acquisition d'un superbe Buick dernier cri. Si vous voyez la circulation arrêtée quelque part, c'est la foule qui entoure le beau Jacques et sa Buick. Pour sa part, Roger fait le taxi de tous les gens de la radio de Montréal.

Regardez bien qui s'en va bientôt à CKVL. Deux des plus gros



Les auditeurs de CKAC peuvent maintenant rendre visite aux Casimirvillains trois fois la semaine puisque les émissions de NAZAIRE et BARNABE sont présentées les lundi, mercredi et samedi de chaque semaine à 7 h. 45 du soir. On y retrouve les comédiens Ovilva Légaré et Georges Bouvier, de même que l'annonceur Louis Bélanger.

nom de nos ondes! Pfff!... D'ailleurs, tout le monde veut s'en aller là. C'est du dernier chic!

A une couple de commentateurs sportifs de nos ondes. On ne dit pas "Les Veurdonne Saillclônes", mais bien "les Cyclones de Verdun". On ne dit pas "Les Reppiddes de Léchine" mais bien "Les Rapides de Lachine". On ne dit pas le club "Provaldance" mais bien le club "Providence". On ne dit pas "Les As de Quebec" mais bien "Les As de Québec". On ne dit pas "Le Royyyel du Senior Group", mais bien "Le Royal du Groupe Senior". Au moins si vous voulez pronon-

cer à l'anglaise, employez du bon anglais. Cela doit agacer bien d'autres amateurs de sport que cette affectation ridicule.

Voyez-vous si Normandin se mettait à dire dans le micro: "Maurice Ritcharrre fait un rush dans la direction des Red Wings et est stocké pour un moment à la ligne bleue d'où il exécute une shot parfaite qui est callée par le referee comme un off-side."

Deux mille personnes l'attendraient à la sortie du Forum pour lui faire boire un "quart d'Imperial Oil"

Lord Oh Oh!

MADAME
ADELINA CZAPSKA
Professeur de
Chant
3641 Oxenden ★ Tél. PL. 6508

Le calendrier de la femme
d'après la Méthode Ogino-Knaus
Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: \$1.00. Par poste: \$1.10
EDITIONS NOSSIOF
Case 27, Station "B", Montréal.
A la Pharmacie Montréal, H.A. 7261;
Pharmacie Ch. Roussin, CR. 2159.
Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

"Un bijoutier de confiance!"

W. RIOPEL
902 EST, RUE BELANGER
Deux portes à l'est de St-Hubert
DQ. 9640
NOUVEAUTÉS
ARTISTIQUES
pour
CADEAUX
de nocce et
d'anniversaire
spécialité:
DIAMANTS

Pour vos
CADEAUX des FÊTES
ET AUTRES OCCASIONS
voyez
Les Ateliers d'Art
RAOUL BEAUDRY
qui vous offrent une
collection complète de
PEINTURES - AQUARELLES
PASTELS - ALBUMS DE
LUXE, etc.
A DES PRIX POPULAIRES
Gros et détail
3614, Ave LAVAL (carré St-Louis)
MARquette 2972

**ABONNEZ-VOUS À
RADIOMONDE**

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00

13 numéros \$1.00

N.B. - Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

RADIOTAGES



dimanche
16
NOVEMBRE

lundi
17
NOVEMBRE

mardi
18
NOVEMBRE

mercredi

Fernand Perron

jeudi

Margot Lavoie
Amanda Alarie

vendredi
21
NOVEMBRE

samedi

Michèle Deryn

cette semaine

Le THÉÂTRE

Le Billet de Jean Desprez

Bonjour à tous!

Patrons, camarades et lecteurs, bonjour!

Un mois de vie à Paris me permet de vous parler maintenant d'un peu de tout. Je l'ai dit déjà quelque part, il ne s'agit pas pour moi de trancher, de décréter, même pas de fixer mon opinion, encore moins la vôtre. Il s'agit pour moi de voir, d'écouter. Je veux que mon cerveau se contente de photographier des images qu'il vous transmettra aussi sincèrement que possible. A vous de juger. Quant à moi, je ne me permettrai de canaliser tout ça qu'au retour. Avec le recul.

La France actuellement est très agitée. Et c'est passionnant de vivre parmi tous ces gens qui se battent pour le droit de manger et aussi de penser. Je prie ici tous nos pessimistes amis de ne pas s'en faire pour nous, pour notre tranquillité. Depuis un mois, c'est vrai que Paris nous a offert le spectacle de grèves et d'escarmouches. Mais que personne ne s'avise de croire que nous vivons en émeutes perpétuelles. Personnellement, je n'ai encore rien vu. Ça se passe là où je ne suis pas. J'apprends les choses le lendemain par les journaux, comme vous l'apprenez, de la même façon, quelques jours plus tard. Ces escarmouches ne sont pas plus graves que celles qu'on a au Canada, de temps en temps, quand il s'agit de grèves ou de certaines élections partielles. Et Dieu sait que même si on lit à Montréal, dans un journal du matin, qu'il s'est fait de la casse, on ne va pas pour cela crier à la révolution, n'est-ce pas? Ici non plus.

Les Parisiens n'ont rien perdu de leur bon sens. Ils ont subi une grève des transports qui a duré presque une semaine avec la bonhomie de ceux qui en ont vu bien d'autres depuis une décennie. Il y a eu des élections municipales à travers toute la France, et que les communistes ont expressément placées sur un pied de guerre politique. Ça c'est fait le plus simplement du monde. Et par le scrutin, les Français ont bouleversé complètement tous les pronostics du pouvoir actuel. L'extrême gauche est à la baisse pour n'avoir donné aucune satisfaction au peuple depuis qu'elle mène le bal. Alors le peuple se glisse vers la droite, espérant enfin avoir la paix, avoir du pain, avoir des vêtements, avoir sa toute petite part de joies sous le soleil.

Si je me suis attardée sur ce chapitre, c'est que les lettres qui nous arrivent du Canada sont grosses d'inquiétudes à notre sujet. Jusqu'ici mes deux plus belles soirées de théâtre se sont passées au Marigny avec la compagnie "Madeleine Renaud-Jean Louis Barrault". Le Procès est une pièce tirée du roman de Kafka par André Gide et Barrault. Ce dernier en est aussi le metteur en scène et la vedette. Dans Hamlet, aussi traduit par André Gide, Barrault cumule également le double emploi, et le résultat est prestigieux. En littérature, Camus et sur-

Qu'on se tranquillise, nous faisons ici une vie splendide. (Phrase cruelle à écrire quand on songe à la misère qui nous entoure.)

La France intellectuelle est plus en effervescence que jamais. Les ventres sont creux, les joues sont blêmes, mais les yeux sont éclatants. Partout, dans les théâtres, les cinémas, les musées, les expositions, les concerts, les conférences, partout il y a du monde.

Il n'y en a plus dans les restaurants, dans les cafés, dans les bistros. Le Français peut se passer de son appétitif, de son pernod, de sa bière même, de son vin s'il le faut. Mais il est deux choses indispensables à la vie du Français: de quoi se nourrir, de quoi s'instruire.

Les Universités regorgent d'étudiants qui ne mangent pas un repas en deux jours. Les classes d'art dramatique, de chant, de peinture, de musique refusent des élèves vêtus comme des miséreux et qui devront se contenter de chaussures de toile tout l'hiver, afin de s'acheter des couleurs ou des livres.

Le Cinéma français sort des chefs-d'oeuvre: Monsieur Vincent, Antoine et Antoinette, Le diable au corps, Quai des Orfèvres, Les maudits... pour ne citer que ceux que j'ai vus. Ils sortent des chefs-d'oeuvre avec des moyens de fortune, dans des studios dont plusieurs frisent le taudis si on compare à ce que dispose Hollywood, et avec des appareils techniques qui datent au moins de dix ans. L'ingéniosité du réalisateur, des opérateurs de sons et d'images, supplée à la pénurie des moyens. Et le grand talent des artistes fait le reste.

Même chose au théâtre. J'ai dit qu'il y a du monde partout, oui. Donc il y a recettes. Mais le fisc en gobe une grosse part. Il y a aussi le prix des matériaux qui atteint souvent des chiffres prohibitifs; ce qui paralyse la splendeur rêvée pour une représentation. J'ai eu là quelques déceptions dont je vous parlerai plus tard. Ces déceptions, je les ai surtout éprouvées dans les théâtres subventionnés où j'attendais une évolution plus marquée. Je déplore le nombre d'auteurs étrangers joués sur les scènes parisiennes. Non pas que les oeuvres ne soient pas intéressantes et parfois brillamment adaptées, mais on est porté à dire: que font donc les auteurs français?

Jusqu'ici mes deux plus belles soirées de théâtre se sont passées au Marigny avec la compagnie "Madeleine Renaud-Jean Louis Barrault". Le Procès est une pièce tirée du roman de Kafka par André Gide et Barrault. Ce dernier en est aussi le metteur en scène et la vedette. Dans Hamlet, aussi traduit par André Gide, Barrault cumule également le double emploi, et le résultat est prestigieux. En littérature, Camus et sur-



Le poste CKVL offrira sa première représentation d'une série d'émissions dramatiques, sous la rubrique: "Levée de Rideau"; et qui seront diffusées, tous les vendredis soirs, de 8 h. 30 à 9 h. Cette série comprendra des drames, des comédies, tirés du meilleur répertoire français ainsi que des oeuvres originales. La direction du poste pour inaugurer ce programme a choisi de donner une version radiophonique de la pièce du poète-dramaturge Jean Sarment, "Le voyage à Biarritz" qui fut créée à la Comédie-Française. C'est l'histoire tout simple d'un chef de gare qui ne voyagera jamais. ROLAND D'AMOUR a été distingué pour créer à la radio ce rôle particulièrement émouvant. Il aura, pour partenaires, Renée David, Jeanne Quintal, Roger Florent et Maurice Gauvin. Version radiophonique et réalisation: René-O. Boivin.

tout Jean Paul Sartre, semblent vouloir tenir cette saison encore, le haut du pavé.

Aragon est à la baisse. Sacha Guitry a fait sa rentrée à Paris dans une conférence: Choses vues et entendues. Il sortait de l'ombre où l'avaient conduit ses anciennes amitiés avec les occupants. Tous les anciens collaborationnistes ou sympathisants lui ont fait fête. La critique a été terrible pour ce pauvre Guitry qui en somme, n'est coupable que d'avoir voulu sauver la chèvre et le chou. (Que ça!)

A la radio, une année extraordinairement intéressante se prépare, alors que jusqu'ici tous ceux que j'ai questionnés s'accordaient à dire que les ondes étaient pourries. Reçu fort gentiment par monsieur Etienne Gilson, directeur général

des programmes sur les ondes françaises, j'ai eu le plaisir d'assister à une conférence de presse. MM. Porché et Gilson doivent être félicités. Là aussi, avec peu d'argent (combien moins que chez nous!) ils auront fini par grouper autour du micro tous les grands noms de la littérature, de la scène et de la musique française.

Chers amis, chacun des items de ce billet demanderait qu'on s'y arrête longuement. Je n'ai voulu vous donner ici qu'un aperçu général de la vie parisienne. Dans mes prochains billets, je m'arrêterai aux détails.

Je me rappelle au souvenir de tous et chacun.

Jean DESPREZ

"LE FEU SACRE"
AMATEURS, qui désirent jouer, Comédie, Drame, etc., écrire à Casier 206, "Radiomonde", 1434, Ste-Catherine ouest, Montréal. Contact confidentiel.

Le Petit Théâtre Du Bon Parler Français
DIRECTRICE:
MME DIAM D'ARGENTAL
de Paris
COURS de DICTION et d'ART DRAMATIQUE
enfants et adultes
Les lundis et mercredis, de 3 à 5 h. p.m.
Vendredis et samedis, de 3 à 5 et 7 à 8 h. p.m.
Renseignez-vous, par téléphone, sur notre
COURS SPECIAL DU SOIR
1297, RUE SAINT-DENIS (coin Ste-Catherine)
Téléphone: PL. 5954

DE-CI, DE-ÇA... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA!

par: La Petite du Populo

MARDI, ONZE NOVEMBRE...
JOUR DE L'ARMISTICE...

Rappel, resouvenance de la trêve si courte de paix connue entre deux guerres... Journée qui nous fait rentrer au-dedans de nous-mêmes et nous porte à nous souvenir... Armistice! un mot pour lequel des milliers d'êtres qui s'aimaient ont été séparés... un idéal qui a fait s'engager pour le combat, des gens beaux et forts qui sont restés là-bas sur les champs de carnage.

Armistice, un terme qui devrait bien rimer avec paix à perpétuité, sécurité, joie de vivre, amour des uns pour les autres et qui rime avec quoi, actuellement, je vous le demande?... Onze novembre, j'ai songé dans ma toute petite tête, que durant les deux minutes traditionnelles où l'on observe le silence pour les grands disparus, on devrait bien cette année faire quelques considérations sur les moyens à prendre individuellement pour atteindre à cette paix tant convoitée!

Car il n'y a pas à s'illusionner tant que les individus n'auront pas retrouvé la paix intérieure les peuples connaîtront la guerre.

Pourquoi, je me le demande, chacun dans son domaine respectif n'essaierait-il pas de faire son possible pour vivre en bonne intelligence avec son voisin?... C'est chose si aisée quand on y met un peu du sien...

Pourquoi dans le milieu artistique par exemple, l'artiste arrivé n'aiderait-il pas le débutant d'un bon conseil ou d'une indication intelligente à l'occasion?

Et pourquoi le débutant au lieu d'afficher un air pédant et avant-gardiste, ne recevrait-il pas ces conseils avec reconnaissance?

Pourquoi les employés du poste XYZ, continueraient-ils à regarder ceux du poste HJKL avec des yeux de chiens de faïence au lieu de collaborer étroitement à la grande tâche radiophonique? Je n'y vois aucune raison...

Pas plus que je n'en vois d'ailleurs pour que les cercles et petites chapelles bien fermées, bien closes ne s'ouvrent pas enfin à d'autres cabotins qui possèdent au lieu du talent un beau vocabulaire ou une lettre de référence de quelque grosse légume...

Que la vie serait simple et facile si chacun désirait vraiment la paix... et faisait pour la posséder les concessions nécessaires. Je viens de commencer un livre épatant qui s'appelle: "Notre révolution" par Gérard de Catalogne. Peut-être là, se trouve la clé des problèmes qui m'intéressent! Je le lirai le jour de l'armistice puisque j'aurai à ce moment-là, tout le temps voulu pour le faire... Mais quoi! qu'est-ce que j'apprends?... Nous travaillons mardi, comme à l'ordinaire... Le patron en a décidé ainsi... Eh! bien, il en a de bonnes, en fait de décision le patron! Mais voyons, ça ne se fait pas travailler un jour d'Armistice... Les employés n'ont pas le goût du boulot... un jour où on leur parle de paix, de méditation... un jour où ils espèrent un congé... ah! mon Dieu, qui donc disait que dans le langage démocratique on devrait rayer du vocabulaire les termes de "prolétariat" et de "patronnat". Allez, le licou, la livrée, sont des mots qui ont du sens bien réel, bien vrai... Pas congé, mardi... c'est bien simple c'est à changer de religion et à devenir... communiste... La Paix, quelle chinoiserie... mais il n'y aura jamais de paix... tant qu'il y aura des patrons... Quand j'y pense, mais alors, et les problèmes de l'heure qui est-ce qui va les régler?... et qui est-ce qui va se cultiver à ma place.

Pour moi, "Et celui qui sait les bonnes herbes et qui prend la douleur dans ses mains celui de Sauveterre a dit: voici l'avalanche et tous ont tourné leur regard vers le ciel puisque c'est vers le ciel que l'on regarde lorsque Maria Cara les mains sur les hanches descend pour le bal. lorsque Maria Cara les mains sur les hanches descend pour le bal lorsque Maria Cara forge un dimanche à coup d'acier et de regards

PHONIQUES, se retrouvait dans l'enceinte de l'Auditorium le Plateau (quelqu'un pourrait-il me dire d'où l'école tient ce nom bizarre). Au programme étaient inscrits, la très agréable ouverture, opus 21, extrait du "Songe d'une nuit d'été" dont la musique fut inspirée à Mendelssohn par la comédie de Shakespeare. La sercine suite en ré de Bach, le Concerto en la bémol qui donna aux auditeurs la chance appréciable d'entendre à nouveau le virtuose Malczuzinski, dont les journaux auront dit tout ce qu'il y a à dire, lorsque paraîtra Radiomonde... et la Neuvième Symphonie de Dmitri Sostakowitch. C'est de cette "Symphonie" que je veux surtout vous entretenir.

J'avais toujours crû... et pour cette fois, Larousse est de mon avis qu'une "symphonie" c'était de la musique!...

Or, ce que j'ai entendu l'autre soir au Plateau, ressemblait beaucoup plus à une orchestration de Cab Calloway sur un thème barbare quelconque... qu'à de la musique.

Vrai, si j'étais arrivée en droite ligne du fond des bois et si pour la première fois j'avais entendu interpréter une oeuvre par un orchestre symphonique, je me serais dit, à coup sûr: je me suis trompée d'endroit, je ne suis pas à un concert, mais dans un asile d'aliénés.

— Voulez-vous que je vous donne mon impression en bloc?... De la galerie, où je me trouvais, les musiciens me faisaient l'effet, d'un groupe d'enfants dont il aurait orlé fantasie à l'un d'eux, de rompre le silence en gratouillant sur son violon, un second aurait répliqué: je puis en faire autant... Tandis qu'un troisième se serait dit: mon instrument vaut bien le leur... L'exemple entraînant, chacun y serait allé de sa contribution et les zigne-zigne, les tut-tut et les ran-ran-ran se seraient succédés, à qui mieux mieux, tandis que cymbales et grosses caisses parlant plus fort que tout le monde, auraient crié: non, mais allez-vous vous taire qu'on puisse jouer une bonne fois!... Tout cela sous l'oeil d'un chef de groupe, qui en aurait perdu la tête... tel Panurge lorsqu'il vit un à un se noyer ses moutons...

Voilà l'impression ressentie... Il est vrai que moi, je ne suis pas musicienne et qu'en surplus je ne possède pas un bel esprit apte à tout comprendre et à tout saisir... ce qui s'appelle modernisme. Par exemple je n'ai pas encore eu l'extraordinaire veine de comprendre, pourquoi dans une exposition de peinture, la toile où figurent sur fond jaune un visage rose à l'oeil de Cyclope, ayant à ses côtés des figures géométriques rouges et vertes, une montre tordue, et un ressort tout au haut dans un coin, pourquoi, dis-je, cette toile portant le titre: "Maternité" mérite infailliblement des critiques, la mention de "géniale".

Comme je ne suis pas encore arrivée non plus, à m'expliquer l'engouement du public pour cet alligement de mots sans lien que l'on appelle vers libres...

Vedettes de "ESQUISSE MUSICALE" le jeudi soir, à CKVL



Dans la grande série d'émissions qui seront connues sous le titre général de "CKVL, 8 h. 30" on entendra les jeudis soirs à 8 h. 30, "Esquisse Musicale", un programme mettant en vedette un orchestre sous la direction de Raymond Denhez et le plus charmant couple de la radio, Rollande DESORMEAUX et Robert L'HERBIER qui chanteront en duo.

les filles les plus laides lui font une haie blanche de robes pauvres et de mouchoirs dansez, dansez à perdre haleine dansez, belles filles de laine voici refluer votre peine... etc.

ça ne veut dire qu'une chose, rien du tout. Et savez-vous bien que je ne m'en plains pas. Parce que pour arriver à saisir des trucs pareilles, qu'est-ce qu'on doit prendre comme maux de tête entrainement!

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES

inaugurait jeudi soir la série prometteuse des concerts de l'Université de Montréal, cette saison. M'étant fiée que comme par les années passées, je pourrais prendre mes billets à la porte, je me suis présentée, sans abonnement ni laissez-passer d'aucune sorte. Et le janissaire de l'établissement, m'a refusé l'entrée, le mauvais bougre. J'ai eu beau lui étaler mes titres, ça l'a laissé froid. "Si vous étiez vraiment une journaliste, vous auriez vos billets..." m'a-t-il répondu en guise de conclusion... Que pensez-vous de ça, Monsieur Provost? J'ai donc dû écouter dans le hall d'honneur, derrière la porte (ça m'a donné un avant-goût de la place qui m'est réservée au paradis) la très belle interprétation de la 11ère Symphonie de Beethoven. Ça au moins c'est reposant après une journée de labeur... Du moins quand on a un fauteuil. Pour moi, dans ma position inconfortable, je n'ai pu écouter le res-

te du concert et je l'ai regretté vivement. La prochaine fois je m'y prendrai plus tôt... car ça ne semble pas facile d'avoir des billets cette année. Je ne sais pas quel vent souffle du côté de la montagne, mais ce doit être le bon vent... le joli vent... de l'enthousiasme.

Ce n'est pas un secret pour personne que l'esprit universitaire n'étouffait pas nos carabins en ces temps derniers. Et cela se comprenait un peu... si l'on songe à la guerre qui était venue et avait créée une atmosphère si lourde... Les étudiants se savaient toujours à la merci d'un échec pour être enrôlés immédiatement, et lorsque l'on se sent attirer par le droit, la médecine ou le génie, on ne se destine pas à la carrière militaire. Enfin bref, le rire avait disparu, les corridors si longs de l'Université avaient un air sinistre... la vie devenait intolérable... avec des carabins à mine de professeurs... Mais voilà que l'espoir reflue... et qu'avec le port du nouvel uniforme, pantalons gris et blazer marine, l'ancien esprit semble renaitre. Voilà, qu'après le grand succès des concerts, la Revue Bleu et Or s'annonce plus brillante que jamais, marquée le soir de la première, par un grand gala, avec tenue de soirée et bal universitaire. N'est-ce pas magnifique? Qui sait si après tout, le salut du monde ne réside pas dans la valse?... C'est si bien équilibré une valse...

Bon, voilà que les problèmes sociaux me reprennent... décidément j'aurais eu besoin d'un congé, moi! LA PETITE DU POPULO

Récital d'orgue

Claude Lavoie, organiste de Québec, jouera pour Radio-Canada, le jeudi, 20 novembre à 10 h. 30 du soir, les oeuvres suivantes: Presto (Cantate No 35), J. S. Bach; Gavotte (12e Sonate pour Orgue), G. Carlini; Marche funèbre et Chant séraphique, Alex. Guilmant; Pièce héroïque, César Franck. M.

LUNDI SOIR!

Un nouveau succès de la chanson et du rire!

AU CAFÉ-CONCERT KRAFT

- * Jean-Pierre Masson
- * Lucille Dumont
- * Marcel Giguère
- * Louis Bélanger
- * Ray Denhez et son orchestre

ET

* ROBERT L'HERBIER
CKAC et CHRC - 8 hres

Rubric à brac Musicale

Le récital de Gérald Desmarais

En août dernier, au Stade Molson, Gérald Desmarais remportait un succès non équivoque aux côtés de vedettes venues de New-York pour nous jouer Carmen. Nous n'avons pas manqué ici même, à l'époque, de nous joindre à tous les critiques montréalais pour l'en féliciter. "Le style de nos compatriotes fait regretter — écrivions-nous alors — que les politiciens de chez nous soient si peu diplomates et qu'ils mettent tant de temps à consentir un opéra français à la métropole alors qu'ils s'accordent à eux-mêmes tant de gratuités diverses. Que n'apportent-ils, à la question, autant de sollicitude et de conscience qu'ils en mettent par exemple, à couler du béton sur la face de notre province..."

Sans doute, les mélomanes qui seront au Ritz-Carlton, lundi soir prochain, au récital de Desmarais, pensent-ils comme nous. La superbe voix de basse de notre concitoyen a émerveillé les habitués de l'Opéra de Chicago. On sait que notre magnifique "basso" a fait partie de la troupe régulière du Civic Opera House pendant plusieurs saisons. De plus, il est à l'aise dans Bach, dans Wagner et tout autant dans le lied français. A son expérience de la scène lyrique, il joint une culture remarquable qui lui fait sentir toutes les nuances d'un texte. Son initiation à la scène a de fait, été très rapide. Il a paru dans le roi Marke de *Tristan et Yseult* aux côtés de Marjorie Lawrence. Que le chef soit Emil Cooper, Wilfrid Pelletier ou Désiré Defauw, il comprend les moindres intentions de la personnalité qui assume les fonctions de directeur. Il s'est toujours montré un artiste de tact. Ceci, chez nous, est plus rare qu'on le croit couramment. Quelle belle recrue nous pourrions utiliser en Desmarais si nous avions un opéra à nous! Faute de mieux, nous pouvons toujours esquisser la carrière que l'artiste a fournie soit aux Etats-Unis, soit en prêtant main forte aux troupes qui nous visitent.

Gérald Desmarais a, à son actif, plusieurs "Carmen" mémorables, ainsi que deux ou trois "Bonzes" dans *Madame Butterfly*. Nous avons signalé plus haut, sa participation à la représentation de *Tristan et Yseult* donnée par les Festivals. Chicago l'a applaudi dans la *Walkyrie*, dans *Roméo et Juliette*, dans *Aïda*, dans *Pelléas*, etc. Sans doute, vous me direz que nous n'écrivons là rien de bien nouveau; que tout cela est connu d'un certain public. D'accord! Mais ce n'est pas seulement d'un certain public que Desmarais devrait être connu: c'est de "tout" le public. D'ailleurs, il faut prendre soin de résumer de temps à autre, la carrière que fournissent nos propres musiciens. Il arrive si couramment que devant le premier étranger venu, on oublie tout le reste! Souvent, on serait bien surpris d'apprendre le peu d'oeuvres que connaissent les étoiles qui nous visitent. Combien peu seraient à l'aise à la fois dans l'*Oratorio* et l'*Opéra*, dans *Richard Wagner* et dans *César Franck*, dans l'*Enfant Prodigue*, dans *Il Trovatore* ou dans *Faust*?

Le programme qu'a préparé Gérald Desmarais pour le 17 novembre, est superbement balancé et va des classiques aux contemporains sans oublier le compartiment des compositeurs canadiens. La seule énumération des auteurs rendra compte de ce que nous avançons: Searlatti, Carrissimi, Brahms, Medtner, Mendelssohn, Schumann, Laliberté, Daunais, Clermont Pépin, Georges Falle et Ravel.

Pour notre part, nous félicitons vivement notre compatriote de ne pas avoir perdu la tête. Il va aux Etats-Unis, mais il nous reste fidèle. Il fréquente les cercles les plus sélects et les plus raffinés de l'art scénique et lyrique; il a assimilé les maîtres les plus glorieux de la musique universelle; et, quand même, il se souvient des siens, s'efforce de déceler les oeuvres des nôtres et de les diffuser avec art et intelligence. Il donne là une leçon édifiante à tous ceux qui ont le goût du suicide!...

Allons entendre Desmarais au Ritz, lundi prochain. Nous en reviendrons charmés, exhaussés et plus fiers des qualités exceptionnelles de cet autre excellent artiste de chez nous.

Eugène LAPIERRE



Mlle Cécile Perrault
Licenciée du Conservatoire Royal
Professeuse de
PIANO ★ CHANT
et Solfège

CLASSIQUE Méthode nouvelle POPULAIRE

2075, rue PAPINEAU • CH. 4377

NOVEMBRE déjà! La saison musicale s'achemine vers la fin du premier trimestre, et je vous prie de croire, chers lecteurs, que toutes ces semaines furent loin d'être monotones. Comme l'an passé et peut-être plus que l'an passé, il y a abondance de biens. Mais ce qu'il y a qu'on ne trouvait pas en 1946, ce sont les incidents. En voici deux.

On proteste

Les critiques, à l'unanimité — elle est rare parmi eux —, ont protesté contre la malheureuse coupure dans l'un des mouvements de la Neuvième Symphonie de Beethoven, aux fins de satisfaire les exigences de la radio, a-t-on dit. Cela se passait à l'ouverture de la onzième saison des Concerts Symphoniques de Montréal, sous la direction de Désiré Defauw. Il serait injuste de faire porter le blâme par la radio-phonie. Les émissions de la radio ont leurs exigences, bien entendu, mais ce n'est pas elle qui, en l'occurrence, compose le programme de notre Société.

BRUITES et SONS

Radio-Etat n'a pas imposé à la Société le choix de la Neuvième; le Directeur a choisi cette oeuvre dont l'exécution dépassait le temps alloué par le poste à l'émission. Il fallait couper, c'est évident, mais pourquoi avait-on choisi ce chef-d'oeuvre qui mérite le plus absolu respect? Les auditeurs de la radio, comme ceux de la salle du Plateau, ont eu raison de protester contre cette déformation d'un tel chef-d'oeuvre.

"Lamentable"

C'est le mot unique qui compose tout le compte rendu d'un critique du récital du pianiste russe Anatole Kita-in (c'est, paraît-il, la prononciation que l'on doit donner à ce nom propre). Et le compte rendu "monomot" était coiffé d'un titre de deux "branches (argot du journalisme) quatre fois plus grosses que le mot lui-même. Puis, il y avait la signature. C'est bien la première fois que paraît dans nos journaux ce genre de critique. Ce monsieur lit certainement le "New York Times" et n'a pas craint de copier Ollin Downes, quand celui-ci juge que quelqu'un ne doit pas retenir notre attention... Il est vrai que le pianiste russe Kita-in n'a pas eu trop bonne presse. L'un dit: virtuose accompli; on aurait voulu qu'il eût souci un peu plus du sens musical des oeuvres au lieu d'accorder toute son attention à l'arrondissement du son. Un autre: "Possesseur d'une grande technique, virtuose ne donnant pas l'impression de chercher la virtuosité, interprète instable qui précipite les mouvements et accentue parfois les temps faibles, musicien personnel qui transforme certaines pages jusqu'à les déformer." Un troisième: "Technique brillante; il accumule les notes les unes sur les autres, et dénaturent la forme et le sens musical". Enfin — je ne puis tout citer — un autre écrit: "Une des belles séances de virtuosité de l'année; un pianiste brillant (au sens péjoratif du mot); dans toute cette technique où est l'émotion? Mais on aura remarqué, notamment, une précipitation haletante, qui se plie difficilement à la mélodie de certaines oeuvres, au point d'en disloquer la forme et le sens." Toutefois, ce dernier critique, après avoir donné les défauts comme les qualités de l'interprète, ajoute: "Voilà succinctement présenté le compte rendu que notre profession nous faisait le devoir de faire pour informer le lecteur, information à laquelle, bien entendu, il a droit."

Dans la salle
Les réactions au Plateau furent



Frances James, soprano, que L'Heure Northern Electric fera de nouveau entendre comme soliste lundi soir, le 17 novembre. Mlle James, qui est originaire de Saint-Jean, N.B., est bien connue des auditeurs canadiens. L'émission est transmise chaque semaine par les réseaux français de Radio-Canada.

diverse. Un pianiste-chef d'orchestre de dire à l'intermission: "C'est épouvantable, je m'en vais, je ne puis rester plus longtemps." Un professeur-directeur de l'une de nos institutions ne cacha point son enthousiasme, tandis qu'un autre disait: "Quel artiste!" Bref, on avait toutes les expressions d'opinion. Ce fut typique. Et pendant ce temps-là le pianiste, non fatigué par cette longue séance de virtuosité, pensait sans doute au récital du lendemain à Joliette où, avon-nous appris, il a été acclamé avec enthousiasme. Il aurait dit, paraît-il: "La critique de Montréal me démolit, mais cela me donne envie de retourner à Montréal l'an prochain." Comme vous pouvez le constater, chers lecteurs, on s'amuse ferme, cette année, au cours de certains concerts.

Petites nouvelles

La décentralisation musicale se

fait de plus en plus. Après Lachine, qui a complété l'organisation d'une saison de concerts, le Collège Saint-Laurent lui aussi en organise une. En janvier et février, dans la grande et magnifique salle du Collège, on présentera les Cosaques du Don et la chanteuse Erna Sack. On parle même de présenter une troupe européenne de ballets. Les ballets dans nos collèges, ce n'est pas autrefois qu'on aurait vu cela!

L'Equipe

parlera sur les ondes régulières de Paris, grâce à un enregistrement réalisé aux ondes courtes par Mlle Judith Jasmin et M. Gérard Arthur, d'une scène des Parents Terribles. La longueur du disque étant limitée, on donna la scène de la mort, avec Thierry, Dagenais, Gadous et Pelletier. Mlle Jasmin interviewa Pierre Dagenais, qui exprima son désir de jouer à Paris, dans un avenir rapproché, la pièce qu'il a écrite et qu'il mettra en scène à Montréal, "Le temps d'aimer".

L'Equipe jouera Les Parents Terribles à Québec, les 28 et 29 novembre prochain. Il est question d'une tournée à Ottawa également.

Mozaille de Mozaille...

J'espère bien que cette semaine, ni le typo ni le metteur en page ne sauteront ma signature... Dans ce cas, je ferai comme cet écrivain-journaliste. Une critique de son dernier volume parut dans les pages d'un grand et gros quotidien de la métropole. Mais la signature du critique littéraire disparut, comme par hasard, ce jour-là. L'auteur du livre n'eut rien de mieux à faire que d'expédier en beau plomb neuf au critique, la signature perdue. Pas mal trouvé, n'est-ce pas? A la prochaine.

MOZAILLE

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Éditeurs de musique
classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un
cent pour recevoir notre
catalogue.

LES VENDEURS

McCOLL-FRONTENAC

PRÉSENTENT LES ÉMISSIONS DU

METROPOLITAN OPERA

tous les samedis après-midi

POSTE
CBF — 2 p.m.
À PARTIR DU
15 NOVEMBRE

Offert par
McCOLL-FRONTENAC
OIL COMPANY LIMITED
pour la 8^e année consécutive

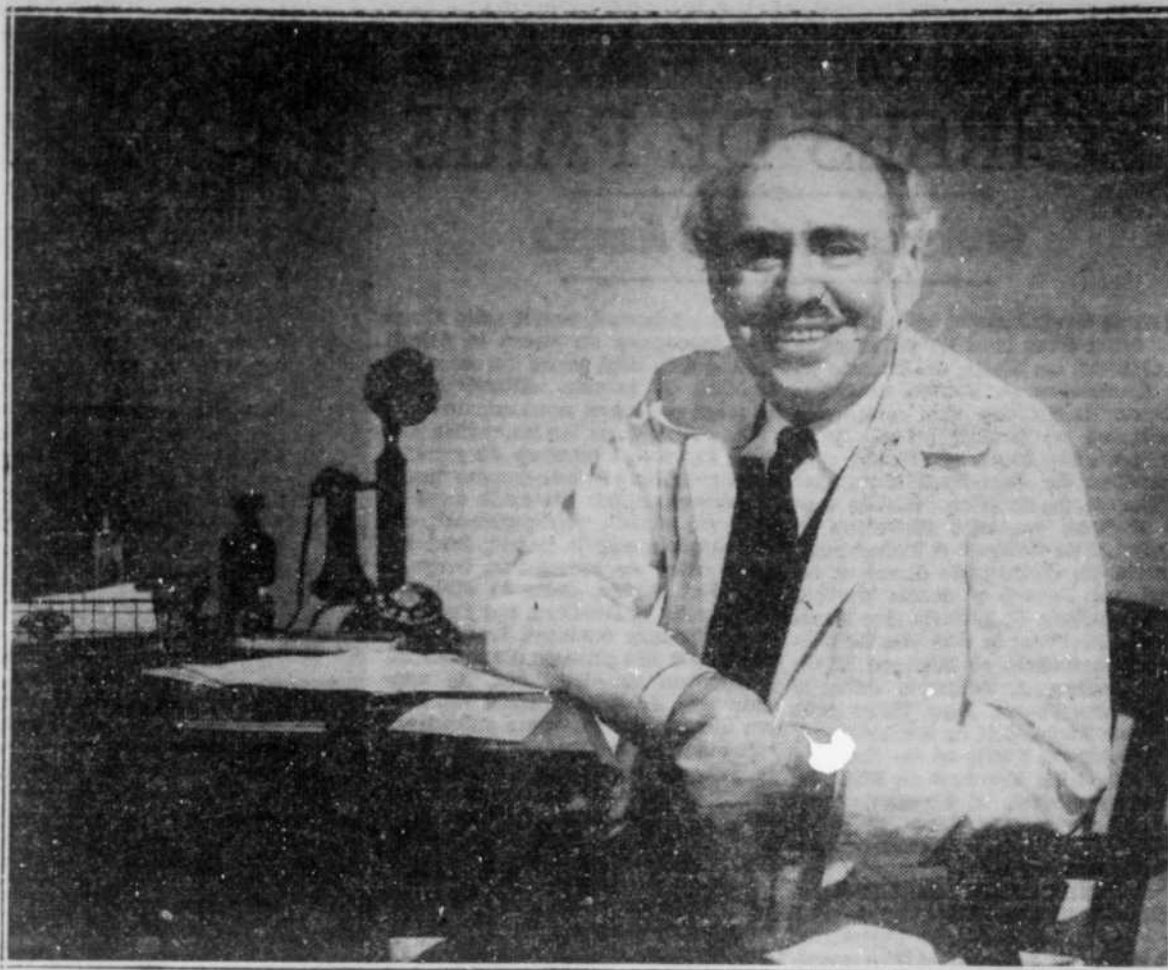
LA FEMME DE DAVID

Il ne s'agit pas ici d'un épisode de l'Ancien Testament. Tout au plus du titre d'une pièce que Radio-Canada nous offrait récemment à l'émission des "Voix du Pays". Il y avait longtemps que je n'avais tendu l'oreille à ces bonnes vieilles voix du pays. Il y avait longtemps qu'elles n'avaient suscité ma mauvaise humeur. Mais je me suis trop intéressé à elles dans le passé, et je leur dois bien la longueur d'une petite chronique de temps en temps.

C'est en me faisant ces réflexions que je branchai au 700 de CBF dimanche soir dernier. On jouait "La Femme de David", de Madame Hélène Fréchette, qui a déjà fourni plusieurs pièces à cette émission de radio-théâtre. "La Femme de David" — il est presque superflu de le dire — est une oeuvre moralisante à atmosphère du terroir. J'ai longtemps répété que ce genre n'est pas le seul, qu'il prête souvent au ridicule et au sermon faux; rien n'y a fait. L'émission "Les Voix du Pays" semble consacrée à peu près exclusivement à des oeuvres de ce genre. Il faut s'y faire, et toute récrimination apparaît comme inutile. Mais même si le thème général est usé, Madame Fréchette a, pour une fois, évité avec habileté les dangers de la pièce à thèse. Son oeuvre est même une des plus réussies que j'aie entendues à cette émission. Tout à fait dépouillée, elle ne comporte que sept personnages, dont trois se confondent pour constituer un élément qu'on pourrait appeler "l'opinion publique" et qui répète sans cesse la même chose, sur des thèmes différents. Un autre des personnages n'a qu'une ou deux phrases à dire, même si toute l'action se concentre autour de lui, ou plutôt d'elle. C'est une histoire très simple et très ancienne. Il y a d'abord le Père, qui a mené une vie légère et qui annonce son retour avec la femme qu'il vient d'épouser. Il y a ensuite les Autres, qui vont répétant que le Fils David ne peut avoir marié qu'une femme sans vertu. A ses racontars s'oppose la Mère, qui répond à tous que son fils ne peut avoir épousé qu'une digne femme. Enfin, la distribution est complétée par le Père, qui, comme tous les Pères du répertoire, est tout recuit dans sa sévérité et son orgueil, et qui

ne se rendra qu'à la dernière minute aux arguments du coeur, dans une scène émouvante que les moins intelligents des auditeurs auront prévu dès le début. Tout dans la pièce est simplifié à l'extrême. Pas de bavure, un minimum de pathos. De belles interprétations, surtout celle de la mère, dans laquelle Madame Marthe Thierry nous cause une heureuse surprise, en mettant de côté tout l'appareil de sanglots et de soupirs qui constitue le style dramatique de l'Arcade. Des félicitations aussi à Monsieur Albert Duquesne, qui s'est gardé, avec le goût qu'on lui connaît, de nous présenter un Père beuglant et ronchonnant que certains autres acteurs nous campent à tout coup. Mais félicitons surtout à l'auteur, qui a fourni à tous ces interprètes un texte convenable.

Cette pièce m'a poussé à observer comment la radio est un art qui se prête bien à la simplification extrême d'une action dramatique et à l'art dépouillé. Sur la scène, il faut, même dans le théâtre le plus avancé, que les décors, les costumes et les attitudes se rapprochent un tant soit peu de la réalité. Dans le cinéma, art un peu grossier, c'est la réalité qui doit former l'objet principal à sauvegarder le plus possible. Mis à la radio, plus de costumes ni de décors. Une action peut très bien ne pas être située dans le temps ou l'espace. Ainsi du sketch de Madame Fréchette. Le Père, la Mère, le Fils peuvent être aussi bien des campagnards d'il y a mille ans que des paysans de notre époque. Ce qui compte à la radio, ce n'est plus l'intérêt subjectif que peut représenter un per-



FRED BARRY reprendra son rôle de Max Potvin, de "Les Amours de Ti-Jos", un des programmes de la série "CKVL, 8 h. 30" le 19, novembre prochain. Une réalisation Paul L'Anglais, mise en ondes par Jean Laforest.

sonnage de race, de costume et de physique bien déterminé, mais uniquement ce que dit ce personnage et l'action dramatique dans ce qu'elle a de plus simple et de plus direct.

Avant de terminer, je m'en voudrais de ne pas parler du bel éloge que l'abbé Llewellyn faisait dimanche soir dernier de l'oeuvre célèbre des Messieurs Houle et Tanghe, "Marins en bordée". Enfin, justice

est rendue publiquement à ces auteurs qui n'ont trouvé jusqu'ici pour célébrer leurs mérites qu'une modeste feuille d'étudiants.

Pierre LEFEBVRE

Cherrier 8304

GASTON RIVARD

ECOLE DE CHANT
Technique vocale

3717, rue Adam

BIENTOT



Charbonneau
LINGERIE

Pour les élégantes
à la recherche de la
nouauté... et celles qui
apprécient de même la
Qualité et le Style.

Seize magasins à votre service

Chroniques des SOIRÉES DE PARIS

Quelques soirées au Français

Les festivals battent actuellement leur train dans tous les pays: principalement en Italie, en France et en Angleterre. A Venise, manifestations conjointes des biennales musicales et théâtrales: le théâtre français était représenté par Huis-Clos de Jean-Paul Sartre et L'Etourdi de Molière, tandis que les Italiens jouèrent Théodore le Grogard de Goldoni. A Edimbourg, festival de théâtre, de danse et de musique: Jovet y donna Ondine de Giraudoux et L'Ecole des Femmes de Molière; le Old Vic, La Mégère apprivoisée et Richard II de Shakespeare. A Avignon, dans le Palais des Papes, Jean Villar crée le même Richard II de Shakespeare, L'Histoire de Tobie et de Sara de Claudel et La Terrasse de Midi, de Maurice Clavel. A Cannes, festival du cinéma, et dans les différentes villes d'eau, brillante saison de ballets.

CANTONNE AU FRANÇAIS

Pour quelqu'un qui a les moyens de voyager, le mois de septembre est donc un mois artistique particulièrement brillant. Mais hélas! une telle faculté n'est pas donnée à tous et j'en connais qui doivent demeurer à Paris, cantonnés aux rares théâtres qui ont déjà rouvert leurs portes. Et comme La Comédie française est à peu près la seule à l'avoir fait, je passe mes soirées dans cette illustre maison. Je ne m'en plaindrais pas si la qualité des spectacles était égale, ou du moins, si l'on pouvait compter sur un minimum de qualité. Mais il n'en est rien: je peux aujourd'hui y passer une soirée merveilleuse, alors que demain, je m'y ennuierais à mourir: de sorte que, dans cette auguste enceinte rouge et or, j'ai tour à tour, le goût de siffler et de crier bravo. Si je n'enfreins guère ce dernier mouvement, je m'abstiens de donner libre cours au premier, car les provinciaux, qui composent en majeure partie l'assistance du Français, ne semblent jamais de mon avis. Ils battent des mains avec la même force lorsqu'ils viennent d'assister à une brillante représentation du Menteur de Corneille que lorsqu'ils ont été témoins de l'assassinat systématique de ce qui reste de ce pauvre Régard et de son Légataire Universel.

Cependant, hier soir, nous étions sensiblement du même avis: il s'agissait d'une soirée Musset, et au moins une des deux pièces était si remarquablement interprétée qu'il n'y avait rien à y reprendre.

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

La première pièce au programme était On ne badine pas avec l'amour. Si cette pièce fait encore scandale au Canada, — je me souviens des discussions qui suivirent la représentation qu'en avaient donné Les Compagnons, — elle est ici passée au répertoire, puisque depuis le 18 novembre 1861, sur la seule scène du Français, elle a été jouée 516 fois. C'était le premier proverbe qu'écrivait Musset; il en avait déjà fait l'ébauche sous le titre de Camille et Perdican. A un retour de Venise, où il était particulièrement déseigné et malade, sa famille l'engagea à écrire un proverbe en prose, en manière de passe-temps. Musset

se mit au travail, reprit cette ébauche, transposa en prose le début, qu'il avait déjà écrit en vers, et termina la version définitive de la pièce avec son nouveau titre.

On relève dans On ne badine pas avec l'amour, beaucoup de grandiloquence: des phrases comme "nous prendrons racine ensemble dans la sève du monde tout-puissant", ou les couplets sur la patrie, font un drôle effet de trompettes bruyantes. Par contre, dans le dialogue de Camille et Perdican sur l'amour, que plusieurs trouvent insupportable, il y a des phrases d'une beauté déchirante de simplicité. Je connais peu de choses aussi navrantes que les six répliques suivantes: "Que me conseillez-vous de faire le jour où je verrais que vous ne m'aimez plus?" "De prendre un amant." "Que ferais-je ensuite le jour où mon amant ne m'aimera plus?" "Tu en prendras un autre." Combien de temps cela durera-t-il?" "Jusqu'à ce que tes cheveux soient gris et alors les miens seront blancs." et que dire du cri de détresse que pousse Camille: "Je veux aimer, mais je ne veux pas souffrir." Ne sont-ce pas là des problèmes de tous les jours? Et ne sont-ils pas restés aussi cuisants en 1947 qu'ils l'étaient en 1861? Lorsque Perdican se plaint: "Orgueil, qu'es-tu venu faire entre cette fille et moi?" est-ce que les mêmes mots ne pourraient pas être prononcés de nos jours par quelque obscur héros d'une passion malheureuse? Eternité des chefs-d'oeuvres! "Jeunesse de l'Eternité!" comme dit Cocteau.

L'interprétation de cette pièce est inégale. Jeanine Crispin fait une Camille très honnête. Elle apparaît pendant presque toute la pièce, sauf aux trois dernières scènes, en une sorte de robe de novice, ce qui laisse supposer une discipline très sévère dans le couvent d'où elle vient, discipline qui explique beaucoup mieux le rigorisme et le jansénisme dont elle fait montre jusqu'à répondre à son cousin qui lui tend la main: "Je n'aime pas les attouchements." Jean Martinelli joue Perdican: c'est le prototype du comédien qui dit son texte sans le comprendre. Il débite les phrases à une vitesse vertigineuse, comme s'il ne voulait faire apprécier que sa bonne diction et son excellente mémoire. Denis d'Inès fait un compositon un peu floue de cet adorable baron, précieux et léger, qui ne trouve d'autre tactique, devant les circonstances les plus graves, que celle de se retirer dans son cabinet. Le reste de la distribution est bonne, sauf le chœur qu'on ferait décidément mieux de remplacer par deux personnages qui se partageraient les répliques. Le chœur parlé, outre qu'il fausse la notion du chœur antique qui était presque toujours chanté, demande un travail acharné qu'aucune troupe n'est prête à fournir.

Le décor est simplifié pour se prêter aux changements rapides: des rideaux noirs auxquels viennent s'ajouter, suivant les scènes, une rampe de jardin, un fauteuil, une table dressée, une fontaine, un petit pont au milieu d'un champ, etc.

ON NE SAURAIT PENSER A TOUT

Ce décor stylisé montre l'excellence de sa convention, lorsqu'on le compare au décor vieillot dans lequel était jouée On ne saurait penser à tout, pour terminer la soirée. Mais à part cela, cet exquis proverbe était en tous points supérieur au premier.

Le jeune marquis de Valberg, distrahit notoire, est nommé ambassadeur des félicitations du roi auprès de la Princesse de Saxe-Gotha, qui vient d'accoucher. Avant son départ, il veut obtenir la main de la Comtesse de Vernon, qu'il



GUY MAUFFETTE, le jeune premier du théâtre, du cinéma et de la radio canadienne, à qui la direction du poste CKVL vient de confier la tâche d'animateur au programme "La Parade de la Chansonnette Française", irradié du lundi au samedi, de 11 h. a. m. à 2 h. p. m. et de 4 h. 30 à 7 h. 45 p. m.

aime à la folie. Sa distraction lui fait sans cesse remettre sa demande; mais au moment où tout est arrangé et où les amoureux se promettent un beau voyage ensemble, on apprend la mort de la Princesse de Saxe-Gotha. Comme quoi, "on ne saurait penser à tout".

Ce proverbe est imité de Carmontelle. On pense bien que les contemporains de Musset n'ont pas manqué de lui reprocher. Mais, outre que sur les premières affiches de la pièce, on imprimait toujours "d'après Carmontelle", Musset répond lui-même à cette attaque dans la préface d'Un spectacle dans un fauteuil: "Oter aux jeunes gens la permission de s'inspirer, dit-il, c'est refuser au génie la plus belle feuille de sa couronne, l'enthousiasme; c'est ôter à la chanson du pâtre des montagnes le plus doux charme de son refrain, l'écho de la vallée." D'ailleurs Racine ne se faisait-il pas un devoir d'indiquer les sources de toutes ses pièces et n'écrivait-il pas lui-même que son but n'était pas d'inventer une nouvelle intrigue, mais de rendre vraisemblable pour son temps celle qu'il empruntait à Sophocle ou à Euripide? L'art autonome est une lubie, et parce qu'on emprunte au voisin, cela ne veut pas dire qu'on ne soit pas original et créateur.

L'originalité et la part de création de Musset, c'est de faire sortir de la même plume un mélodrame aussi noir que On ne badine pas avec l'amour, et un badinage aussi charmant que On ne saurait penser à tout; c'est d'avoir fait des silhouettes de Carmontelle de vrais personnages en chair et en os; c'est d'avoir exploité l'idée de son Distrहित jusqu'à en tirer une pièce trois fois plus longue sans pour cela faire de bavardage.

Le marquis de Valberg est un des personnages les plus amusants et

les plus finement dessinés de la littérature dramatique. Jean Weber, son interprète, en fait ressortir toutes les saillies, et les distractions qu'il lui prête, en plus de celles qui sont indiquées par le texte, sont tellement naturelles qu'on ne peut s'empêcher d'en rire cordialement. Sans nul doute, c'est l'acteur qui, cette fois, l'emporte sur le cabotin, et un acteur de grande classe. Le physique de Weber, sa voix à l'accent un peu précieux, tout concourt à faire de lui l'interprète idéal de Musset. J'aimerais le voir dans Fortunio du Chandelier ou dans Valentin d'Il ne faut jurer de rien, aussi bien que dans le Comte d'Il faut

qu'une porte soit ouverte ou fermée. Robert Manuel dans le rôle du valet, Georges Vitray dans celui de l'oncle et Hélène Bellauger dans la Comtesse de Vernon était également très bien. Ce qui a contribué à faire de cette pièce trop courte, "un délice de l'esprit", de quoi satisfaire n'importe quel gourmet.

Paris, le 22 septembre 1947.

Jean-Louis ROUX

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 Ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4186* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

RADIO-CARABIN

Votre programme favori
Tous les mercredis soirs.

Artiste invitée:

**POLDI
MILDNER**

célèbre
pianiste féminine

**MERCREDI
PROCHAIN
à 9 HEURES
CBF MONTRÉAL
CBV QUÉBEC**
et le réseau français de
Radio-Canada

Présenté pour votre agrément par

**THE BRADING BREWERIES
LIMITED**

New York Florist

(Depuis 1920)
FLEURS
pour toutes les
circonstances

Direction
personnelle
DE

**Gérard
GELINAS**
Prop.
817 est. Mont-Royal
FA. 2955



Qui sera MISS RADIO '48

Votez dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la radio, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, Trois-Rivières, Rimouski, Sainte-Anne-de-la-Pocatière, Chicoutimi, etc., sont éligibles. Remplissez le coupon ci-dessous et faites-le parvenir à "Radiomonde", 1434 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal.



Renée DAVID



Denise PELLETIER



Mia RIDDEZ



Claire GAGNIER



Madeleine LACHANCE



Muriel MILLARD



Germaine LEMYRE



Lucille LAUZON

— COUPON DE VOTATION —

Veillez enregistrer mon vote pour

Mlle
qui, à mon avis, devrait être couronnée "Miss Radio 1948".

Mon nom est

Adresse

Ce coupon doit être mis à la poste avant midi mardi prochain. Après cette date, il ne sera plus valide. No 3



Ces quelques photos d'artistes sont publiées à titre de suggestions seulement. Lecteurs de "RADIOMONDE", à vous appartient le plaisir de choisir l'artiste de la radio canadienne-française qui devra être couronnée "Miss Radio 1948".

Coquetels et GOUSSE d'AIL

AU FIL DES JOURS

Eh oui! Le temps est venu d'élire Miss Radio '48. Aussi, nous vous incitons tous à utiliser le coupon de votation en faveur de votre préférée. Puis, meilleurs vœux de succès à toutes ces merveilleuses contemporaines qui mènent une lutte serrée . . . le compositeur Rolf Marbot qui doit arriver dans la métropole le 25 prochain, sera l'invité d'honneur du programme "On Chante dans mon Quartier", le surlendemain. L'auteur de "Hello, Baby, Mademoiselle!", "Sérénade à la Brise", "On Chante dans mon Quartier" (la chanson-thème du programme), et de "Gros Bill" a insisté pour que Jacques Labrecque interprète ses oeuvres lors de l'émission . . . Voici Armand Leguet devenu journaliste pour de bon. En effet, un article du comédien paru dans le "Devoir", du 27 octobre, traitait de l'oeuvre admirable des Petites Soeurs de l'Espérance, au Canada. La direction de la communauté a jugé bon de faire parvenir des exemplaires dans plus de 64 pays du monde . . . C'est lundi qu'aura lieu à Montréal une réunion des chefs de service Radio-Canadiens. Il y aura des représentants de toutes les parties du Canada à ce véritable congrès tenu dans la métropole . . . Et Madeleine Papineau en France a pensé à adresser de charmantes petites cartes à ses camarades du King's Hall. Dans chacune des missives, la Radio-Canadienne se dit enchanté du voyage . . . José Forgues, après un triomphe à Québec, est parti mardi soir de Montréal pour se rendre à Toronto afin de répéter son concert du 13 dans cette dernière ville. Ensuite, elle retournera à New-York et attendra impatiemment le 15 décembre, date de ses prochaines vacances dans sa ville natale . . . Les taxes fédérales de 20% font réfléchir André Audet. Celui-ci comme tant d'autres concitoyens, juge extravagant de présenter une autre revue "Madeleine et Pierre" en raison de cette charge exorbitante. Aussi, il est peu probable que les petiots soient privés d'un autre spectacle excellent aux fêtes . . . Très prochainement, un gros chambardement se fera dans les bureaux du King's Hall. Enfin, tous les réalisateurs se retrouveront réunis dans une pièce, les techniciens dans une autre, etc., etc. Bref, on ne s'y reconnaît plus, dit-on . . . Que le CKACiste Jean Léonard ne montre pas trop d'impatience; car, il doit comprendre ces moments de paresse Académique. Toutefois, le courrier comblera bientôt ses vœux . . . Et Camille Ducharme qui tient à se montrer reconnaissant pour le beau coup de main donné par les réalisateurs depuis son retour sur les ondes. Puis, ce fut un plaisir que d'entendre sa voix à l'appareil téléphonique . . . Quant à Pallascio-Morin, il n'hésite pas à proclamer son grand amour pour Mme Morin, sa femme. Voilà qui prouve que le bonheur lui sourit . . . Georges Dufresne, lui, a perdu de l'embonpoint depuis ces derniers temps. A ce point, qu'on éprouve de la difficulté à le reconnaître. Toutefois, celui-là se dit enchanté de sa transformation . . . Jean Saint-Denis a toujours un mot heureux pour nous saluer. Celui-ci continue de travailler d'arrache-pied et envisage toujours l'avenir avec confiance . . . Le caricaturiste Albert Chartier a eu une excursion heureuse à New-York. On aura l'occasion de voir de ses dessins dans les grands magazines d'outre-frontières au cours des prochaines semaines . . . Ainsi, la question est aux musiciens Unionistes. En décembre, ceux-ci suivront-ils leurs confrères américains? Alors, adieu veaux, vaches, moutons, pour les magnats de la radio trop près de leurs sous . . . Ce ne sera pas long que notre confrère Lord Oh! Oh! entreprendra sa campagne publicitaire annuelle sur l'Arbre de Noël aux petiots de l'école Victor-Doré. Cette année, nous nous proposons bien d'appuyer cet excellent copain dans sa campagne méritoire . . . Paulette de Courval a fait les délices des amateurs dans un nouveau genre. Vous verrez que l'avenir prochain lui réserve de belles choses . . . Louis-Philippe Hébert et sa troupe de comédiens québécois entreprendront une tournée dans les environs de la Vieille Capitale au cours de la prochaine huitaine . . .



— PAR —
L'ACADEMICIEN

JEAN SCHELER A PARIS

Voici que le courrier nous apporte une longue lettre de Jean Scheler, aéroportée à Paris le 8 novembre. On sait que depuis environ 4 semaines, le comédien montréalais est rentré de Provence à Paris afin de terminer les scènes d'intérieur du film "La Grande Vallée". C'est de son pied-à-terre parisien, 11, rue Pasquier (8e Arrondissement), que Jean nous a adressé cette missive dont quelques extraits suivent :

"Mon cher Académicien,

"Oui, je pense très souvent à Montréal, à tous les bons amis que j'ai quittés, à nos belles Laurentides . . . et à tout . . . Non, pas seulement de la vie plus agréable qu'on y mène au point de vue matériel . . . Non, ce n'est pas plus agréable qu'on y mène au point de vue matériel . . . Non, ce n'est pas de ça que je m'ennuie, mais, bien de "Ma Famille". Car, tu sais que pour un comédien chaque camarade est un cousin; à des degrés différents, si tu veux, mais quand même. Je sais fort bien moi que si j'étais au lit par exemple, eh bien, j'éprouverais une grande joie

"de voir Maman à mes côtés, mais, il me faudrait des amis, des vrais, et qui me parlent de ce qui m'intéresse; de la Radio, du Théâtre; qui me racontent les derniers Potins sur telle ou telle Pièce, telle ou telle émission, tel ou tel copain. Ainsi, j'ai été peiné d'apprendre qu'Armand Marion était au lit, menacé de cécité! Si tu le vois, sou-

"haite-lui prompt rétablissement de ma part. Dis, je ne voudrais tellement pas que les camarades m'oublient, parce que moi, je ne les oublie pas, tu sais! Les Duceppe, les Verne, les Lajeunesse, et même les plus âgés, tels que les Barry, Duquesne, Sutton, Daveluy, Drouin, Guévremont, Huot, et tous ceux que je ne nommerai pas . . . Eh bien, ils sont peut-être loin de s'imaginer que là-bas, perdu dans le grand Paris, il y a un camarade qui pense à la joie qu'il aura de les revoir tous et toutes . . .

"J'ai déjeuné hier midi avec Jean Desprez. Elle semblait contente de me voir. Elle est tellement occupée!

"Je suis titulaire d'une émission à la Radio-Française? Renseigne-toi auprès de Jean-Paul Nolet pour les détails, le temps manque pour m'expliquer . . .

"Serre la pogne à tous de ma part, et pour toi, le plus amical souvenir et un merci sincère.

"JEAN".

ENCORE L'EMBARRAS DU CHOIX ?

"Sanatorium du Lac-Edouard, Co. Portneuf, le 27 octobre 1947.

"Cher monsieur "au monocle",

"Depuis toujours je suis un fervent lecteur de "Radiomonde" et je savorais vos coquetels tous pétillants. Mais, aujourd'hui, il y a un coquetel en particulier que j'aimerais lire dans un prochain numéro. Je ne sais si mon désir peut être exaucé . . . Celui-ci se lirait ainsi: "Que feront les patients du Sanatorium du Lac Edouard quand ils voudront écouter le poste CKVL lorsqu'il sera à 980 au cadran, et que tout le jour à 980 kc ils capteront le poste CBV, de Québec ????"

"Dans le moment, nous captons très bien CKVL à 990 kc. Mais, ça va être joli à écouter deux postes sur le 980 kc! Puis, n'allez pas croire que je prêche pour ma parolasse, les villages environnants auront les mêmes difficultés. Est-ce parce que nous sommes une minorité que nous devons entendre deux programmes différents en même temps?

"Que nous soyons des amateurs d'émissions de hockey, baseball, la "Parade de la Chansonnette", le Programme Roger Baulu, etc., quels que soient nos goûts, ce sera vraiment regrettable de ne plus capter CKVL à son mieux.

"Pourquoi aussi l'intéressant poste anglais CJAD a-t-il la même fréquence que CHRC? Nous syntonnisons ces deux postes sur 800 kc. . . aussi bien dire que nous ne comprenons rien, car, ils duffu-

Dans la série "CKVL 8 h. 30"



HENRI POITRAS reprendra son rôle de "Ti-Jos" dans la nouvelle série de "Les Amours de Ti-Jos" qui sera irradiée par le poste CKVL, à 8 h. 30, les mercredis soirs, à partir du 19 novembre. Le programme sera réalisé par Paul L'Anglais et mis en ondes par Jean Laforest.

"sent simultanément. Autre anomalie, le poste CJSO de Sorel que nous captons tout comme CJSP, Rivière-du-Loup, ne sont-ils pas encore sur la même fréquence? Je crois bien que ce ne sera pas ma petite lettre qui fera changer d'idée aux directeurs de CKVL . . . qui veulent prendre la fréquence de 980 kc. Je ne suis qu'un petit auditeur représentant 75 patients du Lac Edouard. Je vous serais très obligé si je lisais ma "complainte" dans votre chronique. Me feriez-vous ce plaisir? Veuillez me croire, (Signé) Y... D... P.S. — S.V.P. ne pas publier mon nom. Les initiales si vous désirez.

Vrai, notre correspondant nous prend au dépourvu pour expliquer cet état de chose. Nos connaissances techniques en radiophonie, ainsi que les directives (?) de la Radio d'Etat sur le contrôle des ondes, sont limitées. Aussi, nous prions toute personne susceptible de nous éclairer de fournir à Y... D... les explications nécessaires . . .

Lotion Tulipe Noire

Cette lotion merveilleuse captive par la distinction de son arôme. C'est la solution idéale qui rendra à votre peau toute sa fraîcheur. Toute la noblesse des produits de beauté français.

TULIPE NOIRE
DE CHENARD

Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

LA BLONDE MARIANNE MICHEL se consacre aux chansons douces

MARIANNE Michel, bien que venue tardivement à la chanson, connaît tout l'A.B.C. de son métier. "Le futur chanteur doit apprendre attentivement le jeu des consonnes. La prononciation ne doit pas être négligée. Les mots ont une couleur particulière qu'il importe de déceler. Ainsi le mot baiser doit être prononcé comme une caresse." Tels sont les principaux conseils que la créatrice de la "Vie en rose" donne à ses jeunes admirateurs qui lui demandent son avis. Marianne Michel est aussi directrice d'un cabaret très sélect de l'avenue des Champs-Élysées. Elle a tout le loisir d'étudier le jeu des artistes qui "passent" dans son établissement.

PREMIERS SUCCES

Marianne Michel ne se contente pas d'indiquer les procédés de son métier, elle interprète elle-même avec beaucoup de talent ses chansons de charme et d'amour au rythme tendre.

Son premier grand succès fut "Je suis si bien" de Guy Lafarge. Edith Piaf lui confia, il y a quelques années, une chanson dont elle avait écrit les paroles: "La Vie en rose". Elle rendit populaire cette romance par une interprétation toute faite de nuances. Elle est remarquablement servie par une voix éminemment radiophonique aux intonations douces, qui captivent agréablement l'auditeur.

Marianne créa d'autres succès: "Imaginez" de Louis Poterat et Bourtoyre enregistré sur disque Odéon, "La femme en rouge" de Louiguy. On lui redemande souvent un vieux air américain, adapté en français, dont elle a fait un chef-d'oeuvre d'émotion et de ten-

drance: "Souvenez-vous, Maman". Son plus cher désir est de devenir une chanteuse populaire, la plus grande masse du public, tel est son rêve.

— Vous destiniez-vous à la chanson? lui demandons-nous.

— Pas du tout. Je poursuivais des études en Droit que j'ai interrompues dès mon mariage. Je fredonnais bien des airs en vogue, mais c'était à titre d'amateur. C'est sur les instances de mes amis que j'ai passé en 1939 une audition à la radio. Je fus d'abord engagée pour "dire" de la publicité parlée au micro. Ma voix avait été jugée radiophonique. Quelque temps après, on me demanda de chanter pour vanter les vertus de la Quintonine. Je ne m'en tirai pas trop mal. Fière de mon premier succès vocal en public, j'ai alors travaillé le chant.

— Et depuis, ce fut votre rapide ascension jusqu'au rang de vedette. Les music-halls, les tournées, les galas, les cabarets vous réclament. Mais que pensez-vous de vos nombreux enregistrements?

— Je déplore qu'on passe autant de disques à la radio. Nous enregistrons des chansons dès qu'elles sont nées, et nous n'avons pas encore le temps de les "roder". Ce qui fait que j'entends des disques de moi d'il y a trois ans qui ne me satisfont plus. Je préfère de beaucoup passer en "direct" sur l'antenne.

VIE DE FAMILLE

Si Marianne Michel est sévère pour elle-même, les auditeurs lui demeurent favorables. La spécialiste du slow reçoit un grand nombre de lettres de jeunes filles entre 15 et 17 ans qui lui demandent des conseils... d'amour. Et pourtant l'interprète de tant de romances

sentimentales a une vie bien simple.

Elle déteste courir les cocktails-parties et ne sort guère. Elle mène une existence bourgeoise auprès de son mari et de ses deux enfants. Elle préfère une vie retirée. Elle avoue avoir sommeil à partir de neuf heures du soir, alors que son métier la contraint à veiller très tard.

En somme, elle n'aime que le côté sérieux de sa carrière artistique, mais pas le côté mondain. Celle qu'en France on appelle la "reine du slow" cherche sans cesse de nouvelles chansons à inscrire à son répertoire. "Un air d'autrefois", de Kubnick, une "Valse populaire", "Dans le vent" auront certainement la même vogue que les chansons précédentes.



Grande artiste, MARIANNE MICHEL est aussi femme d'intérieur. Elle collectionne les objets précieux et son foyer est un véritable chef-d'oeuvre de goût et d'art.

Parlons de machines parlantes

Un style touchant et grave

VOILA bien la définition de l'interprétation de "Ave Maria" extrait d'Othello par Mme Georl Boué. La grande cantatrice dont la voix somptueuse est dans toutes les oreilles à su, dans ce cas précis, se faire humble et modeste. Au contraire de certains sopranos légers qui ont coutume d'y donner la mesure de leurs moyens, la voix de Georl Boué ne fait aucun éclat. Elle n'est qu'émotion retenue, que pieuse adoration.

Ce disque Odéon (123-870) emporte les adhésions des plus difficiles. Il a d'ailleurs su gagner le jury chargé d'attribuer le Grand Prix du Disque... Et jamais récompense ne fut plus méritée.

ORCHESTRE

CHANT

- ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LONDRES SOUS LA DIRECTION DE ANTAL DORATI

C'est une oeuvre de Chabrier que nous présente un des plus grands orchestres du monde. Dans ce "COTILLON", toute la fraîcheur et la grâce propres au compositeur d'"Espana" se retrouvent, fidèlement transmises par la magie instrumentale de l'Orchestre Philharmonique de Londres, sous la direction de Antal Dorati.

L'enregistrement de ce ballet comporte deux disques, "Columbia" de 30 cm. (LFX 701-LFX 702), et se divise en quatre parties: "Menuet pompeux: La Toilette" — "Scherzo valse: Danse des chapeaux" — "Idylle: Les mains du Destin" — "Danse villageoise: Grand rond et Final".

- NINON VALLIN

La cantatrice prête sa voix magnifique et son grand talent à deux oeuvres de Gabriel Fauré: "AU CIMETIERE" op. 51, No 2, mis en musique sur un poème de Jean Richepin, et "LES ROSES D'ISPANHAN", op. 39, dont Leconte de Lisle avait écrit les vers.

Ces deux mélodies, trop connues pour qu'il soit besoin d'en souligner toute la finesse et le charme, ont été enregistrées chez "Pathé" (PD 66).

La valeur, faite d'extrême simplicité et de grande sensibilité, de la chanteuse, qu'accompagne au piano Maurice Faure, leur donne tout leur éclat.

DANSE

- ANDREE MARILLET —

Soprano lyrique et dramatique de l'Opéra. Cette interprète idéale du répertoire classique chante pour les disques Columbia (D 15006 — 30 cm) "L'Air des Bijoux", de Marguerite, extrait du "Faust" de Gounod, et le "Rêve d'Elsa", tiré de "Lohengrin", de Wagner.

Sa voix brillante et fine, au timbre pur, donne un éclat incomparable aux oeuvres interprétées. La belle qualité de l'enregistrement respecte l'articulation impeccable de l'artiste, qui est accompagnée avec beaucoup d'intelligence par l'orchestre sous la direction de Frigara.

CHANSONS

- GEORGES GUETARY

Georges Guétary est un chanteur de charme, un chanteur de charme doué d'une voix puissante qu'il sait adoucir et assouplir à son gré.

Il interprète sur disque "Pathé" (PA 2362) deux airs extraits du film "Les Aventures de Casanova": "CHANTE, CHANTE, MON COEUR", une tarentelle, et "CORALINE", une chanson de R. Sylviano, R. Rouzaud et M. Vandair.

Georges Guétary est la vedette du film, et sa voix ample et limpide sait donner à ces chansons toute la séduction exigée d'un bourreau des coeurs.

L'orchestre Jacques Metchen accompagne le chanteur avec la virtuosité qui lui est propre.

- CHARLES TRENET

Le genre de Charles Trenet lui est bien personnel. Le rythme endiablé de ses refrains, le grain de poésie rêveuse et tendre qui s'y glisse lui ont valu un succès qui ne s'est jamais démenti.

La maison "Columbia" vient de graver un disque (DF 3168) de deux de ses récentes compositions: "NY PENSEZ PAS TROP", un fox-trot, et "DOUCE FRANCE", un slow-fox.

L'orchestre Albert Lasry l'accompagne. Et c'est pour l'auditeur un vrai plaisir que d'écouter ces deux airs tout emprunts, dans leur fantaisie, de douce mélancolie.

RADIO-HUMOUR

par Mick



(à propos) . . . "Dans quelques instants, vous entendrez notre concert de musique légère..."

LE MOT, S'IL-VOUS-PLAIT?

REGLEMENTS DU JEU

Le dernier problème posé nous a donné une fière leçon avant de commencer le grand concours d'hiver. Les joueurs peuvent être assurés que nous n'exigerons plus les mots les plus longs du Larousse! O non! Plus jamais! Quelle confusion! Quel travail pour l'arbitre! Quelle tâche pour le typographe! Et, nous l'imaginons tout de suite... quel casse-tête ce dut être pour le concurrent. Le fait est d'ailleurs qu'un bon nombre de joueurs réguliers se sont découragés à la tâche et n'ont pas pris part cette fois-ci.

Il est arrivé aussi (et nous n'avions pas prévu la chose) que différents tris présentés pouvaient donner lieu à un mot déjà utilisé. Et c'est ainsi que la plupart des joueurs ont présenté trois ou quatre "Anticonstitutionnelle". Cela facilitait le travail du concurrent, naturellement, mais Lord Oh! Oh! n'aime pas l'élève qui se paie un peu la tête du professeur. Il lui pardonne toutefois, se rappelant que, à ses années d'école, il a souvent commis de ces petits excès de paresse.

Or, nous ne faisons pas de véritable classement cette semaine. Nous soumettons que les plus gros scores présentés n'ont pas le mérite des quelques joueurs qui, avec un score plus bas, se sont donné le trouble de trouver un mot différent pour chacun des dix-huit mots.

C'est pourquoi, nous avons choisi la carte de Mlle Germaine D. Bazin, 64 Avenue Brown, Québec, qui, avec un grand total de 298 (plus bas que plusieurs autres) a mieux rencontré l'esprit du concours; celui de faire étudier son dictionnaire.

Le grand concours d'hiver commencera bientôt. En attendant, nous allons essayer une autre formule, cette fois-ci.

Dans le problème que nous posons en fin de cette page, IL S'AGIT DE COMPLETER LES DIX-HUIT TRIS DE LETTRES PRESENTES PAR DES MOTS DE SEPT LETTRES CONTENANT LE PLUS DE VOYELLES POSSIBLES. LE PLUS GRAND TOTAL DE VOYELLES TROUVE POUR LES DIX-HUIT MOTS SERA LE VAINQUEUR. Ainsi "IODISME" (un mot de sept lettres et quatre voyelles) sera meilleur que "INVENDU" (un autre mot de sept lettres qui n'a que trois voyelles). On comprend bien, n'est-ce pas? Qu'on se rappelle bien. Chaque mot devra avoir sept lettres, pas une de moins, pas une de plus, et autant de voyelles que possible.

Nous aimerions répondre personnellement à tous les concurrents qui veulent discuter des pour ou contre de certains mots du problème ou de notre façon de conduire le concours. Nous comprenons que leurs remarques sont faites en toute gentillesse pour aider à améliorer le jeu, mais les opinions sont si diverses, pour la plupart, et amèneraient tant de confusion, que, pour le moment, nous allons conduire le tournoi selon la formule qui nous paraît la meilleure. La plupart des joueurs semblent apprécier notre effort, et s'il ne plaît pas à quelques-uns, eh bien nous leur demanderons de s'abstenir de jouer... tout en regrettant leur absence.

CE SOIR UNE OU DEUX

ROBOL

POUR LA

Constipation

RESULTAT

DEMAIN MATIN

35¢ LA BOITE

3. 1.00

1—Le jeu de golf consiste à faire le tour d'un terrain de dix-huit trous en y entrant une balle avec le moins de coups de bâton possible. Dans le concours ci-dessus, les balles sont des lettres, les trous des mots, et le bâton... votre tête, ou votre connaissance de la langue française. Le terrain ci-dessus a dix-huit "trous" lui aussi. Dix-huit tris de lettres en réalité. Vous n'avez donc qu'à construire vous-mêmes le plus court mot possible autour de chaque trio. Ainsi, du trio MBL (supposons), on n'a qu'à ajouter HU et E pour obtenir HUMBLE. Ce qui compte pour six coups, car chaque lettre utilisée compte pour un coup, les trois lettres du trio incluses.

2—Le trio doit être utilisé tel que posé: au début, au milieu, ou à la fin du mot trouvé. On ne doit pas diviser les lettres du trio par d'autres lettres. Ainsi, si le trio posé est ADO, on ne peut faire RADIO.

3—Le trio posé ne peut pas être admis comme un mot par lui-même, même s'il forme mot dans le dictionnaire. Il faut lui ajouter au moins une lettre. Exemple: TOC ne peut être admis, mais ETOC le sera.

4—Dans le problème présenté en fin de page, il s'agit de compléter les dix-huit tris présentés par des mots de sept lettres contenant le plus de voyelles possible. Le plus grand total de voyelles trouvées sera le vainqueur. Ainsi IODISME qui contient quatre voyelles sera meilleur que INVENDU qui n'en a que trois. Tous deux sont des mots de sept lettres.

5—Les temps des verbes ne seront pas admis. Exemple: de LÈS, on pourra faire QUASI, mais non TUAS. Seul l'infinitif du verbe sera accepté.

6—Les réponses devront être écrites clairement présentées proprement; et mises à la poste avant le 2ème samedi qui suit la date de publication de RADIOMONDE.

7—Les règlements ci-haut devront être observés. Une seule infraction vaudra l'annulation totale de la carte. On voudra bien comprendre qu'ils sont nécessaires.

LORD OH! OH!

Comme type d'une partie très bien jouée, et comme nous la désirions, nous publions la carte de Mlle Germaine D. Bazin, 64 Avenue Brown, Québec. Nous soulignons que le score de Mlle Bazin n'est pas le plus haut enregistré, mais son mérite provient de ce qu'elle n'a pas utilisé une seule fois le même mot:

Trou	Trio	Mot
1—	T I S	Antirhumatismale
2—	U R R	Résurrectionnelle
3—	N D J	Bendjermassin
4—	L I S	Interprofessionnalisme
5—	A I L	Quincallerie
6—	O N N	Antivivisectionniste
7—	O N S	Constantinopolitaine
8—	E S S	Rétrocessionnaire
9—	C U I	Cuirassier
10—	S T I	Anticonstitutionnel
11—	I A B	Diabétomètre
12—	N S T	Constitutionnalisme
13—	C E E	Termistrolmiciées
14—	V U L	Convulsionnarisme
15—	D J A	Anandadhivadja
16—	S W O	Galsworthy
17—	M M E	Photogrammetrique
18—	P H O	Photochromotypographique

Total: 298

N.B. — Nous excusons d'avance le typographe s'il commet des erreurs et nous savons que les lecteurs en feront autant.

Et voici maintenant le classement du dernier concours. Nous répétons que nous le faisons sur

le total établi par chaque joueur, tout en donnant un peu plus de crédit à ceux qui ont envoyé dix-huit mots différents, tout en établissant un score plus bas:

Mme E. Boileau, 2208 Lecaron, Montréal (314); Mlle Gisèle Le-françois, 1103 de Montigny, Québec (304); Mlle Marguerite Bérubé, 5239 Avenue de Musset, Montréal (303); Mme Fernand Champagne, 73 rue Laval, Hull, P.Q. (299); Mlle Germaine D. Bazin, 64 Avenue Brown, Québec (298); Mlle Jeannine Rollin, 211 ouest, rue Ontario, Montréal (297); Mlle Aline Legault, 8328 Drolet, Montréal (297); Mlle Lucienne Bertrand, 452 est, Mont-Royal, Montréal (296); Mlle Thérèse Bellefeuille, 31, 7ème rue, Shawinigan Falls (294); Mlle Jeannette Garnneau, 93 rue Lockwell, Québec (294); Mme Fernand Picard, 11858 Ste-Gratude, Montréal (291); Mme Gertrude Côté, 5647 Saint-Urbain, Montréal (285); Mme J.-R. Béchard, 15 rue Du Pont, Québec (280); Mme T. Toupin, 7376 rue St-Denis, Montréal (279); Mme Ernest Joly, 7102 Boyer, Montréal (278); Mlle Aurèle Julien, Mistassini, P.Q. (276); Mlle Madeleine Gaumond, 16 avenue Belvédère, Québec; Mlle Jeanne Stanislas, 1266 St-Timothée, Montréal (271); M. Claude Robillard, 8640 rue St-Denis, Montréal (270); Mme Willie Kelly, 4734 Ste-Emilie, Montréal (267); M. A. Beaudry, 141 de la Reine, Québec (266); Mme J.-C. Bélanger, Beauport, P.Q. (265); M. Robert Trudeau, 6557 Chambord, Montréal (261); M. Roger Hamelin, 1219 Beaudry, Montréal (237); Mlle Gilberte Piché, 3492 rue Joseph, Verdun (232).

Et voici maintenant notre nouveau problème. Nous répétons que TOUS LES MOTS DES DIX-HUIT TRIS DOIVENT ETRE DE SEPT (7) LETTRES ET CONTENIR LE PLUS DE VOYELLES POSSIBLE. Le total le plus grand de voyelles pour les dix-huit mots sera le vainqueur. C'est ainsi que nous avons trouvé 62 voyelles pour les dix-huit mots du problème ci-dessus. Peut-on trouver un plus haut total?

Trou	Trio
1—	U I T
2—	A M B
3—	A R A
4—	A Y E
5—	O T O
6—	N I E
7—	O D I
8—	H A E
9—	N E U
10—	E A U
11—	O U Q
12—	U R I
13—	R I A
14—	A T I
15—	L E I
16—	A V A
17—	A Y B
18—	Z A B

Total à battre: 62 voyelles

AU CARREFOUR DE LA CHANSONNETTE

FERNAND ROBIDOUX, la grande vedette du disque RCA VICTOR, vient de se joindre à la famille toujours grandissante des disc-jockeys. Le poste CHLP l'a invité à occuper la première tranche, 5 h. à 5 h. 30 p.m., de son émission quotidienne — dimanche excepté — AU CARREFOUR DE LA CHANSONNETTE.

Le travail du disc-jockey, lorsque bien fait, est un des plus compliqués. FERNAND ROBIDOUX y réussit tout aussi bien qu'au music-hall, à la scène ou sur disque. Ses propos à bâtons-rompus sont entachés tour à tour d'un humour parfois très subtil ou d'un romantique qui ne peut manquer de plaire à ses admiratrices dont le nombre s'accroît sans cesse.

AU CARREFOUR DE LA plus grandes vedettes du dis-CHANSONNETTE, se retrouvent que populaire français... et les



Surpris en train de débattre le problème de jupe courte vs jupe longue, au cours d'une émission "AU CARREFOUR DE LA CHANSONNETTE" à CHLP, Fernand Robidoux et son invité du jour, Roland Côté, du journal le "Canada".

DANTES BELLEAU

Programme du récital de piano que donnera le prof. Dantes Belleau dimanche, le 16 nov. au poste CHLP

- 1—Pavane pour infante Défunte, Ravel.
- 2—Valse de l'Adieu, Chopin.
- 3—Morceau de Concert, composition de Dantes Belleau.
- 4—La valse des Fleurs, Tchaikowski, du Ballet Casse-Noisette.
- 5—All Appassionato, Saint-Saëns.
- 6—Prélude (La Goutte de Pluie), Chopin.
- 7—Thème du Concerto (Warsaw) Addinsell.
- 8—Chants de Vienne, J. Strauss.

"LE MESSIE" de Haendel à l'église Notre-Dame le lundi, 15 décembre

Le célèbre oratorio de Georges-Frédéric Haendel, "Le Messie", qui jouit d'une très grande popularité en Europe et en Amérique, sera présenté par la Société Casavant à l'église Notre-Dame, lundi le 15 décembre prochain. Le chef-d'oeuvre de Haendel sera chanté par le Montreal Elgar Choir qui comprend 200 voix, sous la direction de Berkeley F. Chadwick. Les solistes seront Audrey B. Farnell, soprano; Anna Malenfant, contralto; Jean Létourneau, ténor et Harry Maude, basse. Le réputé organiste Kenneth Meek sera à la console des grandes orgues de Notre-Dame.

RUMBA
TANGO
SAMBA
VALSE
COONGA
VALSE

VIENNOISE
CLASSE DE
MODELE
MAQUILLAGE

— * —

Classe de
"Tap Dance"
Gymnastique
Etc.

Ecole de Danse

Enfants • Adultes

Professeur:
Micheline
LORANGER

★

Danses tous les vendredis 9 h. p.m. à 1 h. a.m.

SPECIAL:
Leçons privées pour hommes d'affaires.

Ballet CLASSIQUE et MODERNE

Studio Madeleine Martin

6771 rue ST-HUBERT, Montréal. — CR. 2060

Studio ouvert de 2 à 10 h. p.m.

Le BALUCHON

En 1944, Monsieur Palmieri se laissait aller à la mélancolie, mauvaise conseillère d'habitude:

"Ma carrière est terminée" écrivait-il, "durant près de trente années, j'ai incarné les personnages, les caractères issus du cerveau des grands auteurs dramatiques. En donnant la vie à tous ces êtres fictifs, à tous ces enfants d'une laparatomie intellectuelle, mes camarades et moi n'avons fait que traduire les grandes leçons de l'humanité. Je suis maintenant à l'âge où l'on vit de souvenirs; sur nos rides tel un disque s'enregistrent nos reminiscences. Assis à ma fenêtre, dans ma solitude de Chambly, je regarde passer l'enterrement de mes illusions, de mes courts bonheurs, de toute cette vie faite de luttes, de combats, et de joies si brèves. Dans ma solitude je rêve, et dans la brume de mes songes je vois passer comme un mirage les heures d'antan; j'entrevois les pleurs des âmes sensibles, les rires des âmes gaies, j'écoute comme un écho superbe les applaudissements des foules enthousiastes, et ces pleurs, ces rires, ces applaudissements passent sur mon cœur comme un souffle puissant qui, balayant le brouillard du passé, illumine tout-à-coup, dans une apothéose de lumière, la grandeur et la merveilleuse beauté des heures disparues!"

La mélancolie est mauvaise conseillère, n'est-ce pas? Elle suggérait à Monsieur Archambault qu'il était arrivé à la fin du voyage artistique, comme déjà l'avenir s'appropriait à lui ouvrir une nouvelle carrière: celle du cinéma. Le Jubilé d'or, que lui prépare le monde théâtral et dont le principal événement sera une fête offerte, le jeudi soir, 27 novembre, au Club de réforme, s'adressera à un grand artiste qui depuis 1898 n'a pas manqué à l'appel, même s'il lui a plu de prendre un repos de quelques années.

Monsieur Palmieri verra bien que ses amis et admirateurs n'ont pas eu le temps de l'oublier puisque les uns le tiennent pour un camarade de la troupe et les autres, comme un comédien qui se relève encore.

DU NEUF...

Le Club-Théâtre Laval-sur-le-Lac, dont les présidents d'honneur sont MM. Camilien Houde, maire de Montréal, J.-L. Bigras, maire de Laval et Me Jules Dupré, président du Cercle Universitaire et le directeur artistique, M. Mario Duliani va acclimater à Montréal des "soirées littéraires et théâtres (genre A.B.C. de Paris) qui auront lieu, chaque mois, au club susnommé.

Je suis bien à l'aise de parler de ce mouvement puisque sa direction n'a pas besoin de publicité, sa clientèle étant formée exclusivement de membres inscrits au club. Le grand public n'est donc pas sollicité.

L'idée générale de ces soirées est de réunir autour de tables une société fine, qui goûtera des extraits de pièces, de tours de chants et de brefs récitals, tout en consommant.

La première "soirée" réunira, vendredi, le 14 novembre, Roger Baulu, Jacques Normand, Carl Dubuc, Judith Jasmin, Hector Charland, Jacques Labrecque, Alys Robi, Jeanne Desjardins et Adrienne Blondeau. Roger Baulu sera le meneur de jeu. Jacques Normand, Alys Roby, Jacques Labrecque et Jeanne Desjardins donnera un tour de chant. Carl Dubuc offrira trois minutes de poésie de Sacha Guitry. Hector Charland racontera des historiettes et Judith Jasmin illustrera la façon de travailler des chansonniers de Paris.

De plus, les spectateurs écouteront un extrait des "37 sous de monsieur Montdaudoin" de Labiche, avec Claude Ariel, Ginette Letondal, Germaine Lemyre, Léopold Hébert, René Chapt, Raymond Levesque, Roger Chabot; et un acte de "Dardanelle" avec Paul Gury, Yvette Brind'Amour, Juliette Béliveau, Denise Pelletier, Emile Juliany, Jacques Bilodeau, Guy Darcy, Claude Bélanger et Claude Guérin. Voilà un programme copieux pour le moins et varié. Souhaitons plein succès à l'initiative qui s'est affermie par des essais préalables à Laval, au cours de l'été.

EN MARGE D'UN...

... commentaire de La P'tite du populo sur le programme "Le Duel des époux" (CKAC), je ne peux qu'applaudir à deux mains. Notre collaboratrice a frappé sec et juste. Dans les postes privés, il est trop d'émissions qui cherchent un "rating", en gavant les appétits les plus gros des auditeurs, comme il est trop de comédiens ou de comédiennes qui se cherchent un dubitable succès en substituant l'histrionisme le plus lourd et la turlupinade la plus épaisse au jeu comique et à l'esprit ou en se vantant de qualités d'improvisation de textes qu'ils ou qu'elles ne possèdent pas ou qu'elles confondent avec la trivialité. Ces acteurs et

A
Q
U
I
N
O
U
V
E
L
L
E
S



actrices, qui dévaluent le public en le mésestimant à ce point, paraissent oublier que le mot popularité n'a rien de commun avec populacerie.

Là, cependant, où notre chroniqueuse pêche un peu dans son raisonnement, c'est de jeter la responsabilité sur le commanditaire de ces sortes d'émissions. La responsabilité entière, indivisible et nette retombe sur la direction des postes qui permet de pareilles extravagances dont rougit avec raison notre p'tite. La direction des postes a l'administration d'ondes qui appartient au pays. Elle n'a pas à subir les commandements des marchands. C'est à elle de préparer des programmes de bon goût, en vue de la vente.

OPINIONS EUROPEENNES

Le 26 octobre avait lieu, à Gand, un gala Belgique-Canada, dont le bénéfice sera utilisé pour l'érection d'un monument au cimetière canadien d'Adégem. Voici, tirée de "La Flandre libérale", une relation de l'événement:

"Dimanche matin a eu lieu au cinéma "Century" le gala cinématographique au profit du monument allié du cimetière d'Adégem, organisé par l'association Belgique-Canada, sous les auspices du Welfare gantois. Une séance analogue avait lieu en même temps au cinéma "Eldorado".

"Le film projeté, "La Forteresse", essentiellement Canadien-Français (Quebec Productions, Festival 1947), parlant évidemment français, venait en droite ligne de Québec et avait été prêté pour cette séance unique par S. E. l'ambassadeur du Canada.

"Dans le cadre de la vieille cité canadienne qui évoque par tant d'aspects la vieille France dont elle est issue — (Québec ne fut-il pas fondé par Champlain en 1608 avec des Normands et des Poitevins et ne voyons-nous pas, sur la première image du film à l'angle d'une grand-place, l'Hôtel de Normandie pour nous le rappeler?)— Nous assistons à la reconstitution d'un drame qui s'y déroula autrefois, grâce aux souvenirs d'un archaïque cocher de fiacre.

"Film policier, si l'on veut, l'histoire est passionnante. Elle se joue entre trois personnages: un jeune et ardent compositeur, une jeune journaliste, détective des plus émouvantes, et un mystérieux autant que maléfique avocat. La sobriété, l'intelligence qui conduisent l'intrigue, le jeu d'artistes exceptionnels: Paul Dupuis, Nicole Germain, Jacques Auger, tous Canadiens, amènent l'intérêt jusqu'au poignant. Les paysages, les vues de Québec, les chutes de Montmorency, sont de toute beauté.

"Mais il est encore un autre attrait, et non des moindres: c'est l'admirable Concerto de Québec qui sert de leitmotiv. Il est l'oeuvre d'un jeune et déjà célèbre compositeur de dix-sept ans, André Mathieu. (...) Ici, le Concerto est magistralement exécuté en première audition par l'orchestre canadien de Jean Deslauriers avec, au piano, le jeune virtuose montréalais, Neil Chotem..."

J. S.

Voilà ce qui est bien charmant et qui encourage à mieux travailler encore.

PETITES NOTES FINALES

Miville Couture termine l'émission: "Café Negro" (CBF) en donnant en espagnol l'indicatif: "Aqui Radio-Canada". A qui Radio-Canada? La question ne se pose pas et il n'est pas nécessaire de connaître la langue de Cervantes pour répondre: "Mais au public contribuable!"... A propos de Radio-Canada: dimanche soir, au début de la soirée: "Vie de Saint-Simon", interprètes, François Rozet, Paul Gury, Yvette Brind'Amour; à 9 h. biographie de Victor Hugo, interprètes, François Rozet, Paul Gury, Yvette Brind'Amour... Curieux! curieux!... Toujours amusante l'émission du "Coin du disque", avec Jacques Des Bailleurs, à CKAC. Une question, cependant. Qui est le commanditaire? Le programme commence par des réclames de Spic & Span et de Vel et se termine par un "spot" de Pepsi-Cola, sans que n'intervienne une indication du poste! Sommes-nous dans le savon ou dans le breuvage! Ou sommes-nous seulement devant le fait que le poste s'empresse de placer à la suite d'un quart d'heure populaire une risible annonce-éclair chantée? Et voilà!

ROB



EVELYN MEZZOPELLA est une jeune artiste de talent qui promet de se créer un joli nom à la radio. Nous l'avons entendue dans les programmes suivants: "Entrée des Artistes", "Les Voix du Pays", "Radio-Carabin", "Les Classiques", "Baptiste aux Champs-Elysées", "Tante Lucie", "Studio d'Essai", etc. Elle fait partie de la troupe des Jeunes Comédiens. Elle n'a que vingt ans.

Chez **Pomponette**

Achetez dès maintenant pour les fêtes ce

Cadeau RONSON véritable

Luxueusement présenté avec fini chromé et jolies gravures. Modèle tel qu'illustré, très en demande au prix spécial de \$6.00

Autre modèle avec fini émail. Le cadeau désiré. Tel qu'illustré \$8.00

En vente chez

Pomponette
J. Brassard, prop.
L'Ancester 6923
256 EST, STE-CATHERINE
MONTREAL
COMMANDES POSTALES
REPLIES AVEC SOIN

PAR

R.O.B.

Un excellent programme de musique et chant tziganes est diffusé des studios de CKCV

**ROLLAND McKINNON DIRIGE LES MUSICIENS.
SOLISTE: EMMY ROMANY, SOPRANO.
LE MARDI SOIR A 8 HEURES.**

Il me fait plaisir de rendre hommage au poste CKCV, et de le remercier au nom de son auditoire, pour le programme de belle qualité qu'il nous offre désormais le mardi soir à 8 heures.

Un ensemble musical qui comprend les noms de Rolland McKinnon, violoniste, directeur, du capitaine Edwin Bélanger et Lucien Vocelle, violonistes, Paul Létourneau, violoncelliste, Raymond Viena, contre-basse, Hervé McKinnon, cymbalum, (un instrument dont il y a très peu d'exemplaires en Amérique) et Juliette Croteau, pianiste, c'est une garantie de bon goût et d'excellence dans l'exécution.

Emmy Romany, soliste, est d'origine belge; elle a une très jolie voix, une belle culture musicale (dont je lui ferai parler dans une prochaine entrevue pour les lecteurs de Radio-Monde) et elle connaît bien le répertoire dit de musique tzigane.

Des textes charmants, écrits par Francine Pasquier, interprétés par Jean Bender, font un cadre de choix à cette attrayante présentation. Les deux premières émissions ont été diffusées le lundi soir à 9 h. 45; les radiophiles voudront bien noter le changement à l'horaire.

Pour l'écoute du nouveau programme de CKCV "Chante Tzigane", synthonisez ce poste (1289) le mardi soir à 8 heures.

APPLAUDISSEZ, AMIS RADIOPHILES!

Je désire associer les radiophiles dans mon appréciation du soin que prennent les directeurs des programmes dans les postes de compter avec les postes concurrents pour l'ajustement de leur horaire. Pour exemple, ce mardi soir, 8 h. A Radio-Canada (CBV) un drame "Qui est Coupable!"; à CHRC, comédie: Juliette Béliveau (réseau CKAC); et à CKCV, on vous offre un programme musical. Le choix sera d'autant plus facile à faire. Un autre exemple: jeudi soir, 8 heures, à CKCV, Bing Crosby; à CHRC, "Les Mémoires du Docteur Lambert" (sketch; réseau CKAC); à Radio-Canada, "Les Talents Nouveaux". Il y en a sans doute d'autres. Je signale ces deux-là dont l'heureuse répartition saute aux yeux, et en félicite ceux à qui nous sommes redevables d'un tel état de choses.

DEJA, ON PARLE DE LA NOËL!

Il paraît étrange de parler de

Noël alors que nous ne sommes pas encore certains si l'automne est venue. Il n'en reste pas moins que le calendrier indique qu'il reste seulement cinq semaines avant cette grande fête des réjouissances familiales et des échanges de souhaits et de présents. La radio invite les petits à écouter les programmes spéciaux qui leur sont offerts à cette occasion. A CHRC, le programme du Père Noël sera diffusé chaque jour à 12 h. 30. Le bonhomme légendaire sera de nouveau personnifié par le sympathique Marcel Huard, et des sketches fantaisistes écrits par madame Aline Fortier seront interprétés cette semaine par Mmes Louise Côté, Camilla Côté et Rita Emond (madame Lucien Côté); une curieuse coïncidence! Et si Lucien Côté y agit comme technicien, cela constituera une parfaite partie carrée avec "quatre côtés".

LINETTE ET SES CHANSONS

C'est désormais le mercredi soir à 8 h. 30 que l'auditoire de CKCV a le plaisir d'entendre Linette et Ses Chansons! Linette, (madame Bastien-Delisle) est une diseuse de talent qui s'accompagne elle-même au piano, et fait de son programme une présentation de caractère intime et charmant. Chansons d'hier, succès d'aujourd'hui, Linette saura vous intéresser et vous plaire.

ROGER BARBEAU SUR LE PONT D'AVIGNON

Lundi soir prochain, 17 novembre, l'invité sur le Pont d'Avignon, poste CHRC, 10 h. 15, sera Roger Barbeau. Un jeune scripteur de CHRC à qui nous devons le nouveau programme "Lettres et Chansons d'Amour!" (dimanche soir 8 heures), les textes du programme "A l'Aventure!" et de diverses émissions spéciales ou d'initiatives variées. Entre autres l'idée de cette émission spéciale présentée dimanche après-midi à 2 h. 30 à l'occasion de la Fête du Souvenir et le choix des poèmes de circonstance. Interprétés par Roger LeBel. Un jeune homme intelligent, plein d'initiative avec qui le poste CHRC compte dans son évolution sur la voie du progrès.

SOUS LES FEUX DU QUESTIONNAIRE

En revanche de toutes les interviews que j'ai fait subir, Françoise LaRoche-Roy, titulaire de "Potins - Musique et Chansons", vendredi 1 h. 45, interrogera votre chroniqueuse à l'occasion de son septième anniversaire à Radio-Monde.

MADELEINE LACHANCE A RADIO-CARABINS

Notre gentille Madeleine Lachance, soliste à Ici l'On Chante, (CBV) au programme A l'Aventure (CHRC) chantera aussi au programme "Radio-Carabins", le mercredi, 26 novembre alors que ce grand programme sera diffusé de Québec. Madeleine Lachance sera également entendue à CKCV présente... cette semaine.

GUY ROLAND DANS LA SERIE LA MAISON DE SATAN

Cette série intensément dramatique qui s'intitule "La Maison de Satan" présentée le mardi soir à 9 heures, sur les ondes de CHRC, intéresse un vaste public. Cette oeuvre de M. Louis-Philippe Hébert, de Montréal, est interprétée par une excellente équipe de nos comédiens qui s'étend de la délicate jeune débutante Line d'Arcourt aux vétérans de la scène et de la radio que sont madame Aline Fortier et M. Fred Ratté, avec Mariette Batté, Gaston Poulin et Lucien Jobin. Guy Roland qui y interprétera un rôle attrayant

est un talentueux comédien qui peut se réclamer d'appartenir aux deux écoles. Possédant une longue expérience du théâtre-amateur, il compte parmi nos artistes qui n'ont pas hésité à reprendre leurs études d'art dramatique à la base, quand l'occasion leur en a été offerte. Il n'y a pas à hésiter, il faut s'incliner devant des types comme ceux-là (j'en ai déjà mentionné d'autres); ils aiment vraiment le théâtre et sont sincèrement désireux de servir l'Art aussi bien que les exigences sans cesse grandissantes du public. La Maison de Satan (une pièce tirée de ces sketches diffusée sur les ondes) sera présentée au public québécois sur la scène du Palais Montcalm à compter du 22 novembre; elle sera également jouée en tournée sur les diverses scènes de la Province.

LES TROIS AS A CKCV

Samedi soir, 8 heures, à CKCV, un gentil petit programme musical avec les trois As qui sont Maurice Latulippe, accordéoniste; Gérard Montreuil, guitariste, et un contrebassiste, V. Angellilo. Léon Lachance, annonceur à ce programme, y interprète quelques refrains.

RAYMONDE PELLETIER A CKCV PRESENTE

L'excellent contralto qu'est notre amie Raymonde Pelletier, a chanté vendredi au programme CKCV présente... 9 h. 45 à CKCV.

DE CAPTIVANTES HISTOIRES PAR RENE CONSTANTINEAU

A l'écoute de l'heure de la Rivière-Sud, lundi soir, 9 heures, à CKCV, vous entendrez de captivantes histoires concernant la répartition des domaines agricoles sur la rive sud au temps du régime français. L'artiste invité, lundi dernier, était Gilles Lamontagne. Cette semaine, Marie Ruelland, soprano. Le 17, Jean Grégoire, ténor. Au piano d'accompagnement: Yvonne Simard.

MEMOIRES ET GRIMOIRES

La série intitulée "Mémoires et Grimoires", maintenant écrite par madame Aline Fortier, sollicite l'auditoire de CHRC à ce moment-là. On y retrouve les plus intéressantes situations dramatiques interprétées par nos meilleurs comédiens. Réalisation Roger Lebel.

PAUL-EMILE ROUSSEL EST COMMANDITE

Depuis le trois novembre, l'agréable petit programme intitulé "Galanterie du Passant" mettant en vedette Paul-Emile Roussel, chanteur de genre, est commandité par une importante maison de pâtisserie et de boulangerie. Paul-Emile Roussel est accompagné par un ensemble musical du meilleur goût. Ce programme est diffusé sur les ondes de CHRC le lundi soir à 7 h. 45.

GABRIELLE POUILLIOT SUR LE RESEAU NATIONAL

Le mercredi 26 novembre, à 4 h. 30, Gabrielle Pouliot, soprano, chantera au récital présenté sur le réseau national de Radio-Canada. Elle interprétera entre autres une composition inédite de M. Omer Létourneau, intitulée "Gazouillis, le Roitelet à la Huppe". M. Létourneau sera au piano d'accompagnement.

MON COEUR DANS UNE CHANSON

A ce programme, diffusé sur les ondes de CHRC, le dimanche soir à 5 heures, nous entendons Gabriel Pouliot interpréter en duo avec René Mathieu, des arrangements de M. Létourneau. La partie dramatique est écrite par madame Aline Fortier.

LES RECITALS D'ORGUE A CBV

Jeudi soir, à 10 h. 30, nous aurons le plaisir d'entendre madame



ROLLAND McKINNON, violoniste, directeur de l'ensemble tzigane, entendu sur les ondes de CKCV, le mardi soir, à 8 heures.

Jacqueline DesRochers Rioux au récital d'orgue diffusé de la basilique, alors que le 20, l'artiste invité sera Claude Lavoie.

COLETTE & ROLAND A MONTREAL

Ayant eu le plaisir d'accompagner à Montréal "Colette & Roland", artistes invités au programme "Quart d'Heure de Détente", il m'a été agréable de constater que nos délicieux duettistes, uniques en leur genre, n'ont rien perdu de leur popularité, et chez les artistes et chez les radiophiles de la métropole. J'ai aussi eu la joie de partager les honneurs d'une magnifique réception que nous avaient organisée M. et madame Emile Genest (Suzanne Bégin, pianiste). Notre camarade Emile Genest, qui occupe maintenant une importante situation au département commercial de CBF (Radio-Canada), reste très Québécois de coeur, et nous réserve toujours le meilleur accueil. Nous le remercions des heures agréables vécues jeudi soir dernier sous son toit hospitalier.

UN RECITAL DE GILLES LAMONTAGNE

Ces circonstances m'ont toutefois privée du plaisir d'aller applaudir notre jeune ami Gilles Lamontagne, baryton, dans son premier récital. Ce ne sera pas la première fois qu'il m'aura été donné de regretter de n'avoir pas été dotée du don d'ubiquité, et ce ne sera certainement pas la dernière occasion que j'aurai d'entendre Gilles Lamontagne. On m'a répété que ce récital avait été un succès, que Gilles est vraiment en progrès et un autre de nos jeunes amis promis à un bel avenir. Gisèle Lamontagne, soprano, a aussi chanté à ce récital. Le frère et la soeur, enfants de M. Antonio Lamontagne, ténor, qui a connu une belle popularité sur les scènes de Montréal, de Québec, et des principaux centres de la Province, étaient accompagnés au piano par M. François Fortier. Ce récital avait été organisé par la chorale de la paroisse St-Charles Lamoignon, dont Gilles Lamontagne est membre.

(Suite à la page 18)

**NOUVEAU POSTE!
NOUVEAU PERSONNEL!**

La Mine d'Or
mettant en vedette
**ROGER BAULU
PIERRE STEIN**

**CKAC - Montréal
CHRC - Québec**
Le mardi soir - 8.30 hres

**DE BEAUX
PRIX EN
ARGENT**

4 Générations
de femmes nerveuses
ont su faire
disparaître facilement
la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ,
NERVOSITÉ,
FAIBLESSE,
PÂLEUR,
MANQUE
D'APPÉTIT

TROUBLES
FÉMININS,
SYMPTÔMES
OU CONSÉ-
QUENCES DE
L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES
PILULES ROUGES
POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE L.T.E.E. 1566 RUE ST-DENIS MONTREAL 18

RAY PONSE... vous dit que..

... En primeur: Pierre Dagenais présenterait au printemps, au His Majesty's, la version anglaise de sa pièce, "Le Temps de Vivre". On sait déjà que le jeune artiste et auteur canadien offre la version française avec son Equipe au printemps. Déjà, également, Pierre distribue les rôles et fait signer des contrats à ses Equipers, contrats par lesquels ceux-ci s'engagent à aller jouer "Le Temps de Vivre" à Paris, l'automne prochain. Dans la Ville-Lumière, il est fort probable que l'ambassade canadienne se chargera de louer un théâtre parisien pour une durée de trois mois à l'intention du spectacle de Dagenais. On peut y voir la réalisation d'un désir longtemps nourri par ce nouveau dramaturge canadien.

... En primeur également: Rolf Marbot, auteur des chansonnettes françaises à succès telles que "Allo baby, Mademoiselle", "Sérénade à la brise", "Le Gros Bill" (Yves Montand et compagnie), "On Chante dans mon Quartier" vient d'arriver à New-York et il sera présenté au public radiophile de Montréal le 25 novembre prochain à l'émission radiophonique populaire, précisément, "On Chante dans mon Quartier" que présente chaque semaine CKAC. Marbot est directeur des Editions Méridiennes et de la Société d'éditions musicales internationales dont le représentant canadien est Jacques Labrecque. A l'occasion de la venue de Marbot au Canada, et de son apparition à l'émission "On Chante dans mon Quartier", Jacques sera invité à interpréter quelques chansonnettes de cet auteur-compositeur qui l'accompagnera lui-même au piano. Phil Lauzon, réalisateur de cette émission, est fier avec raison de l'exclusivité initiale de Marbot à "On Chante dans mon Quartier!"

... France-Film reprendra sa saison théâtrale de l'Arcade dès janvier prochain. Voilà une bonne nouvelle pour ceux qui regrettaient la disparition de cette troupe héroïque, la seule de Montréal qui nous assure, envers et contre tous, du verbe français sur scène régulièrement chaque semaine.

... Gérard Vleminckx et son Studio Quinze vont de progrès en progrès! Voilà que ce groupe public mensuellement un petit journal, rédigé par les sièges eux-mêmes. Ce petit mensuel s'intitule "Rideau, 8.15 hres" et est bourré d'intérêt véritable! Une autre innovation qui sort des sentiers battus!

... Aperçu entre deux "boîtes à sardines" de Montréal:... Ce chauffeur d'autobus du circuit Atwater-Verdun qui a pour nom Ledoux et qui ressemble étrangement à Raimu... le soleil se jouant dans la fauve chevelure (heureux soleil!) de notre unique Muriel Guilbeault se rendant à "Quelles Nouvelles"... La superbe voix raisonnée de Jean-Louis Paris hélant l'auteur de ces lignes... un ancien restaurateur de la

rue Ste-Catherine ouest appelé à devenir le rendez-vous favori des coeurs romantiques de métropole puisqu'il offrira le seul "kiss room" du Canada (believe it or not!)... Marc Thibault, en route pour New-York où il ira saluer son ami Jean Sablon présentement au Waldorf... le chanteur français, Grandini, appelé à chanter éventuellement au populaire restaurant russe, Samovar...

... Les organisateurs de fêtes de Noël en quête d'un "père Noël incomparable feraient bien de prendre note du nom suivant: David de Morasse, noble "Père Noël de la plus belle race, typographe du journal Le Canada. Pour information, s'adresser à ce chroniqueur ou à de Morasse: pas de commission, David!

... Il aurait été intéressant d'entendre "Butch" Bouchard, le célèbre joueur de défense du Canadien, parler sans texte au cours de l'entrevue Bee Hive de samedi dernier. Pourquoi s'obstiner à rendre les interviewés, esclaves d'un texte qu'ils annoncent péniblement quand il serait si facile de leur fixer les grandes lignes de l'interview et de les laisser répondre à leur gré. Ils y gagneraient en naturel et aussi en précision. Ils n'auraient pas l'air de perroquets répétant une leçon apprise!

... A CKAC deux hommes bâtissent de merveilleux plans, rêvent sans cesse de superbes voyages, caressent depuis plusieurs semaines un désir qui refoult sans cesse et qui revient sans cesse à la surface. Les deux hommes: Louis Bélanger et Phil Lauzon; leur rêve tenace: l'achat d'un Austin et c'est grâce aux dépliant, aux pamphlets qu'ils continuent à rêver, à calculer, à estimer pour toujours revenir à une considération pratique: la platitude... de leurs portefeuilles!

... En attendant sa puissance de diffusion de 1000 watts en décembre, CHLP connaît quotidiennement une effervescence qui se manifeste dans tous les départements. Profitons de l'occasion pour signaler la "naissance" radiophonique du nouveau commentateur sportif de CHLP, Roland Giguère qui, tous les soirs, présente à 7.55, son émission de nouvelles sportives. Le dimanche soir, également, à 9 h., il offre sa "Revue sportive" de la semaine.

... A CKVL, il est fort possible que la radiodiffusion vingt-quatre heures par jour débute enfin en fin de semaine, vendredi ou samedi! Tout dépendra de l'aménagement final au transmetteur du poste

... A noter, dans La Patrie de dimanche dernier, l'excellent et vivant reportage d'André Robert, portant sur les objets perdus recueillis à la gare centrale. Voilà du reportage vivant, intéressant et fort bien présenté!

... La tempête suscitée par M. le Curé Boileau de la paroisse St-Zotique, St-Henri, relativement au roman de Gabrielle Roy "Bonheur d'Occasion" fut simplement "une tempête dans un verre d'eau!" Il ne faut pas oublier que l'intéressé a fait sa "sortie" en tant que citoyen du quartier plutôt qu'en tant que prêtre! Aussi, errait-il lamentablement en mêlant "la note d'immoralité et le discrédit de la rue Beaudoin" dans sa déclaration malheureuse à l'emporte-pièce: A ce sujet, la riposte de Montréal-Matin en éditorial était fort à point!

... Dans la dernière édition de



JACQUES AUGER, dont la renommée n'est plus à faire auprès des radiophiles, sera le narrateur à l'émission "Le théâtre de la radio", présentée tous les mercredis soirs à 9 heures sur les ondes de CKAC.

Radiomonde, la brave "p'tite du populo" se fâche dur contre la vulgarité d'une émission de CKAC. Sans partager la libre opinion de notre consocour relativement aux artistes de ce programme, nous endossons pleinement son plaidoyer en faveur de l'assainissement et de l'épuration de ce genre d'émissions! Bravo, la "p'tite"!

... Le Devoir va de l'avant, sous la direction de M. Gérard Fillion et dame le pion des autres quotidiens qui considèrent la salle de rédaction "comme un département mort au point de vue revenus monétaires". Tous les journalistes de cette "boîte", ayant plus d'un an de service, toucheront une paye minimum de \$50.00 par semaine! Un précédent montréalais qui devrait faire honte à plus d'un quotidien à fort tirage, tant français qu'anglais!

... Nous devons nous joindre avec plaisir à ceux qui ont apporté leur témoignage enthousiaste au film français, présentement à l'affiche de l'Orphéum: "Goupi, Maine Rouge"! Fernandel aurait raison de chanter: "Oh! la la! quelle famille!" car les Goupi ne sont pas des gens ordinaires. Nous nous faisons grâce de l'intrigue car entreprendre le sujet nous forcerait à souligner un tas de détails que nous vous laissons le plaisir de découvrir vous-mêmes. Il faut en retenir la base qui est: l'avarice, l'amour de l'argent poussé au vice. Voilà le grand drame de cette famille de paysans français; on y retrouve la même veine qu'exploite Claude-Henri Grignon dans "Un Homme et son Pêché".

... Chaque caractère est incarné avec le souci du détail par l'artiste qui en a charge, pour ainsi dire. Fernand Ledoux, c'est le raté par amour d'une jeune fille, morte de désespoir; Le Vigan, c'est le paysan qui découvre de nouveaux horizons au Tonkin; revenu dans son pays, il ne peut se résoudre à vivre dans un tel cercle restreint; pour lui, il n'y a qu'un seul pays où l'on peut vivre vraiment, le Tonkin; ce sera sa hantise, sa folie; ce sera la cause de sa mort! Il y a aussi vieil Empereur, l'arrière-grand-père de 106 ans et ses deux amours: le petit vin rouge et le souvenir de Napoléon! Forcément, dans une telle famille, perdue dans une atmosphère dramatique où le vol, le crime, la folie et le désespoir se rencontrent, l'élément romantique apporté par Blanche Brunoy et Georges Rollin (Muguet et Monsieur) n'est qu'accessoire ou presque; son importance est donc réduite au minimum et le caractère de "Monsieur" ne présente aucune vigueur, aucune consistance; d'où résulte une bien pauvre interprétation de Georges Rollin, bien petit, bien menu dans ce

CKAC présente:

Le Théâtre de la Radio

Des émissions d'une heure, avec les plus grandes vedettes de nos ondes.

Le théâtre radiophonique jouit d'une popularité sans cesse croissante auprès des auditeurs. Plusieurs facteurs peuvent expliquer ce fait incontestable. Point besoin de déplacement, de longue attente au guichet; on choisit le fauteuil préféré près de l'appareil et l'on est assuré de passer de très agréables moments en compagnie de ses artistes préférés.

Les émissions dramatiques comportent également un intérêt tout à fait spécial qui leur valent une grande popularité auprès des radiophiles. "Le théâtre de la radio" que le poste CKAC présente à ses auditeurs tous les mercredis soirs à 9 heures répond donc parfaitement aux goûts du public.

Les animateurs de cette émission ont mis à l'affiche, pour la première

présentation de cette série, "Marie Didace", d'après une adaptation de l'auteur même de ce célèbre roman, Germaine Guèvremont. Les auditeurs connaissent cette histoire puissante et pleine de couleurs qui sera interprétée par un groupe d'artistes de premier choix. En effet, la distribution de cette pièce comprendra le narrateur Jacques Auger et les interprètes: Jeanne Maubourg, Guy Mauffette, Fernande Larivière, Yvette Thuot, Mme Sylva Alarie, Blanche Gauthier, Albert Duquesne, Ovide Légaré, Arthur Lefebvre et Micheline Giroux.

A d'autres émissions, les textes de ces drames seront écrits par les scripteurs du poste CKAC Ernest Pallascio-Morin, Jean Léonard et Roger Marien.

grand drame intime d'une famille française.

NOEL BRUNET AUX RADIO-CONCERTS

... A cette oeuvre de force vient s'ajouter une réalisation technique d'une puissance simplifiée; pas de recherches photographiques mais du plein, du direct, du cru qui ajoute à la densité du film. Voilà une production qu'il faut voir, une production dans laquelle Fernand Ledoux et Robert Le Vigan se disputent la vedette sans jamais réussir à s'éclipser l'un et l'autre: un film à voir!

... Et sur ce, à la semaine prochaine!

M. V.

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS

★ A DOMICILE SUR DEMANDE ★

Specialité

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.

Mémoires
du
Dr J. O. LAMBERT
CKAC
Dimanche soir — 7 h. 45
Jeudi soir — 8 h.

"L'Art dans les Fleurs"



Revenez le Jeudi CHLP 15 h. 15-17 h. 30

Un excellent programme...

(Suite de la page 16)

RACHEL DROUIN, SOPRANO

Rachel Drouin, brillante violoniste, pianiste, organiste, a décidé il y a quelques mois de cultiver le chant. Tous ceux qui ont eu le plaisir de l'entendre ne peuvent que l'approuver. Nous l'avons applaudie, mardi soir, alors qu'elle était artiste invitée au dîner du cercle "Le Moulin à Vent". Rachel a une voix de soprano d'une rare pureté, et c'est un plaisir de reconnaître comme elle peut être bien servie par son admirable culture musicale. Rachel Drouin est (comme vous le savez peut-être) la soeur de Thérèse Drouin-Jobin (madame Raoul Jobin) qui a chanté sur les scènes de Paris et de New-York.

JEAN LETOURNEAU A RADIO-CITY

Un autre de nos brillants concitoyens, issu d'une admirable famille de musiciens, Jean Létourneau, a été engagé comme ténor à Radio-City. Une situation recherchée, qui honore ce titulaire, québécois d'origine, et du même coup nous fait beaucoup d'honneur. Nos félicitations et meilleurs souhaits.

JACQUES LAROCHELLE A SOIREEES DE CHEZ NOUS

Jacques LaRoche, baryton, étudiant à New-York, de passage parmi nous, a chanté samedi soir, à Soirées de Chez Nous. Il m'a été agréable d'entendre d'élogieuses appréciations concernant notre ami, lors de mon voyage à Montréal, la semaine dernière. Jacques LaRoche retourne à New-York, cette semaine. Meilleurs souhaits.

CLAIRE GREGOIRE, A LA SOCIETE ST-JEAN-BAPTISTE

Claire Grégoire, soprano, boursière de gouvernement français (dit la carte d'invitation) chante ce soir à un dîner offert à l'occasion du congrès diocésain de la Société St-Jean-Baptiste, de même que demain soir à la première des "Lundis Sociaux" organisés dans la paroisse St-Pascal Baylon. Nos félicitations.

PAULINE CURMI AU CONSERVATOIRE DE PARIS

Une jeune comédienne que les radiophiles ont pu apprécier sur les ondes de CHRC, a obtenu une bourse du gouvernement français, et étudiera au Conservatoire de Paris où elle est déjà depuis quelques mois. Félicitations et souhaits.

PIERRE BOUTET AU CONSERVATOIRE DE TORONTO

Pierre Boutet, ténor, qui nous avait exposé des projets pour étudier à New-York, a décidé de passer quelque temps au Conservatoire de Toronto. Il m'écrivit cette semaine une lettre fort enthousiaste m'expliquant les nombreux cours qu'il fréquente chaque jour. Chant, avec M. Lambert; théorie, avec M. Auchterlony; langues avec Mrs. Hill; piano, avec Miss McGaven, classe d'opéra, dirigée par Mr. Smith. Après une audition avec Sir Ernest MacMillan, Pierre Boutet a été admis à faire partie du "Mendelssohn Choir", et le dimanche, il ne manque jamais d'assister au programme "Singing Stars of Tomorrow". Notre jeune ami ajoute que deux autres jeunes Québécois étudient là-bas, mais ne mention-



REMY PAQUET, ténor, qui tente sa chance à Hollywood.

ne pas leurs noms. J'aimerais le savoir. Bons souhaits à tous. Bon courage, Pierre.

REMY PAQUET A HOLLYWOOD

En même temps je reçois de notre ami Christo Christy une lettre dans laquelle il me parle peu de lui, mais beaucoup d'un jeune québécois, Remy Paquet, soliste à CKCV, l'an dernier, qui tente sa chance à Hollywood. C.C. précise que notre jeune concitoyen semble plaire là-bas. Il chante dans des restaurants français, dans les hôpitaux, pour les blessés de guerre, et a été entendu en audition par des sociétés de disques de la CBC et par le directeur-général du "Los Angeles Civic Grand Opera". Souhaits de succès.

ANDRE SERVAL A PARIS

André Serval semble toujours très enthousiaste de son séjour en France. Suzanne Grenier, journaliste québécoise établie à Paris, mentionnait dans une récente chronique avoir entendu notre ami Serval chanter à la Maison Canadienne en l'honneur d'une fête spéciale. Bonjour André!

PATRICIA POITRAS ET ROLANDE DION AUX CONCERTS CANADIENS

Deux jeunes chanteuses des nôtres, Patricia Poitras, mezzo-soprano, et Rolande Dion, soprano, ont tour à tour l'honneur d'être invitées à chanter avec l'orchestre de Jean DesLauriers au magnifique programme du lundi soir à Radio-Canada, Concerts Canadiens.

M. JEAN-MARIE BUSSIÈRES A LA SOCIETE CASAVANT

Un brillant organiste de Québec, M. Jean-Marie Bussièrés, titulaire des orgues de la paroisse St-Sacrement, a été invité par la Société Casavant de Montréal, à donner un récital à Notre-Dame, le 11 novembre. Cet événement musical était impatientement attendu là-bas, car M. Bussièrés y est déjà connu et il s'est acquis une belle popularité sur les ondes de Radio-Canada.

LA GUILDE ST-GENES APPLAUDIE A MONTREAL

Les membres de "la Guilde de St-

Genès" qui sont les élèves de René Arthur, à l'Académie de Québec, ont été vivement applaudis à Montréal, il y a quelque temps, alors qu'ils ont présenté sur la scène du Mont-Saint-Louis, "Le Cid", de Corneille, et une fantaisie intitulée "La Paix Chez Sol". Nos jeunes concitoyens, parmi lesquels nous retrouvons les Louis Fortin, Roger Label, et Louise Lésperance, bien connus de l'auditoire de CHRC, sont revenus fort enthousiastes de leur visite dans la métropole et préparent déjà avec ferveur le spectacle qu'ils offrent annuellement à l'Académie. Comme pour couronner ce brillant exposé, un auditeur enthousiaste me téléphone pour me demander de féliciter le poste CKCV pour une magnifique demi-heure consacrée à Raoul Jobin et à ses plus beaux enregistrements.

OHE LES JEUNES

Cette liste imposante des succès cueillis par les artistes de Québec, prouvant la belle popularité dont ils jouissent aussi bien à l'étranger que parmi nous, suffit-elle à convaincre les jeunes de se donner la peine d'étudier pour développer les talents dont beaucoup sont si richement doués. Je les y engageais fortement la semaine dernière dans ma chronique, et suis particulièrement heureuse d'avoir à publier tous ces faits à l'appui de mes encouragements. (Il y a sans doute bien d'autres événements qui ne m'ont pas été communiqués, ou qui s'échappent momentanément de mon esprit). Il y a aussi Lucien Ruelland, en vedette au Concert Symphonique, ce soir, où je cours...

ESPOIR ET CONFIANCE

Ce sera donc dans un sentiment d'espoir et de confiance que j'entrerai avec mon papier de la semaine prochaine dans ma huitième année de collaboration à Radio-Monde.

AU PALAIS MONTCALM

Avant de vous quitter, je désire vous rappeler que le 25 novembre, au Palais Montcalm, le Club Richelieu nous présentera SIMONE FLI-BOTTE, mezzo-soprano, accompagnée au piano par Jean Beaudet. Les recettes dudit concert se-

ront entièrement versées aux oeuvres sociales du Club Richelieu.

LES DRAGONS DE VILLARS

Et pour le 1er décembre, on nous annonce une représentation de l'opérette "Les Dragons de Villars" avec Colette Despaties-Séguin, Madeleine Lachance, Jean Grégoire et autres.

Jeanne ROCHEFORT

"ANDROMAQUE" et les COMPAGNONS chaleureusement applaudis à Québec

Les représentations d'Andromaque que nous ont données LES COMPAGNONS sur la scène du Palais Montcalm, cette semaine, ont été couronnées d'un vif succès.

Non, le goût du théâtre n'est pas mort à Québec. Les chefs-d'oeuvre vivent toujours dans les coeurs de ceux qui ont eu la chance d'en pressentir l'éternelle beauté. Le goût du théâtre éclaterait de nouveau dans les murs de la vieille capitale, s'il était proprement cultivé. Andromaque et les Compagnons qui ont fait trois salles comblées chez nous cette semaine le prouvent avec assez d'éloquence.

Nous devons donc d'emblée exprimer notre gratitude aux Compagnons de nous avoir apporté un message aussi élevé que le drame de Racine et d'avoir éveillé nos esprits à des enchantements toujours neufs.

Le Père Legault, directeur des Compagnons, a expliqué dans une interview qu'il n'était pas question dans cette représentation d'observer de tradition, vu que le directeur comme les interprètes ne peuvent savoir que vaguement comment Mounet-Sully ou Bartet ont réédité Racine.

Pour les mêmes raisons, les critiques d'ici ne pourraient trancher un point de litige à savoir s'il vaut mieux pour une troupe du genre de celle des Compagnons de nous offrir Andromaque, selon leur conception "d'hommes sensibles en face de conflits humains" ou de laisser le public avec le souvenir des spectacles de collège, ou (pour quelques rares privilégiés) l'espoir d'aller applaudir ces chefs-d'oeuvre à Paris.

Je n'ai aucune hésitation à endosser la réponse du public qui a couru aux représentations et en est sorti le visage éclairé par l'enchantement.

Une autre raison d'exprimer une encourageante appréciation aux Compagnons, c'est la volonté de simplicité dépouillée qui a présidé à la mise en scène. Ce décor unique, ces costumes harmonisés de Paul-Emile Houle, étaient d'un bel effet de sobriété et de bon goût.

Une interprète me disait à l'issue du spectacle qu'elle aurait aimé travailler son rôle des mois encore. En effet, si le par coeur ne flanchait pas, bien des nuances étaient négligées, et le vers n'était pas régulièrement bien scandé, surtout chez les interprètes chargés de rôles longs et difficiles.

Andromaque, bien que sa voix ne porte pas tout à fait assez, a fait une excellente impression de même que Pyrrhus généreusement servi par sa voix et son physique. Oreste avait une diction un peu molle au début, mais il a été excellent au dernier acte. Le plus parfait est assurément Pylade, dans son rôle plus court.

Hermione n'a pas une voix agréable, et de plus elle a sacrifié à la plastique... au souci de farouchement mimer les fureurs d'Hermione, de beaux élans de sensibilité, le sens de la mesure, admirable chez les autres. Pourtant, elle a fourni un bel effort, et à certains moments pathétiques a su être tout à fait dans la note.

Les rôles de Phoenix, Céphise et Cléone étaient très convenables.

Nous encourageons donc ces jeunes artistes à continuer à étudier, à se perfectionner; leur oeuvre est nécessaire, du moins aussi longtemps que d'autres ne sauraient trouver les moyens pécuniaires de se consacrer comme eux à la diffusion du beau théâtre.

Jeanne ROCHEFORT



ANDRE RANCOURT, qui présentera son propre quart-d'heure radiophonique dès samedi soir prochain, à 8 h. 30 au poste CKAC. Pour son programme d'ouverture il a choisi les pièces suivantes: "Rêve", "Si tu m'aimes" et l'un de ses grands succès sur disques "Peg de mon coeur".

ANDRE RANCOURT ET SES CHANSONS

Un nouveau programme du samedi soir sur les ondes de CKAC. — De 8 h. 30 à 8 h. 45. — Premier invité: S. H. M. Camillien Houde.

Un autre jeune artiste dont les succès sur disques ont connu depuis quelques mois beaucoup de popularité se fera entendre sur les ondes de CKAC dans une nouvelle série d'émissions qui promettent d'intéresser vivement les radiophiles.

C'est à partir de samedi prochain le 15 novembre que l'on pourra sintoniser le poste CKAC, à 8 h. 30 afin d'y entendre le nouveau programme ANDRE RANCOURT ET SES CHANSONS.

Le chanteur attiré de ce quart-d'heure n'a plus besoin d'être présenté au public montréalais. Les radiophiles l'ont maintes fois entendu comme invité spécial de plusieurs émissions sur les ondes montréalaises et c'est avec plaisir qu'ils apprendront qu'André Rancourt présentera dorénavant son propre quart-d'heure de chansons. Il sera accompagné par un ensemble instrumental de musiciens bien connus avec Germaine Janelle et Harry Henlow en vedette.

A chacune des émissions, André Rancourt présentera un invité spécial choisi de préférence dans les célébrités du monde sportif. Voilà qui intéressera davantage les auditeurs de ce programme régulier du samedi soir.

A l'occasion du premier programme cependant, l'invité d'honneur sera nul autre que Son Honneur le maire de Montréal, M. Camillien Houde. Par la suite on entendra, à tour de rôle, des célébrités sportives telles que Léo Dandurand, Yvon Robert, Maurice Richard, Emile Bouchard, Toe Blake, Howie Riopelle, Jacques Locas, Tod Campeau, Larry Moquin, Félix Miquet, les anciennes étoiles du Canadien "Pit" Lépine, Albert Leduc et plusieurs autres.

Il va sans dire que cette nouvelle émission devrait plaire à plus d'une catégorie d'auditeurs pendant les mois d'hiver.

Vous pourrez l'écouter tous les samedis soirs à 8 h. 30 dès samedi prochain le 15 novembre sur les ondes de CKAC

● Désirez-vous de nouveaux amis? ●

Confiez-nous la tâche de vous trouver des correspondants désirés comme vous de s'en faire d'autres. Que ce soit dans un but récréatif, social ou matrimonial. Avons aidé des milliers d'hommes et femmes. Service prompt et confidentiel.

"ROMANCE"

C.P. 158, Station H., MONTREAL

LEA VOISARD enseignement de CHANT

pose de la voix, interprétation, etc.

4522, Ave. DELORMIER

TÉL: FR. 4256

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: — René Verne, Robert L'Herbier, Rolande Desormeaux, Bruno Cyr, Jacques Normand, Lucille Dumont, Clément Latour, Lisz Roy, Nicole Germain, Bertrand Dussault, Alfred Brunet, Alys Robi, Jeannine Robitaille, Marcelle Hanck, Noël Croteau, Jean-Paul Dugas, Claudette Jarry, Mario Verdon, Robert Gadonas, Marjolaine Hébert, Jean-Maurice Bailly, Hélène Bienvenu, Roland Chenail, Jeannette Teasdale, Roland Bayeur, Huguette Olligny, René Lecavallier, Louis Bourdon, Olivette Thibault, Louis Bélanger, Jean-Pierre Masson, Roger Garand, Alain Gravel, Roger Saulu, Suzanne Avon.

—★—

1—Qu'est devenue Lucie Mitchell, on ne l'entend plus?

GASTON DORE

1—Lucie Mitchell s'occupe surtout de théâtre. Etant presque toujours en tournée voilà la raison pour laquelle elle ne joue plus ou quasiment plus à la radio.

—★—

1—Voulez-vous me dire quand exactement le poste CKVL sera en ondes 24 heures par jour?

2—Est-ce que la "Parade de la Chansonnette Française" durera 2 heures 30 comme auparavant?

3—En écrivant à CKAC croyez-vous que je pourrais obtenir la photo de Mario Verdon et Jacques Normand?

JE LES ADORE TOUS LES DEUX

1—Lorsque vous lirez ces lignes CKVL opère ou opérera sous peu 24 heures par jour.

2—"La Parade de la Chansonnette Française" vous reviendra dans une formule encore plus intéressante tous les jours de 11 heures à 2 heures et de 4 heures 30 à 7 heures 45.

3—Non pas à CKAC directement mais à eux personnellement au soin de ce poste.

—★—

1—Quel est le sport favori de René Verne?

2—Suzanne Avon a-t-elle des programmes à la radio présentement?

JE VOUS REMERCIE BEAUCOUP

1—René aime beaucoup le tennis et la bicyclette.

2—Vous pouvez l'entendre à l'émission "Francine Louvain" qui passe sur les ondes de Radio-Canada tous les matins.

—★—

1—Parlez-moi de Robert Gadonas? Est-il marié?

2—Même question pour Bruno Cyr? Quelle est la date de son anniversaire de naissance?

3—Lucille Dumont est-elle mariée? A-t-elle des enfants?

BRUNE AUX YEUX BRUNS

1—Robert est un châtain aux yeux brun foncé; il mesure 5p. 6pces. Il étudia sous la direction de Mme Jean-Louis Audet, François Rozet et Sita Riddez. Le tennis, la natation et le hockey sont ses sports favoris, Robert a épousé Marjolaine Hébert et est papa d'un beau garçon qui porte le nom de Daniel.

2—Bruno est un châtain aux yeux bleus et de taille moyenne. Il fit ses études à Asbestos, Iberville et St-Hyacinthe. Il étudia la diction avec Mme Jean-Louis Audet et l'art dramatique avec François Rozet. Bruno est un grand sportif et ses préférences vont à un jeu de badminton dans lequel il excelle. Il est né un 9 octobre.

3—Lucille a épousé Jean-Maurice Bailly et n'a pas d'enfants.

—★—

1—Quand et où les disques de Rolande Desormeaux seront-ils en vente?

2—Quelles sont les chansons que Rolande a enregistrées?

3—Dans quelle paroisse demeure-t-elle?

BONJOUR, D.P.

1—Très prochainement chez tous les mar-

chands qui ont, en vente, des disques français.

2—"C'était un jour de fête" et au verso, une chanson en rapport avec le temps de Noël, "C'était la première fois" et "Ouvre Ton Coeur" de Robert L'Herbier, première chanson canadienne enregistrée qui sera entendue en France.

3—Dans la nouvelle paroisse St-Mathieu.

—★—

1—Rolande Desormeaux n'a-t-elle pas reçu un mouchoir rose d'une fidèle auditrice lors de son anniversaire?

MARGOT, RUE ST-DENIS

1—Marcelle mesure 5p. 2pces; elle pèse 107 livres. Ses cheveux sont noirs et ses yeux: pers.

2—Elle a trois soeurs: Ghislaine, Claire et Yolande.

3—Son programme régulier pour le moment est "Le Journal de Mon Curé" où elle y remplit le rôle de Marcelle Renaud. Sita Riddez est son professeur. Marcelle est la fille de Roger Hanck.

1—Qui est pianiste au programme "Le Fantôme au Clavier" à CKVL?

2—Quel est le thème des "Entrevues Musicales" qui passent sur les ondes de CKVL tous les matins de 11 heures à 11 h. 30?

MICHELE ODAL

1—Je ne sais pas, c'est un Fantôme.

2—"Mazurka" de Chopin interprétée par Al Goodman et son ensemble.

1—Noël Croteau est-il marié?

2—A-t-il des enfants?

S.O.S.

1—Oui, il a épousé Rita Céré.

2—Ce couple a une belle petite fille qui se nomme Lise.

1—Le 3 novembre dernier j'ai assisté à l'émission "Radio-Concerts-Canadiens" et j'aimerais savoir si c'était Jean-Paul Dugas qui jouait en compagnie de Camille Ducharme?

2—J'ai cru remarquer que Jean-Paul avait les cheveux noirs, me suis-je trompée?

CHERYL LUND

1—Oui, c'était bien Jean-Paul Dugas.

2—Ah! oui, puisque Jean-Paul est châtain.

1—Claudette Jarry parle-t-elle l'anglais aussi bien qu'en espagnol?

2—Est-elle fiancée?

MAMAN GERTRUDE

1—Certainement.

2—Non.

1—Où pourrais-je correspondre avec René Verne?

2—Est-il fiancé ou marié?

3—Paul Colbert a-t-il des émissions à la radio?

UNE QUI AIME EN SILENCE RENE

1—Ecrivez-lui au soin du poste où vous l'entendez le plus souvent.

2—Ni l'un ni l'autre.

3—Paul n'a aucun programme actuellement.

1—Quelle est la date d'anniversaire de nais-

sance de Lucille Dumont ainsi que celle de Robert L'Herbier?

1—20 janvier et 5 février.

1—Auriez-vous la bonté de me décrire Marcelle Hanck dont la photo a paru sur la page couverture de RADIOMONDE cet été?

2—A-t-elle des frères et des soeurs?

3—Dans quel programme peut-on l'entendre? Avec qui étudie-t-elle la diction et l'art dramatique? Est-elle la fille de Roger Hanck?

ENFLAMMEE DE MARCELLE

1—La photo de Jacques Normand paraîtra-t-elle sur la page frontispice de RADIOMONDE?

2—Quand les disques de Rolande Desormeaux seront-ils en vente?

3—Les programmes: "Tourbillon de la Galeté" et "Soirée au Vieux Moulin" reviendront-ils sur les ondes?

MARGUERITE

1—Elle a paru dernièrement, sur le numéro 44 du volume 9, daté du 11 octobre 1947.

2—Très prochainement.

3—Non.

—★—

1—Est-il vrai que Robert et Rolande L'Herbier possèdent un chien? De quelle race est-il? Comment se nomme-t-il?

2—Sur quelle rue demeurent-ils?

3—Le programme "Soirée au Vieux Moulin" reviendra-t-il?

???

1—Non, ce chien appartient aux "Joyeux Troubadours".

2—Sur la rue Louis-Hébert.

3—Non.

—★—

1—Voulez-vous me dire qui joue le rôle d'Henri Lanoix dans "Ceux qu'on aime"?

2—Parlez-moi de lui?

3—Alys Robi est-elle mariée?

PICO AUX YEUX BLEUS

1—Alfred Brunet.

2—Alfred est un brun aux yeux bleus et de taille moyenne. C'est le Ti-mousse de "Un Homme et son Pêche". Pitou de "Yvan L'Intrépide". On peut l'entendre également à CKAC le vendredi soir à l'Heure Bleue.

3—Alys est célibataire.

—★—

1—Aurons-nous le plaisir d'entendre Jeannine Robitaille à "Radio-Collège"?

2—N'est-elle pas l'élève de Roger Filiatruft?

DENIS

1—C'est bien possible.

2—C'est juste.

—★—

JE L'ADMIRE. Notre correspondante de Québec répondra à vos questions puisqu'elles concernent une artiste de Québec.

—★—

1—Qui est la petite fille qui joue le rôle de Bébé Lise dans "Jeunesse Dorée"?

2—Est-ce la même qui interprète celui de Christiane dans "Métropole"?

3—Joue-t-elle aussi dans "Yvan L'Intrépide"? Est-elle la petite fille ou l'élève de Jean Desprez?

PAUL ANDRE

1—Hélène Bienvenu.

2—Non, c'est Germaine Lemyre qui incarne ce rôle.

3—Hélène remplit le rôle de Loulou dans "Yvan L'Intrépide". Elle est l'élève de Roland Chenail et elle n'a aucun lien de parenté avec Jean Desprez.

—★—

1—Dans quelle paroisse Jean-Maurice Bailly demeure-t-il?

2—Parlez-moi de Lyse Roy?

3—Qui incarne le rôle de Paul Pinson ainsi que celui de Francine dans "Ceux qu'on aime"?

FEUILLE D'AUTOMNE

1—Dans la paroisse St-Philippe.

2—Lyse mesure 5p. 4pces, a les yeux noisette et les cheveux châtain-roux. Elle fit ses études avec Sita Riddez.

3—J.-René Coutière et Muriel Guibault.

—★—

1—Où René Verne a-t-il étudié la diction?

2—Quelle est sa date d'anniversaire de naissance?

3—Demeure-t-il dans le nord ou le sud de la ville?

MICHELINE CURIEUSE

1—René prit ses cours de diction et d'art dramatique au Conservatoire Lassalle.

2—Le 9 mars.

3—René demeure dans le sud-ouest de la ville, pour être plus précis.

—★—

1—J'aimerais connaître le titre et l'auteur de la dernière chanson interprétée par Jeanne Desjardins à l'émission "Ma Chanson" le 23 octobre dernier?

QUI TU ES?

Sais pas.

1—"By the Water of Minnetonka" de Thurlow Lieurance.



Écoutez

La Parade de la Chansonnette Française

au Poste CKVL — 11 h. A.M. à 2 h. P.M. — 4 h. 30 à 7 h. 45 P.M.

MESSIER

DANS TOUS LES DOMAINES...
voyez d'abord...
MESSIER

Commandes
postales
remplies
avec soin



Conditions
de
paiements
très faciles.

Tel programme radiophonique vous plaît plus qu'un autre... parce qu'il flatte davantage vos goûts... Il devient votre "favori". Ainsi un appareil de radio qui répond aux toutes dernières exigences de la science... devient un radio de "marque"... et MESSIER vous l'offre avec la garantie de remboursement si la marchandise ne vous satisfait pas. Venez sans hésitation au rayon des radios-sous-sol... le choix est au complet.



AU RAYON DES
DISQUES
sous-sol

Le rendez-vous des mélomanes... Vous trouverez au rayon de la musique pour tous les goûts. De Bach à Gershwin. De Stokowsky à Harry James sur disques R. C. A. Victor... Columbia... Decca... Pathé.



Entre autres:
STROMBERG CARLSON

Modèle de table à 6 lampes... réception normalisée... antenne incorporée... cadran aéronautique de lecture facile et un volume de contrôle automatique. Cabinet en plastique fini simili-noyer d'une hauteur de 8 1/8", d'une largeur de 13" et d'une profondeur de 8".

\$48.50

MESSIER

"LE GRAND MAGASIN À RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL À MONTRÉAL"

J.-E. CADIEUX, prés.

★FA 3781

J.-G. AUBRY, sec., trés.