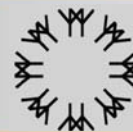


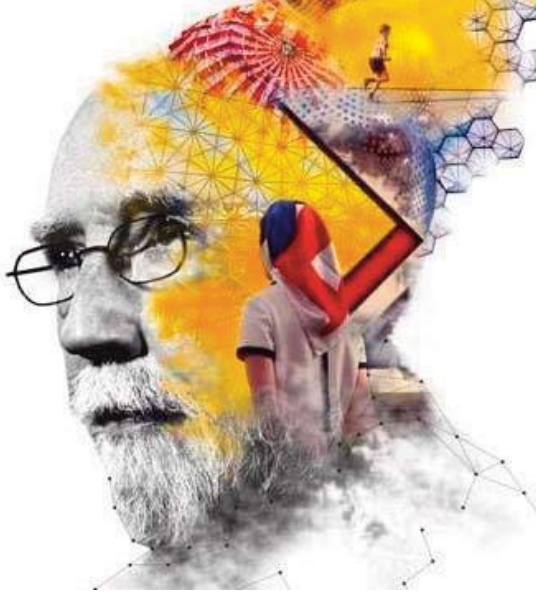
PASSEPORT & VISAS

SÉRIE 'CULTURE'



Roger La Roche





REMERCIEMENTS : Onze ans de recherches pour produire cette version finale du catalogue des visas – et rien ne garantit que d’autres ne referont pas surface dans les prochaines années... Cependant, ce document est avant tout une collaboration intéressante avec plusieurs passionné-es de l’Expo 67 qui m’ont aidé tout au long de mon travail afin de trouver les visas manquants et je les remercie. Deux personnes méritent ici d’être mentionnées : Raynald « Sherlock » Adams qui est à la poursuite des visas depuis plusieurs années et un collaborateur hors pair – ainsi que Andres Vasquez qui à mis les efforts nécessaires pour trouver le visa ultime, celui de St-kitts, Nevis & Anguilla qui ne fut utilisé qu’une seule journée.

Auteur : Roger La Roche

© 2022 Le document peut être reproduit pour une utilisation personnelle ou pédagogique non commerciale seulement

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2022

ISBN : 978-2-9820976-7-4

villes.ephemeres@gmail.com

<http://www.villes-ephemeres.org/>



TABLE DES MATIÈRES

01- UN PASSEPORT UNIQUE	04
02- VISAS PARTICIPATION CANADIENNE	10
03- VISAS PARTICIPATION NATIONALE	12
04- VISAS PARTICIPATION THÉMATIQUE	27
05- VISAS PARTICIPATION PRIVÉE	30
06- VISAS LA RONDE	39
07- VISAS NAVIRES EN VISITE	42
08- VISAS TERRE DES HOMMES	54
09- VISA 50 ^e ANNIVERSAIRE	57



UN PASSEPORT UNIQUE

Demander à n'importe lequel des visiteurs de l'Expo 67 quels sont es meilleurs souvenirs, la majorité vous mentionnera le passage du minirail au sein du pavillon des États-Unis... Puis, après quelques secondes de réflexion, ils mentionneront leur passeport et les multiples visas qu'on y retrouvait. Ces visas étaient les témoins de leur visite à l'Exposition!

Terre des Hommes – le thème de l'Exposition sous-entendait le voyage, la découverte des pays et quoi de mieux pour voyager qu'un passeport. En fait, l'idée au départ était d'avoir un billet unique, qui comprenait l'entrée du site, mais aussi l'accès à tous les pavillons et aux principaux moyens de transport. On voulait à tout prix éviter la faillite du système de la Foire de New York de 1964 qui permettait aux exposants d'imposer des frais d'entrées pour leur pavillon. Ce qui causait des désagréments importants parmi les visiteurs, mais aussi une compétition financière malsaine entre les pavillons.

C'est l'équipe du service des communications qui eut l'idée de transformer le billet de saison en passeport, imitant les passeports des pays, avec, évidemment, les visas d'entrées. Ce fut un succès immédiat.

Les exposants n'étaient pas tenus d'avoir un visa et quelques-uns se sont fait surprendre par la popularité des visas. Rapidement on fit faire un simple tampon avec le nom du pavillon sur une ligne puis, des designs plus élaborés on fait leur apparition.

Quelque temps après avoir annoncé l'existence du passeport aux futurs visiteurs, on modifia le système Adulte/Enfant pour ajouter un passeport Jeunesse (ou adolescent). On retrouvait donc trois classes de passeports – Adulte, Jeunesse et Enfant et ce dans trois catégories : Saisonnier, 7 jours (consécutifs) et un jour.

Tout au long de la saison, les tampons furent modifiés et améliorés, au fil de l'usure de ceux-ci. On retrouvait quatre 'type' de visas : les simples tampons encreurs, puis les tampons mécanisés et, dans

plusieurs des gros pavillons, on passa aux horodateurs automatiques (ceux-ci sont identifiés dans ce document). À cela, il faut ajouter quelques vignettes occasionnelles.

Ce système de passeport/visa, qui a connu son origine à Montréal, est depuis 1967 un standard dans les Expositions universelles. Le succès auprès des visiteurs ne se dément pas, mais il y a aussi un effet pervers : la course aux visas. Par exemple, lors de l'Exposition de Shanghai (2010), les visiteurs se bouscuaient aux tables de visa, mais ne visitaient pas nécessairement le pavillon; le but était d'obtenir le plus de visas possibles. D'ailleurs, à certains endroits, la ligne pour le visa était plus importante que celle pour l'entrée au pavillon. Un service de « collection de visas » était d'ailleurs offert aux visiteurs qui ne passaient que quelques jours à l'Exposition : on remplissait alors le passeport dans un bureau qui avait une copie de tous les visas disponible (ce service n'était pas gratuit).

Les passeports et quelques visas de Shanghai 2010



Avec leurs passeports bourrés de sceaux...

Sans quitter Montréal, ils ont fait le tour du monde

Deux jeunes Montréalais, un de 14 ans et l'autre de 12 ans, n'ont sûrement jamais fait le tour du monde, mais à la fin de l'Expo 67, chaque page de leur passeport de saison pour l'Expo en laissera nettement l'impression. L'un d'eux a déjà accumulé les sceaux de

49 pays alors que l'autre en a déjà obtenu 35.

Bien entendu, cela ne s'est pas fait sans plusieurs visites sur le terrain de l'Exposition, mais les deux adolescents entendaient profiter pleinement de leurs vacances et mettre en pratique l'invitation des

dépliants publicitaires à faire le tour du monde, tout en restant à Montréal.

C'est au pavillon de la Côte d'Ivoire, dans la Place d'Afrique, que nous les avons rencontrés. Les merveilles de l'Expo leur ont donné le goût de faire de véritables voyages.

Louis Dupire, 14 ans, aimerait aller en Italie et en France; Jean-Claude Décarie, 12 ans, préférerait pour sa part l'URSS, "parce qu'on sent qu'il y a tellement plus à voir encore et qu'on n'a pu tout nous montrer".

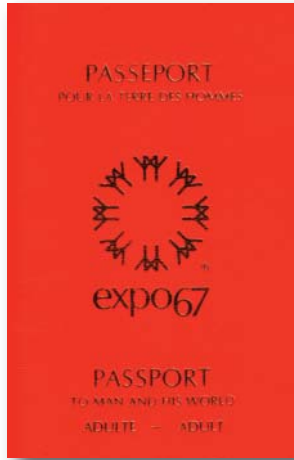
Mais c'est surtout du thème de l'Expo qu'ils parlent en termes enthousiastes. A leur âge, sans toujours pouvoir l'exprimer en termes philosophiques, ils "sentent" la fraternité et la solidarité des hommes. Ils estiment que les pavillons thématiques ont su admirablement bien mettre en valeur ces aspects, ainsi que la richesse de la terre. Le seul regret de Louis: "que tous les hommes n'aient pas pu être représentés." Ils sont également conscients de la magnifique chance qui s'offre à Montréal de se faire connaître et de devenir véritablement pendant quelque temps la "capitale du Monde".

Louis et Jean-Claude sont bien décidés à revenir bien souvent sur le "Terre des Hommes" pendant l'été. A la fin de l'Expo, ils veulent que les pages de leurs passeports soient couvertes d'estampilles, de timbres et de signatures.

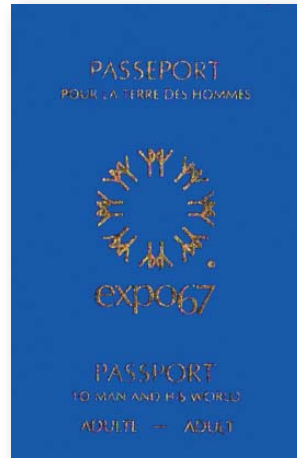
A ces deux garçons nous ne pouvons souhaiter qu'une chose: un bon voyage à l'Expo 67!



Ils ont l'air très à l'aise ces deux jeunes garçons? Evidemment, l'Expo ça les connaît. Quand on a visité en moyenne 35 pavillons, on commence à savoir ce que ça peut signifier faire le tour du monde.



ADULTE - SAISON



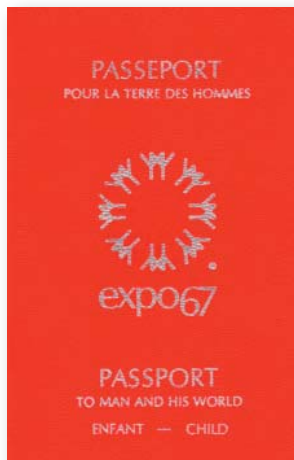
ADULTE - 7 JOURS



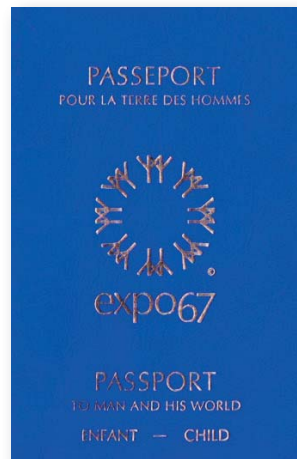
JEUNESSE - SAISON



JEUNESSE - 7 JOURS

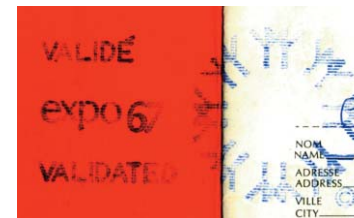


ENFANT - SAISON



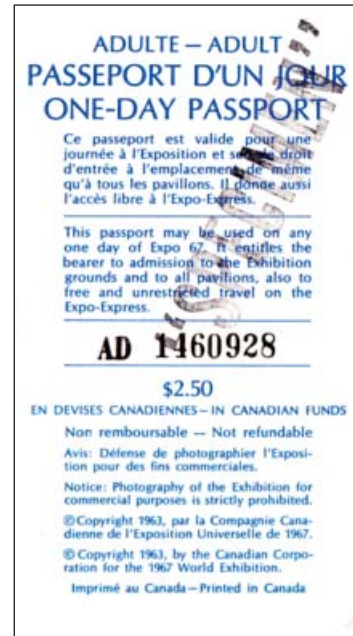
ENFANT - 7 JOURS

PASSEPORT DE SAISON
SEASON PASSPORT



Tous les passeports devaient être validés avant leurs utilisations – bien qu'un autocollant recouvrit partiellement la photo du visiteur. Ce processus de validation a été rapidement abandonné.

Pour les passeports sept jours, leur utilisation devait se faire sur 7 jours consécutifs. On validait ces dates d'utilisation par une étampe apposée le premier jour d'utilisation.



Passeport pour les étudiants, valide du 28 avril au 30 juin et du 1er septembre à la fermeture de l'Expo - les étudiants (et accompagnateurs) bénéficiaient d'un prix réduit. Plus de 300,000 de ces passeport d'un jour furent distribués. Le ministère de l'Éducation du Québec les distribuait gratuitement aux écoles de la province - les autres écoles devaient les acheter.



Le 27 avril, jour d'inauguration (et de pré-ouverture) de l'Expo, un passeport-souvenir a été remis aux invités (VIP) mais aussi aux travailleurs de la construction du site et à leur famille pour assister aux cérémonies

Afin d'offrir la possibilité de donner un passeport lors des fêtes de Noël 1965, on a mis sur le marché des certificats cadeaux à échanger dès que les véritables passeports seraient prêts (mi-janvier 66)



VISAS PARTICIPATION CANADIENNE

CANADA



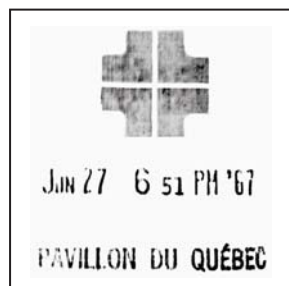
La première version du visa indiquait le mois uniquement en anglais – suite à de nombreuses protestations, on modifia le visa pour indiquer le mois numériquement par la suite.

En cette année du 100e de la Confédération, l'incident ne passa pas inaperçu!



Horodateur

QUÉBEC



Horodateur



PROVINCES ATLANTIQUES



ATLANTIC PROVINCES PAVILION

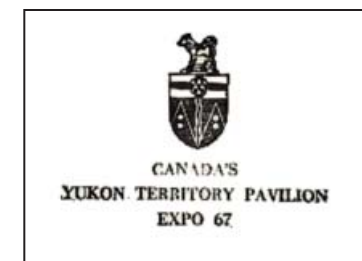
ONTARIO



PROVINCES DE L'OUEST



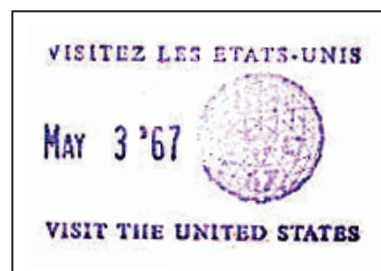
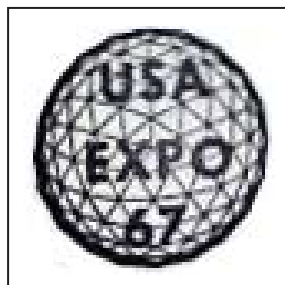
YUKON





VISAS PARTICIPATION NATIONALE

ÉTATS-UNIS

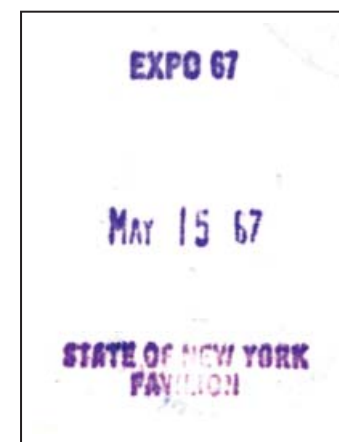


Horodateur

ÉTAT DU MAINE



ÉTAT DE NEW YORK



Horodateur

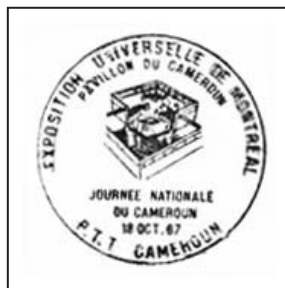
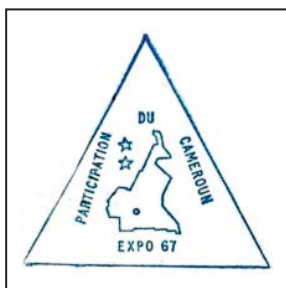
ÉTAT DU VERMONT



PLACE D'AFRIQUE

Quinze pays seront présents à la Place d'Afrique, par ordre chronologique d'adhésion: le Ghana (1964-12-24), le Niger (1965-01-24), la Côte-d'Ivoire (1965-01-24), le Cameroun (1965-02-24), le Tchad (1965-03-09), la République Démocratique du Congo (1965-06-03), la Tanzanie (1965-08-26), le Gabon (1965- 09-03), le Sénégal (1965-10-04), le Togo (1965-10-15), le Kenya (1965-12-03), l'île de Madagascar (1966-03-30), l'Ouganda (1966- 04-14), le Rwanda (1966-10-06) et le Nigeria (1966-12-08). Le Dahomey (Bénin) devait aussi y participer mais une situation politique confuse au pays obligea celui-ci à se désister quelques semaines seulement avant l'ouverture de l'Expo.

CAMEROUN



L'estampe utilisé pour la Journée nationale a été utilisé régulièrement par la suite

CÔTE D'IVOIRE



RÉPUBLIQUE DU CONGO



GABON



PLACE D'AFRIQUE

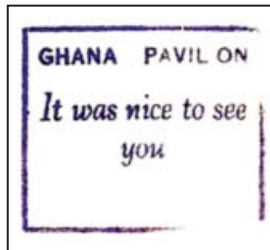
GHANA



KENYA



MADAGASCAR



NIGER



NIGERIA



UGANDA



PLACE D'AFRIQUE

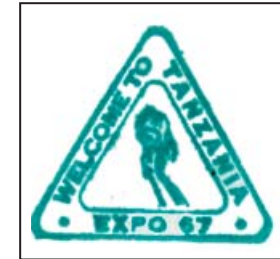
RWANDA



SÉNÉGAL



TANZANIE



RÉPUBLIQUE TOGOLAISE



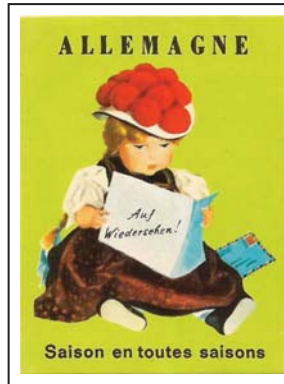
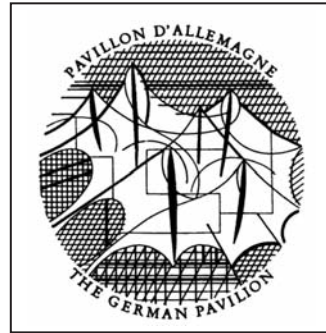
TCHAD



EXPO 67

Une estampe a été utilisée au pavillon pour ajouter les mots « EXPO 67 » à l'arrière des brochures remises aux visiteurs. En cours de route, cette estampe est devenue un visa du Tchad, bien que particulièrement volumineux et pas très attrayant.

ALLEMAGNE DE L'OUEST



AUSTRALIE

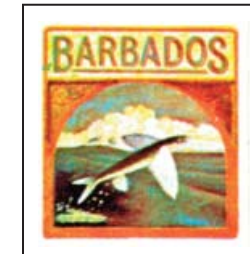


Horodateur

ALGÉRIE



BARBADE



AUTRICHE



Horodateur

BELGIQUE



Version française

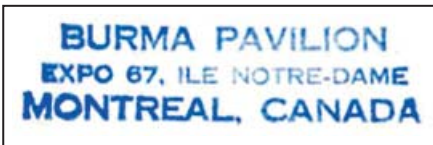


Version anglaise

CEYLON



BIRMANIE



CUBA



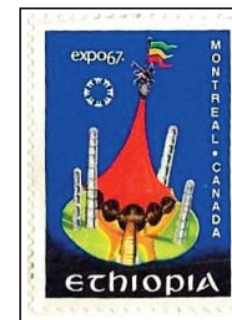
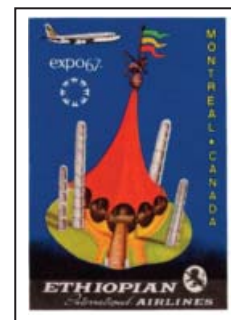
Horodateur



CORÉE DU SUD



ÉTHIOPIE



FRANCE ET TERRITOIRES



1^{ère} version



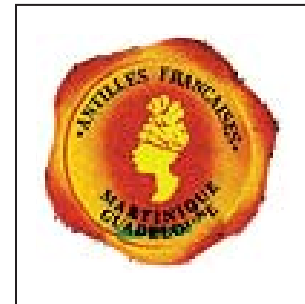
2^e version



Tampon du Commissaire



ANTILLES FRANÇAISES



MARTINIQUE & GUADALOUPE



En plus du pavillon de la France, le pays avait une concession au Village International de La Ronde, regroupant certains des DOM-TOM français. Plus une boutique de souvenirs qu'une véritable représentation des territoires, on pouvait y trouver des visas pour trois territoires.



LA RÉUNION

ÉGYPTE



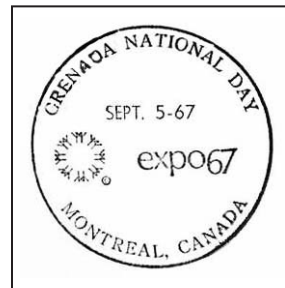
ITALIE



GRÈCE



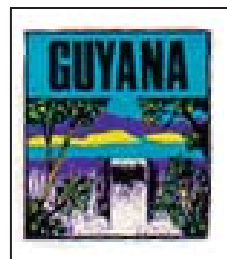
GRENADE



GRANDE-BRETAGNE



GUYANE



Lorsqu'un membre de la famille royale visitait l'Expo, on utilisait une encre de couleur 'or' pour souligner son passage - la majorité du temps, on appliquait ce visa sur la couverture du passeport, de façon à bien voir la couleur du visa



ÎLE MAURICE



IRAN

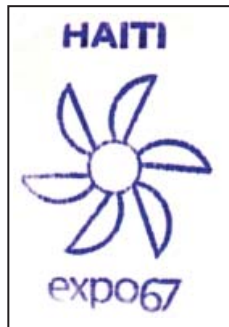


Horodateur



Horodateur

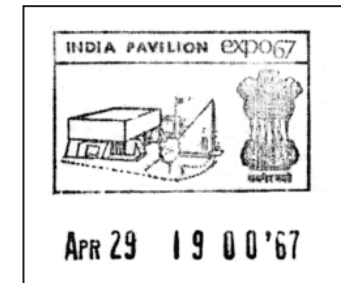
HAÏTI



INDE

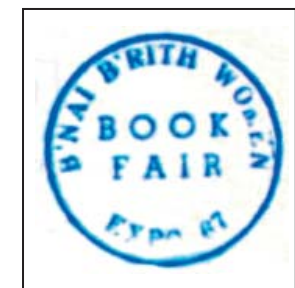


On retrouve ce visa avec ou sans date



Horodateur

ISRAËL



Disponible seulement lors du salon du livre du B'nai Brith tenu au pavillon

JAPON



Horodateur

En septembre, le visa a été modifié pour souligner une éruption volcanique au Japon



Horodateur

MONACO



Horodateur

JAMAÏQUE



JAMAICAN PAVILION

KOWEÏT



Le pavillon du Koweït a fermé ses portes à la fin mai 1967, en représailles à la position du Canada lors de la guerre de six jours en Israël

MAROC



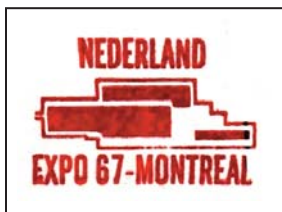
MEXIQUE



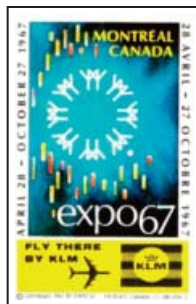
MEXICO EXPO 67

On retrouve cette impression dans certains passeports. Il s'agit probablement d'une modification du visa circulaire

PAYS BAS

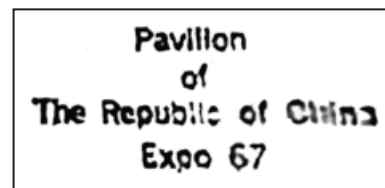


Ce visa est le plus étrange de tous ceux de l'Expo, Il y a certainement une histoire reliée à celui-ci mais elle demeure inconnue encore aujourd'hui



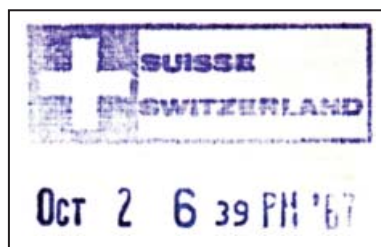
KLM

RÉPUBLIQUE DE CHINE



Horodateur

SUISSE



Horodateur

THAÏLANDE



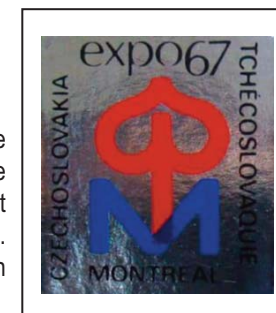
TRINIDAD & TOBAGO



TCHÉCOSLOVAQUIE



On retrouve à l'occasion cete vignette dans certains passeports - en fait, ce n'est pas un visa mais un autocollant provenant de la boutique du pavillon. Ce n'est pas considéré comme un visa



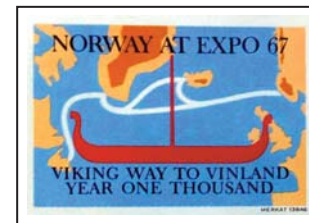
SCANDINAVIE

Les cinq pays scandinaves étaient regroupés en un seul pavillon. Les cinq participations étaient représentées sous un seul volumineux visa. Ce qui n'a pas empêché la Norvège d'offrir son propre visa ainsi qu'une vignette.

On y retrouvait aussi celui de la compagnie aérienne SAS.



Première version du visa combiné



Norvège



Visa de la compagnie aérienne SAS

ST. KITTS, NEVIS & ANGUILLA

ST. KITTS - NEVIS - ANGUILLA

Le visa le plus rare de l'Expo 67 est celui des îles St. Kitts (St. Christopher), Nevis et Anguilla, des Caraïbes. Pour une seule journée, le 3 août, Miss Souveraineté (Mlle Barbara Walton) tenait un petit kiosque dans l'enceinte du pavillon d'Air Canada. Avec l'accord de la direction de l'Expo, la compagnie aérienne voulait ainsi souligner le début d'une nouvelle liaison aérienne entre Montréal/Toronto et St. Kitts, Nevis et Anguilla. Un visa avait été préparé et était disponible pour les visiteurs au kiosque – très peu de ces visas existent.



“Une représentante du plus petit État des Caraïbes a été accueillie, hier, par la direction du plus petit kiosque de l'Expo. Il s'agit de Mlle Barbara Walton, âgée de 21 ans, qui a été couronnée Miss Souveraineté à l'occasion de l'accession de l'indépendance des îles St. Kitts, Nevis et Anguilla, le 27 février dernier. La population du nouvel État est d'environ 511,000 habitants. Hier, Mlle Walton était au kiosque aménagé à l'entrée du pavillon d'Air-Canada où elle s'est fait un plaisir de viser les passeports des visiteurs.”

La Presse 04 août 1967

TUNISIE



YUGOSLAVIE



VENEZUELA



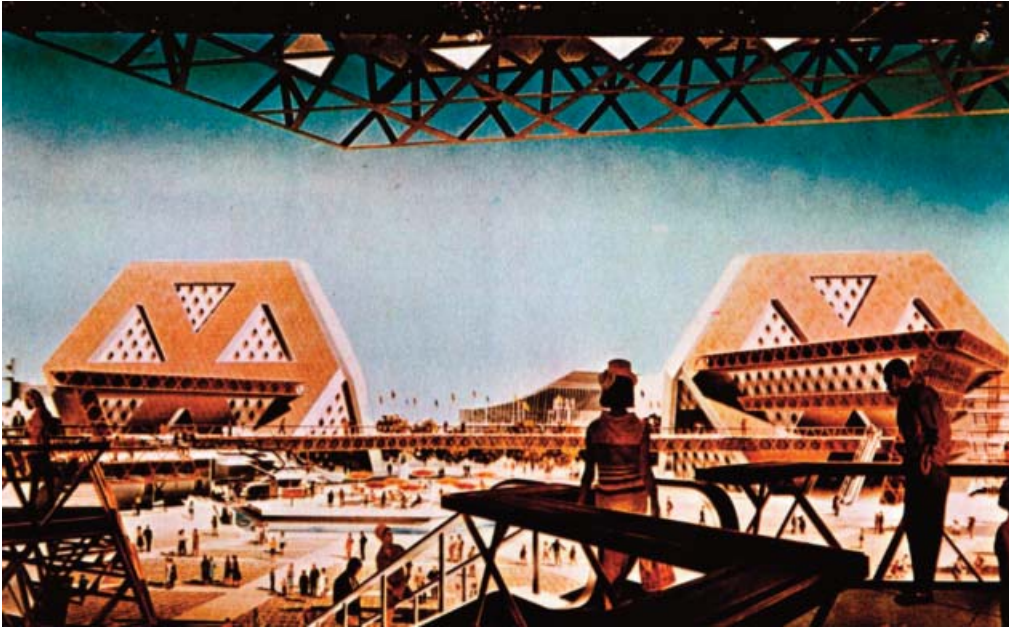
Horodateur

URSS



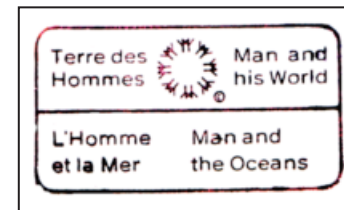
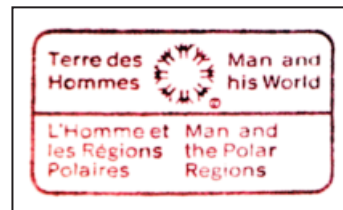
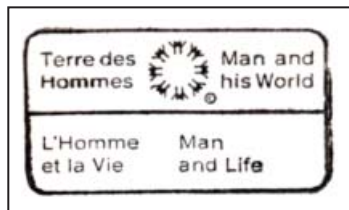
Horodateur - n'a été utilisé que quelques jours



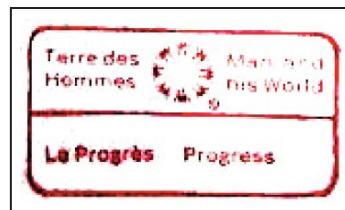


VISAS PAVILLON THÉMATIQUE

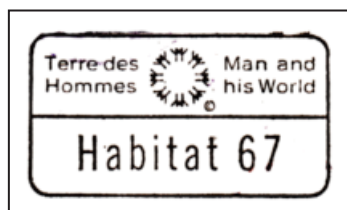
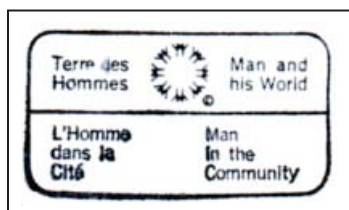
L'HOMME INTERROGE L'UNIVERS



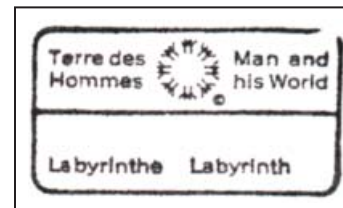
L'HOMME À L'OEUVRE



L'HOMME DANS LA CITÉ

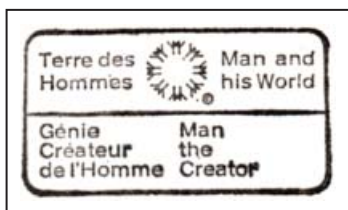


LE LABYRINTHE / ONF



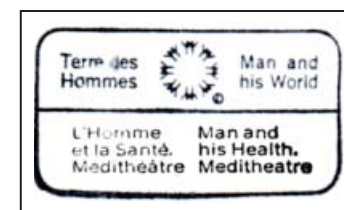
Rarement utilisé
seule une version en anglais existe

LE GÉNIE CRÉATEUR DE L'HOMME



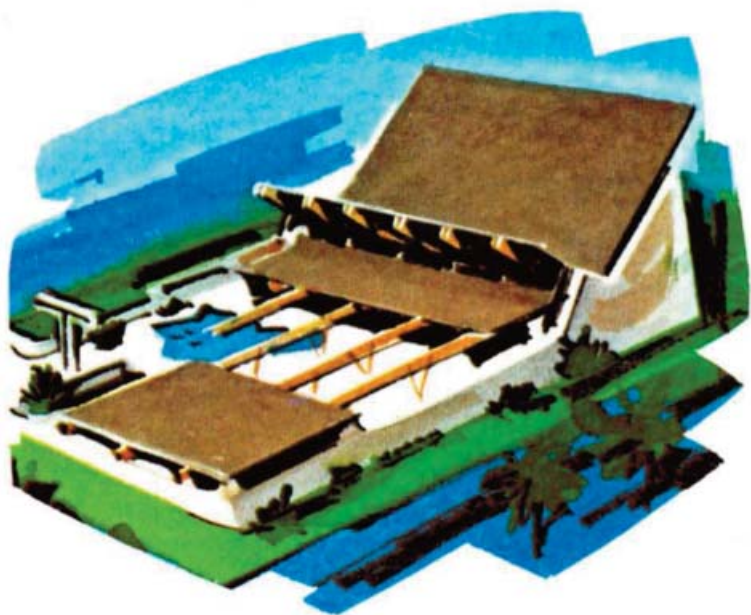
Comprend le musée d'art, l'exposition internationale de photos, celle de la sculpture contemporaine (parc Sainte-Hélène) ainsi que le pavillon sur le design industriel

L'HOMME ET LA SANTÉ



L'HOMME ET L'AGRICULTURE





VISA PARTICIPATION PRIVÉE

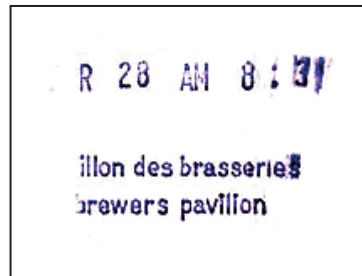
ACIER



AIR CANADA



BRASSEURS DU CANADA



Horodateur



Horodateur rarement utilisé

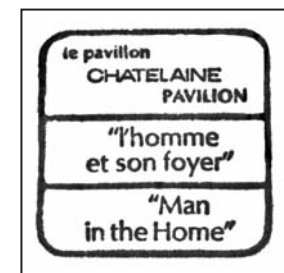
CANADIEN NATIONAL



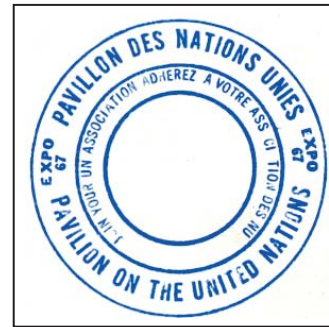
CANADIEN PACIFIQUE/COMINCO



MAISON CHATELAINE



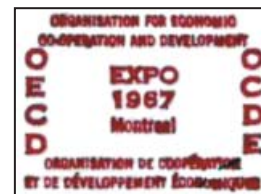
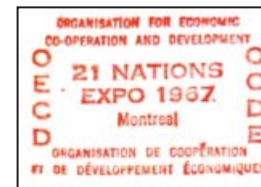
PAVILLON SUR LES NATIONS-UNIES



Dans certains passeports, on retrouve cette estampe – sauf que c'est une oblitération postale et n'est pas considéré comme un visa

COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE

OCDE



SCOUT DU CANADA

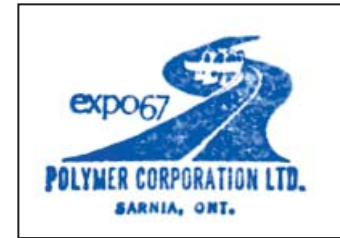


Des estampes étaient disponible lors d'ateliers donnés par/pour les Scouts

VIE ÉCONOMIQUE



POLYMER



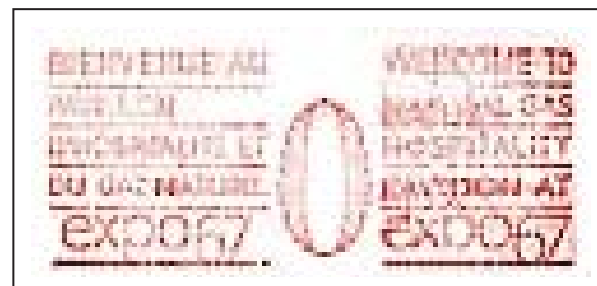
TÉLÉPHONE DU CANADA



CENTRE INTERNATIONAL DE TÉLÉDIFFUSION



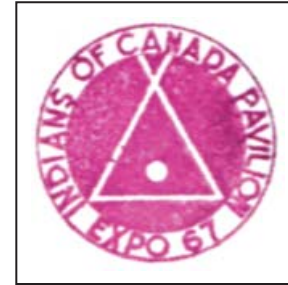
HOSPITALITÉ/GAZ NATUREL



SERVICES BANQUAIRES



INDIENS DU CANADA



CENTRE D'INFORMATION B.A.



PÂTES ET PAPIERS



Seule la version anglophone du visa incluait la date



Hôtesse du pavillon des Indiens du Canada de 'corvée' de visa. Dans la majorité des cas, il y avait une rotation des hôtesse pour opposer le visa du pavillon. La forte demande des visiteurs justifiait souvent une personne dédiée à cette tâche.

INDUSTRIES DU QUÉBEC



KALEIDOSCOPE



JEUNESSES MUSICALES



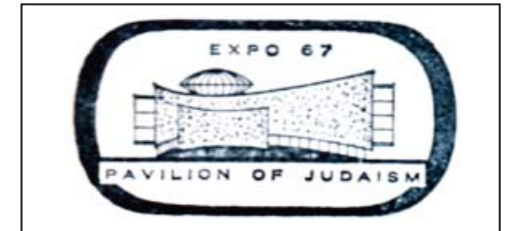
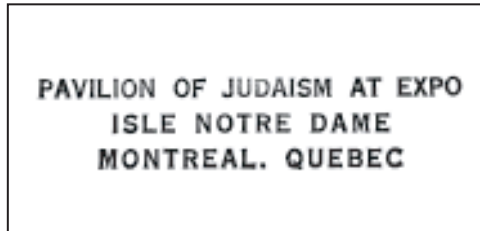
KODAK CANADA

MAISON OLYMPIQUE



PAVILLONS RELIGIEUX

JUDAISME



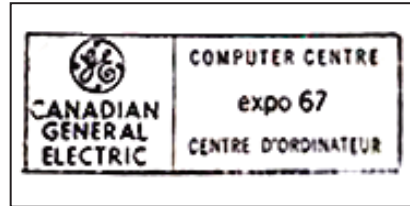
CHRÉTIEN



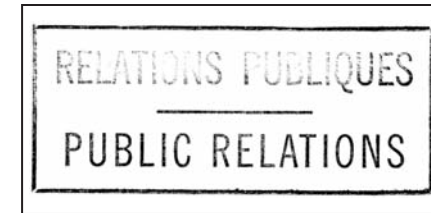
SERMON DE LA SCIENCE



CENTRE DE CONTRÔLE G.E.



PAVILLON DE LA PRESSE



Le pavillon de l'Administration et de la Presse était situé hors du site, sur la Cité du Havre. Le visa était disponible à l'entrée mais le pavillon n'était pas accessible aux visiteurs

AÉROGLISSEUR



FESTIVAL MONDIAL

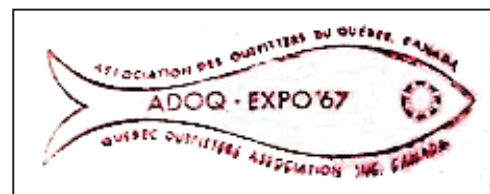


AUTOBUS "RED ROSE"



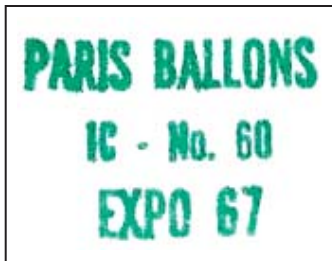
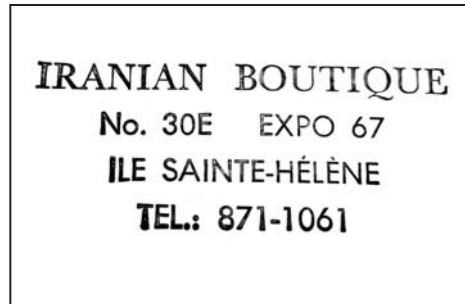
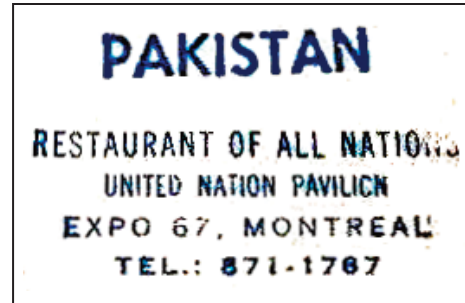
Vignettes distribuées lors de l'utilisation des autobus britanniques 'Red Rose' entre le centre-ville et l'entrée de La Ronde

ADOQ - PARC NOTRE-DAME

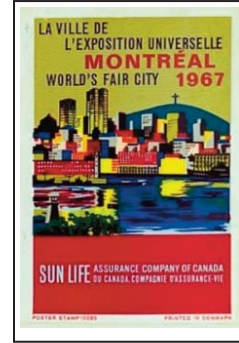


Visa disponible au kiosque de l'ADOQ qui offrait l'équipement de pêche pour les visiteurs au Parc Notre-Dame

RESTAURANTS & BOUTIQUES



CARILLON SUN LIFE



vignette disponible au carillon

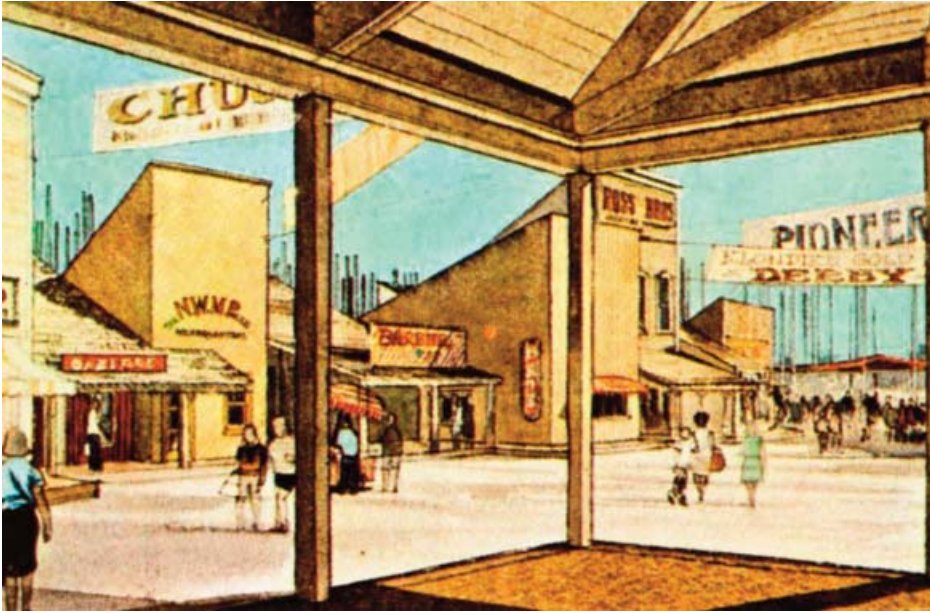


INTERNATIONAL NICKEL



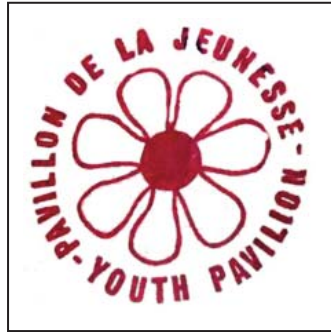
CKGM 980 (STUDIO MOBILE DE RADIO)





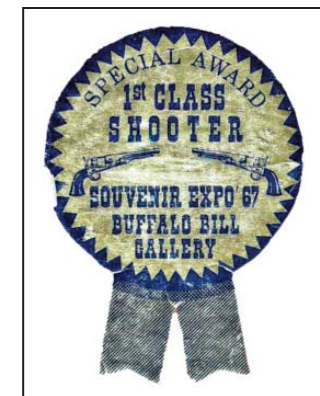
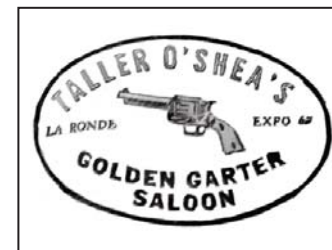
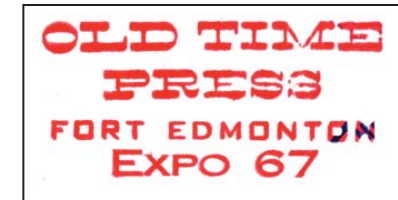
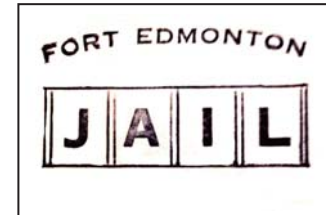
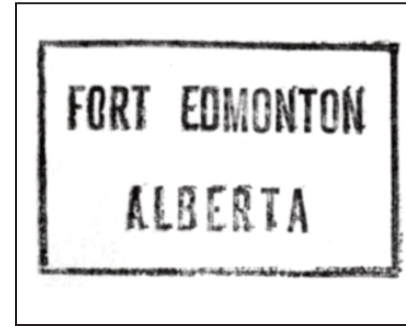
VISA LA RONDE

PAVILLON DE LA JEUNESSE



Le visa du pavillon de la Jeunesse n'étant pas prêt à l'ouverture de l'Expo, les hôtes dessinaient celui-ci dans les passeports durant les premières semaines

FORT EDMONTON



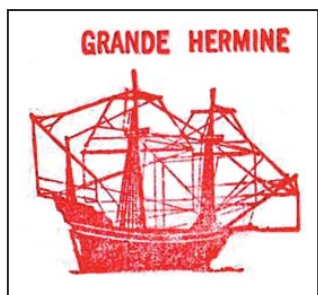
Vignette disponible pour les visiteurs payants au centre de tir

AQUARIUM ET CIRQUE MARIN ALCAN



DIVERS

25^e & 40^e ANNIVERSAIRE DE LA RONDE



La Grande Hermine



Ski Nautique



Objet de promotion et de célébration, deux estampes étaient disponibles pour les propriétaires d'un passeport de l'Expo 67 – l'une pour le 25^e et une autre pour le 40^e (malheureusement, on n'a pas jugé bon de souligner le 50^e)

CARREFOUR INTERNATIONAL



Restaurant/salle de spectacle d'Hawaii





VISA NAVIRE EN VISITE

C'est une tradition pour les Expositions internationales d'accueillir des navires de guerre ou de prestige tout au long de l'évènement. Dans ce sens, l'Expo 67 n'a pas dérogé à cette tradition... sauf que l'on en fait un programme officiel avec des invitations toutes aussi officielles. La plupart des navires accostèrent au quai Drouin, à la Cité du Havre et étaient ouverts aux visiteurs de l'Expo 67 qui profitèrent régulièrement de cette opportunité. Et qui voulaient une preuve de leur visite, c'est-à-dire une étampe dans leur passeport. Sauf que ceci n'avait pas été prévu – les visas provenaient des pavillons pas des navires.

Au début de la saison, les directions des navires furent surprises par cette demande et utilisèrent des tampons administratifs existants, avec ou sans date. Ceci n'est pas exceptionnel, car depuis des dizaines d'années, les collectionneurs d'histoire postale envoyaient au maître de poste à bord du navire des enveloppes préadressées sur laquelle on apposait différents 'cachets' identifiant le navire puis étaient retournés aux collectionneurs. Lors d'occasions spéciales, comme la visite à une Exposition, on préparait des étampes commémoratives spécifiques à l'évènement.

Mais comme la publication des passeports était une nouveauté pour l'Expo 67, on n'avait pas prévu, du moins au début, des 'cachets' commémoratifs. Ce n'est que quelques mois après l'ouverture que nous voyons apparaître sur les passeports des visas maritime spécifique à l'évènement. Malgré tout, ce n'est pas tous les navires qui participèrent. Un cas d'exception est la visite du Britannia, le yacht royal d'Élisabeth II. Pour des raisons de sécurité, le navire ne fut pas ouvert au public. L'obtention d'une étampe devenait alors très difficile : il fallait convaincre les militaires chargés de la sécurité du navire de bien vouloir donner notre passeport à un employé du Britannia qui appliquait un tampon souvenir et nous retournait notre passeport – bien peu de visiteurs ont profité de l'occasion.



Plis commémoratif de la visite du porte-avion USS Lexington à l'Exposition de San Diego



Visite du destroyer canadien HMCS Kootenay à l'Exposition de Vancouver, posté à bord du destroyer américain USS John Young le dernier jour de l'Exposition

HMCS Kootenay DDH-258



COMMANDING OFFICER

HMCS KOOTENAY

HMCS KOOTENAY

ACCOUNTING OFFICER



HMCS Annapolis DDH-265



COMMANDING OFFICER

H.M.C.S. ANNAPOLIS

HMCS Fundy PFL-159



COMMANDING OFFICER

HMCS FUNDY

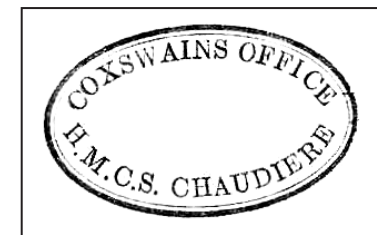
COMMANDING OFFICER

H.M.C.S. FUNDY

HMCS Assiniboine DDH-234

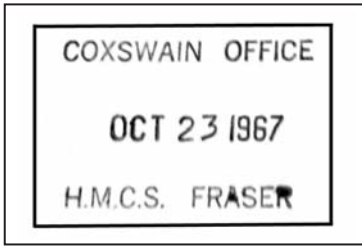


HMCS Chaudiere DDH-235



HMCS Fraser DDH-233

HMCS Gatineau DDH-236

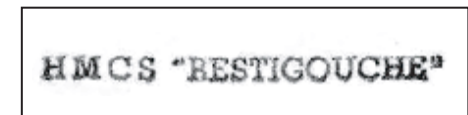
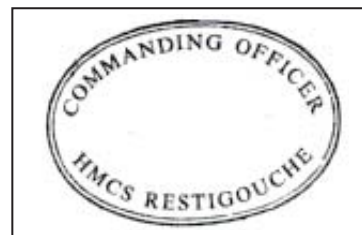


HMCS Nipigon DDH-266

HMCS Saguenay DDH-202



HMCS Restigouche DDH-257



HMCS Ottawa DDH-229



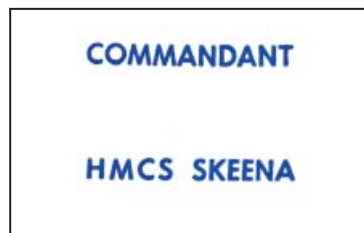
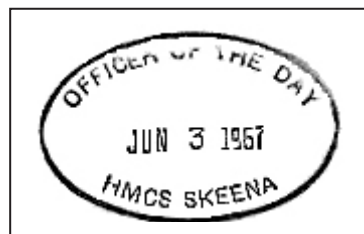
HMCS Margaree DDH-230



HMCS St-Laurent DDH-205



HMCS Skeena DDH-207



HMCS Terra Nova DDH-259



HMCS Thunder PB-161



COMMANDING OFFICER

H. M. C. S. THUNDER

Bluenose II



NGCC Hudson



Canadian Coastguard
EXPO 57

SEP 18 1967

Garde Côtière Canadienne

C.S.S. HUDSON

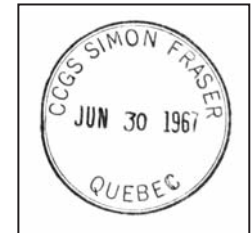
NGCC Simon Fraser



Canadian Coastguard
EXPO 67

AUG 30 1967

Garde Côtière Canadienne



CCGS SIMON FRASER

NGCC Tupper



RADIO STATION
C G C V

JUN 28 1967

D. O. T.
C G S TUPPER

NGCC Relay



COMMANDING OFFICER
C. C. G. S. RELAY
DEPT. OF TRANSPORT



HMCS FRASER DDH-233

USCGC Eagle WIX-327

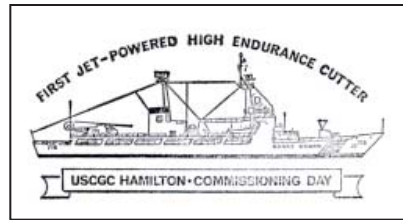


USCGC Courier WTR 410



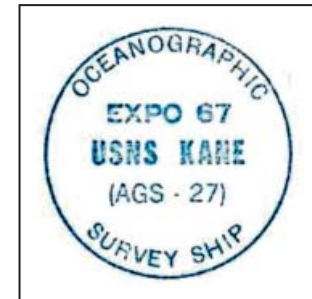
COMMANDING OFFICER
USCGC COURIER (WTR-410)
RESERVE TRAINING CENTER
YORKTOWN, VA. 23490

USCGC Hamilton WHEC-715



Obliteration postale utilisée comme visa →

USNS Elisha Kent Kane T-AGS-27



TS EMPIRE STATE IV

NEW YORK STATE MARITIME COLLEGE,
FORT SCHUYLER, NEW YORK 61, N. Y.

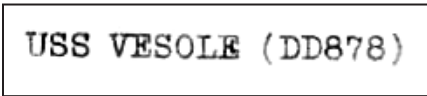
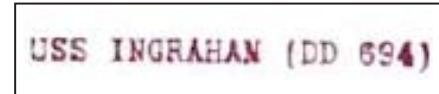
Miller Freeman R-223



C.O. NOAA SHIP
MILLER FREEMAN (R223)
FPO SEATTLE, WA 98199

USS Vesole DD-878

USS Ingraham DD-694



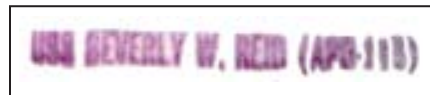
Oblitération postale utilisée comme visa →

Oblitération postale utilisée comme visa →

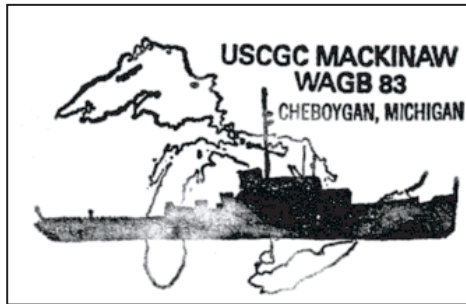


USS Beverly W. Reid APD-118

USS Recovery ARS-43



USCGC Mackinaw WAGB 83



USS Recovery ARS-43

USS Ability MSO-519



Commanding Officer
 USS ABILITY (MSO-519)
 c/o Fleet Post Office
 New York, New York 09801

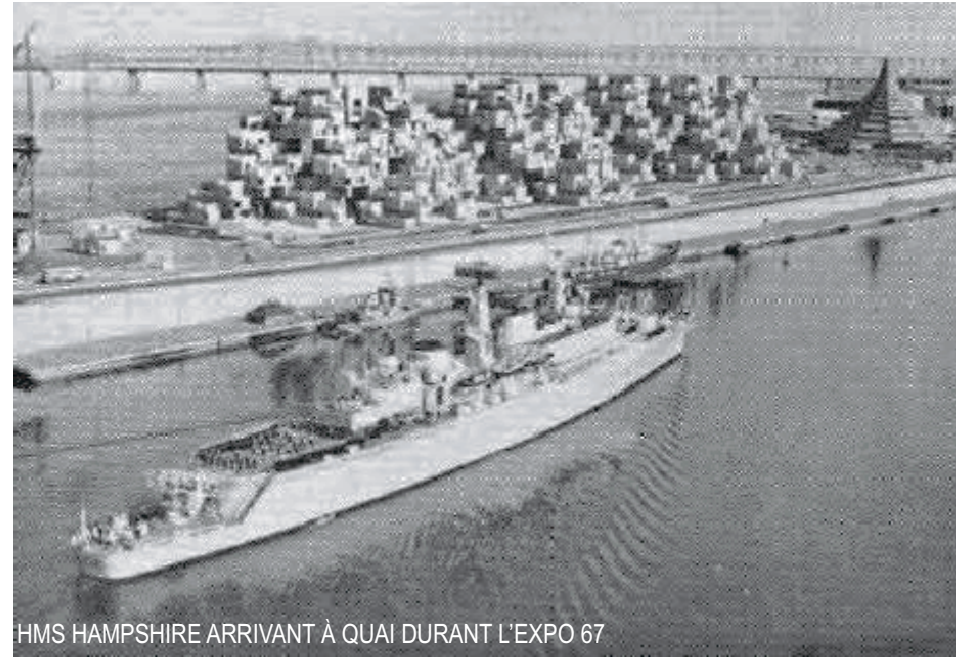


USNS Elisha Kent Kane (T-AGS-27)

HMY Britannia

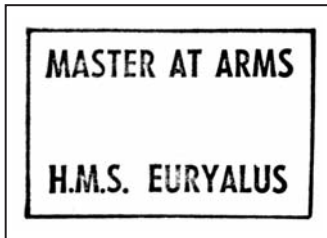


Il était impossible de visiter le Britannia, question de sécurité. Pour obtenir le visa, il fallait le demander aux marins affectés à la sécurité du vaisseau. Très peu de ces visas furent appliqués

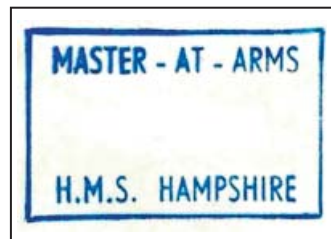


HMS HAMPSHIRE ARRIVANT À QUAI DURANT L'EXPO 67

HMS Euryalus F 15



HMS Hampshire D 06



URSS

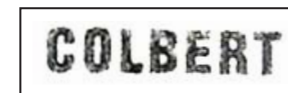
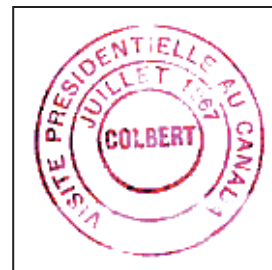
FRANCE



MS Alexandr Pushkin
Croisière spéciale 'EXPO 67'

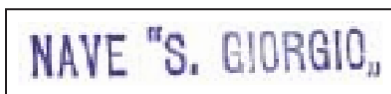


Raketa
(Hydroglisseur)

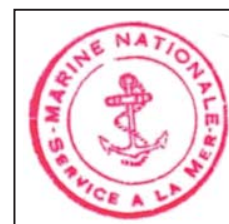


Croiseur Colbert C-611
Navire du Général de Gaulle pour sa visite au Québec

ITALIE



San Giorgio D-562



Escorteur d'escadre Du Chayla D-630

JAPON

INDE - BRAHMAPUTRA

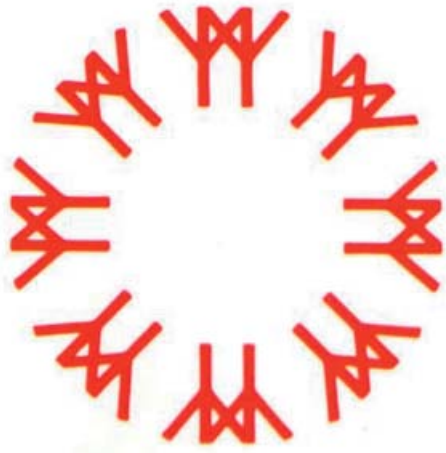


Sakura Maru



VOILIER-ÉCOLE DANEMARK

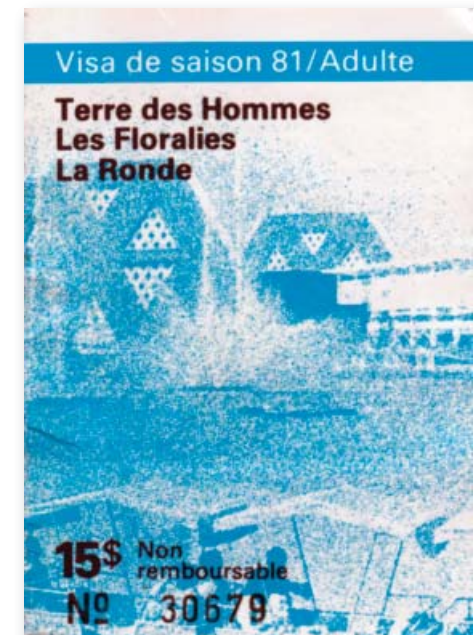
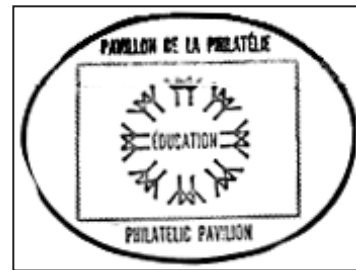
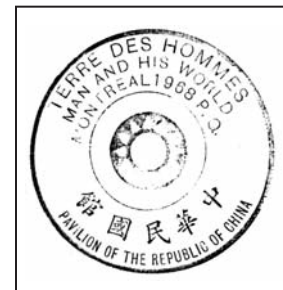




VISA TERRE DES HOMMES

Lorsque Terre des Hommes, l'Exposition de 1967 devenue permanente ouvre ses portes en mai 1968, la fureur des visas est à toute fin pratique terminée. Bien sûr, certains pavillons offriront un visa spécialement pour cette occasion, mais le passeport n'est plus qu'un billet d'admission en carton, imprimé sur les deux côtés. Fini les multiples pages que l'on remplissait avec les visas des pavillons qui plaisaient aux collectionneurs en nous et qui, surtout, devenaient la preuve de notre passage à l'Expo 67.

On vendait un petit calepin avec « VISAS » en couverture, mais bien peu ont été utilisés à cette fin. Justement parce que rien de formel n'avait été prévu pour amasser ces estampes et vignettes, il est impossible d'en établir une liste complète et crédible. Cependant, en voici quelques-uns que nous retrouvons en 1968 :



1978

1980



TERRE DES HOMMES
PAVILLON DE LA RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE
BULGARIE
MAN AND HIS WORLD



PAVILLON DE L'ÉGYPTE
Terre des Hommes 1980



La Fondation Craven
Pavillon Promenade
Terre des Hommes 1978



Société Radio-Canada
Canadian Broadcasting Corporation



VISA 50[€] ANNIVERSAIRE

Septembre 1966, dans un café du centre-ville de Montréal, quelques passionnés de l'Expo 67 se rencontrent afin de faire le point sur les célébrations du 50e anniversaire de l'Exposition. Relativement optimiste, une liste des activités connues est faite avec comme constat que, malgré l'optimisme des participants à la rencontre, rien n'était garanti et nous risquions d'avoir des célébrations plutôt faibles, un peu comme pour le 40e, en 2007 – surtout que le gouvernement fédéral avait décidé de « mettre le paquet » pour les célébrations du 150e de la Confédération et que la ville de Montréal tenait aussi à souligner en grand son 375e... le même dilemme qu'en 1967, mais avec l'exposition en moins...

Douze mois plus tard, nous étions encore un peu étourdies de la folie avec laquelle le 50e de l'Expo fut souligné. Jamais, dans l'histoire des expositions universelles, ce genre d'anniversaire n'avait été souligné avec autant d'éclat. Du mois de mars 2017 jusqu'en 2019, les expositions, hommages, rencontres et discussions n'ont cessé de fêter ce grand événement montréalais (et Québécois et Canadien) que fut l'Exposition universelle de Montréal de 1967.



On a profité du tapis rouge pour le film Mission Impossible pour lancer le « Passeport du 50e ». On voulait ainsi rendre hommage à ceux qui, en 1967 ont eu l'idée de modifier le billet de saison pour l'Expo 67 pour en faire un passeport pour le monde. Objet souvenir mythique, c'est souvent avec fierté que l'on montre son passeport (ou celui de ses parents) pleins d'étampes et de mémoire.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE :

MONTRÉAL, le 19 avril 2017 /CNW Telbec/ - Un nouveau passeport branché et gratuit sera offert pour quatorze événements de la programmation officielle du 375^e anniversaire de Montréal commémorant le 50^{ième} anniversaire de l'Expo 67. Inspiré de la version originale afin de rendre hommage à cet objet mythique, le nouveau passeport connecté via une puce RFID permettra aux détenteurs de profiter d'une panoplie de contenus exclusifs et d'offres supplémentaires en lien avec les diverses expositions proposées. Cette nouvelle version sera disponible en version papier et électronique.

Comme à l'époque, il sera possible de collectionner les estampes (physiques et virtuels) à l'image des différentes activités visitées. Distribué en édition limitée, le passeport papier sera disponible auprès des établissements participants alors que la version électronique se retrouvera sur l'application du 375 MTL : <http://www.375mtl.com/app/> Deux Montréalais de générations différentes ayant leur histoire bien à eux à propos de l'année de l'Expo ont accepté d'être les porte-paroles d'Expo 67 - 50 ans plus tard et de partager leur expérience. « Avec Expo 67, le monde s'ouvrait à nous et Montréal s'ouvrait au monde.

Que d'échanges, que de fêtes, que de rencontres qui allaient faire de Montréal la ville que tout le monde voulait visiter et connaître. Évènement culturellement marquant pour tous les Québécois et les Québécoises. Moi la première. » Louise Latraverse « Mes parents se sont rencontrés à l'Expo 67. Lui, d'origine africaine, béninoise, elle, d'origine montréalaise. Je suis un exemple vivant de ce que cette exposition a eu comme répercussions sur le Québec et Montréal, mais aussi de ces premières rencontres entre les gens de toutes origines ! » Philippe Fehmiu

En cette année du 375^e anniversaire de Montréal, il était important de souligner cet événement ayant marqué le Québec et Montréal à tout jamais. «C'est une opportunité inouïe pour toutes les générations que de pouvoir revivre ce moment marquant de l'histoire de Montréal. Ceux qui l'ont vécu pourront se replonger dans leurs souvenirs. Les plus

jeunes pourront découvrir cet important jalon, précurseur d'un savoir riche en innovations, et qui a laissé des traces dont ils en sont encore les héritiers cinquante ans plus tard. Encore, après toutes ces années, on constate les traces indélébiles que l'Expo 67 a laissé dans plusieurs domaines tels que l'architecture, le design, la mode, etc., mais aussi l'ouverture sur le monde et le vivre ensemble si typiquement montréalais. C'est un héritage inestimable ! » Alain Gignac, directeur des Célébrations du 375^e anniversaire de Montréal «

Entouré de visionnaires et de passionnés, le maire Drapeau a su rassembler les forces vives de Montréal derrière ce grand projet et en faire un succès. Que ce soit en parcourant la ville ou en représentant notre métropole sur la scène internationale, les retombées positives d'Expo67 se font encore sentir aujourd'hui.

Il sera possible de se procurer le passeport dans les établissements participants offrant un événement Expo 67 - 50 ans plus tard dès le 28 avril 2017, date anniversaire de l'ouverture de l'Expo 67. <http://www.375mtl.com/programmation/expo-67-50-ans-plus-tard-84/>

Société des célébrations du 375e



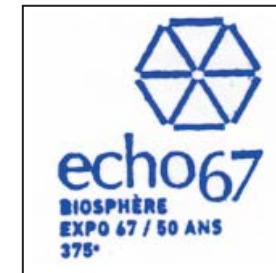
Centre d'Histoire de Montréal



Musée Stewart



Biosphère



Documentaire "Mission Impossible"



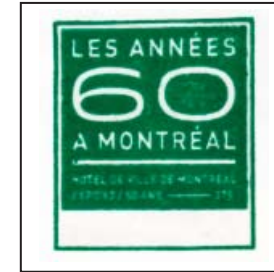
Société du Parc Jean-Drapeau



Centre du Design UQAM



Montréal Hôtel de Ville



Office National du Film - Expo67 Live



Musée McCord



MBAM Révolution



Musée d'Art Contemporain



Disponible le soir du vernissage

Musée Pointe-à-Callière



Société historique Beaufort-Beaconsfield



Radio-Canada



© Les productions La Ruelle



