

DIVERTISSEMENT

Octobre 1966 / Vol. 1, no 7

*Reine de l'année
Canada*

ici



VOTRE CHOIX

Celui des invités...
et le vôtre

Le vendredi soir à 10 h. 15,
au réseau français de télévision
de Radio-Canada



Immédiatement après *Cinéma international*, le vendredi soir à 10 h. 15, les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada reviennent de Paris, de Londres et de Hollywood et se retrouvent au Québec avec *Votre choix*. *Votre choix* qui les invite à faire plus ample connaissance avec des personnalités de chez nous.

Votre choix, une série dont la popularité ne se dément pas. Une série qui plaît au grand public pour trois raisons: primo, parce qu'elle est réalisée avec soin, sans prétention et afin de distraire tout en renseignant; chapeau à Lisette Le-Royer! Secondo, parce qu'elle est animée avec le sourire, le tact et l'élégance de Nicole Germain. Tertio, parce que les invités de toutes les émissions ont quelque chose à dire aux téléspectateurs. Au dire de ceux-ci: « *Votre choix* nous fait voir ses invités sous un

angle nouveau »; ou « L'émission est si simple; on dirait un rendez-vous entre amis »; ou « *Votre choix*? Une émission très reposante. Des interviews, des chansons, du sérieux et de la variété. Tout ce qu'il faut pour nous détendre. »

Votre choix est aussi bien le choix de la réalisatrice que celui des personnalités invitées et du public également. Voilà pourquoi la série peut offrir un si vaste éventail d'invités aux téléspectateurs de Radio-Canada. Au cours de l'année dernière, on a pu voir, à *Votre choix*, des personnalités aussi diverses que le juge Jacques Vadeboncoeur et ses invités les Grands Ballets canadiens; Stéphane Venne avec Germaine Dugas et Jean Duceppe; Me Marc Lalonde avec Danièle Delorme; Robert Roussil avec Irène Apiné et Dean Crane; Gérard Lamarche avec Napoléon Bisson; Henry Devglun avec Janine Sutto; Bernard

Geoffrion avec Robert Demonigny; Mgr Cimichella avec Ruis Mascarenas; Jacques Languirand avec Neil Chotem et son ensemble; Jean Marchand avec Marie-Eve Marchand; Claire Martin avec Pierre Chalout et Pauline Julien; Roger Gaudry avec Monique Chailler et Jean-Paul Jeannotte, et combien d'autres dont le choix nous étonne parfois ou nous amuse. Ainsi cet homme de sciences d'allure sévère qui choisit comme invitée une chanteuse fantaisiste, ou, au contraire, ce comique débridé qui demande à *Votre choix* d'inviter un pianiste classique ou une ballerine d'avant-garde.

C'est ce qui fait la popularité de *Votre choix*: une série qui vous offre un peu de tout, comme lors d'une réunion d'amis où le juge et le pianiste croisent le travailleur social et le psychologue dans une ambiance de franche camaraderie.

ici
RADIO-CANADA

DIVERTISSEMENT

Rédaction

Rédacteur en chef:
Gaëtan Dufour
Assistante:
Marguerite Beaudry-Béchar

Rédacteurs:

Noël Bisbrouck
Madeleine Brabant
Camille Brousseau
Fernand Côté
Jean-Jacques Treyvaud
Pierre Sarrazin

Directeur artistique:
Pierre-Yves Pelletier

Abonnements

Ici Radio-Canada comprend cinq publications: Jeunesse, Madame, Divertissement, Culture-information et l'Horaire hebdomadaire des réseaux français de radio et de télévision

1 publication	\$2.00 par année
2 publications	\$3.00 par année
5 publications	\$5.00 par année

(aux Etats-Unis \$6.00 par année)
Chèque ou mandat à l'ordre de:
Société Radio-Canada

Courrier

Toute correspondance doit être adressée à:
ICI RADIO-CANADA
Case postale 6000, Montréal,
Tél.: 868-3211

Rédaction:
poste 366 (Gaëtan Dufour)

Abonnements:
poste 1384 (Ginette Gamache)

Les articles et renseignements publiés dans ICI RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement sauf indications contraires.

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Port payé à Montréal.

Sommaire

Page	Titre	Auteur	Photographie
4	Dominique, Denyse, êtes-vous MOI ou L'AUTRE ?	Jean-Jacques Treyvaud	Michel Monticelli
6	Les sports en octobre	Jean-Jacques Treyvaud	
7	La radio vous invite à ses émissions	Pierre Sarrazin	
8	<i>Âge tendre</i> , une série « actuelle » et « dans l'vent »	Fernand Côté	André Le Coz
9	Antoine au téléphone	Jean-Jacques Treyvaud	
10	Nous irons nous prom-promener dans l'île... des Joyeux Naufragés	Madeleine Brabant	
11	<i>Sauve qui peut!</i> une course à vivre	Madeleine Brabant	
12	Ciné-mois	Lise Campeau	

Nous voulions être les premiers à interviewer Antoine au Québec. Notre rédacteur Jean-Jacques Treyvaud a obtenu une entrevue téléphonique exclusive avec ce phénomène de la chanson française. Il nous en donne le résultat en page 9



Nous avons voulu jouer les apprentis-psychologues et c'est le fruit de notre travail oh ! combien exténuant ! que nous proposons aujourd'hui.

Voici donc DODO, pardon Dominique Michel et Denyse Filiatrault en 40 questions, et autant de réponses !

Sous quel signe êtes-vous nées ?

D.M. La Balance.

D.F. Le Taureau.

Est-ce que vous pensez que l'astrologie a influencé votre vie ?

D.M. Je n'y crois pas du tout.

D.F. Non, je ne crois pas.

Vous êtes deux inséparables, mais qu'est-ce qui vous a réunies ?

D.M. Voyons, le talent, bien sûr !

D.F. Le talent, voyons !

Tenez-vous à être excentriques et à vous faire remarquer ?

D.M. J'aime qu'on me remarque mais je ne crois pas être excentrique.

D.F. A l'occasion.

Jacques Desrosiers a-t-il raison quand, lorsqu'il parodie Antoine, il critique la tenue vestimentaire de Dominique Michel ?

D.M. Moi, ça me fait bien rire, et puis, on parle de moi, alors je suis très contente.

D.F. Il porte bien des chemises à fleurs et des pantalons à carreaux, lui !

Faites-vous des économies ?

D.M. Beaucoup.

D.F. Un peu.

Votre métier de cabaret vous apporte-t-il des satisfactions ?

D.M. Oui, je trouve ça très amusant.

D.F. Bien sûr, puisque je le fais.

Pourquoi voulez-vous à tout prix être excentriques ?

D.M. Je ne trouve pas que je suis excentrique; je crois qu'il suffit d'être différente des autres.

D.F. Qui vous dit que je le veux à tout prix ?

Est-ce pour choquer ?

D.M. Pas du tout.

D.F. Ça, je ne réponds pas.

Qu'est-ce que vous pensez de l'amour ?

D.M. Je trouve ça très beau, l'amour, j'y crois beaucoup.

D.F. C'est la plus belle chose au monde.

Aimez-vous Antoine ?

D.M. Non.

D.F. Non.

Et Tony Roman ?

D.M. Oui.

D.F. Tony Roman est un compositeur de grand talent.

Qu'est-ce que vous pensez des gens qui vous critiquent ?

D.M. Je pense que ceux qui connaissent le métier que je fais ont le droit de me critiquer; ceux qui n'y connaissent rien devraient se fermer.

D.F. Ça les regarde !

Épouseriez-vous un journaliste ?

D.M. Oui, bien sûr.

D.F. Il pourrait m'arriver mieux !

Quel est votre plus gros défaut ?

D.M. Oh ! Est-ce que j'ai des défauts ? Faut demander ça aux autres !

D.F. Demandez à mes amis...

Comment avez-vous fait pour savoir qui serait moi et qui serait l'autre ?

D.M. J'sais pas. C'est peut-être moi l'autre ou bien l'autre moi...

D.F. Je ne le sais pas encore.

Est-ce que votre scripteur est drôle ?

D.M. Oui, il s'efforce...

D.F. Oui... Non !

Aimez-vous faire des chansons ?

D.M. Un peu...

D.F. Ça m'arrive !

Allez-vous dans les discothèques ?

D.M. Oui j'aime ça... souvent.

D.F. Oui, à la Licorne.

Avez-vous déjà été en colère au point de casser de la vaisselle ?

D.M. J'casse pas de vaisselle: je crie très fort.

D.F. Jamais, voyons...

Quel est le chef du duo ?

D.M. Ni moi, ni l'autre.

D.F. Il n'y a pas de chef, il n'y a que deux Indiennes.

Avez-vous l'intention d'être jeune jusqu'à 45 ans ?

D.M. Je pense que la jeunesse n'a pas d'âge. On peut être très jeune à cent ans comme on peut être vieux à quinze.

D.F. Jusqu'à 50.

Aimez-vous les interviews ?

D.M. Nnooui...

D.F. Non.

Qu'est-ce que vous détestez le plus au monde ?

D.M. Il y a des choses que j'aime et puis un tas de choses que je n'aime pas...

D.F. La bêtise.

Êtes-vous des couche-tard féminins ?

D.M. Quelquefois couche-tard, mais beaucoup de fois bourgeoise...

D.F. Oui.

Pensez-vous qu'il y a des choses qu'un homme peut se permettre et qu'une femme ne peut pas ?

D.M. Un homme peut se permettre d'avoir une maîtresse, et de le dire, tandis qu'une femme peut avoir des amants, mais surtout ne pas le dire.

D.F. Des tas de choses...

Êtes-vous flir ?

D.M. Peut-être...

D.F. Absolument !

Suivez-vous la mode ou est-ce que vous la précédez ?

D.M. Je la suis de près, car comment la précéder puisque je ne la connais pas encore ?

D.F. Demandez au public !

Quel est votre type d'homme préféré ?

D.M. Tous ceux qui sont gentils, et puis s'il y a un homme idéal, j'aimerais bien le connaître...

D.F. Ça dépend du moment.

Aimez-vous un homme à barbe ?

D.M. Ça dépend qui la porte; comme Jean Bissonnette, lui il la porte bien.

D.F. Pas du tout.

A moustaches ?

D.M. Y en a à qui ça fait, mais j'aime mieux les hommes sans barbe quand ils ont la peau très douce.

D.F. Je trouve ça passé de mode.

Quelle est l'émission de télévision qui vous semble la plus opposée à la vôtre ?

D.M. *Bras-dessus, bras-dessous.*

D.F. Aucune.

Quels journaux lisez-vous ?

D.M. La Presse, Paris Match et puis euh... le Playboy; un peu tout ce qui me tombe sous la main.

D.F. A peu près tous...

Avez-vous un faible pour la politique ?

D.M. Oui, je pense que toutes les femmes devraient faire de la politique.

D.F. Absolument pas.

Quel est votre idéal ?

D.M. Ah ! l'idéal...

D.F. Ça serait trop long à vous expliquer.

Est-ce vrai que vous avez toutes les deux la plus formidable collection de bikinis ?

D.M. J'en ai tellement que je ne sais pas si je vais pouvoir tous les user...

D.F. Il paraît...

Pourquoi ne faites-vous pas la collection des maillots une pièce ?

D.M. J'en ai un et c'est suffisant pour encore quelques années.

D.F. Nous faisons aussi la collection de maillots une pièce.

Vous considérez-vous comme « sexy » ?

D.M. Qu'est-ce qu'on entend par « sexy » ?

D.F. Demandez aux hommes... et demandez aux femmes...

Aimez-vous agacer les hommes ?

D.M. Non, c'est plutôt les femmes que j'agace.

D.F. Comme toutes les femmes.

Est-ce que *Moi et l'autre* est une autobiographie ?

D.M. Non, c'est juste un rappel de tout ce qu'on pourrait faire et que la télévision nous permet de réaliser.

D.F. Absolument pas !

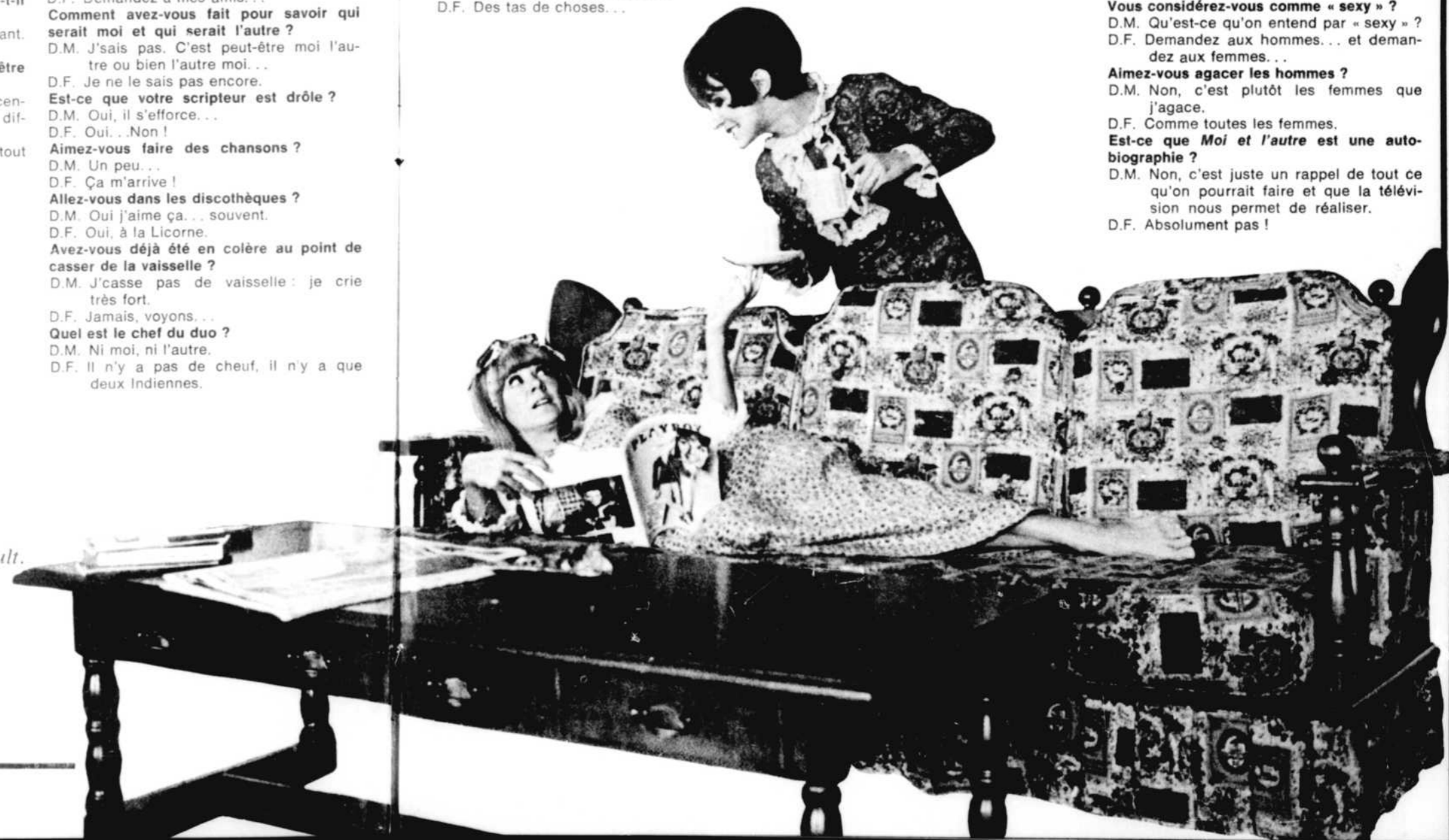
Au début du mois d'octobre, nous verrons enfin, à notre petit écran, les deux fantaisistes Dominique Michel et Denyse Filiatrault.

Elles seront les vedettes de l'émission

Moi et l'autre

qui débutera un des premiers mardis d'octobre, à 9 h. 30 du soir.

Elles laisseront libre cours à leur fantaisie et à celle aussi de leur réalisateur, Jean Bissonnette, et ceci pour le plus grand plaisir des téléspectateurs.



LES SPORTS en octobre

Baseball, football américain et canadien, golf et hockey se partageront l'antenne en octobre, et ceci pour le plus grand plaisir des amateurs de sports.

Les téléspectateurs voudront bien consulter l'horaire détaillé qui suit. Nous sommes cependant dans l'impossibilité d'établir un horaire fixe pour les reportages sportifs en octobre, étant donné les décalages d'heure entre les différents endroits où se dérouleront les parties.

Il est à noter que ces changements affecteront l'horaire de diverses autres émissions du réseau français de télévision de Radio-Canada.



Le football canadien

La saison du football canadien est déjà bien avancée et déjà les amateurs de ce beau sport ont eu plusieurs surprises d'envergure.

Voici donc quels sont les matches prévus pour le mois d'octobre, au réseau français de télévision de Radio-Canada: Le samedi 1er octobre, de 11 heures du soir à 1 h. 30 du matin, Montréal à Calgary.

Le samedi 8 octobre, de 2 heures à 4 h. 30 de l'après-midi, Winnipeg rencontrera les Rough Riders d'Ottawa, à Ottawa. Les téléspectateurs de la région d'Ottawa (CBOFT) ne pourront pas assister à la retransmission de la partie à la télévision.

Le samedi 15 octobre, de 2 heures à 4 h. 30 de l'après-midi, les Alouettes de Montréal se rendront à Toronto pour y affronter les Argonauts.

Le samedi 22 octobre, de 2 heures à 4 h. 30 de l'après-midi, les Tiger Cats de Hamilton viendront rencontrer les Alouettes à Montréal. Cette partie ne sera pas retransmise par les postes suivants: CBFT, CHIT et CKTM-TV.

Le samedi 29 octobre, de 2 heures à 4 h. 30 de l'après-midi, les Argonauts de Toronto iront à Hamilton pour affronter les Tiger Cats.

Le football américain

Voici les rencontres de la Ligue nationale qui seront retransmises au réseau français de télévision de Radio-Canada: Le dimanche 2 octobre, à partir de 1 h. 30 de l'après-midi, Cleveland contre New York.

Le dimanche 9 octobre, à 2 heures de l'après-midi, Baltimore contre Chicago.

Le dimanche 16 octobre, à 2 heures de l'après-midi, Greenbay contre Chicago.

Le dimanche 23 octobre, à 1 h. 30 de l'après-midi, Philadelphie contre New York.

Le dimanche 30 octobre, à 1 h. 30 de l'après-midi, Greenbay contre Detroit.

Golf

Les amateurs de golf pourront assister aux dernières éliminatoires et à la partie finale du tournoi de golf « Canadian Open », qui se déroulera au Shaughnessy Golf and Country Club de Vancouver, les 1er et 2 octobre.

Le samedi 1er octobre, de 5 h. 30 à 6 h. 30 du soir, le réseau français de télévision de Radio-Canada présentera les derniers coups de la partie éliminatoire finale: le dimanche 2 octobre, de 5 h. 30 à 7 heures du soir, vous pourrez assister à la finale de ce grand tournoi de golf.

Les séries mondiales du baseball

Au moment où nous écrivons ces lignes, il reste encore deux possibilités concernant ces fameuses séries mondiales.

Avec dix parties d'avance, Baltimore est d'ores et déjà assuré de participer à ces séries mondiales; mais il n'en est pas de même pour Pittsburgh, Los Angeles et San-Francisco, qui sont encore à se livrer un combat sans merci.

Voici donc l'horaire des *Séries mondiales*, en tenant compte des deux possibilités.

Première possibilité :

Le mercredi 5 octobre, de 12 h. 45 à 3 h. 30 de l'après-midi, Baltimore à Pittsburgh.

Le jeudi 6 octobre, même programme.

Le samedi 8 octobre, de 12 h. 45 à 3 h. 30 de l'après-midi, Pittsburgh à Baltimore.

Le dimanche 9 octobre, de 1 h. 45 à 4 h. 30 de l'après-midi, Pittsburgh à Baltimore.

Le lundi 10 octobre, de 12 h. 45 à 3 h. 30 de l'après-midi, Pittsburgh à Baltimore.

S'il est nécessaire d'avoir deux parties supplémentaires, elles auront toutes deux lieu à Pittsburg le mercredi 12 et le jeudi 13 octobre, de 12 h. 45 à 3 h. 30 de l'après-midi.

Deuxième possibilité :

Baltimore rencontrera San Francisco, ou Los Angeles, les 5 et 6 octobre, de 3 h. 45 à 6 h. 30 du soir, soit à San Francisco, soit à Los Angeles.

Puis, Los Angeles ou San Francisco rencontrera Baltimore à Baltimore, les 8, 9 et 11 octobre, de 3 h. 45 à 6 h. 30 du soir. Si deux parties supplémentaires sont nécessaires, elles auront lieu sur la Côte-Ouest les 12 et 13 octobre, aux mêmes heures.

La soirée du hockey

Le 22 octobre prochain, le hockey, sport favori de plusieurs, sera de nouveau à l'affiche. Cette année, les parties de hockey seront retransmises en couleur, et c'est René Lecavalier qui suivra le déroulement de la partie depuis la passerelle du Forum. Il sera secondé dans sa tâche par Jean-Maurice Bailly et Lionel Dival, tous deux avantageusement connus des téléspectateurs.

Le samedi soir 22 octobre, à 8 h. 30, les Canadiens accueilleront sur la patinoire du Forum les Bruins de Boston. Souhaitons que la nouvelle saison du hockey à la télévision remporte toujours un aussi grand succès.

LA RADIO VOUS INVITE À SES ÉMISSIONS



Musique ! Musique ! Musique !

Pour ceux qui aiment la musique, pour ceux qui croient que la musique adoucit les moeurs, pour ceux qui en font à la sauvette, qui en écoutent à la campagne et à la ville.

Musique, à l'antenne du réseau français de radio de Radio-Canada, les mardi, jeudi, samedi et autres jours.

Laisant les autres jours pour une autre fois, je vous parle en douce de la musique légère que vous pouvez entendre le mardi et le jeudi à 3 h. 30, à *Deux villes, une musique*, et le samedi soir de 9 heures à 10 heures, à *J'ai tant dansé*.

Deux villes, une musique, c'est-à-dire Montréal et Québec sur toutes les gammes, sur tous les tons qui font un *Carrousel* musical de bonne qualité. Le mardi, c'est à Montréal que le manège est mis en marche par le réalisateur Denis Harbour. Denyse Saint-Pierre anime les petits chevaux du *Carrousel* de la chanson, de la musique pétillante et du rire joyeux, en collaboration avec le groupe instrumental de Buck Lacombe.

Le jeudi, à Québec, les animateurs sont Roland Bélanger et Line Robert; les musiciens sont ceux des chefs d'orchestre Marc Bélanger, Gaston Rochon, Léon Bernier et Gilbert Darisse. L'émission est réalisée par Jacques-Henri Gagnon.

Deux villes, une musique est une de ces émissions radiophoniques réalisées en public. Les artistes et le public sont réunis en une même salle pour faire tourner le *Carrousel* de la joie.

Dans les deux villes où le *Carrousel* de Radio-Canada fera ses tours de chant, ses tours en musique et en bonne humeur, l'équipe des réalisateurs, animateurs et animatrices invitera les comédiens et les musiciens à rencontrer le public.

Le public, ce sera celui des collèges, hôpitaux, sanatoriums et maisons de rééducation; celui des centres sociaux et quelquefois celui des grands magasins, où le *Carrousel* de *Deux villes, une musique* ira tour à tour.

La première émission, le mardi 13 septembre à 3 h. 30, vous parvenait du collège Marie-Anne, à Montréal. Les invités étaient Pauline Julien, Roger Joubert, Stéphane Venne, Pierre Létourneau et les Mexicains Los Tres Compadres.

Si vous avez raté la première, vous pourrez vous rattraper au prochain tour de *Carrousel*, car la musique continue et de belle façon.

Parmi ceux qui feront cette année *Deux villes, une musique*, il y aura Jean-Pierre Ferland, Danièle Dorice, Jean-Guy Moreau, Pierre Calvé, Claudette Avril, Yolanda Lisi, Colette Poulin, Renée Claude, d'autres encore, beaucoup d'autres qui chanteront, joueront, raconteront pour vous en musique, comment on fait un tour de *Carrousel*, les mardi et jeudi à 3 h. 30, au réseau français de radio de Radio-Canada.

J'ai tant dansé, après avoir tant aimé la musique, le samedi soir à 9 heures.

J'ai tant dansé au rythme qui emporte, au rythme des mini-jupes et des grosses

lunettes de soleil, même en pleine nuit. *J'ai tant dansé*, que ce soit pour me dégourdir les jambes ou pour me changer les idées.

Pour ce pas de danse, ces centaines de pas de danse, devrais-je dire, *J'ai tant dansé* vous offre, le samedi soir, l'occasion d'entendre le dernier-né des rythmes yé-yé, joué de la plus professionnelle façon.

Nick Ayoub, jazzman réputé qui connaît la musique et qui s'initie en ce moment à la portée yé-yé, sera le chef d'orchestre qui vous fera tant danser.

Vous pourrez danser chez vous, jusqu'à ce que le plancher en rompe, si vous écoutez *J'ai tant dansé* à la radio de Radio-Canada.

Si, toutefois, vous habitez à l'étage supérieur d'un immeuble, je vous conseille plutôt de vous rendre au centre de loisirs de l'Immaculée-Conception, à Montréal, où vous retrouverez l'orchestre de Radio-Canada dirigé par Nick Ayoub.

J'ai tant dansé est une émission réalisée par André-F. Hébert, à l'intention de l'auditeur qui a des fourmis dans les jambes. Et, même si vous n'avez pas tellement envie de danser, *J'ai tant dansé* vous captivera par son rythme et sa jeunesse.

Deux villes, une musique et *J'ai tant dansé*, deux émissions de la radio de Radio-Canada, réalisées en public pour un public qui aime la musique, la chanson, le rythme, la bonne humeur et... la radio qui connaît la musique.

Age tendre, une série toute jeune mais qui promet. Elle n'a que quelques émissions à son actif, mais déjà elle a déplacé de l'air et des images, et sa popularité monte en flèche.

Vous ne l'avez pas vue encore ? Mais il faut vous y mettre ! Jeudi prochain, à 9 heures du soir, installez-vous confortablement devant votre appareil de télévision, au réseau français de Radio-Canada et laissez-vous aller.

Que verrez-vous et qu'entendrez-vous à *Age tendre* ? D'abord Philippe Arnaud, Philippe Arnaud, c'est un jeune dans la vingtaine. Mince, élégant, dynamique, toujours souriant, avec une chanson sur les lèvres continuellement. Philippe, c'est l'animateur de la série. C'est lui qui vous fait le petit boniment à l'ouverture, qui vous invite à vous détendre en sa compagnie et en celle de ses camarades de scène, d'orchestre, de music-hall, du Québec ou de France, du « show-bizz » ou de tout autre domaine qui n'a rien à voir avec le divertissement.

La preuve ? Lors de la « première », le 8 septembre, Philippe a interviewé « l'homme en blanc », le sieur Croteau,

celui qui prétend faire baisser pavillon au Drapeau. C'était assez loin du music-hall, tout en y ressemblant beaucoup.

Il arrivera, à l'occasion, que Philippe reçoive à *Age tendre* des personnalités canadiennes ou étrangères qui n'ont qu'un lointain rapport avec le spectacle de variétés. Pourquoi ? « Parce que, nous avoue Pierre Duceppe, réalisateur de la série, *Age tendre* est une émission qui ne veut pas se prendre au sérieux, une émission sans formule rigide, une émission où règne la fantaisie. C'est aussi une émission qui se fait en équipe. Toutes les suggestions sont étudiées. Si Philippe me suggère une idée, ou Carl Dubuc ou Suzanne Thomas, scripteurs de la série, ou ma script-assistante ou quelqu'un d'autre de l'équipe, nous en discutons ensemble et nous l'acceptons ou la refusons, selon qu'elle s'intègre ou non dans le corps de l'émission. »

Quand on dit à Pierre Duceppe que son émission est faite pour les jeunes, il s'objecte : « Non, pas pour les jeunes uniquement. Il y a de tout à *Age tendre*, et les téléspectateurs de tous les âges peuvent y trouver quelque chose à leur

goût. L'humour, la fantaisie, l'imagination peuvent accrocher tout le monde et ne sont pas réservés à la jeunesse. *Age tendre* est une émission jeune d'esprit, si on veut, mais pas réservée exclusivement aux jeunes. »

A bien y penser, Pierre Duceppe a raison. Le climat particulier d'*Age tendre*, cette gaieté, cette joie de vivre, ce rythme enlevé qui soulèvent l'émission du début à la fin ont le don d'enthousiasmer même les téléspectateurs les plus embourgeoisés, les plus « assis ».

Age tendre invite au sourire, à la danse, à la chanson, à la vie en santé, quoi ! *Age tendre* est aussi une émission qui tient compte de l'actualité. Entendons-nous ! N'allons pas confondre *Age tendre* avec *Aujourd'hui* ou *Caméra 66* : aucun rapport ! *Age tendre* rejoint l'actualité, en ce sens qu'on y touche à tout ce qui passionne l'opinion publique à notre époque et ce, non seulement dans la chanson ou la musique, mais dans les domaines les plus éloignés de ces disciplines.

Age tendre ne néglige rien de ce qui peut intéresser le grand public. Par exemple, la presse, la radio, la télévision, ici et à l'étranger, ne parlent que d'Antoine, le célèbre chanteur français à la longue crinière. *Age tendre* l'a invité à participer à une de ses émissions.

Qu'on soit pour, qu'on soit contre, on le verra enfin, le phénomène qui a fait couler tant d'encre et de salive depuis qu'il est devenu l'idole de la jeunesse française. On a tellement parlé d'Antoine et de ses élucubrations, d'Antoine et de ses chansons révolutionnaires, d'Antoine et de ses chemises fleuries aux couleurs criardes, d'Antoine et de sa tête ahurissante, d'Antoine et de son caractère impertinent ! Comment est-il, en fait ? Sinon dans la vie de tous les jours, au moins lors d'une apparition à la télévision ? C'est ce qu'on verra enfin quand Antoine chantera ou élucbrera à l'émission *Age tendre*. Antoine, c'est de l'actualité et, en l'invitant, *Age tendre* prouve aux téléspectateurs de Radio-Canada que l'actualité, c'est leur affaire.

C'est ainsi que tout au cours de la saison, *Age tendre* s'efforcera de coller à la réalité de notre époque, de corps et d'esprit, sans jamais oublier la fantaisie, la vivacité d'esprit, le rythme, la souplesse, l'humour, en un mot tout ce qui permet à la série de justifier son titre. Car *Age tendre* n'est pas une question d'années: la jeunesse du cœur est faite de plus de tendresse que la jeunesse des sens.

Une série actuelle et dans l'vent

ÂGE TENDRE

Le jeudi à 9 heures,
au réseau français de télévision
de Radio-Canada



Il promènera sa chemise à fleurs, son pantalon couleur de jardin botanique, sa guitare et son harmonica.

au Club des Jnobs, le lundi 26 septembre à 6 heures du soir
et à la toute nouvelle émission « Âge tendre », le jeudi 29 septembre à 9 heures du soir,
au réseau français de télévision de Radio-Canada.

ANTOINE AU TÉLÉPHONE

En avant-première, nous vous livrons, sur un plat d'argent, cet entretien téléphonique avec le maître de la chanson à fleurs et de la chemise engagée : Antoine.

Antoine a bien voulu se prêter à ce petit jeu transocéanique, et nous vous laissons juges des résultats. Antoine, un canular ? Antoine, un génie ? Regardez les émissions Club des Jnobs et Age tendre et vous pourrez vous-mêmes apprécier à votre manière Antoine. Moi, je dis que c'est un gars bien !



Est-ce que vous venez pour la première fois au Canada ?

Non, car j'ai déjà fait tous les États-Unis en autobus et j'ai passé par Halifax, en Nouvelle-Écosse, puis je suis rentré au Canada par les chutes Niagara et je suis allé à Toronto et à Montréal. À cette époque, il y a quinze ans de cela, j'habitais avec mes parents à Saint-Pierre-et-Miquelon.

Quand arrivez-vous à Montréal ?

J'arrive à Montréal le 23 septembre, à Dorval.

Qu'est-ce que c'est, pour vous, d'être bourgeois, ou de ne pas être bourgeois ?
Il y a un mot que je ne prononce à peu près jamais : c'est le mot bourgeois. Si un jour, je suis ingénieur, ce ne sera pas pour aller quêter, mon diplôme sous le bras, une place chez un employeur. Ce sera pour être un franc-tireur, c'est-à-dire travailler pour moi.

Qu'est-ce qui se passe entre Johnny Hallyday et vous ?

C'est de l'histoire ancienne. C'est la presse qui a fait une sorte de petite guerre entre Johnny et Antoine. De toute façon, on y a gagné tous les deux en publicité.

Est-ce que vous aimez Bob Dylan ?

J'aime beaucoup Bob Dylan. Depuis trois ans, c'est mon chanteur préféré. Enfin, si on le considère comme un chanteur. Un chanteur, c'est un peu réduit ; mais Dylan, c'est plus que ça, c'est un poète, un homme, un vrai, quoi !

Est-ce que vous faites de la chanson engagée ?

Je ne fais pas plus de chansons engagées

que Dylan n'en fait. Je ne crois pas qu'on puisse arriver à changer le monde en faisant des chansons. Si je fais des chansons sur des problèmes, c'est simplement pour dire ce que moi, Antoine, j'en pense.

Êtes-vous un « folksinger » ?

J'ai été un « folksinger » pendant quelque temps, à traîner dans les rues ; mais, quand j'ai commencé à avoir du succès, alors j'ai changé mon mode de vie. Mais ça ne m'a pas changé, moi, ni mon état d'esprit. Et qui sait ! dans quelque temps je recommencerai à faire ça.

Quelle impression est-ce que ça vous fait de gagner autant d'argent avec vos disques, vos récitals ?

Dans la situation où je suis, on gagne beaucoup d'argent, mais on en dépense aussi énormément. Disons que ça change mon mode de vie, mais je ne crois pas que ça change mon état d'esprit.

Est-ce que vous vous sentez privilégié, par rapport aux autres « folksingers » ?

Non, car certainement, eux ont une liberté que je n'ai pas. Par contre, j'ai certaines libertés qu'ils n'ont pas, mais l'important, c'est de faire ce que l'on a envie de faire. À une époque, j'avais envie d'être sur les routes. C'était très bien. Ensuite, j'ai eu envie de faire des disques et c'était très bien aussi.

Votre père vous considère comme le plus insolent et le plus doué de ses trois enfants. Est-ce vrai ?

Je ne sais pas ce qu'il entend par là. Remarquez qu'il a peut-être raison. Le plus doué (si doué ça veut dire réussir

ses études), disons que je suis le plus doué des trois enfants de ma famille.

Que pensent de vous vos frères et sœurs ?
Je n'ai plus beaucoup de contact avec eux. Je n'ai pas un culte très profond de la famille.

Vous êtes en train d'écrire un roman ?

Oui, je fais un roman et 15 nouvelles chansons.

Quel est le thème du roman ?

C'est un roman sans thème.

Allez-vous aborder des graves problèmes dans vos nouvelles chansons ?

Oui, elles sont dans le même esprit, mais on le verra quand les chansons sortiront. Pour l'instant, c'est « top secret ».

Comment avez-vous rencontré Karine ?

Je l'ai rencontrée à Stockholm, puis ensuite je l'ai revue à Paris. Elle a passé au même programme que moi à l'Olympia, à Paris.

Est-ce qu'on aura l'occasion de la voir à Montréal ?

Oui, elle vient en tournée avec moi. J'ai plusieurs artistes qui m'accompagnent. Il y a d'abord mes musiciens, Les Problèmes, qui sont le premier groupe de « rhythms and blues » en France actuellement. Il y a deux chanteurs, Les Brummels, et il y a aussi Karine, qui m'accompagne.

Qu'est-ce que vous pensez des minijupes ?

J'estime que toute personne a le droit de s'habiller comme elle le veut, en particulier si elle veut mettre une jupe courte. Et puis, on me dira que ça ne va pas aux filles laides. Mais je pense qu'une fille laide qui montre ses cuisses n'est pas plus laide qu'une fille laide qui les cache.

Les peuples se font la guerre froide; les villes se jalourent; les gens sont sou-vent à couteaux tirés, car — personne ne le niera — il est bien difficile de s'en-tendre! Aussi, lorsqu'on est tenté d'abdi-quer, une seule solution s'offre: se réfugier quelque part, complètement seul, sans personne pour nous contrarier.

On rêve d'une île déserte, remplie de soleil, avec des cocotiers, des bananiers, toute une végétation luxuriante, qui per-mettraient le retour à la vie primitive. Mais une île n'est jamais totalement dés-erte (sauf peut-être celle de Georges de Caune); Robinson Crusoé n'a-t-il pas trouvé dans la sienne Vendredi et une tribu de cannibales? Puis tous ceux qui vont à la dérive quelque part dans une île le font généralement en compagnie...

C'est le cas, entre autres, de sept per-sonnages bien différents les uns des au-tres. Il y a trois ans, à la suite d'un naufrage, ils ont échoué dans une île perdue du Pacifique, en même temps qu'aux petits écrans de la télévision amé-ricaine qui a rapporté, de semaine en semaine, tous les incidents de leur vie quotidienne.

Il s'agit des *Joyeux Naufragés* qui, loin de sombrer dans l'oubli, vivent désor-mais, depuis le mardi 13 septembre, leurs aventures tout à fait colorées, au réseau français de Radio-Canada. Au moment où les téléspectateurs canadiens ont fait

leur connaissance, *les Joyeux Naufragés* habitaient leur île depuis trois ans déjà. Et c'est heureux qu'ils n'aient pas encroé été rescapés, car ils font rigoler des mil-liers de gens, chaque semaine.

Mais racontons un peu leur histoire, des débuts jusqu'à nos jours. Par une belle journée, le capitaine d'un petit ba-teau de croisière, appelé le Minnow, et son second, Gilligan, accueillaient à bord, pour une expédition de pêche, un riches-sime Américain, Thurston Howell III et son épouse: une actrice de cinéma, Gin-ger; un scientifique, beau-brummel, et Marie-Anne, jeune ingénue. Une violente tempête s'abattit sur le Minnow qui som-bra aussitôt. Après bien des péripéties, les malheureux naufragés se retrouvèrent tous dans la même île inhabitée et déci-dèrent d'utiliser au maximum les ressour-ces de l'île pour se créer une existence confortable en attendant du secours.

La coexistence n'est pas facile pour *les Joyeux Naufragés*: ils sont tous si différents. Ainsi, le jeune matelot Gilli-gan a l'art de compliquer les situations, les plus simples. Thurston Howell III est le parfait exemple de l'homme d'affaires absorbé. Ni les distances ni la précarité de la situation ne l'empêchent de suivre assidûment, grâce à sa radio-transistor, les hauts et les bas à la Bourse. L'épouse du millionnaire est une fidèle réplique de

Marie-Chantal. Elle est toute précieuse, à cheval sur le protocole, et la promis-cuité du « commun des mortels » l'agace facilement. Ginger, pour sa part, est atteinte de déformation professionnelle. Dans l'île, elle continue de jouer un rôle: elle adopte tantôt le charme candide, tantôt la ruse quasi féline, pour améliorer son sort... Le scientifique, lui, est une sorte de don Juan qui s'ignore. Il va sans dire que ses connaissances sont largement mises à profit pour améliorer la situation et que sa sagesse sert souvent à rétablir la bonne entente entre tout le monde. Enfin, la toute jeune et naïve Marie-Anne apporte dans le décor une fraîcheur et une gaieté qui souvent sont, en définitive, le meilleur remède aux situations corsées.

Voilà donc les sept *Joyeux Naufragés* dont on peut suivre les aventures hil-larantes, chaque semaine. Ils sont incarnés par Bob Denver, Alan Hale, Jim Backus, Nathalie Schafer, Tina Louise, Russell Johnson et Dawn Wells.

Disons, en terminant, que si la nature et le climat se chargent d'assurer le con-fort et une vie agréable aux *Joyeux Nau-fragés*, les scripteurs de la série se char-gent, eux, de compliquer leur existence, en nouant et dénouant des intrigues sen-timentales ou autres, en suscitant toutes sortes de querelles entre les personnages et en leur envoyant de temps à autre d'autres naufragés ou visiteurs imprévus.

Nous irons nous prom-promener
dans l'île... des

JOYEUX NAUFRAGÉS

« Les Joyeux Naufragés »,
émission en couleur,
télévisée au réseau français
de Radio-Canada
chaque mardi à 8 heures du soir.



Douze mois, dix-huit mois, peut-être deux ans à vivre. Pour Paul Bryan, personnage central de la série télévisée *Sauve qui peut!*, ce décret, cette sentence est le point de départ d'une nouvelle vie, d'une vie riche en événements de toutes sortes, en découvertes, en expériences.

Paul Bryan a 34 ans. Il est célibataire. Il est beau, élégant, intelligent et brillant avocat. Devant lui s'ouvre un bel avenir et, pourtant, cet avenir durera au maximum deux ans. Atteint d'une maladie rare, il est condamné par les médecins. Cette maladie incurable dont il souffre le laissera en pleine forme jusqu'à la fin. Sa seule chance d'être guéri (une entre mille): que les hommes de sciences trouvent, avant qu'il ne soit trop tard, un remède à son mal.

Paul Bryan a accepté de mourir et tente maintenant de vivre pleinement chaque minute. Le philosophe allemand Nietzsche disait un jour que celui qui désire vivre pleinement doit vivre dangereusement. C'est en somme ce que fera

SAUVE QUI PEUT!

une course à vivre

« Sauve qui peut! », émission en couleur, télévisée au réseau français de Radio-Canada chaque jeudi à 8 heures du soir.



le héros de notre histoire. Il abandonnera d'abord la pratique du droit, qui ne lui laissait auparavant que très peu de loisirs. Il voudra en somme réaliser vingt ans de vie en deux années. N'étant plus mû, comme tout le monde, par cet instinct de conservation qui est plus fort que tout, il se lancera à corps perdu dans les aventures les plus risquées. Il ne craindra pas le danger, parce qu'il n'a rien à perdre. Il agira par impulsions; il fera des choses auxquelles il n'aurait même pas pensé auparavant. Sa vie prendra une tout autre dimension. Il ne s'attardera pas. Il deviendra en quelque sorte un homme traqué... traqué par la limite de temps qu'on lui a imposée.

Au cours de sa fureur de vivre, Paul Bryan fera la connaissance de personnes de toutes sortes: personnes fascinantes, personnes dangereuses. Les êtres qu'il rencontrera seront marqués par son passage dans leurs vies. Pour tous, il sera un personnage mystérieux, car rarement Paul avouera qu'il est condamné à mort. Jamais non plus il ne s'apitoiera sur son sort. Il ne se laissera jamais abattre. Au contraire. C'est même parfois avec une pointe d'humour qu'il acceptera son inexorable destin.

Désormais curieux de tout ce qui l'entoure, de tout ce qui existe sur la terre, Paul Bryan voudra tout expérimenter. Ses expériences le mèneront chez les artistes, chez les criminels, chez les hommes d'affaires, chez les musiciens, chez les sportifs, chez les politiciens, etc. Parce qu'il est libre de toute attache, parce qu'il ne fait que passer, parce qu'il recherche avant tout le piquant, l'extraordinaire, l'excitant, le hasardeux, on dirait qu'il attire comme un aimant les difficultés, les imbroglios, les complications.

Chaque jeudi soir à 8 heures, les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada peuvent suivre les différentes aventures de Paul Bryan. Au cours de cette série en couleur, on verra Bryan mêlé à une affaire d'espionnage; on le verra risquer sa vie pour démasquer un dictateur; on suivra son aventure sentimentale avec une chanteuse d'opéra; on suivra aussi sa défense lorsqu'on l'accusera d'un meurtre.

Le rôle de Paul Bryan, dans la série *Sauve qui peut!* (version française de l'émission américaine *Run for Your Life*), est tenu par Ben Gazzara. A lui s'ajoutent chaque semaine un grand nombre de vedettes. C'est ainsi qu'on verra, au cours de la saison, des comédiens aussi connus que Fernando Lamas, Celeste Holm, Rossano Brazzi, Sal Mineo, John Drew Barrymore et Peter Lawford.

MOIS

EN PRIMEUR

A l'émission *Ciné-club*, ce mois-ci, quatre films, l'un français, l'autre italien, le troisième japonais, le dernier bulgare. Quatre films signés par quatre noms prestigieux du monde de la réalisation cinématographique, soit Jean-Luc Godard, Francesco Rossi, Hiroshi Teshigahara et Konrad Wolf. Quatre films : quatre premières à la télévision de Radio-Canada, quatre longs métrages à voir, les mardis 4, 11, 18 et 25 octobre, à 11 h. 35 du soir.



Le 4 octobre

De Jean-Luc Godard: *le Petit Soldat*, avec, en vedette, Michel Subor et Anna Karina. *Le Petit Soldat*, film interdit en France en 1963 à cause de l'actualité du sujet (Guerre d'Algérie). Remis en « liberté » après quelques centimètres de bande sonore enlevée. *Le Petit Soldat*, film-choc comme toutes les œuvres de Godard. Film où peut-être « le style elliptique propre à Godard y atteint son stade le plus achevé et le plus efficace ».

Le 11 octobre

Salvatore Giuliano, œuvre de Francesco Rossi (auteur, notamment, de *Main basse sur la ville*, film traitant de la corruption des gouvernements municipaux).

L'histoire de ce grand bandit sicilien qu'est Salvatore Giuliano nous est ici racontée par une voie indirecte, celle du

silence. Qui a tué Giuliano ? Qui est coupable ? La mafia ? La police ? Le procès s'ouvre. C'est la conspiration du silence. La police ne peut rien tirer des témoins : ceux-ci sont figés par la peur.

Salvatore Giuliano, un film courageux qui ose braver la pègre, qui ose dire ce qui est.

Le 18 octobre

Un film troublant, envoûtant, saisissant. Une œuvre magistrale, à la fois humaine, matérielle, spirituelle, poétique. Un jeu d'ombres et de lumières où la caméra semble, petit à petit, tisser une toile d'araignée où s'emprisonne l'érotisme. Un film d'une plasticité étonnante où le réalisateur semble régner en maître sur les visages, les corps, les paysages de sables et les cœurs. Un chef-d'œuvre cinématographique : *la Femme des sables*, réalisé par le Japonais Hiroshi Teshigahara. A ne pas manquer !

Le 25 octobre

Etoiles de Konrad Wolf, film de guerre qui met en scène un sous-officier peu enthousiaste pour les méthodes exterminatrices des Allemands et qui, un jour, ira jusqu'à se compromettre pour aider les Juifs, futures victimes d'Auschwitz.

Etoiles, l'aventure d'un soldat qui ne peut oublier qu'il est homme.



GERARD PHILPE

Un Gérard Philipe « étourdissant de virtuosité » : un rôle à la mesure même de Michèle Morgan; une musique extraordinaire; un homme déchu, accroché désespérément à cette même déchéance; une femme désemparée; un amour qui naît bientôt entre ces deux êtres; un bonheur; une résurrection. Voilà *les Orgueilleux*, film de Marc Allégret, présenté pour la première fois à Radio-Canada, le 26 octobre, dans le cadre du *Cinéma du mercredi*, à 8 h. 30.



BUNUEL

Les Aventures de Robinson Crusoe, film réalisé par Luis Bunuel. Fidèle à l'œuvre de Daniel Defoe, Bunuel réussit ici à traduire en images, d'une superbe façon, toute la solitude, toute la tragédie de l'homme perdu au milieu d'une nature qui lui est hostile.

Les Aventures de Robinson Crusoe, vues par le grand réalisateur Luis Bunuel, à l'affiche de Radio-Canada, le 13 octobre à 1 h. 30 de l'après-midi.



À NOTER

A ne pas manquer : *Bes-tiaires d'amour* (en couleur), documentaire superbe, à l'affiche en grande première canadienne à l'émission *D'hier à demain*, le dimanche 23 octobre à 11 h. 35 du soir.

Ce film aux extraordinaires couleurs traite, d'une façon à la fois splendide et inusitée, des différents modes de reproduction chez les animaux. A voir !

1

SAMEDI

5 heures Cinéma
On n'aime qu'une fois
(Français 1950)

Drame psychologique réalisé par Jean Stelli, avec Renée Faure, Françoise Rosay et Marcel Herrand. Une jeune châtelaine rêve d'épouser un jeune médecin, ami d'enfance. Mais ce dernier part étudier à Paris. Désespérée, elle épouse le régisseur du château, qui l'abandonne bientôt.

8 h. 30 Billet de faveur
A l'ombre de l'Étoile rouge
(Allemand 1961)

Drame de guerre réalisé par Frank Wisbar, avec Sonia Ziemann et Connar Mollet. La déclaration de la guerre vient interrompre une joyeuse croisière de deux époux.

3

LUNDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Opéra musette
(Français 1942)

Comédie réalisée par René Lefèvre et Claude Renoir, avec René Lefèvre, Saturnin Fabre, Paulette Goddard et Jacques Baillou. Un musicien ambulancier trouve un portefeuille contenant de l'argent et une lettre d'adieu d'un nommé Maxence Leroy. Il ignore que cet homme est un musicien réputé.

1 h. 30 Long métrage
La Guerre des gauchos
(Argentin 1947)

Drame d'aventure réalisé par Lucas Demare, avec Francisco Petrone et Angel Mangana. 1860. En Amérique du Sud, les gauchos résistent aux armées espagnoles. Un officier de l'armée royale est soigné chez une grande dame qui aide les gauchos. Elle le persuade de prendre le parti de ses compatriotes.

4

MARDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
La Maison d'en face
(Français 1937)

Réalisé par Christian-Jaque, avec Elvire Popesco, Pauline Carton et Milly Mathis. Un employé de banque devient le conseiller financier de la tenancière de l'accueillante « maison d'en face ».

1 h. 30 Long métrage

Aïda
(Italien)
Réalise par Ferruccio de Martino et Frederico Teti, avec Sophia Loren et Renata Tebaldi. Opéra de Giuseppe Verdi. — Orchestre et chœurs de la R.A.I. de Rome, dirigés par Giuseppe Morelli.

11 h. 35 (soir) Ciné-club
Le Petit Soldat
(Français 1960)

Film d'espionnage réalisé par Jean-Luc Godard, avec Michel Sabor et Anna Karina. Un jeune déserteur et reporter français est chargé de liquider une personnalité du F.L.N.



5

MERCREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Les assassins sont parmi nous
(Allemand 1948)

Comédie psychologique réalisée par Wolfgang Staudte, avec Hildegard Knef et Ernst Borchert. 1945. Dans les ruines de Berlin, un homme se laisse aller à tous les abus pour oublier. Il retrouve un de ses anciens officiers qui, en Pologne, a commandé un odieux massacre de civils.

1 h. 30 Long métrage
Il était trois flibustiers
(Italien 1962)

Film de cape et d'épée réalisé par Steno, avec Anna Maria Pierangeli, Philippe Clay, Aldo Ray, Raymond Bussières et Carlo Ninchi. Un mousquetaire du roi décide, avec l'aide de deux aventuriers, de s'emparer de l'or d'un galion.

8 h. 30 Cinéma du mercredi
Coiffeur pour dames
(Français 1952)

Comédie réalisée par Jean Boyer, avec Fernandel, Blanchette Brunoy et René Devillers. Un tondeur de moutons rêve de devenir coiffeur pour dames. Il se marie, vient à Paris où très rapidement ses capacités en font un figaro à la mode.



6

JEUDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Attila, fléau de Dieu
(Italien 1955)

Film historique réalisé par Pietro Francisci, avec Anthony Quinn, Sophia Loren et Henri Vidal. En l'an 450 après Jésus-Christ, Attila, chef des Huns, assoiffé de gloire et de pouvoir, se lance à la conquête de l'Empire romain.

1 h. 30 Long métrage
La Muraille de feu
(Italien 1959)

Réalisé par Carlo Bragaglia, avec Rik Battaglia, Gianna Maria Canale et Francisco Rabal. La libération de Jérusalem par Godefroy de Bouillon et ses paladins, telle que racontée par l'illustre poète italien, le Tasse. On y voit circuler Godefroy de Bouillon, Tancredi, Herminie, Clorinde et Renaud.

Minuit cinq Cinéma
Je serai seule après minuit
(Français 1931)

Comédie musicale réalisée par de Baroncelli, avec Mireille Perrey et Pierre Bertin. Une jeune femme, dont le mari est notoirement infidèle, jure de se venger. À l'aide de ballons d'enfant, elle lance aux quatre coins du ciel l'invitation : « Je serai seule après minuit ».

7

VENDREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
La Couronne noire
(Italien 1952)

Drame réalisé par Luis Saslavsky, avec Maria Felix, Rossano Brazzi et Vittorio Gassman. Un jeune homme tente d'aider une jeune amnésique. Malheureusement, le passé de cette femme est sombre.

1 h. 30 Long métrage
Acte d'accusation
(Italien 1952)

Réalisé par Giacomo Gentilomo, avec Léa Padovani et Carl Ludwig Diabl. Un avocat, torturé par la jalousie, se rend coupable d'un crime. Un jeune professeur, ami de sa femme, est accusé du meurtre.

8 h. 30 Cinéma international
Les Gros Bras
(Français 1964)

Réalisé par Francis Rigaud, avec Roger Pierre, Jean-Marc Thibault, Darry Cowl, Francis Blanche et Jean Galland. Un bracelet de diamants volé à une riche passagère d'avion est caché dans le sac d'une jeune fille. Le frère et la fiancée de la jeune fille font tout en leur pouvoir pour restituer le bracelet à sa propriétaire.

11 h. 35 (soir) Cinéma
Les Arrivistes ou la Rabouilleuse
(Français 1960)

Drame de mœurs, réalisé par Louis

Daquin, d'après Balzac, avec Jean-Claude Pascal et Madeleine Robinson. Sous la Restauration, un intrigant veut s'emparer de la fortune de son oncle, fortune également convoitée par Flore, la Rabouilleuse, maîtresse de son oncle.

8

SAMEDI

5 heures Cinéma
Nathalie, agent secret
(Français 1959)

Comédie policière réalisée par Henri Decoin, avec Martine Carol et Félix Marten. Deux bandes d'espions entrent en lutte pour dérober les plans d'un moteur atomique inventé par un ingénieur français. Nathalie, mannequin, intervient et brouille toutes les pistes.



8 h. 30 Billet de faveur
Les Femmes du général
(Britannique 1962)

Farce satirique réalisée par John Guillermin, avec Peter Sellers et Dany Robin. Un général à sa retraite, dont la femme est malade depuis longtemps, se laisse aller à des amours faciles avec ses jeunes domestiques. Il n'abandonne pas pour autant Ghislaine, qui est son amie depuis 17 ans.

11 h. 35 (soir) Cinéma
La Reine de Saba
(Italien 1952)

Film d'aventures bibliques réalisé par Pietro Francisci, avec Leonora Ruffo et Gino Cervi. Mille ans avant Jésus-Christ, le roi Salomon gouvernait avec sagesse. Au-delà du désert de l'Arabie, un peuple barbare fut conduit jusque sous les murs de Jérusalem par amour de la guerre et par désir de conquête. Salomon envoie son fils au royaume de Saba pour découvrir les intrigues.

10

LUNDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Les Yeux noirs
(Allemand 1958)

Réalisé par Paul Martin, avec I. Desny, Johanna Von Koczian et E. Balsler. Un vieil homme ruiné ne vit que pour sa fille. Afin de lui assurer une existence décente, il est forcé de demeurer

sous la domination d'un homme à qui il doit de fortes sommes. Son travail consiste à organiser les rendez-vous sentimentaux de son patron. Un jour, il se rend compte que la victime n'est autre que sa fille.

1 h. 30 Long métrage
Le Bateau d'Emile
(Français 1961)

Comédie de mœurs réalisée par Denys de la Patellière, avec Annie Girardot, Lino Ventura, Pierre Brasseur et Michel Simon. Un homme décide de léguer sa part de la fortune familiale à un fils naturel, Emile, qui ignore ses origines.



11

MARDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Les Jeunes Années
(Russe 1960)

Drame réalisé par Michel Erchoy. Depuis son enfance, un jeune homme a conservé pour une camarade une affection qui s'est transformée en amour. Au retour d'un voyage d'études, il s'aperçoit que l'attachement de sa belle a changé d'objet.

1 h. 30 Long métrage
Avec le sourire
(Français 1936)

Comédie réalisée par Maurice Tourneur, avec Maurice Chevalier, Alerme et Marie Glory. Un homme n'a qu'un but: arriver par tous les moyens, le prochain, dût-il en être réduit à la misère.

11 h. 35 (soir) Ciné-club
Salvatore Giuliano
(Italien 1961)

Drame du banditisme réalisé par Francesco Rosi, avec Frank Wolff et Cicero Fernando. Meurtre d'un bandit sicilien et ses implications politiques.

12

MERCREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Jeunesse rebelle
(Polonais 1953)

Réalisé par Alexandre Ford. La jeunesse de Frédéric Chopin.

1 h. 30 Long métrage
L'Héritier du bal Tabarin
(Français 1933)

Comédie réalisée par Jean Kemm. Un homme s'est institué champion de la morale.

8 h. 30 Cinéma du mercredi
Cette sacrée gamine
(Français 1955)

Comédie policière réalisée par Michel Boisrond, avec Brigitte Bardot et Jean Bretonnière. Le propriétaire d'une boîte de nuit est recherché par la police qui le soupçonne d'être un trafiquant de faux billets. Il se confie à un ami, chanteur de charme de son établissement.

13

JEUDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Cyrano de Bergerac
(Américain 1951)

Réalisé par Michael Gordon, avec Jose Ferrer. Cyrano de Bergerac, poète et philosophe, est amoureux de sa cousine Roxane. Mais la jeune femme aime Christian et en est aimée. Cyrano accepte de sympathiser avec Christian et il lui inspire des lettres d'amour. Christian est tué à la guerre et Cyrano, fidèlement, pendant quatorze ans, fait une visite hebdomadaire à Roxane, réfugiée dans un couvent. Blessé mortellement par un ennemi, Cyrano révèle enfin son amour à Roxane et meurt dans ses bras.

1 h. 30 Long métrage
Les Aventures de Robinson Crusoe
(Américain 1953)

Film d'aventures réalisé par Luis Buñuel, avec Dan O'Herlins, James Fernandez et Felipe de Alba. D'après l'oeuvre de Daniel Defoe. Après le naufrage de son bateau, Robinson se retrouve solitaire sur une île et s'ingénie à tirer le meilleur parti de sa mésaventure.

Minuit cinq Cinéma
Son Excellence Antonin
(Français)

Comédie burlesque réalisée par C. F. Tavano, avec Raymond Cordy et Josette Day. Les aventures d'un garçon ayant gagné le gros lot.

14

VENDREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Le Doute fatal
(Allemand)

Drame sentimental réalisé par Gustav Gründgens, avec Marianne Hope et Paul Hartman. La faiblesse d'une femme et l'intransigence d'un mari trompé causent la ruine d'un ménage heureux.

1 h. 30 Long métrage
Fantasia mexicaine
(Mexicain 1960)

Film d'aventures réalisé par Benito Alazraki, avec Maria Félix et Pedro



Armendariz. 1915. L'action se passe pendant la révolution mexicaine. Mónica est chanteuse dans un café. Elle essaie de séduire un général, dans le but de recevoir une partie du butin que celui-ci vient d'obtenir après une rude victoire.

8 h. 30 Cinéma international
Le Mouchard
(Britannique 1959)

Film de guerre réalisé par Don Chaffey, avec Richard Attenborough et Bernard Lee. La ténacité et l'ingéniosité d'hommes résolus à recouvrer leur liberté.

11 h. 35 (soir) Cinéma
La Bonne Planque (1re partie)
(Belge)

Réalisé par Louis Verlant, avec Bourvil, Pierrette Bruno et Robert Rollis. Un couple se sentant poursuivi par la police trouve une bonne planque dans un appartement d'un fonctionnaire.

15

SAMEDI

5 heures Cinéma
La Chatte
(Français 1958)



Film d'espionnage réalisé par Henri Decoin, avec Françoise Arnoul, Bernard Blier et André Versini. Cora, surnommée « la Chatte », est membre d'un réseau de résistance. Elle a pour amant un homme qu'elle croit journaliste suisse mais qui est en réalité un officier allemand. Elle est involontairement sa complice et facilite l'arrestation de ses camarades. Ceux-ci croient qu'elle les a trahis.

8 h. 30 Billet de faveur
Le Desperado de la plaine
(Américain 1957)

Western réalisé par R. G. Springsteen, avec Frank Lovejoy et James Best. En 1873, au Texas. Apprenant que son père a été abattu par le capitaine de police, un homme tue celui-ci et s'arrange pour que son compagnon, son rival en amour, soit accusé du crime.

11 h. 35 (soir) Cinéma
La Bonne Planque (2e partie)

17

LUNDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Idylle au moulin ou Intrigue au moulin
(Italien)

Réalisé par Angio Zane, avec Marisa Belli et Franco Andrei. Au moulin d'un village italien, la meunière a adopté une jolie fille dont le fiancé est à la guerre. Le frère de lait de l'absent tente de conquérir le coeur de la jeune fille et le bien de la meunière.

1 h. 30 Long métrage
N'aimer que toi
(Français 1934)

Comédie dramatique réalisée par Berthomieu, avec Willy Thunis, Josette Day et Gaston Dubosc. Un chanteur de renom fait la conquête d'une petite ouvrière. Un malentendu fait que la jeune fille n'est pas prévenue du départ brusque de son fiancé.

18

MARDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Jitterburg
(Américain)

Réalisé par M. St-Clair, avec Laurel et Hardy. Nos deux héros prêtent main-forte à une jeune fille qui veut récupérer une somme de \$10,000 qu'on lui a volée.

1 h. 30 Long métrage
Aux quatre vents
(Russe)

Film de guerre réalisé par S. Tostotski. Pendant la guerre contre l'Allemagne, une jeune fille est contrainte d'abandonner son fiancé. Ce dernier lui promet de la rejoindre le plus tôt possible.

11 h. 35 (soir) Ciné-club
La Femme des sables
(Japonais 1964)

Réalisé par Hiroshi Teshigahara, avec Eiji Okada et Kioko Kishida. Les aventures d'un jeune instituteur qui se fait entomologiste durant ses vacances.

19

MERCREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Les Joyeux Locataires
(Allemand)

Réalisé par T. Lingen. L'histoire tourne autour de la décoration de deux appartements. La décoratrice meuble par erreur l'appartement d'un riche jeune homme qu'elle croit être l'amant d'une danseuse de music-hall.

1 h. 30 Long métrage
Les Feux de la bataille
(Américain 1959)

Aventures de guerre réalisées par R. G. Springsteen avec Scott Brady et Elaine Edwards. Aventures militaires et sentimentales d'un lieutenant américain sur le front coréen.

8 h. 30 Cinéma du mercredi
L'Auréole de plomb
(Français)

Réalisé par André Michel, avec Daniel Gelin, Macha Méril, Jacques Monod et Gérard Darrieu. Une toile attribuée à Vermeer est trouvée dans la collection de Goering. Comme cette toile était auparavant propriété de la nation hollandaise, la police recherche le responsable de sa cession aux Allemands. On remonte jusqu'à un antiquaire qui prétend avoir lui-même peint ce chef-d'oeuvre et d'autres et entend le prouver.



20

JEUDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
L'Enseigne de vaisseau Panine
(Russe)

Réalisé par Mikhaïl Schweitzer. L'action se déroule en 1912. Panine, ardent révolutionnaire bolchévique, reçoit son grade d'enseigne de vaisseau. A son premier voyage en France, il permet l'évasion de treize criminels politiques.

1 h. 30 Long métrage

Graine au vent
(Français 1944)

Comédie dramatique réalisée par Maurice Gleize, avec Carletina, Jacques Dumessnil et Marcelle Génat. Une jeune femme meurt en mettant au monde son second enfant, que son père et sa soeur repoussent, la rendant responsable de leur malheur. Le père se met à boire, la petite fille à courir les champs, sa petite soeur, mise en nourrice chez une mégère, va mourir.

Minuit cinq Cinéma

Un scandale aux galeries
(Français 1937)

Réalisé par René Sti, avec Claude May et Roland Toutain. Un industriel veut taire à sa jeune amie la présence d'un grand fils de vingt ans.

21

VENDREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

L'Implacable Destin

(Allemand)

Réalisé par Paul Verhoeven, avec Henrich George. Un directeur de troupe de théâtre voue un amour impossible à une ingénue qui se laisse séduire par un jeune premier.

1 h. 30 Long métrage

Ce corps tant désiré

(Français 1958)

Drame réalisé par Luis Saslawski, avec Daniel Gélin, Dany Carrel, Maurice Ronet et Belinda Lee. Une prostituée est recherchée par la police. L'amour qu'elle inspire à deux hommes les dresse l'un contre l'autre.

8 h. 30 Cinéma international

Meurtres au sommet

(Allemand)

Réalisé par John Albin, avec Maria Perschy et Robert Cunningham. Une organisation a pour but de détruire toute civilisation. Le plus grand ennemi de ces destructeurs, c'est l'amour.

11 h. 35 (soir) Cinéma

Falbalas

(Français 1945)

Tragédie réalisée par Jacques Becker, avec Raymond Rouleau et Micheline Presle. Un couturier, don Juan impénitent, séduit la fiancée de son meilleur ami. La jeune fille se rend compte un peu tard du caractère volage de son amant et fait tout pour l'abandonner. Lui réalise qu'il l'aime sincèrement.



22

SAMEDI

5 heures Cinéma

Amoureux de Marianne
(Français 1954)

Comédie réalisée par Jean Stelli, avec André Luguet et Gaby Morlay. Dans

une petite ville de province, un industriel se présente comme député. Son comptable est également de la lutte. La campagne électorale se complique d'une idylle amoureuse entre les deux enfants des adversaires.

11 h. 35 (soir) Cinéma

Dossier 1413

(Français 1960)

Film policier réalisé par Alfred Rode, avec Rita Cadillac, François Nocher et Pierre Louis. La police découvre le corps mutilé d'une jeune femme. Un détective privé est amené à enquêter sur cette affaire sordide et découvre que la jeune soeur de sa maîtresse y est indirectement impliquée.

24

LUNDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

Bateau à soupe

(Français 1947)

Drame d'aventures réalisé par Maurice Gleize, avec Charles Vanel, Lucienne Laurence et Alfred Adam. Le capitaine d'un grand voilier, ému par la détresse d'une jeune fille, l'embarque; il la fait passer, auprès de l'équipage, pour sa filleule.

1 h. 30 Long métrage

La Chasse à la drogue

(Italien 1962)

Film policier réalisé par Riccardo Freda, avec Philippe Leroy et Eleonora Rossi Drago. Un jeune sous-brigadier et son chien mettent hors de combat un bandit sicilien, découvrent les ravisseurs d'une fillette et triomphent d'un gang de trafiquants de drogue.



25

MARDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

Des filles disparaissent

(Américain 1947)

Film policier et sentimental réalisé par James Nasser, avec George Sanders, Lucille Ball et Charles Coburn. Une taxi-girl aide la police à rechercher l'auteur de lettres anonymes qui sont expédiées chaque fois qu'une jeune fille disparaît. C'est lui donne l'occasion de rencontrer son futur mari, que l'on accuse d'être l'auteur des lettres mystérieuses.

1 h. 30 Long métrage

La Fin d'Al Capone

(Américain 1958)

Réalisé par Richard Wilson, avec Rod Steiger. Histoire romancée du chef de gang de Chicago.

11 h. 35 (soir) Ciné-club

Les Étoiles

(Bulgare)

Réalisé par Konrad Wolf. Un lieutenant, de faction dans un village bulgare, ne manifeste guère d'enthousiasme pour la cause nazie. Un jour, un convoi de Juifs qu'on conduit à l'abattoir d'Auschwitz est cantonné dans le

village. Le sous-officier est le seul à montrer quelque peu de commisération et va même jusqu'à se compromettre pour leur fournir quelques médicaments.

26

MERCREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

Nouvelle-Orléans

(Américain 1947)

Comédie musicale réalisée par Arthur Lubin, avec Arturo de Cordova, Dorothy Patrick et Louis Armstrong. Histoire du jazz et celle de Louis Armstrong.

1 h. 30 Long métrage

Lieutenant Craig

(Italien 1949)

Comédie réalisée par Giacomo Gentilomo, avec Enrico Viarisio et Delia Scala. Don Giuseppe a marié sa pupille Maria avec le lieutenant anglais Craig, qui disparaît à Naples. Le curé se met à sa recherche et découvre qu'il est de l'Intelligence Service.

8 h. 30 Cinéma du mercredi

Les Orgueilleux

(Franco-mexicain 1953)

Drame réalisé par Yves Allégret, avec Gérard Philipe et Michèle Morgan. Un couple français échoue dans un village mexicain où le mari meurt d'une maladie contagieuse dont l'épidémie se propage. La jeune femme, désespérée, rencontre un médecin français, devenu alcoolique après la mort de sa femme.



27

JEUDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

Solita de Cordoue

(Français 1945)

Comédie dramatique réalisée par Willy Rozier, avec Carmen Torrès, Alain Cuny et Blanchette Brunoy. Dans un petit village des Landes, un couple n'est pas heureux. Un jour passent des gitans. Une fille capiteuse, Solita, fait partie de la troupe. C'est l'évasion possible pour le mari. Il se laisse tenter. Son épouse se jette alors dans l'étang.

1 h. 30 Long métrage

Le Chevalier du château maudit

(Italien 1959)

Aventures de cape et d'épée réalisées par Mario Costa, avec Massimo Serato et Pierre Cressoy, XIIe siècle. Un usurpateur, afin de s'emparer du pouvoir, a emprisonné son oncle, légitime seigneur de la contrée.

Minuit cinq Cinéma

Voyez mon avocat

(Américain)

Avec Olsen et Johnson. Afin de se libérer d'un contrat qui les lie au propriétaire d'un riche cabaret new-yorkais, Olsen et Johnson provoquent les clients à porter plainte contre la direction.

28

VENDREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

Entrons dans la danse

(Américain 1949)

Comédie musicale réalisée par Charles Walters, avec Fred Astaire et Ginger Rogers. Deux vedettes de la danse se disputent et se réconcilient facilement. La jeune femme rêve de jouer la tragédie.

1 h. 30 Long métrage

India

(Italien 1959)

Documentaire réalisé par Roberto Rossellini. L'extraordinaire multitude de castes, de races et de religions dont est formé l'immense peuple indien. A travers quelques portraits de personnages typiques et quelques histoires d'animaux, c'est le visage de l'Inde d'aujourd'hui, d'hier et de toujours qui nous est révélé.

8 h. 30 Cinéma international

La Colère noire

(Américain 1955)

Film policier réalisé par Frank Tuttle, avec Alan Ladd, F. G. Robinson, Jeanne Dru et Paul Stewart. Un ancien policier est libéré sur parole de la prison de San Quentin où on le détenait pour un meurtre qu'il n'avait pas commis. Dès lors, il n'a qu'un but: faire éclater son innocence.

11 h. 35 (soir) Cinéma

Caroline chérie

(Français 1950)

Réalisé par R. Pottier, avec A. Adam et J. Baumer. Aventures galantes d'une femme de la noblesse, pendant la Révolution française.

29

SAMEDI

5 heures Cinéma

Conte des quatre sourires

(Français)

Réalisé par Serge Bourguignon, avec Michel Bouquet et J. Negroni. Quatre contes orientaux où le sourire de la femme et de l'enfant tient le rôle principal.

- 1) Amours d'un jeune couple malais.
- 2) Escalade de vingt-quatre heures d'un marin français à Hong-Kong.
- 3) Promenade à travers Singapour avec une jeune fille de la mer.
- 4) Parallèle poétique entre un vieux moine bouddhiste et un tout jeune novice.

11 h. 35 (soir) Cinéma

C'est arrivé à trente-six

chandelles

(Français 1957)

Comédie réalisée par H. Diamant-Berger, avec Sourza, Guy Bertil, Brigitte Barbier et J. Riberolles. Une mère tente d'empêcher le mariage de sa fille.

31

LUNDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

Une vraie garce

(Espagnol 1958)

Tragédie réalisée par Manuel Muroti. Transposition de Phèdre, dont la mythologie disait qu'elle vivait sur la côte espagnole. Estrella vit isolée avec son père aveugle. Les hommes la convoitent, les femmes la jalouent. Elle s'éprend d'un jeune dresseur de chevaux.

1 h. 30 Long métrage

Cinquième colonne ou

le Saboteur

(Américain 1942)

Drame d'espionnage réalisé par Alfred Hitchcock, avec Priscilla Lane et Robert Cummings. Un innocent, accusé d'avoir mis le feu à une usine d'aviation, entreprend de découvrir lui-même les vrais coupables.

sous la domination d'un homme à qui il doit de fortes sommes. Son travail consiste à organiser les rendez-vous sentimentaux de son patron. Un jour, il se rend compte que la victime n'est autre que sa fille.

1 h. 30 Long métrage
Le Bateau d'Emile
(Français 1961)

Comédie de mœurs réalisée par Denys de la Patellière, avec Annie Girardot, Lino Ventura, Pierre Brasseur et Michel Simon. Un homme décide de léguer sa part de la fortune familiale à un fils naturel, Emile, qui ignore ses origines.



11

MARDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Les Jeunes Années
(Russe 1960)

Drame réalisé par Michel Erchov. Depuis son enfance, un jeune homme a conservé pour une camarade une affection qui s'est transformée en amour. Au retour d'un voyage d'études, il s'aperçoit que l'attachement de sa belle a changé d'objet.

1 h. 30 Long métrage
Avec le sourire
(Français 1936)

Comédie réalisée par Maurice Tourneur, avec Maurice Chevalier, Alerme et Marie Glory. Un homme n'a qu'un but : arriver par tous les moyens, le prochain, dit-il en être réduit à la misère.

11 h. 35 (soir) Ciné-club
Salvatore Giuliano
(Italien 1961)

Drame du banditisme réalisé par Francesco Rossi, avec Frank Wolff et Cicero Fernando. Meurtre d'un bandit sicilien et ses implications politiques.

12

MERCREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Jeunesse rebelle
(Polonais 1953)

Réalisé par Alexandre Ford. La jeunesse de Frédéric Chopin.

1 h. 30 Long métrage
L'Héritier du bal Tabarin
(Français 1933)

Comédie réalisée par Jean Kemm. Un homme s'est institué champion de la morale.

8 h. 30 Cinéma du mercredi
Cette sacrée gamine
(Français 1955)

Comédie policière réalisée par Michel Boisrond, avec Brigitte Bardot et Jean Bretonnière. Le propriétaire d'une boîte de nuit est recherché par la police qui le soupçonne d'être un trafiquant de faux billets. Il se confie à un ami, chanteur de charme de son établissement.

13

JEUDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Cyrano de Bergerac
(Américain 1951)

Réalisé par Michael Gordon, avec José Ferrer. Cyrano de Bergerac, poète et philosophe, est amoureux de sa cousine Roxane. Mais la jeune femme aime Christian et en est aimée. Cyrano accepte de sympathiser avec Christian et il lui inspire des lettres d'amour. Christian est tué à la guerre et Cyrano, fidèlement, pendant quatorze ans, fait une visite hebdomadaire à Roxane, réfugiée dans un couvent. Blesse mortellement par un ennemi, Cyrano révèle enfin son amour à Roxane et meurt dans ses bras.

1 h. 30 Long métrage
Les Aventures de Robinson Crusoe
(Américain 1953)

Film d'aventures réalisé par Luis Buñuel, avec Dan O'Herlihy, James Fernandez et Felipe de Alba. D'après l'œuvre de Daniel Defoe. Après le naufrage de son bateau, Robinson se retrouve solitaire sur une île et s'ingénie à tirer le meilleur parti de sa mésaventure.

Minuit cinq Cinéma
Son Excellence Antonin
(Français)

Comédie burlesque réalisée par C. F. Tavano, avec Raymond Cordy et Josette Day. Les aventures d'un garçon ayant gagné le gros lot.

14

VENDREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Le Doute fatal
(Allemand)

Drame sentimental réalisé par Gustav Gründgens, avec Marianne Hoppe et Paul Hartman. La faiblesse d'une femme et l'intransigeance d'un mari trompé causent la ruine d'un mariage heureux.

1 h. 30 Long métrage
Fantasia mexicaine
(Mexicain 1960)

Film d'aventures réalisé par Benito Alazraki, avec Maria Félix et Pedro



Armendariz. 1915. L'action se passe pendant la révolution mexicaine. Mónica est chanteuse dans un café. Elle essaie de séduire un général, dans le but de recevoir une partie du butin que celui-ci vient d'obtenir après une rude victoire.

8 h. 30 Cinéma international
Le Mouchard
(Britannique 1959)

Film de guerre réalisé par Don Chaffey, avec Richard Attenborough et Bernard Lee. La ténacité et l'ingéniosité d'hommes résolus à reconquérir leur liberté.

11 h. 35 (soir) Cinéma
La Bonne Planque (1re partie)
(Belge)

Réalisé par Louis Verlant, avec Bourvil, Pierrette Bruno et Robert Rollis. Un couple se sentant poursuivi par la police trouve une bonne planque dans un appartement d'un fonctionnaire.

15

SAMEDI

5 heures Cinéma
La Chatte
(Français 1958)



Film d'espionnage réalisé par Henri Decoin, avec Françoise Arnoul, Bernard Blier et André Versini. Cora, surnommée « la Chatte », est membre d'un réseau de résistance. Elle a pour amant un homme qu'elle croit journaliste suisse mais qui est en réalité un officier allemand. Elle est involontairement sa complice et facilite l'arrestation de ses camarades. Ceux-ci croient qu'elle les a trahis.

8 h. 30 Billet de faveur
Le Desperado de la plaine
(Américain 1957)

Western réalisé par R. G. Springsteen, avec Frank Lovejoy et James Best. En 1873, au Texas. Apprenant que son père a été abattu par le capitaine de police, un homme tue celui-ci et s'arrange pour que son compagnon, son rival en amour, soit accusé du crime.

11 h. 35 (soir) Cinéma
La Bonne Planque (2e partie)

17

LUNDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Idylle au moulin ou
Intrigue au moulin
(Italien)

Réalisé par Angio Zane, avec Marisa Belli et Franco Andrei. Au moulin d'un village italien, la meunière a adopté une jolie fille dont le fiancé est à la guerre. Le frère de lait de l'absent tente de conquérir le cœur de la jeune fille et le bien de la meunière.

1 h. 30 Long métrage
N'aimer que toi
(Français 1934)

Comédie dramatique réalisée par Berthomieu, avec Willy Thunis, Josette Day et Gaston Dubosc. Un chanteur de renom fait la conquête d'une petite ouvrière. Un malentendu fait que la jeune fille n'est pas prévenue du départ brusque de son fiancé.

18

MARDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Jitterburg
(Américain)

Réalisé par M. St-Clair, avec Laurel et Hardy. Nos deux héros prêtent main-forte à une jeune fille qui veut récupérer une somme de \$10,000 qu'on lui a volée.

1 h. 30 Long métrage
Aux quatre vents
(Russe)

Film de guerre réalisé par S. Tostotski. Pendant la guerre contre l'Allemagne, une jeune fille est contrainte d'abandonner son fiancé. Ce dernier lui promet de la rejoindre le plus tôt possible.

11 h. 35 (soir) Ciné-club
La Femme des sables
(Japonais 1964)

Réalisé par Hiroshi Teshigahara, avec Eiji Okada et Kioko Kishida. Les aventures d'un jeune instituteur qui se fait entomologiste durant ses vacances.

19

MERCREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
Les Joyeux Locataires
(Allemand)

Réalisé par T. Lingen. L'histoire tourne autour de la décoration de deux appartements. La décoratrice meuble par erreur l'appartement d'un riche jeune homme qu'elle croit être l'amant d'une danseuse de music-hall.

1 h. 30 Long métrage
Les Feux de la bataille
(Américain 1959)

Aventures de guerre réalisées par R. G. Springsteen avec Scott Brady et Elaine Edwards. Aventures militaires et sentimentales d'un lieutenant américain sur le front coréen.

8 h. 30 Cinéma du mercredi
L'Auréole de plomb
(Français)

Réalisé par André Michel, avec Daniel Gelin, Macha Méril, Jacques Monod et Gérard Darrieu. Une toile attribuée à Vermeer est trouvée dans la collection de Goering. Comme cette toile était auparavant propriété de la nation hollandaise, la police recherche le responsable de sa cession aux Allemands. On remonte jusqu'à un antiquaire qui prétend avoir lui-même peint ce chef-d'œuvre et d'autres et entend le prouver.



20

JEUDI

11 h. 30 (matin) Long métrage
L'Enseigne de vaisseau Panine
(Russe)

Réalisé par Mikhail Schweitzer. L'action se déroule en 1912. Panine, ardent révolutionnaire bolchévique, reçoit son grade d'enseigne de vaisseau. A son premier voyage en France, il permet l'évasion de treize criminels politiques.

1 h. 30 Long métrage

Graine au vent
(Français 1944)

Comédie dramatique réalisée par Maurice Gleize, avec Carletina, Jacques Dumesnil et Marcelle Géniat. Une jeune femme meurt en mettant au monde son second enfant, que son père et sa sœur repoussent, la rendant responsable de leur malheur. Le père se met à boire, la petite fille à courir les champs, sa petite sœur, mise en nourrice chez une mère, va mourir.

Minuit cinq Cinéma

Un scandale aux galeries
(Français 1937)

Réalisé par René Sti, avec Claude May et Roland Toutain. Un industriel veut faire à sa jeune amie la présence d'un grand fils de vingt ans.

21

VENDREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

L'Implacable Destin
(Allemand)

Réalisé par Paul Verhoeven, avec Henrich George. Un directeur de troupe de théâtre voue un amour impossible à une ingénue qui se laisse séduire par un jeune premier.

1 h. 30 Long métrage

Ce corps tant désiré
(Français 1958)

Drame réalisé par Luis Saslawski, avec Daniel Gélin, Dany Carrel, Maurice Ronet et Belinda Lee. Une prostituée est recherchée par la police. L'amour qu'elle inspire à deux hommes les dresse l'un contre l'autre.

8 h. 30 Cinéma international

Meurtres au sommet
(Allemand)

Réalisé par John Albin, avec Maria Perschy et Robert Cunningham. Une organisation a pour but de détruire toute civilisation. Le plus grand ennemi de ces destructeurs, c'est l'amour.

11 h. 35 (soir) Cinéma

Falbalas

(Français 1945)

Tragédie réalisée par Jacques Becker, avec Raymond Rouleau et Micheline Presle. Un couturier, don Juan impénitent, séduit la fiancée de son meilleur ami. La jeune fille se rend compte un peu tard du caractère volage de son amant et fait tout pour l'abandonner. Lui réalise qu'il l'aime sincèrement.



22

SAMEDI

5 heures Cinéma

Amoureux de Marianne
(Français 1954)

Comédie réalisée par Jean Stelli, avec André Luguet et Gaby Morlay. Dans

une petite ville de province, un industriel se présente comme député. Son comptable est également de la lutte. La campagne électorale se complique d'une idylle amoureuse entre les deux enfants des adversaires.

11 h. 35 (soir) Cinéma

Dossier 1413

(Français 1960)

Film policier réalisé par Alfred Rode, avec Rita Cadillac, François Nocher et Pierre Louis. La police découvre le corps mutilé d'une jeune femme. Un détective privé est amené à enquêter sur cette affaire sordide et découvre que la jeune sœur de sa maîtresse y est indirectement impliquée.

24

LUNDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

Bateau à soupe

(Français 1947)

Drame d'aventures réalisé par Maurice Gleize, avec Charles Vanel, Lucienne Laurence et Alfred Adam. Le capitaine d'un grand voilier, ému par la détresse d'une jeune fille, l'embarque; il la fait passer, auprès de l'équipage, pour sa filleule.

1 h. 30 Long métrage

La Chasse à la drogue

(Italien 1962)

Film policier réalisé par Riccardo Freda, avec Philippe Leroy et Eleonora Rossi Drago. Un jeune sous-brigadier et son chien mettent hors de combat un bandit sicilien, découvrent les ravisseurs d'une fillette et triomphent d'un gang de trafiquants de drogue.



25

MARDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

Des filles disparaissent

(Américain 1947)

Film policier et sentimental réalisé par James Nasser, avec George Sanders, Lucille Ball et Charles Coburn. Une taxi-girl aide la police à rechercher l'auteur de lettres anonymes qui sont expédiées chaque fois qu'une jeune fille disparaît. Cela lui donne l'occasion de rencontrer son futur mari, que l'on accuse d'être l'auteur des lettres mystérieuses.

1 h. 30 Long métrage

La Fin d'Al Capone

(Américain 1958)

Réalisé par Richard Wilson, avec Rod Steiger. Histoire romancée du chef de gang de Chicago.

11 h. 35 (soir) Ciné-club

Les Étoiles

(Bulgare)

Réalisé par Konrad Wolf. Un lieutenant, de faction dans un village bulgare, ne manifeste guère d'enthousiasme pour la cause nazie. Un jour, un convoi de Juifs qu'on conduit à l'abattoir d'Auschwitz est cantonné dans le

village. Le sous-officier est le seul à montrer quelque peu de commisération et va même jusqu'à se compromettre pour leur fournir quelques médicaments.

26

MERCREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

Nouvelle-Orléans

(Américain 1947)

Comédie musicale réalisée par Arthur Lubin, avec Arturo de Cordova, Dorothy Patrick et Louis Armstrong. Histoire du jazz et celle de Louis Armstrong.

1 h. 30 Long métrage

Lieutenant Craig

(Italien 1949)

Comédie réalisée par Giacomo Gentilomo, avec Enrico Viariso et Delia Scala. Don Giuseppe a marié sa pupille Maria avec le lieutenant anglais Craig, qui disparaît à Naples. Le curé se met à sa recherche et découvre qu'il est de l'Intelligence Service.

8 h. 30 Cinéma du mercredi

Les Orgueilleux

(Franco-mexicain 1953)

Drame réalisé par Yves Allégret, avec Gérard Philipe et Michèle Morgan. Un couple français échoue dans un village mexicain où le mari meurt d'une maladie contagieuse dont l'épidémie se propage. La jeune femme, désespérée, rencontre un médecin français, devenu alcoolique après la mort de sa femme.



27

JEUDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

Solita de Cordoue

(Français 1945)

Comédie dramatique réalisée par Willy Rozier, avec Carmen Torrès, Alain Cuny et Blanchette Brunoy. Dans un petit village des Landes, un couple n'est pas heureux. Un jour passent des gitans. Une fille capiteuse, Solita, fait partie de la troupe. C'est l'évasion possible pour le mari. Il se laisse tenter. Son épouse se jette alors dans l'étag.

1 h. 30 Long métrage

Le Chevalier du château maudit

(Italien 1959)

Aventures de cape et d'épée réalisées par Mario Costa, avec Massimo Serato et Pierre Cressoy. XIIe siècle. Un usurpateur, afin de s'emparer du pouvoir, a emprisonné son oncle, légitime seigneur de la contrée.

Minuit cinq Cinéma

Voyez mon avocat

(Américain)

Avec Olsen et Johnson. Afin de se libérer d'un contrat qui les lie au propriétaire d'un riche cabaret new-yorkais, Olsen et Johnson provoquent les clients à porter plainte contre la direction.

28

VENDREDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

Entrons dans la danse

(Américain 1949)

Comédie musicale réalisée par Charles Walters, avec Fred Astaire et Ginger Rogers. Deux vedettes de la danse se disputent et se réconcilient facilement. La jeune femme rêve de jouer la tragédie.

1 h. 30 Long métrage

India

(Italien 1959)

Documentaire réalisé par Roberto Rossellini. L'extraordinaire multitude de castes, de races et de religions dont est formé l'immense peuple indien. A travers quelques portraits de personnages typiques et quelques histoires d'animaux, c'est le visage de l'Inde d'aujourd'hui, d'hier et de toujours qui nous est révélé.

8 h. 30 Cinéma international

La Colère noire

(Américain 1955)

Film policier réalisé par Frank Tuttle, avec Alan Ladd, E. G. Robinson, Jeanne Dru et Paul Stewart. Un ancien policier est libéré sur parole de la prison de San Quentin où on le détenait pour un meurtre qu'il n'avait pas commis. Dès lors, il n'a qu'un but: faire éclater son innocence.

11 h. 35 (soir) Cinéma

Caroline chérie

(Français 1950)

Réalisé par R. Pottier, avec A. Adam et J. Baumer. Aventures galantes d'une femme de la noblesse, pendant la Révolution française.

29

SAMEDI

5 heures Cinéma

Conte des quatre sourires

(Français)

Réalisé par Serge Bourguignon, avec Michel Bouquet et J. Negroni. Quatre contes orientaux où le sourire de la femme et de l'enfant tient le rôle principal.

- 1) Amours d'un jeune couple malais.
- 2) Escalade de vingt-quatre heures d'un marin français à Hong-Kong.
- 3) Promenade à travers Singapour avec une jeune fille de la mer.
- 4) Parallèle poétique entre un vieux moine bouddhiste et un tout jeune novice.

11 h. 35 (soir) Cinéma

C'est arrivé à trente-six chandelles

(Français 1957)

Comédie réalisée par H. Diamant-Berger, avec J. Sourza, Guy Bertil, Brigitte Barbier et J. Riberolles. Une mère tente d'empêcher le mariage de sa fille.

31

LUNDI

11 h. 30 (matin) Long métrage

Une vraie garce

(Espagnol 1958)

Tragédie réalisée par Manuel Muroti. Transposition de Phèdre, dont la mythologie disait qu'elle vivait sur la côte espagnole. Estrella vit isolée avec son père aveugle. Les hommes la convoient, les femmes la jalouent. Elle s'éprend d'un jeune dresseur de chevaux.

1 h. 30 Long métrage

Cinquième colonne ou

le Saboteur

(Américain 1942)

Drame d'espionnage réalisé par Alfred Hitchcock, avec Priscilla Lane et Robert Cummings. Un innocent, accusé d'avoir mis le feu à une usine d'aviation, entend de découvrir lui-même les vrais coupables.

« Il n'est pas question de révolutionner la formule du *Festival du disque*. »

C'est, du moins, ce que nous apprenions, le 13 septembre dernier, au Bureau du Tourisme français, à Montréal, au cours d'une conférence de presse que donnait Mlle Jacqueline Vézina, organisatrice de cet événement annuel. Les journalistes présents à cette conférence de presse ont également appris que le deuxième *Festival du disque* aura lieu du 6 au 10 octobre 1966 et qu'il se terminera par un gala, le 12 octobre. Comme la saison dernière, ce festival se tiendra à l'Aréna Maurice-Richard, dans la Métropole.

Le kiosque de Radio-Canada

Comme l'an dernier également, Radio-Canada installera un kiosque à l'Aréna Maurice-Richard, et le public qui s'y rendra pourra assister aux émissions que les réseaux français de radio et de télévision présenteront, en direct ou en différé.

Au petit écran

Dans le cadre de ce deuxième *Festival du disque*, le réseau français de Radio-Canada ne réalisera pas moins de six émissions de télévision dont quatre en direct: *Age tendre*, le jeudi soir 6 octobre à 9 heures; *Aujourd'hui* (qui portera exclusivement sur la chanson), le 7 octobre à 6 h. 45; le Club des Jnobs, le 10 à 6 heures, et le *Gala* du 12, à 8 h. 30.

« Jeunesse oblige »

L'équipe de *Jeunesse oblige* sera aussi sur place pour enregistrer deux émissions qui seront présentées en différé. Il s'agit de la Boîte à chansons et de la Discothèque. Les enregistrements de ces deux émissions auront lieu (en public) respectivement le samedi soir 8 octobre, à 8 heures, et le 9, vers 4 heures de l'après-midi. Elles passeront au petit écran le 12 (la Discothèque) et le 13 (la Boîte) à 6 heures.



Un festival hop art

Lors de sa conférence de presse, Mlle Vézina a dévoilé aux journalistes la maquette de l'architecture des kiosques. Tout a été repensé de façon à faciliter la circulation, et les kiosques seront décorés dans le style hop art.

Toutes les compagnies de disques ont accepté d'être représentées à cette manifestation, en assurant la participation de plus de 450 interprètes.

Pour la jeunesse dans le vent et aussi pour les croulants

Le but du *Festival du disque* est de promouvoir l'industrie du disque québécois, le travail de ses artisans, de ses artistes. De plus, ce festival répond aux besoins et aux goûts du public pour qui le disque est une forme de divertissement. Le *Festival du disque* de 1966 s'adresse à tout le monde, aux croulants comme à la jeunesse dans le vent. Et pour cette jeunesse, il y aura, cette année, une gogothèque, avec ses « gogo girls », ses cours de danse, ses concours de danses, ses trophées.

Un référendum

Cette année, Jacqueline Vézina a organisé un référendum afin de permettre au public de participer plus activement que l'an dernier au *Festival du disque*. En effet, en plus des vingt trophées que décernera le jury du festival, quatre prix seront remis aux artistes (un auteur-interprète, une diseuse, un chanteur et un groupe) jugés les plus populaires par les discophiles. En outre, les personnes qui participeront au vote auront la chance de gagner un voyage de deux semaines en Floride, une fin de semaine à New York ou une fin de semaine dans les Adirondacks.

Un haut-lieu de la musique

Cette année encore, l'Aréna Maurice-Richard deviendra donc un haut-lieu de la musique, de la chanson. Grâce à Jacqueline Vézina, le *Festival du disque* réunira poètes, chansonniers, auteurs-interprètes, compositeurs, musiciens, chanteurs, diseuses, journalistes, critiques, disquaires, vedettes de la radio et de télévision, représentants de compagnies de disques, enfin tous ceux qui, de près ou de loin, s'intéressent à l'industrie du disque au Québec.

Dans le passé, à plusieurs reprises, le disque a été mis en vedette chez nous, mais jamais dans un rayonnement aussi complet que celui que le *Festival du disque* lui donne depuis l'an dernier. Naturellement, une telle manifestation ne peut réussir sans une collaboration étroite entre l'organisation du festival, la presse, la radio et la télévision. Cette collaboration indispensable de la radio et de la télévision, la Société Radio-Canada lui offre, encore une fois, au *Festival du disque* ce qui lui permettra, comme nous l'écrivons plus haut, de réaliser plusieurs émissions à l'Aréna Maurice-Richard, entre le 6 et le 12 octobre.