

On est
ailleurs

Centre du
Théâtre
d'Aujourd'hui
saison
2011
2012



Partenaires de saison



LE DEVOIR

BMO  Groupe financier

L'Autre est un Ailleurs où je ne suis plus le même.

Au cœur de tous les textes qui composent cette saison du Théâtre d'Aujourd'hui se pose la question de l'Ailleurs et de l'Autre.

Cet Ailleurs qui transforme notre regard, nous obligeant à nous délester de nos certitudes et de nos codes culturels. Un Ailleurs commandant cet élan vers l'Autre. L'Autre loin de soi et pourtant si proche. L'Autre comme une énigme que l'on veut résoudre pour mieux savoir l'ampleur de sa propre histoire et la forme de sa propre humanité.

Un Ailleurs au-delà des frontières du monde, imaginaire et ludique comme chez Réjean Ducharme, un Ailleurs où la guerre broie les derniers sursauts d'humanité chez Larry Tremblay, un Ailleurs où les régimes tombent ou s'entêtent, ne laissant d'autres choix que la contestation ou l'exil comme chez Carole Fréchette et Olivier Kemeid, un Ailleurs temporel qui nous permet de rencontrer un jeune mathématicien du 19ème siècle dont la fièvre de connaître et le désir de changer les choses résonnent à nos oreilles d'aujourd'hui avec une force enivrante grâce à la plume de Geneviève Billette... Une saison d'écritures fortes, aux notes entêtantes de lumière et de sens.

Cette saison sera aussi l'occasion d'accueillir en résidence dans la salle principale et ce pour les deux prochaines années, deux compagnies avec qui nous souhaitons nous associer, soit le Théâtre des Fonds de tiroirs de Québec dirigé par Frédéric Dubois et Trois Tristes Tigres dont l'un des membres fondateurs, Olivier Kemeid, sera aussi auteur en résidence au Théâtre d'Aujourd'hui.

Sur la route, le spectacle *La liste* de Jennifer Tremblay connaîtra une importante tournée au Québec et dans l'Ouest canadien. Quant au spectacle *Belles-Sœurs, théâtre musical*, il sillonnera les routes d'ici, avant de se retrouver au prestigieux Théâtre du Rond-Point à Paris où nos superbes matrones feront vibrer les murs de cette vénérable maison. *Le bruit des os qui craquent, Seuls* et *Léon le nul* quant à eux poursuivront leurs voyages en d'autres territoires.

La salle Jean-Claude-Germain continuera de vous faire découvrir le talent d'auteurs nouveaux venus à l'écriture. Elle sera encore et toujours entièrement dévolue aux compagnies émergentes qui souhaitent se dédier à la dramaturgie québécoise. En effet, grâce aux rénovations qui nous ont permis de nous doter d'une salle de répétition plus spacieuse, la salle Jean-Claude-Germain pourra offrir temps, espace et liberté aux compagnies que nous convions, permettant ainsi de meilleures conditions de pratique aux artistes et l'assurance d'une fréquentation du public toujours plus nombreux. Cette saison qui comptera pas moins de sept productions différentes, bénéficiant de l'attention dévouée de la marraine fée Alexia Bürger, fera étalage de son originalité et de son éclectisme joyeux... Écriture sous le souffle d'Aphrodite, écriture sous tension autour de l'invention de la chaise électrique, écriture au féminin carnassier, écriture chirurgicale sur l'anatomie d'un chien et de ses maîtres, écriture burlesque et guerrière sur le règne de Louis XIV, écriture existentielle avec en son centre un moi qui n'est autre que Dieu lui-même, écriture pour les tout-petits-tout-petits autour d'un nid qui se vide sous les yeux d'un papa et d'une maman... mais écriture toujours... au cœur de notre mission et au cœur de ce que nous sommes.

— Marie-Thérèse Fortin
Directrice artistique



photo: Isabelle Clément

Une création du Théâtre d'Aujourd'hui

Cantate de guerre

du

20 septembre
au 15 octobre
2011
salle principale

texte

Larry
Tremblay

mise en scène

Martine Beaulne

Nous est un autre

La guerre consiste à se débarrasser de l'autre. Et l'autre consiste à ne pas être moi. Surtout pas moi. Et pourtant... nous sommes tous l'autre pour un autre qui n'est pas nous. La guerre : cercle fait d'aveuglement qui se resserre sur lui-même jusqu'à l'étouffement. Pourquoi la faisons-nous? Pour de la terre, du pétrole, une idée. Pour rien, finalement, quand ceux qui s'entretuent, vidés et déshumanisés, ont oublié la raison de leur acharnement. La guerre, quand elle se fait ailleurs devient un spectacle pour ceux qui ne la font pas. Pour ceux qui s'enfoncent dans un sentiment d'impuissance ou s'étourdissent dans un sentiment d'indifférence. Mais il y a ceux et celles qui en témoignent au risque de leur vie. C'est la lecture du livre d'Anna Politkovskaïa – *Tchéchénie, le déshonneur russe* – qui m'a amené à écrire *Cantate de guerre* et à m'interroger sur les rapports entre la guerre et le théâtre. Un livre dur, cru, qui évite manichéisme et leçon de morale à bon marché.

Comment le théâtre peut-il témoigner des guerres ethniques dont les motivations se perdent dans le bruit de la globalisation? Comme un journaliste de guerre? En étant sur le terrain? En montrant? En analysant les raisons du conflit? En témoignant de l'absurdité de la haine? La scène est le terrain du théâtre. C'est un lieu chaud où la parole mise sur le pouvoir rythmique des mots pour donner aux personnages leur poids de sang et de chair. Sans nommer une guerre, une idéologie, un Dieu, un parti, sans montrer du doigt un uniforme en particulier, *Cantate de guerre* dénonce l'engrenage de la haine raciale. La frontière entre le monde réglementé du soldat et celui du tortionnaire, du mercenaire, de l'intégriste ou du génocidaire tend à s'effacer dans le contexte actuel où le partage des richesses est de plus en plus inégal. *Cantate de guerre* porte sur la cruauté de la guerre et sur la transmission de la violence. Un père apprend la haine à son fils pour en faire un soldat. Mais le mot soldat a-t-il encore son sens ici? Le désir d'éliminer l'autre jusqu'à la détresse, jusqu'à l'épuisement, nous oblige à questionner le sens réel de l'humanité. De quoi est fait l'homme? Jusqu'où peut-il aller dans sa quête insensée de puissance? Le fils peut-il encore regarder le père avec amour?

— Larry Tremblay

theatredaujourd'hui.qc.ca/cantate

avec
Paul Ahmarani
Mikhaïl Ahojja
Abdelghafour Elaaziz
Frédéric Lavallée
Mathieu Lepage
Philippe Racine
Denis Roy

collaborateurs
Stéphanie Capistran-Lalonde
Marie-Christine Lesage
Anick La Bissonnière
Daniel Fortin
Claude Cournoyer
Ludovic Bonnier
Julie Measroch
François Cyr



avec
Benoît Drouin-Germain
Monique Spaziani
Benoît Gouin
Benoît McGinnis
Kim Despatis
Bruno Marcil
Frédéric Paquet
collaborateurs
Marie-Hélène Dufort
Jean Bard
Marie-Chantale Vaillancourt
Erwann Bernard
Alain Dauphinais
Florence Cornet

Une création du Théâtre d'Aujourd'hui

Contre le temps

du
8 novembre
au 3 décembre
2011
salle principale

texte
Geneviève
Billette

mise en scène
René Richard Cyr

Il y a plusieurs années déjà, un ami a eu la drôle d'idée de me présenter Évariste Galois.

Je ne connaissais pas sa langue, l'algèbre, je n'avais jamais visité son pays, le dix-neuvième, et pourtant... J'ai été happée de plein fouet. Ses batailles me semblaient trop familières. J'ai immédiatement su que, comme auteure de théâtre, j'aurais besoin de Galois. De sa vision mathématique, de sa ferveur. À mes yeux, aucun autre personnage ne pouvait démasquer de façon aussi lumineuse les ornières de la pensée.

Mais justement, un tel être ne se laisse pas facilement capturer.

J'ai mis des années à m'approcher de lui. J'exerçais ma plume sur d'autres projets, réfléchissant aux notions d'éclat et de densité. Puis est venu le temps de la véritable écriture, le temps d'abattre la dernière distance. Cette fois, il s'agissait de l'attirer jusqu'à nous. Mais comment? Quasi personne ne connaît Galois. Comment tout d'abord le faire sortir de l'ombre?

Je me suis dit que si je peuplais la scène de sa famille, de ses amis, de tous ceux que Galois affectionne, qu'il ne résisterait pas très longtemps à l'envie de les rejoindre.

Appâter un génie hors de l'ombre, à grand renfort d'amour. Aussi improbable que peut paraître cette phrase, elle résume assez bien ma quête d'écriture.

— Geneviève Billette

theatredaujourd'hui.qc.ca/contreletemps



Une création de Trois Tristes Tigres

Moi, dans les ruines rouges du siècle

du

10 janvier
au 4 février

2012

salle principale

texte et mise en scène

Olivier
Kemeid

idée originale

Sasha Samar et
Olivier Kemeid

Les gens sont des barques.
Échouées sur le sable.
Nous vivons
notre époque,
toutes sortes
de coquillages sales
se collent
à la quille
de nos coques.
Une fois sorti
du tournant des bourrasques,
l'on s'assoit
tout près du soleil
et l'on enlève
la barbe verte
des algues...

— Maïakovski

Nous avons toutes sortes de projets ensemble, des adaptations de nouvelles de Tchekhov et de Pirandello, des huis clos sur un paquebot enfoncé dans les sables de la mer d'Aral, et que sais-je encore, nous n'avions pas fini de tisser jusqu'à l'infini toutes les possibilités de récits qui nous trottaient dans la tête... Puis, très timidement, Sasha Samar, mon ami Sasha, me dit: « J'ai une autre idée, mais je ne sais pas, c'est gênant et puis ce n'est peut-être pas intéressant... ». Je lui demande de me la dire quand même. « Je ne sais pas, je me sens bizarre de penser à ça. » J'insiste. « Bien... ce serait l'histoire de ma vie. »

Et il commence. Trois heures plus tard, je n'ai pas pris une seule note. Seulement écouté, les yeux écarquillés. J'en avais su des bribes, bien sûr, de sa vie à ce Sasha, mais jamais dans le détail, jamais dans cette intimité que seul le tête-à-tête permet. Nous sommes en octobre – joli mois pour les Russes. Nous nous verrons trois heures par semaine tout le reste de l'automne, puis de l'hiver. Je noircis plus de cinquante pages de notes dans mon carnet. C'est que Sasha a eu mille vies. Il a été élevé seul par son père dans l'âpreté des villes minières de l'Ukraine communiste des années 1970, pendant qu'en Occident on avait des fleurs dans les cheveux; son Woodstock à lui fut une explosion du nom de Tchernobyl,

dont les conséquences directes et indirectes fauchèrent la vie de centaines de milliers de gens, dont son père. Il a fait l'Armée rouge en poste au Kazakhstan, a vécu la chute du mur de Berlin comme si ce mur était dans sa chambre, puis a assisté à l'impensable, c'est-à-dire à la désintégration de l'URSS, à l'effondrement total du système dans lequel il vivait. L'effondrement d'une utopie en laquelle tous croyaient. L'effondrement d'un siècle.

J'écris ces lignes au moment où, dans le monde arabe, des hommes et des femmes abattent des cloisons et mettent à jour l'effroyable mensonge qui cimentait leur vie. Appelés désormais à « vivre dans la vérité », pour reprendre cette expression si chère à l'écrivain et dissident tchèque Vaclav Havel, ils ont décidé de résister au mensonge institutionnalisé. Ils attaquent les fondations mêmes des anciennes certitudes. Ils façonnent l'Histoire avec leurs mains calleuses. Ils sont beaux.

Parmi eux, la silhouette d'un homme se détache dans la poussière des gravats. Il me regarde. Il est seul, au milieu des ruines rouges. Il tente de donner un sens à sa vie.

Il faudra bien qu'un jour quelqu'un raconte son histoire.

— Olivier Kemeid

theatredaujourd'hui.qc.ca/ruinesrouges



avec
Sasha Samar
Robert Lalonde
Annick Bergeron
Sophie Cadieux
Geoffrey Gaquère

collaborateurs
Stéphanie Capistran-Lalonde
Martin Labrecque
Romain Fabre
Philippe Brault



Une création du Théâtre des Fonds de Tiroirs

Ines Pérée et Inat Tendu

du

21 février

au 10 mars

2012

salle principale

texte

Réjean
Ducharme

mise en scène et scénographie

Frédéric Dubois

La fête à tout prix!
L'aventure jusqu'à mon point de rupture!
Les éclairs dans ma tête, je veux!
Les éclatements dans mon ventre, j'exige!
Donnez-moi plus que tout ou
donnez-moi moins que rien!

— Isalaide Lussier Voucru

Deux orphelins en quête d'une place sur la terre: *Ines Pérée et Inat Tendu*, une odyssee, un vrai périple. Ils naviguent et n'ont pas encore trouvé. Ils cherchent, fouillent, scrutent, explorent... Ils viennent avec leurs idées, une en forme de violon et l'autre de papillon, des idées qui parfois s'envolent et qui grincent. Des idées aux formes étranges pour décrypter ce monde étrange. Ils ont un cœur qui gronde. Ils ont couru, se sont fatigués, cherchent toujours sans relâche. Entre une vétérinaire pleine de poux, une sœur et son matou, un médecin fou et un gourou, leurs cœurs balancent. Le seul coupable de cette errance est le siècle qui les a adoptés. Un siècle qui, comme Saturne, dévore ses propres enfants. Happés par le temps, ils sont *Ines Pérée et Inat Tendu*, vos compagnons de voyage...

Il y a dans le monde de Réjean Ducharme une révolte, il y a des possibilités que tous ceux qui veulent crier, cracher, tous ceux qui refusent la bêtise, le nivellement vers le bas, que tous ceux qui angoissent sur la vie, son absurdité, peuvent trouver. Il y a aussi le plaisir. Le vrai. *Le phone.*

theatredaujourd'hui.qc.ca/inesperee

avec
Steve Gagnon
Catherine Larochelle
Anne-Élisabeth Bossé
Jonathan Gagnon
Miro Lacasse
France LaRochelle
Édith Patenaude
collaborateurs
Adèle Saint-Amand
Yasmina Giguère
Denis Guérette
Pascal Robitaille

Une création du Théâtre d'Aujourd'hui

Je pense à Yu

du

3 au 28 avril

2012

salle principale

texte

**Carole
Fréchette**

mise en scène

**Marie
Gignac**

avec

Marie Brassard

Jean-François Pichette

Marie-Christine Lê-Huu

collaborateurs

Stéphanie Capistran-Lalonde

Jean Bard

Cynthia St-Gelais

André Rioux

Philippe Brault

David Ouellet

Entre la grande Histoire et la petite

Le 23 février 2006, un entrefilet dans mon journal du matin a attiré mon attention. On y annonçait que le journaliste chinois Yu Dongyue, 38 ans, venait d'être libéré après 17 ans d'incarcération pour avoir lancé de la peinture sur le portrait de Mao pendant les manifestations de la Place Tiananmen, en mai 1989. Torturé et mis en isolement à plusieurs reprises, l'homme souffrait désormais de maladie mentale. Cette nouvelle m'a saisie. J'étais d'abord horrifiée par la sévérité de la peine: 17 ans de prison pour une action qui n'a causé ni blessure, ni mort à aucun être vivant, puis j'étais attristée par les conséquences de cette peine sur la vie de Yu Dongyue qui a perdu sa jeunesse et sa raison pour avoir posé un geste strictement symbolique. Puis j'ai revu l'époque lointaine de mes 20 ans, alors que la figure de Mao Zedong était une source d'inspiration pour toute une jeunesse occidentale en quête d'un monde meilleur. Puis j'ai pensé au geste lui-même, lancer de la peinture sur le portrait d'un leader intouchable, à l'incroyable audace de ce geste, à sa puissance, à son caractère sacrilège et j'ai frissonné, toute seule dans ma cuisine. Puis, j'ai tapé Yu Dongyue sur Google et les événements ont défilé sous mes doigts: les dizaines de milliers de personnes sur la Place Tiananmen pendant près de deux mois, la grève de la faim, le déploiement de l'armée autour de Beijing et au plus fort des manifestations, le geste de Yu Dongyue et de ses deux camarades, Lu Decheng, Yu Zhijian, leur arrestation, leur condamnation, etc.

Sans que je comprenne bien pourquoi, cette histoire survenue dans un ailleurs lointain, presque vingt ans auparavant, m'a profondément remuée. Elle m'est apparue si forte et si riche de sens que j'ai eu envie de m'en approcher. Mais pour la raconter, j'ai senti le besoin de passer par la sensibilité de personnages qui n'ont pas vécu cette tragédie, qui la regardent de loin, la laissent vibrer en eux et en cherchent le sens. Des personnages habités, comme nous tous, par leurs propres démons. Madeleine, d'abord, femme dans la cinquantaine, ex-militante en pleine remise en question, qui découvre dans son journal du matin le petit entrefilet au sujet de Yu Dongyue, Madeleine qui devient obsédée par cette histoire, y trouvant des échos à son propre passé et aux questions qui l'habitent; puis Lin, jeune immigrante chinoise à qui Madeleine doit donner des leçons de français, Lin qui ne sait rien et ne veut rien savoir de Yu Dongyue ni des tourments du pays qu'elle a quitté; et puis Jérémie, un voisin débarqué chez Madeleine par hasard, un homme solitaire, absorbé par le drame intime qui a marqué sa vie. J'ai construit la pièce en tension constante (et parfois en déchirements) entre ces trois personnages sortis de mon imagination et le geste posé par trois hommes réels dans la Chine réelle de 1989. *Je pense à Yu* se situe au coeur de la question qui me hante comme auteure: comment parler du monde sans faire abstraction de soi? Comment parler de soi sans oublier le monde? À la jonction de la grande Histoire et de la petite, du monde réel et de celui que j'invente, cette aventure m'a menée dans des zones inédites pour moi, où s'entremêlent fiction et documentaire. Elle a bousculé mon écriture. Elle m'a transformée.

— Carole Fréchette

theatredaujourd'hui.qc.ca/yu





Salle Jean-Claude-Germain
Du 16 août au 3 septembre 2011

Deux ans de votre vie

Une création des Biches Pensives

Texte Rébecca Déraspe Mise en scène Jacque Laroche Avec Annie Darisse, Benoît Drouin-Germain, Dominique Leclerc Collaborateurs Marzia Pellissier, Josiane Fontaine-Zuchowski, Gaël Lane Lépine Crédit photo Jimmi Francoeur

Brigitte retrouve son frère Jérémie pendu dans son garde-robe. Pas mort. Juste un peu pendu. Une situation normale; les célibataires veulent se suicider, c'est bien connu. Indignée des crises récurrentes de son frère, Brigitte décide de lui trouver une conjointe. Elle manipule Chloé, la première solitaire qu'elle trouve et l'amène à signer malgré elle un contrat. De force, Jérémie emménage chez Chloé – sans qu'elle en soit avertie – avec ses chemises, ses habitudes, ses goûts, ses talents culinaires. Et Chloé ne peut rien faire, elle a signé un contrat. Un vrai. Avec des clauses, des dates, des affaires officielles de contrat.

Mais le pire, c'est que ça marche. Le rêve conjugal. L'amour. Les frissons d'Aphrodite que la société nous souffle sur l'échine, pour nous faire courber la tête – malgré nous.

theatredaujourd'hui.qc.ca/deuxans



Salle Jean-Claude-Germain
Du 20 septembre au 8 octobre 2011

Princesses

Une création de la compagnie Catfight

Texte Catherine Léger Mise en scène Diane Pavlovic Avec Marie-Ève Huot, Ève Gadouas, Vitali Makarov, Fanny Rainville Collaborateurs Manon Bouchard, Romain Fabre, Mylène Chabrol, Guillaume Simard, Olivier Gaudet Savard
Crédit photo Dominique Lafond

Devant le silence obstiné de leur mère, trois sœurs, jeunes professionnelles dans la trentaine, princesses dans leur façon d'être supérieures, aliénées par leur droit au bonheur et compétitives jusqu'à l'os, vont sombrer dans des fantasmes juvéniles de fuite, de batailles et de règlements de compte. Heureuses de renouer avec leur nature animale, elles se pourchassent tour à tour dans le centre-ville de Montréal, parmi les prostituées, les stationnements et la police.

theatreaujourd'hui.qc.ca/princesses



Salle Jean-Claude-Germain
Du 18 octobre au 12 novembre 2011

La chaise

Une création du Théâtre Harpagon
et du Théâtre les gens d'en bas

Texte Claude Paiement et Frédéric Desager Mise en scène Eudore Belzile
Avec Frédéric Desager Collaborateurs Geneviève Lizotte, André Rioux

Salle d'exécution d'une prison, État de New York. Une chaise électrique attend le prochain « client ».

Louis Joseph Rénatus Todd s'avance, vieux garçon d'origine allemande, bricoleur et arriviste, devenu le « technicien électrificateur » le plus célèbre du pays...

Il s'adresse au public comme s'il s'agissait de témoins.


À 9 h 59, il doit exécuter, pour la première fois, une jeune femme : Joanna Brown. D'ordinaire impassible, Todd est la proie d'une agitation inhabituelle.

Lors d'une banale querelle entre employés, il transforme ce qui devait être une exécution solennelle en une authentique et formidable bavure... Il accumule les réactions absurdes et incohérentes, il va jusqu'à s'enfermer avec le public, sans même savoir ce qui le pousse à agir ainsi. Comment diable la belle mécanique de sa vie a-t-elle pu dérailler de la sorte ?

Le temps presse ! Le directeur du pénitencier a entamé une procédure dont l'issue est inéluctable. Le récit s'accélère, entrecoupé de plongées dans le monde intérieur de Todd, où s'agitent souvenirs et fantômes entourant l'histoire de la chaise électrique. Notamment, un certain Thomas Edison, qui n'a pas hésité, jadis, à brader quelques principes pour défendre ses propres intérêts.

Louis Joseph, le *bourreau humaniste* arrivera-t-il à recoller les morceaux de son existence ?

theatredaujourd'hui.qc.ca/lachaise



Salle Jean-Claude-Germain
Du 10 janvier au 28 janvier 2012

L'anatomie du chien

Une création du Théâtre Sans Domicile Fixe
en résidence à la salle Jean-Claude-Germain

Texte Pier-Luc Lasalle Mise en scène Charles Dauphinais Avec Sébastien Dodge,
Sharon Ibgui, Agathe Lancôt, Emmanuel Reichenbach, Simon Rousseau
Collaborateurs Audrey Lamontagne, Loïc Lacroix Hoy, Mathieu Marcil
Crédit photo Samuel Leblanc

Anne-Sophie et Rémi convient des amis afin de leur annoncer leur rupture. Ce n'est pas un drame. Ils se séparent à l'amiable. Ils demeureront amis. Selon eux, la soirée devrait bien se dérouler. Tout le monde devrait comprendre la situation. Tout le monde devrait les supporter. Mais lorsque Henri se présente accompagné d'un chien, tout bascule.

Autour de ce chien étrange s'articule alors un jeu cruel où les perceptions de chacun sont sans cesse remises en doute. Devant qui ou quoi sommes-nous? Jusqu'où devons-nous être tolérants? Personne ne sortira indemne de cette soirée.

L'anatomie du chien est une pièce sur la bêtise de l'homme et sur la faillite des rapports humains. Une pièce sur le pouvoir et la soumission dans laquelle les apparences peuvent s'avérer trompeuses.

theatredaujourd'hui.qc.ca/anatomieduchien



Salle Jean-Claude-Germain
Du 14 février au 3 mars 2012

La Guerre

Une création du Théâtre de la Pacotille
en résidence à la salle Jean-Claude-Germain

Texte et mise en scène Sébastien Dodge Avec Yannick Chapdelaine, Suzanne Lantagne, Jean-Sébastien Lavoie, Igor Ovadis, Myriam Fournier, Mathieu Gosselin, Nicolas Pinson Collaborateurs Sara Fauteux, Julie-Ange Breton, Gaétan Paré, Anne-Marie Rodrigue Lecours, Pierre Marc Beaudoin, Olivier Proulx

1638. Louis XIV vient de naître. Son règne sera un des plus longs, 72 ans, dont 54 ans de règne personnel, dont 34 années de guerre.

Il aura trop aimé la guerre.

Nous assistons aux différentes étapes de sa vie fastueuse dans une époque troublée de guerre de religion et de lutte de pouvoir sans merci que se livre la famille royale.

Mais Louis le Grand finira par instaurer sa monarchie absolue.

Vie et mort du monarque.

theatredaujourd'hui.qc.ca/guerre

Salle Jean-Claude-Germain
Du 24 avril au 19 mai 2012

D pour Dieu?

Une création de Simoniaques Théâtre
en résidence à la salle Jean-Claude-Germain

Texte et mise en scène Simon Boudreault Avec Simon Boudreault Collaborateurs
Christine Chu, Frédéric Martin, Maxime Veilleux, Marie-Pierre Simard
Crédit photo Annabelle Fiset

Après *Sauce brune* présentée en reprise à l'automne 2010 à Espace Libre, après *Soupers* présentés en résidence à la salle Jean-Claude-Germain en février 2011, Simoniaques Théâtre revient avec une nouvelle création: *D pour Dieu?*

D pour Dieu? est une comédie existentielle, ludique et imagée, qui traite de la désillusion sous toutes ses formes, à travers l'évolution d'un homme qui, bébé, se prend pour Dieu. Confronté aux règles imposées par ses parents, il se prend pour le fils des dieux. Découvrant les limites de ses propres parents, il en viendra à se prendre pour un génie. Découvrant les génies de l'humanité, tel que Mozart, il décidera qu'il est le meilleur dans ses compétences... Jusqu'à ne plus croire en rien, jusqu'à ne plus croire à l'idée de croire.

Un récit comme on en fait autour d'un feu, une quête de sens, un musicien, des marionnettes, de l'espoir, du doute, du cynisme, de la naïveté pure, du burlesque existentiel, du trouble troublant, du rêve, mais aussi de la froide réalité. Voilà ce que sera *D pour Dieu?*

theatredaujourd'hui.qc.ca/dieu

En tournée!



Une production du Théâtre d'Aujourd'hui et
du Centre culturel de Joliette
en collaboration avec Loto-Québec

Belles-Sœurs

d'après Les Belles-Sœurs de

Michel Tremblay

livret, paroles et mise en scène

René Richard Cyr

musique

Daniel Bélanger

belles-soeurs.ca



Une production du Théâtre d'Aujourd'hui,
du Théâtre Bouches Décousues et du Théâtre
de la Pire Espèce

Léon le nul

texte

Francis Monty

mise en scène

Gill Champagne

avec

Martin Dion

theatredaujourd'hui.qc.ca/leon



Une production
du Théâtre d'Aujourd'hui

La liste

texte

Jennifer Tremblay

mise en scène

Marie-Thérèse Fortin

avec

Sylvie Drapeau

theatredaujourd'hui.qc.ca/liste



Une coproduction du Théâtre Le Carrousel
et du Théâtre d'Aujourd'hui

Le bruit des os qui craquent

texte

Suzanne Lebeau

mise en scène

Gervais Gaudreault

theatredaujourd'hui.qc.ca/bruit



Une création Au carré de l'hypoténuse en
coproduction avec le Théâtre d'Aujourd'hui
+ Le Grand T, scène conventionnée
Loire-Atlantique + Le Théâtre 71, Scène nationale
de Malakoff + La Comédie de
Clermont-Ferrand, scène nationale + Théâtre
national de Toulouse Midi-Pyrénées

Seuls

texte, mise en scène et jeu

Wajdi Mouawad

theatredaujourd'hui.qc.ca/seuls

Prix Auteur dramatique BMO Groupe financier

Auteurs, le public vous aime!

Spectacle de Noël
Salle Jean-Claude-Germain
Du 27 au 30 décembre 2011

Le nid vide

Une création du Théâtre de Quartier
Pour les tout-petits, dès 2 ans

Conception du spectacle Lise Gionet, Louis-Dominique Lavigne,
Monique Rioux Mise en scène Lise Gionet Avec Louis-
Dominique Lavigne, Monique Rioux Collaborateurs à la création
Hélène Blackburn, Yves Dagenais, Antoine Laprise
Collaborateurs Patrice Charbonneau-Brunelle, Martin
Boisclair, Vincent Beaulne Crédit photo Théâtre de Quartier

Une maman. Un papa. Nos deux « oiseaux »
entretiennent une progéniture dans un nid grouillant
de vie. Puis, soudain le nid est vide...
Qu'arrivera-t-il à notre maman, à notre papa ?
Trois piliers du théâtre jeunesse s'unissent
pour le bonheur des tout-petits, dès 2 ans.
Théâtre sans paroles.

theatredaujourd'hui.qc.ca/lenid

Il le prouvera en désignant le lauréat du
Prix auteur dramatique BMO Groupe Financier.

BMO Groupe Financier s'associe au Théâtre
d'Aujourd'hui pour décerner ce prix annuel –
doté d'une bourse de 10 000 \$ – à un auteur
dont la pièce est la plus acclamée par le public.
Le Prix auteur dramatique BMO Groupe Financier
a été créé pour encourager la création québécoise.
Les feux de la rampe sont réorientés, les auteurs
sont mis en lumière.

Les auteurs en lice pour la saison 2011-2012 sont:

Larry Tremblay pour *Cantate de guerre*
Geneviève Billette pour *Contre le temps*
Olivier Kemeid pour *Moi, dans les ruines rouges du siècle*
Carole Fréchette pour *Je pense à Yu*
Rébecca Déraspe pour *Deux ans de votre vie*
Catherine Léger pour *Princesses*
Claude Paiement et Frédéric Desager pour *La chaise*
Pier-Luc Lasalle pour *L'anatomie du chien*
Sébastien Dodge pour *La Guerre*
Simon Boudreault pour *D pour Dieu ?*

theatredaujourd'hui.qc.ca/prix

Abonnez-vous!

Changement de date sans frais

(à 48 h d'avis, selon la disponibilité des sièges)

Accès aux meilleurs sièges disponibles

dans nos deux salles

Réception des billets par la poste

directement chez vous

Des tarifs réduits

Découvrez la relève en complétant votre abonnement par des spectacles de la salle Jean-Claude-Germain.

Se réabonner offre des privilèges

des tarifs encore plus attrayants pour nos fidèles spectateurs



SALLE PRINCIPALE, SAISON 2011-2012

	Carte de guerre Larry Tremblay	Contre le temps Geneviève Billette	Moi, dans les ruines rouges du siècle Olivier Kemeid	Ines Périé et Inat Tendu Réjean Ducharme	Je pense à Yu Carole Fréchette
MAR	20 SEP 19 h Avant-première	8 NOV 19 h Avant-première	10 JAN 19 h Avant-première	21 FÉV 19 h Avant-première	3 AVR 19 h Avant-première
MER	21 SEP 20 h Avant-première	9 NOV 20 h Avant-première	11 JAN 20 h Avant-première	22 FÉV 20 h Avant-première	4 AVR 20 h Avant-première
JEU	22 SEP 20 h Première	10 NOV 20 h Première	12 JAN 20 h Première	23 FÉV 20 h Première	5 AVR 20 h Première
VEN	23 SEP 20 h	11 NOV 20 h	13 JAN 20 h	24 FÉV 20 h	6 AVR 20 h
SAM	24 SEP 20 h	12 NOV 20 h	14 JAN 20 h	25 FÉV 20 h	7 AVR 20 h

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN, SAISON 2011-2012

	Deux ans de votre vie Rébecca Déraspe	Princesses Catherine Léger	La chaise C. Palement et F. Désager	L'anatomie du chien Pier-Luc Lasalle	La Guerre Sébastien Dodge	D pour Dieu? Simon Boudreaux
MAR	16 AOÛ 19 h Avant-première	20 SEP 19 h Avant-première	18 OCT 19 h Avant-première	10 JAN 19 h Avant-première	14 FÉV 19 h Avant-première	24 AVR 19 h Avant-première
MER	17 AOÛ 20 h Première	21 SEP 20 h Première	19 OCT 20 h Première	11 JAN 20 h Première	15 FÉV 20 h Première	25 AVR 20 h Première
JEU	18 AOÛ 20 h	22 SEP 20 h	20 OCT 20 h	12 JAN 20 h	16 FÉV 20 h	26 AVR 20 h
VEN	19 AOÛ 20 h	23 SEP 20 h	21 OCT 20 h	13 JAN 20 h	17 FÉV 20 h	27 AVR 20 h
SAM	20 AOÛ 20 h	24 SEP 20 h	22 OCT 20 h	14 JAN 20 h	18 FÉV 20 h	28 AVR 20 h

MAR	27 SEP 19 h Les Curiosités	15 NOV 19 h Les Curiosités	17 JAN 19 h	28 FÉV 19 h	10 AVR 19 h Les Curiosités	23 AOÛ 19 h Rencontre	27 SEP 19 h Rencontre	25 OCT 19 h Rencontre	17 JAN 19 h Rencontre	21 FÉV 19 h Rencontre	1 MAI 19 h Rencontre
MER	28 SEP 20 h Rencontre	16 NOV 20 h Rencontre	18 JAN 20 h Rencontre	29 FÉV 20 h Rencontre	11 AVR 20 h Rencontre	24 AOÛ 20 h	28 SEP 20 h	26 OCT 20 h	18 JAN 20 h	22 FÉV 20 h	2 MAI 20 h
JEU	29 SEP 20 h	17 NOV 20 h	19 JAN 20 h	1 MAR 20 h	12 AVR 20 h	25 AOÛ 20 h	29 SEP 20 h	27 OCT 20 h	19 JAN 20 h	23 FÉV 20 h	3 MAI 20 h
VEN	30 SEP 20 h	18 NOV 20 h	20 JAN 20 h	2 MAR 20 h	13 AVR 20 h	26 AOÛ 20 h	30 SEP 20 h	28 OCT 20 h	20 JAN 20 h	24 FÉV 20 h	4 MAI 20 h
SAM	1 OCT 20 h	19 NOV 20 h	21 JAN 20 h	3 MAR 20 h	14 AVR 20 h	27 AOÛ 20 h	1 OCT 20 h	29 OCT 20 h	21 JAN 20 h	25 FÉV 20 h	5 MAI 20 h
DIM	2 OCT 15 h	20 NOV 15 h	22 JAN 15 h	4 MAR 15 h	15 AVR 15 h						

MAR	4 OCT 19 h	22 NOV 19 h	24 JAN 19 h	6 MAR 19 h	17 AVR 19 h
MER	5 OCT 20 h	23 NOV 20 h	25 JAN 20 h	7 MAR 20 h	18 AVR 20 h
JEU	6 OCT 20 h	24 NOV 20 h	26 JAN 20 h	8 MAR 20 h	19 AVR 20 h
VEN	7 OCT 20 h	25 NOV 20 h	27 JAN 20 h	9 MAR 20 h	20 AVR 20 h
SAM	8 OCT 20 h	26 NOV 20 h	28 JAN 20 h	10 MAR 20 h	21 AVR 20 h

MODE DE PAIEMENT

Chèque à l'ordre du Théâtre d'Aujourd'hui Visa Mastercard

Numéro de la carte: _____ Exp: _____

Titulaire: _____ Signature: _____

Bulletin aux abonnés chez vous

restez informés!

Curieux?

En assistant aux CURIOSITÉS du Théâtre d'Aujourd'hui (voir calendrier), vous pourrez échanger avec nos invités d'horizons divers qui, avec leur regard, leur histoire et leur sensibilité s'interrogeront avec vous sur le sens de nos créations. Les CURIOSITÉS sont présentées en collaboration avec LE DEVOIR.

Concoctez votre saison théâtrale dès maintenant en vous abonnant:

En ligne ou par téléphone:
theatredaujourd'hui.qc.ca/abonnements
514-282-3900

Par la poste:
3888, rue Saint-Denis
Montréal (QC) H2W 2M2

Par télécopieur:
514-282-7535



• On n'est jamais trop curieux •

FORMULAIRE D'ABONNEMENT - Abonnez-vous en 4 étapes

1. L'abonnement sera au nom de Mme M.

Prénom et nom: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Je veux recevoir les bulletins aux abonnés Par la poste Par courriel

Courriel: _____

Noms des coabonnés: _____

Besoins spécifiques: _____

2. Abonnement 3 créations: Cantate de guerre, Contre le temps, Je pense à Yu

Régulier	Étudiants ¹	Aînés ¹	TOTAL
_____ x 90\$	_____ x 66\$	_____ x 69\$	= _____ \$

Abonnement 5 spectacles (salle principale):

Régulier	Étudiants ¹	Aînés ¹	TOTAL
_____ x 140\$	_____ x 106,25\$	_____ x 111,25\$	= _____ \$

3. Ajoutez à votre abonnement ces pièces à tarif réduit:

	Régulier	Étudiants ¹	Aînés ¹	TOTAL
Deux ans de votre vie	_____ x 22,50\$	_____ x 18\$	_____ x 18\$	= _____ \$
Princesses	_____ x 22,50\$	_____ x 18\$	_____ x 18\$	= _____ \$
La chaise	_____ x 22,50\$	_____ x 18\$	_____ x 18\$	= _____ \$
L'anatomie du chien	_____ x 22,50\$	_____ x 18\$	_____ x 18\$	= _____ \$
La Guerre	_____ x 22,50\$	_____ x 18\$	_____ x 18\$	= _____ \$
D pour Dieu?	_____ x 22,50\$	_____ x 18\$	_____ x 18\$	= _____ \$

SOUS-TOTAL = _____ \$

4. J'appuie le Théâtre d'Aujourd'hui par un don² de _____ \$

GRAND TOTAL = _____ \$

NB: Tous les prix comprennent la TPS et la TVQ:

Nous ne pouvons vous garantir les mêmes places tout au long de la saison.

1. Sur présentation d'une preuve d'âge ou de statut d'étudiant à temps plein.

2. Un reçu fiscal sera remis pour tout don supérieur à 20\$.

PRO THEATRE 2011.09.20 S

Le Théâtre d'Aujourd'hui

Pour nous joindre

3900, rue Saint-Denis
Montréal (Québec) H2W 2M2
Métro Sherbrooke
T 514-282-3900 / F 514-282-7535

Horaire de la billetterie

Les jours sans représentation :
Du lundi au samedi de 12 h à 18 h

Les jours de représentation :
Les mardis de 12 h à 19 h
Du mercredi au samedi de 12 h à 20 h
Les dimanches de 12 h à 15 h

Horaire des représentations*

Le mardi à 19 h
Du mercredi au samedi à 20 h

*Le Théâtre d'Aujourd'hui se réserve
le droit d'apporter des changements
à sa programmation.

Restez informés

theatredaujourd'hui.qc.ca
youtube.com/theatredaujourd'hui
facebook.com/theatredaujourd'hui
twitter.com/tdaujourd'hui
soundcloud.com/theatredaujourd'hui
issuu.com/theatredaujourd'hui

La bouquinerie

Située dans le foyer du théâtre
et ouverte en même temps que la
billetterie. Pour connaître la liste
des livres disponibles, visitez notre site
Internet ou informez-vous au guichet.
theatredaujourd'hui.qc.ca/bouquinerie

Conseil d'administration

Président,
Robert Chevrier, président, Société de gestion Roche Inc.

Première vice-présidente,
Stella Leney, directrice aux affaires corporatives
et secrétaire adjointe, Hydro-Québec

Deuxième vice-président,
Claude Lavoie, vice-président ressources stratégiques,
Marketel

Secrétaire,
Suzanne Côté, vice-présidente ventes institutionnelles,
Pyramis Global Advisor Canada S.R.I.

Trésorière,
Gladys Caron, vice-présidente affaires publiques,
communications et relations avec les investisseurs,
Banque Laurentienne

Administrateurs

Jean Bard, scénographe

Marie-Thérèse Fortin, codirectrice générale
et directrice artistique, Théâtre d'Aujourd'hui

Nathalie Ladouceur CA, EEE, associée, services
consultatifs transactionnels, services d'évaluation et de
modélisation financière, Ernst & Young s.r.l./S.E.N.C.R.L.

Lucie Leclerc, présidente, directrice générale,
Bureau d'interviewers professionnels (BIP)

Marie-Chantale Lortie, directrice communications
et marketing, Société canadienne d'hypothèques
et de logement, Centre d'affaires du Québec

Gilles Renaud, comédien

Jacques Vézina, codirecteur général et administratif,
Théâtre d'Aujourd'hui

Harold M. White, avocat et administrateur de sociétés

Équipe du Théâtre d'Aujourd'hui

Codirection générale et
direction artistique
Marie-Thérèse Fortin

Codirection générale et
direction administrative
Jacques Vézina

Direction de production
Annie Lalande

Direction des communications
Philippe Drago

Activités dramaturgiques
Alexia Bürger

Adjoint à la
direction administrative
Denis Simpson

Direction technique
Jean-Philippe Charbonneau

Développement des publics
et adjointe aux communications
Émilie Fortin-Bélanger

Gérance
André Morissette

Service aux abonnés
Sophie Desrosiers

Réception et secrétariat
Joanie Boucher

Entretien du bâtiment
Alain Thériault

Relations de presse
Karine Cousineau
Communications 514 382 4844

Conception du programme
Philippe Drago

Design graphique
1f.ca

Photographies des spectacles
de la salle principale
Neil Mota

Coordination
Gennaro De Pasquale

Révision du programme
Liz Fortin

Impression du programme
Imprimerie Dumaine Inc.

Logo du théâtre
Éric Godin

