

# LA NUIT EN FLEURS



ANNE RICHER

Les fleurs remontent à la nuit des temps. Une nuit profonde, sans étoiles, plate. Il fallait mettre un peu de vie dans tout cela. Pour éclairer, pour colorer, pour parfumer.

Alors les fleurs sont nées.

Depuis ce temps, jour et nuit, les fleurs illuminent notre vie, les livres d'images aussi. Et durant la nuit, elles s'épanouissent en gerbes et en gerbes sur les tenues des petites fleurs bleues, pour les tenir à fleur de peau.

L'imprimé floral est, sans doute l'un des premiers sortis de l'imagination des tisseurs, avec les rayures et les motifs géométriques. Certaines compagnies textiles en décoration ou vêtements ont même bâti leur fortune sur ce thème, Laura Ashley notamment.

Les robes de nuit des dernières collections, qu'elles soient de coton, de soie, de polyester, de satin, affichent toutes sortes de fleurs, tirées des jardins les plus fabuleux. Beaucoup de rouge et de vert vif. La gaieté, la jeunesse, le romantisme, sont de rigueur. Le short recouvre le long body de dentelle. La robe fluide se recouvre pudiquement de sa veste semblable. Elles ont toutes un charme certain. On les emporte en voyage, en week-end, on les porte pour être belle, chez soi, doucement; le style du vêtement choisi répond à l'état d'âme du moment.

C'est encore le meilleur moyen qu'on a trouvé de rejeter l'éclat fugace des pivoines, des roses, des phlox, des cosmos, de toutes les autres. Elles ne risquent pas d'effeuiller leurs pétales, sauf si la robe tombe.

Crédits: les vêtements de nuit de cette page sont signés Linda, une compagnie fondée il y a plus de 50 ans, et sont vendus dans tous les grands magasins et bonnes boutiques à travers le pays. La cage à oiseau de 1925, la chaise noire de style Henri II et la rare chaise de coin victorienne en acajou viennent de l'antiquaire Bourguignon, 1567 Van Horne. Coiffures, Steven du salon Platino, 1484 ouest, rue Sherbrooke. Maquillage, Malcolm Hudson de l'agence Specs, avec les produits Lancôme. Mannequin, Nadine Picard, agence Folio.

PHOTOS PIERRE MCCANN  
GRAPHISME JOCELYNE POTELLE

Sophistiquée et romantique; photo du bas, plus jeune et sportive.

BILLETTERIE :  
THEATRE DU NOUVEAU MONDE  
84, RUE SAINTE CATHERINE OUEST

ADMISSION  
(514) 522-1245  
1 800 361-4595

## FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

DU 24 MAI AU 8 JUIN

INFO FESTIVAL  
(514) 842-8599

# La fourrure bien vivante

■ C'est par un gala à grand déploiement et au défilé impressionnant qui s'est ouvert à Montréal, l'Exposition fourrures-mode, qui réunissait pour la première fois de son histoire, les États-Unis et le Canada. Cette exposition, on le sait, n'est ouverte qu'aux acheteurs.

Des fourrures canadiennes et américaines donc, mais aussi des manteaux venus d'ailleurs, de Russie notamment avec la présence de Irina Kroutikova, dessinatrice attirée de Raïssa Gorbachev; également des Fourrures Saga de Scandinavie.

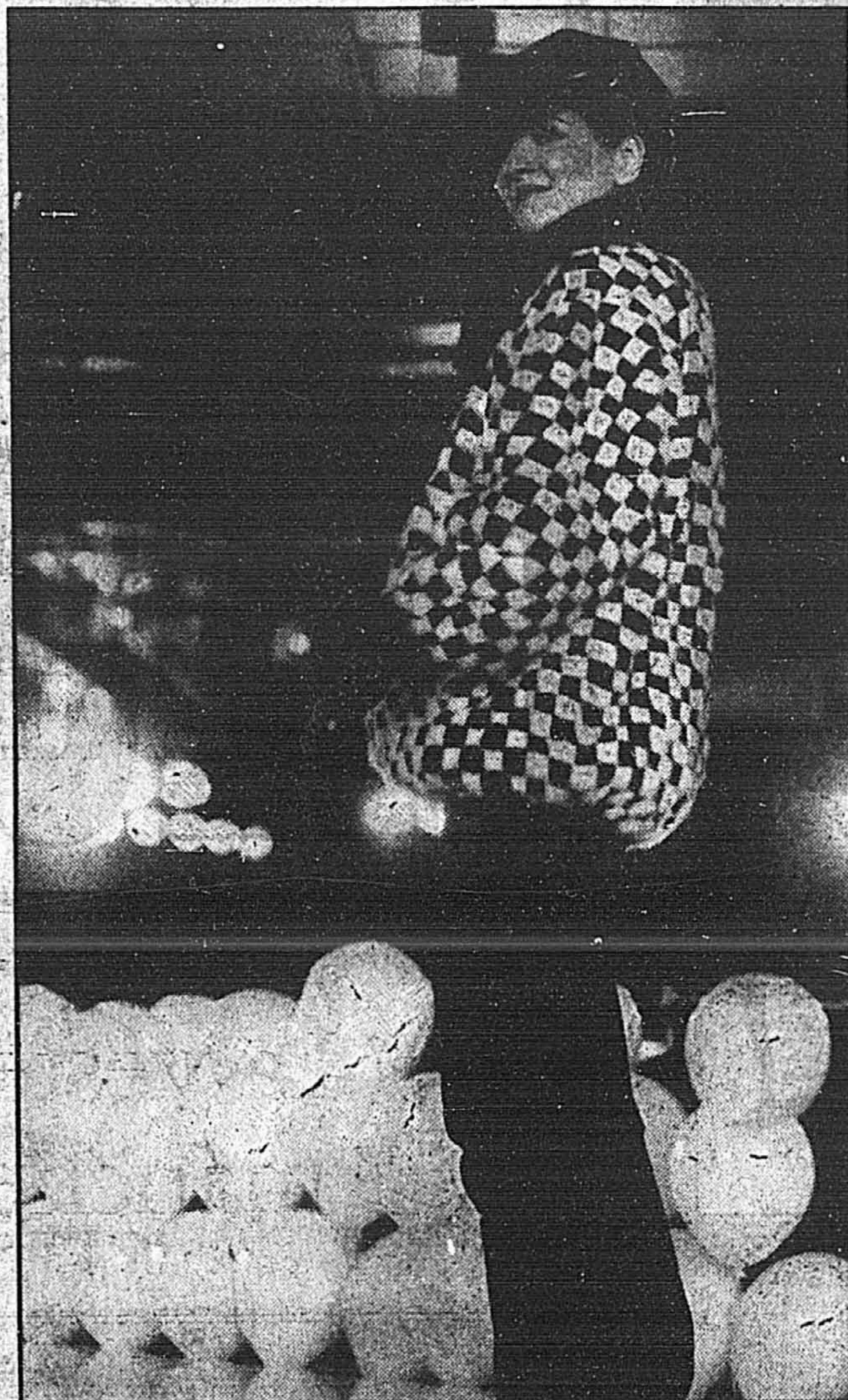
Cette exposition nord-américaine, qui s'est tenue du 8 au 11 mai, amène chaque année à Montréal, des centaines d'acheteurs et de vendeurs de fourrure venus du monde entier.

Dés dizaines des manteaux créés dans toutes les peaux de bêtes, prennent place dans ce défilé monstre et illustrent la créativité des créateurs de mode et la volonté de l'industrie de transformer le produit fourrure, de le mettre davantage à la portée de tout le monde.

Le maire de Montréal, M. Jean Doré a rappelé que cette industrie fait vivre 80000 personnes au Canada et que Montréal regroupe 85 p. cent des manufacturiers canadiens. Il a encouragé les fourreurs à expliquer « le rôle important que vous jouez dans l'équilibre environnemental. La fourrure est sévèrement réglementée, a-t-il précisé, aucune peau d'une espèce en danger n'est utilisée. Dans certains cas la réglementation va même contribuer à développer certaines espèces ».



Le long manteau traditionnel des climats glacials



Un damier blouson, la mode en petits bouts de peaux

PHOTOS ROBERT MAILLOUX, La Presse



Même les enfants n'échappent pas à l'imagination des fourreurs.

## Woolmark et les jeunes

■ Parmi la deuxième série de soumissions qui lui ont été présentées, la Fondation Woolmark a choisi les trois designers qui bénéficieront de son appui.

James Yunker signe des créations remarquées pour hommes et femmes. La Fondation l'aidera à réaliser ses collections automne 1991 et printemps 1992, dans le cadre de programmes intensifs de recherche de tissus, de vente et de marketing.

The Knitnetwork réunit des designers de tricot, chacun doté d'un style très particulier. Ils pourront compter sur l'expérience de la Fondation en matière de développement et de mise en marché pour lancer des trousseaux de tricot pure laine à faire chez soi. Ces trousseaux proposent entre autres des chandails tout à fait inédits.

D'Arcy Moses a créé pour le printemps 1992 une collection de vêtements pour femmes absolument unique. La Fondation le soutiendra dans la recherche de tissus, la fabrication d'échantillons et la promotion auprès des acheteurs. Il a puisé son inspiration dans ses origines autochtones et choisi de l'exprimer en pure laine, témoignant ainsi de ses liens étroits avec la nature.

**Guy Colpron & associés**

clinique de médecine et nutrition

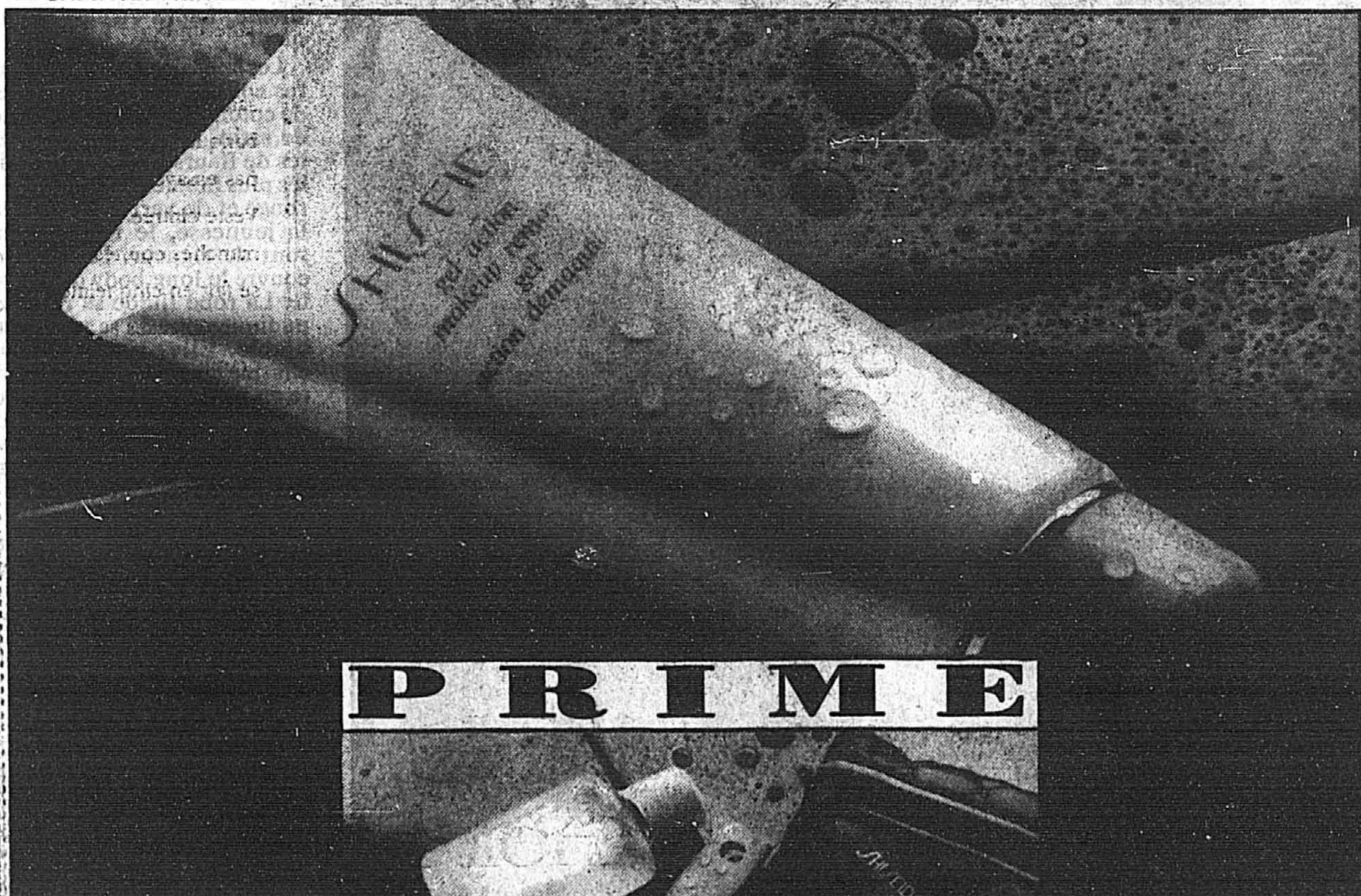
TRAITEMENT MÉDICAL DE L'OBÉSITÉ

9 MÉDECINS OMNIPRATICIENS 7 CLINIQUES

POUR RENDEZ-VOUS À LA CLINIQUE LE PLUS PRÈS DE CHEZ-VOUS

286-9381

# SHISEIDO



**PRIME**

**GEL ACTION DÉMAQUILLANT PROVENANT DE LA TECHNOLOGIE DU NOUVEL ÂGE DE LA BEAUTÉ**

Shiseido propose cet unique gel démaquillant sans rinçage qui, à la propriété d'enlever efficacement les résidus huileux des fondus de teint ainsi que les autres impuretés. Il laisse tout simplement votre peau propre, bien hydratée et fraîche. 150 ml, 23,50 ch.

**EXCLUSIVE**

**PRIME EXCLUSIVE!** À l'achat de 17 \$ ou plus de produits Shiseido, vous recevrez, sans frais, une chic pochette en satin piqué contenant les produits Shiseido suivants: une brosse faciale, une mousse démaquillante, 30 ml, et une lotion adoucissante, 30 ml. Offre en vigueur jusqu'au samedi 1<sup>er</sup> juin ou tant qu'il y en aura. Une prime par personne.

la **3aie**

Plus de 320 ans à vous offrir qualité et service, avec en plus notre garantie de remboursement!

## Confiez-nous la garde de vos fourrures

Tous les services pour la fourrure sont appuyés de la garantie Eaton!

1. Garde de fourrures et reconditionnement «Polarized».
2. Avec programme Eaton pour l'entretien et la protection de votre fourrure.
3. Programme d'assurance mondial avec valeur à neuf et sans franchise.
4. Estimation gratuite des réparations et du remodelage effectuée par les professionnels Eaton.
5. Voûte frigorifique à température et humidité contrôlées grâce à un service informatisé de pointe.

**284-8820**  
Renseignez-vous au sujet de notre service de cueillette et de livraison

Eaton Centre-ville seulement. Rayon des fourrures, 248.

**EATON**  
Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

# Se déguiser pour le cancer et courir

ANNE RICHER

■ Hommes et femmes d'affaires, jeunes professionnels, avocats, médecins, pompiers, policiers, plombiers, etc. Ils étaient plusieurs centaines à participer au deuxième Défi corporatif Canderel: courir quatre kilomètres affublés d'un déguisement saugrenu et créatif afin de ramasser des fonds pour la recherche sur le cancer.

Le centre-ville était à la fête; cette bande de joyeux lurons, vêtus de mille façons, après avoir subi pendant quelques minutes l'entraînement recommandé avant une course, a fané la ligne de départ sous les applaudissements d'une foule enthousiaste.

Un jury composé de Iona Monahan de The Gazette, Monelle Saindon du Journal de Montréal, Jean-Claude Poitras, couturier, et moi-même a dû choisir le déguisement le plus original. Notre choix s'est porté sur l'équipe de cinq hommes qui portait les couleurs de l'étude légale Stikeman, Elliott. Reprenant la tenue qu'ils portaient à l'occasion du premier Défi corporatif, ils ont brodé et cousu des appliques et des fleurs, teint un t-shirt avec des couleurs végétales «qu'on pourra manger après», dit en riant l'un de ces hippies.

Le deuxième prix est allé aux «requins» de Royal LePage et le

troisième prix à d'authentiques British bedonnants de la compagnie Minet, courtiers en assurances.

Entre les prisonniers, les bébés

en couche, les tortues Ninja, etc., le maire Jean Doré a livré un message d'encouragement envers la communauté des affaires: «Vous avez du cœur».

L'opération en douceur a rapporté plus d'un quart de million qui sera versé au Centre du Cancer McGill et à l'Institut du cancer de Montréal.



Un exemple des tendances mode c'e l'été: les hommes en fleurs de l'étude légale Stikeman, Elliott.

PHOTOS PIERRE MCCANN, La Presse

Les têtes de requins, bricolées avec de la mousse, sur des têtes bien faites des gens de la compagnie Royal LePage.

SECRÉTAIRES/COORDONNATEURS DE VOYAGES  
Vous voulez gagner des voyages gratuits? Faites de l'argent tout en faisant économiser votre entreprise.  
Appelez M. Harvey 735-4516

**Haute qualité, service personnalisé et nous payons la T.P.S.**  
3 bonnes raisons de fréquenter le Salon Juliette

## SALON JULIETTE

CENTRE DE LA MODE TAILLÉES 14-26

5457, QUEEN MARY

484-3558

Stationnement gratuit  
5120, Emscliffe  
(angle Queen Mary)  
11 A.M. - 5 P.M.

Ouvert le jeudi  
soir jusqu'à 9 h

À TORONTO: SALON FEMME, 325 EGLINTON O.

## La veste cintrée à manches courtes

Lorsqu'il commence à faire chaud, il n'y a pas de meilleur achat qu'une veste qui garde toute sa fraîcheur.

C'est pourquoi nous avons créé la Veste cintrée à manches courtes, dans un mélange de lin et de viscose - une fibre végétale naturelle qui permet au lin de mieux garder sa forme. Vous noterez les détails haute couture pour lesquels nous sommes renommés, comme des manches courtes que l'on peut retourner si l'on préfère et un corps ajusté à fentes latérales. Nous avons créé également une



ligne de vêtements coordonnés qui complètent à ravir sa silhouette élancée; par exemple, la mince jupe en lin et viscose, 115 \$ et un tee-shirt pure soie dans une grande palette de couleurs, pour 75 \$ seulement.

Donc, si vous voulez faire un bon placement cet été sans faire sauter la banque, pourquoi ne pas essayer notre Veste cintrée à manches courtes. Elle se fait en cinq teintes merveilleuses - orange, fuchsia, vert pomme, violet et noir classique. Et vous ne la trouverez que chez Holt.

Seulement 195 \$ ...

Et seulement chez Holt Renfrew.

SHERBROOKE ET DE LA MONTAGNE, 842-5111 • ROCKLAND, 738-3500 • FAIRVIEW, POINTE CLAIRE, 694-6310 • PLACE VILLE-MARIE, 866-2466  
Sherbrooke est maintenant ouvert du lundi au mercredi et le vendredi jusqu'à 18 h, le jeudi jusqu'à 21 h, et le samedi jusqu'à 17 h  
Rockland, Fairview et Place Ville-Marie sont ouverts du lundi au mercredi jusqu'à 18 h, les jeudi et vendredi jusqu'à 21 h et le samedi jusqu'à 17 h

## SPORTIVEMENT RENVERSANTE

- XL Trim • Moteur V6 de 3 L
- Groupe éclairage
- Lave-glace/essuie-glace sur lunette arrière
- Boîte automatique O.D.

- Fauteuils «Capitaine»
- 7 places/Banquette pass. 2 et 3 places
- Radio AM/FM stéréo électronique/ cass./ montre
- Peinture métallisée «Clearcoat»



- Freins assistés avec système antiblocage aux roues arrière
- Pneus 4 saisons P 215/70 R-14
- Servodirection

- 6 ans ou 160 000 km de garantie contre les perforations causées par la corrosion
- Amortisseurs à gaz
- Volant inclinable
- Régulateur de vitesse

## AEROSTAR

No de stock 91-12151

15187\$\*\*

289\$\*\* par mois

action FORD



4901, JEAN-TALON ouest PRÈS DE DÉCARIE

731-8271

A DEUX PAS DU METRO NAMUR





**Correctif**

Lapsus ou coquille? Quoi qu'il en soit, le nom de la jeune dessinatrice des merveilleuses robes du cortège de la mariée de la semaine dernière a été quelque peu transformé. Elle s'appelle Marisa Minicucci et son numéro de téléphone est le: 686-4143.

**Bill Blass pour l'automne**



■ La présentation des collections d'automne et d'hiver à New York est toujours un événement marquant; on y voit de tout. Le mois dernier à travers la grande folie des robes du soir plus dramatiques, plus somptueuses les unes que les autres, est apparue cette petite robe de satin toute simple de Bill Blass. Plus juvénile, plus dynamique, cette robe convient déjà aux bals de finissantes. Il faut noter la cape très habillée et pourtant simple à réaliser.

**ESTÉE LAUDER**



**«Time Zone»**

Complexe Reprogrammateur d'Hydratation



**UNE PRIME POUR VOUS**

Estée Lauder «Approches Rafraîchissantes»  
Vôtre à l'achat de tout produit Estée Lauder de 18,00\$ ou plus. Du 13 au 25 mai 1991.

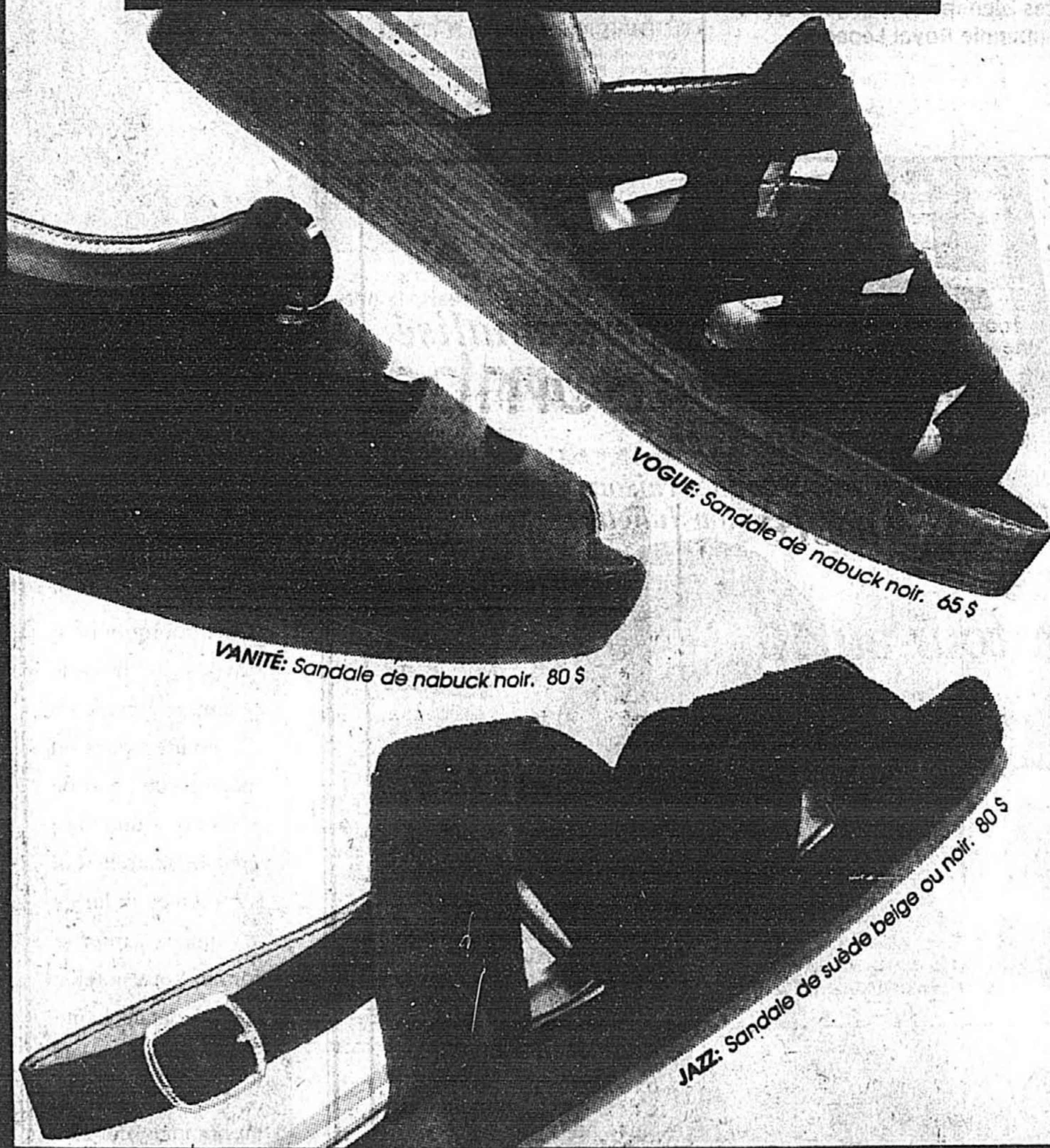
Une prime par cliente. Cette offre est valable jusqu'à épuisement des stocks. Les quantités sont limitées.

**OGILVY**  
DEPUIS 1866  
REZ-DE-CHAUSSEE  
Sainte-Catherine  
angle de la Montagne

**Simard & Voyer**

TRADITION ET STYLE DEPUIS 1947

Place Montreal Just • Centre Rockland • Carrefour Laval • Centre Laval • Centre L'Assommoir  
1025 Ste-Catherine Ouest • Place Vertu • Galerie D'Anjou • Promenades St-Basile • Marché Champlain



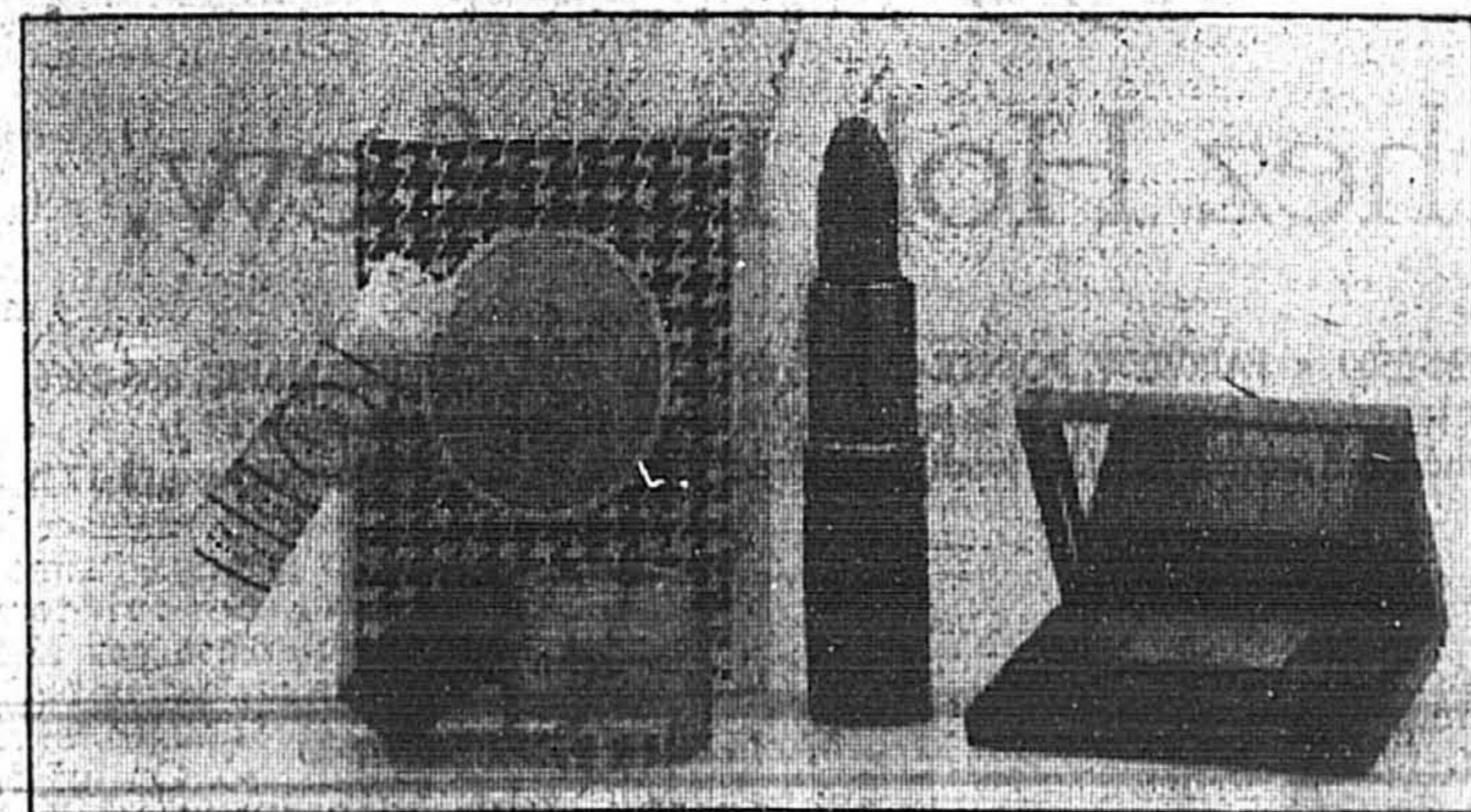
**VOGUE**: Sandale de nabuck noir. 65 \$

**VANITÉ**: Sandale de nabuck noir. 80 \$

**JAZZ**: Sandale de suède beige ou noir. 80 \$

**Découvrez Couleurs océaniques et Recevez un cadeau exclusif**

Voici la Collection Océanique, des couleurs indispensables pour parfaire votre style pour l'été 1991. Elle se compose d'une sensationnelle palette cinq teintes «Sables» d'ombres à paupières 7 g, 40 \$; nouveau Mascara au cachemire résistant à l'eau, dans cinq couleurs originales plus noir classique, 17 \$ chaque; Terra Bella «Hâlée», 23 \$; et Rouge à lèvres en deux nouvelles teintes somptueuses, 15,50 \$ chaque. Venez dès aujourd'hui découvrir toute la collection à notre comptoir Christian Dior.



**SEULEMENT CHEZ HOLT :**

Pour tout achat d'une valeur de 35 \$ de produits de beauté ou de soins de la peau Christian Dior, vous recevrez Teint actuel «Beige délicat» 5 mL, Icône Peaux Réactives 3 mL, Exfoliant Rose 3 mL, Rouge à lèvres «Clématite», mini fard à paupières et Eau de toilette Diorissimo 1,5 mL. Un cadeau par cliente, jusqu'à épuisement des stocks.

Cet ensemble cadeau exclusif vous attend dès maintenant et jusqu'au 25 mai...

**Seulement chez Holt Renfrew.**

SHERBROOKE ET DE LA MONTAGNE, 842-5111 • ROCKLAND, 738-3500 • FAIRVIEW, POINTE-CLAIRE, 694-6310 • PLACE VILLE-MARIE, 866-2466  
Sherbrooke est maintenant ouvert du lundi au mercredi et le vendredi jusqu'à 18 h, le jeudi jusqu'à 21 h et le samedi jusqu'à 17 h. Rockland, Fairview et Place Ville-Marie sont ouverts du lundi au mercredi jusqu'à 18 h, les jeudi et vendredi jusqu'à 21 h et le samedi jusqu'à 17 h.



Television

Le père confesseur a oublié une question



LOUISE COUSINEAU

La semaine dernière, Jean-Luc Mongrain recevait les célèbres marchands de stores, les Shiller (« Oui Papa! ») père et fils à son émission *L'Heure Juste*.

Bonne petite entrevue où on a pu apprécier les vertus du travail. Papa n'aime pas beaucoup prendre des vacances, et Steven le fils, qui travaille au Bon marché depuis son adolescence, lui ressemble là-dessus. On a su comment ils s'y prennent pour faire de l'argent — ils ont notamment *intuitonné* avant tout le monde le retour des stores vénitiens — et comment ils n'ont pas eu besoin de publicitaires pour fabriquer leurs commerciaux. Que tout le monde à Montréal a vus, bien sûr, ce qui doit faire enrager les créateurs de métier qui se décarcassent pour inventer des commerciaux frappants. Et coûteux.

Mais M. Mongrain m'a bien déçu en omettant une question essentielle: les Shiller ont-ils peur de l'indépendance du Québec? Vont-ils abandonner le Bon Marché si jamais le Québec se sépare?

M. Mongrain est un admirable père-confesseur. Il faut le voir à son émission *Mongrain de sel*, du matin, seul devant la caméra, écouter les doléances des gens qui lui téléphonent. Il a le style sympathique au public, qu'il écoute en roulant de gros yeux, mais d'une oreille toujours sympathique.

Mais laisser tomber une telle dimension des Shiller à *L'Heure juste*, voilà qui m'a bien déçu.

Real Giguère de retour au 10

Il s'est fait discret depuis quelques années, refusant même de participer aux fêtes du 30<sup>e</sup> anniversaire de la station. Pourtant Réal Giguère est fortement associé à l'image de Télé-Métropole. Eh bien, le revoilà. En septembre, il sera l'animateur de *Jeopardy*, le nouveau quiz huppé dont TM détient les droits au Québec.

L'émission sera en ondes tous les jours. Les amateurs qui suivent le quiz en version américaine savent le degré de difficulté



Réal Giguère

des questions de *Jeopardy*. Il semble qu'il ne sera pas moindre chez nous. Quant au titre, il n'est pas encore traduit en français. On pense même le laisser tel quel, ce qui ne démontre pas un grand effort d'imagination.

M. Giguère a été une des grosses vedettes de TM. Il a longtemps animé des talk shows comme *Madame est servie*, *Parle parle jase jase*, où il a démontré un grand talent d'interviewer et un certain goût pour la controverse. Pendant ses années de vedettariat, il a été M. Télévision en 1962 et a même bifurqué du côté de la chanson, faisant un hit avec *Gros jambon*. Il avait quitté TM en claquant la porte il y a une douzaine d'années. Mais il y était revenu dans un rôle moins visible, celui d'auteur de téléromans. Il signe actuellement *L'Or du Temps*.

On l'a revu par la suite à l'animation d'émissions moins en vue. La dernière a été le quiz de vedettes *Galaxie*.



Madonna juste avant la présentation de *In bed with Madonna*.

Madonna! Cannes en folie

Dix mille fans l'acclament sur la Croisette

JEAN-MICHEL COMTE  
Associated Press  
CANNES

«Madonna! Madonna!» hurlaient-ils à intervalles réguliers. Certains étaient là depuis le milieu de l'après-midi et, à 22 h, une heure et demie avant l'arrivée de la star, il y avait déjà plusieurs milliers de fans et de badauds sur l'esplanade du Palais des Festivals, pour l'événement du Festival de Cannes 91.

Venue présenter hors compétition son film *Au lit avec Madonna*, la chanteuse et actrice a provoqué l'une des plus belles cohues de ces dernières années au bout de la Croisette. Et comme cette femme-là ne fait rien comme les autres, c'est en avance qu'elle est arrivée pour grimper les 24 marches du grand escalier: à 23 h 18 exactement, accueillie par les cris de délire de ses admirateurs — une foule estimée à près de 10 000 personnes.

Brune, bien sûr — ce n'est plus un secret d'Etat — en kimono japonais rose sur un bustier blanc, elle n'a pas oublié de se retourner, plusieurs fois, tout au long du tapis rouge. Joie des photographes et extase des groupies.

En haut des marches, on lui a demandé comment elle se sentait: «Un grand bonheur, merci». Et que venait-elle montrer dans son film? «La vérité». Toute nue.

L'ambiance électrique était montée peu à peu au long de la soirée, bien avant que les spectateurs du film précédent dans le grand auditorium Louis Lumière (*Hors la vie*) ne soient sortis.

«Quelle heure est-il, maman?» demandé à 22 h 30 une petite fille de cinq ans juchée sur une sculpture moderne en forme de cheval, sur la pelouse en face du grand escalier, près des palmiers. «Tu descends surtout pas!» lui répond sa mère.

Depuis longtemps déjà, un groupe d'adolescents italiens scandent le nom de Madonna et ont déployé une banderole blanche sur laquelle ils ont bombé, en lettres roses: «Madonna, you can justify our love», allusion à son dernier tube *Justify My Love*. Derrière eux, assise sur une barrière, une Française d'une cinquantaine d'années scandait elle aussi «Allez Madonna! Allez Madonna!» sur l'air de *Allez les Bleus*.

Sur les palmiers, sur les barrières, sur les poteaux, sur tout pouvant servir de monticule jeunes et vieux attendent la star. Sur les pelouses, sur les fleurs, sur l'esplanade. Avec des appareils instantanés et quelques espoirs: «J'ai l'impression que, de là, on pourra la voir si elle se retourne en haut des marches», dit un gros moustachu à sa femme et sa fille. Un adolescent de 16-17 ans est plus fataliste et dit à son copain: «Dès qu'elle arrivera, on verra. On improvisera».

Des équipes de télévision vont et viennent et filment l'ambiance qui monte. Dans l'immeuble en face du palais, les balcons commencent à se remplir. Les spectateurs de *Hors la vie* sortent: il est 22 h 45.

Polanski, président du jury, arrive dans une voiture, coïncé entre deux personnes à l'avant, avec quatre autres passagers à l'arrière. Mais il sera un des derniers à rentrer. Il est 23 h. Les haut-parleurs diffusent le premier tube: *Like a Virgin*. Fourmis dans les jambes de quelques-uns qui commencent à danser.

Un beau garçon a hissé sa blonde et légère petite amie sur ses épaules. Elle verra. Un gros, chemise ouverte, dit à son amie: «L'arnaque qu'elle fait cette bonne femme, c'est trop, non?» Une jeune mère d'une vingtaine d'années berce son bébé qui pleure; non loin, une autre promise dans une poussette son enfant qui dort. En face du palais, sur la marche d'une devanture de magasin de luxe, une femme mendie, assise, son enfant endormi sur ses genoux.

Une clameur. Il est 23 h 15. C'est l'arrivée d'Eddy Murphy. Répétition générale: trois minutes plus tard, limousine et *Who's that girl?* Louise Veronica Ciccone elle-même.

La folie durera une dizaine de minutes, et puis elle rentre dans le palais. On entend son tube *Justify My Love*, les photographes comptent leurs flashes cassés, Madonna est passée.

«Tu l'as vue, au moins?» demande un jeune homme à sa femme. «Oh oui, elle était habillée en rose». «Elle est petite, Madonna», commente une petite ronde à l'accent du Sud.

Deux heures de film à attendre avant la sortie de la star, pour les plus mordus. Pour les autres, par vagues comme à la sortie d'un match de foot, c'est l'heure d'aller au lit. Sans Madonna.



Bombes italiennes et espoir pour le Québec...



SERGE DUSSAULT

«Madonna? Je ne la connais pas. Qui c'est Madonna? Je me fiche de Madonna, elle va casser les couilles au cinéma. Et elle me les casse déjà: à cause d'elle, mon film passe à une très mauvaise heure.»

Le cinéaste italien Marco Ferreri a donné hier la conférence de presse la plus drôle du festival. À ses côtés, une nouvelle bombe du cinéma italien, Francesca Dellera, que l'on compare à l'Anita Ekberg de *la Dolce Vita*, à Sophia Loren. «Bien mieux que Madonna!», disent les journalistes... Francesca Dellera est la vedette du dernier film de Ferreri, *la Carne* (la chair), en compétition officielle. Une étrange histoire d'amour entre un musicien hypocondriaque en quête d'absolu (Sergio Castellitto) et une superbe créature rencontrée dans un bar (Dellera).

Ferreri a fait scandale au festival de Berlin l'hiver dernier avec *la Maison du sourire*. On lui a reproché son manque de goût, sa vulgarité. Quand on lui dit qu'il semble s'être assagi, Ferreri répond: «J'étais le méchant loup, maintenant je suis le bon petit loup... Je montrais dans mes films les choses horribles que les gens ne voyaient pas. Aujourd'hui, ils comprennent que le monde est dégueulasse...»

Et quand le héros de *la Carne* coupe une femme en petits morceaux, il ne faut pas en conclure, dit-il, «que je suis un sadique qui aime dépecer les filles». Un journaliste s'étonne que le couple du film fasse l'amour en sous-vêtements. Il demande à Ferreri si cela fait partie de ses fantasmes. Ferreri le regarde et lui demande: «Et vous, qu'est-ce que c'est vos fantasmes sexuels? De quel journal êtes-vous?» — Je suis de la télé belge. — Ça explique bien des choses!

Les bras croisés, le sourire féroce, Ferreri attend une réplique qui ne vient pas. Alors il provoque le Belge: «Dis que je suis méchant, que je tourne des films pour faire de l'argent, dis tout ce que tu voudras. Si tu veux, on peut faire plus sérieux. Commence...»

Mais c'est une autre personne qui enchaine: «Vous croyez que l'amour peut conduire à des choses extrêmes comme cet homme qui tue la femme qu'il aime?» Francesca Dellera répond: «Oui, on le voit bien dans les faits divers. Un amour très intense peut parfois conduire à la folie.» Ferreri l'interrompt: «Toutes les grandes histoires d'amour se terminent par la mort de lui ou d'elle. L'amour



TELEPHOTO Reuters

Marco Ferreri a présenté hier à Cannes une nouvelle bombe du cinéma italien, Francesca Dellera, que l'on compare à l'Anita Ekberg de *la Dolce Vita*, à Sophia Loren. «Bien mieux que Madonna!», disent les journalistes... Francesca Dellera est la vedette du dernier film de Ferreri, *la Carne* (la chair), en compétition au festival.

qui dure, ça devient soporifique avec les années...»

Une journaliste reproche au cinéaste de donner de la femme une image trop réductrice, celle de la «la maman et la putain». Ferreri se tourne vers elle: «Je ne veux pas répondre, ça fait des années qu'on me parle de ça. Cette femme, dans mon film, elle est très bien, qu'est-ce que vous voulez pour les femmes?» — Elle pourrait avoir un poste, être ministre... — Ha, ha! Quand la femme fait le même travail qu'un homme, elle régresse comme lui. La femme, c'est un petit guerrier beaucoup plus fort, plus important que l'homme. Qu'est-ce que c'est la femme pour vous? Une journaliste comme vous? — En tous cas, je connais beaucoup de femmes qui, comme moi... — Ah! vous me menacez... — Une femme, c'est un être humain qui travaille, qui vit, qui souffre, comme... — Oui, vous me menacez de mobiliser le clan féministe! Ne menacez jamais...»

Sergio Castellitto, la vedette masculine de *la Carne*, essaie de glisser un mot: «Personne ne pense au personnage masculin,

pourtant il a beaucoup de problèmes... On ne parle pas non plus des rapports du couple...»

Il est interrompu par une question: où Marco Ferreri a-t-il découvert la belle Francesca Dellera?

«Par la poste... Non, dans la rue... Avec un tam tam... boom, boom, boom...» Il fait le cri de Tarzan: waaaaaah!

«Il plaisante!», dit le traducteur.

«Mais non, je ne plaisante pas!»

Puis il se moque de Madonna: «Madonna, elle veut pas travailler avec moi, elle voudrait tourner avec Fellini (il prononce à l'anglaise...) On va lui faire jouer la *Petite marchande d'allumettes*... Oui, elle me les casse!» Il termine en disant: «Il n'y a pas eu de vraies questions pendant cette conférence de presse. Les critiques devraient commencer à être un peu plus intelligents. Au moins je vous ai fait rire...»

LA BOMBE MADONNA

Madonna aussi est italienne. Personne ne l'oublie ici. Mais aura-t-elle jamais le statut de star des Lollobrigida ou des So-

phia Loren? Plusieurs, autour de moi, lui préfèrent déjà la vedette de Ferreri, Francesca Dellera. On trouve Madonna trop fabriquée, trop arriviste. Un produit des médias. C'est vrai. Journaux, revues, radios, télévisions, entretiennent le mythe. La grosse nouvelle avant-hier: Madonna n'est plus blonde, elle s'est teinte en brune...

Arrivée à Cannes il y a quatre jours, Madonna ne s'est pas installée à Cannes même. On l'a enfermée à l'Eden Roc, une fortresse pour super-vedettes, au cap d'Antibes, à quelques kilomètres d'ici. Ce n'est qu'hier soir qu'on l'a sortie pour la montrer au peuple avant la projection de *Truth Or Dare: In Bed With Madonna*, peu avant minuit. Elle a eu le succès qu'escomptaient ceux qui font son marketing.

UNE PALME POUR NOUS?

Deux jeunes Québécois, Nathalie Saint-Gelais et Marc Saint-Pierre, rentreront-ils de Cannes avec une palme d'or ou d'argent? Leur court métrage, *Mal de blocs* est en compétition officielle. Un film très intéressant.

Esperent-ils vraiment? «Après avoir vu les onze courts métrages, disent-ils, on a commencé à spéculer, on pense qu'on a des chances... Mais gagner avec ton premier film, la première fois que tu viens à Cannes, c'est un peu trop fort...»

*Mal de blocs* est un film d'animation qui s'interroge sur le passé et l'avenir de l'homme. Une vision pessimiste. «Tout le monde se tape sur la gueule pour les mêmes choses, on s'obstine, on se fait la guerre... On se réfugie dans des dogmes, des idéologies qui séparent les hommes...»

Au centre du film, un bloc qui devient croix gammée, étoile de David et cage pour la colombe de la paix, selon l'angle où les gens sont placés. Ces gens, tout autour, ce sont Hitler, Napoléon; Gandhi, Jean-Paul II, Einstein...

«Nous ne sommes pas des apôtres du pacifisme, dit Marc Saint-Pierre, nous dénonçons les apôtres de tous genres. Pour les Québécois, la phase *mon dieu qu'on fait pitié!* s'achève. On est moins cloisonnés, plus attentifs à ce qui se passe dans le monde. C'est comme une... nouvelle vague.»

Plus d'un an de travail pour ce film terminé en octobre à l'Office national du film. Ils en préparent un autre. Il s'appellera *Babel*. Comme la tour...

FORCIER: TROP TÔT POUR LE BILAN

Cocktail dimanche soir pour *Une histoire inventée* d'André Forcier, sélectionné par la Quinzaine des réalisateurs. Et conférence de presse, hier midi. On demande à Forcier pourquoi son film n'est pas en compétition: «Parce qu'il était l'an dernier au Festival des films du monde et qu'un film ne peut pas compétitionner dans deux festivals de cette envergure. De toute façon, je n'aime pas la compétition entre cinéastes; quand je gagne pas, ça me fait de la peine... Moi je trouve les gens de la Quinzaine: ne bien gentils, ça fait mon affaire d'être ici.»

On l'interroge sur sa façon d'écrire un scénario, sur ce qui l'a amené à prendre Charlotte Laurier («C'est une actrice extrêmement intense, j'aime ça, ce genre-là»). On lui demande pourquoi il n'est pas allé plus loin dans la caricature («Ce sont de vrais personnages, enracinés dans le réel...»). On lui demande quelle est, à son avis, la raison d'être d'un cinéaste: est-il là pour donner à voir, à être, ou pour apporter le rêve?

«C'est un peu tout ça. La vie est assez plate...»

Les projections de *Une histoire inventée* sont terminées. Une pour la presse, deux avec le public. Les réactions? Très bonnes, dit Catherine LeClef qui s'occupe ici de la vente du film. Nous recevons des offres, nous négocions, mais c'est encore trop tôt pour faire un bilan.

Musique

# Sixième tournée de l'Orchestre du Conservatoire



CLAUDE GINGRAS

La sixième tournée annuelle de l'Orchestre du Conservatoire de Musique du Québec commanditée par Bell Canada sera dirigée, comme celle de 1989, par l'ancien chef de l'OSM, Franz-Paul Decker. Suivant la formule habituelle, la tournée sera précédée d'un stage de formation organisé par Aimé Lainesse et se terminera par l'enregistrement commercial du programme présenté dans les différentes villes.

Cette année, l'« orchestre-réseau » réunit 92 élèves des sept institutions du Conservatoire et le stage préparatoire

aura lieu au Centre d'Art d'Orford du 2 au 11 juin. La tournée elle-même se déroulera aux endroits et dates suivants: Magog (11 juin), Laval (12 juin), Rivière-du-Loup (14 juin), Jonquière (16 juin), Québec (17 juin), Trois-Rivières (18 juin), Hull (21 juin), Joliette (22 juin) et Montréal, salle Wilfrid-Pelletier (26 juin). Le concert de Joliette, à l'Amphithéâtre, inaugurera le Festival international de Lanaudière. Celui de Montréal sera diffusé en direct à Radio-Canada.

Le programme, le même partout, est le suivant: *Gaspésia — Image symphonique*, de Claude Champagne, quatre *Danses hongroises* de Brahms et première Symphonie de Mahler. L'œuvre de Champagne soulignera le centenaire de la naissance du compositeur, qui contribua également à la fondation du Conservatoire.

## CETTE SEMAINE À L'OSM

Le dernier programme de la série « Grands Concerts » de l'Orchestre Symphonique de Montréal, ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier, direction Charles Dutoit, sera donné avec le Choeur de l'OSM et sera partagé entre deux œuvres en première à l'orchestre: *Kolokola* (« Les Cloches »), de Rachmaninov, et *M'sa Glagolskaja* (« Messe glagolitique »), de Janacek. Un article sur ces deux œuvres peu connues a paru dans nos pages samedi dernier. Rappelons que les solistes seront Natalia Troitskaya, Eva Randova, Kaludi Kaludov et Sergei Leiferkus. Un enregistrement du Janacek sera réalisé jeudi, de nouveau par Decca/London et en l'église de Saint-Eustache.

## BOULEZ: LE PROGRAMME

Voici les programmes des deux concerts que Pierre Boulez et son Ensemble

InterContemporain présenteront à la salle Claude-Champagne la semaine prochaine, soit le jeudi 23 et le vendredi 24, à 20 h.

Jeudi: *Octandre* (Varèse), *Concerto op. 24* (Webern), *Drei Stücke* (1910) (Schoenberg), *Diadèmes*, avec alto (Marc-André Dalbavie) (soliste: Christophe Desjardins), *A Mirror on Which to Dwell*, avec soprano (Elliott Carter) (soliste: Phyllis Bryn-Julson), *Kammerkonzert* (Ligeti).

Vendredi: *Dérive I et Dérive II* (Boulez), *Circuit III* (Serge Garant), *Oiseaux exotiques*, avec piano (Messiaen) (soliste: Pierre-Laurent Aimard), *Le Marteau sans maître*, avec soprano (Boulez) (soliste: Phyllis Bryn-Julson).

Le célèbre compositeur et son ensemble de 31 musiciens entreprennent jeudi, à Toronto, leur première tournée au Canada. Ils se produiront également à Québec, Toronto et Halifax. Le séjour

de Boulez à Montréal comprend, en plus des deux concerts mentionnés, une interview publique animée par Jean-Jacques Nattiez, le mercredi 22, 14 h, salle Claude-Champagne, une conférence de M. Boulez, en anglais, le jeudi 23, 10 h, au Pollack Hall de McGill, et une analyse publique des Quatuors de Webern, par M. Boulez, le vendredi 24, 12 h 30, salle Claude-Champagne.

Nous publierons samedi le programme détaillé de cette « Semaine Boulez ».

## DERNIERS JULLIARD ET KENDERGI

Le dernier programme de l'intégrale Beethoven présentée cette saison par le Quatuor Juilliard est donné ce soir, 20 h, à la salle Maisonneuve. On y entendra les Quatuors op. 18 no 6, op. 95 et op. 135. Demain soir, 20 h, à la Chapelle du Bon-Pasteur, Georges Nicholson animera le neuvième et dernier de ses entretiens publics avec Maryvonne Kendergi, groupés sous le titre « Les mémoires en témoin ».

**SOIRÉE GRATUITE**

**DEMAIN dans tous les CINÉ-PARCS**

REMIS AU JEUDI 16 MAI EN CAS DE PLUIE

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	CINÉ-PARC LAVAL
UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans) 2ème film: RETOUR VERS LE FUTUR #3 ROCKY #5 (14 ans) 2ème film: DELTA FORCE #2	UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans) 2ème film: RETOUR VERS LE FUTUR #3 ROCKY #5 (14 ans) 2ème film: DELTA FORCE #2	UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans) 2ème film: RETOUR VERS LE FUTUR #3 ROCKY #5 (14 ans) 2ème film: DELTA FORCE #2	UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans) 2ème film: RETOUR VERS LE FUTUR #3 ROCKY #5 (14 ans) 2ème film: DELTA FORCE #2

LES HEURES DE LA PLACE

**Le jeudi 16 mai 12 h à 13 h**

**Margie Gillis**

Ses succès (extraits)

L'ART DU MOUVEMENT

BANQUE ROYALE

Billet: \$5  
Apportez votre lunch

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts  
Renseignements: 285-4253  
Réservations: 842-2112

À vous de jouer.

PARTICIPATION

L'INTÉGRALE Ultramar

**Le Juilliard String Quartet**

Le cycle complet des Quatuors à cordes de Beethoven

**CE SOIR 20 h**

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts  
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service Redevance de 1 \$ (+T.P.S.) sur tout billet de plus de 10 \$

BILLETTERIE: THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE  
24, RUE SAINTÉ CATHERINE OUEST  
MONTRÉAL (514) 522-1245 1-800-361-4595

**FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES**  
DU 24 MAI AU 8 JUIN

INFO-FESTIVAL (514) 842-8599

La Presse

**HA HA!...**

QUÉBEC (MONTREAL)

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

TEXTE: REJEAN DUCHARME  
MISE EN SCÈNE: LORRAINE PINTAL

24 AU 28 MAI (22\$, 24\$ ET 26\$)

LA JOYEUSE DELINQUANCE DE REJEAN DUCHARME DANS UNE PRODUCTION EXCEPTIONNELLE. DESOPLANT ET IMPITOYABLE. UN JEU DE MASSACRE ISSU DE LA CULTURE POP ET QUI A DÉCAPÉ LE THÉÂTRE QUÉBÉCOIS.

**Votre soirée de télévision**

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

18:30 (17) — Téléservice Remise des prix des Communications du Québec.

20:00 (17) — Rideau Un documentaire, bien fait dit-on, sur la création de l'opéra «La Forza del Destino» à Toronto.

20:30 (19) — Concours Eurovision de la chanson Généralement, c'est le show le plus plate au monde

21:00 (2) (3) (7) — Le match de la vie Il y sera question des plaisirs et des dangers de l'été.

22:25 (2) (9) (13) — Le Point Sur le Bangladesh et les problèmes du Tiers Monde avec notamment René Dumont. Puis, le public est invité à téléphoner.

**HORAIRE RÉVISÉ**

07:30 (RDS) — Les Courses (L'émission Super Forme est reportée à la semaine prochaine.)

09:30 (RDS) (TSN) — Coupe Memorial Chicoutimi vs Spokane.

12:30 — (RDS) — Univers du plein air

00:00 — (2) — Kante and Allie

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
2	Montréal ce soir (17h30)	La Cour en direct	Super sans plomb	● Quand le destin bascule (dem. de 2)	Téléjournal	Point/ Sports (22h20)	Cinéma: "Sans témoins" (23h15)						
3	The News	CBS News	Golden Girls	Rescue 911	Movie: "Crocodylle Dundee II"						The News	Arsenio Hall Show	
5	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	A Current Affair	Movie: "Perry Mason: The Case of The Glass Coffin"				Shannon's Deal		News 5	The Tonight Show	
6	Newswatch	Newhart	● Kate and Allie	● The Wonder Years	● Designing Women	● The Nature of Things			● The National	● Journal (22h22)	● Newswatch	● Newhart	
7	Le TVA - Le Monde	Charivari	Chop-Suey	Coffre-fort	La Belle et la bête	Match de la vie: Attention, les vacances!			Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)	
8	Le TVA - Le Monde	Charivari	Chop-Suey	Coffre-fort	La Belle et la bête	Match de la vie: Attention, les vacances!			Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)	
8	Newsline	Entertainment Tonight	Jeopardy!	Matlock	Movie: "Crocodylle Dundee II"						CTV National News	Nightline	
8	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Who's The Boss?	Baby Talk	Roseanne	Stat	Thirtysomething		Eyewitness News	ABC News Nightline	
9	Montréal ce soir	Plus	La Cour en direct	Super sans plomb	● Quand le destin bascule (dem. de 2)				Téléjournal	Point/ Sports (22h20)	Cinéma: "Sans témoins" (23h15)		
10	Le TVA - Montréal	Charivari	Chop-Suey	Coffre-fort	La Belle et la bête	match de la vie: Attention, les vacances!			Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Mongrain... (23h50)	
12	Pulse	Entertainment Tonight	Fighting Back	Matlock	Movie: "Crocodylle Dundee II"						CTV National News	Pulse	
13	Montréal ce soir	Plus	La Cour en direct	Super sans plomb	● Quand le destin bascule (dem. de 2)				Téléjournal	Point/ Sports (22h20)	Cinéma: "Sans témoins" (23h15)		
17	Passé-Partout	Téléservice: Prix des communications 1990.	Lumières	Rideau: La Force du destin ou La Création d'un opéra.	Soliste: le Luth.	Le Clap	Carrières & professions				Période de questions		
22	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation	Who's The Boss?	Baby Talk	Roseanne	Stat	Thirtysomething			Newscenter 22	ABC News Nightline	
23	Polka Dot Door	Today's Special	Pinwheel	Workweek	Kite Crazy	Break 90 in 30 Days	Taoist Tai Chi	Recovering Addictions	Vital Signs (2e de 3)		Chinese Paint (23h05)	Better Built House	
23	The MacNeil/Lehrer Newshour	Business Report	Crossroads	Nova: The Blimp Is Back.	Frontline: The Spy Hunter.	Diamond Life					American Playhouse: Stand and Deliver.		
25	La Roue chanceuse	Zizanie	Ordinacour	S.O.S. Consoommation.	Les Routes du paradis	Cinéma: "Flair" (dem. de 2).					Le Grand Journal	Sports Plus.	
27	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	Nova: The Blimp Is Back.	American Experience: After The Crash.	Dangerous Assignments					Contrary To Love		
15	Chiffres et lettres	Cuisine... (18h35)	Journal télévisé	Envoyé spécial	Concours Eurovision: Finale Suisse (20h33)	Le Chemin des écoliers (21h55)	Alice				Les Inconnus du Mont-Blanc (23h20)		
20	Musique Vidéo	Fax: L'InfoPlus	Flashback	Musique Vidéo	Rock en bulle	Transit	Musique Vidéo				Fax: L'InfoPlus	Musique Vidéo	
16	The Heist (17h45)		Hometown Boy Makes Good		Immediate Family						War Party (22h45)		
RDS	Mini Putt (17h30)	Sports 30	Golf Plus	Coupe Memorial							Cyclisme coupe monde	Sports 30	Chasse & pêche Plus
SE	La Vengeance d'une femme (18h05)		L'Amour poursuit (20h20)								Susie et les Bahar Boys		Flic de Miami (23h55)

● Changement de dernière minute.

Spectacles

CINÉMA

ADIEU AU FAUX PARADIS
Oulmetoscope: 20 h 30.
ADRESSES HUMIDES
Bijou: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 15, 17 h 45, 20 h 15.

OSCAR
Cinéma V (1). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25.

SILENCE (THE) OF THE LAMBS
Bonaventure (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 20; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND
Oulmetoscope: 19 h 15.
THE LOST BOYS
Cinéma de Paris: 17 h, 21 h 30.

FAMOUS PLAYERS
CES HORAIRES COUVRENT LA PERIODE DU 12 AU 16 MAI INCL.
CENTRE-VILLE
CENTRE EATON 6 705 e Ste-Catherine 985-5730

INFO-FILM 866-0111
OMEGA (Longueuil) Mail Maxi Centre 647-1122
VERSAILLES Place Vegeailles 353-7880
DORVAL 260 Ave Dorval 631-8586

CINÉMA CINÉPLEX ODEON 849-FILM
MARDIS À MOITIÉ PRIX
\* TOUS LES FILMS • TOUTE LA JOURNÉE • TOUS LES CINÉMAS

VARIÉTÉS
FOUFONNES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine)
LE SOLEIL LEVANT (5380, Saint-Laurent)
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert)

À VOIR JUSQU'À SAMEDI
FESTIVAL DE CRÉATIONS JEUNESSE
Des idées et des jeunes
13 au 18 mai 1991
Parc Lafontaine 45 spectacles
Complexe Desjardins 300 œuvres exposées

AVIS LEGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

APPEL D'OFFRES

Dans le cadre des responsabilités que lui confie la loi et ses règlements, le CENTRE HOSPITALIER LE GARDEUR, comptant 236 lits pour les soins de courte durée et 20 autres pour ceux de longue durée, en collaboration avec ses partenaires du réseau et avec le M.S.S.S. et le C.S.S.S. de sa région, a pour mission de voir au maintien, à l'amélioration et au recouvrement de la santé globale de la population qu'il sert en lui assurant des soins et services de prévention, de traitement et de réadaptation généraux et spécialisés de qualité, et ce, de façon humaine, continue, accessible et efficace, en plus d'être adaptés aux besoins biologiques et psychosociaux de même qu'à l'environnement.

Cette mission repose sur une philosophie de gestion qui s'appuie sur des valeurs fondamentales: le respect du client, de l'intervenant et du gestionnaire, ainsi que l'engagement social réciproque entre l'établissement, les employés et le milieu.

Le Centre hospitalier Le Gardeur, situé au 135, boul. Claude-David, à Repentigny, J6A 1N6, tél.: (514) 654-9600, poste 2064, est à la recherche de soumissionnaires pour le projet suivant:

GESTION DU CENTRE INFORMATIQUE
Équipement système principal: ordinateur HP 3000 série 58, système d'exploitation MPE

Les documents contractuels pourront être obtenus au bureau de Bruno Moreau, chef du service de l'Approvisionnement, contre un chèque visé de 25 \$ non remboursable émis à l'ordre du propriétaire, à compter du 15 mai 1991, 9 h. Les soumissions devront être accompagnées d'un dépôt de soumission de 10 % de la valeur totale de cette dernière, qui servira par la suite comme cautionnement d'exécution pour la durée du contrat, soit trois ans.

Engagements particuliers obligatoires:

- Avoir géré avec succès durant plus de trois années un centre Informatique en milieu hospitalier.
- Fournir au moment du dépôt de la soumission une liste de références de projet de ce genre.
- Connaître les systèmes HP 3000 (MPE) et NCR 32/650 (UNIX) ainsi que les réseaux micro-Informatiques et bureautiques.

Les soumissions seront reçues au bureau de Bruno Moreau, chef du service de l'Approvisionnement, à l'adresse mentionnée ci-dessus jusqu'à 14 h, le 5 juin 1991 pour être ouvertes publiquement au même endroit le même jour à 14 h 15.

Seules sont admises à soumissionner les compagnies ayant leur principale place d'affaires au Québec.

Le Centre hospitalier Le Gardeur ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Remarque: Sur demande, il pourrait y avoir visite des lieux le 20 mai 1991.



Hydro-Québec

APPELS D'OFFRES pour 14 h heure de Montréal

Table with 4 columns of tender information including reference numbers (FLR.16037A, GGT.10201.F, IGT.10818.A, HAE.15322.A), dates, regions, descriptions, and terms.

Les documents d'appels d'offres peuvent être consultés ou obtenus du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 30 à l'endroit suivant: HYDRO-QUEBEC GROUPE EXPLOITATION REGIONALE...

Pour renseignements: (514) 385-2830. Le montant de 25 \$ est NON REMBOURSABLE et doit être payé sous forme de chèque ou de mandat à l'ordre d'Hydro-Québec.

À vous de jouer. PARTICIPATION. Suite des Avis légaux, Appels d'offres, Soumissions et Encans (en pages B6, E6 et E7)

CORRECTIONS. Dans notre annonce parue le 13 mai sur les produits FAFARD, on aurait dû lire: SAC DE 30 LITRES, terre à jardins et terre noire, spécial 1,33\$. Nous nous excusons auprès de notre clientèle des inconvenients causés. Les magasins Canadian Tire

Construction de Défense Canada, Défense Construction Canada. Une enquête fédérale a conclu qu'une personne travaillant dans le bureau de Joe Clark, alors ministre des Affaires extérieures, était au courant de la demande faite par Mohamed Al-Mashat, ambassadeur d'Irak aux États-Unis, en vue d'obtenir le statut de résident permanent au Canada. Avis légaux Appel d'offres Soumissions - Encans

Société des alcools du Québec. Appel d'offres LOCAL COMMERCIAL DOSSIER: C 9109-074. La SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC vous invite à lui offrir un local commercial clés en main, à HUNTINGDON sur la rue Châteauguay entre les rues Lorne et Henderson, ou sur la rue Henderson, entre les rues Châteauguay et Arthur-Pigeon.

Société d'énergie de la Baie James. Appel d'offres N° 91-0236 FOURNITURE DES APPARELS D'ÉCLAIRAGE POUR LE PROJET LAFORGE 1. Date et heure limites de réception des soumissions: Le mardi 18 juin 1991 à 15 h 30, heure de Montréal.

Société des alcools du Québec. Appel d'offres LOCAL COMMERCIAL DOSSIER: L 9113-071. La SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC vous invite à lui offrir un local commercial clés en main, à SALABERRY-DE-VALLEYFIELD sur la rue Victoria entre la rue Olivier et la rue Bergevin, préférentiellement sur la rue Dufferin entre la rue Maden et la rue Alexandre.

Une personne du bureau de Clark était au courant de la demande d'Al-Mashat. dant permanent lui ait été accordé... mais bien avant le 22 avril - date à laquelle un diplomate irakien le lui a officiellement «appris». Pierre Cadieux a pour sa part admis qu'il avait été mis au courant, lorsqu'il était encore solliciteur général, de la présence de Mashat au Canada. Mais il l'avait appris après que l'ambassadeur irakien soit entré au pays. Quant à Joe Clark, maintenant ministre des Affaires constitutionnelles, il a affirmé avoir tout appris du cas Mashat par le biais des bulletins de nouvelles diffusés la semaine dernière.

Du blé canadien à l'Irak. L'Irak a déclaré hier qu'il avait signé un accord prévoyant l'achat au Canada de 500 000 tonnes de blé. L'agence irakienne INA précise qu'aux termes de l'accord, le blé doit être livré entre le 1er juin et le 31 décembre. Aucune confirmation indépendante de l'information n'a pu être obtenue.

Un plan voulait assimiler les écologistes à des terroristes. Un plan de gestion de crise préparé pour Clorox Co. recommande à la compagnie de faire passer les écologistes pour des terroristes et d'essayer de poursuivre les journalistes qui écrivent sur les dangers des produits de blanchiment au chlore pour l'entretien ménager. La société a voulu se doter de ce plan parce qu'elle craint que l'attention portée aux effets des produits de blanchissage au chlore sur l'environnement ne nuise à ses ventes.

Pour les victimes du sida. Jeudi, le 16 mai, sous la présidence d'honneur de M. John Ciaccia, ministre des Affaires internationales du Québec, aura lieu au Manège militaire des Fusiliers Mont-Royal, un Cocktail-Jazz du Régiment au profit de la maison Ludovic, une résidence d'accueil pour personnes victimes du sida. L'événement se déroulera de 18h30 à 20h30. Le prix du billet pour ce cocktail-bénéfice est de 100\$. Pour informations: 721-6075. Ci-dessus quelques membres du comité d'organisation de cet événement, Mme Marthe Roch-Meyrand, M. Jacques Guilbault, président honoraire, et Mme Cécile Masse.