Un peu partout

Photolaser PC

Des timbres Marilyn

Les services postaux américains ont dévoilé jeudi un timbre commémoratif de 32 cents de l'actrice Marilyn Monroe. Le timbre Monroe est le premier à honorer une légende d'Hollywood.

Le Scoop survivra-t-il?

(PC) - Les personnages de SCOOP ont connu, depuis trois ans, une série d'émotions fortes qui ont sans doute aguerri le caractère des uns et ébranlé la personnalité des autres.

Photolaser PC

Fille et mère (Macha Grenon et Andrée Lachapelle) doivent trouver le courage d'affronter les nouvelles conditions de vie d'Émile (Claude Léveillée), rescapé d'un accident d'hélicoptère, dans *Scoop*, jeudi 20 heures, à Radio-Canada.

Comme par exemple Émile Rousseau (Claude Léveillée) qui, bien que rescapé d'un accident d'hélicoptère, présente maintenant l'image d'un homme brisé par la vie. Stéphanie, (Macha Grenon) sur qui repose la destinée du journal, devient plus déterminée et plus féroce sur le plan des affaires ce qui l'éloigne de Michel (Roy Dupuis) toujours à l'affût d'histoires juteuses.

Entre Léonne (Francine Ruel) et Rémi (Germain Houde), le bonheur est au beau fixe jusqu'à ce que Rémi reçoive une offre d'emploi à l'étranger. Puis entre Manon et François (Sophie Lorain et René Gagnon), la passion semble prendre une saveur plus amère. À Radio-Canada, jeudi, 20h.

Photolaser PC

L'Ordre du Canada

Les musiciens Ian et Sylvia Tyson ont rejoint, cette semaine, les Canadiens notables décorés de l'Ordre du Canada. On les reconnaît ici sur une photo d'archives.

Un Benvenuto Cellini?

New York (Reuter) — Une statuette de bronze dont la vente aux enchères aura lieu mercredi à New York est probablement l'oeuvre de Benvenuto Cellini, a déclaré la salle de vente Sotheby.

La statuette, qui mesure 27,3cm, est un nu féminin représentant le suicide de Cléopâtre. Elle date d'après le catalogue de la vente du milieu du XVIe siècle et est attribuée à un sculpteur français inconnu de l'école de Fontainebleau.

Mais un expert de l'Université de Californie, le Dr Peter Meller, l'a remarquée lors d'une exposition en Californie et l'a trouvée conforme à un inventaire des oeuvres des oeuvres de Benvenuto Cellini établi peu après sa mort.

Jici Lauzon
Un *drop-out* très sérieux

Michel RONDEAU — **Sherbrooke**

Jici Lauzon est un *chialeux*, mais il n'a que des éloges pour Jacques Parizeau!
Et ce n'est même pas une *joke*.

L'humoriste, en expliquant qu'il a travaillé pendant un an pour préparer son nouveau spectacle, allant d'observation en recherche et de recherche en documentation, se rappelle: «Moi, il y a un professeur qui m'a déjà fait comprendre qu'on se rendait toujours plus loin avec un plan que quelqu'un qui travaille sans plan. Et même avec un mauvais plan, on va plus loin que sans plan du tout.»

Une étincelle passe dans ses yeux et il lance: «Tiens, une des choses dont je suis le plus fier, c'est de voir que le Québec a un premier ministre qui a un plan, une direction. Sur le référendum, je n'ai rien à dire, on peut être d'accord ou pas. Mais on ne peut reprocher à Jacques Parizeau de ne pas avoir de projet à nous proposer, au contraire du *toton* qui, avant lui, pendant des années, ne nous a jamais proposé de direction.»

Et v'lan!

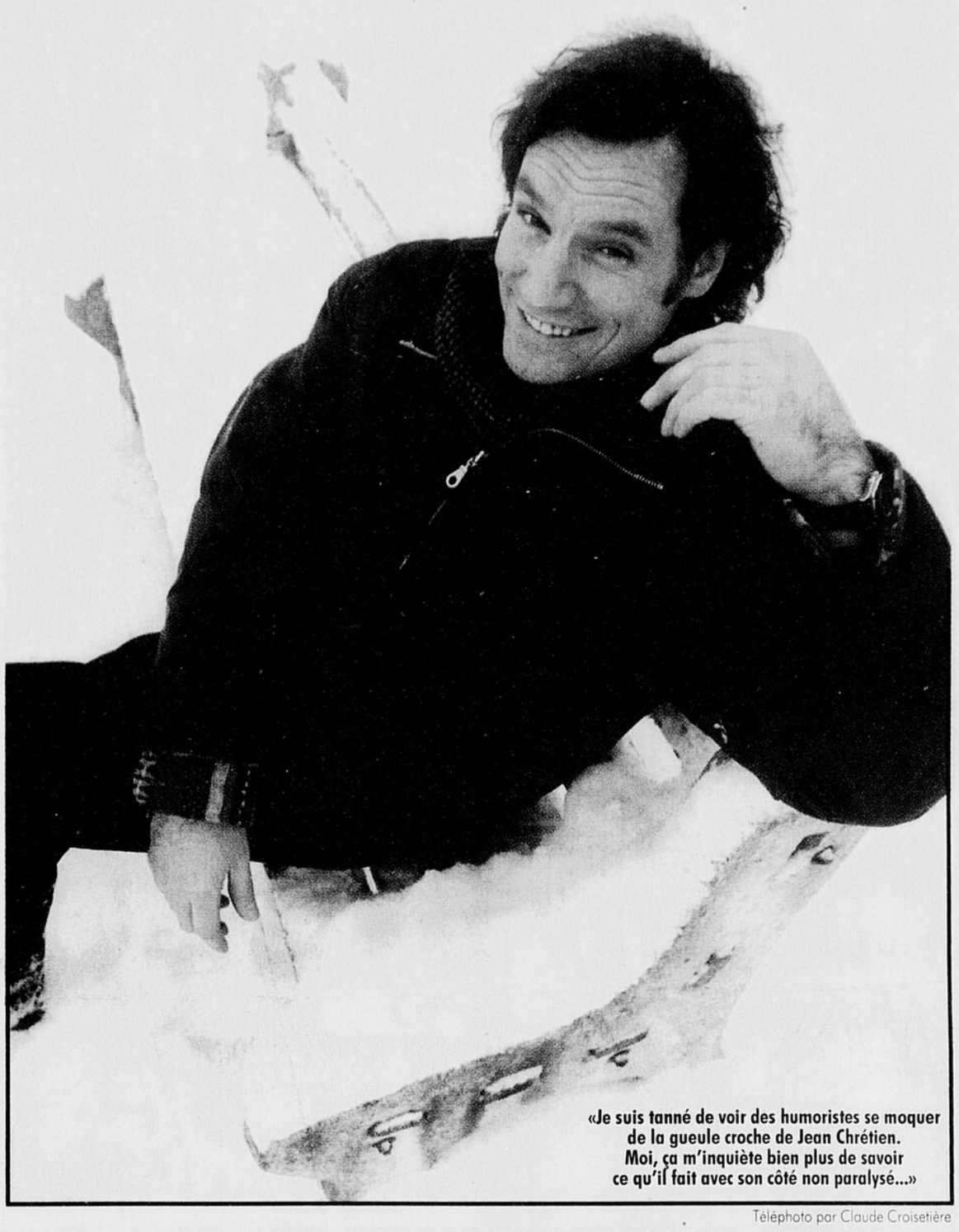
Jici est-il devenu à ce point sérieux? «Je suis sérieux, je lis des choses sérieuses, des manifestes, des traités, des essais.»

Pas le goût de ménager le public

Et l'humour alors? Son nouveau spectacle s'intitule *Satire du monde*, fait-il remarquer. Jici n'a pas tellement le goût de ménager le monde. Et il est persuadé que le public ne veut pas être ménagé non plus. C'est la mission d'un humoriste de prendre le public là où il est et de l'amener vers autre chose. «*Chus* provocateur, affirme-t-il, et ça me fait autant plaisir d'entendre, dans une salle, des spectateurs qui lancent "Ça c'est vrai!" que de voir le public éclater de rire.»

Pour tout dire, il est «tanné de voir des humoristes se moquer de la gueule croche de Jean Chrétien. Moi, ça m'inquiète bien plus de savoir ce qu'il fait avec son côté non paralysé».

La vie quotidienne alimente beaucoup les humoristes qui sont des *chialeux* comme lui, avoue-t-il. «J'ai eu la surprise un jour de voir dans les nouvelles en bref, à la télévision, un défilé militaire à Sarajevo et la télévision présentait la scène sur fond de bossa-nova. On peut se demander si la fille d'Ipanema va devenir la fille de Sarajevo. J'ai appelé ça *La Bossa-nova des tanks.*»



«Je suis tanné de voir des humoristes se moquer de la gueule croche de Jean Chrétien. Moi, ça m'inquiète bien plus de savoir ce qu'il fait avec son côté non paralysé...»

Téléphoto par Claude Croisetière

Il s'étonne toujours de l'inconséquence. «La météo! En quoi ça peut nous intéresser de savoir que ça va être nuageux cette nuit? La météo! On a fait tout un show, il y a deux ans, pour nous expliquer pourquoi nous aurions un mauvais été... à cause du Pinatubo etc. On nous a rendus malheureux et finalement l'été n'a jamais été aussi beau!

«C'est comme l'annonce de Wal-Mart... gnan-gnan-gnan-gnan. Je ne veux plus qu'on me parle comme ça. Comme si on parlait à un "con"-sommateur. C'est mon devoir de m'insurger.

D'humoriste à critique social

«Finalement, si jamais un jour je ne suis plus humoristique parce que ce que j'observe est trop sérieux, ben j'serai simplement un gars qui parle en avant.» Il y aura certainement un public pour partager ses observations. «Je ne suis pas sûr que le public a besoin de se limiter au rire.»

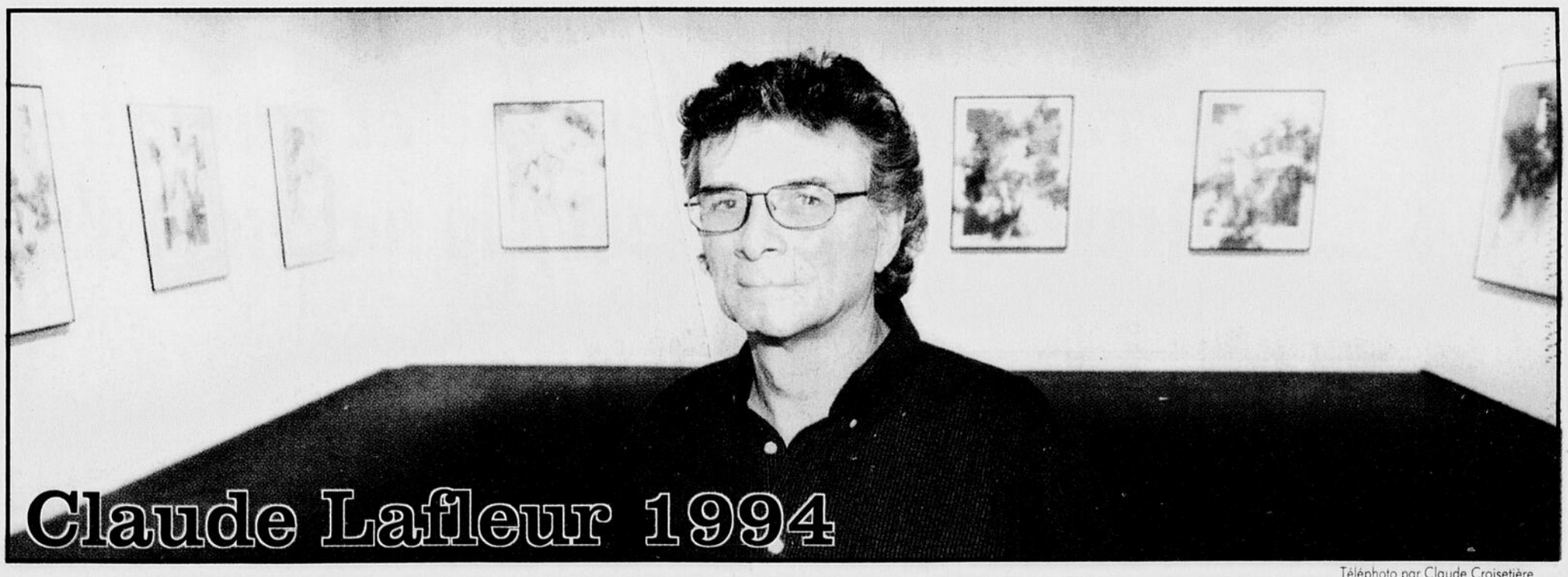
Il avait promis, il y a deux ans, qu'à son retour, il parlerait des vraies choses. Et il tiendra promesse.

Pendant l'année où il a préparé son spectacle, avoue-t-il, il ne s'est pas ennuyé... sauf du public. «J'ai beaucoup appris, j'ai tripé au boutte!»

Auparavant, Jici Lauzon avait fait des tournées, il avait fait de la télévision, de la radio. Chaque fois son public a été un peu différent. Avec ce retour sur les planches, il se demande quel public il joindra. «J'ai hâte de voir c'est qui ma gang.»

Il sera au Vieux Clocher, de Magog, les 13, 14, 20, 21, 27, 28 janvier, 3 et 4 février, avec son *one man band show*. «Je fais des parodies, je chante et je fais chanter. Je suis capable d'imiter une chorale. Je peux faire du Pink Floyd, du Simon and Garfunkel, du Styx, du james Brown.»

Mais avant tout et malgré tout, Jici Lauzon avoue qu'il demeure un... *drop-out*.



Téléphoto par Claude Croisetière

«Un peu comme en regardant les nuages...»

Rachel LUSSIER — **Sherbrooke**

L'oeuvre est accessible, souvent joyeuse, toujours recherchée.
On a l'impression que, pour tout discipliné que soit son art, la maîtrise acquise au fil des ans ne représente désormais rien de plus que la clef magique susceptible de débonder les portes d'un univers onirique.

«Je pense que le spectateur peut se laisser aller... un peu comme en regardant les nuages. Comme je me suis laissé allé, moi. En travaillant la matière, j'ai appris à laisser jouer le hasard, à le mettre de mon côté, à l'apprivoiser. En cours de production, il est même arrivé qu'un sujet disparaisse ou apparaisse sans que je n'y puisse rien.»

Claude Lafleur n'avait pas offert d'exposition solo à Sherbrooke depuis 1986.

Or, celle qu'il propose jusqu'au 20 janvier, présentée fort à propos dans le cadre du 30e anniversaire de la Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke dont il est le fondateur, révèle plus que toute autre peut-être, la belle impudeur d'un lyrisme assumé.

«D'une certaine façon, je suis peut-être plus indépendant. Je me suis sans doute libéré de certains tabous.»

Exercice ludique, parfois.

Traitement généreux, souvent.

Geste libre surtout.

Ici, couleurs, mouvements, ombres, lumières et thèmes transcendent l'âme d'un poète jusqu'ici plus deviné que confirmé.

«Ça devient comme un jeu. J'aime voir les spectateurs se laisser prendre par cet univers d'illusions que j'ai voulu créer.»

La trempe d'un explorateur

Tout enfant, Claude Lafleur dessinait. Il a dessiné jusqu'au jour où il a consciencieusement traversé l'École des Beaux-arts de Montréal (1960), «au temps où il était de mise de faire du Riopel!», sourit-il aujourd'hui.

Animateur, caricaturiste, dessinateur, peintre qui est allé jusqu'à piquer une pointe du côté de l'hyperréalisme, professeur, Claude Lafleur refuse d'asseoir son art comme il se rebelle à l'idée d'encarcaner son esprit.

«Je suis fait comme ça, j'ai toujours été intéressé par tout. La littérature, les sciences, l'histoire... J'aborde la peinture exactement de la même manière. Contrairement à beaucoup d'artistes qui choisissent de s'attacher à une seule forme et de l'approfondir, j'aime tout. Toutes les approches me captivent. Certains diront peut-être que je me cherche encore!»

Ombre d'inquiétude?

Boutade surtout.

Car l'homme paraît sûr de la valeur de sa démarche.

D'ailleurs, entre le dessin, l'encre et le coup de crayon joli et précis qu'il a toujours affectionné, les influences de milieux et d'époques, les tranches de vie qui marquent elles aussi un artiste, Lafleur réussit toujours à surprendre, tout en imprégnant son travail d'indices révélateurs d'un souci de continuité.

Recherche et stabilité.

Curiosité et maturité.

Audace sans témérité excessive.

Du coup le spectateur, à la fois étonné et en pays de connaissance, peut tout à loisir apprivoiser les subtilités nouvelles, explorer avec l'explorateur.

À portée de coeur

Ainsi en va-t-il de la fréquentation de la production récente, six toiles à l'huile et dix-sept encres sur carton grand format, où les personnages dominants, notamment les femmes, deviennent multiples au regard de l'appréciateur.

Si l'artiste a pris toute sa place, il n'en laisse pas une moins importante au visiteur qui, selon la portée de son coeur, créera son propre univers poétique ou narratif à partir de la liberté que Lafleur lui accorde, notamment au chapitre des textures, de flous habiles, de luminosités étonnante et d'une tendance marquée vers l'abstraction (Viennoise, huile), ou vers le discours allégorique (Pour faire le portrait d'un oiseau, dessin).

Selon le créateur, s'il faut parfois traduire des réalités plus brutales, ne fut-ce que parce que l'actualité les impose à l'âme, mieux vaut le faire avec «finesse» (Sarajevo, huile).

«Il y a tellement de choses tristes dans la vie qu'il faut parfois savoir porter son oeil ailleurs, éviter le message objectif.»

En observant le détail

Celles et ceux, nombreux, qui côtoie l'oeuvre de Claude Lafleur depuis un bon moment retrouveront avec plaisir la rigueur des compositions, la qualité de l'organisation dans l'espace, la gracilité du trait de plume, le contrôle des coloris.

Ici toutefois l'artiste se fait, dirait-on, plus permissif.

Malgré une certaine *sagesse*, toujours présente, on assiste à un joli débordement, à cette sorte d'éclatement sans forfanterie que seul permet une parfaite maîtrise.

«C'est la lumière qui fait le dessin. J'ai voulu aller à l'opposé du linéaire.»

Déborder les cadres; choisir la hachure de milliers de traits devenus trames plutôt que le coup de crayon solide; opter pour le vaporeux, les fondus, l'éthéré; tirer la lumière du noir et du blanc, arriver à *tamiser* des couleurs pourtant la plupart du temps vives à l'origine pour générer et nourrir le mystère; voilà le nouvel ouvrage de Claude Lafleur, sensuel et suggestif.

Un pas vers l'abstraction totale?

«Je n'oserais pas répondre quelque chose qui risquerait de m'engager sur ce terrain! J'ai toujours eu une tendance... j'ai toujours aimé également le dessin précis. Au fond, je n'ai pas de parti-pris. Je n'ai jamais eu de grandes ambitions face à ma production et je n'ai surtout pas le tempérament pour en analyser les différentes phases. C'est ce que font les autres qui m'intéresse.»

Salade de saison

Dire qu'il y a de ces jours où il faut se masturber l'esprit pour élaborer sur un sujet culturel digne de nom!

Laissez-moi vous dire que, sous son apparente dormance, cette semaine de lendemains de réveillons fournit largement de quoi brasser les cellules grises.

Rachel LUSSIER

En matière de télé, notamment.

Aussi parlera-t-on d'elle à la manière de Gotlieb, de trucs en vrac.

Seulement avant, permettez-moi de vous faire part du plaisir que l'équipe a pris, en ce premier numéro du Cahier arts 1995, à accorder son attention à l'art contemporain, particulièrement au 30e anniversaire de la Galerie de l'U de S (pp.1 et 2) et au cadeau que prépare l'Ensemble Musica Nova p.7.

Coup de vent frais.

«Le Beau n'existe qu'à partir du moment où les profanes... commencent à en ressentir l'absence», écrivait le jeune Schoenberg à la fin du XIXe siècle.

On pourrait peut-être, en 1995, se risquer à fréquenter une «nouvelle» Beauté?

En attendant, si personne d'entre nous ne regarde la télé et que, malgré tout, les statistiques récentes démontrent qu'il se consomme une MOYENNE de 26 h de petit écran PAR PERSONNE au Québec, chaque semaine, ne quittez pas, ce sera bref.

BYE-BYE, LE BYE BYE

Ok, il en a déjà trop été question et, en plus, les mêmes choses ont été répétées cent fois.

Meilleur ou moins bon?

M'en fous.

Arrêtez de m'en parler, sinon à propos de trois choses dont on a peu ou pas causé: la saveur résolument nationaliste du **Bye Bye 1994** (je ne parle pas ici de la présence de Parizeau mais des plus subtils début et fin); les pubs déguisées en gags (Sico et Beau Dommage); et une condescendance inquiétante.

Je m'explique.

A) Quand, en début d'année référendaire, un épilogue de show de fort impact est ponctué d'une dizaine de «Oui Merci» (air connu depuis 80 quoiqu'en proposition inversée) qui passent comme du beurre dans la poêle parce qu'en principe, on congratule les artistes participants, ça ressemble à de la triche, peu importe de quel *bord* politique on est.

B) Quand une télévision d'État, - qui au demeurant a le devoir de NOUS aider à payer par le biais de commandites un spectacle qui coûte la peau des dents -, ne nous indique pas clairement ce qui relève de la pub et ce qui est propre au spectacle, il est permis de s'interroger sur le sens de l'éthique qui l'anime.

C) Quand les caricaturistes se mettent à donner dans le portrait de famille gentil-gentil, il me semble qu'une réflexion s'impose sur notre capacité autocritique.

Les contrats sont signés, il y aura deux autres **Bye Bye** de la plume du même concepteur. À nous d'être conscients de ce qu'un produit peut receler d'insidieux.

RDI ET LE CANAL D OÙ ÇA J'L'AI VU

Ai passé plus de l'équivalent d'une journée cette semaine entre RDI, le nouveau réseau d'information continue en français, et le non moins nouveau canal D.

Pour l'instant du moins, on pourrait tout aussi bien coiffer les deux services du titre «Ça j'l'ai vu»!

Sans blague, si quelques émissions de bon calibre dont **Point de presse, Euro-News** et des productions spécialisées auxquelles il reste à faire leurs preuves tiennent le coup, et si RDI ne se met pas à donner dans le *junk news* - contribuant à faire de nouvelles comme celles de l'affaire O.J. Simpson, l'événement le plus couvert de l'année comme ce fut le cas en 1994 -, il y a de minces espoirs pour les esprits curieux. Car à part ça, Bernard Derome et Simon Durivage vus une heure plus tôt ou une heure plus tard, n'est-ce-pas?

En ce qui concerne le Canal D, autant les films de répertoires (**Les rois maudits** qu'on diffusait hier, par exemple) que des documentaires à sélectionner valent le détour. Seulement à moins que vous n'ayez vraiment le goût de revoir l'autre Simon (Templar, dit **Le Saint**) j'ose annoncer un intérêt de l'ordre de 4, sur une échelle de 1 à 12.

Comme pour les futurs **Bye Bye**, la vigilance intellectuelle est donc de rigueur.

Disons pour l'instant que l'invitation au zapping est forte et qu'il peut arriver qu'à courir vingt lièvres informateurs, on se retrouve tortues désinformées.

BBM QUI?

Y'a-t-y encore quelqu'un, à l'heure des magnétoscopes, du zapping, des quatre télés par foyers, des habitudes d'écoute transformées, etc, pour croire encore aux chiffres des sacro-saintes cotes d'écoute qu'interprètent d'ailleurs à leur guise les intéressés?

Oui?

Ah, bon.

Elle a 30 ans, elle est belle, l'avez-vous au moins remarquée?

«Dans les années 60, je me souviens d'avoir fréquenté la galerie, alors sise à la Faculté d'éducation. Ce furent mes premiers contacts avec l'art visuel. Aujourd'hui, je sais qu'une galerie, ça se construit à coup de bénévolat, de coeur, de talent et de foi. Je sais aussi qu'il s'agit d'une sorte de tissu tramé serré, d'une étoffe qui m'apparaît plus fragile, mais moins fuyante que celle d'une salle de spectacle.»

Celui qui nous parle, s'appelle Jacques Labrecque. Il est directeur du Centre culturel et de la Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke.

Si son propos vous paraît trop complexe, oubliez-en les mots et n'en retenez que l'esprit.

* * *

Ce qu'il veut dire, c'est qu'elle a 30 ans.
Et qu'elle est belle.
L'avez-vous seulement remarquée?

* * *

À chaque fois que vous allez voir Céline ou Voisine, les ballets ou l'opéra, le théâtre ou l'humour, la chanson ou le cinéma, elle vous aguiche.

Une déesse dans un lieu, une galerie dans un jardin dont peu de villes peuvent s'enorgueillir.

* * *

Elle a 30 ans.
Elle est belle.
L'avez-vous seulement remarquée?

* * *

Discrète derrière les flonflons du spectacle fou; folle dans son absence de flonflons, la galerie, son hall et son foyer attendent que vous les fréquentiez.

Méfiez-vous de l'immobilité apparente.
La vie s'y cache,
Le coeur y bat.

Il suffit d'arriver une petite demi-heure avant le spectacle, il suffit de s'attarder, de chercher à comprendre, de savourer, de contester ou de détester.

Du haut de ses 30 ans, elle n'exècre qu'une chose, la galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, femme de noblesse non seulement accréditée, mais reconnue partout au pays. Je vous le dis en douce, cette femme mature qui a vu s'attarder chez elle les plus grands artistes internationaux et les meilleurs créateurs de chez nous a horreur ... de l'indifférence.

En fait, il est des jours où je me demande si nous la méritons.

* * *

Elle a 30 ans cette année.
Célébrons-là en la fréquentant davantage.
C'est tout ce qu'elle demande.

Rachel Lussier

Tempus fugit Redécouvrir la photo et l'acte de regarder

Steve BERGERON — **Sherbrooke**

Redécouvrir l'art de figer le temps. Redécouvrir la façon de regarder le temps figé. Et s'apercevoir que le temps continue quand même à nous échapper.

arts visuels

Décidément, c'est à une bien belle leçon de photographie que convie Guy Tremblay, jusqu'au 20 janvier, dans le hall de la salle Maurice-O'Bready, au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

Voir l'exposition *Tempus fugit* (le temps fuit), ou plutôt s'arrêter pour voir *Tempus fugit,* c'est inviter son oeil à la rééducation, pour renouer avec l'acte de regarder.

Écouter Guy Tremblay parler de la photographie, c'est s'initier à un nouveau point de vue sur cet art contemporain.

«Une personne qui circule en voiture voit un tas de choses, mais ne s'en souviendra pas, parce que son cerveau est conditionné pour tout éliminer. Le photographe, lui, doit réapprendre à regarder, à chercher les détails, pour montrer les choses non pas simplement comme elles sont, mais comme elles peuvent avoir l'air ou comme il voudrait qu'elles aient l'air.»

Noir, blanc et couleur

C'est pourquoi le photographe de 37 ans, originaire de Laurierville et établi à Rock Forest depuis 1988, choisit minutieusement non seulement ses sujets, mais surtout l'éclairage. Souvent, il opte pour l'aube ou le crépuscule. Et pour donner l'effet voulu, il use de longs temps d'exposition et fera du développement un important travail technique.

Le résultat, c'est qu'un simple cliché noir et blanc devient un siège de textures, d'ombres et de nuances. Sous un éclairage donné, le noir et blanc prend les teintes désirées.

Guy Tremblay a réalisé *Tempus fugit* l'été dernier. La présence humaine est infime. Que des scènes de nature, très simples. À l'exception du cadran solaire, centre de l'exposition. Scènes estriennes, mais universelles. «À mesure que mon travail avançait, je me sentais coincé dans le temps.»

S'il fait aussi uniquement du noir et blanc, c'est pour convier l'oeil à un monde plus abstrait, pour réussir le tour de force de transposer le plus fidèlement possible notre monde tridimensionnel et polychrome en deux dimensions monochromes.

Un ciel d'orage? Non, l'ombre d'une lisière d'arbres. Une paroi? Oui, mais avez-vous l'arbre qui s'y camoufle? Un détail, une branche floue, signe que, même pendant la prise de la photo, elle a bougé. Comme quoi, même capturé, le temps continue de fuir.

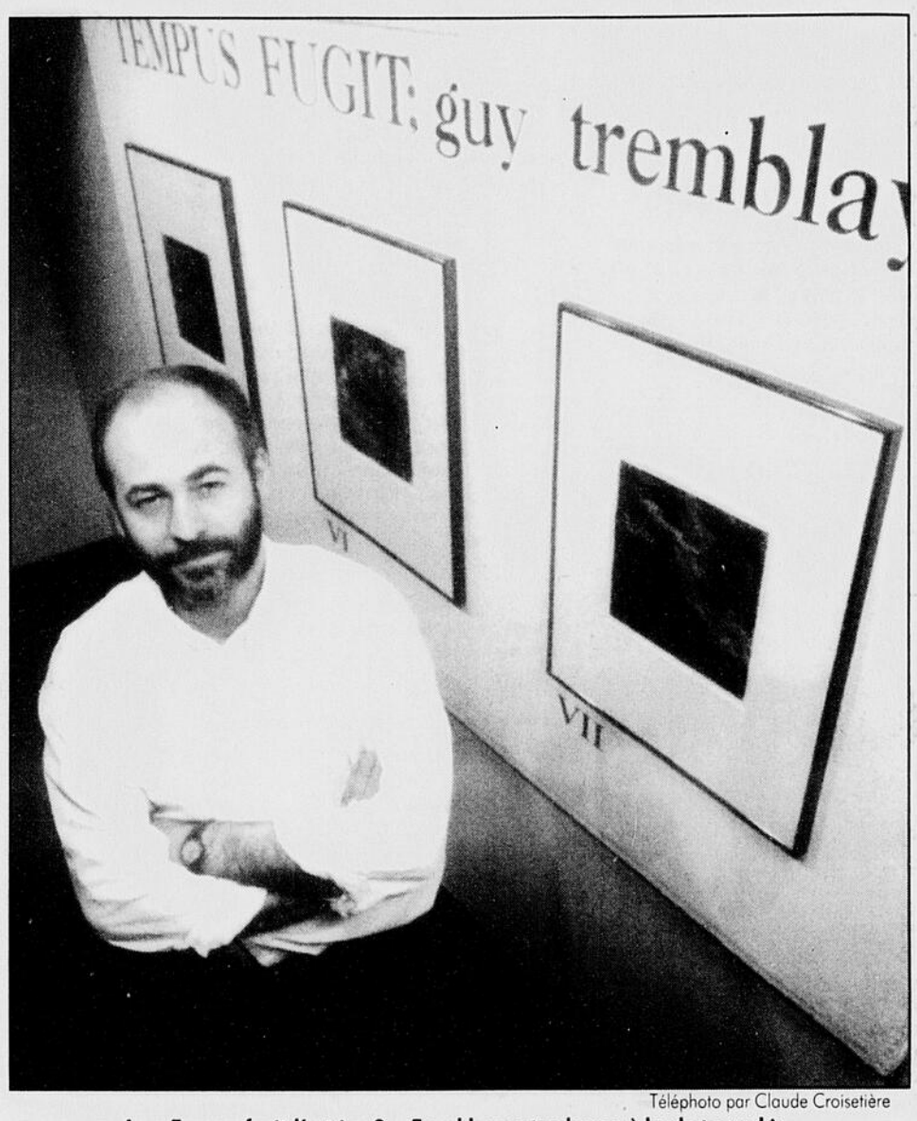
Voir et regarder

Le risque de cette exposition, et Guy Tremblay en est conscient, c'est qu'un oeil non initié peut passer outre. Selon l'artiste, notre ère supersonique a fait perdre à l'image ses lettres de noblesse. Dès lors, il veut faire prendre conscience que l'image, que la photo est plus qu'une transcription. C'est un privilège, celui de pouvoir regarder, dans tout le sens du terme.

Du même coup, il revient au créateur de perfectionner son art, et un des intermédiaires pour y arriver est la technique. «Je veux pousser la technique au maximum, pour refaire de la photographie un objet précieux, au-delà de l'image documentaire», précise Guy Tremblay, qui s'interroge d'ailleurs fortement sur l'art à la va-comme-je-te-pousse.

Car cet autodidacte, qui pratique son art depuis l'âge de 13 ans, a reçu des ateliers de grands photographes américains, comme Bruce Davidson et Arnold Newman. Il ne compte plus les monographies accumulées. *Tempus fugit* est sa 4e exposition solo.

«Déjà, le marché de la photographie en tant qu'art atteint les États-Unis, et devrait arriver bientôt au Québec. C'est donc le bon moment pour commencer une collection.»



Téléphoto par Claude Croisetière

Avec *Tempus fugit,* l'estrien Guy Tremblay veut redonner à la photographie ses lettres de noblesse, en remettant en exergue le privilège de cet art: celui de figer les lieux et les choses, pour permettre à l'oeil de regarder.

Fragments d'Europe et quelques inédits Traverser le continent à la recherche d'universalité

Steve BERGERON — **Sherbrooke**

Ce que cherche Normand Achim en photographie? «Que tout soit dit dans un regard, qu'il dure 30 secondes ou cinq minutes. La force d'une image, c'est d'empêcher le spectateur de fuir. Que le déclic se produise avec tout le monde, à n'importe quelle époque, c'est ce vers quoi, d'après moi, tous les créateurs tendent.»

Pour trouver cette interpellation universelle, Normand Achim a sillonné l'Europe en été 1990 et 1993. Plus de 1000 clichés noir et blanc en tout. Des scènes de Paris, de Vienne, d'Amsterdam, de Grèce et de Yougoslavie. Soixante-quatre ont été choisies, puis combinées avec des séries de photos jamais présentées.

Telle est *Fragments d'Europe et quelques inédits,* la toute dernière exposition de Normand Achim, sa sixième au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke en 21 ans de carrière.

Exposition de simplicités, chacune ayant une histoire à raconter, une émotion à faire naître. Toutes nées d'un coup d'oeil inspiré sur le monde européen, sur la condition féminine, sur une existence bien remplie.

«J'ai gardé celles qui ont semblé touché tout le monde, mais aussi d'autres qui me rejoignaient plus», dira Achim de ses *Fragments d'Europe.*

Ce dernier a traversé l'Atlantique, avec en poche une carte blanche, celle donnée par parents et amis, qui ont fourni les fonds pour ses pérégrinations, et qui lui ont assuré qu'ils acquerraient un ou plusieurs de ses clichés au retour. De sa vision instantanée, de la force de son élan poétique, on ne doutait pas.

Mais une force plus technique réside aussi chez cet artiste: celle du cadrage. «Pendant le mois qui précédait mes voyages, je me suis conditionné à soigner mon point de vue, même si c'est quelque chose d'instantané chez moi.»

Achim a figé beaucoup de lieux, peu de gens. Ceux qui y figurent sont de dos, a-t-il remarqué. «Peut-être parce que je trouve que la photographie de voyage présente trop souvent les hommes comme une étude de comportement.»

À son retour, il fit la tournée de ses «clients», qui choisirent les photos élues de leur coeur, et convainquirent leur auteur de montrer ces moments figés au grand public. «J'ai vu des gens s'arrêter devant mes photos, les pointer, et émettre une phrase, même s'ils étaient seuls», dit Normand Achim.

Photos du passé au présent

Pour compléter l'exposition, Achim a ressorti des poussières la série «sable», un de ses plus belles séances, réalisée en 1981. En août 1994, il la prolongeait avec la série «gravelle». Comme seul sujet, une femme voilée d'un drap, mais qui lui permet d'exprimer sa vision de l'humain.

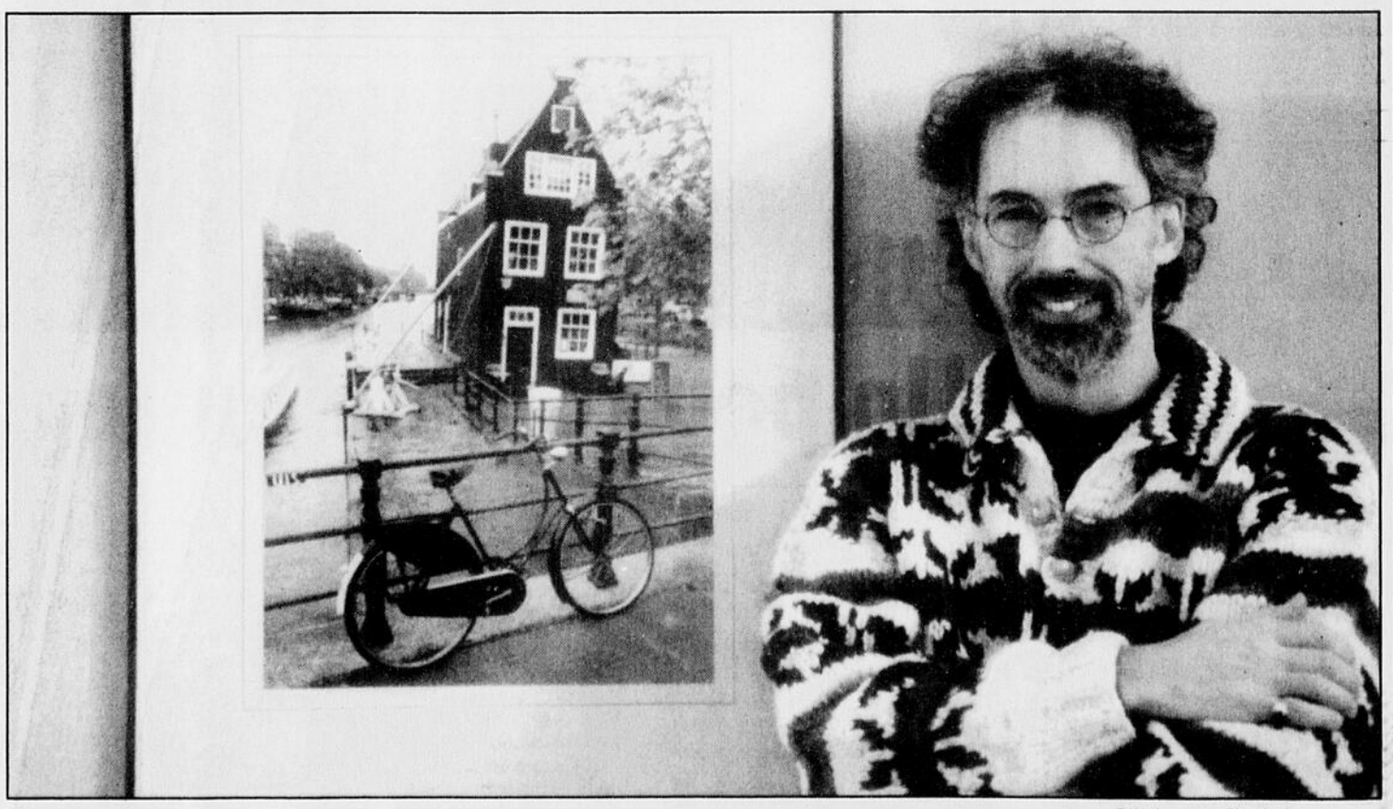
«Par la suite, je me suis aperçu que j'en avais fait une lecture politique de la condition féminine», mentionne-t-il.

Achim boucle la boucle par deux «babillards», deux frigidaires, comme il les appelle. Plaquée de verre, deux grandes murales exhibent la vie de l'auteur par l'intermédiaire de clichés et d'objets souvenirs.

Des gens, rencontres de voyage ou famille. Achim hier, Achim aujourd'hui. Des lieux. Une pellicule de film manquée. De l'argent, essentiel au voyage. Une chanson composée ailleurs. Une lettre. Bref, le portrait d'une existence qui rejoint les autres par son impressionnant bagage de visages, de choses et d'instants.

Le portrait d'une vie que Normand Achim ne conçoit que bien ancrée dans la main de celui qui la mène.

Fragments d'Europe et quelques inédits est présenté jusqu'au 20 janvier.



Téléphoto par Claude Croisetière

Dans *Fragments d'Europe et quelques inédits,* présentée jusqu'au 20 janvier dans le hall du Centre culturel, le photographe estrien Normand Achim fait un compte rendu simple mais équivoque d'une vision de l'Europe.

Marie-Jo Thério : la Laura du petit écran se fait chanteuse

Montréal (PC)

Les gens connaissent Marie-Jo Thério, la comédienne. Ils pourront bientôt découvrir ses talents de chanteuse. Car elle travaille actuellement sur le plus important projet de sa jeune carrière: l'enregistrement d'un premier album.

chanson

Et le phonogramme promet de faire beaucoup parler, à en juger par l'équipe dont elle s'est entourée, qui comprend entre autres Daniel Lavoie à la réalisation.

«Je suis chanceuse que Daniel m'ait dit oui. Un premier album, c'est important. Et comme je suis une petite fille assez têtue, l'expérience et la personnalité de Daniel sont très complémentaires avec ce que je recherchais. Il sera comme mon troisième oeil», explique l'artiste de 29 ans.

L'enregistrement a lieu au studio Le Divan Vert, qui appartient à Marc Pérusse. Pourquoi Le Divan Vert? «Parce que j'étais à la recherche d'un petit studio intime, un endroit où je me sentirais à l'aise. Et c'est ce que j'ai trouvé au Divan Vert.»

Photolaser PC

Marie-Jo Thério, qu'on connaît mieux pour son rôle de Laura Cyr dans le téléroman *Chambres en ville*, signe toutes les paroles et musiques d'un premier album qui doit sortir le mois prochain. Elle donne ici la réplique à Guillaume Lemay-Thivierge (Corneille).

De la musique douce

L'album de Marie-Jo Thério sera surtout acoustique. On y retrouvera un piano, une batterie, une basse et une guitare. Mais elle prévient d'avance, l'instrument vedette de l'album, c'est le piano. Et c'est elle qui touchera le clavier.

«Je veux un album acoustique parce que je tiens à laisser surtout la place aux textes des chansons. J'ai beau avoir de l'énergie sur scène, je ne suis pas une rockeuse. Et te dire quel genre de musique l'album va être est assez difficile. De toute façon, je déteste parler de genre. J'haïs ça. Tout ce que je peux dire, c'est que ça ne sera pas un album qui va brasser. Ça va être plutôt un album de musique douce», dit-elle.

Marie-Jo Thério, qui signe toutes les paroles et musiques de l'album, est aussi entourée en studio de John Hughes à la batterie, de Bob Cohen à la guitare acoustique et de Normand Lachapelle à la basse. Tous des musiciens d'expérience.

«Les paroles des chansons me ressemblent beaucoup, poursuit-elle. Elles m'appartiennent. J'y ai mis ma sensibilité, ma vulnérabilité et ma façon de réagir face à la vie.»

Sur l'album, qui devrait comprendre une douzaine de pièces, on retrouvera des titres comme *Hôtel de ville*, *Cocagne* et *Petite Acadie*. «Je chante l'Acadie à ma façon. Rien de politique cependant. De toute façon, je suis trop apolitique pour ça.»

Un aboutissement

Cet album, Marie-Jo Thério y pense depuis déjà plusieurs années. La musique, elle en mange depuis plus de 15 ans, depuis son Moncton natal. Mais pour plusieurs raisons, elle a repoussé l'échéancier du projet jusqu'à tout récemment.

«Peut-être parce que l'industrie du disque m'effrayait un peu. J'avais probablement peur que ce ne soit pas une expérience aussi entière que la scène. Peut-être aussi que j'ai trop laissé la vie me mener», ajoute-t-elle en riant.

«Je me sens néanmoins très à l'aise avec l'idée d'avoir attendu si longtemps. J'ai aujourd'hui 29 ans et je me considère quand même encore très jeune. Au fil des années, j'ai acquis une expérience de scène qui va m'être profitable pour l'album. J'ai prêté ma voix à des spectacles de jazz, j'ai participé à des comédies musicales comme Nelligan et Louis-Mailloux et j'ai aussi fait beaucoup de studio.

«Avec tout ce bagage d'expérience, je me sens beaucoup plus solide que je ne l'aurais été à 23-24 ans par exemple. Je suis plus capable de me défendre», indique-t-elle.

La date de sortie de l'album n'est pas encore officielle. Marie-Jo Thério estime qu'elle devrait se faire à la mi-février. Une tournée devrait suivre de même que la réalisation d'un vidéo-clip. Elle a surtout hâte d'effectuer la tournée.

«La scène, je trouve ça simplement l'fun. Je me considère chanceuse de pouvoir m'exprimer avec la musique. Elle a toujours eu une immense place dans ma vie. C'est d'ailleurs pourquoi je veux aujourd'hui l'assumer, lui faire encore plus de place.

«Quant au vidéo-clip, c'est devenu une chose pratiquement essentielle. À Montréal, en tout cas, tu n'as pas le choix si tu veux percer.»

L'album de Marie-Jo Thério sortira sous l'étiquette GSI (Gestion, Son et Image), une maison de disques qui se spécialise uniquement dans le produit auteur-compositeur.

«Je n'ai jamais rêvé d'être comédienne» - Danielle Godin

Pierrette ROY Sherbrooke

La représentation, au théâtre, ou les tournages, pour la télévision, l'intéressent très peu. Et, d'ailleurs, c'est ce qu'elle aime le moins de son métier de comédienne où elle est arrivée par hasard, par la petite porte de la publicité où la danse l'avait conduite.

portrait

Car Danielle Godin n'aime aucun moment plus que celui où elle reçoit un texte, pour le mémoriser pour une série, ou les séances de répétition, au théâtre, ses moments privilégiés, ceux de la coulisse, qui lui donnent véritablement le sentiment de créer.

Surtout pour le travail

Bien loin du trip exhibitionniste auquel pourrait la conduire sa carrière, celle qui a tenu le rôle de Marielle Gosselin, l'amie du photographe (Michel Barrette) dans la série *Scoop* ou de Fabienne, la pharmacienne de *Lance et compte* apprécie de façon toute particulière la dimension travail, dans toute l'énergie que l'exercice comporte, qu'exige d'elle ce métier.

Mais sa deuxième grossesse l'a amenée, depuis l'automne, à ralentir ses activités de comédienne et à accepter d'être la porte-parole officielle de *Caillou*, cet adorable bébé conçu par la dessinatrice Hélène Desputeaux sur des textes de la pédo-psychiatre Nicole Nadeau que publient les éditions Chouette.

Téléphoto par Claude Poulin

La comédienne Danielle Godin, son fils Victor et l'adorable poupée Caillou: un trio tout à fait séduisant.

Une responsabilité qu'elle a accepté d'assumer avec d'autant plus de plaisir qu'elle adore cette série magnifiquement conçue et que cette tâche constitue un heureux compromis dans une conjoncture de grossesse, tout en la faisant travailler un peu.

Arrivée impromptue

Danielle Godin a fait ses débuts comme danseuse de variétés à la télévision, les émissions *Bye Bye* et *Lautrec* dans les années 1985-86 où elle était danseuse régulière, puis est allée étudier avec Peter George, chorégraphe de Radio-Canada, une formation qui lui a ouvert les portes de la publicité.

«C'est une publicité réalisée par Jean-Claude Lord à laquelle j'ai participé qui m'a fait me retrouver comédienne, sans l'avoir voulu vraiment et sans avoir jamais rêvé à ce métier.»

La comédienne n'a pas fréquenté d'école de théâtre mais a été formée par quelque professeurs comme Francis Uster, à Paris, et Jean-Guy Viau, à Montréal.

«Le plus gros du métier de comédienne, je l'ai appris en faisant des publicités qui m'amenaient à travailler constamment avec des réalisateurs différents. Ces rôles muets s'appelaient peut-être pas toute l'émotion que je pouvais transmettre mais ont été, pour moi, aussi créatifs et m'ont beaucoup appris.»

Danielle Godin reconnaît qu'elle n'a peut-être pas encore été beaucoup employée, comme comédienne, mais elle ne regrette pas le métier de danseuse.

«C'est un art qui est très exigeant et peu valorisant car tu es toujours en arrière-plan, comme si tu faisais partie du décor. Mais, ce qui me manque c'est de danser et je le fais souvent chez moi car j'aime la musique et j'ai un besoin physique de bouger.»

Le contre-emploi

Consciente qu'en raison de son physique, elle a été cataloguée dans des rôles de belle fille gentille, Danielle Godin aspire désormais à jouer des personnages de composition, qui l'amèneraient au contre-emploi, en même temps qu'elle adorerait animer une émission d'affaires culturelles ou féminines.

À cet égard, une chronique sur le produits naturels qu'elle a menée cette année à l'émission *Y'a rien de trop beau* lui a donné le goût de l'animation.

«Car pour moi, l'important c'est de communiquer et je pense avoir les qualités de base pour réussir. D'ailleurs, je serais prête à défoncer des portes et à investir beaucoup d'énergie pour y parvenir.»

Garolou a réappris à chanter en groupe

Montréal (PC)

Il y a deux ans, Garolou remontait sur la scène, poussé par l'enthousiasme des jeunes, fascinés par toute une époque de l'histoire musicale du Québec. Garolou a enregistré son dernier album en 1982. Dix ans plus tard, on le retrouvait sur les scènes des festivals d'été, répondant à l'appel de la jeune génération.

«On a réappris à s'aimer, explique Michel Lalonde, porte-parole du groupe. Après des années de tournée, de studio, de promiscuité, nous avions mis un terme à l'existence de Garolou. On avait aussi l'impression de ne plus avoir grand chose à dire. En se retrouvant pendant l'été 92, on a réappris à vivre ensemble et à partager les mêmes scènes.»

Garolou a réalisé son dernier album en 1982. Il avait à ce moment l'impression d'avoir fait le tour de son jardin. Pendant tout le long de sa carrière, il avait vécu pleinement. «Bizarrement, commente Michel Lalonde, ce qui arrive maintenant dépasse ce que nous pensions. C'est frappant. Nous avions une hésitation à sortir ça des boules à mites, de rentrer dans le mouvement de l'éternel retour des *has been*.»

Mais Garolou s'est rendu compte bien vite que la fascination des jeunes pour la musique des années 70 transcendait la mode actuelle. «Peu importe si les jeunes reviennent vers ça, c'est qu'il y avait une certaine valeur. Ils aiment la formule. Il ne faut donc rien changer.»

Et l'écriture?

Garolou enregistrera un album double, un *live* des spectacles que le groupe a donné les 30 et 31 décembre. «Nous n'avions pas cette idée. Mais ce sera une façon de faire le point avant de passer à autre chose. Ce que Garolou a fait il y a dix ans, il faut s'en sortir. On verra si l'on peut recommencer à écrire des chansons.»

Tout l'engouement autour de la musique des années 70 dépasse un peu Michel Lalonde. La jeune génération cherche du côté des Beatles, de Jimi Hendrix. Il y a Beau Dommage qui revient aussi.

«Les années 80, dit-il, étaient vides. Il n'y a pas de racines évidentes dans la musique ce cette décennie. À l'échelle planétaire, il n'y avait que des machines. C'était dépersonnalisé. C'est peut-être que les jeunes sont en quête de leurs racines, il y a des cycles, on retombe dans la musique acoustique.»

Michel Lalonde avoue qu'il ne peut réinventer la roue. Le phénomène existe bien malgré lui. «Ce n'est pas parce qu'on n'a plus 20 ans que que c'est plus valable. Je sais que nous allons passer pour des révisionnistes. Mais je n'ai aucun problème avec ça. Nous sommes honnêtes dans notre démarche.»

Téléphoto par Claude Poulin

Hervé Hovington: «Fondamentalement, je ne suis pas un auteur. J'étais au départ un musicien, un percussionniste, qui est devenu chanteur. Je me suis laissé guider par mon instinct.»

La tranquille ambition d'Hervé Hovington

Pierrette ROY Sherbrooke

Si son premier album était en quelque sorte une carte de visite qui a entraîné pour lui un succès d'estime et a fait connaître son nom, son deuxième, *Deux histoires d'amour*, est un album plus personnel qui lui ressemble davantage.

disques

Mais Hervé Hovington reconnaît, du même souffle, qu'il n'a pas vraiment changé pendant ces trois années qui séparent les deux albums, sinon qu'il a pris de l'expérience, de la maturité, choisissant de changer de *look* en coupant sa longue chevelure noire sans pour autant se remettre en question.

«Je pense que ceux qui ont aimé mon premier album se retrouveront dans ce deuxième et qu'ils vont l'apprécier tout autant. Le premier contenait plus de ballades et plus de douceur, peut-être, mais néanmoins des chansons rock et pop, comme le deuxième.»

D'abord interprète

Pour le réaliser, l'interprète s'est assuré, à nouveau, la complicité des deux D, Bernard Duplessis compositeur et réalisateur ainsi que Pierre Dionne, parolier, avec lesquels au fil des ans s'est établie une sorte de fusion, vraisemblablement à l'origine de cette approche plus personnelle.

En matière d'écriture, Hovington a peut-être dit son premier mot - il signe un texte, celui de la chanson *Juste toi et moi*, sur un total de 11 titres - mais non pas son dernier et s'il se présente d'abord et avant tout comme un interprète, il veut aussi essayer d'écrire de plus en plus.

«C'est sûr, on veut tous en venir là même si je sais que, fondamentalement, je ne suis pas un auteur. J'étais au départ un musicien, un percussionniste, qui est devenu chanteur. Je me suis laissé guider par mon instinct. Mais j'écris des textes depuis longtemps et je commence seulement à être satisfait de certains.»

Faire le mieux

Comme interprète, Hervé Hovington est conscient qu'il est, chez les hommes, un cas assez rare au Québec et même s'il se sait boudé par un certain milieu, il ne s'en formalise pas pour autant et ne se sent pas un chanteur de sous-catégorie.

«Je m'applique à faire ce que je fais du mieux que je peux et à offrir ce qui m'apparaît me convenir le mieux. Je sais que la concurrence est très forte mais je ne me prend pas au sérieux. D'ailleurs, plus le temps passe et plus je suis terre-à-terre.»

Une pente douce

Hervé Hovington aimerait vivre une carrière en pente douce, ascendante évidemment, et de long terme. Il nourrit les plus beaux espoirs pour une percée sur le marché européen.

La première approche qu'il y a faite, avec son précédent album, a été tout ce qu'il y a de positif et il souhaite que la situation évolue dans le même sens pour le deuxième.

Depuis le printemps, Hervé Hovington fait la tournée des petites salles en trio et aspire, pour l'année qui commence, à monter un vrai spectacle pour lequel il s'entourerait de cinq musiciens.

Le XXe siècle à l'honneur

Le XXe siècle est à l'honneur sur le récent disque enregistré par L'Ensemble à vents de Sherbrooke, dirigé par René Béchard.

Michel RONDEAU

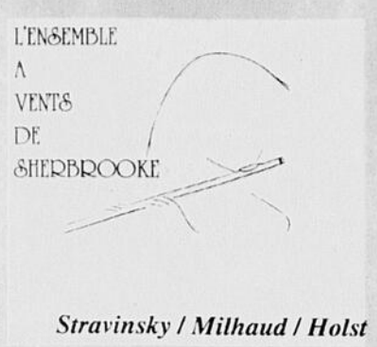
Stravinsky, Milhaud et Holst, entre autres, y apparaissent avec des pièces aux atmosphères très variées. La palette des couleurs est fort intéressante.

C'est un Stravinsky humoristique que présente L'Ensemble à vents avec *Circus Polka*, cette pièce où l'on peut imaginer un éléphant en tutu.

De son côté, Milhaud nous vient avec *Suite française*, une suite de tableaux qui évoquent différentes régions de la France. Les pièces vives alternent avec les pièces lentes. Ces dernières sont peut-être les plus jolies de tout le disque et L'Ensemble à vents sait nous les faire sentir. *Bretagne*, par exemple, est très évocateur et très émouvant, de même que *Alsace-Lorraine*, qui semble exprimer en même temps un sentiment de noblesse. Faut entendre.

À noter que la dernière pièce du disque, *Apocalypse*, de Jager, un compositeur qui a beaucoup écrit pour la musique d'harmonie, est saisissante. Pièce aux pulsions puissantes, *Apocalypse* projette l'image d'un ciel qui s'entrouvre et d'une terre qui tremble. Un extraordinaire jeu de L'Ensemble à vents.

Le disque, qu'on peut trouver chez Mélodies, est aussi disponible aux concerts de L'Ensemble à vents.



Stravinsky / Milhaud / Holst

L'Ensemble à vents de Sherbrooke
Stravinsky-Milhaud-Holst
EAV-CD 1000

UNE MUSIQUE PANORAMIQUE

Décidément, la musique d'expression anglaise du Québec n'a pas fini d'étonner. Alternative ou du genre rock-fusion, elle est solide, voire parfaite. Après Visible Wind, après Grim Skunk, après Groovy Aardvark, voici Kaos Moon avec un disque intitulé *After the storm*.

disques

Il s'agit d'une musique qui, évoquant d'abord des atmosphères, se construit lentement, qui évolue et qui se métamorphose sans cesse, à l'opposé de la musique pop, dont le propos vient immédiatement et demeure inchangé pour les quelques minutes qu'il dure.

Les musiciens de Kaos Moon ne font pas preuve de virtuosité, mais d'une adresse et d'une créativité indéniables. Guitares, basse, batterie et claviers forment l'ensemble.

Mais plus que tout peut-être, la voix du chanteur, Bernard Ouellette, frappe. Une voix qui se situe, dirait-on, entre celle de Gowan et celle de Chris De Burgh. Une voix un peu chevrotante et découvrant une profondeur et une sensibilité que nul autre groupe rock québécois n'a offertes jusqu'ici.

Autre surprise agréable, des huit pièces qui apparaissent sur le disque, deux sont instrumentales et viennent élargir le panorama déjà imposant dessiné par cette musique en trois dimensions.

Parmi les pièces chantées, les plus attrayantes sont peut-être *If Someday* et *Symphonia*.

Kaos Moon
After the storm
Kozak KO2501-2

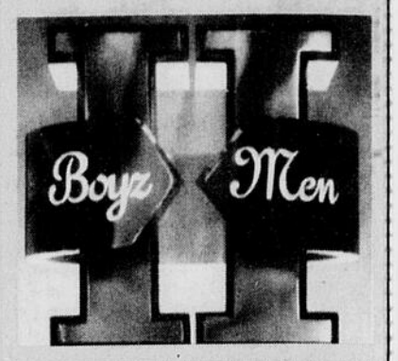
DES MILLIONS $ BIEN GAGNÉS

Cinq mois après sa sortie, le dernier disque de Boyz II Men, intitulé *Boyz II Men II*, donne tort à ceux qui lui prédisaient un succès très relatif. Les premières critiques à son sujet laissaient entendre qu'en se cantonnant dans le «hip hop», musique noire dansante qui a fait partiellement sa renommée, mais dont la popularité décroît un peu, le groupe risquait de perdre une partie de son public.

Mais c'était oublier les six ballades (sur 13 pièces) du disque, où le groupe excelle. Boyz II Men est en voie d'éclipser Lionel Richie dans le genre. D'ailleurs, tout comme il avait passé 13 semaines en première position en 1992 avec son succès *End of the road*, atteignant ainsi le numéro un de l'année, le groupe vient de rééditer cet exploit en fin de 1994, avec le premier extrait de son nouvel album, *I'll make love to you*, restant 14 semaines au sommet. De toute l'époque rock, depuis 1955, seule Whitney Houston avait réussi à se maintenir le même nombre de semaines en tête. De plus, le deuxième extrait de l'album de Boyz II Men, *On bended knee*, de beaucoup meilleur que le précédent, a succédé à *I'll make love to you* en première position. Seuls Elvis Presley, les Beatles et les Bee Gees avaient déjà réussi jusqu'ici l'exploit de se succéder à eux-mêmes en tête du palmarès de la revue américaine Billboard.

Il se pourrait bien que Boyz II Men connaisse encore de grands succès avec les autres ballades de son disque, mais il me semble même qu'il pourrait frapper dans le mille avec son excellente pièce dansante intitulée *U know*, qui est tout à fait séduisante.

Ceux qui croyaient que Motown avait connu ses plus belles années en 1960-1970 devront se détromper.



Boyz II Men
Boyz II Men II
Motown 314530323-2

Avec une nouvelle collection de romans pour adultes

La courte échelle veut démocratiser la lecture

Montréal (PC)

La maison d'édition La courte échelle lance au début de février une nouvelle collection de romans «pour adultes» avec des oeuvres de Chrystine Brouillet, *Le Collectionneur*, et Jacques Savoie, *Le cirque bleu*.

Ces romans seront lancés le 6 février; deux autres titres --dont, probablement, un Stanley Péan-- suivront à l'automne.

La collection roman 16/96 offrira des livres de belle facture, papier de qualité, à un prix relativement bas, 14,95 $. Cela les place au même niveau que les livres américains, un exploit que les éditeurs d'ici ont toujours qualifié d'impossible.

Et elle sera propulsée par une machine logistique qui a peu d'équivalent au Québec. En 1994, La courte échelle a vendu 1,1 million de livres ici et à l'étranger (en 11 langues). La maison est réputée pour son orientation grand public, le savoir-faire de ses artisans, l'agressivité de son marketing et sa grande visibilité en librairie.

Les romans de Brouillet et de Savoie seront tirés en première impression à près de 10 000 exemplaires, ce qui, toujours selon les critères québécois, est exceptionnel. La courte échelle va aussi utiliser ses contacts à l'étranger dans le but de diffuser sa nouvelle collection --les traducteurs s'affairent déjà sur les premiers manuscrits.

La maison d'édition compte lancer quatre titres par année sous la griffe Roman 16/96. Fondée en 1978, La courte échelle publie déjà 20 livres-jeunesse annuellement et administre un catalogue de près de 200 titres.

Compte tenu du flottement que l'on constate depuis un certain temps chez les éditeurs littéraires d'ici, l'arrivée de La courte échelle sur ce marché pourrait bien marquer un précédent.

livres

«Il ne faut pas se faire d'illusions: la véritable concurrence dans ce domaine vient des auteurs américains offerts en traduction... Il s'agit de littérature populaire, dit-on de façon un peut péjorative chez une petite élite. Je réponds: *L'Étranger*, de Camus, fut aussi un best-seller, Hugo et Balzac étaient des auteurs populaires... Alors nous publierons de la littérature. Et nous espérons qu'elle sera populaire!» explique le patron de La courte échelle, Bertrand Gauthier.

En fait, Roman 16/96 exploitera tous les genres romanesques, ce qu'illustrent les deux premières parutions.

Pour *Le Collectionneur*, un polar, Chrystine Brouillet ressuscite son personnage de Maud Graham, l'héroïne de quatre oeuvres antérieures dont la dernière, *Préférez-vous les icebergs*, a été publiée en 1988. *Le cirque bleu*, de Jacques Savoie (auteur notamment des *Portes tournantes*) est plus littéraire, «plus pointu», selon le terme de Bertrand Gauthier.

À La courte échelle, l'idée d'une telle collection circulait depuis trois ans. «Notre clientèle vieillit, bien sûr, et fréquente d'autres formes romanesques. D'autre part, nous avions déjà des auteurs qui écrivent pour les adultes», explique le patron de la maison d'édition.

Celui-ci conclut: «Si on pense à l'avenir, une crainte que l'on peut avoir est que le livre devienne un produit de luxe complètement coupé des masses. Avec cette collection, nous souhaitons participer à une certaine démocratisation de la lecture.»

JEUNESTRIE
CENTRE D'ÉPANOUISSEMENT JEUNESSE
L'AGENCE MODE PAR EXCELLENCE EN ESTRIE!
Agence de placement : 566-1633
Mannequins professionnels
Inscriptions immédiates pour session hiver 1995
Cours: enfants - adolescents - adultes (hommes-femmes)
Théâtre: 8-13 ans, 14-17 ans
01359

CENTRE ALTERNATIF SANTÉ NATURELLE ET CROISSANCE PERSONNELLE
111, RUE KING OUEST — BUREAU 209 — SHERBROOKE
566-8311
CENTRE DE SANTÉ, DE MIEUX-ÊTRE ET D'ÉPANOUISSEMENT PERSONNEL ET SPIRITUEL
ORGANISME SANS BUT LUCRATIF AU QUÉBEC DEPUIS 11 ANS
DES MILLIERS D'ÉTUDIANTS
POUR VOTRE MIEUX-ÊTRE
SESSION JANVIER à AVRIL
INSCRIPTION DÈS MAINTENANT
PREMIERS COURS GRATUITS
Du 16 au 20 JANVIER
YOGA | MASSAGE SHIATSU | RELAXATION ADULTES-ENFANTS
MÉDITATION | CHAKRA | ZEN
CROISSANCE PERSONNELLE | ATELIER FEMME | 566-8311
01572

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences
Améliorez votre français écrit
Cours sur mesure
à la maison, au bureau, en vacances...
Date limite d'inscription: 31 janvier 1995
Séances d'examen en région
Pour recevoir le dépliant d'information, appeler au (514) 343-7393 ou remplir la formule ci-dessous et la retourner à :
Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal, C.P. 6128, succursale Centre-ville, Montréal (Québec), H3C 3J7
Nom et prénom
Adresse
Ville Code postal
73788

Studio de Danse Claude Perron Enr.
COURS DE DANSE SOCIALE
Session hiver
Débutant le 17 janvier 1995
à l'Auberge Élite
4206, rue King Ouest
Sherbrooke
Inscriptions par téléphone au: 566-8789 ou 820-0495
COURS: PRIVÉ, SEMI PRIVÉ, GROUPE
Professeur Claude Perron
25 années d'expérience
Diplômé des Écoles de danse Arthur Murray
01563

Nous vous invitons à venir vivre quelques heures de la vie au Salésien. Ainsi vous pourrez constater vous-mêmes l'atmosphère chaleureuse et amicale qui y règne.
LE SÉMINAIRE SALÉSIEN
135, rue Don Bosco Nord
Sherbrooke (Québec) J1L 1E5
Téléphone : (819) 566-2222
JOURNÉE PORTES OUVERTES ET SÉANCE D'INFORMATION
Le dimanche 15 janvier à 13 h 00
EXAMENS D'ADMISSION
Première secondaire :
Le samedi 14 janvier à 9 h 00
Première, deuxième, troisième, quatrième et cinquième secondaire :
Le samedi 21 janvier à 9 h 00
00146

VIENT DE PARAÎTRE
Mario Pelchat se raconte

À 30 ans, Mario Pelchat se trouvait bien jeune pour publier ses mémoires. Et pourtant, une proposition et une longue réflexion plus tard, il livre sous la plume du coauteur et journaliste Benoît Léger un encouragement à poursuivre ses rêves et à faire confiance à la vie. Dans *Fais confiance à ta destinée*, le chanteur de charme raconte la perte de sa soeur aînée, son départ pour Montréal, ses premiers succès, ses premières luttes aussi. L'ouvrage comprend quelque 75 photos; il est paru aux Éditions 7 jours.

Macaulay Culkin dans la peau de *Richie Rich*
Une famille de milliardaires fort sympathique

63, rue King ouest LA MAISON DU CINÉMA (819) 566-8782

OUVERT EN APRÈS-MIDI VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE

Meg Ryan Tim Robbins

Q.I. L'amour c'est songé!

EN VERSION FRANÇAISE

G

TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:10 VEN. SAM. DIM.: 1:15 - 3:10 - 7:15 - 9:10

ARNOLD SCHWARZENEGGER
DANNY DE VITO
EMMA THOMPSON

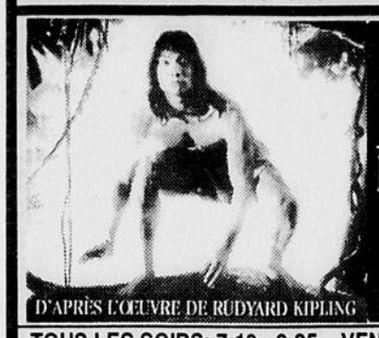
JUNIOR

EN VERSION FRANÇAISE

un film de YVAN REITMAN

G

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15 VEN. SAM. DIM.: 1:10 - 3:15 - 7:00 - 9:15



JASON SCOTT LEE SAM NEILL

LE LIVRE DE LA JUNGLE

VERSION FRANCAISE DE «THE JUNGLE BOOK»

G

D'APRÈS L'ŒUVRE DE RUDYARD KIPLING

ALLIANCE

TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:25 VEN. SAM. DIM.: 1:00 - 3:25 - 7:10 - 9:25

"Plein de gags et d'action." H. Roberge, LA PRESSE

Macaulay Culkin

Richie Rich

G

EN VERSION FRANÇAISE

TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:10 VEN. SAM. DIM.: 1:15 - 3:10 - 7:15 - 9:10

"Jodie Foster est magnifique!" Odile Tremblay, LE DEVOIR

"À voir absolument!" D. Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL

3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM (drame)

MEILLEURE ACTRICE (drame) JODIE FOSTER

MEILLEURE TRAME SONORE - MARK ISHAM

JODIE FOSTER LIAM NEESON

Nell

G

EN VERSION FRANÇAISE

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:20 VEN. SAM. DIM.: 1:05 - 3:20 - 7:05 - 9:20

"Efficace et réussi." P. Roy, LA TRIBUNE

MICHAEL DOUGLAS DEMI MOORE

13 ANS + EROTISME

HARCÈLEMENT

version française de "DISCLOSURE"

TOUS LES SOIRS: 6:55 - 9:25 VEN. SAM. DIM.: 1:00 - 3:25 - 6:55 - 9:25

JEAN-CLAUDE VAN DAMME RAUL JULIA

STREET FIGHTER

en version française

13 ANS + VIOLENCE

LE BAGARREUR DE RUE

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CAPCOM UNIVERSAL

TOUS LES SOIRS: 7:20 - 9:30 VEN. SAM. DIM.: 1:20 - 3:30 - 7:20 - 9:30

CINÉMA CAPITOL 59 rue King est, Sherbrooke 565-0111

N'ALLEZ VOIR CE FILM QU'AVEC QUELQU'UN QUI SAIT COMMENT SE RENDRE AU CINÉMA !

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

NEW LINE CINEMA ALLIANCE

JIM CARREY JEFF DANIELS G

LA CLOCHE ET L'IDIOT

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15 SAM. DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15 01606

TQS ESTRIE

Automne 1994

356,600 téléspectateurs

Printemps 1994

308,000 téléspectateurs

Automne 1993

312,400 téléspectateurs

Au Coeur de l'Action!

Source: BBM Aut. 94, 2 ans et +, Lun.-Dim., 6h00 AM-2h00 AM, Couverture régionale

00844

Kathy NOËL Sherbrooke

Fini le temps où les riches au cinéma étaient égoïstes et se rendaient-compte-un-jour-qu'il-y-a-autre-chose-de-bien-plus-important-que l'argent. Richie Rich est un enfant riche qui ne manque ni d'amour ni d'attention, seulement quelques copains pour se lancer à l'assaut des ennemis de ses parents!

cinéma

Macaulay Culkin campe ce personnage de Richie Rich, un enfant qui se déplace non pas en rouli-roulant mais en hélicoptère... Ses parent sont riches comme Crésus, mais ne sont ni fourbes ni avares. Ils ont cependant des ennemis, qui n'attendent que le moment propice pour s'emparer de la fortune familiale.

Richie Rich est une comédie fort divertissante ou le jeu de Macaulay Culkin est encore une fois enlevant et beaucoup plus sympathique que dans *Le bon fils* par exemple. Et le jeune acteur a pris de la maturité depuis *Home alone*!

Les personnages de *Richie Rich* sont attachants, les bons et même les méchants. On ne pourra reprocher au père de Richie d'avoir fait sculpter les visages de sa famille dans une montagne, tant le clin d'oeil est gros! De même, les extravagances de maman Rich sont pardonnées; voilà un couple qui ne ferait pas de mal à une mouche, mais dont l'entourage est louche...

Richie, enfant unique, riche et un peu seul malgré tout, se lie d'amitié avec des enfants d'un quartier plus défavorisé. C'est avec eux, le majordome et le chien qu'il parviendra à coincer ceux qui ont enlevé ses parents dans le but de s'emparer de la fortune familiale. Et c'est dans le nez, la bouche et l'oreille de la montagne que se dérouleront les moments des plus intenses et que se trouve le trésor tant convoité. Un trésor pas tout à fait comme l'ennemi l'avait imaginé...

Il y a aussi des trouvailles délicieuses dans *Richie Rich* et des inventions, dont le «Cherche-papa», qui sert à retrouver le père de famille peu importe où il se trouve sur la planète... Pourtant, il disparaîtra et à Richie et ses amis de le retrouver!

La comédie *Richie Rich*, en version française, est toujours à l'affiche de la Maison du cinéma.

***Richie Rich* est une comédie fort divertissante ou le jeu de Macaulay Culkin est encore une fois enlevant et beaucoup plus sympathique que dans *Le bon fils* par exemple. On le voit ici avec son avocat et bras droit, Cadbury, incarné par Jonathan Hyde.**

FAMOUS PLAYERS

Cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE 3050 Boul. PORTLAND 565-0366 MATINEE A $4.99 SAM ET DIM JUSQU'A 18H00

LE ROI LION (GEN) (VF) VEN-SAM-DIM: 12H30, 2H30.

TIM ALLEN G

Walt Disney PICTURES Présente

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL

VEN-SAM-DIM: 1H00, 3H10, 5H20, 7H35, 9H45.
SEMAINE: 7H35, 9H45.

SINBAD PHIL HARTMAN

C' était une famille typique de banlieusards jusqu' à ce que Kevin Franklin s' amène dans les parages.

G

L'INVITÉ

Il est venu. Il a mangé. Il est resté:

HOLLYWOOD PICTURES Présente Conjointement avec CARAVAN PICTURES
Un Film de RANDALL MILLER "L'INVITÉ" SINBAD PHIL HARTMAN
JEFFREY JONES Producteur Exécutif DENNIS BISHOP Ecrit par MICHAEL J. DI GAETANO
& LAWRENCE GAY Produit par JOE ROTH & ROGER BIRNBAUM
Réalisé par RANDALL MILLER

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION INC. © HOLLYWOOD PICTURES COMPANY

VEN-SAM-DIM: 12H30, 2H45, 5H00, 7H15, 9H35.
SEMAINE: 7H15, 9H35.

"SENSATIONAL!" Mose Persico, CFCF/Montreal AM Live

13 ANS +

DISCLOSURE

VERSION O. ANGLAISE

VEN-SAM-DIM: 4H45, 7H15, 9H50.
SEMAINE: 7H15, 9H50.

01611

Nos sorties

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (420, Marquette)-Hall d'entrée: exposition de crèches de Noël. Jusqu'au 11 janv.

BIJOUTERIE BOLDUC (26, Bowen nord) - Exposition des huiles d'Hélène Routhier.

CENTRE CULTUREL-Galerie d'art: oeuvres récentes de Claude Lafleur. Jusqu'au 20 jan. Hall: «Jennifer Walton, père et fils». Jusqu'au 11 déc. Foyer: «Guy Tremblay, tempus fugit». Jusqu'au 20 janv.

CLUB DE GOLF SHERBROOKE (1000, Musset)-Exposition des oeuvres du peintre acrylique Armand Dussault.

CLUB SOCIAL (688, Prospect)-Exposition des oeuvres de l'artiste peintre Lauréanne Leblond Proulx. Jusqu'au 16 janv.

FALAISE SAINT-MICHEL (100, Webster)-Exposition des oeuvres de Carole Dallaire, art naïf, et des huiles de Suzanne Saint-Pierre.

GALERIE DUFOUR ET PELLAND (172, Wellington nord)-Exposition des artistes G.Fortin, R.Guillemette, P.E.Guillemette, R. Brouillet, J.Poirier, M.Carette, M.Gilbert, B.Jeanson,T.Bachand Lambert, A.Dussault, M.McCarthy, N. Boivin, H.Quirion, L.Marcil, J.Drouin, S.Denault.

GALERIE D'ART TANGUAY ET BRUNELLE (625, Victoria)-Oeuvres sélectionnées de Brunelle, Chouinard, Leblanc, Racicot, Tanguay. Visite aux ateliers de peinture sur rendez-vous. Marie Cuerrier Hébert.

GALERIE LE TRAIT D'ART (Promenades King, mail intérieur)-Exposition des oeuvres de G.Blais, G. Boisvert, R.Bourdages, J.A.Brodeur, M.Carette, N.Côté, C.Desruisseaux, M.Gilbert, J.Lassire, L.Leblond, M.John, C.Pelletier, J.Plante, G.Roberge, S.St-Pierre, H.Thibault. Jusqu'au 14 jan. Ouv.: jeu. ven. sam.: 12h à 17h.

GALLERIA 2520 (2520, Portland)-Exposition des oeuvres récentes de Jean McEwen. Sur rendez-vous.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (174, Palais)- Exposition temporaire: les «T-Shirts» du Musée des beaux-arts, sous le thème «Les enfants d'hier et d'aujourd'hui». Jusqu'au 15 janv. Exposition rétrospective de l'artiste Monique Voyer. Jusqu'au 15 janv. Exposition permanente: anciennes et nouvelles acquisitions. Ouv.: mar. au dim. 13h à 17h, tous les merc., 17h à 21h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (222, Frontenac)-**Musée de la Tour**: exposition permanente comprenant plus de 100 000 pièces de collection. **Centre Léon-Marcotte**: nouvelle exposition intitulée «Vie sauvage en Arctique», l'art des INUIT. Jusqu'au 8 janv. Ouv.: mar. au dim. 12h30 à 16h30.

PLACE PATON (La Capitale)-Exposition des huiles de Jane Adam Brodeur.

SIROIS GAUTHIER OPTOMÉTRISTES (35, Wellington nord)-Exposition des oeuvres de Roger Gautreau, huiles et aquarelles.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275, Dufferin)-Nouvel horaire: lun. au ven., 13h à 17h; merc. 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE (275, Dufferin)-Salle Andrée Désilets: Les spectacles, rendez-vous du rêve, jusqu'au 27 mars. «La fierté de ma mère, patrimoine des étoffes d'autrefois», exposition visuelle et littéraire relatant la confection d'étoffes depuis 1910 ainsi que le quotidien des familles d'autrefois. Jusqu'au 30 avril. Ouv.: lun. au ven. 9h à 12h, 13h à 17h; sam. et dim.: 10h à 17h. Service d'archives ouvert au public et informatisé. Ouv.: lun. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h.

YILDIZ(2245, King ouest)-Exposition des oeuvres de Suzanne Saint-Pierre.

RÉGIONS

ASCOT

MUNICIPALITÉ (600, Thibault)-Exposition des oeuvres de Réjean Fredette. Jusqu'au 7 janv.

AYER'S CLIFF

GALERIE ART-MULTI (871, Main)-Aquarelles de Yong Sook Kim-Lambert et Linda Thériault. Oeuvres de l'artiste floral Janice Noggenreiter, Pauline B. Beaudoin, artiste du verre et Réjeanne McDonald, émaux sur cuivre. Jusqu'au 17 janv.

COATICOOK

MUSÉE BEAULNE (96, Union)-Expositions permanentes: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoine de la famille Norton. Sculptures de Lucien Bolduc, miniatures des métiers traditionnels. Exposition «Une histoire d'amour avec le cirque au début du XXe siècle» (1906-1929) Léo Duperré. Ouv.: de 13h à 16h, du merc. au dim.

DANVILLE

GALERIE D'ART STÉPHANIE (22, du Collège)-Oeuvres de Jean Lambert et Georges L. Olney. Ouv.: dim. 13h à 16h, et sur rendez-vous.

GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE DE LA RÉGION D'ASBESTOS (12, route 116)-Exposition d'aquarelle, peinture et pastel de différents artistes. Tous les jours de la semaine: 9h à 19h.

DRUMMONDVILLE

CENTRE DOCUMENTAIRE COME SAINT-GERMAIN (545, Des Écoles)-Aquarelles et huiles de Thérèse Fauteux. Jusqu'au 22 janv.

EAST ANGUS

TIFFANY CORMIER (178, Saint-Pierre)-Exposition permanente des oeuvres en vitrail de Louyse Cormier. Exposition des peintres Sophie Richer, Jean Lassire, Jacqueline Loisel, Georges Constantin. Ouv.: mar. merc. jeu. 9h à 17h, ven. 9h à 21h, sam. 9h30 à 16h.

EASTMAN

RIVERIN-ARLOGOS (197, Ch. du lac d'Argent)-Expsotion des oeuvres de Joseph Gaudreault et artistes de la galerie intitulée «Temps des fêtes». Jusqu'au 20 janv.

KNOWLTON

MILL POND VILLAGE (264, Ch. Knowlton)-Exposition des peintures récentes de l'artiste-peintre Andrée Marcoux. Ouv.: jeu. au dim., 10h à 17h30.

LENNOXVILLE

CENTRE D'ARTISTES-UNIVERSITÉ BISHOP-Oeuvres récentes. Marie-Louise Guillemette et Michel Velktamp. Jusqu'au 3 février. Ouv.: mar. au dim., 13h à 16h30, jeudi en soirée 19h à 21h.

SALLE BANDEEN-UNIVERSITÉ BISHOP-Alain Duguay, baryton accompagné du pianiste Tom Gordon présentent Mirage, le dernier cycle de chants du compositeur Gabriel Fauré, le 20 janvier à 12h30 à la Salle Bandeen.

SALLE BANDEEN-UNIVERSITÉ BISHOP-La Société Radio-Canada en collaboration avec l'Ensemble Musica Nova rend hommage à la nouvelle musique estrienne le vendredi 13 janvier à 20h.

MUSÉE UPLANDS (50, Park)-Exposition de dentelles anciennes et contemporaines des Dentellières de l'Estrie. Jusqu'au 15 fév.

MAGOG

AUBERGE DU GRAND LAC (40, Merry sud)-Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

BERMER ART (Déragon)-Exposition des plus récentes aquarelles du peintre Georges Constantin.

EUCALYPTUS (408, Principale)-Exposition des oeuvres d'Andrée Brosseau.

GALERIE DES ARTISTES-PEINTRES DU MEMPHRÉMAGOG (Galeries Orford)-Exposition permanente des oeuvres de 22 artistes-peintres. Ouv.: mar. merc. sam. 12h à 17h, jeu. ven. 12h à 21h.

RANCH DU SPAGHETTI (3005, Ch.Miletta)-Exposition permanente des oeuvres de l'artiste peintre Andrée McNabb-Lussier.

NORTH HATLEY

ART-THE (95, Principale)-Exposition des oeuvres des artistes Christian Debert, Jean-Pierre Dennis, Andrée Marcoux, Georges Constantin ainsi que le sculpteur Pierre Chouinard. Ouv.: lun. au mer.: 10h à 18h; jeu. au dim.: 10h à 20h.

AUBERGE LA ROSE DES VENTS (312, Ch. de la Rivière)-Oeuvres d'André Philibert. Jusqu'au 15 jan.

ORFORD

AUBERGE CHERIBOURG (2603, Ch. du Parc)-Exposition permanente des toiles de l'artiste-peintre Monik Rousseau.

SAINT-CAMILLE

L'ESPACE D'HORTENSE (162, Miquelon)-Exposition intitulée «Unclaimed Freight» aec Ken Gray. Jusqu'au 29 janv. Ouv.: lun. au ven., 10h à 16h. sam. et dim. sur rés.

SUTTON

CENTRE D'ARTS - Brigitte Normandin, peintre multidisciplinaire et Irma Côté, artiste en arts textiles. Jusqu'au 29 janvier. Ouvert: jeudi-vendredi-dimanche de 13h à 17h. Samedi 10h à midi et 13h à 17h.

VALCOURT

CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER (1000, J.A.Bombardier)-Exposition des oeuvres récentes de l'artiste-peintre Jean-Pierre Denniss. Ouv.: lun. au ven. 9h à 11h30, 13h à 17h; mer. et ven. 19h à 21h; sam. 9h à 12h; dim. 14h à 16h.

MUSÉE J.A.BOMBARDIER (1001, Av. J.A.Bombardier)- Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. 10h à 17h, mar. au dim.

VICTORIAVILLE

MUSÉE LAURIER (16, Laurier)-Exposition intitulée «Des jouets de Noël», regroupant des jouets conçus dans les années 1880 à 1950. «La belle époque, tourbillon de plaisir», vêtements confectionnés et portés pendant les années 1890 à 1910. Jusqu'au 29 janv. Ouv.: lun. au ven.: 9h à 12h, 13h à 17h; sam. et dim.: 13h à 17h.

WATERLOO

MAISON DE LA CULTURE (441, de la Cour)-Exposition de trois peintres: Denise Ménard «Demay», Thérèse Potvin et Gérard Desrochers. Ouv.: lun. au ven. 9h à 17h.

VARIÉTÉ

SHERBROOKE

AU CAFÉ DU PALAIS (184, ruelle Whiting)-Dimanche 8 janvier - Super Soirée D.J. (5 D.J. sur place) - Mercerdi 11 janvier - Presence Unledded, hommage au nouvel album accoustique de Robert Plant et Jimmy Page.

LIQUOR STORE (252, Dufferin)-En spectacle Possession Simple. Merc. 12 jan. Événement live: les dimanches à Garou avec «Les incorruptibles». Soirée soul avec trois cuivres tous les dim., à compter de 22h. Mardi acoustique jam avec Garou.

RÉGIONS

COATICOOK

COATICOOK-BAR AILLEURS(77 Main Ouest, Coaticook)-La Bordée de blues du mois de janvier; jeudis Mike Goudreau du Bop'in Blues Band; 7 janv. Harmonica Zeke - Slide Guitar; dimanches Jam Session.

CINÉMA

SHERBROOKE

MAISON DU CINÉMA (63, King ouest)- Salle 1: «Le Livre de La jungle». Ven., Sam., Dim.: 13h00, 15h25, 19h10 et 21h25. Tous les soirs: 19h10 et 21h25. Salle 2: «Harcèlement». Vend., Sam., Dim.: 13h00, 15h25, 18h55, 21h25. Tous les soirs: 18h55 et 21h25. Salle 3: «Junior». Vend., Sam., Dim.,: 13h10, 15h15, 19h00 et 21h15. Tous les soirs: 19h00 et 21h15. Salle 4: «Le bagarreur de rue». Ven., Sam., Dim.: 13h20, 15h30, 19h20 et 21h30. Tous les soirs: 19h20, 21h30. Salle 5: «Q.I.». Vend., Sam., Dim: 13h15, 15h10, 19h15 et 21h10. Tous les soirs: 19h15 et 21h10. Salle 6: «Richie Rich». Ven., Sam., Dim.: 13h15, 15h10, 19h15 et 21h10. Tous les soirs: 19h15 et 21h10. Salle 7: «Nell». Vend. Sam. Dim.: 13h05, 15h20, 19h05 et 21h20. Tous les soirs: 19h05 et 21h20.

Maisons d'enseignement

INVITATION AUX ADULTES

ANGLAIS FONCTIONNEL
(NIVEAU INTERMÉDIAIRE)

Adapté pour les travailleurs et travailleuses du secteur hébergement, restauration et tourisme.

Vise à développer une communication efficace dans l'exercice de leur fonction.

Ce cours s'adresse aux serveurs/serveuses, hôtes/hôtesses, préposé(e)s à l'accueil, agent(e)s d'information dans le secteur touristique, de niveau intermédiaire en anglais, langue seconde.

LIEU Sherbrooke

DURÉE 45 heures

DATES **2 groupes**: les mardis 24 janvier au 9 mai 95

HEURES 19 h à 22 h

COÛT 75$ (un crédit d'impôt remboursable à la formation possible pour les entreprises qui défraient les coûts).

CONDITIONS D'ADMISSION Test d'anglais
Sherbrooke : Éducation des adultes,
Commission Scolaire Eastern Townships
2365, Galt Ouest,
mardi le 17 janvier 95 à 19 h

Pour information et inscription :
Contacter Tourisme Estrie au 820-2020

Ce cours est organisé par la Société québécoise de développement de la main-d'œuvre, en collaboration avec la commission scolaire Eastern Townships et Tourisme Estrie

Société québécoise de développement de la main-d'oeuvre **de l'Estrie**

01190

Maisons d'enseignement

CENTRE DE FORMATION COLLÉGIALE
CHAMPLAIN
COLLEGIAL EDUCATION CENTER

COURS OFFERTS LE JOUR ET LE SOIR

Quelques places disponibles dans les cours suivants:

Actual. en bureautique (A.E.C) CRÉDITÉS

COMPTABILITÉ I (60 h)	ven	18:30-22:30	20 Jan
COMPTABILITÉ II* (60 h)	mer	18:30-22:30	18 Jan
FORTUNE 1000 (compt. informatisée)* (60 h)	mar	18:30-22:30	17 Jan
WORDPERFECT AVANCÉ (Pr.: WP I) (60 h)	mar	18:30-22:30	17 Jan
RÉDACTION D'AFFAIRES (60 h)	jeu	19:00-22:00	19 Jan
SIMUL. SIMPLE COMPT. WIN. 2.0* ** (45 h)	jeu	19:00-22:00	19 Jan

-*Pré-requis/Prereq.: Compt. I/Accounting I (15 h)

Adm. -finance (60 h) CRÉDITÉS

COMPTABILITÉ I	ven	18:30-22:30	20 Jan
COMPTABILITÉ II	mer	18:30-22:30	18 Jan

Agent immoblier: nouveaux agents CRÉDITÉS 300 hres DE JOUR

DROIT IMMOBILIER	à déterminer
MATHÉMATIQUES IMMOBILIÈRES	à déterminer
ÉVALUATION IMMOBILIÈRE	à déterminer
LOI SUR LE COURTAGE IMMOBILIER	à déterminer
RÉDACT. DOCUMENTS IMMOBILIERS	à déterminer
FRANÇAIS ÉCRIT	à déterminer
INITIATION À L'INFORMATIQUE	à déterminer

Inscriptions: 300$
Matériel: 50$
Programme conditionnel au nombre d'inscriptions et subventions

Anglais langue seconde (45 h) CRÉDITÉS

ANGLAIS ÉLÉMENTAIRE II	ATTENTION	vendredi	09:00-12:00	20 Jan
ANGLAIS ÉLÉMENTAIRE III	NOUVEAUX ÉTUDIANTS	jeudi	09:00-12:00	19 Jan
ANGLAIS ÉLÉMENTAIRE IV	HORAIRE D'INSCRIPTION DE 18:30-20:00	lun	09:00-12:00	16 Jan
ANGLAIS INTERMÉDIAIRE I	5 JANV. DE 10:00-15:00	mercredi	09:00-12:00	18 Jan
ANGLAIS INTERMÉDIAIRE II	9 JANVIER 10:00-15:00, 18:00-20:00	mardi	09:00-12:00	17 Jan

Anglais langue seconde (30 h) NON CRÉDITÉS

ANGLAIS AVANCÉ		mardi	13:00-16:00	17 Jan
ANGLAIS ÉLÉMENTAIRE IV:	Conversation «Les affaires»	vendredi	19:00-22:00	03 Fev
ANGLAIS INTERMÉDIAIRE I:	Conversation «Les affaires»	vendredi	19:00-22:00	03 Fev

Approvisionnement (A.C.G.A.) (45 h) NON CRÉDITÉS

PRINC. DE CONT. DES STOCKS & OPER.	mar	19:00-22:00	17 Jan

Arts / Applied Arts (30 h) NON CRÉDITÉS

PEINTURE I	jeu	09:00-12:00 FR	19 Jan
PEINTURE I	lun	19:00-22:00	16 Jan
PEINTURE II	jeu	13:00-16:00- FR	19 Jan
PEINTURE III (multi media)	lun	13:00-16:00 FR	16 Jan
PEINTURE IV - Recherche	lun	09:00-12:00 FR	16 Jan
PEINTURE IV - Recherche	jeu	19:00-22:00 FR	19 Jan
AQUARELLE II	mer	09:00-12:00	18 Jan
DESSIN CORPS HUMAIN (modèle vivant)	mer	13:00-16:00	18 Jan
DESSIN II	jeu	09:00-12:00	19 Jan

Confection féminine (A.E.C.) (45 h) CRÉDITÉS

TECH. DE COUTURE (pour débutants)	mer	09:00-12:00 FR	18 Jan
PATRON PERSONNEL I: jupe, pantalon	ven	09:00-12:00 FR	20 Jan
PATRON PERSONNEL I: jupe, pantalon	mar	19:00-22:00 FR	17 Jan
PATRON PERSONNEL II: chemisiers manches, cols	mar	09:00-12:00 FR	17 Jan
PATRON PERSONNEL II: chemisiers manches, cols	lun	19:00-22:00 FR	16 Jan
*CONF. FÉMININE II: gilet, cardigan	mer	19:00-22:00 FR	18 Jan

*Prérequis/Prereq.: Confection I

Décoration intérieure (A.E.C) (45 h) CRÉDITÉS

TECH. AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR I	lun	13:00-16:00	16 Jan
PLAN ET ESPACE	mar	19:00-22:00	17 Jan
DESSIN D'OBSERVATION	mer	19:00-22:00	18 Jan

Entrepreneur (A.E.C.) CRÉDITÉS

FORM. & POTENTIEL ENTREPRENEUR (15 h)	jeu	19:00-22:00	19 Jan
APPLIC. DE NOTIONS DE MARKETING (16 h)	lun	18:30-22:30	16 Jan

Espagnol (30 h) NON CRÉDITÉS

ESPAGNOL I	ven	19:00-22:00	20 Jan
ESPAGNOL II	jeu	19:00-22:00	19 Jan

Gest. int. qualité (A.E.C.) (45 h) CRÉDITÉS

QUALITÉ TOTALE	mar	19:00-22:00	17 Jan

Prérequis: Gest. de la qualité ou équivalent

Informatique (A.E.C.) CRÉDITÉS

INITIATION À L'INFORMATIQUE DOS	mar/Tue	09:00-12:00	17 Jan
INITIATION À L'INFORMATIQUE DOS	lun/Mon	16:00-19:00	16 Jan
INITIATION À L'INFORMATIQUE DOS	lun/Mon	19:00-22:00	16 Jan
INIT. INFORM. WINDOWS (débutant)	mer/Wed	13:00-16:00	18 Jan
INIT. INFORM. WINDOWS (débutant)	ven/Fri	19:00-22:00	20 Jan
WORDPERFECT 5.1 DOS	jeu/Thu	19:00-22:00	19 Jan
WORD 6.0A POUR WINDOWS**	jeu/Thu	19:00-22:00	19 Jan
WORDPERFECT AVANCÉ (Pr.: WP I)	mar/Tue	18:30-22:30	17 Jan
EXCEL 5.0A (Pr.: Window)	jeu/Thu	16:00-19:00	19 Jan
LOTUS 1-2-3 (niveau I)	ven/Fri	19:00-22:00	20 Jan
DBASE IV 2.0	mar/Tue	18:30-22:30	17 Jan
SIMUL. SIMPLE COMPT. WIN. 2.0* **	jeu/Thu	19:00-22:00	19 Jan
FORTUNE 1000 (Compt. informatisée)	mar/Tue	18:30-22:30	17 Jan
COMPTABILITÉ I	ven/Fri	18:30-22:30	20 Jan
COMPTABILITÉ II	mer/Wed	18:30-22:30	18 Jan

*Prérequis/Prereq.: Compt. I/Accounting I

Informatique NON CRÉDITÉS

ATELIER DOS 6.2 (9 h)	(Débutants)	ven & sam	18:30-21:30	09:00-16:00	13 & 14 Jan
WINDOWS 3.1 (9 h)	(Pr.: Dos ou Intro)*	ven & sam	18:30-21:30	09:00-16:00	13 & 14 Jan
WINDOWS 3.1 (9 h)	(Pr.: Dos ou Intro)*	lun, mer, ven		09:00-12:00	16, 18, 20 Jan
WINDOWS 3.1 (9 h)	(Pr.: Dos ou Intro)*	mercredi		19:00-22:00	18 Jan-01 Fev
WINDOWS 3.1 (9 h)	(Pr.: Dos ou Intro)*	ven & sam	18:30-21:30	09:00-16:00	20 & 21 Jan
WINDOWS 3.1 (9 h)	(Pr.: Dos ou Intro)*	ven & sam	18:30-21:30	09:00-16:00	17 & 18 Fev
WINDOWS AVANCE (9 h)	(Pr.: Windows)*	ven & sam	18:30-21:30	09:00-16:00	17 & 18 Mars
WORDPERF. 5.1 DOS @ 6.0B DOS (9 h)	(Pr.: WordPerfect)*	ven & sam	18:30-21:30	09:00-16:00	27 & 28 Jan
WORDPERF. 5.1 @ 6.0A WINDOWS (9 h)	(Pr.: WordPerfect & Windows)*	ven-sam	18:30-21:30	09:00-16:00	10 & 11 Fev
COREL DRAW POUR WINDOWS (9 h)	(Pr.: Windows)*	ven & sam	18:30-21:30	09:00-16:00	03 & 04 Fev
COREL DRAW WINDOWS (niveau II) (9 h)	(Pr.: Corel Draw & Windows)*	ven & sam	18:30-21:30	09:00-16:00	10 & 11 Mars
FORTUNE 1000: Gest invent., commande (15 h)	(Pr.: Fortune 1000)*	jeudi		19:00-22:00	23 Fev-23 Mars
WORDPERF. 5.1 DOS @ WORD 6.0 WIN. (15 h)	(Pr.: 5.1* Windows)*	lundi		19:00-22:00	16 Jan-23 Fev
AMIPRO (30 h)	(Pr.: Windows)*	vendredi		19:00-22:00	27 Jan-31 Mars
INIT. À L'INFORMATIQUE WINDOWS (30 h)	(Pr.: Intro Dos)*	lundi		09:00-12:00	23 Jan-27 Mars
INIT. À L'INFORMATIQUE WINDOWS (30 h)	(Pr.: Intro Dos)*	lundi		19:00-22:00	23 Jan-27 Mars
EXCEL 5.0 (30 h)	(Pr.: Windows)*	mercredi		13:00-16:00	24 Jan-29 Mars
EXCEL 5.0 (30 h)	(Pr.: Windows)*	mercredi		19:00-22:00	08 Fev-12 Avr
WORDPERFECT 6.0A WINDOWS (30 h)	(Pr.: Windows)	mardi		13:00-16:00	24 Jan-28 Mars
WORDPERFECT 6.0A WINDOWS (30 h)	(Pr.: Windows)*	vendredi		19:00-22:00	27 Jan-31 Mars
WORDPERFECT 6.0A WINDOWS (30 h)	(Pr.: Windows)*	lundi		16:00-19:00	23 Jan-27 Mars
WORD 6.0 WINDOWS (30 h)	(Pr.: Windows)*	jeudi		13:00-16:00	26 Jan-30 Mars
WORD 6.0 WINDOWS (30 h)	(Pr.: Windows)*	lundi		16:00-19:00	23 Jan-27 Mars
ACCESS (30 h)	(Pr.: Intro. & Windows)*	mardi		16:00-19:00	14 Fev-25 Avr
COREL DRAW (30 h)	(Pr.: Windows)	lundi		19:00-22:00	20 Fev-01 Mai
SYST. EXPLOITATION WINDOWS (30 h)	(Pr.: Windows, Intro)*	mercredi		19:00-22:00	18 Jan-22 Mars
SYST. EXPLOITATION WINDOWS (30 h)	(Pr.: Windows, Intro.)*	lundi		19:00-22:00	20 Fev-01 Mai

*Pr. = prérequis obligatoire

Paysager: aménagement et entretien (24 h) NON CRÉDITÉS

AMÉNAGEMENT PAYSAGER: jardin urbain	mercredi	13:00-16:00	25 Jan
ENTRETIEN PAYSAGER: jardin biologique	mercredi	13:00-16:00	22 Mars

Photographie (30 h) NON CRÉDITÉS

PHOTO COULEUR CRÉATIVE I	mer/Wed	19:00-22:00 FR	15 Mars

Superviseur (A.E.C.) (45 h) CRÉDITÉS

LE RÔLE DU SUPERVISEUR	lun/Mon	19:00-22:00	16 Jan
PROJET DE FIN D'ÉTUDES (Tutorat)	jeu/Thu	18:30-22:30	19 Jan

Tech. document. (C.E.C.) CRÉDITÉS

ACQUISITIONS (60 h)	lun/Mon	18:30-22:30	16 Jan
RECH. & INSTRUMENTS DE RÉFÉRENCE (90 h)	mer/Wed	19:00-22:00	18 Jan

Tourisme extérieur (A.E.C) CRÉDITÉS

TARIFICATION II (45 h)	mar/Tue	18:30-21:30	17 Jan
DEST. TOURISTIQUES DU MONDE I* (30 h)	mer/Wed	18:30-21:30	18 Jan
DEST. TOURISTIQUES DU MONDE II* (30 h)	mer/Wed	18:30-21:30	08 Mars
INTRO. À L'AGENCE DE VOYAGE (45 h)	lun/Mon	18:30-21:30	16 Jan
INITIATION À L'INFORMATIQUE (45 h) au choix voir 900.91			

*Quelques samedis à prévoir

Tricot (45 h) CRÉDITÉS

TRICOT I (Lennoxville)	lun/Mon	19:00-22:00	16 jan
TRICOT I	mer/Wed	13:00-16:00	18 Jan
TRICOT IV (Lennoxville)	mar/Tue	19:00-22:00	17 Jan
DESSIN DE TRICOT II	jeu/Thu	13:00-16:00	19 Jan

*Crc242: Nouvelle bâtisse Champlain Campus Bshop/Champlain

PROGRAMMES À TEMPS PLEIN DE JOUR

- 900-62 Actualisation en bureautique
- 900.91 Gestion par micro-ordinateur
- 901.79 Entrepreneurship
- 902.56 Agent immobilier

FRAIS DE COURS

COURS CRÉDITÉS CRÉDIT COURSES	
30 heures/hours	60,00$
45 heures/hours	90,00$
60 heures/hours	120,00$
75 heures/hours	150,00$
90 heures/hours	180,00$
60 ans/years	1/2 prix/price
Immigrants	10,50$/hr

COURS NON CRÉDITÉS NON CREDIT COURSES	
09 heures/hours	50,00$
15 heures/hours	70,00$
24 heures/hours	95,00$
30 heures/hours	130,00$
Taxes incluses/included	
STATIONNEMENT/parking	
Lennoxville 21,00$ (Taxes inc.)	

CALENDRIER D'INSCRIPTION
385, rue Belvédère Sud, Sherbrooke, J1H 4B7. Téléphone: 563-9574

JEUDI, 5 Janvier 10:00-15:00, 18:00-20:00	LUNDI, 9 Janvier 10:00-15:00, 18:00-20:00	MARDI, 10 Janvier 14:30-18:30

COURS D'ANGLAIS - INSCRIPTIONS SEULEMENT: 5 janvier de 10:00 à 15:00
9 janvier de 10:00 à 15:00 et de 18:00 à 20:00

NOUVEAUX ÉTUDIANTS
REQUIS: Certificat de naissance ou preuve de citoyenneté canadienne
SANS CERTIFICAT?
Nous ne pouvons traiter votre inscription

385, RUE BELVÉDÈRE SUD - SHERBROOKE
Tél.: 563-9574

01109

Deux cadeaux de Radio-Canada aux Estriens

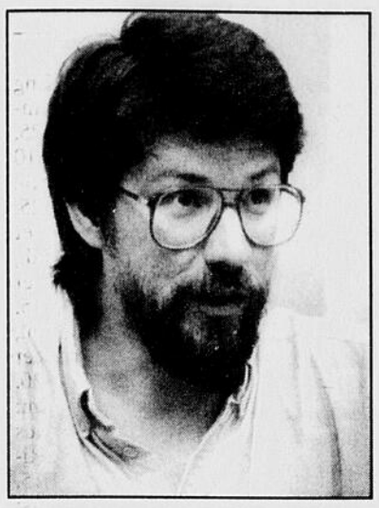
Musica Nova ouvre le bal avec un concert gratuit, l'Orchestre de chambre de l'Estrie enchaîne

Michel RONDEAU — **Sherbrooke**

Radio-Canada fera deux cadeaux aux Estriens la semaine prochaine en accueillant le public gratuitement à deux concerts, l'un de l'Ensemble Musica Nova, l'autre de l'Orchestre de chambre de l'Estrie.

concerts

Le monde musical estrien célèbre ainsi l'inauguration encore récente de l'antenne FM de la Société Radio-Canada en Estrie.



Andrew MacDonald

Ce sera donc un rendez-vous pour toute la population de la région, d'abord le vendredi 13 janvier, 20 heures, à la salle Bandeen de l'Université Bishop, où Musica Nova offrira un concert entièrement estrien, puis le dimanche 15 janvier, 13h30, au théâtre Granada, où l'Orchestre de chambre jouera Haydn, Mendelssohn, Glazounov et Vaughan Williams.

Isabelle Panneton

Musica Nova profitera de cette occasion particulière pour lancer un clin d'oeil à Serge Garant, compositeur estrien qui a été l'un des pionniers de la musique contemporaine du Québec et qui est décédé à la fin des années 1980. Musica Nova présentera en effet *Caprices*, de Garant, pièce qu'interprétera la soprano Eleanor Gang, accompagnée du pianiste Tom Gordon.

Au même programme, auront lieu aussi deux créations, l'une de la compositrice sherbrookoise renommée Isabelle Panneton, qui est professeure de composition à l'Université Concordia, de Montréal, et une autre de Jacques Desjardins, compositeur et professeur de composition de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke.

De Mme Panneton, dont la musique est parfaitement enchanteresse, le public pourra entendre une composition intitulée *Trilles et trémolos*, qu'interpréteront Annik Lessard à la flûte, Vincent Bernard au violoncelle et Tom Gordon au piano.

De M. Desjardins, Musica Nova interprétera *Cinq sonnets d'Orphée d'après Rilke*, chantés par Eleanor Gang, accompagnée à nouveau par Tom Gordon au piano.

Enfin, une pièce d'Andrew MacDonald, compositeur bien connu de Lennoxville, rappellera de beaux souvenirs aux Sherbrookois qui avaient pu l'entendre lors d'un concert de Musica Nova à la Galerie Horace il y a trois ou quatre ans. Il s'agit de *Musique de plein air, opus 21*, qui porte bien son titre, car elle évoque des scènes champêtres avec des accents pourtant bien contemporains. Pauline Farrugia à la clarinette, Geneviève Beaudet et François Goudreau aux violons, Jean René à l'alto et Vincent Bernard au violoncelle interpréteront cette pièce émouvante.

Serge Garant

Il n'est pas nécessaire de se procurer des billets au préalable.

Enregistré sur place par Radio-Canada, ce concert de Musica Nova sera diffusé à l'émission *Concert dimanche*, réalisée par Laurent Major et Michèle Vaudry, le dimanche 22 janvier, à 13h30 sur les ondes de Radio-Canada FM, 90,7 en Estrie.

Le concert-gala offert par Radio-Canada et l'Orchestre de chambre de l'Estrie, au Granada, le dimanche 15 janvier, 13h30, mettra en vedette le violoniste Philippe Dunnigan, la violoncelliste Carole Bogenez et les pianistes Michel Fournier et Marc Widner. L'Orchestre de chambre sera sous la direction de Marc David.

Les oeuvres au programme sont *Le chant du ménestrel, pour violon et orchestre, opus 71*, de Glazounov, le *Trio pour violon, violoncelle et piano no 1, opus 49*, de Mendelssohn, le *Concerto pour piano et orchestre Hob. XVIII no 11*, de Haydn, et le *Concerto grosso*, de Vaughan Williams.

Cet événement, présenté en collaboration avec CKSH-TV, sera diffusé en direct au réseau FM de Radio-Canada, 90,7, dans le cadre de l'émission *Concert dimanche*, animée par Francine Moreau. L'enregistrement est réalisé par Guylaine Picard. La réalisatrice-coordonnatrice de l'émission est Michèle Vaudry.

Pour ce dernier concert gratuit, on peut se procurer des billets en se présentant aux guichets de théâtre Granada, au 53, rue Wellington à Sherbrooke.

ÉCOLE PROFESSIONNELLE de MUSIQUE de SHERBROOKE

Flûte traversière
Saxophone
Guitare
Piano
Chant

Préparation au cégep
Inscrivez-vous dès maintenant au:
822-4228
01362

Le Musée des beaux-arts de Montréal voit l'avenir sombre

Montréal (PC)

Même si le Musée des beaux-arts de Montréal a attiré 460 000 visiteurs durant 1994, soit 150 000 de mieux qu'en 1993, l'avenir reste incertain pour le plus grand des musées montréalais.

De plus le directeur du MBA Pierre Théberge éprouve des regrets pour l'exposition de tableaux Barnes qui est allée à Toronto, apportant là-bas l'événement annuel marquant en arts visuels au pays.

«Dans le déroulement de l'histoire, j'ai été le premier à négocier avec la fondation Barnes la venue de cette magnifique exposition, mais le gouvernement n'a pas suivi», soulignait-il en entrevue.

«L'ancien gouvernement (Bourassa et Johnson) a mal estimé les retombées d'un tel événement. Le Musée des beaux-arts est un moteur économique pour la région, je crois à l'effet des événements culturels. Mais l'ancien gouvernement n'en était pas conscient.»

L'exposition de tableaux de maître de la fondation Barnes, de Philadelphie, a coûté 3,5 millions $ au gouvernement provincial mais a mené 550 000 entrées au Musée des beaux-arts de l'Ontario. 60 pour cent des visiteurs étaient de l'extérieur et l'activité économique induite a été évaluée à 35 millions $ pour la région de Toronto.

À Montréal, le MBA aura fortement haussé sa fréquentation, sans exposition à grand retentissement mais notamment avec celles d'artistes américains comme Duane Hanson, Annie Leibovitz, Roy Lichtenstein et Mark Tansey.

Équipements payés

Comme maints directeurs de musée au Canada, Pierre Théberge craint de nouvelles coupures dans les budgets. «Les gens ont payé pour ces équipements culturels que sont les musées, il faudrait qu'on puisse leur donner les expositions auxquelles ils ont droit.»

Depuis un bon moment déjà, le MBA prépare sa grande exposition de 1995 qui sera vouée aux symbolistes et devrait avoir autant d'éclat que celle sur l'art des années 20, en 1993.

«Mais je me demande si dans deux ou trois ans, on pourra encore proposer des choses de ce genre», se demande M. Théberge, craignant le «rhume culturel» qui frappe aussi bien en Europe qu'en Amérique.

«Les musées les plus grands et les plus forts seront moins affectés. Nous sommes plus fragiles mais on fait tout pour ne pas attraper la grippe», explique M. Théberge.

Au Musée d'art contemporain, à côté la Place des Arts, le directeur Marcel Brisebois redoute encore des coupures; le financement vient presque entièrement de fonds publics du Québec.

«On ne peut trop tirer la couverture, il faut tenir compte aussi de la santé financière de la société», concède M. Brisebois.

En 1994, le MAC a vu entrer 161 000 personnes contre 165 000 un an plus tôt; ces fréquentations sont nettement plus fortes que ce qu'il pouvait attirer sur son ancien site de la Cité du Hâvre, loin du centre-ville.

M. Brisebois se dit favorablement surpris du succès obtenu par les colloques tenus au musée. Cela confirme le rôle du «musée comme lieu de savoir», dit-il.

Ainsi le colloque sur les nouvelles conceptions de l'histoire de l'art a reçu des participants de Chicago, Los Angeles, Paris et Londres. «Il a fallu prendre salle Maisonneuve, avec 700 places assises, et ce n'était pas assez. Nous avons installé des écrans à l'extérieur mais nous avons quand même dû refuser du monde.»

Violente crucifixion

Lors de l'exposition d'Andres Serrano, montrant des photos prises à la morgue, le colloque sur la mort a été très couru; plusieurs demandes ont suivi pour obtebir la transcription des débats.

L'exposition et le colloque ont provoqué un certain émoi. À un fonctionnaire de passage qui déplorait la violence ainsi illustrée, jugeant que les musées devraient s'en abstenir, M. Brisebois raconte avoir répliqué ceci:

«C'est bien, sortons des musées et des églises les scènes de martyre, de mythologie et de crucifixion. Il ne nous restera plus que des petites filles avec des arrosoirs.»

«une très solide performance»
«version rafraîchie, touchante et drôle, pleine de tendresse»
«une bonne dose d'audace et de savoir-faire»
«un rendez-vous d'une remarquable qualité»
«le défi était gigantesque... la marchandise, généreusement livrée»
Pierrette Roy, La Tribune

En supplémentaire le 10 janvier à 19 h

CASSE-NOISETTE & le Roi des rats

UNE PRODUCTION GRANDIOSE
du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
et de la compagnie de danse Sursaut

SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
820-1000
EN COLLABORATION AVEC
TÉLÉ 7 — CHLT 63AM — LaTribune
CITE 102,7 FM ROCK DÉTENTE — Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications
IGA — Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie
SDRS Société de développement économique de la région sherbrookoise
01226

ART-THÉRAPIE
Jean-Marc Péladeau, M.P.S.
ART-THÉRAPEUTE
Membre professionnel de A.A.T.Q.
La thérapie par l'art offre la possibilité de créer des images qui vous rendent disponible à entendre, découvrir des aspects de votre vie intérieure que vous n'auriez pas su exprimer avec des mots. Créer des images pour se nourrir et se guérir.
Les groupes de croissance commenceront la semaine du 9 janvier 1995
- Entrevues thérapeutiques individuelles
- Croissance de groupe par L'AQUARELLE
- Méditation par la couleur et la ligne

Information Atelier Métamorphose
(819) 820-9693
234, rue Dufferin, bureau 105, salle A, Sherbrooke
01558

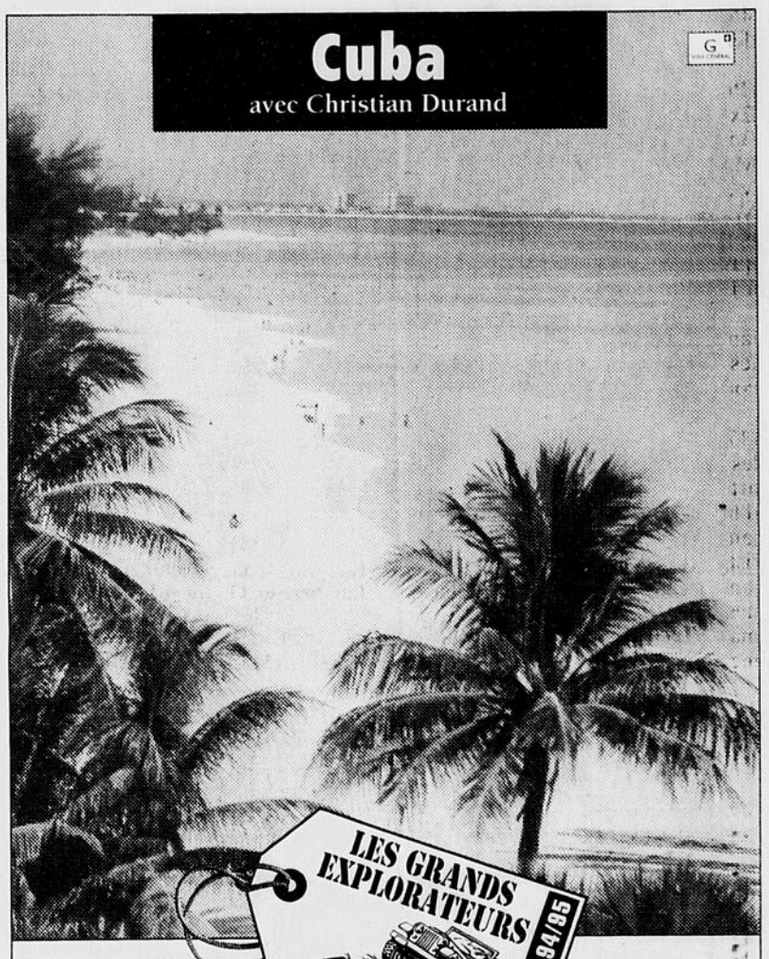
moi, j'♥ le
Baladi
à l'AscenDanse
Cours débutant le 16 janvier
GRATUIT
Ceinture de baladi
(avec paiement complet lors de l'inscription)
Pour votre plaisir, votre santé
Enfants — Adolescents — Adultes
Rens.: Lila au
829-0633
01559

VENEZ ME RENCONTRER
— le samedi 7 janvier, de 12 h à 16 h
— le dimanche 8 janvier, de 13 h 30 à 16 h
Environ 100 guitaristes
Au mail central du Carrefour de l'Estrie

Mercredi à Asbestos
Tous les lundis au Colisée des Bois-Francs
Mardi et jeudi au Cégep de Sherbrooke

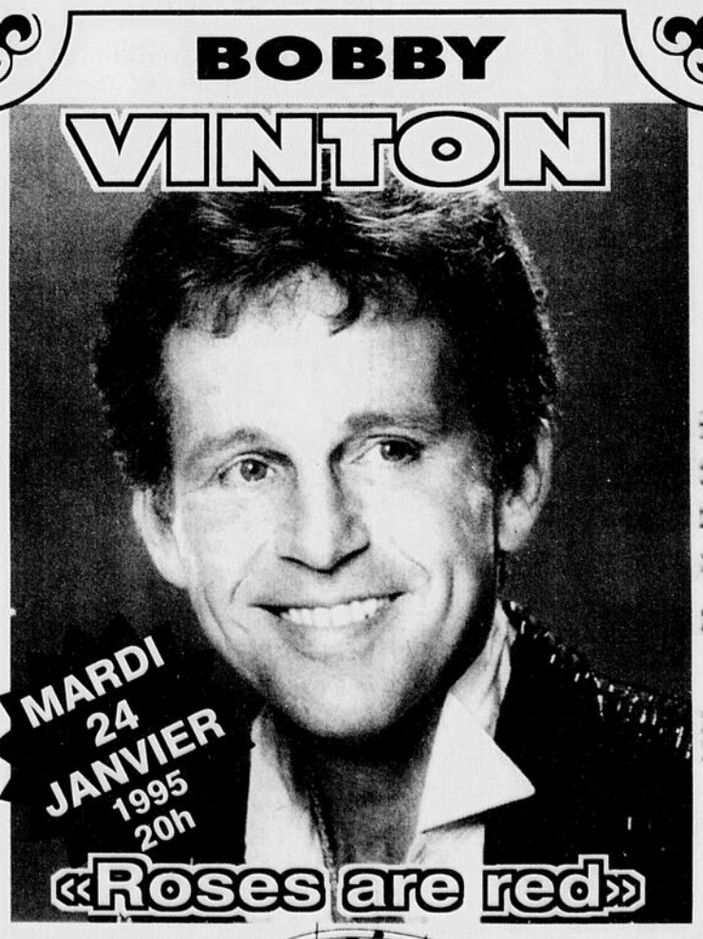
VENDREDI À DRUMMONDVILLE
Réalisez votre rêve avec René
L'ENSEMBLE RENÉ GILBERT ASBESTOS

COURS DE GUITARE
Pour information et inscription
RENÉ GILBERT
ASBESTOS
(819) 879-4774
À L'OREILLE, POUR LES 10 À 70 ANS
GUITARES DISPONIBLES POUR LOCATION
Début des cours: lundi 9 janvier 1995
00890



Cuba
avec Christian Durand
Présenté par Bell
SAMEDI 14 JANVIER
18 h 00 - 20 h 30
SALLE MAURICE-O'BREADY
2500, boul. de l'Université, Sherbrooke
Renseignements : 820-1000
01093

BOBBY VINTON



MARDI 24 JANVIER 1995 20h
«Roses are red»
«Mr Lonely» «Blue Velvet»
10 musiciens sur scène
UN BEAU CADEAU...
SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
En collaboration avec CHLT 63AM et CITE 102,7 FM
RÉSERVATION: 820-1000
01228

INXS, 17 ans et onze albums plus tard

☐ Toujours sous sa formation originale, le groupe vient de lancer sa première compilation

Philippe REZZONICO **PC**

rock

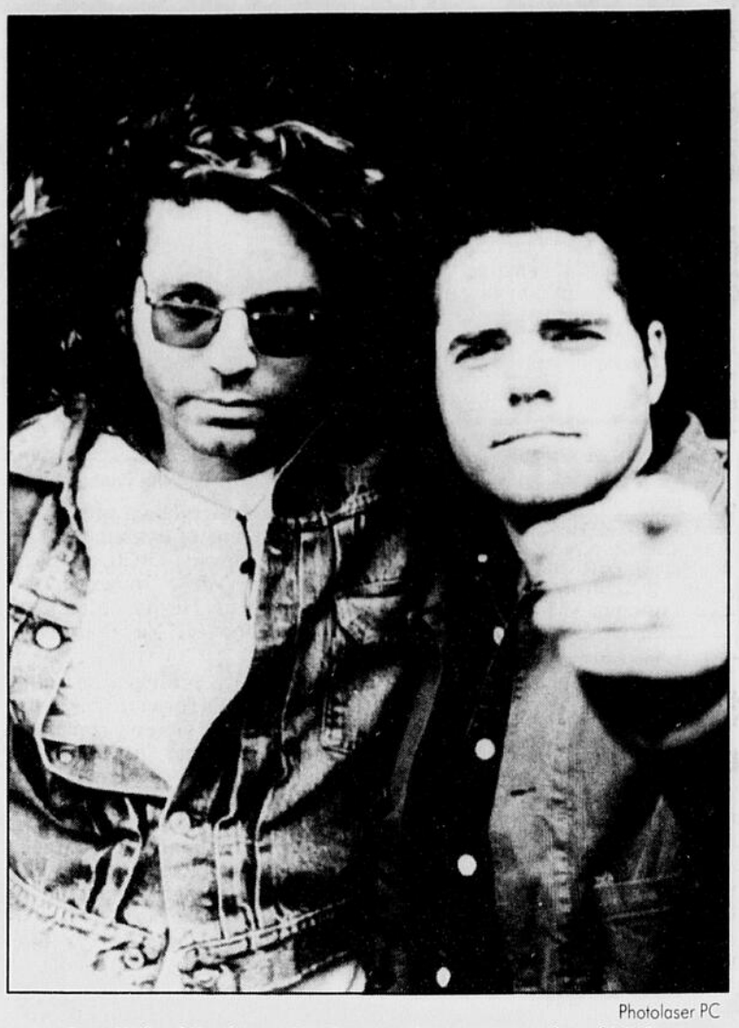
En 1977, six copains célébrent la fin de leurs études en se payant une randonnée de plus de 4000 kilomètres à travers les terres de leur Australie natale avec un seul but en tête: composer de la musique et arpenter toutes les scènes disponibles afin de se faire connaître.

Dix-sept ans ont passé. Ces jeunes ont formé un band tellement populaire, que seul Midnight Oil peut prétendre à une reconnaissance internationale aussi importante parmi les groupes issus du pays des kangourous. Leur nom: INXS.

«C'est peut-être normal, estime le guitariste Tim Farriss. Après tout, on a tellement fait de salles communes avec Midnight Oil au début de notre carriere. On jouait alors pour le plaisir. Maintenant, c'est une business, mais on a toujours autant de plaisir.»

INXS a attendu 15 ans et 11 disques avant de lancer une compilation de grands succès, grandement méritée ajouterons-nous. Cette dernière suit de très près *Full Moon, Dirty Hearts,* peut-être leur album le moins prisé depuis 10 ans, et ce n'est pas sans raison.

«Nous n'avons pu soutenir *Full Moon, Dirty Hearts* comme nous l'aurions souhaité, précise Farriss. Des problèmes personnels (santé précaire de la mère des frères Tim, Andrew et Jon Farriss) ont forcé l'annulation d'une grande partie de la tournée et sans tournée... Je crois quand même que ce disque méritait mieux.»



Photolaser PC

Pour Michael Hutchence, Tim Farriss et les autres membres d'INXS, l'aventure débutée en 1977 se poursuit encore aujourd'hui.

Quatre versions

Aucune compilation ne fera jamais l'unanimité et celle-çi ne fera pas exception a la règle. Encore faut-il savoir laquelle on a en mains.

— Quelle copie as-tu?

— ? ? ? Il y en a plusieurs?

— Une pour le Canada, une pour les États-Unis, une pour l'Europe et une dernière pour l'Australie.

Visiblement amusé de la surprise du chroniqueur, Farriss en profite pour expliquer que les diverses compagnies qui représentaient INXS pour chaque partie du globe ont décidé de varier le menu selon l'impact des titres au cours des ans.

Les copies canadiennes (Atlantic) et américaines (Mercury) contiennent respectivement 16 et 18 pièces, mais plusieurs sélections sont différentes.

Atlantic propose *The One Thing,* qui remonte aussi loin qu'à *Shabooh, Shoobah, Shine Like It Does* et *The Stairs,* qui ne figurent pas sur la copie de Mercury, mais cette dernière comprend *Mystify, Taste It, The Gift, Bitter Tears* et *Baby Don't Cry,* absentes de la première. Curieusement, un succès radiophonique tel *Not Enough time* est omis dans les deux cas. Les deux autres copies? Désolé, nous n'avons pu mettre la main dessus.

Les très populaires *Kick* et *X* sont bien représentés, mais *Whenever We Wanted,* qui avait été boudé par la critique à sa sortie, a droit à sa part du lion.

«En rétrospective, je crois bien que c'est notre meilleur disque, même si ce n'est pas l'avis de tout le monde (rires), dit Farriss. En passant, la copie australienne contient des titres encore plus anciens, certains n'ayant jamais tourné en Amérique.»

Ok. Où est le magasin d'importation le plus proche?

Plus sérieusement, on peut penser que la bande à Michael Hutchence aurait pu s'offrir un double compact et peut-être un coffret avec son répertoire. Personne n'aurait détesté une brique plus imposante.

«Le coffret? Peut-être plus tard. Quand nous n'aurons plus rien à dire. Le double compact? Franchement, on n'y a pas pensé.»

INXS a encore du matériel en banque, à preuve, la nouvelle *Strangest Party* que l'on retrouve sur la compilation. Mais les boys «from down under» retournent pourtant à l'écriture, avec un nouveau contrat et un disque en vue en 1996.

Étonné de la longévité de INXS M. Farriss?

«Le succès ne m'a pas surpris quand je pense aux efforts fournis, souligne-t-il. Mais je dois te dire que je suis étonné que personne n'ait quitté le groupe depuis 1977. Ça, c'est exceptionnel.»

BLOC-NOTES

Le leader de R.E.M., Michael Stipe, a créé sa propre compagnie cinématographique, Single Cell Pictures, afin de produire des films pour jeune public.

Guided By Voices va s'unir à Kim et Kelly Deal des Breeders pour le temps d'une chanson, pièce qui sera mise en marché avec le *Indie Rock Guide To Dating.* Les profits générés par cette vente seront versés pour la lutte contre le Sida.

En décembre, le magazine *Spin* proclamait Smashing Pumpkins groupe par excellence de 1994. Dans l'édition de janvier, les résultats du scrutin annuel des lecteurs de *Spin* donne Pearl Jam premier. Ça c'est de la démocratie!

L'anniversaire d'Elvis toujours populaire

Memphis (Reuter)
D
es milliers de fans irréductibles d'Elvis Presley se sont réunis à Memphis hier pour trois jours de festivités à l'occasion du 60e anniversaire de la naissance du roi du rock n' roll.

Même s'il n'est pas aussi important que la «Semaine Elvis» organisée en août chaque année pour commémorer sa mort en 1977, ce festival devrait attirer 10 000 personnes.

Toutefois, ni la fille de la rock star, Lisa Marie, qui a épousé Michael Jackson l'an dernier, ni sa mère Priscilla ne seront présents.

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
Interprétation Scénographie Production Écriture dramatique
Écrire ou téléphoner à: École nationale de théâtre du Canada, 5030 rue Saint-Denis, Montréal, Québec H2J 2L8
AUDITIONS
DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS : 15 FÉVRIER TÉL.: (514) 842-7954 FAX : (514) 842-5661

VOUS PARTEZ POUR LA FLORIDE
LaTribune AUSSI!
Cette année encore, votre quotidien La Tribune est disponible en Floride, par la poste et en kiosque!

Voici la liste des points de distribution où vous pouvez vous procurer La Tribune

CÔTE EST
Boca Raton
NEW'S SHACK
1375, Palmetto-Park
POINT STATIONERS INC.
6030, S.W. 18 th Street
Boyton
DAN'S NEWS 640, Ocean Ave #23
Dania
BUY RITE
265, S. Federal Highway
DANIA NEWS & BOOKS
300, E. Dania Beach Blvd
LUCKY SEVEN FOOD STORE
1414, Federal Highway
WALGREEN, 202, Federal Highway
Davie
WALGREEEN CO.
1805, S. University
Delray Beach
DELRAY NEWS
420, E. Atlantic Ave
GRILL MARKET,
2066, N.E. Street
Derfield Beach
CENTURY NEWS
1818, W. Hilsboro Boul.
Fort Lauderdale
KELLY'S NEWS
1930, N.E. Sunrise Boul.
Fort Lauderdale-by-the-sea
CITY NEWS
4402, Bougainvilla Drive
ECKERD DRUG
4759, N. Ocean Drive
WALGREEN CO.
4319, E. Ocean Boul.
LA LORRAINE
2800, Vista-Mar
SCOTT'S
18, Commercial Boul.
WALGREEN DRUG
3101, N. Ocean Boul.
Hallandale
TOBACCO TOWN
1401, E. Hallandale Boul.
SHOP & SAVE
3163, O. Hallandale
WALLGREEN CO.
917, E. Hallandale Beach Boul.
WALGREEN CO.
1000, W. Hallandale Boul.
WALLGREEN CO.
3700, N.F. 29e Pl. Aventura
7-ELEVEN STORES
4112, S. OCean Drive
Hollywood
BEACH BOOKS SUNDRIES
328, Johnson St.
DELI FOOD MARKET
302, Johnson St
TUZZO NEWS
1723, E. Young Circle
WALGREEN DRUGS
2855, Slirling Rd
DRILWOOD ON THE BEACH
2101, S. Surf Road
FRENCH RADIO
5124, S. State Road 7 (441)
JOE'S MARKET
900, Ocean Drive
PUBLIX MARKET
5211, Sheridan St
U.S.A. GROCERS
1403, H. Ocean Drive
WALGREEN CO
3705, Hollywood Boul.
7-ELEVEN STORES
722, N.E. 9e Street & Atlantic
Jensen Beach
ISLAND STORES
10700, A1A
Lake-Worth
LITTLE PROFESSOR
7151, Lake Worth Ro.
MAIN STREET NEWS
608, Lake Ave
Lantana
LANTANA NEWS
121, S. 3e Street
POSTAL DEPOT PLUS
6246, 50 Congress Ave
Lauderdale
WALGREEN CO.
2121, W. Oakland Park boul.
Lauderdale Lakes
WALGREEN CO.
4455, North Street Road 7
Lauderhill
WALGREEN CO.
7201, Oakland Park Boul.
Margate
U.S.A. NEWS
5589, Margate Boul.
Walgreen, 3133, N. State Road 7
Miami Beach
BARRY'S NEWS
7436, Collins Ave
MINDY'S NEWS
209, 71e Street
SHELDON'S DRUGS
9501, Harding Ave
North Miami
HUMPTY DUMPTY FOOD STORE
20156, Dixie Highway
North Miami Beach
GOLDEN SHORES PHARMACY
18190, Collins Ave
MOTEL PHARMACY
17200, Collins Ave
WALGREEN DRUGS
17534, Collins Ave
FAMILY FOOD NO 3
18110, Collins Ave
Plantation
WALGREEN CO.
9621, W. Broward Blvd
Palm Beach
MAIN STREET NEWS
255, Royal Poinciana
Pompano Beach
BELL'S BEACH STORE
1201, S. Ocean Boul.
OCEANSIDE PHARMACY
31, N. Ocean Boul. A.I.A.
WALGREEN DRUGS
16, S. Ocean Boul.
Pompano
WALGREEN CO.
1000, S.W. 26e Ave Powerline
Port St-Lucie
ST-LUCIE NEWSTAND INC.
6648, S. Federal Highway
Riviera Beach
WALGREEN CO.
20, 30e Street East
Singer Island
TRU-VALU DRUGS
2601, N. Ocean Ave
(Ocean Mall)
Stuart
CARD'S N STUFF
5565, S.E. Federal Hwy
Sunrise
SUNNY'S AT SUNSET
8260, Sunset Strip
Tequesta
MAIL & NEWS PLUS
638, N.O. U.S.1
Vero Beach
BEACH NEWS CENTER
946, Beach Land Ave
CHUCKS NEWSTAND
2013, 13 th Ave
VILLAGE BEACH MARKET 30
4906, Highway A1A
West Palm Beach
ACTION NEWS
3636, Alder Drive Apt
OUT OF TOWN NEWSPAPER
1407, Rainbow Ave
WALGREEN CO.
1801, Palm Beach Lakes Boul.
LIVRAISON À DOMICILE CÔTE EST
Davie
GOURDEAU C., tél.: 456-0852
(Park City Universite and 595)
Fort Lauderdale
ROLAND PLAMONDON
2411, W.S., 52e Street
Tél.: 964 4524
Ravenswood Estate
Griffin Lake
Estates of Lauderdale
Emerald Lakes
MADELEINE POULIN
2400, W. BROWARD BOUL. 810
Tél.: 587-7940
(SUNSET COLONY MOBIL HOME PARK)
MME TÉTREAULT
Candlelight Park
Tél.: 791-3049
(Candlelight Park 441)
JEAN-PAUL GRIMARD
Twin Lakes Travel Park
Tél.: 587-8942
(Twin Lakes Travel park, Highway 84 et 441)
C. Gourdeau, Tél.: 456-0852
(Evening Start 441)
Hallandale
JACQUES SAINT-JEAN
433, Marine Drive
Tél.: 966-0667
Park Lakes Deanza
Pembrooke Park
Green Acres
Lane Pine-West
Bambo
ADRIEN HÉBERT
2621, S.W. 51e Street
Tél.: 962-1676
Dale-Village
C. GOUDREAU
Tél.: 456-4178
(Bambo Park Road & Blvd Hallandale)
Golden Trie 8 St & Blvd Hallandale
Home Trailer Park 8 St & Blvd Hallandale, Lakeshore Park Road & Blvd Hallandale
Park Seville, U.S. 1 & Atlantic Royal Palm, 10 St & US1
Snow Bird 8 St & Blvd Hallandale
Sunnydale 10, St, boul. Hallandale
Hollywood
C. GOUDREAU
Tél.: 456-4178
(Hollywood Estate 441, park Seminolo 441)
Hypoluxo
RÉNE THUOT
716, Waterside Drive
Tél.: 582-7291 (Waterside)
Lauderdale Lake
DORICE BOUCHER
3431, 50e Ave no 102
Tél.: 731-1646
Margate
MAURICE LAGRENADE
5620, S.W. Meadow's Building 600 No 212
Tél.: 977-0142 (Meadow's App.)
Miami Beach
M. BEDARD
9273, Collins Ave no 1109 Surfside
Tél.: 865-3641
(Condo The Manalee)
GILLES TARDIF
8801, Collins Ave
Tél.: 865-7451 (8801)
North Miami
GOURDEAU, C., Tél.: 456-0852
(Highland Park 139, St & Biscayne, Lone Pine Sud 214 St & Dixie, Koa Park 138 St & Biscayne)
Palm Beach
DORIS CARDIN 309, Almond
Tél.: 547-2086 (Palm Beach Mobil Home, Lakeworth Park)
GÉRARD DESAUTELS
9200, Military Trail
Tél.: 737-1385 (La Paloma Park)
Pompano
ROLAND GROULX
901, N.W. 31e Ave
Tél.: 975-9690 (Golf View Estate)
YVON GODARD
787, N.E. 47e Street
Tél.: 941-1076 (Breeze Hill, Meadow Estate, Country Knolds, Highland Line, Pine Tree High Land Village, Haven Wood, Galtin L.W.M.)
Tamarac
M. ARCAND 5706, N.W. 43e Ave
Tél.: 484-8968 (Imperial Estates Mobil Home Park)
71464

PUB LA CASERNE
WATERVILLE
837-FIRE
Robert Piché
chansonnier
6-7-13-14 janvier
125, boul. Gosselin
01561

LES BEAUX-ARTS À BISHOP'S
Cours du soir - Hiver 1995
Débutant le 16 janvier 1995
Survey of Western Art I — Lundi
Histoire de l'art I
20th Century Art to 1950 — Mardi
Début du XXe siècle à 1950 (Cowansville)
Art since 1950 — Jeudi
L'Art de 1950 à nos jours
Painting II — Mardi
Peinture II
L'ART DE LA FIBRE — Lundi
Offert à St-Camille (10 h 00-16 h 00)
Pour plus d'information s'adressez au:
BUREAU DE L'ÉDUCATION PERMANENTE
UNIVERSITÉ BISHOP'S
ÉDIFICE NICOLLS 209
LENNOXVILLE (QUÉBEC) J1M 1Z7
(819)822-9670
UNIVERSITÉ BISHOP'S UNIVERSITY
01103

la crevetterie
(coin Short et Belvédère)
POUR LE VRAI AMATEUR DE CREVETTES!
• Plus de 15 plats de crevettes différents
• Crevettes colossales
• Crevettes à la livre
OUVERT pour le lunch à compter de 11 h
TABLE D'HÔTE Midi et soir
• SPÉCIAUX DU MIDI (lun. au vend.)
• MENU VARIÉ
LICENCE COMPLÈTE
7 JOURS/SEM.
875, rue BELVÉDÈRE SUD, 820-8557
01003

Nos sorties

L'Omni Bouffe à Sherbrooke
Ils étaient nombreux à croire que Clermont Roy ne réussirait pas...

Claude PLANTE — Sherbrooke

«Les premiers six mois, les gens disaient qu'ils ne me donnaient pas plus de trois à quatre mois de survie. Il y avait juste mon épouse, mon comptable et moi qui avions confiance en mon projet.»

restaurants

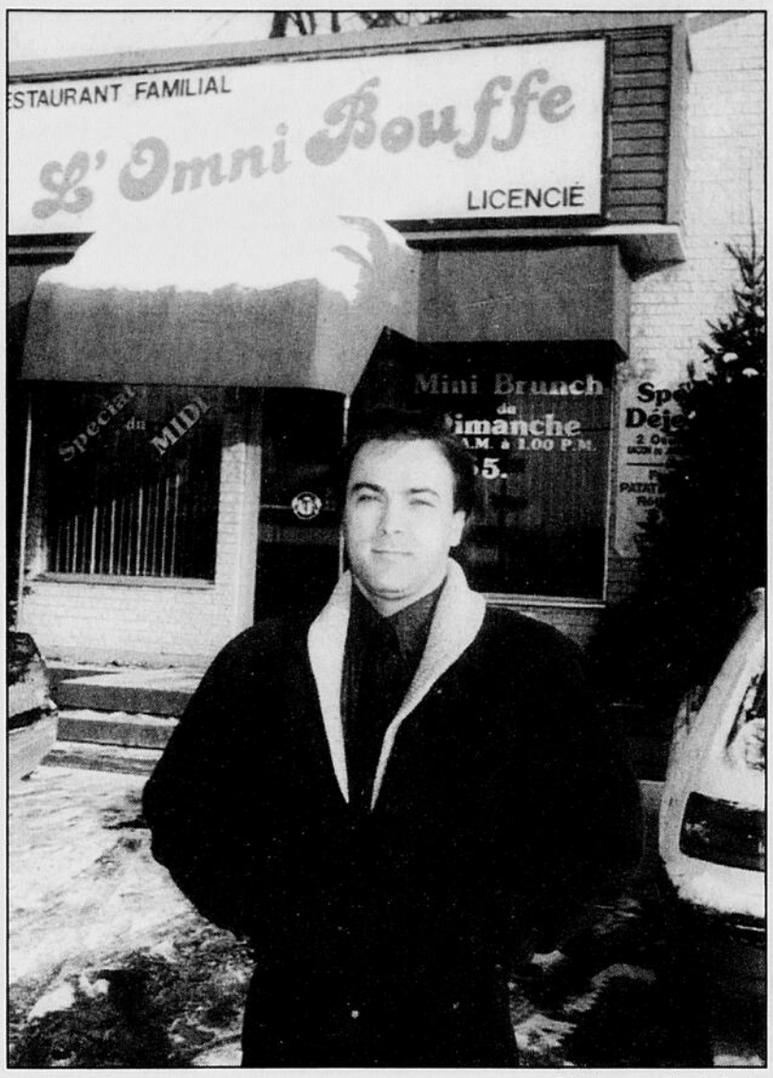
Il y a aujourd'hui près de six ans que Clermont Roy est propriétaire du restaurant L'Omni Bouffe, au coin des rues Galt Est et Bowen. Le jeune homme d'affaires âgé de 33 ans s'en fait un point d'honneur. Il a la certitude qu'il a bien fait dans le temps de laisser de côté les commentaires négatifs qu'il recevait à l'endroit de sa jeune entreprise.

«Aujourd'hui, je suis sûr que les 15 heures par jour que je mettais dans mon restaurant au début en valaient vraiment la peine, dit cet homme, membre d'une famille d'entrepreneurs issus de la région d'Ayer's Cliff. Mon père a montré à ses enfants que la persévérance et le travail en valaient toujours la peine.»

L'Omni Bouffe n'est pas son premier restaurant. À 22 ans, il en ouvrait un à Saint-Victor-de-Beauce. Il devait alors se rendre souvent à Québec par affaires. Clermont Roy s'est donc inspiré d'un restaurant bien connu dans la Vieille Capitale pour le nom de son deuxième établissement. L'Omni Bouffe a tiré son nom de L'Omni Bus, de Québec.

L'Omni Bouffe a toujours trôné coin Galt Est et Bowen. Au début, l'entreprise n'occupait que le tiers du bâtiment loué. En 1991, l'activité est trop forte. On décide d'occuper toute la bâtisse. C'est en décembre 1993 que Clermont Roy donne un grand coup et achète le bâtiment.

«En six ans, le chiffre d'affaires a carrément doublé, affirme-t-il. Depuis l'ouverture, il est monté de 10 à 20 pour cent par année.»



Téléphoto par Claude Poulin

«Aujourd'hui, je suis sûr que les 15 heures par jour que je mettais dans mon restaurant au début en valaient vraiment la peine», dit Clermont Roy, propriétaire depuis six ans de L'Omni Bouffe, coin Galt Est et Bowen, à Sherbrooke.

Toute une équipe

Lorsqu'on lui demande quelle est la recette de cette réussite, M. Roy se tourne inévitablement vers sa vingtaine d'employés. Il dit avoir développé une formule où les employés du restaurant deviennent de véritable artisans du bon fonctionnement de la boite.

«Je délègue beaucoup. Peut-être davantage que les autres propriétaires de restaurant. Je pourrais m'absenter pendant deux à trois semaines et ça fonctionnerait sans problème.

«Nous avons mis l'accent sur le travail d'équipe. Ce sont les employés qui font que le restaurant va marcher. C'est eux qui en quelque sorte assurent leur job.»

Changement de cap

Les clients de L'Omni Bouffe peuvent commander des plats de brochettes, de fruits de mer, de la pizza, etc. Cependant, souligne Clermont Roy, son projet prévoyait au début un restaurant à service rapide.

«Je pensais à un restaurant *fast food*, raconte-t-il. Mais on a fait faire la décoration et on s'est aperçu qu'elle ne cadrait pas du tout avec ce type de cuisine. On a dû changer le menu. Une chance... Je crois qu'un resto *fast food* n'aurait pas fait long feu à cet endroit.»

En plus d'accentuer le volet livraison de L'Omni Bouffe, l'entrepreneur a bien d'autres projets en tête. Il parle d'incorporer un service de traiteur. Mais il caresse aussi le rêve d'ouvrir au cours des prochaines années un autre resto L'Omni Bouffe, dans l'ouest de Sherbrooke possiblement.

«On va attendre, lance-t-il en donnant l'impression de calculer mentalement. On va s'assurer d'asseoir comme il le faut le premier et de pouvoir bien partir le second.»

Il chose est certaine. Il attend de pied ferme ceux qui viendront lui dire que son projet ne marchera pas...

CUISINE

Pain à l'érable, aux dattes et aux noix

Pour un pain de 1 1/2 lb préparé à l'aide d'un four à pain électrique:
1 tasse + 2 c. à table d'eau
1 c. à table de beurre ou de margarine
1 c. à thé de sel
1 c. à thé d'arôme artificiel d'érable
2 1/4 de farine tout usage
3/4 tasse de farine de blé entier
1/3 tasse de noix de Grenoble, hachées grossièrement et grillées
1/3 tasse de dattes dénoyautées et coupées en deux OU de raisins secs
3 c. à table de lait écrémé en poudre
2 c. à thé de levure Fleischmann's pour four à pain

Pour un pain de 1 lb:
3/4 tasse d'eau
1 c. à table de beurre ou de margarine
3/4 c. à thé de sel
3/4 c. à thé d'arôme artificiel d'érable
1 1/2 tasse de farine tout usage
1/2 tasse de farine de blé entier
1/4 tasse de noix de Grenobles, hachées grossièrement et grillées
1/4 tasse de dattes dénoyautées et coupées en deux OU de raisins secs
2 c. à table de lait écrémé en poudre
1 1/2 c. à thé de levure Fleischmann's pour le four à pain

Préparation:
Sélectionner la grosseur de pain appropriée. Ajouter les ingrédients dans le moule du four à pain, selon l'ordre suggéré par le fabricant, en ajoutant les noix et les dattes ou les raisins avec les farines. Traiter au cycle de pain de base/blanc, couleur pâle si disponible. (Pour les appareils avec des moules ronds, utiliser la couleur pâle ou moyenne/normale, dépendant de la façon dont le four cuit.) On peut utiliser la cuisson différée. Retirer le pain cuit du moule; laisser refroidir sur une grille.

Pour ajuster la consistance de la pâte: le contenu en humidité des ingrédients peut varier et peut affecter la consistance de la pâte et la texture du pain. Pour de meilleurs résultats, examiner la pâte après cinq minutes de mélange. Les ingrédients doivent se ramasser en boule molle et lisse autour de la lame. Si la pâte trop sèche ou ferme, ajouter du liquide, 1 c. à thé à la fois. Si la pâte paraît trop molle ou lâche, ajouter de la farine, 1 c. à thé à la fois. Ne pas ajouter plus de 3 à 4 c. à table de liquide ou de farine car l'appareil ne peut pas compenser pour des variations trop grandes dans les ingrédients.

par
Bernard Leroy
chef de
La Terrasse grecque
à Sherbrooke

Les huîtres

Au Québec, nous sommes de bons amateurs d'huîtres.
Dans la région de l'Estrie, nous trouvons principalement deux sortes d'huîtres: la «Malpèque», provenant de l'Île-du-Prince-Édouard, qui est plus forte en iode, donc plus salée que sa consoeur, la «Caraquette», qui elle vient du Nouveau-Brunswick.

Nous sommes de bons amateurs d'huîtres. Par contre, plusieurs personnes aussi ne consomment pas d'huîtres à cause de son aspect une fois ouverte, puisqu'elle est encore crue et vivante. Je vous propose donc une recette d'huîtres cuites, donc chaudes, et qui en plus peut être préparée d'avance.

Huîtres au gratin
(Pour deux personnes, comme entrée chaude)
12 huîtres
1 c. à soupe d'échalotes hachées
1/2 tasse de vin blanc
1/3 tasse de crème 35%
1/2 tasse de chapelure
1 c. à café de beurre
1 c. à café de farine
au goût poivre de cayenne

Préparation

Bien laver les huîtres, les ouvrir en conservant le liquide. Passez l'eau des huîtres dans un linge.

Faites fondre dans un peu de beurre les échalotes hachées. Mouillez avec le vin blanc et l'eau des huîtres. Jetez les huîtres quelques secondes dans ce bouillon, les ressortir et les remettre dans leur coquille.

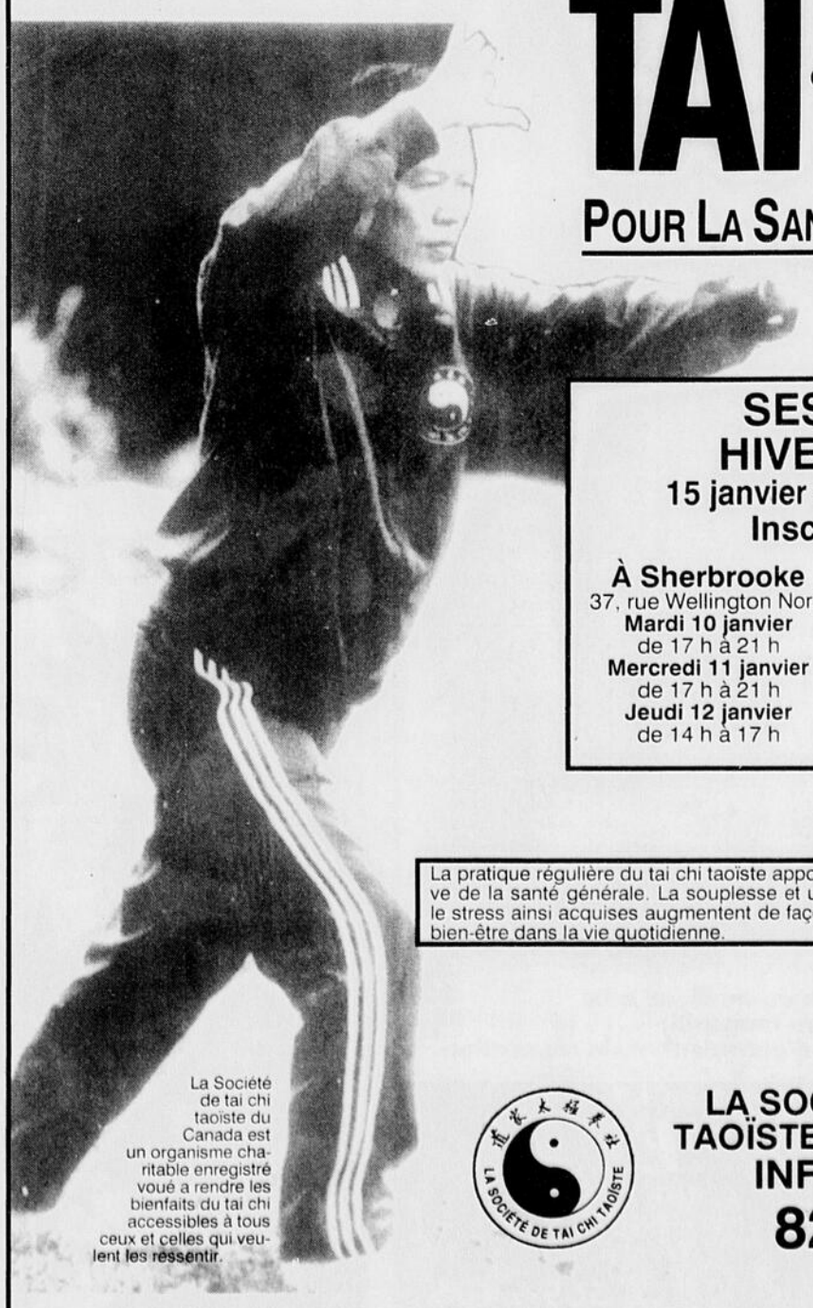
Ajoutez la crème 35% au bouillon. Épaississez avec le beurre manié (beurre et farine). Assaisonnez à votre goût. Nappez les huîtres. Saupoudrez-les de chapelure et passez-les au four, à 380 degrés, pendant dix minutes. Vous pouvez préparer cette recette 24 heures à l'avance.

Ensemble Musica Nova
SAISON 1994-1995
Musique du XXe siècle
La Société Radio-Canada présente
« Hommage à la nouvelle musique estrienne »
Le vendredi 13 janvier 1995 à 20 h
Salle Bandeen sur le campus de l'Université Bishop's
Oeuvres de
Serge Garant, Jacques Desjardins, Andrew MacDonald et Isabelle Panneton
Mini-conférence à 19h30: Tom Gordon
Informations: (819) 569-4603
SRC CBF-FM STEREO 90.7
Ce concert est gratuit
De l'aube au crépuscule
01104

la crevetterie
(coin Short et Belvédère)
POUR LE VRAI AMATEUR DE CREVETTES!
- Plus de 15 plats de crevettes différents
- Crevettes colossales
- Crevettes à la livre

OUVERT pour le lunch à compter de 11 h
TABLE D'HÔTE Midi et soir
- SPÉCIAUX DU MIDI (lun. au vend.)
- MENU VARIÉ

LICENCE COMPLÈTE
7 JOURS/SEM.
875, rue BELVÉDÈRE SUD, 820-8557
01003

TAI·CHI
POUR LA SANTÉ ET LA DÉTENTE

SESSION HIVER 1995
15 janvier au 6 mai 1995
Inscription:
À Sherbrooke
37, rue Wellington Nord
Mardi 10 janvier de 17 h à 21 h
Mercredi 11 janvier de 17 h à 21 h
Jeudi 12 janvier de 14 h à 17 h
À Magog
95, rue Merry Nord
Mardi 10 janvier de 19 h à 21 h
À Coaticook
École Mgr Durand
Jeudi 12 janvier DE 19 h à 21 h
La pratique régulière du tai chi taoïste apporte une amélioration progressive de la santé générale. La souplesse et une meilleure capacité de vivre le stress ainsi acquises augmentent de façon significative la sensation de bien-être dans la vie quotidienne.
La Société de tai chi taoïste du Canada est un organisme charitable enregistré voué a rendre les bienfaits du tai chi accessibles à tous ceux et celles qui veulent les ressentir.
LA SOCIÉTÉ DE TAI CHI TAOÏSTE DE SHERBROOKE
INFORMATION:
821-4002
01084

Vivre

Un jeune sur dix consomme alcool et drogues

... la plupart du temps à cause de leurs parents, affirment les spécialistes

Québec (PC)

La consommation d'alcool et de drogues à l'adolescence ne cesse de prendre de l'ampleur.

Selon une enquête, plus de 10 pour cent des jeunes consomment de l'alcool au moins une fois par semaine en plus de faire usage de drogues. Aux États-Unis, le seul marché de la drogue dépasse maintenant les 100 milliards $ US par année.

À qui la faute? Aux parents la plupart du temps, affirment de nombreux spécialistes.

«Quelque part, les parents ont démissionné», confirme Yvan Labbé, un travailleur de rue associé à la Maison des jeunes de Val-Bélair.

«Nous sommes très souvent la cause de leur consommation, décrit André J. Tanguay, directeur général de la Fédération des organismes bénévoles d'aide et de soutien aux toxicomanes. Nous voulons qu'ils fassent mieux que nous, qu'ils réalisent mieux que nous. Nous exigeons souvent de nos enfants des performances qui dépassent leurs capacités et leurs goûts. L'insatisfaction se compense par les loisirs et le sport, mais aussi par l'alcool et les drogues.»

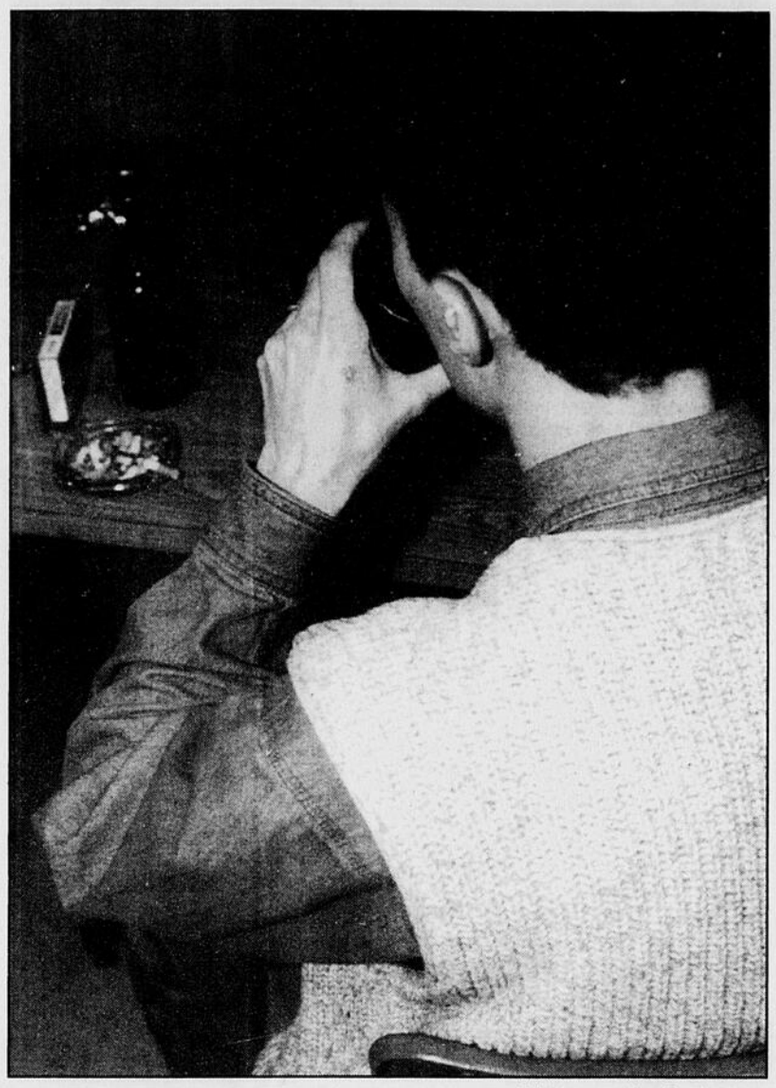
Claude Couderc, auteur du livre *Mourir à dix ans,* publié en France, n'y va pas par quatre chemins: «Lorsque l'on examine le parcours d'un toxicomane, il apparaît toujours un problème familial. Il ne faut pas avoir peur de le dire: les parents sont responsables de la dérive de leurs enfants dans la drogue.»

Selon l'écrivain français, les jeunes drogués sont pour la plupart des mal-aimés à qui il manque l'autorité d'un père, quand ils n'ont pas été exagérément couvés par une mère: «Ce n'est ni la misère, ni le chômage qui sont les premiers responsables de la situation actuelle, mais plutôt la situation familiale.»

Dur métier tout de même que celui de parent de nos jours. «Le plus difficile de tous», admet volontiers un travailleur social. Certains triment comme des dingues pour atteindre la réussite sociale et accorder aux enfants luxe et confort à la maison. «Mais ils oublient la présence au foyer et c'est essentiel, ajoute Yvan Labbé. Trop de parents recherchent la performance en écartant le gros bon sens. Ils en paient le prix.»

Il y a ces parents qui, dépassés par ce que la société attend d'eux, se tournent vers les médicments. Il y a ces pères et ces mères qui, touchés durement par le chômage, sombrent dans l'alcoolisme. «Quel modèle offrons-nous à nos enfants?, dit un bénévole oeuvrant auprès des toxicomanes. Ce qui pousse souvent un jeune à se droguer, c'est le manque de repères, d'exemples à suivre.»

Avant les années 80, la drogue était réservée aux marginaux, à une jeunesse avide d'explorer son inconscient. La situation est aujourd'hui bien différente. Alcool, médicaments, haschisch, mari constituent une mode de notre société contemporaine, une composante majeure des relations sociales, comme le souligne le document intitulé *La drogue, si on s'en parlait,* préparé par la Commission scolaire de Charlesbourg.



Téléphoto par Jean Bourbonnière

Avant les années 80, la drogue était réservée aux marginaux, à une jeunesse avide d'explorer son inconscient. Aujourd'hui, alcool, médicaments, haschisch, mari constituent une mode de notre société contemporaine.

De nos jours, les drogues sont très faciles à obtenir et font partie de notre environnement. «La publicité renforce cette mode, peut-on lire dans la même publication. Les annonces de bière et de tabac nous vendent l'idée que la consommation de ces produits nous apportera la détente, la facilité à communiquer, à se parler, à se faire des amis. De plus, le rythme quelquefois affolant de la vie d'aujourd'hui occasionne souvent du stress et de la frustration. Les drogues sont devenues un moyen rapide de se détendre, de relaxer et de s'évader.»

Dans ce contexte, comment les parents peuvent-ils aborder la question avec leurs enfants? Comment informer sans dramatiser? Comment mettre en garde sans trop moraliser?

«Les parents minimisent énormément l'influence qu'ils peuvent exercer sur leurs enfants, même à l'adolescence», soutient Robert Faulkner, coordonnateur régional au Service de prévention de la toxicomanie à la Régie de la santé et des services sociaux.

«Les jeunes bénéficient énormément d'un lien significatif avec au moins un adulte.»

Les spécialistes consultés s'accordent pour dire que les parents demeurent encore les premiers véritables agents de prévention en toxicomanie.

Au cours des dernières années, il s'est produit une énorme prise de conscience chez les adultes. «Ils sont de plus en plus nombreux à admettre que ça ne peut plus continuer comme ça et qu'il faut faire quelque chose», dit Robert Faulkner.

Une des façons de procéder serait d'organiser des soirées d'information où des parents confrontés aux problèmes que vivent leurs enfants pourraient entendre des personnes qui travaillent dans le milieu et s'aider mutuellement.

Plomb dans le sang

Les bébés du Québec sont les plus sains

Québec (PC)

Une équipe de chercheurs du Centre de santé publique de Québec a démontré que les bébés nés au Québec ont un taux de plomb dans le sang deux fois moins élevé que celui détecté chez les poupons aux États-Unis.

Cette découverte, faite dans le cadre d'une recherche commanditée par Hydro-Québec, tend à prouver que notre milieu de vie est plus sain, souligne-t-on.

En analysant le cordon ombilical de 950 nouveau-nés, originaires de huit régions différentes, les chercheurs ont appris que le taux de plomb y est en moyenne dix fois plus bas que le seuil critique.

«Il ne fait pas de doute qu'il est plus faible qu'aux États-Unis», fait savoir le Dr Marc Rhainds, un des auteurs de la recherche et medecin spécialisé dans le domaine de l'environnement. Les traces de plomb détectées au Québec (0,08 micromole par litre) sont en concentrations deux fois moins fortes que chez nos voisins du sud, selon le dernier relevé statistiquement fiable.

En fait, la présence du contaminant est encore plus forte dans le sang des bébés d'autres pays développés comme le Japon, l'Australie, la France, la Belgique et la Suède.

Ces faibles quantités de plomb, on les retrouve à la grandeur de la province. Les petits Montréalais en ont certes plus que les autres, en raison du milieu plus fortement industrialisé, mais là aussi, le niveau est plus bas qu'aux États-Unis.

Paradoxalement, la plus basse exposition est celle relevée à l'hôpital de Rouyn-Noranda, chez les poupons de l'Abitibi et du Témiscamingue. Il s'agit du même coin de la province où le taux de plomb chez les bambins de moins de cinq ans touche la cote d'alerte, probablement à cause de la fonderie de cuivre en opération à Rouyn.

Les bébés les moins contaminés à la naissance sont, dans l'ordre, ceux du Bas-Saint-Laurent, de Québec, de Chaudière-Appalaches, de Lanaudière-Laurentides et de Laval.

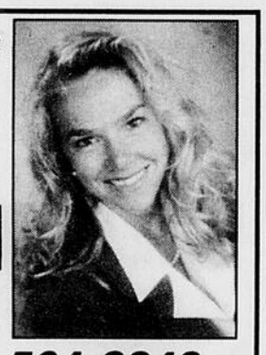
Le niveau jugé critique ne signifie pas que la personne tombera immédiatement malade, prend soin d'expliquer M. Rhainds. Ce barème précise le niveau à partir duquel les «chances» de développer des problèmes de santé se multiplient.

La présence de plomb peut alors affecter le développement du cerveau et du système nerveux. Une recherche américaine a alerté l'opinion publique en établissant un lien clair entre échec scolaire et un taux élevé de plomb dans le sang. «Ce que nous «disent» les niveaux constatés au Québec, estime le Dr Rhainds, c'est que notre environnement est probablement plus sain qu'ailleurs.»

Le rapport de recherche montre aussi que le plomb constitue une menace qui diminue au fil des ans. Au Québec, le bannissement de l'essence avec plomb (ce que n'a toujours pas décrété l'Europe) a apporté un progrès indéniable, affirme le médecin, aussi rattaché au Centre hospitalier de l'université Laval. Une première étude du même groupe d'universitaires, avec des données recueillies en 1990, soit un an avant l'interdiction du plomb dans l'essence, avait révélé des taux légèrement plus élevés que ceux rapportés cette année.

Le dossier de l'équipe du DSC doit être remis avant la fin de l'année à Hydro-Québec. «Pour une fois que les choses ne sont pas négatives en environnement», affirme, en blaguant, le Dr Rhainds.

Jacynthe Leclerc, diététiste
Spécialiste en nutrition



- Cholestérol
- Poids
- Diabète
- Grossesse
- Hypoglycémie
- Problèmes digestifs
- Hypertension
- Nutrition sportive

Membre de l'ordre des professionnel diététistes du Québec

Clinique médicale Plateau Marquette
1335, rue King Ouest, Sherbrooke
Pour rendez-vous ou information **564-8843** 01564

CLINIQUE DE JAMBES
Traitement des varices et des varicosités
Déjà 15 ans,
MERCI DE VOTRE FIDÉLITÉ
CLINIQUE MÉDICALE PLATEAU MARQUETTE 564-8843 01336

LA MYOPIE, C'EST FINI!

FATIGUÉ DE PORTER DES LUNETTES OU DES VERRES DE CONTACT

Séance d'information gratuite
Hôtel Le Delta
2685, rue King Ouest, Sherbrooke
Mardi 10 janvier 1995 à 19 h 30

À l'aide de diapositives et d'un vidéo, le Dr Jacques Grégoire vous donnera de l'information très utile concernant 2 opérations ne nécessitant aucune hospitalisation. La Kératotomie radiaire et le laser excimer.

Dr Jacques Grégoire, ophtalmologiste
Colette Dauphinais • Daniel Daneault
(819) 569-6254 ou (819) 472-3449 01551

Ecole de Coiffure Paul de Rycke
Filiale de Interbeauté Coiffure
Le succès en coiffure

Inscrivez-vous maintenant
Cours de base
Durée 6 mois
Aucun secondaire requis
No permis du ministère
depuis 30 ans
☐ Enseignants hautement qualifiés avec les techniques de pointe
Début des cours: février 1995, jour
Clientèle acceptée
prix modique
Demandez notre brochure (819) 566-8994 00968

NOUS ASPIRONS LES PRIX
399,95$

Aspirateur central de EUREKA
- Boitier de ABS
- Boyau de 30 pi. et 8 accessoires
- Ensemble d'installation et 2 prises complètes

JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS

Le Groupe AIR-FLEX
- garantie du meilleur prix (détail en magasin)
- Service d'entretient et de réparation

LE VRAI SPÉCIALISTE
LAMOUREUX servicentre
Vente et service
Petits appareils électriques
B.B.Q. au propane
Aspirateur central
843, rue King Ouest
Sherbrooke
569-7406 01364

Le Mieux-Être en tissus

TISSUS • MODE
LIQUIDATION DE FIN DE SAISON
50% à **75%**
Tout doit sortir
20% sur accessoires
50% sur patrons Vogue
565-4002
LES PROMENADES KING,
2341, RUE KING OUEST, SHERBROOKE 01406

CHOISIR DE MAIGRIR
Démarche alternative aux diètes conventionnelles
Jacynthe Leclerc
diététiste
Josée Tremblay
travailleuse sociale
Pour information et inscription
Clinique médicale Plateau Marquette
564-8843
Nouvelle session 18 janvier 1995 01560

Voyages *au Mexique*

Visiter le Mexique en autobus pour 260 $

Mexico (PC)

On croirait assister à un invraisemblable et complexe ballet mettant en scène des autobus. Les autocars, lançant de noires fumées, se croisaient sans cesse au terminus d'Indios Verdes, au nord de la ville de Mexico.

Les autobus semblent constamment bloqués dans des noeuds de circulation inextricables et, pourtant, ils roulent.

En réalité, la scène était à peu près la même dans presque toutes les villes que j'ai visitées durant une tournée de cinq semaines du centre et du sud-est du Mexique.

Lorsqu'on parle des autobus commerciaux de ce pays, on se figure généralement des cars antédiluviens que l'on partage avec les animaux de la ferme et qui se déplacent sur des routes poussiéreuses et riches en nids-de-poule; des véhicules qui vous mènent à destination en traversant des villages en ruines, à moins que le voyage ne se termine au fond d'un canyon ou d'un précipice.

En réalité, les autobus mexicains sont aussi divers que la population qu'ils desservent. Ils varient des autocars propres au Tiers-monde aux luxueux autobus avec toilettes, fauteuils ergonomiques, air conditionné et même la vidéo (un atout discutable, comme on le verra).

Varier l'expérience

Pour varier l'expérience, j'ai voyagé à bord d'autobus de toutes les catégories. J'admet que les sièges des véhicules de seconde et troisème classes peuvent transformer les voyage en tests d'endurance, mais ceux-ci ont leurs attraits. J'ai pu ainsi côtoyer les campesinos (les gens de la campagne) qui se rendaient au travail, au marché, à l'école...

J'ai été quelque peu surpris lorsqu'un compagnon de voyage a partagé ma banquette, armé d'une machette de la taille d'un bâton de base-ball. Ces immenses couteaux, m'a-t-il expliqué, servent à la cueillette de la canne à sucre et ne sont pas des armes. Nous avons passé 40 délicieuses minutes à discuter du travail, de la famille et de la politique.

Un peu plus inquiétant fut le réveil, à trois heures de la nuit, lorsque notre autobus fut arrêté par des militaires, à un barrage, dans le Chiapas, alors en proie à une rébellion paysanne. Les vérifications d'identité et les barrages se multipliant, l'expérience perdit son aspect dramatique et s'inscrivit bientôt dans la routine. Les soldats armés qui vérifient vos passeports après vous avoir fait quitter l'autobus faisaient désormais parti du décor.

Quant aux animaux, je n'en ai jamais rencontrés à bord des autobus, pas même un poulet. J'en ai vu, une fois, au terminus d'autobus, mais jamais à bord des véhicules.

La vidéo

À bord de certains autobus, des vidéos sont présentés mais sans écouteurs individuels, si bien que le son est dispensé par des haut-parleur suspendus au plafond, empêchant les voyageurs de dormir. Je n'ai jamais pu fermer l'oeil, une nuit que mon car traversait ainsi le Yucatan et qu'était projeté un film de Sylver Stallone.

Photolaser PC

* * *
Les touristes grimpent une pyramide à El Tajin, une des trois plus belles villes de la civilisation Toltec au Mexique. Se rendre jusque là est facile, mais s'y rendre en autobus peut devenir une véritable expérience...
* * *

Soyez constamment pourvu d'un «kit de survie» — quelques friandises et sandwiches, lecture, objets de toilette, dont l'indispensable papier. Mais, avant tout, il est essentiel d'avoir de l'eau embouteillé. Lorsque vous passez huit heures dans un autobus, il n'est pas question d'être victime de la «revanche de Montezuma».

Dans les autobus des seconde et troisième classes, le voyageur doit s'ajuster à une certaine ambiance culturelle. Ainsi, lors d'un voyage en haute montagne, le chauffeur fit un arrêt impromptu au cours duquel tous les hommes quittèrent le véhicule pour s'accroupir en bordure de la route et s'y soulager. J'ai préféré attendre l'arrivée au prochain terminus.

Or, ce dépôt, à une heure de distance, s'avéra n'être qu'une bicoque innommable et les toilettes un cabanon attaché à un mur extérieur. Le «gringo» dut oublier le décorum...

Des surprises agréables

Les terminus de première classe réservent toutefois des surprises. La majorité sont neufs ou ont été entièrement restaurés. Les services de réservation y sont informatisés et vous pouvez choisir votre siège. Les destinations ainsi que les heures de départ et d'arrivée sont affichées sur d'énormes tableaux parfaitement lisibles.

Pour les destinations les plus importantes, il n'est pas rare que plusieurs transporteurs offrent jusqu'à une douzaine de départs ou plus, chaque jour. Partout, par ailleurs, il était facile d'identifier les voyageurs étrangers. Nous étions les seuls à s'asseoir sur nos bagages, à l'exemple de réfugiés, tentant de tracer nos itinéraires en étudiant le tableau des départs et arrivées.

Quel que soit le transporteur choisi, le prix était toujours très raisonnable. J'ai couvert environ 4500 kilomètres à partir du centre du pays jusqu'au sud et cela ne m'a coûté que 260 $.

Carrefour Voyages
Sherb.: (819) 563-7131
Télec.: (819) 563-1682
Coaticook: (819) 849-6329
Carlson Travel Network
Associé à VOYAGES BEL-AIR INC.
SPÉCIAUX DE JANVIER — FORFAIT OU VOL SEULEMENT
CUBA — VARADERO ET HOLGUIN
RÉP. DOM. — PUERTO PLATA ET PUNTA CANA
MEXIQUE — ACAPULCO — IXTAPA — PUERTO VALLARTA ET CANCUN
ANTILLES FRANÇAISES — GUADELOUPE ET MARTINIQUE
SPÉCIAUX — CROISIÈRE
VOLS — VANCOUVER
TARIFS SPÉCIAUX EUROPE
NOS SERVICES SONT GRATUITS
VEUILLEZ COMMUNIQUER AVEC NOUS
OUVERT LE SAMEDI DE 10 H À 16 H
(Assurance médicale et forfait-voyage disponibles à nos bureaux)
2910, boul. Portland (Carrefour de l'Estrie)
Permis du Québec
Voisin de la S.A.Q.
01409

CLUB VOYAGES escapade 2000
Exclusivité pour nos clients à prix raisonnable
TRANSPORT AUX AÉROPORTS
Départs: Sherbrooke, Coaticook, Magog
À partir de votre domicile

JOURNÉE DÉTENTE À QUÉBEC
48$ p. pers. 17 janvier Tour guidé de la vieille ville
Émission Louvain à la carte, visite atelier fourrure Laliberté, souper à la verrière, taxes et pourboires. Accompagnatrice professionnelle Guylaine Fisette
Groupe Venézuela
Puerto La Cruz
10 février
Golden Rainbow, 3 repas + 100$ crédit boisson par chambre
1 sem. à partir de 1 149$ occ. double
2 sem. à partir de 1 649$ occ. double
VACANCES AIR CANADA
ÉPARGNEZ JUSQU'À 540$ PAR COUPLE
CUBA
Départs les 14 et 21 janvier
GUITART PARADISO (chambre)
1 semaine 599$
2 semaines 799$
*GAVIOTAS CORAL (chambre) 2 repas par jour
1 semaine 799$
2 semaines 1 149$
*Disponible le 4 février seulement
**Disponible le 21 janvier uniquement
TUXPAN (chambre) 2 repas par jour
1 semaine 949$
2 semaines 1 479$
BELLA COSTA (chambre) 2 repas par jour
1 semaine 979$
2 semaines 1 529$
**SUPERCLUB VARADERO (suite jr) TOUT INCLUS
1 semaine 1 329$
2 semaines 2 299$
CANCUN
Départs les 14, 21 et 28 janvier
CLUB LAS PERLAS (chambre)
1 semaine 749$
2 semaines 1 099$
KIN HA CONDO (chambre)
1 semaine 899$
2 semaines 1 379$
CALINDA VIVA (chambre)
1 semaine 899$
2 semaines 1 449$
CLUB LAS VELAS (chambre) TOUT COMPRIS
1 semaine 1 149$
2 semaines 1 899$
CLUB COZUMEL CARIBE (suite junior) TOUT COMPRIS
1 semaine 1 229$
2 semaines 1 999$
*Ajouter 50$ par personne pour 1 semaine et 100$ par personne pour 2 semaines pour le départ du 28 janvier.
ASSURANCE CROIX-BLEUE LONGS SÉJOURS MEMBRES ET NON-MEMBRES ACCEPTÉS
Tous ces prix sont par personne, occupation double. Nombre de sièges limité.
Les prix s'appliquent aux nouvelles réservations et sont sujets à changements sans préavis.
Service de photo passeport et assurance-maladie tous les mardis de 16 h à 17 h 30
19, rue King Est Sherbrooke 563-5344
90, rue Child Coaticokk 849-2715
Centre commercial Asbestos 879-5463 1 800 584-5463
VOYAGES ESCAPADES 2000 20, rue Laurier Magog 843-9090
01410

Agence de Voyages Sears
LA SAISON DES SOLDES!
COLOMBIE
Carthagène
CLUB CARTAGENA - Tout compris
Section Torre Los Andes
12 jan. au 06 fév.
7 nuits
999$
Épargne de 80$ - 180$ par couple!
Section El Dorado
12 jan. au 06 fév.
7 nuits
899$
Épargne de 200$ - 280$ par couple!
RÉPUBLIQUE DOMINICAINE
Puerto Plata
VILLAS DORADAS - Tout compris
14 jan. au 06 fév.
7 nuits
1049$
Épargne de 100$ - 220$ par couple!
CASA MARINA - Tout compris
14 jan. au 06 fév.
7 nuits
999$
Épargnez jusqu'à 60$ par couple!
CUBA - Varadero
GUITART PARADISO
PUNTARENA - 3 repas par jour!
14 jan. au 03 fév.
7 nuits
899$
Épargne de 180$ - 260$ par couple!
PLUS - Crédit boisson de 25$ u.s. par personne par semaine et activités de jour pour les enfants.
ATTENDEZ-VOUS À PLUS DE SEARS
• La Garantie Sears sur les voyages • Le programme récompense Club Sears – gagnez des points échangeables contre presque tout produit et service que nous offrons, incluant un voyage futur. L'adhésion est gratuite! • Et vous pouvez aussi porter, à votre carte Sears, l'achat d'assurances Voyageur et chèques de voyage réguliers de American Express, aucuns frais de service • Ainsi que tous les arrangements-voyage peuvent être portés sur votre carte Sears • En plus, la gracieuseté d'un sac de voyages.
(Quelques restrictions sont applicables - détails à l'agence de voyages Sears).
Les rabais/épargnes applicables à ces offres sont déjà calculés dans les prix publiés. Les prix sont par personne en occupation double. Les prix incluent le vol aller-retour de Montréal, les transferts aller-retour entre l'hôtel et l'aéroport à destination, l'hébergement tel que sélectionné, la manutention de bagages et les services d'un représentant à destination. Toutes les taxes et frais de service sont inclus.
Taxe d'aéroport locale payable à destination.
Tours Mont-Royal
LE VIDÉO CLUB VACANCES VIDÉO VOYAGES
100 hôtels vedettes dans 20 destinations-soleil
À VOIR SUR VIDÉO
HÂTEZ-VOUS - LES ESPACES SONT LIMITÉS!
Carrefour de l'Estrie
821-4204
NOUS VOUS CONSEILLONS DE PROTÉGER VOS VACANCES AVEC L'ASSURANCE VOYAGEUR
Tous les prix sont donnés par personne et basés sur une occupation double, sauf sur avis contraire. Les prix et dates indiqués sont ceux offerts au moment de mettre sous presse et sont sujets à changement, à épuisement ou à une surcharge par le grossiste/Tour opérateur et ce, sans préavis. Les prix peuvent changer selon la date de départ et l'hébergement choisi. Les voyages sont sujets aux modalités et conditions contenues dans la(les) brochure(s) du(des) grossiste/Tour opérateur. Les prix ne comprennent pas les dépenses de nature personelle. Ces offres ne sont pas valables en conjonction avec d'autres offres et/ou promotion prix à rabais ou rabais sur réservations anticipées, proposés par l'Agence de voyages Sears ou ces grossistes-fournisseurs. NOTE AUX VOYAGEURS: Les voyageurs doivent savoir que différents niveaux, modes de vie, coutumes et conditions, en respect à l'approvisionnement des utilités, services et hébergement, peuvent exister en dehors du Canada. © Copyright 1995 Sears Canada Inc. Toute reproduction sans le consentement écrit de Sears Canada Inc. est interdite.
SEARS
Attendez-vous à plus
Détenteur d'un permis du Québec
01474

FLORIDE - MEXIQUE - CROISIÈRES

VOTRE CALENDRIER
BOUTIQUE DU VOYAGE
(consultez-nous avant de réserver)

JANVIER	Soleil Croisières	JUILLET	Ouest canadien
FÉVRIER	Club Med Caraïbes	AOÛT	Les pyramides Égypte
MARS	Ski Alpes	SEPTEMBRE	Tour Eiffel Paris
AVRIL	Au Portugal	OCTOBRE	Hong Kong Thaïlande
MAI	Amsterdam Festival Malher	NOVEMBRE	Safari Afrique
JUIN	Ville éternelle Italie	DÉCEMBRE	Kangourou Australie

GROUPES DÉJÀ ORGANISÉS

25 fév. LONDRES
Spectacles

Accompagné de Lorette Codère-Brunelle

10 mars TUNISIE
Circuit et séjour

Accompagné de Louise Goulet Lecours

BOUTIQUE DU VOYAGE
2339, Les Promenades King, Sherbrooke, (819) 563-7343
525, 1ère avenue, Asbestos, (819) 879-7188
Détenteur d'un permis du Québec

CARAÏBES - ANTILLES - CÔTE D'AZUR - TUNISIE - ITALIE - CLUB MED - CUBA - AUSTRALIE - ESPAGNE - PORTUGAL

HAWAII - TAHITI - MALTE 01697

Rio Caliente, à mi-chemin entre la retraite spirituelle et le camp d'été

Helen BRANSWELL — **Rio Caliente (PC)**

Sous la chaude brise du soir, la stridulation des criquets fait goûter le calme à ceux qui ont fui les trépidations de la grande ville pour s'accorder un moment de répit et de repos.

PERMIS DU QUÉBEC
Vacances tourbec
MEMBRE DE TRANSAT A.T. INC.
1578 KING Ouest
Tél.: 563-4474
Exclusif pour nos clients à prix raisonnable
TRANSPORT AUX AÉROPORTS
Départs: Sherbrooke, Coaticook, Magog
À partir de votre domicile
SPÉCIAUX DE FÉVRIER

Cancun OASIS	Puerto Aventuras	Départs: 3 au 12 février 1 SEM — Formule Club	1158
Acapulco CALINDA	BEACH	Départ: 2 février 1 SEM — Formule Club	948
Ixtapa PRESIDENTE		Départs: 2 et 9 février 1 SEM — Formule Club	1098
Manzanillo VISTA CLUB		Départs: 4 et 11 février 1 SEM — Formule Club	868
Santa Marta DECAMERON		Départs: 6 et 13 février 1 SEM — Formule Club	928

Tarifs par personne en base double • Taxes incluses • Nombre de sièges limité
Prix en vigueur du 7 au 13 jan. '95 • Sujets à changement sans préavis.

Vous êtes éreintés, tendus, incapables de vous concentrer? Rio Caliente pourrait bien être la réponse à vos maux.

Cette station thermale de montagne est décrite par certains comme un hybride entre une retraite spirituelle et un camp d'été. On y soigne l'anxiété et la fatigue mentale en vous faisant redécouvrir les joies simples de la nature, en vous faisant participer à quelques activités extérieures et en vous offrant une cuisine végétarienne de choix.

Cette station thermale, que les employés et les clients appellent tout simplement «le Ranch», est située dans les majestueuses montagnes de la Sierra Madre, à environ une heure de voiture de Guadalajara, au Mexique.

La station est aménagée à l'intérieur d'un parc national riche en sources d'eau chaude.

Par les matins frais, l'eau sort du sol à gros bouillons, à une température de 69°C, lançant des spirales de vapeur dans l'atmosphère. Cette eau est riche en minéraux divers, y compris le lithium, minéral qui contribuerait au bien-être des curistes qui y séjournent.

Endroit différent

Il s'agit par ailleurs d'une station thermale très différente de celles que l'on retrouve habituellement, ailleurs dans le monde. On n'y retrouve aucune salle de gymnastique, studio d'entraînement et autres appareils de musculation sophistiqués.

Il n'y a pas le téléphone, non plus.

«J'ai toujours refusé de faire installer le téléphone», soutient Caroline Durston, la gérante, d'un ton sans réplique.

«Je veux que cet endroit demeure un des derniers à être libre de tout téléphone.»

Cet isolement — il faut marcher quatre heures pour atteindre le village le plus rapproché, où le seul téléphone de la place est souvent en panne — contribue à faire de l'endroit un havre de paix.

Le plus grand défi physique à relever à cet endroit consiste à grimper le long du sentier rocailleux vers la salle à manger; la décision la plus lourde consiste à choisir entre une sieste, la lecture et un séjour dans la piscine; et le dilemme suprême au point de vue vestimentaire se résume à opter pour un T-shirt ou un simple chandail.

Comme l'explique Mme Durston, «si vous recherchez la vie trépidente de Miami Beach, vous vous trompez d'endroit».

Lieux rustiques

Il faut admettre par ailleurs que la rusticité des lieux et des équipements, le nombre réduit d'activités et la vie qui semble s'y dérouler au ralenti ne plaisent pas à n'importe qui.

Ceux qui aiment cet environnement, toutefois, y retournent souvent année après année, afin de se retremper dans ce que Mme Durston appelle «un havre loin du modernisme, un endroit sûr où on peut se retrouver».

Swann Lee, une spécialiste de l'investissement à la retraite de Manhattan, a séjourné dans cette station thermale presque à chaque année depuis 1973, y demeurant des semaines à chaque fois.

Pourquoi y revient-elle? «C'est pour moi une occasion de me refaire une santé ainsi que de faire le vide dans ma tête et de me reposer l'esprit. C'est l'occasion de retrouver mon équilibre.»

La routine quotidienne, à cet endroit, est très simple: classe de yoga au lever, marche dans les sentiers de montagne après le petit-déjeuner, équitation, exercices dans la piscine et séance de tai chi en fin d'après-midi. Vous pouvez participer à toutes les activités ou seulement à quelques-unes ou tout simplement vous contenter de vous détendre dans les piscines alimentées par les sources d'eau chaude.

Peu de divertissements

Ceux qui désirent se divertir peuvent toujours participer aux visites quotidiennes organisées vers Guadalajara ou Tequila (oui c'est là qu'on fabrique cette boisson) ou à Talaquepaque et Tonala, deux centres reconnus pour la grande qualité de leurs artisans.

Quant à l'alimentation de la station thermale, elle est lacto-végétarienne — on utilise des produits laitiers — et l'accent est mis sur les fruits et les légumes frais. Au Ranch, on ne sert aucun alcool, quoique les clients peuvent se munir de leurs propres provisions.

Les chambres sont simples et la décoration fait une large part aux traditions mexicaines. Chaque chambre est munie d'un foyer. Quant à la télévision, elle est inexistante.

Les clients sont également invités à visiter le sauna, à prendre un bain de boue — on vous enveloppe de boue chaude et on vous fait sécher au soleil — ou encore à vous relaxer lors de séances de massage suédois, de réflexologie ou de shiatsu.

Vous n'êtes pas satisfait? Vous pouvez bénéficier d'un traitement facial ou passer aux mains de la manicure ou de la pédicure.

Mme Durston révèle que 92 pour cent de ses clients sont des professionnels et que 80 pour cent d'entre eux sont des femmes.

La majorité des nouveaux clients s'y rendent d'ailleurs sur recommandation d'un client précédent, ce dont Mme Durston n'est pas peu fière.

UNE VALEUR SÛRE POUR DES VACANCES AU SOLEIL. Maintenant plus que jamais, c'est le temps de profiter du soleil et de la mer à bord de nos superbes navires. Vous cherchez des vacances décontractées au soleil? Nous avons trouvé! Ne manquez pas notre super solde-croisière de l'hiver avec Carnival.

AVION ALLER-RETOUR DE MONTRÉAL INCLUS

Nous vous offrons des vacances de rêve de qualité à très bon prix. De plus, presque tout est inclus dans le prix de votre forfait-croisière: repas, spectacles, activités, et beaucoup plus… le tout sans avoir à vous soucier des factures de repas, des prix d'entrée dans les boîtes ou des taxis.

Les soirées à bord vous offrent un choix incomparable: assistez à un spectacle de style "Las Vegas," venez chanter avec nous au piano-bar, dansez au rythme de la musique des années 60, tentez votre chance au casino, venez rire un peu lors de spectacles-comédie de fin de soirée, ou regardez un film dans le confort de votre chambre… À vous de choisir!

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 40%

LES PRIX COMPRENNENT L'AVION DE MONTRÉAL, LES TAXES DE DÉPART ET PORTUAIRES. Prix basés sur cabine de catégorie 4 (intérieure/lits jumeaux ou king). Surclassement à une cabine extérieure à partir de 100$US de supplément (50$US pour les croisières de 3 ou 4 jours). Les prix sont en dollars US, sauf pour les forfaits offerts par Vacances Canadien, qui sont en dollars canadiens.

VOUS DEVEZ RÉSERVER AU PLUS TARD LE 17 JANVIER 1995 pour bénéficier de ces super-économies. Dépêchez-vous! Ne manquez pas le bateau!

CHOISISSEZ LA DATE... CHOISISSEZ LE NAVIRE... ET BON VOYAGE!

7 JOURS CARAÏBES DE MIAMI

CELEBRATION & SENSATION (EST): Miami, San Juan, St-Thomas, St-Martin, Miami.
HOLIDAY & SENSATION (OUEST): Miami, Cozumel/Playa del Carmen, Grand Cayman, Ocho Rios, Miami.

DÉPART	NAVIRE	À PARTIR DE
21 JAN 95	HOLIDAY	US$1024
22 JAN 95	SENSATION	1124
28 JAN 95	CELEBRATION	1024
04 FÉV 95	CELEBRATION	1024
04 FÉV 95	HOLIDAY	1024
05 FÉV 95	SENSATION-E	1124
11 FÉV 95	CELEBRATION	1124
11 FÉV 95	HOLIDAY	1124
12 FÉV 95	SENSATION-O	1424
18 FÉV 95	CELEBRATION	1124
19 FÉV 95	SENSATION-E	1224
25 FÉV 95	CELEBRATION	1124
25 FÉV 95	HOLIDAY	1124
26 FÉV 95	SENSATION-O	1324
04 MAR 95	CELEBRATION	1024
04 MAR 95	HOLIDAY	1124
05 MAR 95	SENSATION-E	1124
11 MAR 95	CELEBRATION	1024
11 MAR 95	HOLIDAY	1124
12 MAR 95	SENSATION-O	1274
18 MAR 95	CELEBRATION	1024
18 MAR 95	HOLIDAY	1124
19 MAR 95	SENSATION-E	1124
25 MAR 95	CELEBRATION	1024
25 MAR 95	HOLIDAY	1074
26 MAR 95	SENSATION-O	1324
01 AVR 95	CELEBRATION	1024
01 AVR 95	HOLIDAY	1024
02 AVR 95	SENSATION-E	1124
08 AVR 95	CELEBRATION	1024
08 AVR 95	HOLIDAY	1024
09 AVR 95	SENSATION-O	1124
15 AVR 95	CELEBRATION	1024
15 AVR 95	HOLIDAY	1074
16 AVR 95	SENSATION-E	1124
22 AVR 95	CELEBRATION	974
22 AVR 95	HOLIDAY	974
23 AVR 95	SENSATION-O	1174
29 AVR 95	HOLIDAY	974
30 AVR 95	SENSATION-E	1074

CROISIÈRES DE 3 ET 4 JOURS DE MIAMI

ECSTASY 3 JOURS: Miami, Nassau, Miami.
ECSTASY 4 JOURS: Miami, Key West, Cozumel/Playa del Carmen, Miami.

DÉPART	NAVIRE	À PARTIR DE
06 JAN 95	ECSTASY-3	US$574
30 JAN 95	ECSTASY-4	744
03 FÉV 95	ECSTASY-3	634
06 FÉV 95	ECSTASY-4	794
10 FÉV 95	ECSTASY-3	634
13 FÉV 95	ECSTASY-4	794
17 FÉV 95	ECSTASY-3	654
24 FÉV 95	ECSTASY-3	654
27 FÉV 95	ECSTASY-4	794
03 MAR 95	ECSTASY-3	634
06 MAR 95	ECSTASY-4	794
10 MAR 95	ECSTASY-3	634
13 MAR 95	ECSTASY-4	794
17 MAR 95	ECSTASY-3	634
20 MAR 95	ECSTASY-4	744
24 MAR 95	ECSTASY-3	634
27 MAR 95	ECSTASY-4	744
31 MAR 95	ECSTASY-3	634
03 AVR 95	ECSTASY-4	744
07 AVR 95	ECSTASY-3	634
10 AVR 95	ECSTASY-4	744
14 AVR 95	ECSTASY-3	634
21 AVR 95	ECSTASY-3	594
24 AVR 95	ECSTASY-4	734
28 AVR 95	ECSTASY-3	594

7 JOURS SUR LA RIVIÈRA MEXICAINE DE LOS ANGELES

JUBILEE: Los Angeles, Puerto Vallarta, Mazatlan, Cabo San Lucas

DÉPART	NAVIRE	À PARTIR DE
22 JAN 95	JUBILEE	US$1074
29 JAN 95	JUBILEE	1074
12 FÉV 95	JUBILEE	1174
19 FÉV 95	JUBILEE	1124
26 FÉV 95	JUBILEE	1124
05 MAR 95	JUBILEE	1124
12 MAR 95	JUBILEE	1124
26 MAR 95	JUBILEE	1124
02 AVR 95	JUBILEE	1124
09 AVR 95	JUBILEE	1224
16 AVR 95	JUBILEE	1224
23 AVR 95	JUBILEE	1174
30 AVR 95	JUBILEE	1174

7 JOURS CARAÏBES DE L'OUEST DE TAMPA

TROPICALE: Tampa, Grand Cayman, Cozumel/Playa del Carmen, New Orleans, Tampa

DÉPART	NAVIRE	À PARTIR DE
22 JAN 95	TROPICALE	US$1024
29 JAN 95	TROPICALE	1024
12 FÉV 95	TROPICALE	1124
19 FÉV 95	TROPICALE	1124
26 FÉV 95	TROPICALE	1024
05 MAR 95	TROPICALE	1024
12 MAR 95	TROPICALE	1024
19 MAR 95	TROPICALE	1024
26 MAR 95	TROPICALE	1024
02 AVR 95	TROPICALE	1024
09 AVR 95	TROPICALE	1024
16 AVR 95	TROPICALE	1024
23 AVR 95	TROPICALE	974
30 AVR 95	TROPICALE	974

FORFAIT TERRE/MER DE 14 JOURS DE TAMPA

Ce Programme est offert par Vacances Canadien, et les vols par Canadien International.
CROISIÈRE DE 3 JOURS: Port Canaveral, Nassau, Port Canaveral.
SÉJOUR EN FLORIDE DE 4 JOURS Holiday Inn International Drive
PRIX EN DOLLARS CANADIENS

DÉPART	NAVIRE	À PARTIR DE
15 JAN 95	FANTASY	CDN$1128
22 JAN 95	FANTASY	1168
29 JAN 95	FANTASY	1168
12 FÉV 95	FANTASY	1218
26 MAR 95	FANTASY	1218
02 AVR 95	FANTASY	1218
09 AVR 95	FANTASY	1218
16 AVR 95	FANTASY	1218
23 AVR 95	FANTASY	1168

FORFAIT TERRE/MER DE 7 JOURS FLORIDE ET BAHAMAS

Ce Programme est offert par Vacances Canadien, et les vols par Canadien International.
FASCINATION: San Juan, St-Thomas, Guadeloupe, Grenade, La Guaira/Caracas, Aruba, San Juan.
FESTIVALE: San Juan, St-Thomas, St-Martin, Dominique, Barbade, Martinique, San Juan.
PRIX EN DOLLARS CANADIENS

DÉPART	NAVIRE	À PARTIR DE
22 JAN 95	FESTIVALE	CDN$1024
05 FÉV 95	FESTIVALE	1074
12 FÉV 95	FESTIVALE	1224
19 FÉV 95	FESTIVALE	1224
25 FÉV 95	FASCINATION	1524
26 FÉV 95	FESTIVALE	1124
04 MAR 95	FASCINATION	1474
05 MAR 95	FESTIVALE	1124
11 MAR 95	FASCINATION	1474
12 MAR 95	FESTIVALE	1124
18 MAR 95	FASCINATION	1424
19 MAR 95	FESTIVALE	1124
25 MAR 95	FASCINATION	1474
26 MAR 95	FESTIVALE	1124
01 AVR 95	FASCINATION	1324
02 AVR 95	FESTIVALE	1124
08 AVR 95	FASCINATION	1324
09 AVR 95	FESTIVALE	1124
15 AVR 95	FASCINATION	1474
16 AVR 95	FESTIVALE	1124
22 AVR 95	FASCINATION	1424
23 AVR 95	FESTIVALE	1074
29 AVR 95	FASCINATION	1424
30 AVR 95	FESTIVALE	1074

7 JOURS CARAÏBES SUD DE SAN JUAN

Ce Programme est offert par Vacances Canadien, et les vols par Canadien International.
CROISIÈRE DE 7 JOURS Tampa, Grand Cayman, Cozumel/Playa del Carmen, New Orleans, Tampa
SÉJOUR DE 7 JOURS EN FLORIDE
PRIX EN DOLLARS CANADIENS

DÉPART	NAVIRE	À PARTIR DE
14 JAN 95	TROPICALE	CDN$1672
21 JAN 95	TROPICALE	1702
28 JAN 95	TROPICALE	1702
04 FÉV 95	TROPICALE	1702
11 FÉV 95	TROPICALE	2052
04 MARS 95	TROPICALE	2052
25 MARS 95	TROPICALE	1922
01 AVR 95	TROPICALE	1922
08 AVR 95	TROPICALE	1922
15 AVR 95	TROPICALE	1922
22 AVR 95	TROPICALE	1702

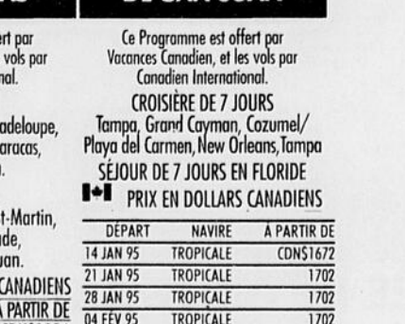
Carnival
A chacun son plaisir!
LES CROISIÈRES LES PLUS POPULAIRES AU MONDE![SM]

NOUS VOUS RECOMMANDONS DE PROTÉGER VOS VACANCES AVEC L'ASSURANCE VOYAGEUR!

Agence de Voyages SEARS

CARREFOUR DE L'ESTRIE
821-4204

AIR CANADA
Carnival vous offre des vols avec Air Canada, et d'autres transporteurs reconnus.


01464

† Les prix et dates indiqués sont disponibles au moment de mettre sous presse et sont sujets à changement sans préavis. Carnival se réserve le droit de retirer des dates de départ de cette offre promotionnelle sans préavis. Les prix varient selon la date de départ et le type de cabine choisi, et sont par personne, en occupation double (à moins d'avis contraire). Les prix des forfaits "Fly Aweigh" sont basés sur une cabine de catégorie 4, et comprennent l'avion aller-retour au départ de la ville mentionnée. Certains prix sont en dollars US, d'autres sont en dollars canadiens; veuillez vous référer à la grille tarifaire ci-haut. Les prix incluent les taxes de départ et portuaires. Les prix des forfaits offerts par Vacances Canadien sont basés sur une cabine de catégorie 1 et comprennent l'avion au départ de la ville mentionnée, les taxes portuaires, aériennes et de départ. Tous les vols sont conformes aux règles de l'Agence Nationale de Transport. Les conditions applicables à cette offre sont les mêmes que celles décrites dans la brochure 1994-95 de Carnival. Non-inclus: T.P.S., taxe de transport et frais inhérents, toutes dépenses de nature personnelle, à moins d'avis contraire. Cette offre n'est pas valable en conjonction avec d'autres offres ou rabais offerts par Sears ou ses fournisseurs. NOTE AUX VOYAGEURS: Les voyageurs doivent savoir que différents niveaux, modes de vie, coutumes et conditions, en respect à l'approvisionnement des utilités, services et hébergement, peuvent exister en dehors du Canada. Les réductions ne peuvent être combinées à aucune autre offre promotionnelle, y compris le programme d'échange du Dollar Canadien de Carnival, ou toute offre de surclassement. Cette offre est sujette au contrôle de la capacité et est exclusive aux résidents canadiens qui réservent leur forfait par l'intermédiaire d'une agence de voyages Sears au Canada. Sears Canada Inc. f.a.s. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec. Navires enregistrés au Libéria, Panama et Bahamas.

SUEZ MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18 215, av. Collins au bord de l'océan
AAA
24 50$ U.S. 4 JANV AU 18 JANV
32 50$ U.S. 19 JANV AU 16 AVRIL
Par pers., par jour, occ. double, 5 des 198 chambres
GRATUIT 3e ou 4e pers. dans même chambre
1 800 327-5278 73708

LE SEUIL
SERVICE AUX HOMMES EN DIFFICULTÉ DE COUPLES
821-2420
64275

SECOURS-AMITIÉ ESTRIE
SERVICE D'ÉCOUTE TÉLÉPHONIQUE ANONYME ET CONFIDENTIEL
BESOIN D'ÊTRE ÉCOUTÉ? QUELQU'UN EST LÀ POUR TOI!
"Parler de ses ennuis n'est pas un signe de faiblesse, c'est se donner une chance; ...une chance de mieux vivre."
UNE LUEUR D'ESPOIR
7 JOURS 24 HEURES
SHERBROOKE ET RÉGION 564-2323
SECTEURS INTERURBAINS (RÉGION 06) 1-800-667-3841

Les plages du Mississippi: l'autre Floride

L'industrie touristique y connaît un boom sans précédent depuis 1990, année où l'État a légalisé le jeu

Biloxi, Mississippi (PC)

Ce qui était autrefois connu sous le surnom de Riviéra des Rednecks, une courbe du fleuve Mississippi faisant 42 kilomètres de rive, est devenu une des destinations touristiques les plus en vue du sud des États-Unis et une de celles connaissant le plus rapide développement.

Des vieux centres de villégiature de Bay Saint Louis et Pass Christian, à l'extrémité ouest de cette région touristique, aux rues paisibles d'Ocean Springs, face à Biloxi, d'immenses plages de sable blanc d'une grande propreté plongent dans les eaux chaudes du golfe du Mexique.

Face au large, d'impressionnantes résidences de grande valeur empruntant à tous les styles, reposent sur d'immenses terrains soigneusement entretenus, à l'ombre des chênes coiffés de mousse.

Pour les vacanciers, les plages du Mississippi ont toujours représenté une alternative peu coûteuse à la Floride, en plus d'être une destination où les voyageurs ne se marchent pas sur les pieds tant ils sont nombreux.

L'industrie touristique y connaît toutefois un boom sans précédent depuis 1990, alors que l'État légalisait le jeu mais décrétait que les casinos devaient être construits au-dessus de l'eau.

Depuis lors, dix édifices lacustres ont été construits le long de la côte du golfe, 12 autres le long du Mississippi et une cinquantaine de permis ont été réclamés pour autant de nouveaux édifices du même genre.

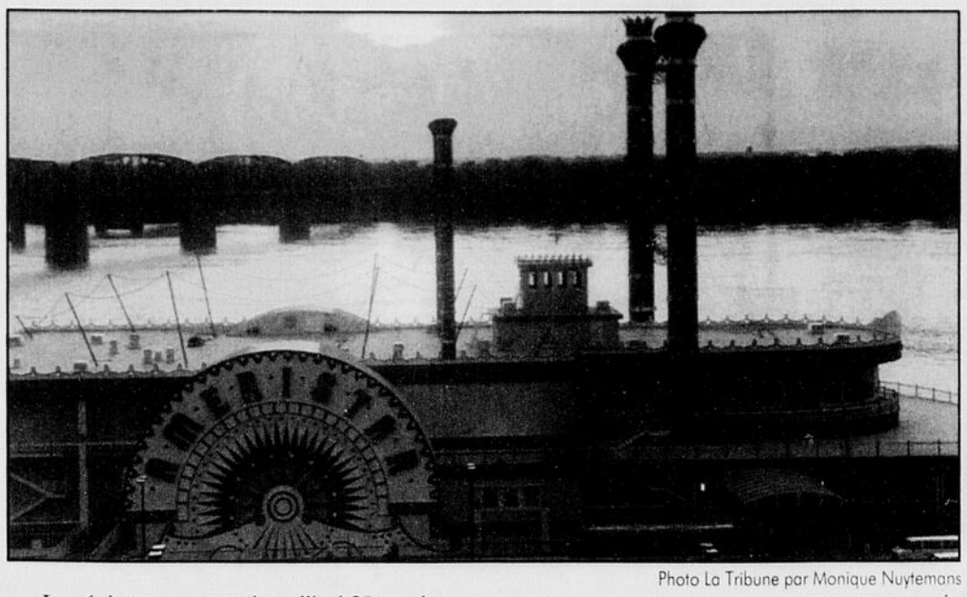


Photo La Tribune par Monique Nuytemans

* * *
L'État a légalisé le jeu mais a décrété du même coup que les casinons devaient être construits au-dessus de l'eau. D'où des casinos comme celui de Vicksburg, aux allures de bateau de croisière.
* * *

La région compte aujourd'hui 20 terrains de golf et on signale un boom dans la construction d'hôtels, de motels et de condominiums.

Les casinos

Parmi les casinos ayant élu domicile sur le golfe du Mexique, on note les Biloxi Belle et Copa Casino, d'anciens vapeurs à aubes ayant conservé certains de leurs charmes du passé, le Lucky Lady, une stucture en forme de pagode chinoise dont l'esthétisme choque la vue, et l'énorme navire pirate appartenant au centre Treasure Bay Resort Hotel and Casino.

Le jeu a insufflé des millions de dollars et des milliers d'emplois dans l'économie locale, mais non sans que la population ait à en payer le prix.

Plusieurs communautés sont partagées entre ceux qui désirent miser sur les gains rapides que rapportent les dés et les machines à sous et ceux qui regrettent la quiétude d'autrefois, les rues non congestionnées et la vie nocturne paisible.

Malgré la controverse que la nouvelle législation a amenée, le charme du Old South demeure avec son histoire, son architecture de grande beauté, son passé litéraire et artistique très riche, etc.

Au cours des années 1800, beaucoup de planteurs et riches marchands de la Nouvelle-Orléans se firent construire de luxueuses résidences d'été, le long du Mississippi, pour échapper aux grandes chaleurs de la ville et aux épidémies périodiques de fièvre jaune.

Beauvoir

La visite de ces demeures historiques débute ou se termine inévitablement par Beauvoir, un des mémorials les plus connus de la «Cause perdue» du Vieux Sud. C'est là que l'ex-président des confédérés, Jefferson Davis, vécut après la défaite aux mains des Nordistes et y écrivit deux livres historiques sur les confédérés.

À la mort de Davis, en 1889, sa veuve conserva le domaine jusqu'en 1903 alors qu'elle le vendit pour la somme de 10 000 $ aux United Sons of Confederate Veterans. Cet organisme promit de transformer la propriété en mémorial à l'ex-président Davis et en maison de retraite pour les anciens combattants de la Guerre civile, dont plusieurs ont été inhumés dans le cimetière du domaine.

Construite en 1851 pour un planteur de coton du Mississippi, la luxueuse résidence est parfaitement adaptée au climat local. Construite sur des piliers en brique, elle est délicieusement rafraîchie par la brise qui souffle sous le plancher du rez-de-chaussée et par les fenêtres ouvertes qui s'élèvent jusqu'au toit.

Ce domaine de 27 hectares abrite également un petit pavillon-librairie où Davis écrivit ses deux livres d'histoire, ainsi qu'un petit musée regroupant des objets ayant appartenu à l'ex-président, des souvenirs des confédérés ainsi que la copie d'un décret approuvé par le Congrès américain, en 1978, signé par le président Jimmy Carter, qui rétablissait la citoyenneté américaine de Davis.

La vie artistique

Une visite au Musée des arts de Biloxi est également indispensable, ne serait-ce que pour admirer les oeuvres de George Ohr. Qualifié à son époque de «Potier dément de Biloxi», Ohr créait de fantastiques objets décoratifs en terre cuite. Rejeté par ses contemporains, il est aujourd'hui reconnu comme un des plus grands céramistes que les États-Unis aient jamais produits. Il est mort en 1918.

Un autre artiste d'époque, Walter Inglis Anderson, avait mis sur toile de nombreux paysages, plantes et animaux que l'on retrouve sur les îles bordant le Mississippi.

Né en 1903, Anderson a lutté contre la folie toute sa vie et considérait que ses murales, ses eaux fortes et ses sculptures représentaient son hommage personnel à la beauté de la nature.

Ses oeuvres sont aujourd'hui considérées comme de magnifiques exemples de l'art impressionniste américain et une très belle collection de celles-ci se retrouve dans le Musée des arts Walter Anderson, à Ocean Springs.

HÔTELS AUBERGES

OCEAN RANCH: À Pompano, hôtel de luxe, 82 unités, chambres ou cuisinettes et appartements directement sur la plage. Bar, restaurant, volley-ball, piscine, près de tous les services. 10% aux Québécois. Proprios québécois, André et Claudine Allaire. 1 800 843-5526. 71854

voyages bellevue inc.
1650, boul. Portland, Sherbrooke (entrée Bryant) 566-8663
5335, rue Frontenac, Lac Mégantic 583-2801

Lise Corriveau

De retour d'**ACAPULCO**, **LISE** vous propose le **VIDAFEL MAYAN PALACE**

Des vacances bien méritées dans un **HÔTEL DE LUXE.**
2 repas par jour et crédit boisson inclus.
LE MEILLEUR ACHAT DE LA SAISON!
BIENVENUE DANS NOS NOUVEAUX LOCAUX
Permis du Québec 01108

Voyages Orford

NOUVEAU! HONDURAS «TOUT COMPRIS»
Départ de Sherbrooke le 19 mars.....2 semaines
Accompagné par Florence Marois

FAITES VITE!	DERNIÈRE CHANCE!
ACAPULCO	Départ 2 février - 2 sem. Avec Patricia Mc Elreavy
CUBA - VARADERO	départ 4 février - 2 sem. avec Simone et Réal Sévigny
CUBA - VARADERO	départ 26 février - 1 sem. avec Jaque Brousseau
CONGÉ SCOLAIRE	
ESPAGNE-BAJONDILLO	départ 29 avril - 3 sem. avec Marjolaine

Ouvert le samedi de 10 h à 16 h
Service photo passeport en tout temps à Sherbrooke

Voyages Orford PLUS
756, 12e Ave N. Sherbrooke 564-4433
303, rue King O. Sherbrooke 565-0015
295, 2e Ave, Weedon 877-2771
Galeries Orford Magog 843-4747
Permis du Québec 1358

AGENCE DE VOYAGE
Le Club Stan-Buy

DÉPART DE GROUPE GARANTI

DERNIÈRE CHANCE
6 places disponibles

PUERTO PLATA
25 FÉVRIER
PLAYA DORADA HOTEL
«TOUT INCLUS»
Situé directement sur la plage, cet hôtel est doté d'un casino vous offre beaucoup plus...
Tous les repas et consommations, 20$ US par jour en jetons au casino. Spectacles en soirée.
ACCOMPAGNÉ PAR GINETTE BOUCHER
(12e visite en Rép. Dom.)
2 semaines 1639$
Vol de jour
1 semaines 1249$
1389

219, rue Wellington Sud, Sherbrooke 566-5595

NOUS VOUS AVONS LAISSÉ 6 HEURES POUR DORMIR. HEUREUSEMENT !

Les sondages BBM confirment que votre passion pour nos 18 heures de programmation quotidiennes a été telle que nous nous réjouissons de vous avoir laissé 6 heures de repos.

			PART DE MARCHÉ		
			TELE 7	CKSH	CFKS
Lundi - dimanche	6 h - 2 h	Tous 2+	42%	16%	11%
Lundi - dimanche	6 h - 2 h	18 - 49	47%	15%	12%
Lundi - dimanche	18 h - 23 h	Tous 2+	41%	19%	11%
Lundi - dimanche	18 h - 23 h	18 - 49	44%	18%	12%

Source : Sondages BBM, automne 1994

Tous les jours, toute la semaine, le jour et le soir,
c'est à l'antenne du Réseau TVA
que vous avez été les plus nombreux.

MERCI !

TÉLÉ 7
00845A

Le Club MCMO

AGENCE DE VOYAGE

Une équipe de confiance depuis plus de 10 ans

et exotik tours **vous offrent**

ONIL LACASSE, ACCOMPAGNATEUR

Une destination d'hiver pour ceux qui recherchent l'exotisme:

LA THAÏLANDE

Présentation demain **8 JANVIER à 14 h 00**

22 jours, 32 repas **2 799$**

SPÉCIAUX DE JANVIER (20-22 janvier)

VOL A-B-C

COSTA RICA	489$
CANÇUN	499$
MARGARITA	459$
JAMAÏQUE	529$
MARTINIQUE	559$
PUERTO PLATA	439$
PUNTA CANA	499$
VARADERO	389$
NICARAGUA	529$
CARTHAGÈNE	569$

le club MCMO

INFORMATIONS:

843-9377

ou

1 800 463-0017

Sortie 118
Autoroute 10
2000 pieds passé le St-Hubert

(PERMIS DU QUÉBEC)
00996

Le fascinant monde des Mayas

☐ Au-delà des plages, le Guatemala cache plusieurs sites archéologiques riches d'histoire

Monique NUYTEMANS **Quirigua**

Les centres archéologiques mayas sont nombreux au Guatemala et il faut plus d'une visite dans ce petit pays d'Amérique Centrale pour les découvrir.

Lors de ma première visite, en 1980, j'ai eu la chance d'admirer celui de Tikal, situé dans le nord du pays, au domaine du jaguar, du singe, du puma et du perroquet, dans la jungle de Peten.

Cette fois-ci, j'ai découvert le site de Quirigua, en route vers la côte Atlantique du pays. Ce site est célèbre pour ses stèles monumentales.

Renouer connaissance avec la civilisation maya, c'est également faire revivre des suppositions quant à la disparition de celle-ci. Que leur est-il arrivé à ces Mayas? Comment se fait-il que brusquement tous leurs temples furent désertés? C'était la civilisation la plus avancé d'Amérique qui fleurit à la même époque que celle des Romains.

Avancés

Les Mayas, qui étaient les Indiens d'origine de cette contrée, avaient inventé le calendrier annuel et solaire, ainsi qu'un système de calcul comprenant le zéro. Ils avaient développé un système de canalisation et de filtration de l'eau. Ils étaient très versés en astronomie, étaient des bâtisseurs de génie, et cela sans outils de métal. Ils étaient également fort doués pour les arts. Les vases et les assiettes retrouvés dans les chambres funéraires en témoignent, ainsi que leur manière élégante de tailler les bijoux de jade.

Tous les sites mayas furent abandonnés après seulement 800 ans d'existence, tant au Honduras, qu'au Mexique et au Guatemala. Et les archéologues font toujours, à l'égard de leur disparition, de nombreuses suppositions.

Photo par Monique Nuytemans

Détail d'une des stèle du site maya de Quirigua. Les archéologues arrivent à déchiffrer certains hiéroglyphes mais espèrent un jour, grâce à la découverte de tous ces signes symboliques, lever le voile sur le mystère de l'abandon de chaque site.

S'agissait-il d'une famine? D'une épidémie? De sécheresse? D'une guerre? L'explication la plus plausible que l'on entretienne est celle voulant que les Mayas se soient insurgés contre leurs familles dirigeantes, les aient exterminées, puis s'en soient allés en se dispersant, parce qu'il n'y avait plus personne pour les guider.

Car les Mayas sont toujours là, souvent mélangés à des Indiens du Mexique. Soixante pour cent de la population guatémaltèque est de descendance maya, la plus grande concentration de ces Indiens d'origine en Amérique Centrale. (Les Mayas mélangés à des Européens s'appellent des Ladinos).

Tikal et Quirigua

Le site de Quirigua est moins spectaculaire que celui de Tikal. Ce dernier, situé à 500 kilomètres au nord de Guatemala City, n'est pas facile d'accès. Il faut s'y rendre en avion, ou, si l'on a beaucoup de temps, prendre la route pendant environ 13 heures.

Tikal semble né de la jungle et l'on y est accueilli par des singes et des perroquets. Le site fut découvert en 1848 par Modesto Mendez lors d'une expédition de chasse au jaguar. Il fut surpris d'apercevoir tout à coup des fragments de bâtiments qui semblaient pousser au sommet d'arbres géants.

Pourtant, l'excavation, entreprise titanesque en raison de la dense végétation, ne débuta qu'en 1956 sous l'égide de l'université de la Pennsylvanie. Devenu parc national, Tikal s'étire sur une étendue de 576 kilomètres carrés. Seulement 16 kilomètres carrés ont été mis à découvert, dont 250 temples, 7 pyramides jumelles, quantité de stèles, d'autels, de places et de terrains de jeu de balles.

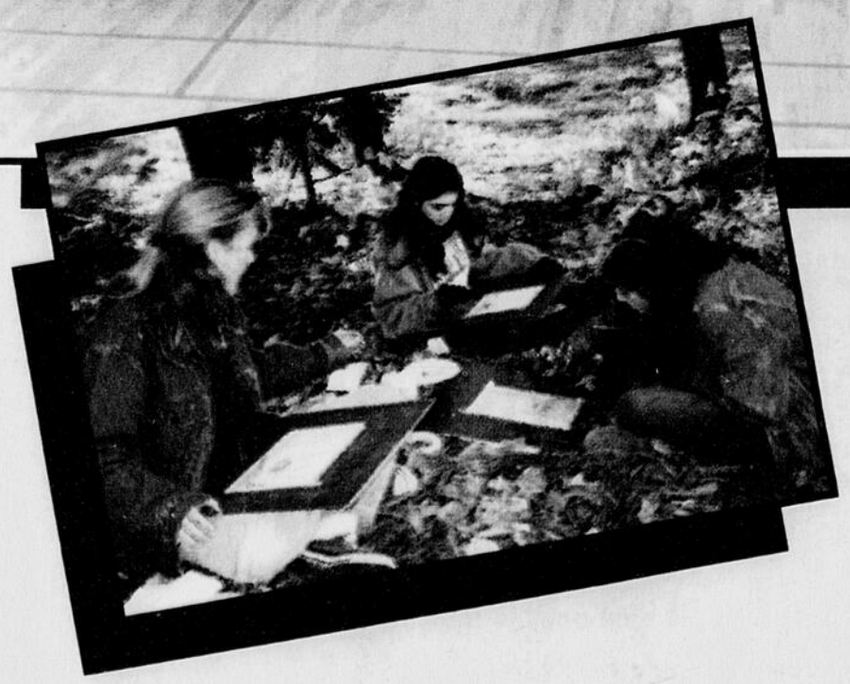
Quirigua est moins sauvage d'aspect que Tikal, mais le site se distingue par ses énormes stèles érigées à la mémoire de rois mayas. Chaque stèle comporte le portrait sculpté du roi: il est accompagné de son «ange gardien» qui peut être le jaguar, le quetzal ou l'ocelot. Un calendrier très élaboré évoque la date et le nombre d'années sous lesquelles ce roi a régné. Les autres hiéroglyphes n'ont pas toujours été déchiffrées par les archéologues, qui espèrent un jour, grâce à la découverte de tous ces signes symboliques, lever le voile sur le mystère de l'abandon de chaque site.

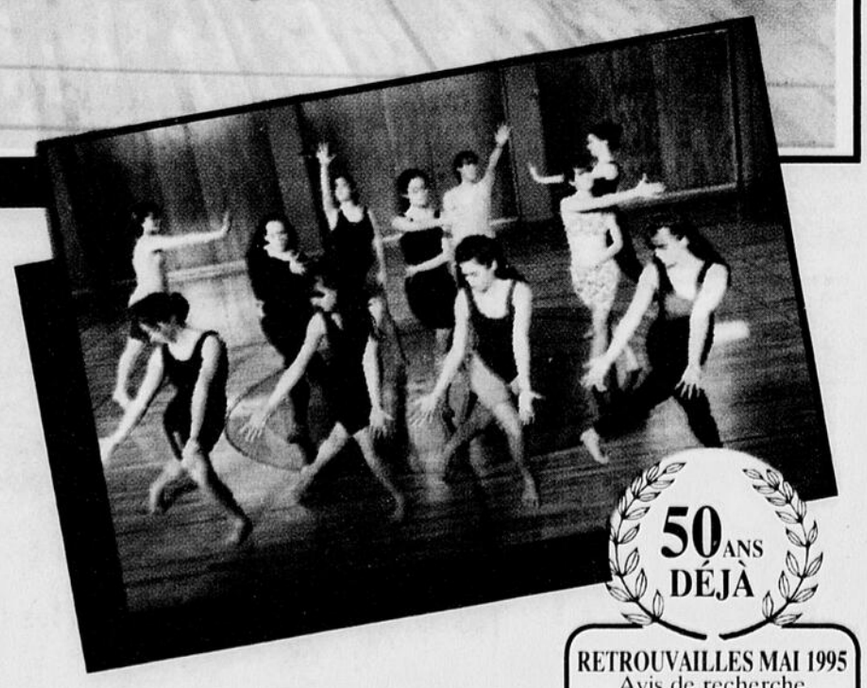
À Quirigua chaque stèle est surplombée d'un toit de chaume, ceci afin de les protéger des insecticides dont est arrosé la plantation de bananes qui voisine le site. Un temple, une cour principale, des logements de nobles et un terrain de jeu de balle sont également à visiter à Quirigua. Les stèles du site datent de la période classique des mayas, la plus belle, la plus élaborée.

Collège du Sacré-Coeur

association coopérative

Le plaisir d'aller plus loin





50 ANS DÉJÀ

RETROUVAILLES MAI 1995
Avis de recherche des anciennes

SÉANCE D'INFORMATION: **10 JANVIER 1995 à 19 h 30**

EXAMEN D'ADMISSION: **14 et 21 JANVIER de 9 h à 11 h 30**

155, rue BELVÉDÈRE NORD, SHERBROOKE (QUÉBEC) J1H 4A7 (819) 569-9457 Télec: 820-0636

01002