

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 11 février 1984

Numéro 614

L'ÉTRANGE L'INCONNU LE «PSI»



Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

HANDEL ENTRE AU «MET» PAR LA PORTE DU CANADA

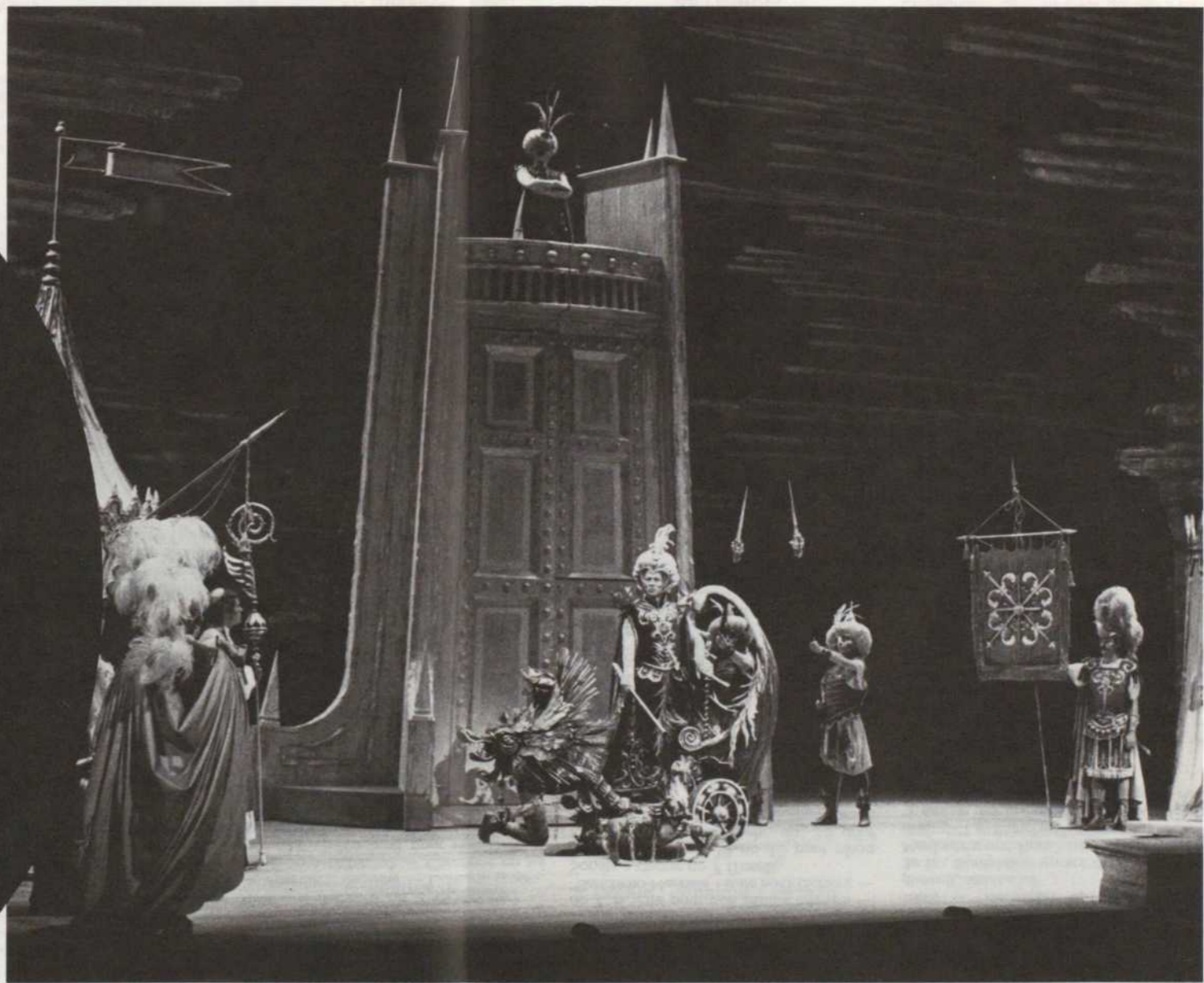


Depuis sa fondation, il y a cent ans, le Metropolitan de New York n'a jamais monté un seul opéra de Handel. La présentation de «Rinaldo» comble cette lacune et il est important de souligner que cette production fait entrer Handel au «Met» par la porte du Canada. En effet, le «Rinaldo» que le Centre national des Arts a fait applaudir à l'été de 1982 a été retenu par le Metropolitan dans le cadre des célébrations de son centenaire.

Cet opéra baroque, le sixième de Handel et son premier à Londres, connut un succès immédiat lors de sa création en 1711 et pourtant, il n'existe, sur disque, qu'une seule version intégrale. **Le samedi 11 février à 14 heures, l'OPÉRA DU METROPOLITAN présente «Rinaldo» de Handel dirigé par Mario Bernardi, comme à Ottawa, et mettant en vedette Marilyn Horne, qui avait triomphé dans le rôle-titre, entourée de Benita Valente, Edda Moser, Dano Raffanti et Samuel Ramey.**

Réalisation: Claude Routhier — Montréal

Les trois plus grands quotidiens de New York sont unanimes: «C'est le début d'une ère nouvelle au Met, un triomphe!»



EN PAGE COUVERTURE

Pour comprendre la psilogie

La parapsychologie a cent ans! Mais bien avant de devenir une science, elle était en germe partout où se produisait de l'étrange, de l'inexpliqué. La sorcellerie, l'hypnose, le spiritisme, les trances, les guérisons spontanées, les communications avec les morts, en ont été autant de manifestations au cours des siècles. À la désignation « parapsychologie », on tente de plus en plus de substituer l'expression « psi ». Ce mot, « psilogie », est un néologisme introduit en 1974 par le professeur Louis Bélanger de la Faculté de théologie de l'Université de Montréal. Si la psilogie entretient des rapports avec la philosophie, la religion, la psychologie, la science, la santé mentale, il n'en demeure pas moins qu'après un siècle de recherches, les experts sont toujours en quête d'une théorie explicative, d'un cadre théorique qui donnerait un sens à certains phénomènes: télépathie, clairvoyance, psychokinésie, poltergeist...

Il n'empêche que la controverse provenant des milieux scientifiques est parfois violente, même s'il est possible de cerner ces phénomènes, de les prouver scientifiquement, de les reproduire en laboratoire et d'aboutir ainsi à une conception élargie de l'être humain incluant toutes ces dimensions. **Du lundi 13 au vendredi 17 février à 18h30**, dans le cadre d'ACTUELLES, Claudette Lambert s'entretiendra avec des psilogistes, des biologistes, des psychologues, des écrivains afin de mieux connaître et comprendre la nature de « La psilogie au Québec ». Ce dossier éclairera et démythifiera bien des aspects de cette science de l'inexpliqué, de l'inconnu.

Réalisation: Raymond Fafard — Montréal.

Günther Herbig et Gidon Kremer avec l'OSM



Il y a quelques semaines, l'Orchestre symphonique de Montréal était placé sous la direction du chef allemand **Günther Herbig**. Celui-ci est directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Berlin depuis 1978 et jouit d'une réputation internationale prestigieuse. « Clarté d'expression, sensibilité et dynamisme » sont les marques distinctives de Günther Herbig selon les critiques. En hommage à Otto Klemperer, maestro Herbig avait mis à son programme la 7e symphonie de Beethoven, celle que Wagner qualifiait « d'apothéose de la danse ».

Le violoniste **Gidon Kremer** dont on souligne « le lyrisme du jeu, la délicatesse des intonations et la pureté d'un style envoûtant » interprétait le même soir le Concerto de Schumann. L'émission ORCHESTRES SYMPHONIQUES du **jeudi 16 février à 20 heures** diffusera l'enregistrement de ce concert qui permettait également au violoncelliste solo de l'OSM Guy Fouquet de jouer très brillamment le « Memorial to Martin Luther King » de Morawetz.

Réalisation: Pauline Paré — Montréal.

La musique de Zamfir



Il y a de cela fort longtemps, Syrxin, pour échapper au dieu Pan, se transforma en roseau. En entendant le vent siffler sur les roseaux, Pan eut l'idée d'en faire une flûte en souvenir de la nymphe. Quelques millénaires plus tard, le syrinx, ou flûte de Pan, a trouvé en **Zamfir** son plus célèbre interprète depuis le dieu grec. Un million de disques, vendus en 1983 seulement, le dit assez bien! Dernièrement, le public montréalais pouvait l'entendre et l'applaudir à la Place des Arts, ce dont il sera question le **samedi**

11 février à 13 heures. À cette occasion, Alain Stanké, animateur de MUSIQUE DES NATIONS, en parlera longuement avec Vasile Tega.

Réalisation: Claude Ouellette —

Vingt-cinq ans de Liberté



« Liberté est avant tout le résultat d'un travail d'équipe et la réponse à un besoin urgent dans le milieu canadien-français; voilà ce qu'on pouvait lire dans le Volume I Numéro 1 de la revue Liberté, en janvier 1959. Depuis, il y a eu VINGT-CINQ ANS DE LIBERTÉ et Réginald Martel a réuni anciens et nouveaux de cette revue au cours d'une émission spéciale qui sera diffusée le **mercredi 15 février à 19 heures**.

Réalisation: Gilbert Picard —

**ORCHESTRE
DE CHAMBRE**

Direction:
Mario Duschênes



Scott Ross
clavecin

**HANDEL
HAYDN
JACQUES HÉTU
MOZART**

Réalisation: Richard Lavallée — Montréal

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi - 20 heures

